ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

13.11.2026 № 190-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Центральное училище технического рисования и музей А. Л. Штиглица»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования (рег. КГИОП от 17.09.2026 № 01-34-117/26-0-0):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей А.Л. Штиглица», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13-15, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 17.04.2025 №114-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей А.Л. Штиглица» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

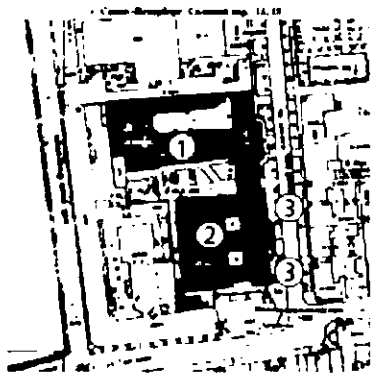
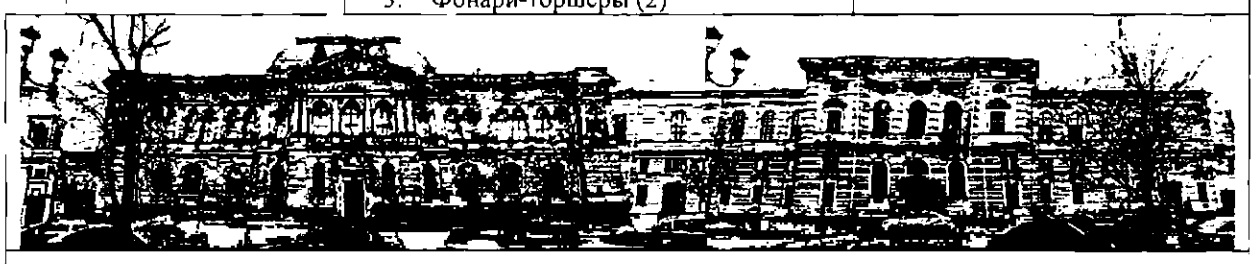
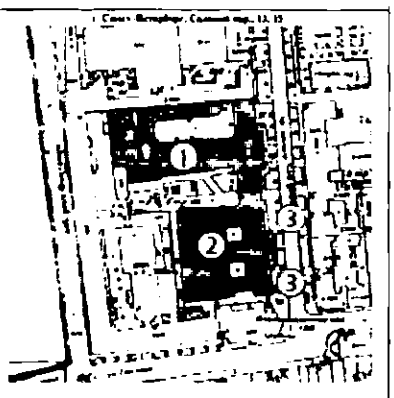
6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета **Ю.О. Богачева**

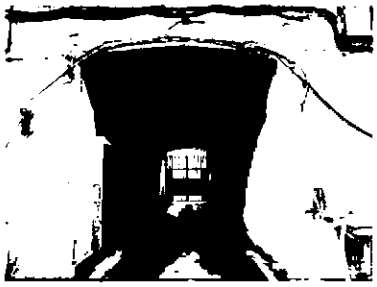
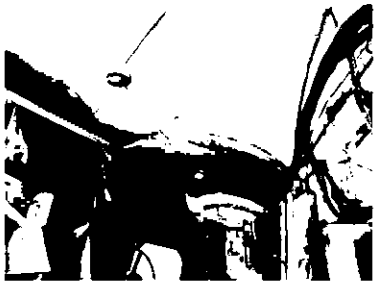
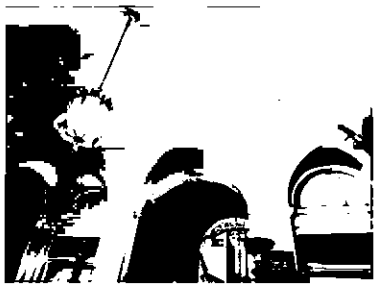
Приложение к распоряжению КГИОП

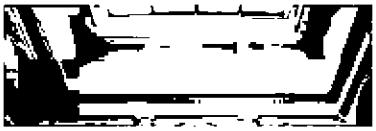
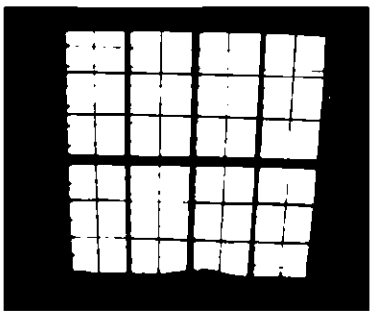
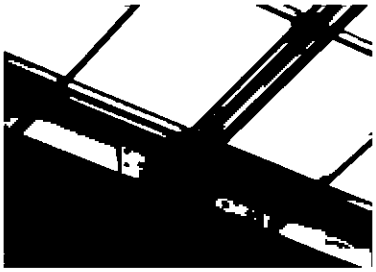
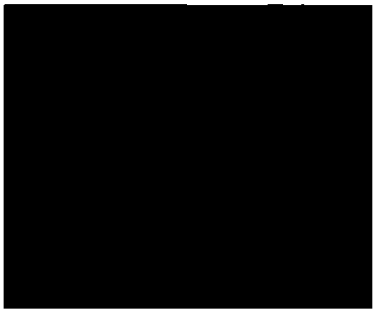
от 13.11.2026 № 190-рп

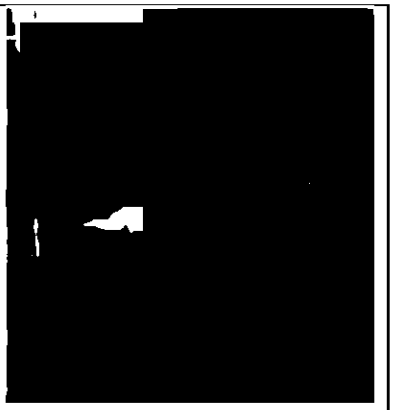
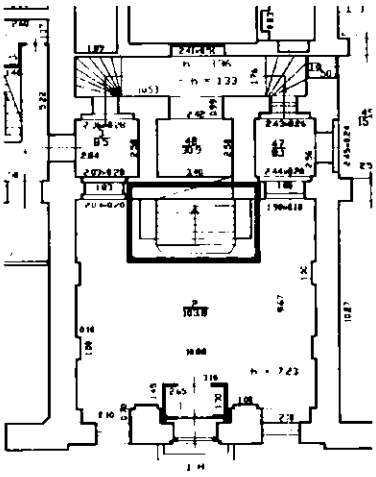
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В.

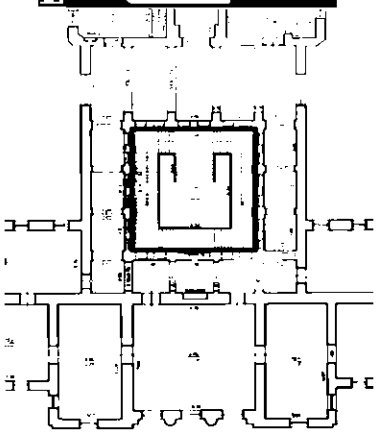
№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Планировочное решение комплекса в установленных границах, исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку вторая половина XIXв. – 1917 г.) габариты дворовых пространств взаиморасположение корпусов, соотношение застроенных и незастроенных пространств; Состав объекта: 1. Училище; 2. Музей; 3. Фонари-торшеры (2)	
			
		I. Училище (на плане 1)	
2.	Объемно-пространственное решение:	Габариты, местоположение и конфигурация сложного в плане (усложненное, Г-образное, с центральным объемом, выходящим на Соляной пер.) разновысокого здания Училища, образующего дворовыми флигелями два внутренних двора; Центральный объем здания с центральной раскреповкой, историческое местоположение, конфигурация, габариты;	 

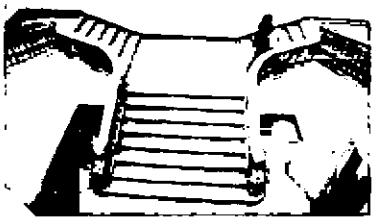
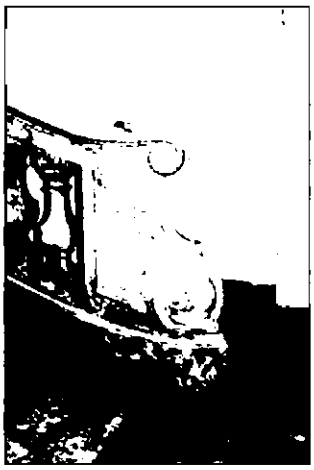
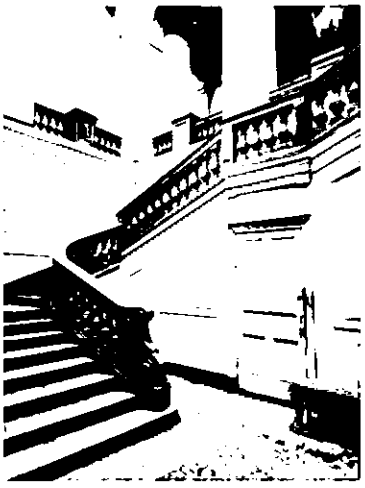
		Крыши – исторические габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов, конфигурация (сложные вальмовые), окрытие кровли (листовой металл с фальцевым соединением);	
		Местоположение и габариты воротных проездов; воротные проезды с коробовым завершением, цоколь проездов, облицованный известняковыми плитами;	
			
			
3.	Конструктивная система:	Исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий; Междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; Своды перекрытий, в том числе:	

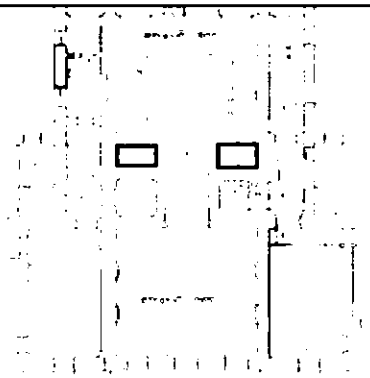
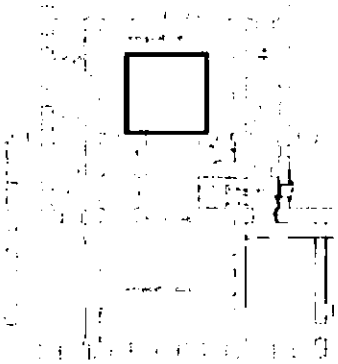
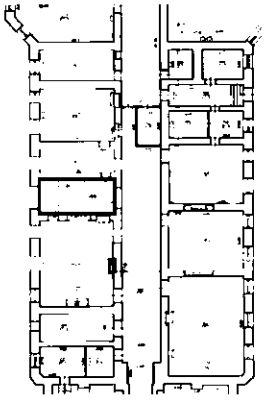
		коробовые своды арочных проездов;	 
		крестовые своды арочного проезда;	
		крестовый свод с распалубками (пом. 2-Н)	
		коробовый свод (вход на парадную лестницу);	

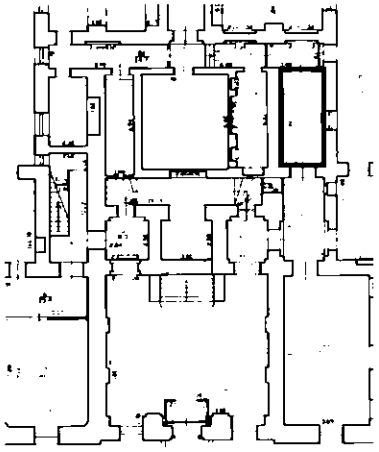
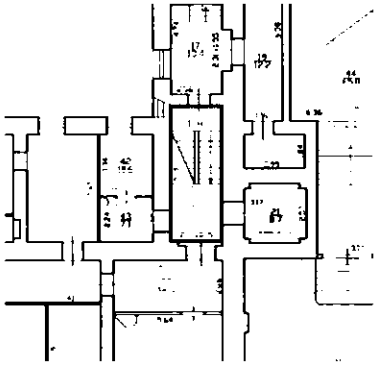
		крестовые своды с распалубкой (пом. 268-Н)	
		падуга с лепными филенками;	
		световой фонарь – материал (рама – металл. створки - дерево), конструкция, местоположение (269-Н, помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты.	
			
			
		сомкнутый свод на высокой падуге с распалубкой (пом. 275-Н, читальный зал);	

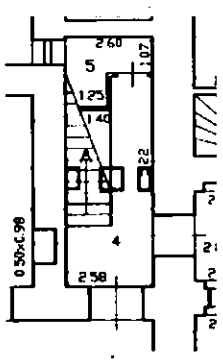
		зеркальный свод (пом. 273, 277, 279, 280, 281-Н);	
		своды коробовые с распалубками (пом. 66-74, 79-89, 91-95, 97, 101, 105, 106, 109, 114, 116, 120, 122-125, 127, 178-Н);	
			
		исторические лестницы;	
		лестничные клетки и вестибюли, их объемно-планировочное решение, местоположение, габариты, тип и конфигурация;	
		лестница помещения 2-Н (вестибюль): расположенная в уровне первого этажа, средистренная, ступени и полы площадки из известняковой плиты;	

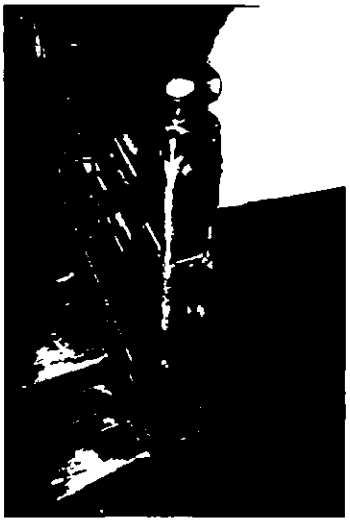
		вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филенками с профилем по периметру;	
			
		стены лестницы с лепным филенками с профилем по периметру;	
		помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н (парадная лестница)	

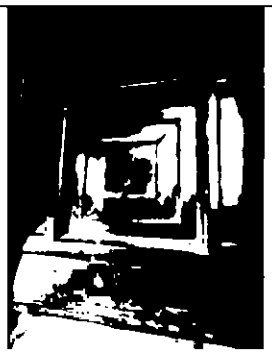
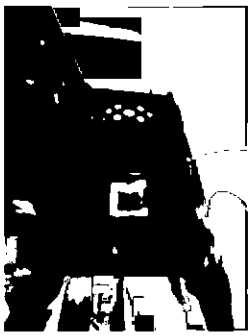
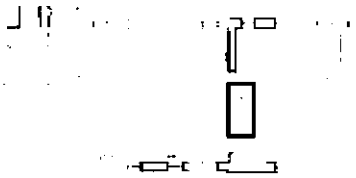
		лестница распашная многомаршевая с 4-мя промежуточными площадками в две стороны, ступени и площадки известняковой плиты;	
		латунные ковродержатели;	
		ограждение лестницы из мраморизованного известняка из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;	
			
		стены лестницы с лепным филенками с профилем по периметру в нижнем ярусе; два дверных проема с филенчатым заполнением в помещения 46-Н,20-Н;	

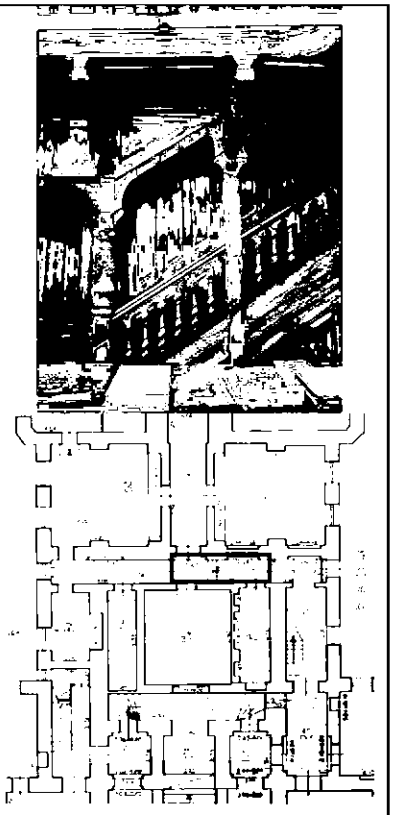
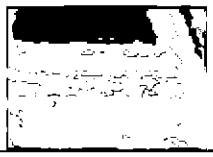
		1 этаж помещения 46-Н, 20-Н (5,5 м^2, 5,9 м^2)	
		карниз профилированный по периметру помещений;	
		1 этаж помещение 44-Н (промежуточная площадка) (65,0 м^2)	
		стены лестницы с лепным линейным рустом;	
		лестница Л-126; (ведет с 1-ого по 5-ый этаж); двухмаршевая межэтажная лестница на косоурах со ступенями из известняковой плиты;	

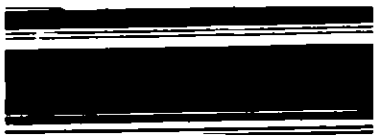
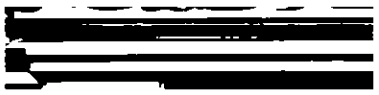
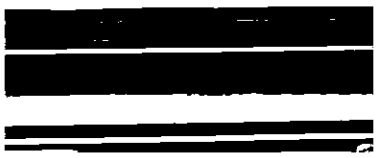
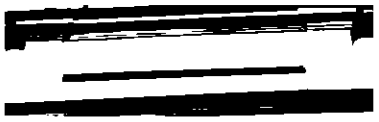
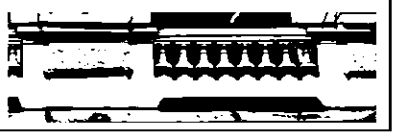
		ограждение литое, чугунное из ажурных стоек; поручень деревянный профилированный; лестница Л-61: одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж), ступени известняковые, ограждение из металлического прута, поручень деревянный, профилированный; помещение 4-Н: деревянная двухмаршевая лестница на косоурах (ведет с 1-го по 2-ой этаж) с дубовыми ступенями с профилированным краем; деревянное резное ограждение (материал – сосна), ажурное с орнаментом геометрического характера, с дубовым профилированным поручнем и филенчатыми стойками между тумбами, (материал- сосна);	    

