



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
(МИНКУЛЬТУРЫ ДНР)

П Р И К А З

28 августа 20 25 г.

Донецк

№ 184-ОД



Об утверждении Положения о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии) Донецкой Народной Республики»

В целях сохранения, поддержки и развития самодеятельного народного творчества, обеспечения эффективности и повышения общественной значимости культурно-просветительной работы, руководствуясь Положением о Министерстве культуры Донецкой Народной Республики, утвержденным Указом Главы Донецкой Народной Республики от 13.12.2024 № 708,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Положение о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии) Донецкой Народной Республики» (прилагается).
2. Отделу правовой работы, государственной гражданской службы и противодействия коррупции Министерства культуры Донецкой Народной Республики направить настоящий Приказ на государственную регистрацию в Администрацию Главы и Правительства Донецкой Народной Республики.
3. Контроль исполнения настоящего Приказа возложить на заместителя министра культуры Донецкой Народной Республики Крохмалюк Веру Геннадьевну.

4. Настоящий Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Министр

М.В. Желтяков

УТВЕРЖДЕНО

приказом Министерства  
культуры Донецкой Народной  
Республики  
от 28 августа 2025г. №184-ОД

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)**  
**Донецкой Народной Республики»**

**I. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии) Донецкой Народной Республики» (далее – Положение) определяет основные принципы, цели и задачи деятельности народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии), содержание работы, руководство, штат, численность участников, финансовую деятельность, учет работы, поощрения, условия и порядок присвоения, подтверждения, лишения звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)».

1.2. Настоящее Положение распространяется на самодеятельные коллективы (студии), действующие в учреждениях, подведомственных Министерству культуры Донецкой Народной Республики и иных ведомств органов государственной власти Донецкой Народной Республики, органам местного самоуправления муниципальных образований Донецкой Народной Республики, а также иных организаций (учреждений, предприятий и т.п.) на территории Донецкой Народной Республики.

1.3. Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия) Донецкой Народной Республики – постоянно действующее, без права юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, фольклорного, театрального, хореографического, циркового, изобразительного, декоративно-прикладного, научно-технического, кино-, фото- и видеоискусства, основанное на общности художественных интересов и совместной творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей в свободное от основной работы или учебы время, достигшее высокого художественного уровня в своей творческой, исполнительской деятельности, активно ведущее учебно-воспитательную работу среди участников.

**II. Принципы, цели и задачи деятельности Народного (образцового)**  
**самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики**

2.1. Принципы деятельности Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики:

1) сохранение, пропаганда и развитие народного творчества, этнокультурных традиций и обрядов, их адаптация к современным историческим и социально-экономическим условиям;

2) приобщение населения к культурным ценностям и традициям региона, лучшим отечественным и мировым культурным образцам;

3) пропаганда деятельности лучших коллективов народного творчества через участие в республиканских, всероссийских, международных праздниках, конкурсах, фестивалях.

2.2. Цели и задачи деятельности Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики:

1) усиление роли самодеятельных коллективов в осуществлении государственной культурной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей;

2) развитие и стимулирование творческих способностей, расширение культурного кругозора, самореализация личности, формирование эстетических вкусов;

3) обеспечение досуга населения;

4) сохранение преемственности в развитии народного художественного творчества.

### **III. Содержание работы Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики**

3.1. Содержание работы Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики определяется планами учебно-творческой и воспитательной работы. Требования к планам учебной творческой и воспитательной работы Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) определены в Приложении 1 к настоящему Положению.

3.2. План учебно-творческой и воспитательной работы утверждается руководителем организации, в которой функционирует Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия) Донецкой Народной Республики (далее - Руководитель организации).

3.3. Общие коллективные занятия в Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии) Донецкой Народной Республики проводятся систематически в соответствии с расписанием, утвержденным Руководителем организации, не реже двух раз в неделю по три академических часа (академический час – 45 минут), в детских коллективах – два академических часа.

3.4. Показателями работы Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики являются:

1) стабильность его состава;

2) создание высокохудожественных представлений, спектаклей, программ, выставок;

3) участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах, массовых праздничных мероприятиях, благотворительных акциях и т.д.

3.5. Рекомендованные нормативы деятельности Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики определены в Приложении 2 к настоящему Положению.

3.6. Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия) Донецкой Народной Республики осуществляет творческую и методическую помощь творческим коллективам по своему виду творчества на территории муниципального образования, на которой находится организация.

#### **IV. Руководство, штат, численность участников, финансовая деятельность, учет работы, поощрения Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики**

4.1. Общее руководство Народным (образцовым) самодеятельным коллективом (студией) Донецкой Народной Республики осуществляет Руководитель организации, в которой функционирует коллектив.