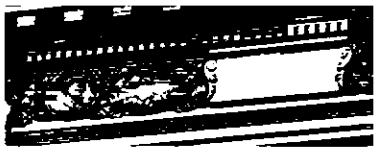
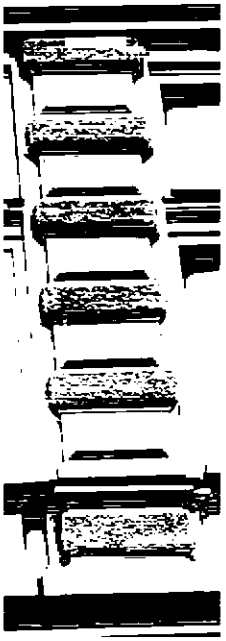
		нижняя часть площадки лестницы с деревянными филенчатыми панелями и профилированным карнизом;	
		площадка 2-го этажа лестницы опирается на балясину с резьбой растительного характера и ложчатым орнаментом, и пилястры, филенчатые на кронштейнах, (материал – сосна);	   

		заходный столб нижней площадки лестницы с профилированной верхней частью, завершенный элементом растительного характера в виде листа аканта, (материал – сосна);	
		столб на межэтажной площадке лестницы, декорированный прямоугольными уплощенными филенками, завершенными в верхней части полуциркульными элементами, с профилированным и пирамидальным навершием, материал - сосна;	
		столб на верхней площадке лестницы, поле которого декорировано трапециевидными уплощенными филенками, завершение прямоугольное со скругленным навершием, материал - сосна;	
		деревянные кронштейны, расположенные по периметру деревянных панелей потолка, криволинейного профиля, (материал – сосна);	

		ревизионные створки (ревизионный люк) (2) – местоположение (в торцевой части верхней площадки лестницы, внутри центральных филенок), конфигурация (прямоугольная), материал (сосна);	  
		помещение 271-Н (встроенная библиотека (дуб, резьба);	
		лестница деревянная на антресоль с ограждением аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами;	

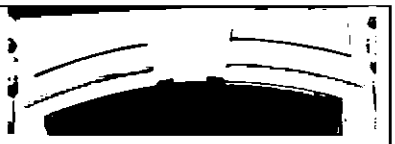
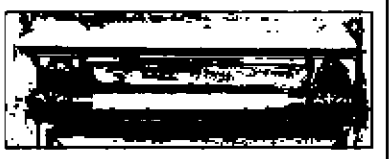
		помещение 77-Н	
		малый лестничный марш (конструкция – средистенная), ступени из известняковой плиты;	
4.	Объемно-планировочное решение	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов	Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс, выполненное по проекту А.И. Кракау, Р.А. Гедике: Лицевой фасад по Соляному пер.: Материал отделки (штукатурка, окраска); материал и характер отделки фасада – гладкая и рустованная штукатурка (в том числе отделка руста «под шубу») в уровне 1-2 этажа на лопатках и полуколоннах в уровне 3-го этажа; Цоколь профилированный, материал облицовки – известняковая скоба; надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом;	  

		раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа;	
		раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа;	
		раскрепованный надоконный карниз с порезкой из иоников над окнами 2-ого этажа;	
		раскрепованный профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада;	
		венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с дентикулами и модульонами в средней части фасада;	
		профилированные тяги; гладкий фриз; профилированный карниз в боковых частях фасада;	
		лепные прямоугольные филенки под окнами 3-его этажа;	
		ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада;	
		секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-его этажа центральной части фасада;	

		филенчатый фриз с лепными цветочными гирляндами в поле филенок, медальонами с профильным изображением деятелей искусства, прямоугольных элементов с акантовыми листами по сторонам средней части фасада;	
		лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей;	
		две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж;	
		оконные проемы 1-3-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, прямоугольные с полуциркульными завершениями), габариты;	
		исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветовое решение оконных заполнений;	

		оформление оконных проемов в том числе: профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны, фигурные лопатки;	   

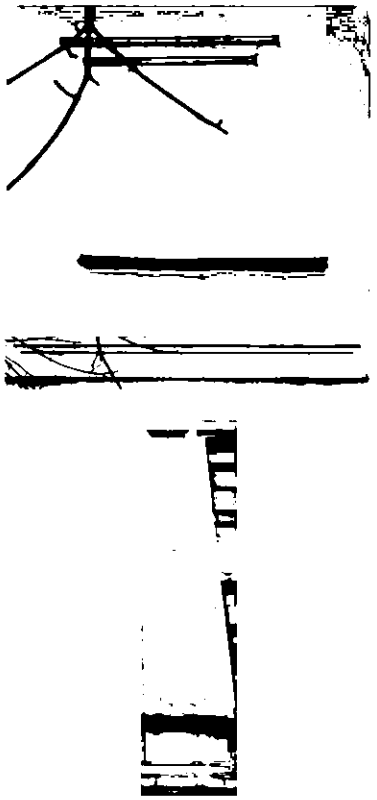
		лепной профилированный наличник фрамуги над дверным проемом; оформление арочных проездов, в том числе: профилированные наличники и замковые камни воротных проездов;	

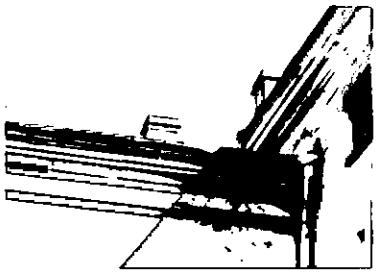
			
			
		дверной проем, местоположение – лицевой фасад, конфигурация – прямоугольная, габариты; Дверное заполнение полусветлое, 2 створки, нижние с профилем по периметру;	
		дверные ручки (4), материал - дерево, латунь, типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями);	
		металлический козырек на кронштейнах над главным входом, материал (сталь), техника (ковка), рисунок кронштейнов козырька – растительный орнамент, фриз заполнен кольцами соединенными четырехсторонними цветами;	

			
		Дворовые фасады:	
		северный двор: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;	
			
		цоколь, облицованный известняковой скобой;	
		местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;	

		исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и историческое цветовое решение оконных заполнений;	   

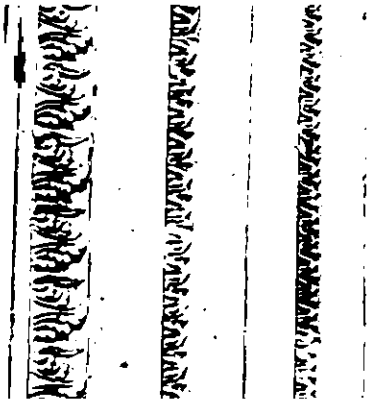
			
		мансардные окна;	
		исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и историческое цветовое решение оконных заполнений;	
			
		профилированные подоконные карнизы, межэтажные тяги под окнами 3-го этажа южной и восточной стен;	
		профилированные подоконные карнизы, межэтажные тяги под окнами 2-го этажа северной, западной и южной стен;	

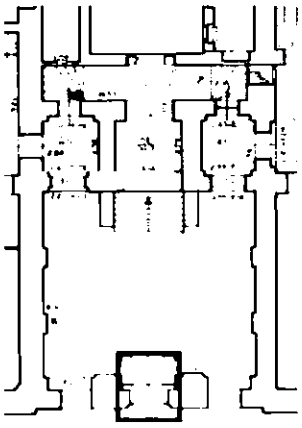
			
		профилированная межэтажная тяга под окнами 4-го этажа северной стены;	
		оштукатуренные филенки с профилем по периметру в уровне 3-го этажа на западной стене;	
		оштукатуренные филенки с профилем по периметру в уровне цокольного и 2-го этажей на западной стене;	

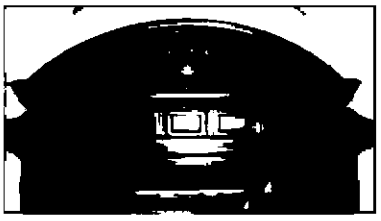
		профилированный выколотный венчающий карниз южного, восточного и западного фасадов:	
			
		профилированный выколотный венчающий карниз северного фасада:	
			
			
		щипец;	

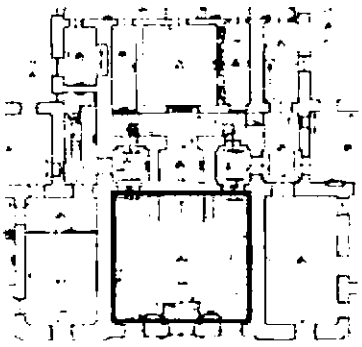
		центральный двор (северная и восточная части): материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;	   
		цоколь, облицованный известняковой плитой;	
		местоположение и конфигурация оконных и дверных проемов;	
		профилированный подоконный карниз, межэтажная тяга под окнами 2-го этажа на северном фасаде;	

		профилированный подоконный карниз, межэтажная тяга под окнами 3-го этажа на восточном и северном фасадах в световых осях 1-18;	
		межэтажная тяга между 2-м и 3-м этажами на северном фасаде в световых осях 19-22;	
		межэтажный выколотный карниз между 4-м и 5-м этажами на северном фасаде в световых осях 1-8;	
		профилированный выколотный венчающий карниз на восточном и северном фасаде в световых осях 9-22;	
		щипец со штукатурным карнизом на северном фасаде по 13-ой световой оси;	
		венчающий выколотный карниз на северном фасаде в световых осях 1-8;	

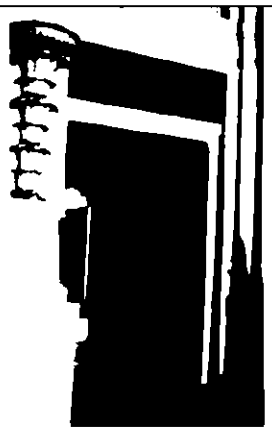
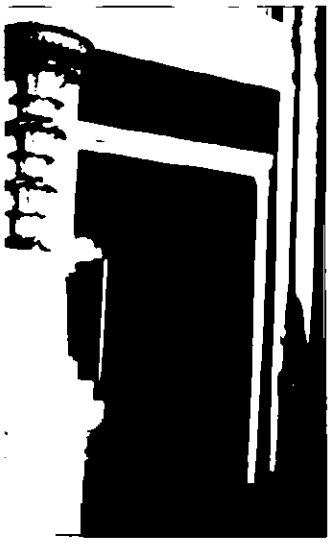
		оформление дверного проема: дверной наличник (материал), оформление (профилированный, с порезками по периметру);	
		сандрик прямой на модульонах и волютообразных лепных кронштейнах.	
			
			
		заполнение дверного проема: двухстворчатое, филенчатое, материал (дерево);	

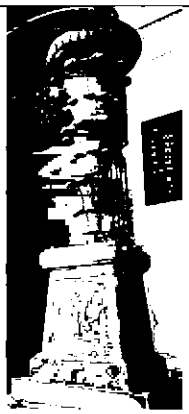
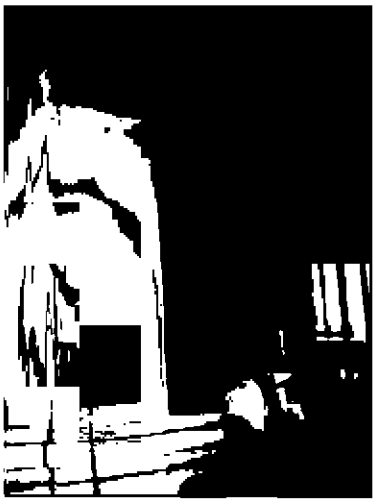
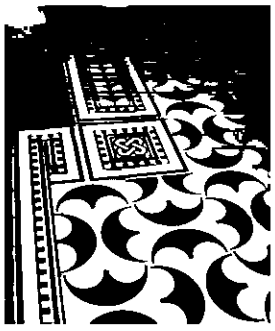
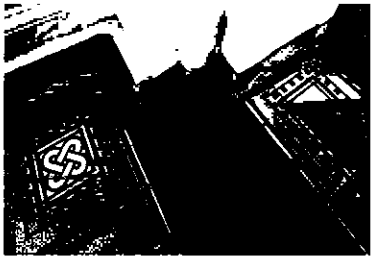
6.	Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	Исторические заполнения дверных проемов; историческая фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; историческая фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; исторические покрытия полов - известняковые плиты, керамическая плитка: 1 этаж помещение 1-Н (тамбур) (3.4 м^2) потолок обшит филенчатыми панелями, материал (дуб);	   

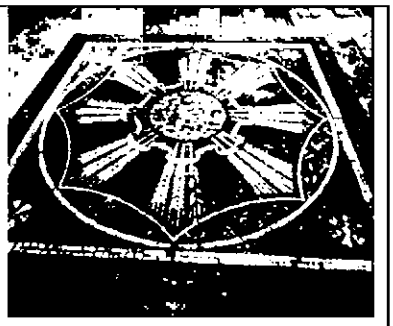
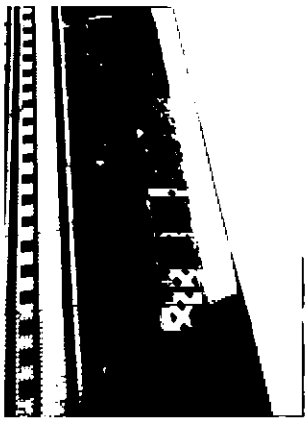
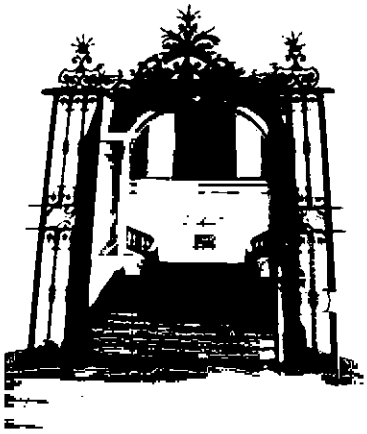
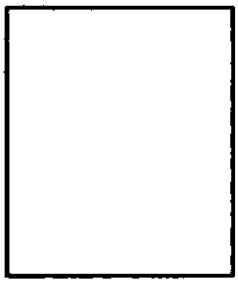
		материал покрытия пола: известняковые плиты;	
		фриз филенчатый, с профилем по периметру филенки; карниз профилированный на резных волютообразных кронштейнах; лучковый фронтон с резным картушем в поле тимпана;	
		две двери двухстворчатые, две одностворчатые – местоположение, конфигурация (с остекленной верхней частью створки, с глухой филенчатой нижней частью во всех створках и с остекленной фрамугой в одностворчатых дверях), материал (дуб);	 

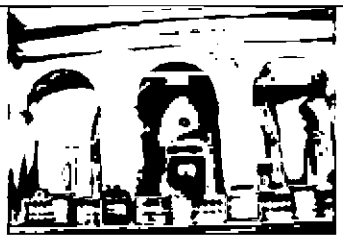
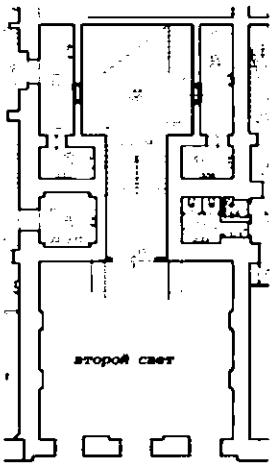
		филенчатые панели дверных откосов, материал (дуб);	
		четыре дверные ручки (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями), местоположение: входные двери со стороны тамбура;	
		восемь дверных ручек (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки, местоположение: на внутренних дверях тамбура;	
		1-й этаж помещение 2-Н (вестибюль) (103.8 м^2)	
		плоская батарея для водяного отопления (5 единиц), материал (металл);	
		прямая полочка в оформлении оконных откосов;	

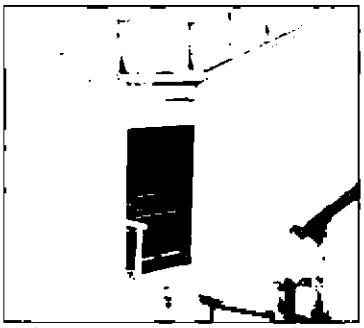
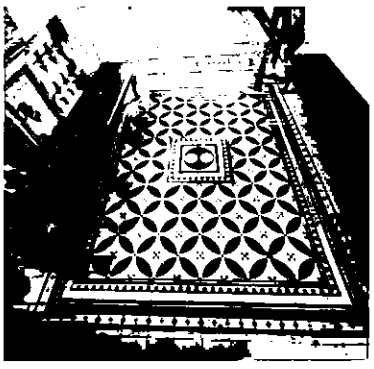
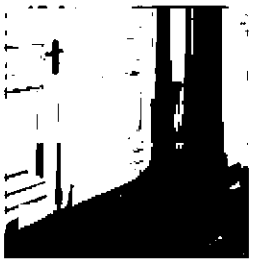
		фрамуги с расстекловкой на 3 части, наличники профилированные, с распалубкой над дверными проемами;	
		лепная профилированная тяга под фрамугами;	
		ниши оштукатуренные с профилированными филенками и профилированными наличниками в распалубках, по стенам;	
		два проема между пом. 2 и пом. 47, 3 в откосах с профилированными филенками;	

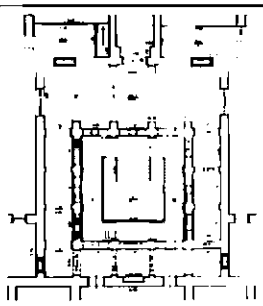
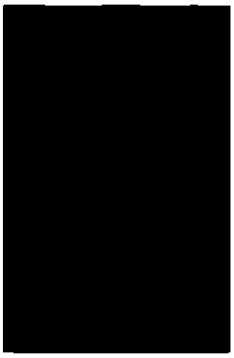
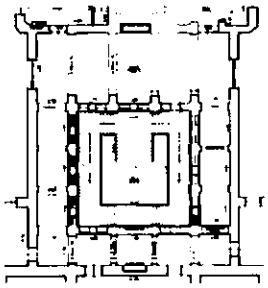
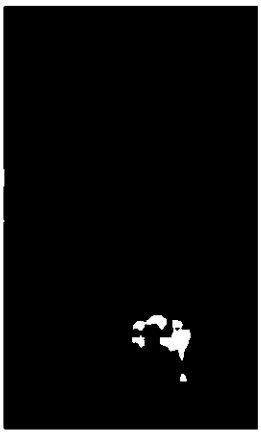
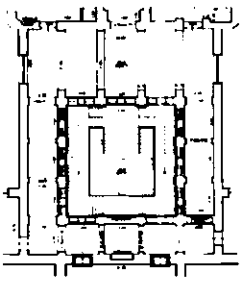
		два оштукатуренных десюдепорта с профилированными филнами;	   ОГФ-16846. Класен, Василий Иоганнович Россия. Фотография: Интерьер зала в Рисовальном Училище барона Штиглица. 1870-е - 1890-е.

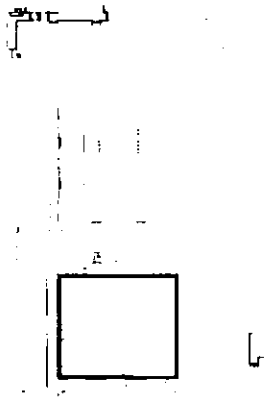
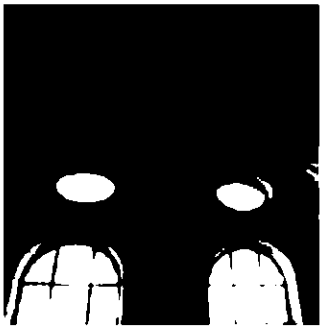
		две вазы по сторонам лестницы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды;	
		лепные пилястры, местоположение: по стенам помещения;	
		лепные панели с профилированным карнизом на лепном плинте по периметру помещения;	 
		покрытие пола керамической метлахской плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;	
		обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической метлахской плиткой черного цвета;	

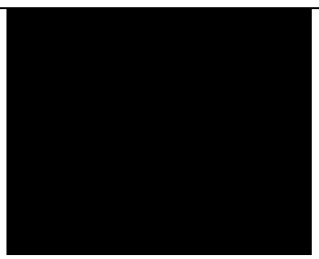
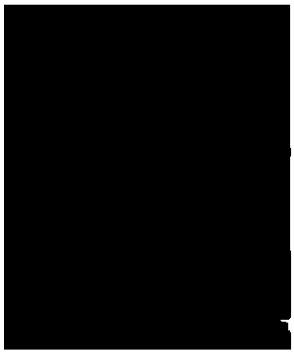
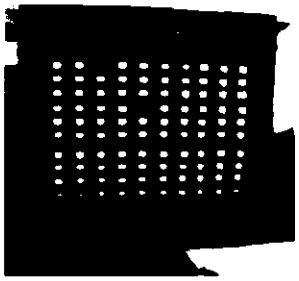
		покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения;	
		латунные решетки в напольном покрытии (металл, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом;	
		ворота кованные, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера;	
		3 этаж помещение 268-Н (259,3 м^2)	

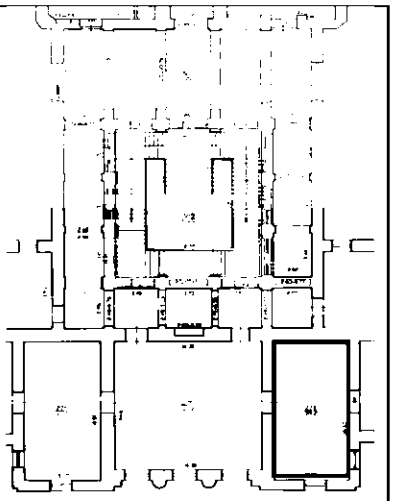
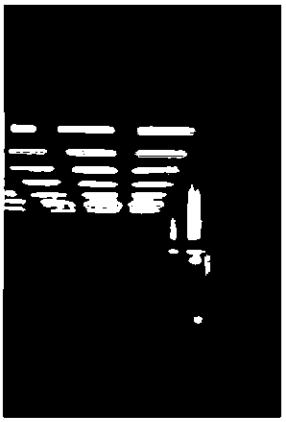
		аркада;	
		лепные лопатки ионического ордера, местоположение: на аркаде галереи; антаблемент;	
		звенья и тумбы балюстрадного ограждения (мраморизованный известняк);	
		профилированные филенки в оформлении стен лестницы;	
		два прямоугольных дверных проема с дверными заполнениями, ведущие в пом. 19 и пом. 45.	

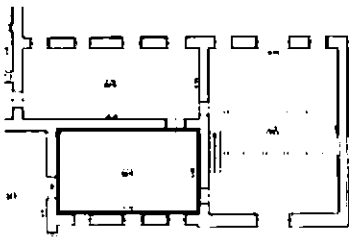
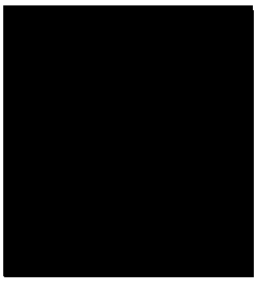
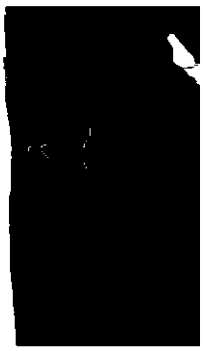
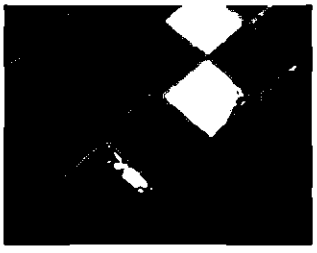
			
		дверные заполнения: два филенчатых одностворчатых дверных заполнения с пятью профилированными филенками с обрамлением проема профилированными наличниками;	 фрагмент исторического фото 1870-1890-х гг.
		два оштукатуренных десюдепорта с профилированными филенками, прямые профилированные сандрики;	
		покрытие пола керамической метлахской плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 275-Н);	

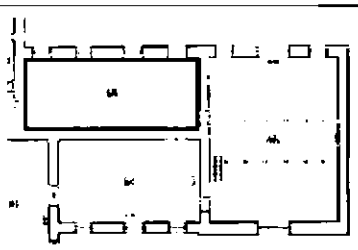
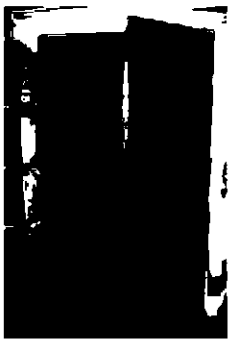
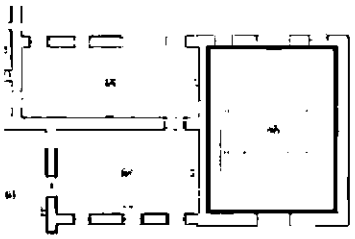
		две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками (ведет в помещение 215-Н, 216-Н, 279-Н, 270-Н);	 
		дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамугой в профилированных наличниках (ведет в помещение 178-Н);	 
		две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамугой (ведет в помещение 275-Н);	

			
		латунные решетки в напольном покрытии (металл, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом;	
		3 этаж помещение 275-Н (читальный зал) (109,2 м^2)	
		карниз профилированный на модульонах;	
		три окна- люкарны в распалубке; три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антрвольтах;	

		центральная лепная розетка с рельефом растительного характера;	
		дверной проем в профилированном наличнике (заложен); наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;	
		дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н);	
		наддверник оштукатуренный в профилированном наличнике;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;	
		алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинте с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать. Время: кон. XIX - нач.XX в.	

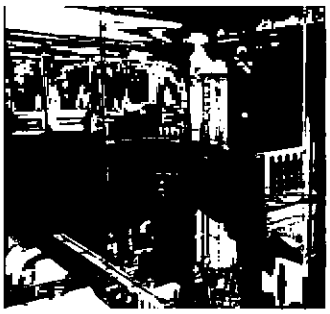
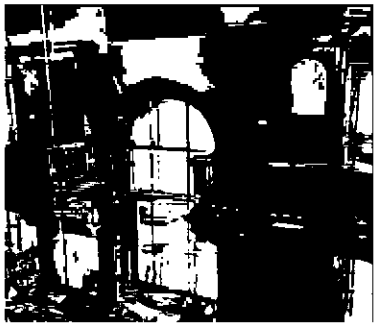
		3 этаж помещение 274-Н (фонды библиотеки) (59,2 м^2)	
		лепные филенки в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка,	
		дверной портал в профилированных наличниках в филенчатых откосах (ведет в помещение 273-Н);	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой геометрического рисунка в пространстве портала;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;	

		3 этаж помещение 273-Н (80.5 м^2)	
		падуга гладкая, с профилем по периметру; карниз профилированный по периметру помещения;	
		дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);	
		дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема с орнаментом геометрического характера;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;	

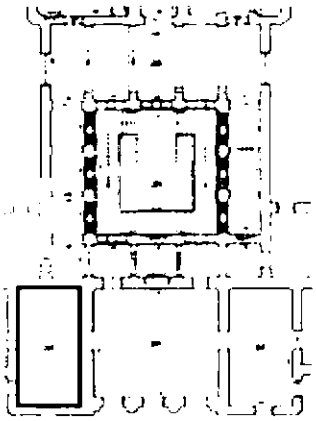
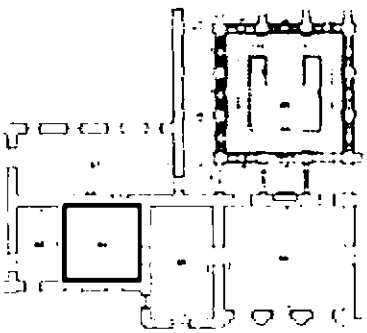
		3 этаж помещение 270-Н (82,8 м^2)	
		карниз профилированный по периметру помещения; тяга профилированная по периметру потолка;	
		дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, декор со стороны помещения 273-Н);	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;	
		3 этаж помещение 271-Н (139,4 м^2) (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмахера)	
		панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разъемами в местах оконных и дверных проемов;	

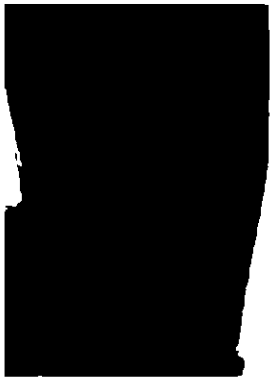
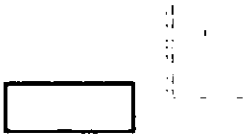
			
		второй ярус отделен антресолью на кронштейнах, декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой;	
		ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем;	
		двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части);	
			

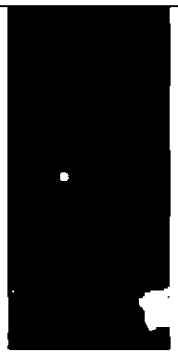
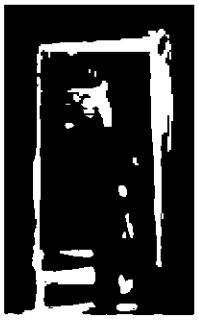
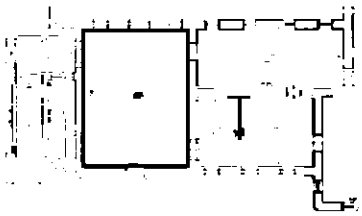
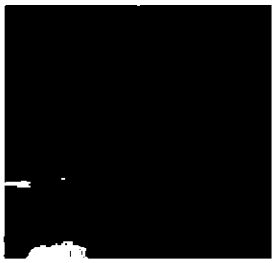
			
		две калитки из точеных балясин в торцах аркады;	
		филенчатое заполнение потолка между арками;	
		галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;	 

		нижний ярус (до антресоли): встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения;	 
		верхний ярус (на антресоли): 21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волютообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простене между окнами;	 
		четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью. Время: кон. XIX в.	

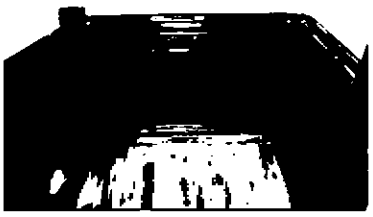
		дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонированные под черное дерево) с профилированной базой и капителью; дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке, тонированной под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке, тонированной под черное дерево; оконные откосы деревянные, оконные откосы филенчатые; наличник профилированный; шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, волютообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками проногу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная. Время: кон. XIX - нач.XX в. стол (дуб) с наборной столешницей в "шашку", по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью. Время: кон. XIX - нач.XX в.	     

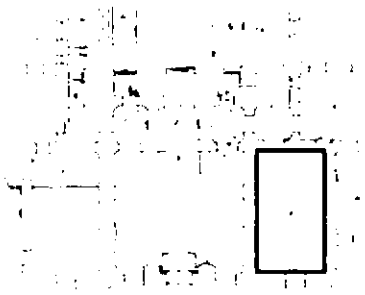
			
		3 этаж помещение Н-276 (59,5 м^2)	
		профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потока;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;	
		дверной проем (зашит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н);	
		3 этаж помещение Н-277 (49,8 м^2)	

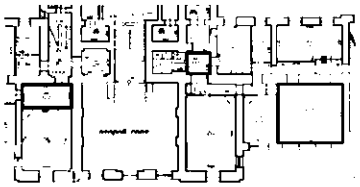
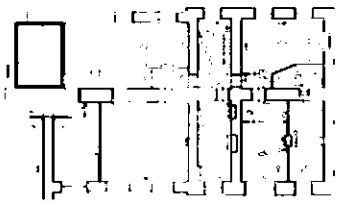
		падуга гладкая, с профилем по периметру;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;	
		дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н);	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н);	
		3 этаж помещение Н-279 (82,7 м^2)	
		падуга гладкая, с профилем по периметру;	

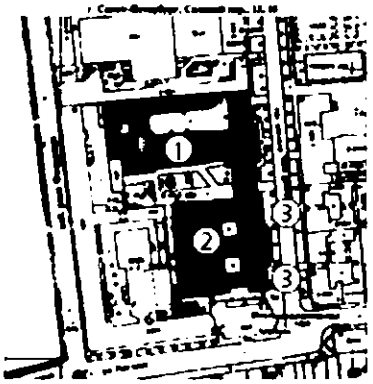
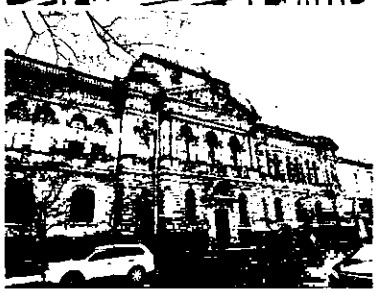
		дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н);	
		дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещение 280-Н, 281-Н);	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		3 этаж помещение 280-Н, 281-Н (139,7 м^2)	
		карниз с рельефом из ионников по периметру помещения; падуга гладкая, высокая; тяга лепная, с рельефом геометрического характера по периметру потолка;	
		дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н);	

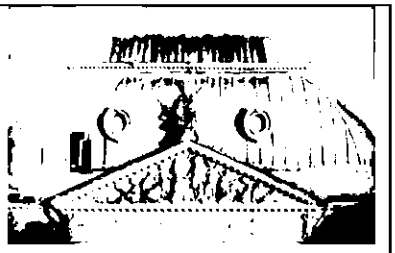
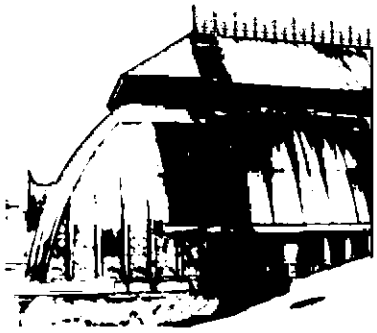
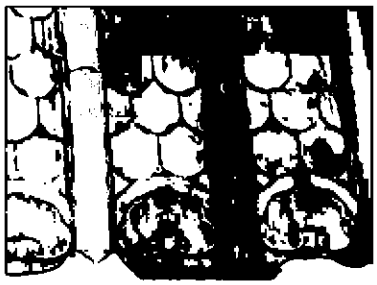
		дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные ¾ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (дверной проем учтен со стороны помещения 282-Н;	
		заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		1 этаж помещение 4-Н (14,6 м^2)	
		ограждение лестницы с орнаментом симметричной композиции, состоящим из геометрических элементов, с выжиганием (повторение контура рисунка ограждения), с профилированным поручнем и филенчатыми глухими стойками между тумбами ограждения, (материал – сосна);	

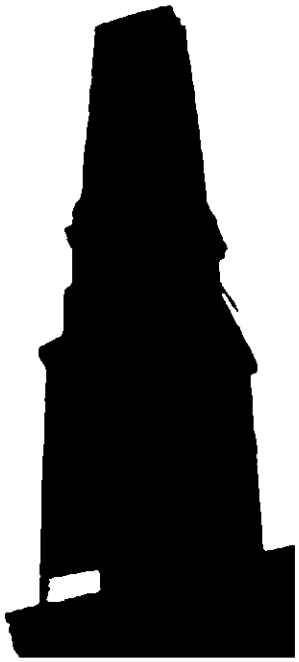
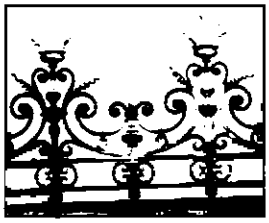
		стены лестницы, оформленные деревянными стеновыми панелями (филенчатые, в нижней части стен), материал – сосна;	
		столбы в оформлении стеновых панелей – местоположение (на стыке пролетов и лестничных площадок), конфигурация (прямоугольные с полуциркульным завершением), материал (сосна), рисунок (с филенками);	
		облицовка потолка деревянными панелями с трапециевидными профилированными филенками и прямоугольным отверстием в центре, (материал – сосна);	
		ложные дверные створки – местоположение (в торцевой части лестницы в уровне 1-го этажа), конструкция (филенчатая), конфигурация (трапеция), материал (сосна);	 