4.2. Непосредственное руководство деятельностью Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики осуществляет штатный работник – руководитель коллектива (режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, руководитель студии по видам искусства, руководитель кружка) (далее – руководитель Народного коллектива), который назначается и увольняется с должности Руководителем организации, согласно действующему законодательству Российской Федерации и Донецкой Народной Республики.

4.3. Перечень должностей работников Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики определен в Приложении 3 к настоящему Положению.

4.4. Руководитель коллектива осуществляет учебно-творческую и воспитательную работу в Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии) Донецкой Народной Республики, отвечает за ведение его документации, несет персональную ответственность за результаты деятельности Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики.

4.5. Продолжительность рабочего дня штатных работников Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики устанавливается Руководителем организации согласно действующему законодательству Российской Федерации и Донецкой Народной Республики.

В рабочее время засчитывается время, затраченное на подготовку и проведение спектаклей, специальных занятий, групповых и индивидуальных репетиций, мероприятий по выпуску концертных программ, гастрольные выезды с коллективом, работу по подбору репертуара и созданию сценарных

материалов, организации выставок, рекламную и просветительскую деятельность, проведение набора участников и прочее.

4.6. Рекомендованный количественный состав участников Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики определен в Приложении 4 к настоящему Положению.

4.7. Должностные оклады режиссеров, балетмейстеров, хормейстеров, дирижеров, руководителей студий по видам искусств и народных творчеств, самодеятельных коллективов, которые имеют звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия) Донецкой Народной Республики» повышаются на 10 %.

4.8. Дополнительными источниками финансирования Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики являются:

- 1) доходы от приносящей доход деятельности;
- 2) иные источники доходов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Донецкой Народной Республики.

4.9. Руководитель организации вправе привлекать для работы в Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии) Донецкой Народной Республики административных, творческих, технических специалистов, должности которых не предусмотрены в штатном расписании Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики.

Оплата труда привлеченных специалистов осуществляется за счет доходов от приносящей доход деятельности.

4.10. Доходы от приносящей доход деятельности на содержание Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики не подлежат изъятию или перераспределению на нужды других коллективов.

4.11. Учет работы Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики ведется в Журнале учета работы клубного формирования (далее - Журнал).

4.12. Журнал является документом учета и является основанием для отчета о результатах работы Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики и для учета и оплаты рабочего времени работников Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики.

4.13. Журнал заполняется руководителем Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики, который несет ответственность за правильное ведение и сохранность Журнала.

4.14. Руководитель организации ежемесячно осуществляет проверку заполнения Журнала.

4.15. Журнал хранится в организации, в которой функционирует Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия) Донецкой Народной Республики.

4.16. Руководитель Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики ходатайствует перед Руководителем организации, в которой функционирует коллектив, о награждении почетными грамотами, благодарственными письмами лучших участников, победителей фестивалей, смотров и конкурсов художественной самодеятельности и т.д.

4.17. На основании рекомендации руководителя Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики Руководитель организации обращается с ходатайством о награждении в департамент/управление/отдел культуры администрации соответствующего муниципального образования Донецкой Народной Республики или иное ведомство органов государственной власти Донецкой Народной Республики либо организацию (предприятие, учреждение и т.п.) Донецкой Народной Республики.

## **V. Условия и порядок присвоения, подтверждения, лишения звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия) Донецкой Народной Республики»**

5.1. Звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия) Донецкой Народной Республики» (далее – Звание) присваивается коллективу, который:

- 1) стабильно работает не менее пяти лет;
- 2) обладает высоким художественным уровнем в своей творческой, исполнительской и выставочной деятельности;
- 3) отличается самобытностью и своеобразием;
- 4) осуществляет целенаправленную учебно-творческую и воспитательную работу среди участников коллектива;
- 5) отмечен наградами (дипломами – Гран-при, I, II, III степеней) международных, всероссийских, республиканских, муниципальных конкурсов, смотров, фестивалей (не менее 1 раза в год);
- 6) принимает участие в республиканских культурно-досуговых мероприятиях (не менее 1 раза в год);
- 7) имеет в своем составе подготовительный коллектив, обеспечивающий преемственность творческих традиций коллектива. Численный состав подготовительного коллектива не должен быть менее 1/3 от числа основного состава коллектива.

5.2. Коллективам, средний возраст участников которых превышает 16 лет и составляет более 70% основного состава присваивается звание «Народный самодеятельный коллектив (студия) Донецкой Народной Республики», коллективам, средний возраст участников которых не превышает 16 лет и составляет более 70% основного состава присваивается звание «Образцовый самодеятельный коллектив (студия) Донецкой Народной Республики».

Звания «Народный самодеятельный коллектив (студия)» и «Образцовый самодеятельный коллектив (студия)» равнозначны.

5.3. Звание присваивается, подтверждается, лишается приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики на основании решения Комиссии по присвоению, подтверждению, лишению звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия) Донецкой Народной Республики» (далее - Комиссия).