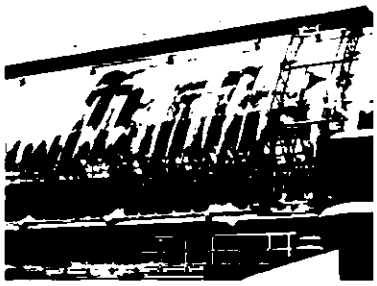
		прямоугольный дверной проем с дверным заполнением, ведущий в помещение кладовой 5-Н (местоположение, габариты, конфигурация - прямоугольный, материал - сосна);	
		вешалка пристенная (сосна), филенчатая, с профилированным карнизом с выносом;	
		1 этаж помещения 51-Н, 60-Н (столовая) (58,4 м^2)	
		фриз профилированный по периметру помещения; карниз профилированный по периметру помещения;	
		помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н покрытие пола известняковой плитой;	

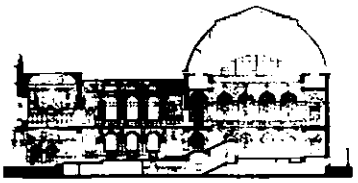
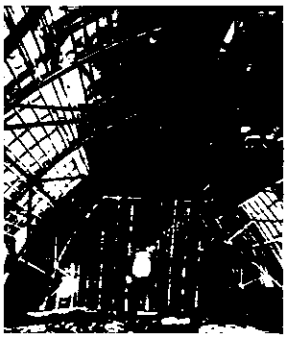
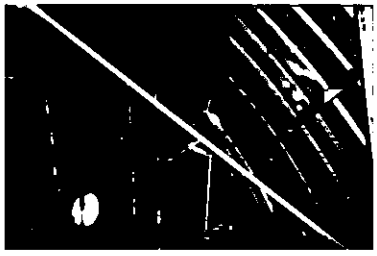
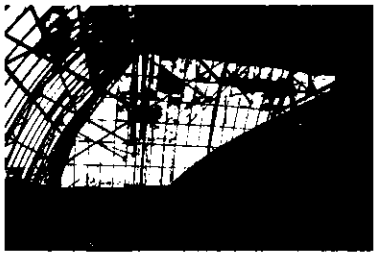
		покрытие пола керамической плиткой песочного и серого цвета с рельефной поверхностью, имитирующей мозаику;	
		2-ой этаж помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н (14,9 м^2, 19,7 м^2, 50,3 м^2)	
		печь средистенная с небольшим выносом, облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом;	
		2 этаж помещение 74-Н (23,9 м^2)	
		печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверца душника чугунная.	
		3-ий этаж помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н (101,5 м^2, 33,1 м^2, 44,8 м^2, 51,5 м^2, 28,5 м^2, 29,9 м^2, 28,4 м^2, 23,2 м^2, 22,5 м^2, 28,7 м^2, 51,2 м^2, 76,4 м^2, 47,6 м^2, 58,2 м^2, 90,5 м^2)	

		фриз профилированный по периметру помещения; карниз профилированный по периметру помещения.	
II. Музей			
2.	Объемно-пространственное решение:	Объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, двухэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами (два из них дворы-колодцы) и двухэтажного и одноэтажного здания котельни (габариты, местоположение и конфигурация); центральный объем здания с угловыми раскреповками, центральным раскрепованным ризалитом и проездной аркой; внутренние корпуса сложной конфигурации с ризалитами, креповками и проездными арками; крыша – габариты и конфигурация основного объема крыши, материал-оцинкованная сталь, высотные отметки конька и карниза, слуховые окна, люкарны, дымовые и вентиляционные трубы, их габариты, конфигурация, расположение, материал (кирпич), ходовые эксплуатационные мостики на коньках кровли, купола и светового фонаря;	      

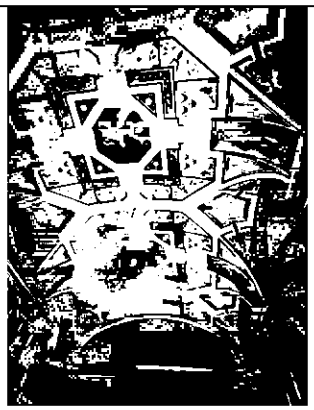
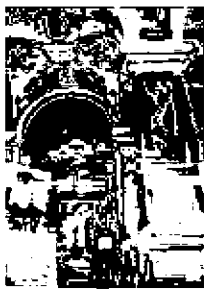
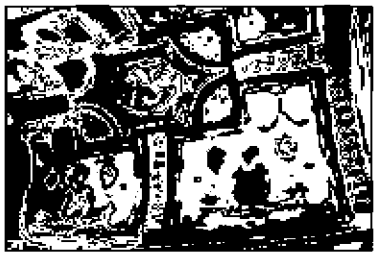
		габариты, конфигурация крыши в виде граненого купола (материал медь) с надстройкой с вальмовой крышей (материал медь) в центре здания, высотные отметки конька и карниза;	
		стальная лестница с перилами для обслуживания окрытия купола;	
		стены основания медного купола, оштукатурены, с профилированным штукатурным карнизом и тягой, с лицевой стороны оформлены профилированными филенками с декором из провисающих гирлянд с лентами;	
		чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания (облицовка выколотными медными листами с чешуйчатым рельефом и полукруглыми нащельниками (желоба);	
		медное профилированное, с замковым камнем в виде пальметты обрамление чердачных окон (люкарн); в нижней части выполнена выколотка в форме раскрытой раковины);	
		медный карниз, профилированный на кронштейнах;	

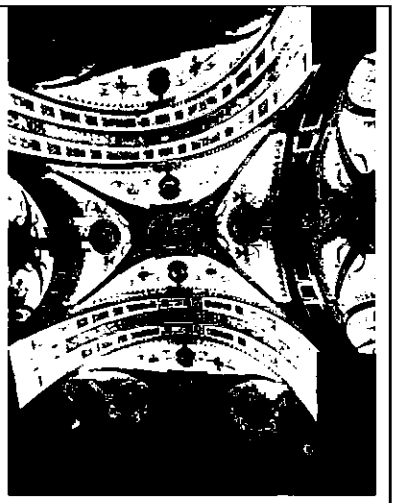
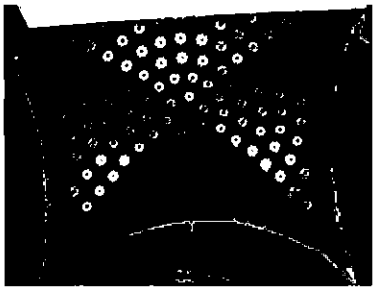
		историческое местоположение, конфигурация, габариты и материал дверцы (на чердак купола) с кованым каркасом с соединением на заклепки и выколотная медная облицовка;	
		дымовая труба котельной с распушками (лицевой кладочный кирпич, пояски с профилированным кирпичом), обойма трубы из полосовой стали;	
		кирпичные дымовые трубы (вентиляционные), оштукатуренные с профилированными поясками, кованые лестницы на высоких трубах, окрытие труб колпаками (оголовки) из оцинкованной стали;	
		кованое металлическое ограждение ажурное с рисунком растительного характера (чугун, литье) с выколотными позолоченными элементами «пламя» из медных сплавов;	 
		габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом), высотные отметки конька и карниза;	

		стальные лестницы с перилами и с механизмом передвижения и трапы для обслуживания окрытия светового фонаря;	
		стены основания светового купола, оштукатурены, с профилированным штукатурным карнизом;	
		историческое местоположение, конфигурация, габариты и материал слуховых окон со стальным кованым каркасом и дверцами (ковка), расстекловка, остекление;	
		Местоположение, габариты и конфигурация воротных проездов;	
		воротные проезды с лучковыми завершениями;	
			

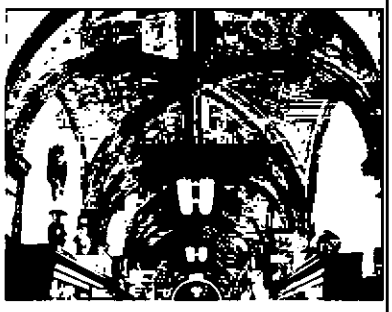
3.	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);	
		выносные плиты (из известняка) карнизов, венчающих внутренних дворов;	
		конструкции крыши, в том числе:	
		несущий каркас купола (медного), с применением металлических сложных ферм, выполненных по типу ферм Полонсо (тип висячих стропил), соединенных между собой с помощью закладных стальных пластин, стоек и растяжек;	
		каркас надстройки купола, монтажная сборка на болты, обрешетка из стальных уголков, крепление металлической облицовки на кляммеры с помощью заклепок и болтов с гайками;	
		стальной кованый каркас витража западной части купола, остекление витража;	
		конструкции и элементы стальной стропильной системы основного объема крыши (из металлических ферм и закладных стальных опорных мауэрлатов), изготовление методом ковки с соединениями на заклепки и болты;	
		конструкция светового фонаря -двойной купол:	
		нижний купол, состоящий из серповидных ферм в поперечном направлении, соединенных продольными фермами, остекление с двух сторон (историческая расстекловка, материал – черный металл), клепочно-болтовая сборка.	
		верхний купол, состоящий из арочных стропильных ферм, соединенных системой тросов и диафрагм. Купол частично остеклен с боковых сторон и покрыт деревянным настилом с покрытием оцинкованной сталью в верхней части (историческая расстекловка, материал - черный металл);	

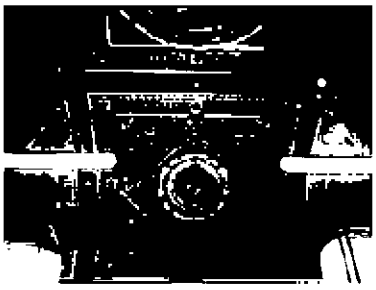
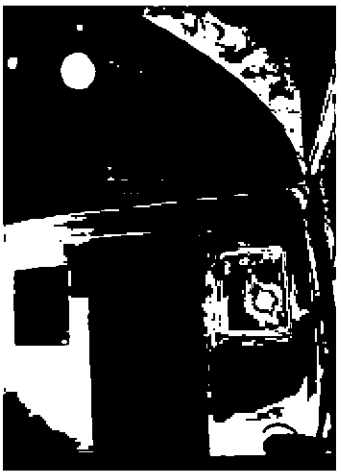
		металлические конструкции скатных кровель с применением металлических сложных ферм, выполненных по типу ферм Полонсо (тип висячих стропил);	
		исторические отметки междуэтажных перекрытий;	
		междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.	
		Своды перекрытий, в том числе:	
		коробовые своды арочных проездов;	
			
		своды Монье воротного проезда;	

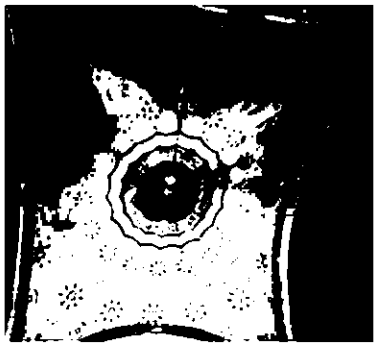
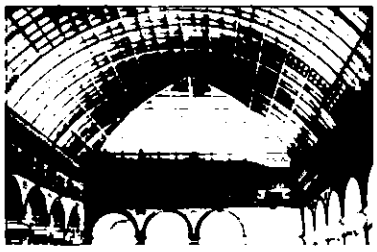
		помещение 345-Н (вестибюль) своды коробовые с распалубкой в основном объеме помещения;	
		крестовые своды над площадкой лестницы;	
		сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные в простенках между окнами;	
		помещение 345-Н цилиндрический свод;	
		помещение 384-Н (Аванзал) две аркады на сдвоенных колоннах делят помещение на три части;	

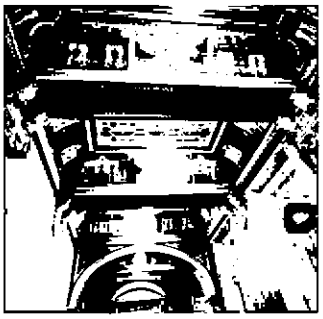
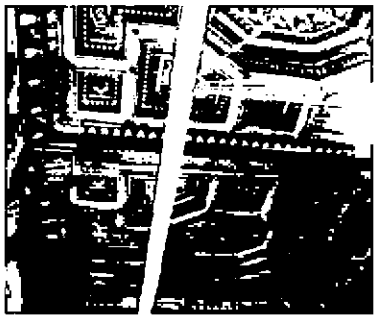
		своды коробовые с распалубкой;	
		сдвоенные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора;	
		помещение 355-Н (Романская галерея) коробовый свод с распалубкой;	
		1 этаж помещение 322-Н свод крестовый;	

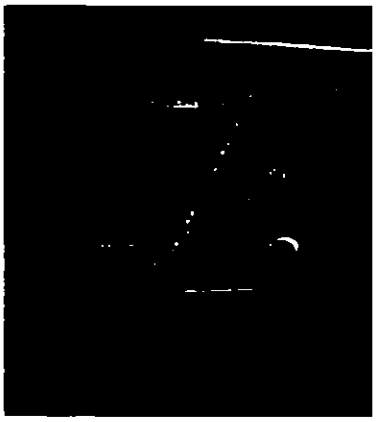
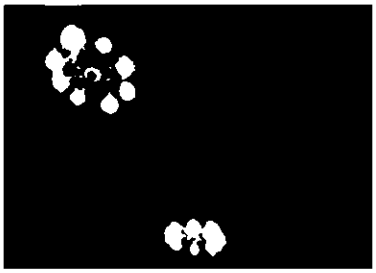
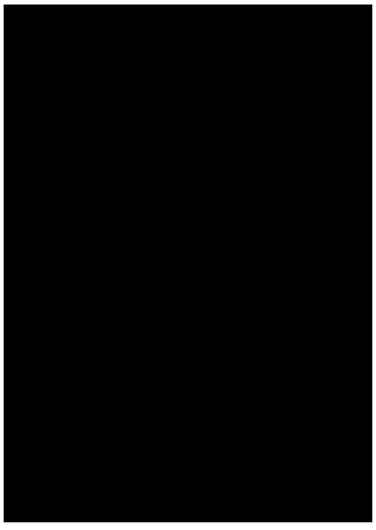
		помещение 321-Н (Готический зал) свод коробовый с распалубками;	
		помещение 340-Н (Коптская галерея) коробовый свод с распалубками на подпружных арках;	
		помещение 305-Н (тамбур Античного зала) крестовый свод стены и люнеты;	
		помещение 344-Н Античный зал (Греко-римский) коробовый свод;	
		помещение 323-Н Русский зал (Теремок) зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами на подпружных арках с распалубками;	

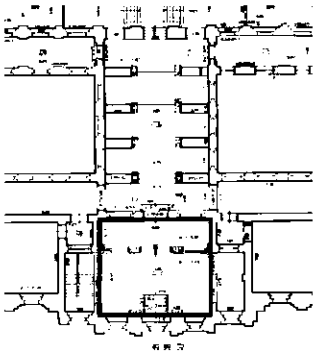
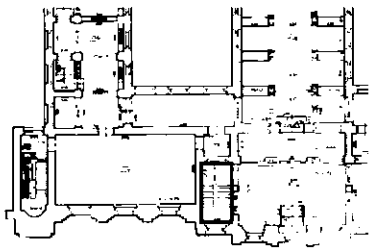
		помещение 324-Н (Итальянская галерея) галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод;	
		помещение 337-Н (галерея кабинетов) галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод;	
		помещение 327-Н (зал Венского барокко) коробовый свод с распалубками и люнеты;	
		помещение 330-Н (зал фарфора) крестовые своды на подпружных арках;	
		помещение 332-Н (Галерея металла) крестовые своды на подпружных арках;	

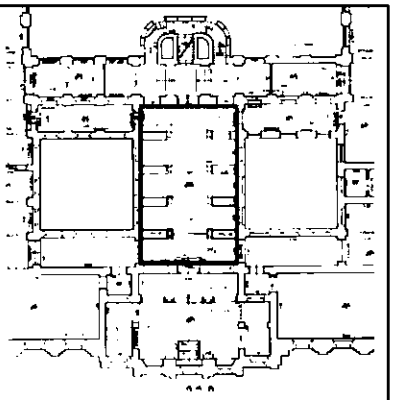
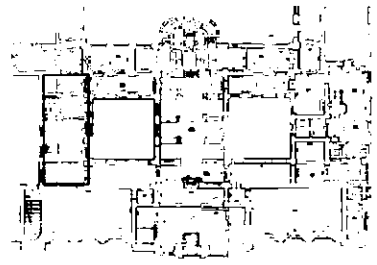
		помещение 335-Н (зал Росселино) коробовый свод с распалубками;	
		помещение 33-Н (зал печей (Итальянский зал)) коробовый с распалубками свод;	
		помещение 334-Н (зал Медичи) коробовый свод с распалубками;	
		помещение 338-Н (Гротесковая) коробовый свод с распалубками;	
		помещение 339-Н крестовый свод;	
		коробовый свод над лестничной площадкой помещения 340-Н;	