5.4. Состав Комиссии формируется из числа работников Министерства культуры Донецкой Народной Республики, работников Государственного бюджетного учреждения Донецкой Народной Республики «Республиканский дом народного творчества и кино» и иных высококвалифицированных специалистов в сфере культуры и искусства по жанрам.

5.5. Персональный состав Комиссии утверждается приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики.

5.6. В состав Комиссии входит председатель, заместитель председателя, секретарь, а также члены комиссии.

5.7. Работа Комиссии проводится в соответствии с утвержденным графиком выездных мероприятий, с последующей оценкой результатов просмотров.

5.8. Заседание Комиссии ведет председатель, а в случае его отсутствия – заместитель председателя.

5.9. Организационное обеспечение деятельности Комиссии возлагается на секретаря, который является штатным работником Государственного бюджетного учреждения Донецкой Народной Республики «Республиканский дом народного творчества и кино».

5.10. Перечень документов, которые подаются самодеятельным коллективом (студией) в Министерство культуры Донецкой Народной Республики для присвоения, подтверждения Звания, а также Регламент творческой программы самодеятельного коллектива (студии), которая представляется для присвоения, подтверждения Звания, определены в Приложениях 5 и 6 к настоящему Положению.

5.11. Комиссия по итогам заседания составляет мотивированное решение о соответствии самодеятельного коллектива (студии) предъявленным требованиям и возможности присвоения, подтверждения Звания.

5.12. Решение Комиссии оформляется протоколом и подписывается председателем, заместителем председателя, секретарем и членами комиссии.

5.13. Для выдвижения самодеятельных коллективов (студий) на присвоение, подтверждение Звания департаменты/управления/отделы культуры администраций муниципальных образований Донецкой Народной Республики, иные ведомства органов государственной власти Донецкой Народной Республики либо организации (предприятия, учреждения и т.п.) Донецкой Народной Республики подают документы, указанные в пункте 5.10 настоящего Положения, в адрес Министерства культуры Донецкой Народной Республики.

5.14. При решении вопроса о присвоении, подтверждении Звания Комиссией оцениваются:

- 1) творческое направление;

- 2) уровень исполнительского мастерства;
- 3) периодичность обновления и художественный уровень репертуара (произведения, программы, постановки и т.п.);
- 4) научно-техническая значимость, социальная целесообразность, экономическая эффективность (для самодеятельных коллективов научно-технического творчества);
- 5) работа по творческому обучению, эстетическому воспитанию и развитию способностей участников (наличие учебных программ, планов);
- 6) активность творческой деятельности и пропаганда данного вида творчества: регулярные выступления (показы) перед зрителем; участие в концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, праздниках, выставках и других творческих мероприятиях различного уровня.

5.15. Требования к творческой программе самодеятельного коллектива (студии) для присвоения, подтверждения Звания определены в Приложении 7 к настоящему Положению.

5.16. Комиссией может быть принято решение об отказе в присвоении или подтверждении Звания в случаях:

- 1) невыполнение условий, предусмотренных пунктами 5.1, 5.2 настоящего Положения;
- 2) несоответствие требованиям пункта 5.14 настоящего Положения.

5.17. Повторное выдвижение самодеятельного коллектива (студии) на присвоение Звания осуществляется не ранее чем через один год.

5.18. Протокол Комиссии направляется секретарем Министру культуры Донецкой Народной Республики для утверждения.

5.19. Копия приказа Министерства культуры Донецкой Народной Республики о присвоении, подтверждении Звания направляется в департамент/управление/отдел культуры администрации соответствующего муниципального образования Донецкой Народной Республики, иные ведомства органов государственной власти Донецкой Народной Республики либо организации (предприятия, учреждения и т.п.) Донецкой Народной Республики.

5.20. Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия) Донецкой Народной Республики получает копию приказа Министерства культуры Донецкой Народной Республики и Свидетельство «Народного» самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики» по форме, установленной в Приложении 8, либо Свидетельство «Образцового самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики» по форме, установленной в Приложении 9 к настоящему Положению, которые хранятся в организации, в которой функционирует коллектив.

5.21. Основанием для подтверждения Звания является:

- 1) окончание срока предыдущего подтверждения (один раз в три года);
- 2) переход Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики из одной организации в другую;
- 3) смена руководителя Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики при сохранении 70%

участников основного состава. Коллектив сохраняет за собой Звание при условии прохождения обязательного внеочередного подтверждения звания в течение шести месяцев.

5.22. Основаниями для лишения Звания являются:

1) ходатайство департаментов/управлений/отделов культуры администраций муниципальных образований соответствующих муниципальных образований Донецкой Народной Республики или иных ведомств органов государственной власти Донецкой Народной Республики либо организаций (предприятий, учреждений и т.п.) Донецкой Народной Республики;

2) невыполнение условий, предусмотренных пунктами 5.1, 5.2 настоящего Положения;

3) несоответствие требованиям пункта 5.14 настоящего Положения;

4) прекращение деятельности Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики.