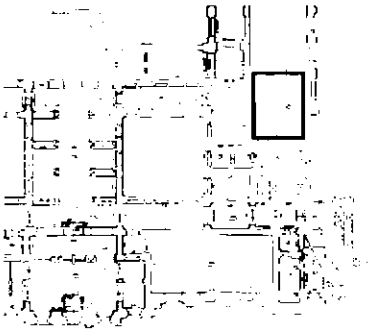
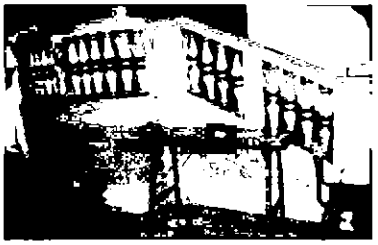
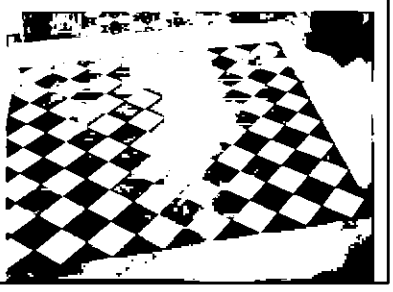
		крестовый свод (часть помещения 340-Н)	
		помещение 325-Н, 336-Н крестовые своды на подпружных арках;	
		помещение 386-Н (парадная лестница) внутреннее пространство за аркадой, разделенное подпружными арками с крестовыми сводами;	
		помещение 385-Н (большой выставочный зал) световой фонарь в виде стрельчатого свода;	
		аркада на пилонах с ¾ с колоннами композитного ордера (капители побронзированы) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе;	

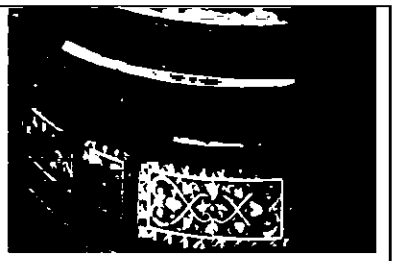
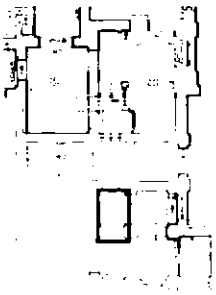
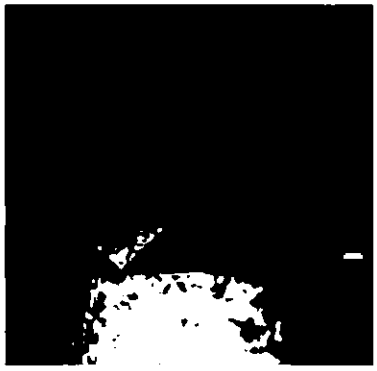
		ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;	
		помещение 289-Н крестовые своды с распалубками;	
		помещения 305-Н, 308-Н потолок разделен поперек сдвоенными балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падуге;	
		помещение 285-Н (Папская галерея) помещение разделено на части подпружными арками с трехцентровыми завершениями; потолок между арками делится поперек сдвоенными балками, каждая часть выполнена в виде зеркального свода на гладкой высокой падуге;	
		помещение 284-Н (Зал Фарнезе) плоское потолочное перекрытие делится на три части поперечными балками;	
		помещение 283-Н (Римская лестница) сомкнутый свод с распалубками;	
		помещение 341-Н коробовый свод;	

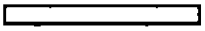
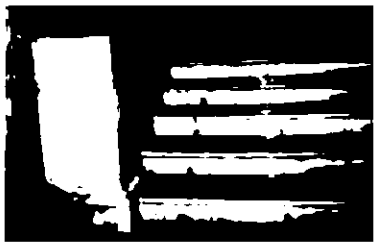
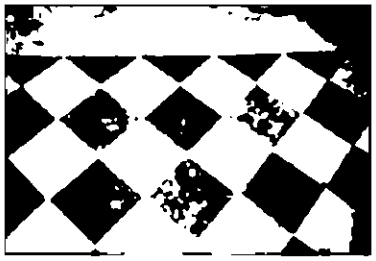
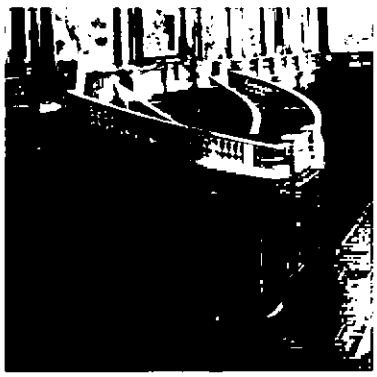
		помещение 287-Н (зал Людовика XIII) плоское потолочное перекрытие разделено на части продольными балками;	
		помещение 288-Н (зал Людовика XIV) потолочное перекрытие разделен на части балками, каждая часть на падуге;	
		помещение 309-Н (зал совета) потолок на высокой филенчатой падуге;	
		помещение 317-Н потолок разделен на три части балками на волютообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод;	
		помещение 310-Н потолочное перекрытие на высокой падуге;	

		перекрытия чердаков в виде сводов (из керамического кирпича на известковом растворе); стальной прокатный двутавр, деревянные брусья, бревна; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно-планировочное решение, местоположение, габариты, тип и конфигурация: 1 этаж помещение 345-Н (вестибюль) (162,3 м^2)	
		ступени с валиком и площадка мраморной плиты; латунные ковродержатели;	
		помещение 345-Н	
		лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения); ступени известняковой плиты; ограждение в виде балюстрады (мрамор); стена лестницы облицована плитами серого мрамора;	

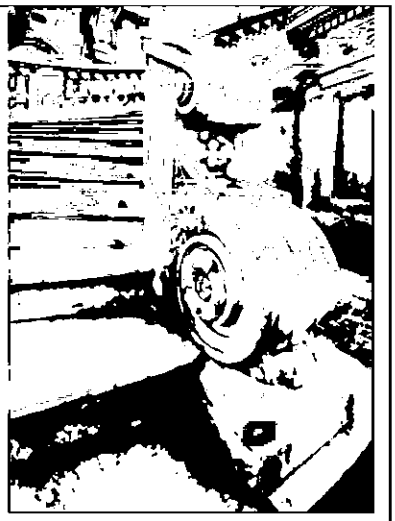
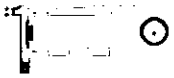
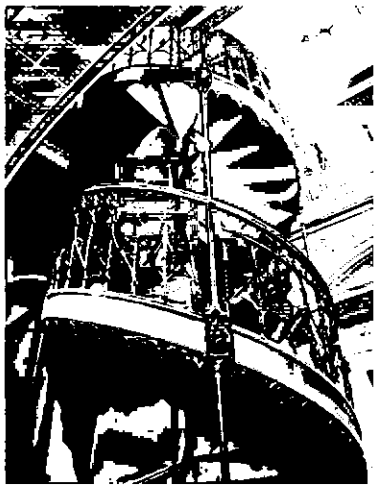
		1 этаж помещение 384-Н (Аванзал) (309,8 м^2)	
		ступени из известняковой плиты ведут в помещение 385-Н; латунные ковродержатели; покрытие площадки полихромной керамической плиткой;	
		1 этаж помещение 340-Н (Коптская галерея) (128,7 м^2)	
		ступени известняковой плиты;	
		1 этаж помещение 323-Н Русский зал (Теремок) (192,7 м^2)	
		в центре средней части помещения расположена площадка на возвышении с двухсторонней лестницей; ступени лестницы из известняковой плиты с латунными ковродержателями;	

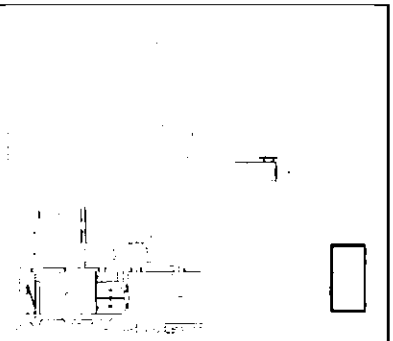
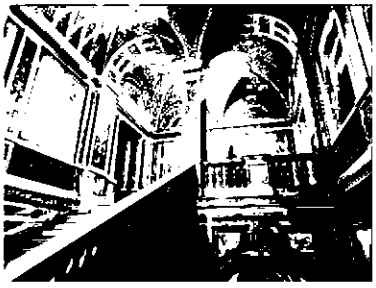
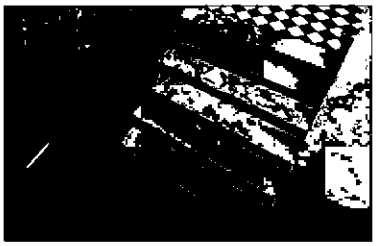
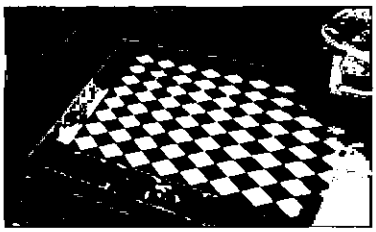
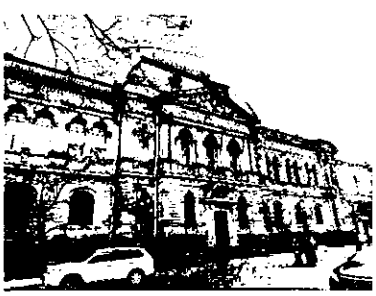
		ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами;	
		1 этаж помещение 334-Н (зал Медичи) (60,6 м^2)	
		лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещений 335 и 338-Н;	
			
		ограждение из майоликовых полихромных балясин, с широким профилированным мраморным поручнем;	
		покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку;	

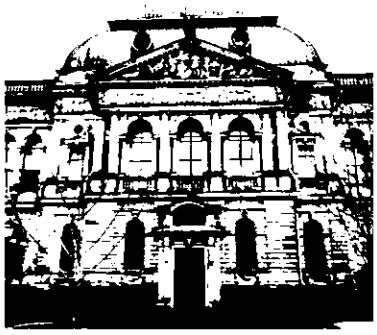
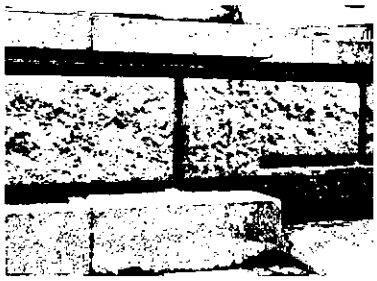
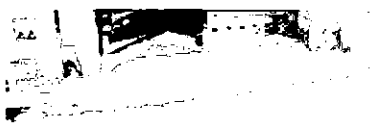
		боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой, в верхней части резной узор «морская волна»;	
		лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещение 340-Н) одномаршевая;	
		ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями;	
		лестничная площадка белого и серого мрамора;	
		ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора со стороны лестницы, со стороны помещения фриз декорирован полихромной мозаикой. Стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта;	

		стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта;	
		1 этаж помещение 325-Н, 336-Н (40,4 м^2, 39,9 м^2)	
		лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте;	
		лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку;	
		помещение 386-Н (парадная лестница)	
		лестница распашная белого мрамора;	

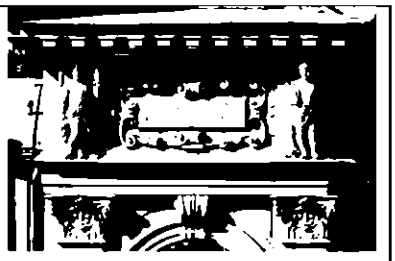
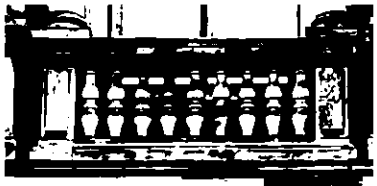
		ступени мраморной плиты;	
		площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку;	
		два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения);	
			
		ступени забежные мраморной плиты с латунными ковродержателями; поручень мраморный профилированный;	

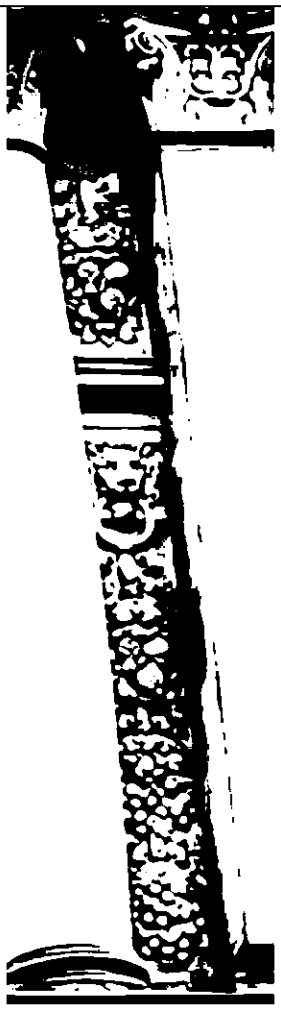
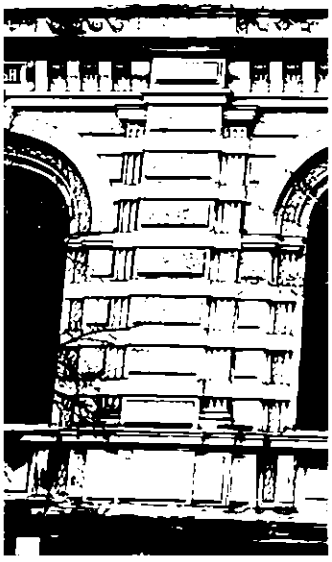
		в основании лестницы резные волюты с рельефом цветочного характера;	
		лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в гладком откосе; простенки декорированы филенками искусственного мрамора различной конфигурации; помещение 285-Н (Папская галерея) лестница винтовая (металл, литье); ограждение ажурное с мотивами стиля готика; поручень дубовый, профилированный;	  

		помещение 283-Н (Римская лестница) лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени из светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филенчатых тумб; поручень профилированный, мраморный; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку;	     
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс, выполненное по проекту М. Е. Месмахера: Лицевой фасад по Соляному пер.: Материал отделки (песчаник): материал и характер отделки фасада – выше первого этажа-отделка гладкая, в уровне первого этажа – узкие блоки	

		покрыты вертикальными бороздками «под троянку», широкие с выступающей центральной частью с профилированными краями, с фактурой «под скалу»;	
			
		цоколь, облицованный гранитными плитами (гладкая поверхность и рустованная, фактурная);	
		гранитная входная ступень у центрального портала;	
		элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада из песчаника, в том числе:	
		горизонтальные членения: профилированный раскрепованный карниз над цоколем (материал песчаник);	
		профилированный раскрепованный подоконный карниз в уровне первого этажа (материал песчаник);	
		профилированный межэтажный раскрепованный карниз с резным рисунком «морская волна» и фризом;	
		оформление фриза:	

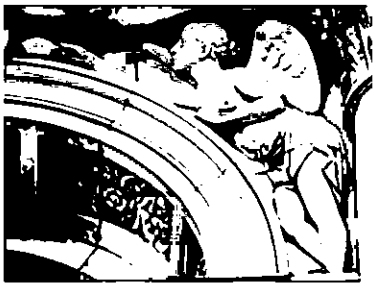
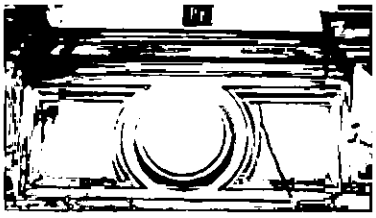
		декор над окнами 1 этажа, состоящий из кронштейнов, акантовых листьев, картушей, прямоугольных филенок и наименований выдающихся мастеров искусства на фоне из мозаики;	
		профилированный раскрепованный подоконный карниз в уровне второго этажа;	 
		профилированный раскрепованный антаблемент с широким фризом и карнизом с фигурными модульонами;	
		резные имена деятелей искусства на архитраве антаблемента под изображениями в круглых рамах;	
		декоративное оформление фриза:	
		на фоне из кантарели рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в круглых профилированных рамах на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен на фоне свитков;	  
		оформление фриза боковых и центрального раскрепованного ризалита:	
		на фоне из кантарели мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен на фоне свитков;	

			
		скульптуры путти, фланкирующие углы креповок и ризалита в уровне фриза;	
			
		звенья из балясин и филенчатые тумбы парапетного ограждения с верхней и нижней тетивой (песчаник), глухое ограждение над лучковыми фронтонами;	
		ограждение французских балконов в центральной части фасада (балясины с филенчатыми тумбами);	
		полуколонны и пилястры коринфского ордера с профилированными базами на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа;	

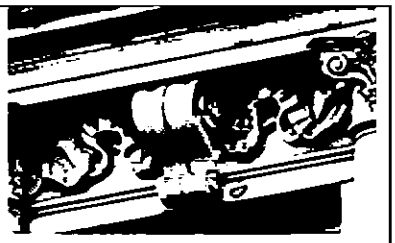
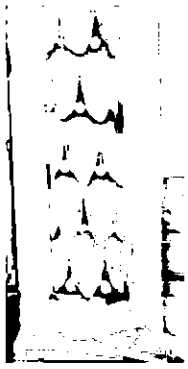
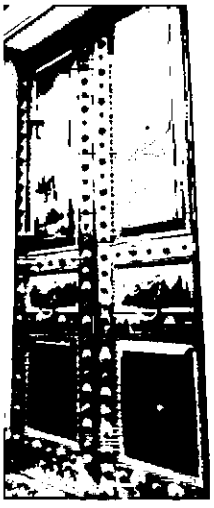
		гротескная композиция из плодовых гирлянд и львиных маскаронов в угловых частях центрального ризалита;	
		муфтированные пилястры в простенках в уровне первого этажа, завершение пилястр с профилированными филенками; муфтированные пилястры с каннелюрами, фланкирующие пилястры в простенках первого этажа;	
		историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа; ажурные решетки на оконных проемах цокольного этажа;	

			
		оконные проемы 1-2-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, прямоугольные с полуциркульными и криволинейными завершениями), габариты, исторические материал и расстекловка, фурнитура;	
		исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура;	
		оконные решетки (металлические кованые) ажурные на оконных проемах 1-ого этажа;	
		оформление оконных проемов, в том числе:	
		оформление прямоугольных оконных проемов с криволинейными трехцентровыми завершениями:	
		подоконные доски на волютообразных кронштейнах;	
		элемент типа алмазная грань между кронштейнами;	
		профилированные наличники окон 1 этажа, рельефное обрамление окон растительного характера, руст простенков между пилястрами (желтый песчаник);	
		веерные замковые камни;	