5.23. После лишения Звания самодеятельный коллектив (студия) может выдвигаться на присвоение Звания не ранее чем через один год.

5.24. Протокольное решение Комиссии о лишении Звания направляется Министру культуры Донецкой Народной Республики на утверждение.

5.25. Копия приказа Министерства культуры Донецкой Народной Республики о лишении Звания направляется в департамент/управление/отдел культуры администрации соответствующего муниципального образования Донецкой Народной Республики, иные ведомства органов государственной власти Донецкой Народной Республики либо организации (предприятия, учреждения и т.п.) Донецкой Народной Республики.

5.26. В случае окончания срока предыдущего подтверждения Звания (один раз в три года), Звание сохраняется за самодеятельными коллективами (студиями) до дня вступления в силу нового приказа Министерства культуры Донецкой Народной Республики о подтверждении или лишении Звания.

## Приложение 1

к Положению о «Народном  
(образцовом) самодеятельном  
коллективе (студии)»  
Донецкой Народной Республики  
(пункт 3.1)

### Требования к планам учебно-творческой и воспитательной работы Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики

1. План работы Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики должен отражать всю деятельность коллектива, его жанровую направленность и творческую особенность и включать следующее:

1) во всех коллективах – занятия по повышению культурного уровня участников, обсуждение вопросов формирования репертуара, обучение навыкам художественного творчества, участие в фестивалях, конкурсах и других творческих мероприятиях;

2) в коллективах театрального искусства (театральных, музыкально-драматических коллективах, театрах юного зрителя, кукол, поэзии, миниатюр, малых форм, пантомимы и пластики, моды, агитбригадах, агиттеатрах и других) – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса, хореографии, сценическому движению, пластике, разучиванию вокальных партий, работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером, костюмером; работа над миниатюрой, тематической программой, литературной и литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихотворений;

3) в коллективах музыкального искусства (академических хорах и ансамблях, хорах народной песни, вокальных, фольклорных коллективах, студиях эстрадного пения, театрах песни, ансамблях песни и танца, духовых оркестрах, оркестрах народных инструментов, эстрадных оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов, ансамблях гитарной, камерной музыки и других) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, традиционных в данной местности особенностях музыки и исполнительства, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями;

разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу, разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучение игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий;

4) в коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного бального, этнографического или фольклорного танцев, театрах танца и т.д.) – занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу, актерскому мастерству, разучиванию и тренажу сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок, режиссуре и т.д.;

5) в коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живопись, гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, другое) – занятия по изучению истории прикладного творчества, местных традиционных особенностей декоративно-прикладного творчества и ремесел, техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, техники и технологии живописи в мастерских и с натуры, выполнение заданий художественно-оформительского характера и организация выставок;

6) в коллективах циркового искусства (цирковых студиях, исполнителей оригинального жанра и т.д.) – занятия по изучению истории циркового искусства, тренажу и физическому развитию, технике циркового искусства, актерскому мастерству, хореографии, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера;

7) в коллективах кино-, видео- и фотоискусства – занятия по изучению истории кино и фотографии, материальной части; технике кино- и фотосъемки, режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями): по созданию фильмов (с кинолюбителями); организация фотовыставок, просмотров кинофильмов;

8) в коллективах технического творчества – занятия по изучению истории и развития данного вида техники; основам технического конструирования и моделирования; развитию технической мысли и изобретательства; привитию технических навыков; освоению профессиональной ориентации; организация выставок технического творчества.

2. Организационная работа в коллективах должна предусматривать:

1) проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, выступлений с концертами и спектаклями;

- 2) мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы, воспитанию бережного отношения к имуществу коллектива;
- 3) проведение ежегодно в творческом сезоне одного отчета перед населением;
- 4) накопление материалов учебно-творческой и воспитательной работы (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.), отражающих историю развития коллектива;
- 5) организацию воспитательной работы внутри коллектива (чествование юбиляров, старейших участников, совместные экскурсии, посещение профессиональных организаций искусств и культуры и прочее).

## Приложение 2

к Положению о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)»  
Донецкой Народной Республики  
(пункт 3.5)

### Рекомендованные нормативы деятельности Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики

№ п/п	Жанровая принадлежность	Норматив
1	2	3
1.	Музыкальные инструментальные коллективы (оркестры и ансамбли народных инструментов, духовые и эстрадно-джазовые оркестры и ансамбли, ансамбли гитарной, камерной музыки, вокально-инструментальные ансамбли)	1) концертная программа продолжительностью не менее одного часа; 2) не менее 5 номеров для участия в концертах и других мероприятиях организации, на базе которой функционирует коллектив.
2.	Вокально-хоровые коллективы (академические хоры и ансамбли, хоры народной песни, вокальные ансамбли, студии эстрадного пения, студии смешанных форм, театры песни)	1) концертная программа продолжительностью не менее одного часа, включая произведения без сопровождения (А капелла); 2) 10 номеров для участия в концертах и других мероприятиях организации, на базе которой функционирует коллектив.
3.	Фольклорные коллективы (фольклорные, фольклорные аутентичные, фольклорные поисково-исследовательские, фольклорные театры)	1) одна постановка-программа (концертная программа продолжительностью не менее одного часа с преобладанием репертуара, формируемого на основании экспедиционной работы в своем регионе); 2) обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 50% песен без сопровождения (А капелла).

1	2	3
4.	Хореографические коллективы и ансамбли (народного, классического, эстрадного, спортивного бального, этнографического или фольклорного танцев, театры танца и т.д.)	1) концертная программа продолжительностью не менее одного часа; 2) 6 номеров для участия в концертах и других мероприятиях организации, на базе которой функционирует коллектив.
5.	Ансамбли песни и танца	1) концертная программа продолжительностью не менее одного часа; 2) 8 номеров для участия в концертах и других мероприятиях организации, на базе которой функционирует коллектив.
6.	<p>Театральные коллективы:</p> <p>1) драматические, музыкальные, музыкально-драматические, литературные, кукольные, театры юного зрителя и т.д.;</p> <p>2) театры чтецов, художественного слова, эстрады, агитбригады, агиттеатры, театры поэзии, миниатюр, малых форм, эстрадно-публицистические театры, театры моды и т.д.;</p> <p>3) театры оперы и балета, музыкальной комедии, театры пантомимы и пластики, оперные студии и т.д.</p>	<p>1) один многоактный или два одноактных спектакля, 2) 4 номера (миниатюры) для участия в концертах и представлениях организации, на базе которой функционирует коллектив;</p> <p>1) 2 постановки-программы, 2) 4 номера (миниатюры) для участия в концертах и представлениях организации, на базе которой функционирует коллектив;</p> <p>1) один многоактный или два одноактных спектакля, одна концертная программа, 2) 3 номера для участия в концертах и представлениях организации, на базе которой функционирует коллектив.</p>
7.	Цирковые коллективы	1) концертная программа продолжительностью не менее одного часа; 2) 3-4 номера для участия в концертах и других мероприятиях организации, на базе которой функционирует коллектив.

1	2	3
8.	Коллективы, студии, клубы, объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства по видам творчества	1) две-три выставки; 2) оказание помощи в художественном оформлении организации, на базе которой функционирует коллектив.
9.	Коллективы фотоискусства	1) три выставки; 2) оказание помощи в художественном оформлении и фотосъёмка мероприятий; 3) формирование фото архива о деятельности организации, на базе которой функционирует коллектив.
10.	Коллективы кино-, видео-искусства	1) два-три любительских (игровых, учебных, документальных) фильма хронометражем от 10 до 30 минут; 2) формирование кино-, видео-архива о деятельности организации, на базе которой функционирует коллектив; 3) оказание помощи в художественном оформлении и кино-видео- съёмка мероприятий организации, на базе которой функционирует коллектив.
11.	Коллективы научно-технического творчества	1) две выставки; 2) оказание помощи в техническом оформлении мероприятий организации, на базе которой функционирует коллектив.
12.	Любительские объединения (литературные, композиторские, любителей искусства и другие)	1) тематическая программа в двух отделениях (две концертные программы продолжительностью не менее 30 минут); 2) 3 номера для участия в концертах и других мероприятиях организации, на базе которой функционирует коллектив.

О результатах деятельности Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики в течение учебного года свидетельствуют:

- 1) обновление не менее четвертой части текущего репертуара;
- 2) выступления на других площадках не менее одного раза в квартал;
- 3) ежегодный творческий отчет перед населением.

## Приложение 3

к Положению о «Народном  
(образцовом) самодеятельном  
коллективе (студии)»  
Донецкой Народной Республики  
(пункт 4.3)

### Перечень должностей работников Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики

№ пп	Жанровая принадлежность	Кол-во единиц	Должность
1	2	3	4
1.	Оркестры	1	1) руководитель коллектива (или дирижер).
2.	Инструментальные ансамбли	1	1) руководитель ансамбля.
3.	Хоровые и вокальные коллективы	2	1) руководитель коллектива (или хормейстер); 2) аккомпаниатор (или концертмейстер).
4.	Фольклорные коллективы (фольклорный, фольклорный аутентичный, фольклорный поисково-исследовательский)	2	1) руководитель коллектива (или хормейстер); 2) аккомпаниатор (или концертмейстер); 3) хранитель фонда (в поисково-исследовательском).
5.	Ансамбли танца/хореографические коллективы (народного, эстрадного, современного, спортивного бального, классического, фольклорного и т.д.)	2	1) руководитель коллектива (или балетмейстер); 2) аккомпаниатор (или концертмейстер).
6.	Ансамбли песни и танца	3	1) руководитель коллектива (или хормейстер); 2) руководитель танцевального коллектива (или балетмейстер) 3) руководитель оркестрового коллектива (или дирижер); 4) аккомпаниатор (или концертмейстер).