		оформление прямоугольных оконных проемов с полуциркульными завершениями: подоконные доски на волютообразных кронштейнах; профилированные наличники окон 1 этажа, руст простенков между пилястрами (желтый песчаник);	
		филенка с рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа (материал песчаник);	
		замковые камни с мужскими маскаронами;	
		оформление прямоугольных оконных проемов с полуциркульными завершениями центрального ризалита: профилированные наличники в верхней части оконного проема, опирающиеся на полуколонны коринфского ордера с профилированными базами; волютоообразные замковые камни;	
		филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада;	

		фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа;	 
		оформление прямоугольных оконных проемов с полуциркульными завершениями: профилированные наличники в верхней части оконных проемов;	
		профилированные фигурные филенки (желтый, серый песчаник);	
		волютообразные кронштейны с листами аканта под окнами 2-ого этажа боковых частей фасада. на которые опираются полуколонны (серый песчаник);	

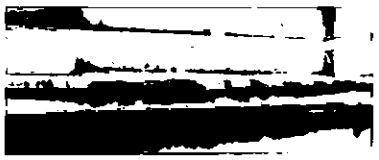
		полуколонны коринфского ордера с профилированным архитравом; пилястры с капителями коринфского ордера профилированными базами с каннелюрами на стволах и профилированным архитравом, фланкирующие пилястры, поддерживающие антаблемент фасада;	
		оформление композиции прямоугольного и круглого оконного проема, расположенных на боковых креповках центрального ризалита: прямой профилированный сандрик, на который опирается оформление круглого окна; полуколонны коринфского ордера, поддерживающие сандрик; профилированные кронштейны под полуколоннами с листами аканта в нижней части;	
		архитектурная композиция под окнами 2-го этажа: профилированная подоконная доска, барельеф орла с венком и лентой на профилированной полочке, деталь с волютами и цветком;	

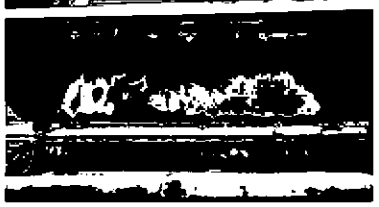
		поле фриза под сандриком, оформленное лентами и волютоообразным замковым камнем;	
		декоративное оформление круглых окон (окно «воловье око») в барочных формах, выступающее из плоскости стены с рокайльными и растительными элементами, завершение лучковое с профилированным карнизом и боковыми волютами;	
		оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, лопатки с растительным рельефом с волютообразными кронштейнами, карниз, профилированный с выносом на кронштейнах, элемент типа алмазная грань;	
			
		дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с накладным декором из медных сплавов, по периметру филенок рельеф растительного характера. На плоскости средней филенки крупная львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посредине (время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К"); порог из медных сплавов; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;	

			
			
		наддверник с фигурным карнизом на волютообразных кронштейнах; в тимпане фронтона – гранитная плита бордового оттенка (ладожский гранит), надпись на плите бронзовыми буквами в три строчки «Музей центрального училища/технического рисования/ Барона Штиглица»;	 
		замковый камень с маскароном с изображением Афины;	
		центральный треугольный фронтон с профилированным карнизом на модульонах; горельеф (песчаник) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «История искусства» (?). Время: 1887 г., скульптор А.Г.Бауман;	 

		боковые фронтоны лучковой формы с профилированным карнизом;	
		ниши на боковых частях фасада прямоугольные с полуциркульными завершениями: свод с декором в виде раковины; наличник профилированный; замковый камень в виде волюты; по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера; пилястры коринфского ордера с профилированными базами, фланкирующие нишу; в пространстве под нишами горельефные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волют и провисающей драпировки; филенки профилированные по сторонам ниши; скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (песчаник);	 
		скульптура богини Славы на пьедестале на коньке фронтона (материал-песчаник), крылья скульптуры изготовлены методом выколотки из медных листов, (позолочены). крепление с тыльной стороны на кованый металлический каркас на металлических крючьях). Время: 1893 г., скульптор Г.Бауман;	

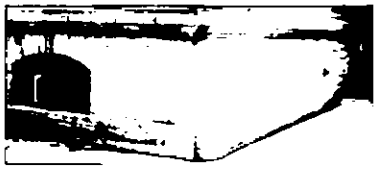
		оформление стены воротного проезда: боковые пилястры с узкими блоками, покрытые вертикальными бороздками «под троянку», широкие с выступающей центральной частью с профилированными краями, с фактурой «под скалу»; прямоугольный с лучковым завершением воротный проезд; цоколь, облицованный гранитом с фигурным криволинейным абрисом на откосах проезда;	
		филенка с рельефом из рогов изобилия и вазы над воротным проездом в профилированной раме (материал песчаник);	
		оформление лучковой перемычки с граненым замковым камнем (профилированный) и профилированным наличником;	
		заполнение воротного проема- глухое, двухстворчатое, филенчатое; фрамуга с ажурным орнаментом, включая фурнитуру (изготовлено из черного металла методом ковки, стальные листы встык, зафиксированы накладным декором с помощью заклепок); в центре фрамуги - цилиндрический каркас для стекла, для надписи адреса здания;	
		архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: Южный фасад в том числе: оштукатуренные и окрашенные стены фасада (гладкая и рустованная штукатурка);	

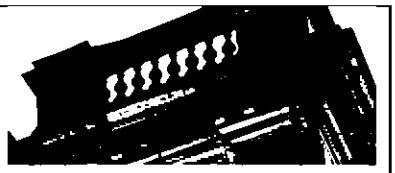
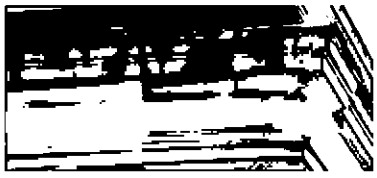
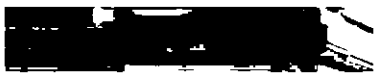
		цоколь, гладко оштукатуренный и окрашенный, в нижней части облицованный известняковой плитой;	
		местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов в уровне цоколя;	
		элементы архитектурно-декоративной композиции дворового фасада, в том числе:	
		профилированные, раскрепованные штукатурные подоконные карнизы, межэтажные тяги, венчающий карниз, второстепенные пояски;	  
		венчающий профилированный штукатурный карниз;	
		плоские штукатурные лопатки с профилированными базами в простенках в уровне 1-го этажа;	
		профилированные прямоугольные лопатки с филенками в простенках в уровне 2-го этажа;	

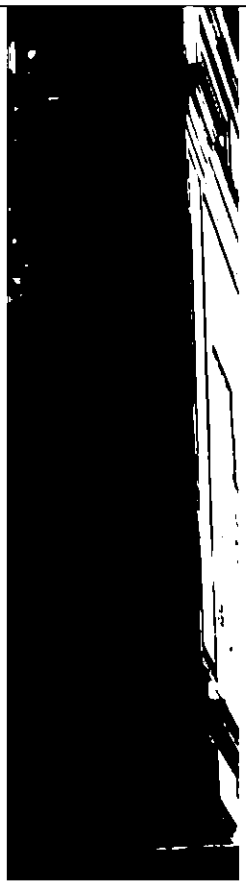
		местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные, прямоугольные с полуциркульными завершениями) оконных и дверных проемов; историческая расстекловка, исторический материал (дерево, металл), фурнитура; оформление оконных проемов, в том числе: прямоугольные оконные проемы с полуциркульными завершениями, расположенные в нишах; металлические кованные решетки;	  
		прямоугольные оконные проемы с полуциркульными завершениями, оформленные рустом; металлические кованные решетки;	
		прямоугольные оконные проемы с полуциркульными завершениями, оформленные профилированными наличниками с замковыми камнями и подоконными карнизами; металлические кованные решетки;	

		прямоугольные оконные проемы в уровне 2-го этажа, расположенные в нишах; подоконные прямоугольные выступающие филенки;	
		портал воротного проезда: пилястры с профилированными нишами, профилированный карниз;	 
		цоколь, облицованный известняком с профилированным поясом;	
		фриз с лепными провисающими гирляндами растительного характера;	

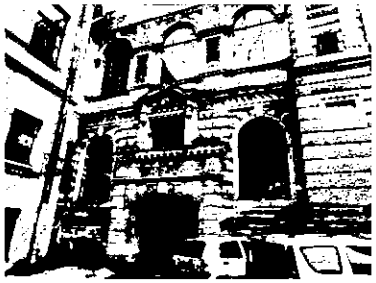
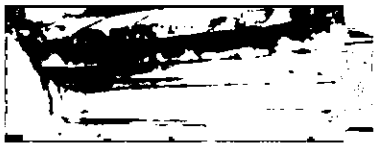
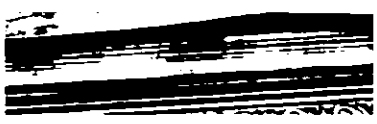
		профилированный штукатурный наличник с замковым камнем;	
		гладко оштукатуренные стены и свод проездной арки; местоположение, конфигурация и габариты дверного заполнения; входная каменная ступень;	
		разомкнутый сандрик барочных очертаний с волютами, с фигурным фронтоном, с профилированным замковым камнем; оконный проем в тимпане сандрика (прямоугольный с полуциркульным завершением);	
		кованные металлические ухваты квадратного сечения, перехваченные проволокой;	
		элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов котельни, в том числе: гладко оштукатуренные и окрашенные стены фасадов котельни; историческое местоположение, конфигурация и габариты дверных и оконных проемов, расстекловка оконных заполнений; двухстворчатое филенчатое дубовое дверное заполнение с остеклением фрамуги; профилированные венчающие штукатурные карнизы; цоколь, облицованный известняковой скобой; стены и своды проездов гладко оштукатурены, профилированная тяга (по стенам здания Музея);	 

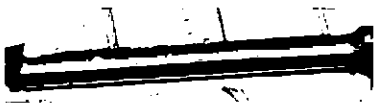
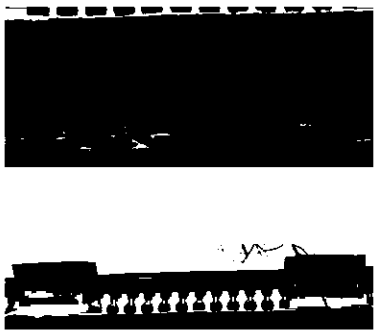
		гладко оштукатуренные стены и своды проездной арки; цоколь, облицованный известняковой скобой;	 
		архитектурно-художественное оформление фасадов центрального корпуса (со стороны двора), в том числе: гладкая штукатурка, руст и декоративные элементы ризалита выполнены известковыми растворами, с накрывкой, имитирующей природный камень (песчаник);	
		цоколь, облицованный известняковой скобой с профилированным карнизом; конфигурация, местоположение и габариты оконных проемов цоколя (прямоугольные с криволинейными завершениями);	

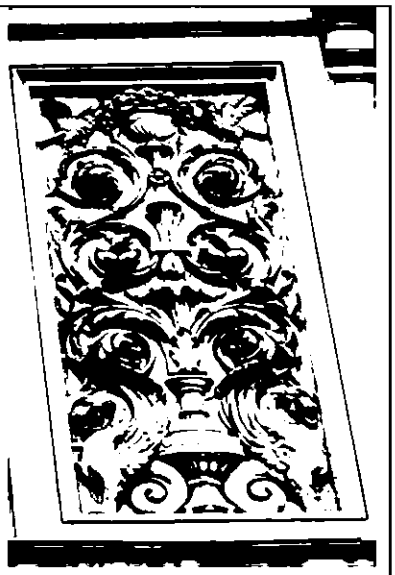
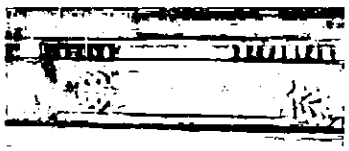
		архитектурные элементы, выполненные из песчаника: венчающий карниз с модульонами, профилированные филенки; разделяющие фасад горизонтальные карнизы;	        

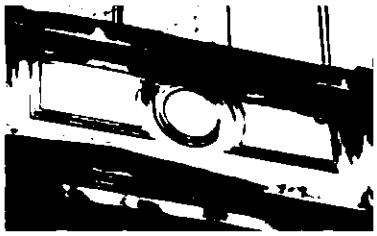
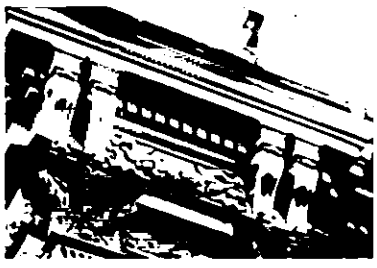
		пилястры с профилированными капителями, базами;	
		звенья из балясин, филенчатые тумбы и тетивы парапетного ограждения;	
		штукатурные архитектурные элементы: профилированные филенки;	 
		оформление, местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов, историческая расстекловка и материал (дерево, металл), фурнитура, в том числе:	

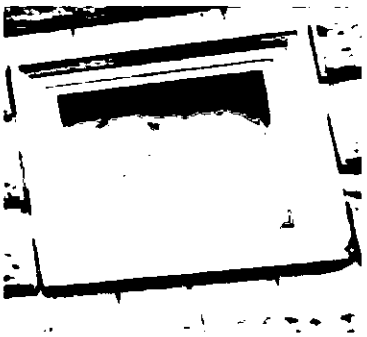
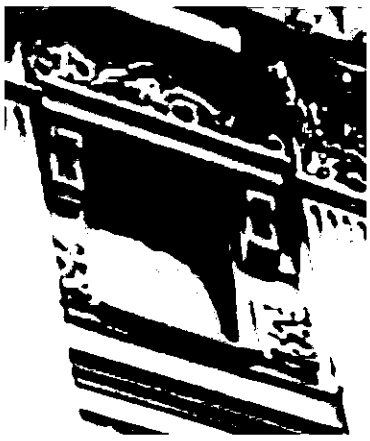
		оформление прямоугольного оконного проема в уровне 1-го этажа: профилированный штукатурный наличник, раскрепованный гладким рустом; трапециевидный замковый камень; штукатурная ниша под оконным проемом; штукатурные глади по бокам замкового камня; кованные металлические решетки;	
		оформление прямоугольного оконного проема в уровне 2-го этажа, в том числе: прямой профилированный штукатурный сандрик; профилированный штукатурный наличник; штукатурная ниша под оконным проемом; оштукатуренное, рустованное поле стены вокруг оконного проема;	
		<u>стенка воротного проезда</u>: материал-песчаник: рустовка разных фактур, замковый камень, филенка с гладким зеркалом, в профилированном обрамлении, карниз профилированный, цоколь, облицованный известняковой скобой;	

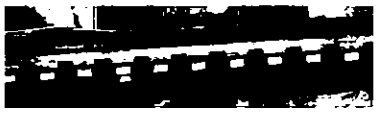
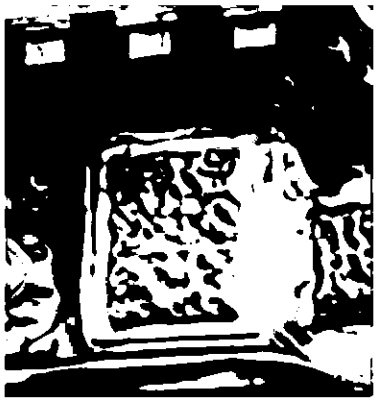
		Северный фасад: элементы архитектурно-декоративной композиции дворового фасада, в том числе:	
		материал и характер отделки фасада – рустованная (гладкая и фактурная) штукатурная с окраской отделка стен первого этажа, гладкая штукатурная с окраской отделка стен второго этажа;	 
		цоколь оштукатурен и окрашен, отделка цоколя фактурным рустом, в нижней части цоколя – известняковые плиты; профилированные пояски известнякового цоколя на выступающих частях фасада и на портале арочного проезда; расположение, конфигурация, габариты и оформление оконных проемов цоколя: оконные проемы прямоугольные с криволинейными завершениями, оформлены фактурным рустом с граненым замковым камнем; кованные металлические решетки; архитектурно-художественное оформление дворового фасада, в том числе: штукатурная профилированная тяга в завершении цоколя; профилированные, раскрепованные штукатурные карнизы (подоконные, межэтажные и второстепенные); узор «морская волна» на фризе	   

		межэтажного карниза;	
		венчающий профилированный карниз с фризом и дентикулами;	
		фриз лепной с рельефом из повторяющихся мотивов из лепных элементов – рогов изобилия и пальметт;	
		балюстрадное ограждение над венчающим карнизом: секции из гипсовых балясин, тетивы из известняка, оштукатуренные с профилированными филенками тумбы;	
		лопатки с креповками и профилированными поясками в уровне второго этажа, расположенные в простенках окон;	  

		лепные композиции в прямоугольных профилированных филенках, расположенные в простенках окон: гротескные композиции с вазами, растительными орнаментами, мифическими существами;	 
		фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства;	
		керамические панно с орнаментом гротескного характера на профилированных лопатках между окнами 2-ого этажа;	

			
		профилированные филенки под окнами фасада и нижней части лопаток в уровне второго этажа;	
			
		выступающие части фасада, оформленные гладким и фактурным рустом;	
		пилястры в уровне второго этажа с каннелюрными фустами, профилированными базами и капителями коринфского ордера;	
		фриз креповки с лепными плодовыми гирляндами на фризе и фигурными парными кронштейнами, фланкирующими креповку;	

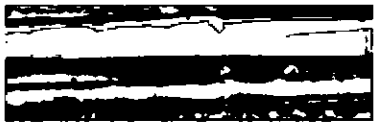
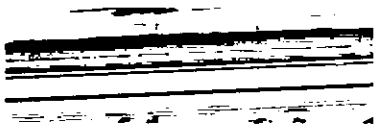
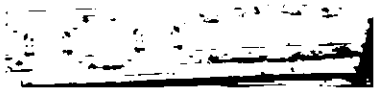
		лепные кронштейны со стальным несущим каркасом и полочкой из плиты путиловского известняка под скульптурные бюсты;	
		квадратные профилированные ниши на креповках в уровне первого этажа;	
		ниши между пилястрами с профилированными кронштейнами и фигурными фронтончиками на прямых профилированных сандриках;	
		лепные цветочные розетки на гладком фризе выступающей креповки фасада;	
		оформление портала проездной арки: рустованная штукатурная отделка (гладкий и фактурный руст); муфтрированные лопатки, фланкирующие проезд и поддерживающие карниз; профилированный наличник проезда арки с рустовкой;	

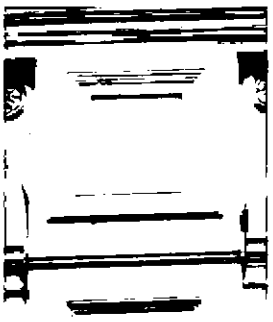
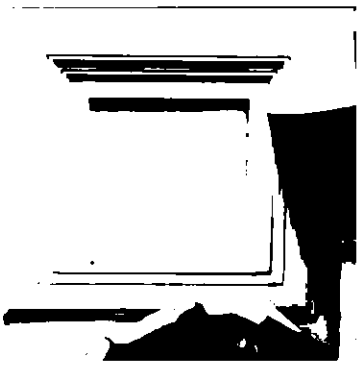
		фронтон усложненной барочной формы с криволинейным завершением, опирающийся на карниз;	
		прямоугольный оконный проем с кованной металлической решеткой простого рисунка;	
		профилированный карниз фронтона с волютами и акротерием;	
		вазоны, фланкирующие фронтон;	
		симметрично расположенные лепные фигурные кронштейны с фестонами;	
		лепная композиция с маскароном, растительными мотивами и вазами изобили в тимпане фронтона;	
		профилированный карниз с модульонами над проездной аркой;	
		лепная композиция на фризе, состоящая из растительных элементов, парных фигур крылатых львов, вазона с фруктами, а также рисовальных и чертёжных принадлежностей, над проездной аркой;	
		филенчатые завершения лопаток фронтона (центральная часть офактурена);	
		оформление лучковой перемычки арочного проезда гладким и фактурным рустом, с веерным замковым камнем;	

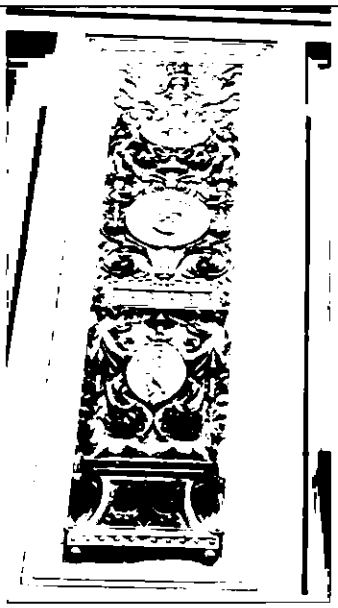
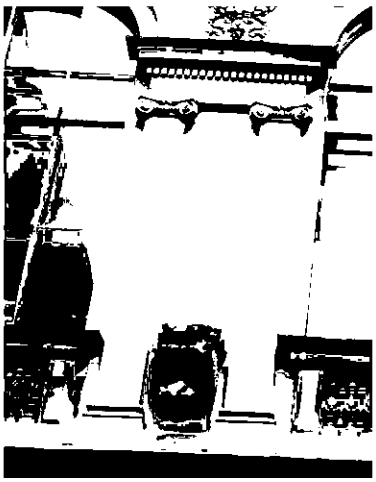
		гладко оштукатуренные и окрашенные стены и свод проездной арки; цоколь, облицованный известняковой скобой;	
		оформление, местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверного проемов, в том числе: историческая расстекловка и материал оконных заполнений, фурнитура; прямоугольные с полуциркульными завершениями оконные проемы в уровне первого этажа; профилированные наличники; веерные замковые камни; гладкий и фактурный руст;	
		прямоугольные с полуциркульными завершениями оконные проемы в уровне второго этажа; профилированные наличники; веерные замковые камни; пилястры с профилированными нишами; парный лепной декор в виде лавровых венков, перевязанных лентами над окнами;	
		прямоугольные с полуциркульными завершениями оконные проемы в уровне второго этажа; профилированные наличники; веерные замковые камни; пилястры с профилированными филенками;	

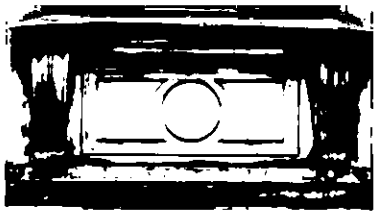
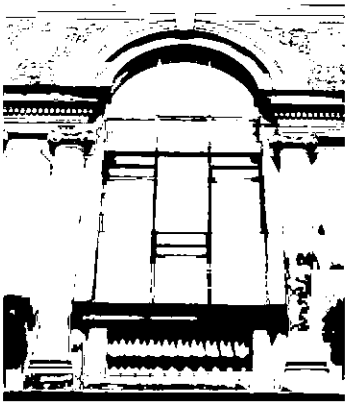
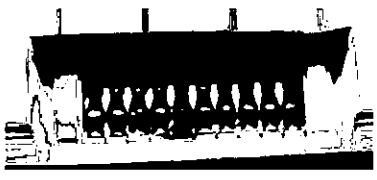
			
		ложные балюстрадные ограждения (с лепными полубалясинами) в подоконном пространстве;	
		веерные замковые камни;	
		парный лепной декор в виде лавровых венков, перевязанных лентами над окнами 2-го этажа;	

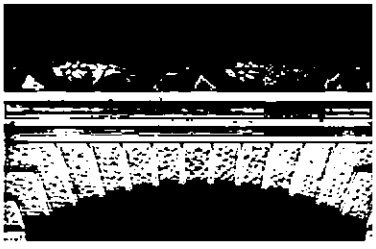
		оконные проемы на боковой креповке фасада (оформление, местоположение, габариты, исторические типы заполнения, расстекловка); профилированные наличники;	
		оформление оконного проема в уровне второго этажа с профилированными кронштейнами и фигурными фронтончиками на прямых профилированных сандриках;	
		прямоугольный дверной проем (расположение, конфигурация, габариты, оформление гладким и фактурным рустом);	
		металлические фигурные элементы на фасаде здания;	

		два двора-колодца (северный и южный), имеют аналогичное друг другу архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе:	
		материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурная с окраской отделка стен;	
		оформление цоколя рустованной фактурной штукатуркой с окраской, в нижней части цоколя – известняковые плиты;	
			
		архитектурно-художественное оформление фасадов дворов-колодцев, в том числе:	
			
			
		профилированный антаблемент с фризом и карнизом с фигурными модульонами;	
			
		оформление фриза антаблемента профилированными нишами с лепными свитками и именами выдающихся деятелей искусства;	

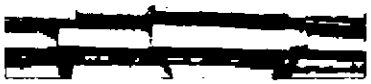
			
		венчающий профилированный антаблемент с фризом, карнизом с дентикулами и фигурными кронштейнами; фриз лепной с рельефом из повторяющийся мотив из лепных элементов – рогов изобилия и пальметт;	
		лопатки с профилированными нишами и поясками в простенках между оконными проемами первого этажа;	
			
		квадратные филенчатые ниши, фланкирующие портал проездной арки;	

		лопатки с профилированными нишами и лепным гротескным орнаментом с вазами, растительными элементами, медальонами, маскаронами, провисающими полотнами и рокайлями в простенках оконных проемов в уровне второго этажа;	
		парные пилястры с ионическими капителями, профилированными базами и профилированным антаблементом с дентикулами в простенках оконных проемов в уровне второго этажа;	
		лепные кронштейны со стальным несущим каркасом и полочкой из плиты путиловского известняка под скульптурные бюсты;	
		лепные лавровые венки с лентами в профилированных нишах между оконными заполнениями в уровне второго этажа;	
		оформление, местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов, в том числе:	
		историческая расстекловка и материал оконных заполнений, фурнитура;	

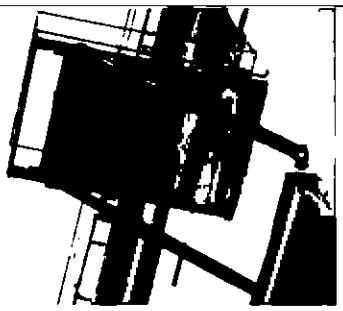
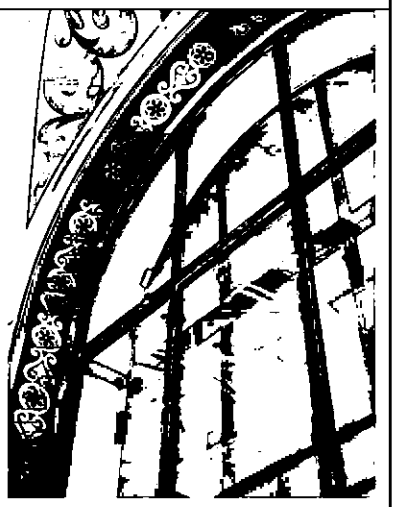
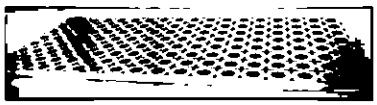
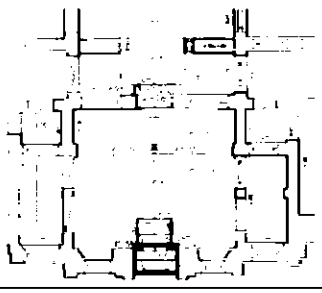
		прямоугольные оконные проемы с полуциркульными завершениями, расположенные в нишах (в уровне первого этажа); профилированные штукатурные наличники, опирающиеся на пилястры с профилированными капителями; веерные замковые камни с профилировкой; профилированные подоконные полочки;	
		лепные цветочные розетки над окнами первого этажа;	
		профилированные филенки в подоконном пространстве в уровне первого этажа, фланкированные фигурными кронштейнами;	
		прямоугольные оконные проемы с полуциркульными завершениями (в уровне второго этажа); профилированные штукатурные наличники; профилированные подоконные полочки; замковые камни;	
		ложные балюстрадные ограждения (с лепными полубалясинами) и филенчатыми элементами, фланкирующими балюстраду в подоконном пространстве;	

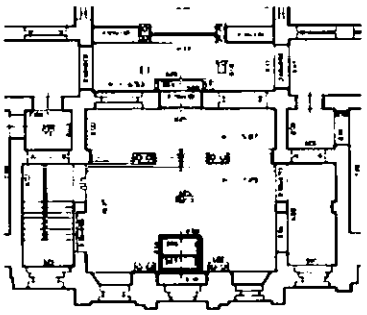
		прямоугольные оконные проемы с профилированными наличниками, расположенные в нишах (в уровне второго этажа); подоконные профилированные полочки;	
		ложные балюстрадные ограждения (с лепными полубалясинами) и филенчатыми элементами, фланкирующими балюстраду в подоконном пространстве;	
		оформление портала арочного проезда, в том числе: боковые крепованные лопатки с отделкой стволов фактурным штукатурным рустом; профилированные штукатурные пояски;	
		фронтон портала арочного проезда в усложненных барочных формах, с волютами, полуциркульным завершением, профилированным карнизом; оконный проем в тимпане фронтона, прямоугольный с полуциркульным завершением, профилированным наличником и замковым камнем;	
		оформление фриза портала лепными плодово-растительными гирляндами с фестонами; оформление лучковой перемычки арочного проезда штукатурным рустом с фактурной отделкой;	

		завершения лопаток профилированными филенками с фактурным рустом;	
		исторические заполнения воротных проемов-двухстворчатые ажурные, включая фурнитуру (изготовлены из черного металла методом ковки);	
		Западный дворовой фасад: архитектурно-художественное оформление западного дворового фасада, в том числе: штукатурная отделка фасадов с окраской (фактурная в уровне 1-го этажа и гладкая в уровне 2-го этажа);	 

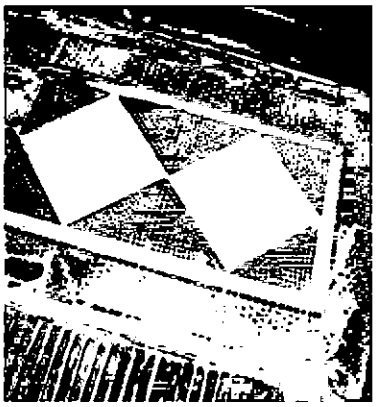
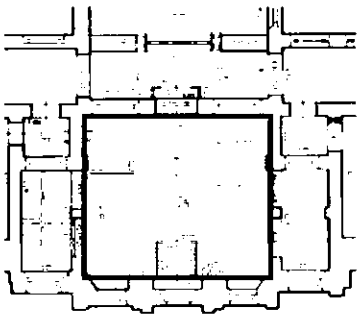
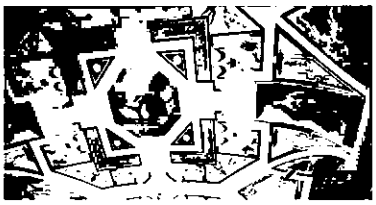
		высокий оштукатуренный цоколь, в нижней части цоколь облицован известняковыми плитами;	
		габариты, конфигурация и месторасположение оконных проемов в уровне цоколя;	
		профилированные междуэтажные штукатурные тяги;	
		профилированный венчающий штукатурный карниз;	
		штукатурные ниши в верхней части фасада;	
		пилястры с профилированными базами и капителями в уровне 1 этажа; пилястры в уровне 2 этажа с профилированными базами;	

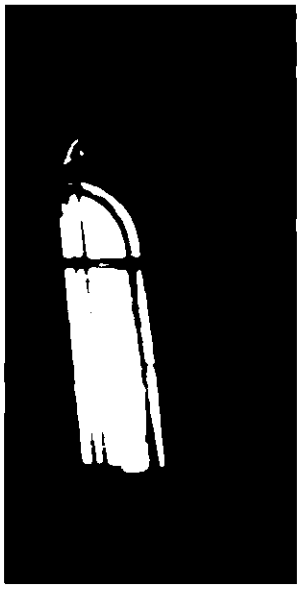
		конфигурация (прямоугольные с полуциркульными завершениями), местоположение, габариты оконных проемов; исторические оконные заполнения (материал, расстекловка); стальные защитные металлические решетки (ковка); механизм закрывания стальных жалюзи;	
		конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты оконных проемов; исторические оконные заполнения (материал, расстекловка); оконные проемы расположены в прямоугольных нишах;	
		в уровне 2 этажа - стальные защитно-декоративные короба с рольным жалюзи и механизмом скручивания; исторические стальные вентиляционные решетки с козырьком;	
		местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов в уровне венчающего карниза;	
		исторические стальные вентиляционные решетки в уровне карниза;	

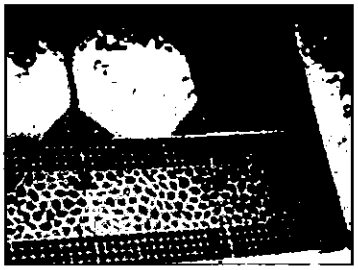
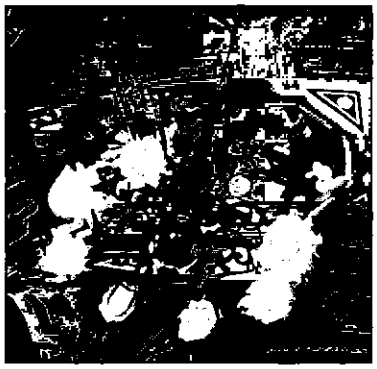
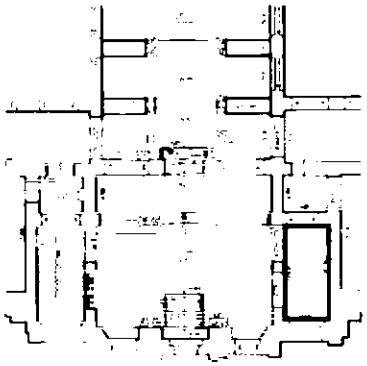
		исторический, расположенный в уровне 3-го этажа, балкон (с металлической площадкой большого выноса на металлических подпорках, решетка перил);	
		сохранившийся фрагмент отделки фасада (восточное крыло) на данный момент в помещении чердака Училища. Гладкая штукатурка стен, штукатурный профилированный декор и фактурная штукатурная отделка	
6.	Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; внутренние металлические оконные рамы;	
		радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом;	
		историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;	
		исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов – известняковые плиты, керамическая плитка;	
		1 этаж помещение 1-Н: (тамбур)	

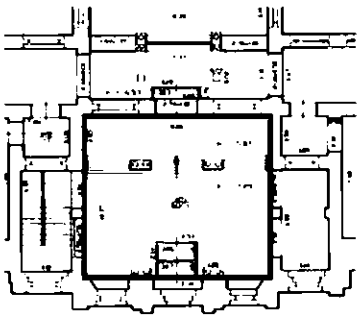
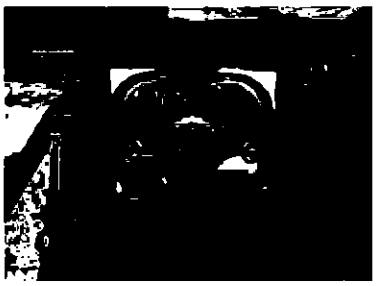
		потолок декорирован чугунной ажурной решеткой;	
		стены оштукатуренные;	
		порожек латунный, с выколотным орнаментом в виде ромбов;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;	
		1 этаж помещения 346-Н,347-Н (тамбур) (3,3 м^2, 2,5 м^2)	
		дубовый двухчастный полусветлый; нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; дверь одностворчатая, посредине полочка и чешуйчатый орнамент под ней; четыре остекленных филенки над дверью; три филенки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра;	