1	2	3	4
7.	Театральные коллективы (драматические, литературные, кукольные, фольклорные, театры юного зрителя, эстрады, поэзии, миниатюр, малых форм, моды, агиттеатры, агитбригады, театры чтецов (художественного слова), эстрадно-публицистические театры и т.д.)	2	1) руководитель коллектива (или режиссер); 2) заведующий художественной частью.
8.	Музыкальные театры (оперы, оперетты, балета, музыкально-драматические, пантомимы и пластики, оперные студии)	2	1) руководитель коллектива (или режиссер); 2) руководитель хорового коллектива (или хормейстер); 3) руководитель танцевального коллектива (или балетмейстер); 4) заведующий художественной частью; 5) руководитель оркестрового коллектива (или дирижер); 6) аккомпаниатор (или концертмейстер).
9.	Цирковые коллективы	2	1) руководитель коллектива (или режиссер); 2) балетмейстер (или техник).
10.	Студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства, клубы, объединения самодеятельных художников	1	1) руководитель коллектива (студии, объединения).
11.	Студии (киностудии, фотостудии, видеостудии)	2	1) руководитель коллектива; 2) техник.
12.	Коллективы научно-технического творчества	2	1) руководитель коллектива; 2) техник.

## Приложение 4

к Положению о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)»  
Донецкой Народной Республики  
(пункт 4.6)

### Рекомендованный количественный состав участников Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии) Донецкой Народной Республики

№ п/п	Наименование жанра коллектива, объединения	Норматив, человек	
		Для городских организаций	Для организаций, расположенных в сельской местности
1.	Оркестр	не менее 14	не менее 10
2.	Ансамбль инструментальной музыки	не менее 6	не менее 3
3.	Хоровой коллектив	не менее 13	не менее 8
4.	Вокальный ансамбль	не менее 5	не менее 3
5.	Фольклорный коллектив	не менее 10	не менее 8
6.	Хореографический коллектив	не менее 16	не менее 10
7.	Ансамбль песни и танца	не менее 20	не менее 14
8.	Театральный коллектив	не менее 12	не менее 8
9.	Цирковой коллектив	не менее 12	не менее 8
10.	Студия изобразительного, декоративно-прикладного, научно-технического творчества	не менее 10	не менее 6
11.	Коллектив фото-, кино-, видео искусства	не менее 9	не менее 5
12.	Студии смешанных форм	не менее 7	не менее 5
13.	Коллектив научно- технического творчества	не менее 8	не менее 5

## Приложение 5

к Положению о «Народном  
(образцовом) самодеятельном  
коллективе (студии)»  
Донецкой Народной Республики  
(пункт 5.10)

Перечень документов, которые подаются самодеятельным коллективом (студией) в Министерство культуры Донецкой Народной Республики для присвоения, подтверждения звания Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия) Донецкой Народной Республики

1. Ходатайство департаментов/управлений/отделов культуры администраций соответствующих муниципальных образований Донецкой Народной Республики, иных ведомств и организаций Донецкой Народной Республики, на базе которых функционирует коллектив, о присвоении, подтверждении звания коллективу (студии) звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия) Донецкой Народной Республики» в адрес Министерства культуры Донецкой Народной Республики.
2. Гарантийное письмо-справка соответствующих уполномоченных финансовых органов Донецкой Народной Республики о возможности выделения финансирования на оплату штатных сотрудников и материально-техническое содержание коллектива.
3. Творческая характеристика коллектива с указанием даты создания, участия в мероприятиях различного статуса, наград коллектива, которая скрепляется печатью и заверяется подписью Руководителя организации.
4. Творческие характеристики штатных руководителей коллектива с указанием образования, стажа работы в художественной самодеятельности, данном коллективе, заслуги, звания, которые скрепляются печатью и заверяются подписью Руководителя организации.
5. Репертуар коллектива (каталоги выставок, сборники литературно-поэтических, композиторских произведений и т.п.), который скрепляется печатью и заверяется подписью Руководителя организации.
6. Программа просмотра (концерта, выставки и т.п.), которая скрепляется печатью и заверяется подписью Руководителя организации.
7. Справка о материально-технической базе коллектива.

8. Список участников коллектива и список участников подготовительного коллектива, которые скрепляются печатью и заверяются подписью Руководителя организации, по форме:

№ п/п	ФИО	Дата рождения	Место работы/учебы	Дата вступления в коллектив

9. Материалы, подтверждающие творческую деятельность коллектива (копии грамот, благодарностей, дипломов конкурсов, фестивалей, выставок всех уровней, фото-, видеоматериалы, отзывы в прессе, копии сюжетов на телевидении и т.п.), которые скрепляются печатью и заверяются подписью Руководителя организации.

10. Паспорт самодеятельного коллектива (студии):

1.	Название коллектива (в соответствии с Положением о коллективе)	
2.	Наименование жанра коллектива	
3.	Учреждение, на базе которого функционирует коллектив	
4.	Год создания	
5.	Музыкальное сопровождение	
6.	Периодичность занятий и репетиций	
7.	Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях за последние 3 года (указать количество), награды	
8.	Наличие звания (народный, образцовый, год присвоения, подтверждения)	
9.	Численность участников	
10.	Возрастная категория участников (дети, молодежь, взрослые, старшее поколение, смешанная)	
11.	Сведения о руководителе (Ф.И.О., № телефона, образование – дата окончания и какое учреждение, с какого года возглавляет коллектив)	
12.	Наличие специально оборудованных помещений для занятий и репетиций (при отсутствии указать места проведения занятий)	

## Приложение 6

к Положению о «Народном  
(образцовом) самодеятельном  
коллективе (студии)»  
Донецкой Народной Республики  
(пункт 5.10)

Регламент творческой программы самодеятельного коллектива (студии),  
которая представляется для присвоения, подтверждения звания Народный  
(образцовый) самодеятельный коллектив (студия)  
Донецкой Народной Республики

1. Театральный коллектив: один одноактный или фрагмент многоактного спектакля продолжительностью до 30 минут.
2. Агитбригада, агиттеатр, театр эстрадных миниатюр: театрализованная программа в одном отделении продолжительностью до 20 минут.
3. Хоровой, вокальный, хореографический, вокально-инструментальный, музыкально-инструментальный, цирковой коллективы, студии смешанных форм: концертная программа продолжительностью до 30 минут.
4. Фольклорный коллектив: фольклорная композиция продолжительностью не более 20-30 минут или концертная программа продолжительностью до 30 минут.
5. Коллектив изобразительного, декоративно-прикладного, фотоискусства, научно-технического творчества: одна выставка работ.
6. Коллектив кино-, видео- искусства: два короткометражных фильма продолжительностью до 10 минут или один любительский фильм продолжительностью не более 20-30 минут.

## Приложение 7

к Положению о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)»  
Донецкой Народной Республики  
(пункт 5.15)

### Требования

к творческой программе самодеятельного коллектива (студии)  
для присвоения, подтверждения звания «Народный (образцовый)  
самодеятельный коллектив (студия)» Донецкой Народной Республики

№ п/п	Жанровая принадлежность	Требование
1	2	3
1.	Музыкальные инструментальные коллективы (оркестры и ансамбли народных инструментов, духовые и эстрадно-джазовые оркестры и ансамбли, ансамбли гитарной, камерной музыки и др.)	1) обязательны выступления солистов: вокалистов и инструменталистов; 2) репертуар коллектива должен соответствовать жанру.
2.	Вокально-инструментальные ансамбли	1) не допускается использование минусовых инструментальных фонограмм и прописанных бэк-вокалов; 2) вокальная партитура ансамбля - не менее 2-3-голосная; 3) программа выступления солистов ансамбля не должна превышать 40% от выступления ансамбля; 4) запрещается использование плюсовых фонограмм (за применение фонограммы «плюс» коллектив снимается с просмотра).
3.	Фольклорные коллективы (фольклорные, фольклорные аутентичные, фольклорные поисково-исследовательские, фольклорные театры и др.)	1) приветствуется песня, записанная в регионе, и использование традиционного народного инструментария (не является обязательным за исключением фольклорных поисково-исследовательских коллективов); 2) допускается использование минусовых фонограмм, без прописанного бэк-вокала;

1	2	3
		3) запрещается использование фонограммы «плюс» (за применение фонограммы «плюс» коллектив снимается с просмотра).
4.	Хоровые и вокальные коллективы (академические хоры и ансамбли, хоры народной песни, вокальные ансамбли, студии эстрадного пения, студии смешанных форм, театры песни)	<p>Для ансамблей:</p> <p>1) допустимо максимум 2 номера выступления солистов (запев песни, исполняемый солистом, дуэтом, трио - в сольные номера не входит);</p> <p>2) обязательно многоголосие (не менее 3-голосия или 2-голосия с элементами 3-голосия);</p> <p>3) исполнение а капелла - не менее 2-х произведений;</p> <p>4) обязательно исполнение песен со сценическим движением.</p> <p>Для хоров народной песни:</p> <p>1) обязательно исполнение народной песни (не менее 50% репертуара);</p> <p>2) обязательна многожанровость народной песни;</p> <p>3) грамотность, стройность и чистота исполнения.</p> <p>Для эстрадных студий и ансамблей:</p> <p>1) программа выступления солистов не должна превышать 40% от выступления ансамбля;</p> <p>2) приветствуются исполнение джазовых композиций и произведений.</p> <p>Для театров песни:</p> <p>1) обязательно наличие театрализации номеров или программы.</p>
5.	Хореографические коллективы и ансамбли (народного, классического, эстрадного, спортивного бального, этнографического или фольклорного танцев, театры танца и др.)	<p>Для всех:</p> <p>1) наличие в репертуаре хореографических композиций и картинок.</p> <p>Для театров танца:</p> <p>1) обязательно наличие театрализации номеров или программы.</p>

1	2	3
6.	Ансамбли песни и танца	1) обязательно исполнение не менее 3-х вокально-хореографических композиций.
7.	<p>Театральные коллективы: драматические, музыкальные, музыкально-драматические, литературные, кукольные, театры юного зрителя;</p> <p>театры чтецов, художественного слова, эстрады, агитбригады, агиттеатры, театры поэзии, миниатюр, малых форм, эстрадно-публицистические театры, театры моды;</p> <p>театры оперы и балета, музыкальной комедии, театры пантомимы и пластики, оперные студии.</p>	<p>1) допускаются условные декорации;</p> <p>2) приветствуется работа с реквизитом, наличие костюмов, отвечающих тематике постановки;</p> <p>3) работа с микрофоном на стойке, радио микрофоном не допустима;</p> <p>4) не допустима запись спектакля в фонограмме «плюс»;</p> <p>5) приветствуется исполнение вокальных партий актерами труппы.</p> <p>1) приветствуется театрализация, работа с реквизитом, наличие костюмов, отвечающих тематике постановки;</p> <p>2) приветствуется актуальная социальная направленность тематики постановки;</p> <p>3) допускаются условные декорации;</p> <p>4) допускается работа с микрофоном.</p> <p>1) допускается выступление 2-х солистов с репертуаром, состоящим из арий, и ансамблей из опер или классических романсов;</p> <p>2) допускаются условные декорации, наличие костюмов, отвечающих тематике постановки;</p> <p>3) сопровождение - фортепиано или «минусовая» фонограмма;</p> <p>4) в спектаклях театра музыкальной комедии (оперетты) обязательно наличие хореографических фрагментов;</p> <p>5) не допускается работа с микрофоном на стойке, радио микрофоном.</p>
8.	Цирковые коллективы	1) приветствуется театрализация номера.

1	2	3
9.	Коллективы, студии, клубы, объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства по видам творчества	1) новаторство, самобытность, оригинальность произведений, изделий.
10.	Коллективы фотоискусства	1) приветствуются новаторские поиски образов и композиционных решений.
11.	Коллективы кино-, видео-искусства	1) приветствуются социально-значимые кино-, видео- работы.
12.	Коллективы научно-технического творчества	1) целесообразность, рациональность, экономичность.

Примечание: Комиссия оставляет за собой право прослушивать и просматривать любое произведение, заявленное в репертуаре, но не исполняемое в представленной программе.

Приложение 8

к Положению о «Народном  
(образцовом) самодеятельном  
коллективе (студии)»  
Донецкой Народной Республики  
(пункт 5.19)

Свидетельство «Народного самодеятельного коллектива (студии)  
Донецкой Народной Республики»



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
(МИНКУЛЬТУРЫ ДНР)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

«НАРОДНОГО САМОДЕЯТЕЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА (СТУДИИ)  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ»

за сохранение, пропаганду и развитие народного творчества, активную  
плодотворную творческую деятельность, высокий уровень художественного  
(технического) мастерства и социально-общественную значимость

---

(наименование коллектива)

---

на основании Приказа Министерства культуры Донецкой Народной Республики  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ присвоено звание «Народный  
самодеятельный коллектив (студия) Донецкой Народной Республики».

Министр культуры  
Донецкой Народной Республики

М.П.

Приложение 9

к Положению о «Народном  
(образцовом) самодеятельном  
коллективе (студии)»  
Донецкой Народной Республики  
(пункт 5.19)

Свидетельство «Образцового самодеятельного коллектива (студии)»  
Донецкой Народной Республики



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
(МИНКУЛЬТУРЫ ДНР)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

«ОБРАЗЦОВОГО САМОДЕЯТЕЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА (СТУДИИ)  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ»

за сохранение, пропаганду и развитие народного творчества, активную  
плодотворную творческую деятельность, высокий уровень художественного  
(технического) мастерства и социально-общественную значимость

---

(наименование коллектива)

---

на основании Приказа Министерства культуры Донецкой Народной Республики  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ присвоено звание «Образцовый  
самодеятельный коллектив (студия) Донецкой Народной Республики».

Министр культуры  
Донецкой Народной Республики

М.П.