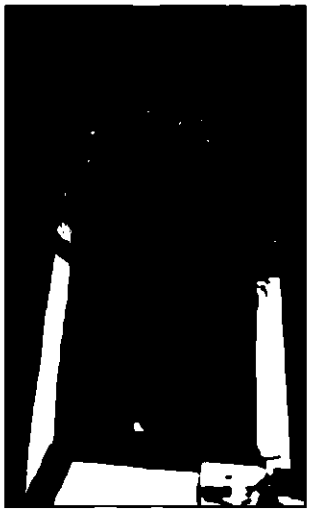
		фрамуга с расстекловкой; карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филенчатыми панелями; две ручки-фаль (бронза,литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаменированная;	   

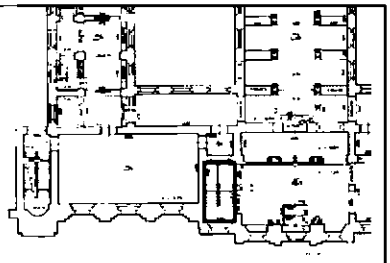
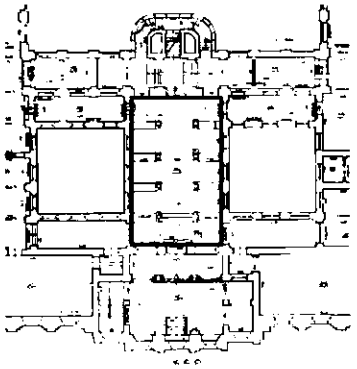
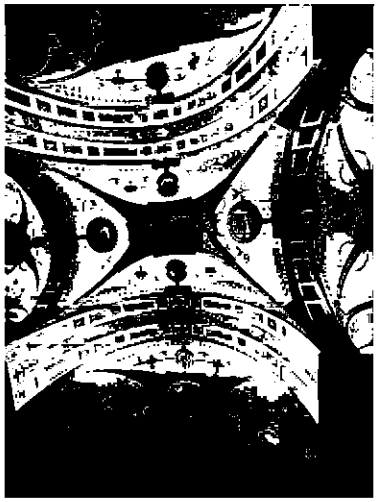
		петли латунные;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;	
		1 этаж помещение 345-Н (вестибюль) (162,3 м^2)	
		своды, арки и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью, включая 18 восьмигранников с аллегорическими фигурами, олицетворяющими виды декоративно-прикладного искусства и медальоны со сценами из античной мифологии;	 

		оконные откосы декорированы полихромной живописью имитирующей филенки;	
		оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;	
		две решетки в (металл, ковка) ажурные, трехчастные, с полуциркульным завершением, в двух оконных проемах в помещение 384-Н; ворота (металл, ковка) ажурные, двухстворчатые с полуциркульной ажурной фрамугой;	

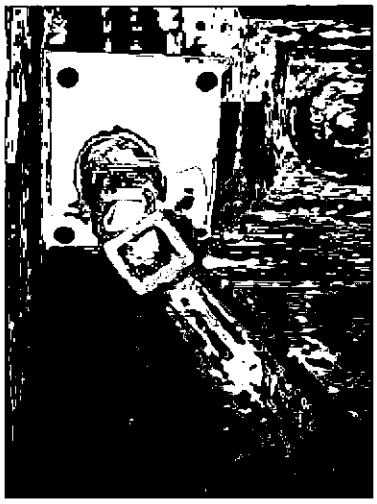
			
		покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;	
		люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара, декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу с лиственным декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока волютообразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой. Плафоны в виде колокольчиков. (изгот.на фабрике бронзовых изделий Н.А.Мельцера). Время: кон.XIX в.	
		1 этаж помещение 345-Н (Шинельная)	

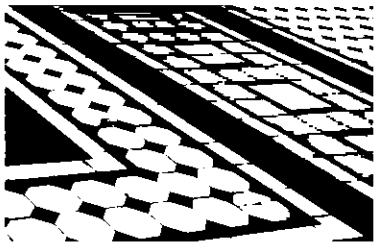
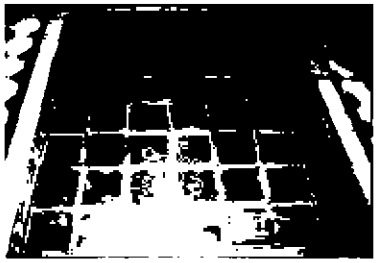
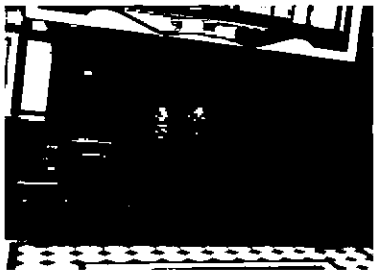
		оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;	
		аркада с филенками из искусственного мрамора отделяет помещение от	
		1 этаж помещения 345-Н (Вестибюль) (162,3 м^2)	
		балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волютообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта. Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц");	
		две скамьи (дуб, резьба) на сплошных боковых опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филенчатые, спинка и подлокотники равной высоты. Подлокотники фигурные, волютообразные с чешуйчатым орнаментом. Посредине две сплошных фигурных волютообразных ножки с резным декором.	

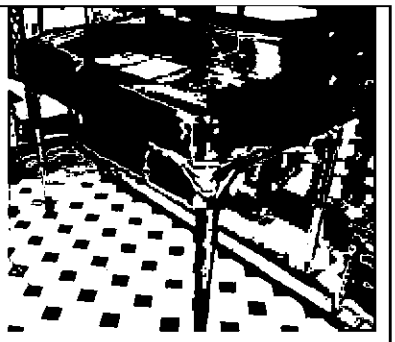
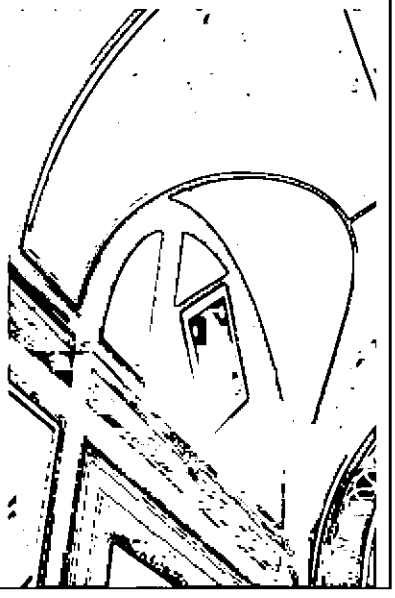
		Время: кон.XIX - нач.XX в.	
		вешалка пристенная (дуб), филенчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма "Клоц и Франц). Время: 1892-1893 гг.	
		оконный откос декорирован полихромной живописью, имитирующей филенки (масло по штукатурной основе);	
		стена, декорированная лепными филенками;	
		окрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику геометрического рисунка;	

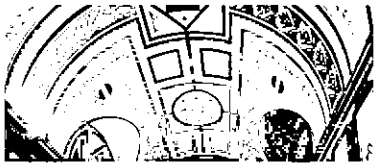
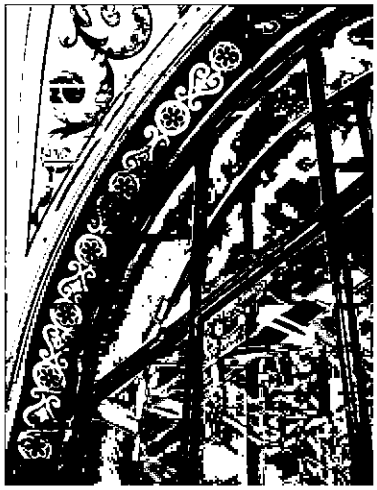
		1 этаж помещение 345-Н лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения);	
		своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе);	
		подвал: покрытие пола полихромной керамической плиткой геометрического орнамента;	
		1 этаж помещение 384-Н (Аванзал) (309,8 м^2)	
		своды и аркада декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью;	

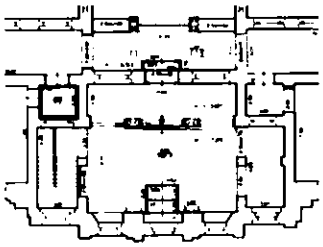
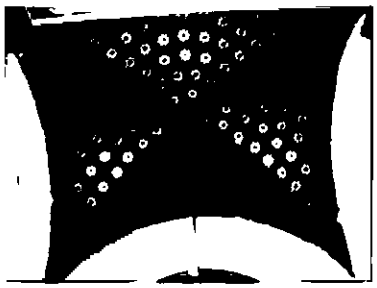
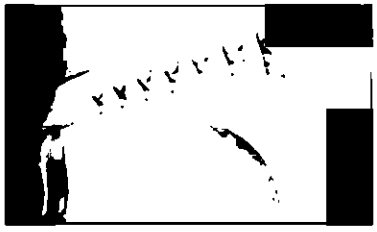
		пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала;	
		сдвоенные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных простенках;	
		дверной портал арочной формы дубовый; архивольт профилированный; по сторонам филенчатые пилястры; заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; карниз подшит филенками с профилем по периметру; дверь одностворчатая, полусветлая;	

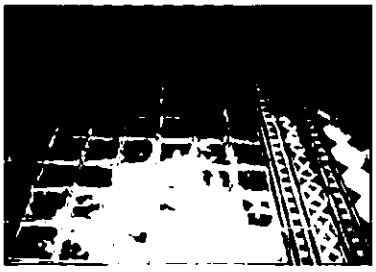
			
		две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины;	
		оконные наличники с полихромным живописным декором;	

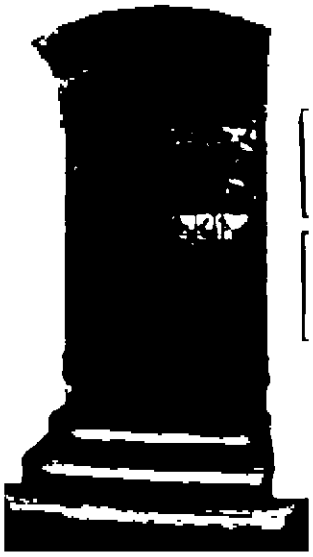
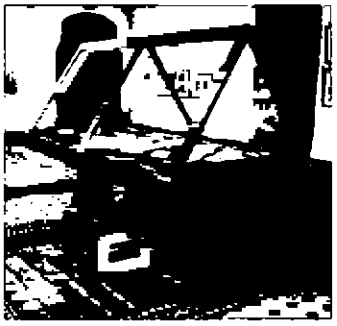
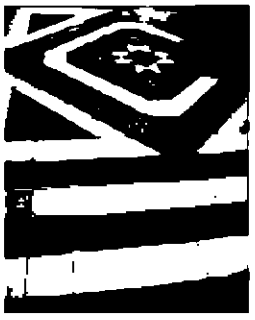
		балюстрада ограждения мраморная на профилированном плинте и с профилированным поручнем;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой геометрического рисунка;	
		световые люки в боковых галереях помещения;	
		четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с фацетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный. Углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками. Время: кон . XIX - нач. XX в.;	
		шесть скамей-кассапанки (дуб, резьба, выжигание) Сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волютообразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигание с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап. Время: кон. XIX - нач. XX в.;	

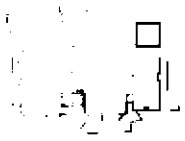
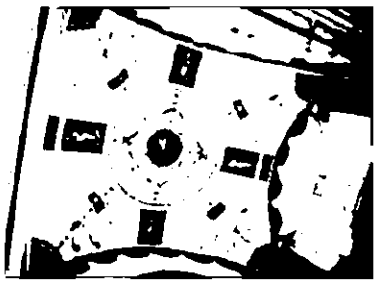
		витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки, сужающиеся к низу. Время: нач. XX в.;	
		две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резьба с розетками. Время: кон.XIX - нач. XX в.;	
		1 этаж помещение 355-Н (Романская галерея)	
		арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью;	
		оформление свода: декорирован монументальной орнаментальной росписью;	

			
		оконные откосы с полихромным живописным декором;	
		дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике паркетри, с навершие в виде треугольного фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком. Время: кон.XIX - нач. XX в.;	

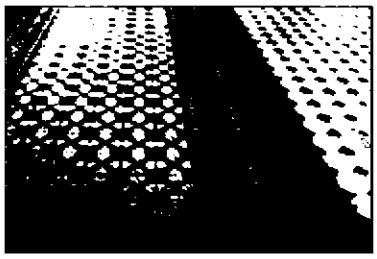
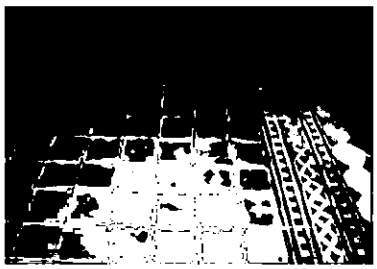
		1 этаж помещение 322-Н (тамбур Готического зала) (7.1 м^2)	
		оформление свода: живопись и позолота цветочного характера;	
		две ниши с волютообразными кронштейнами, поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софита арки между помещениями 322-Н-321-Н;	 
		два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом. Время: 1890-е гг.	

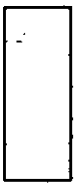
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		1 этаж помещение 321-Н (Готический зал) (122,1 м^2);	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		световые люки вдоль окон;	
		оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой;	
		дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка. Время: кон.XIX в.;	

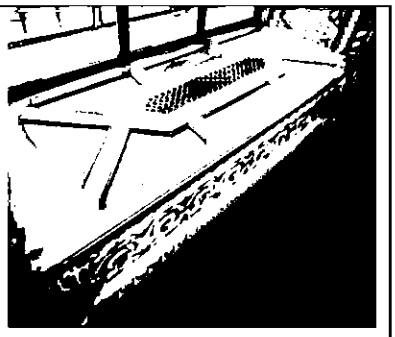
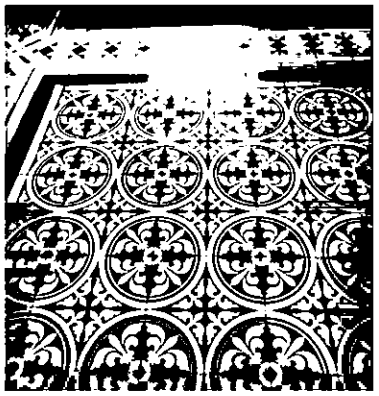
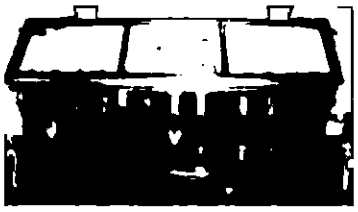
		решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полоса по периметру украшена коваными шляпками; откосы гладкие, оштукатуренные; лепное профилированное обрамление дверного проема; ступени известняковой плиты;	
		витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором. На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проножками. Время: нач. XX в.;	
		1 этаж помещение 340-Н (Коптская галерея) (128,7 м^2)	
		фрагменты монументальной орнаментальной живописи;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	

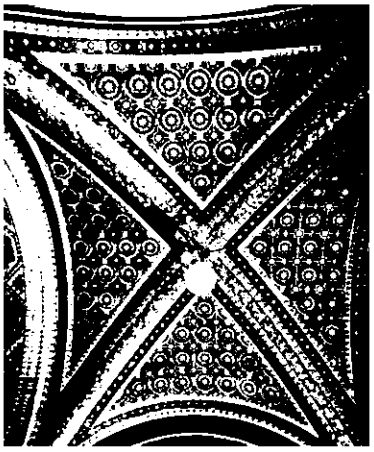
		дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру. В поле филенок набор в технике паркетри. Навершие в виде треугольного фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н;	
		портал лепной с полуциркульным навершием в профилированной раме. По сторонам ¾ пилоны;	
		дверь (дерево. резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой расти тельного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником;	
		1 этаж помещение 305-Н (тамбур Античного зала) (7,6 м^2)	
		свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой",) живописью;	

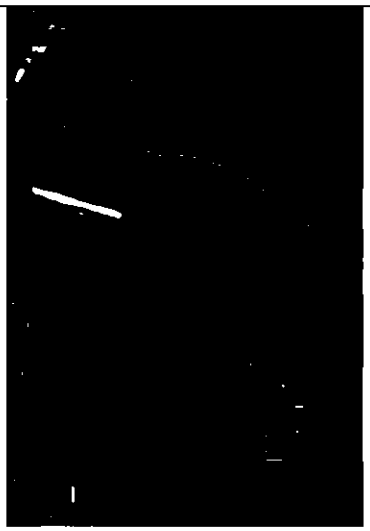
			
		дверной откос декорирован полихромными живописными филенками;	
		окно витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркульная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы). Витраж в свинцовой оплетке;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой геометрического рисунка;	
		арка с профилированными наличниками, софит арки искусственного мрамора, между помещениями 305-Н и 344-Н.	

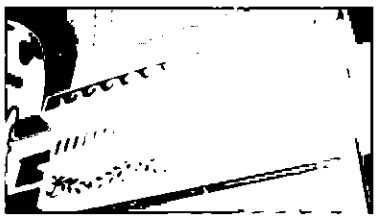
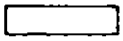
		1 этаж помещение 344-Н Античный зал (Греко-римский) (140,3 м^2)	
		потолок и верхняя часть стен Античного зала декорированы лепниной;	
		оконные откосы (между рамами) облицованы майоликовой полихромной плиткой; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой геометрического орнамента;	
		световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено);	

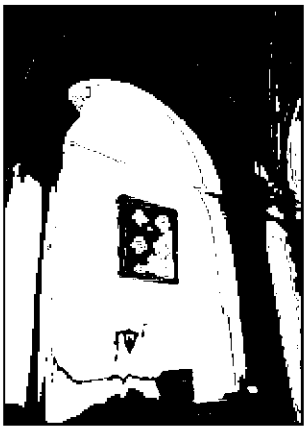
		1 этаж помещение 323-Н Русский зал (Теремок) (192,7 м^2)	
		зал трехчастный с декором в русском стиле. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе;	
		керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера;	 

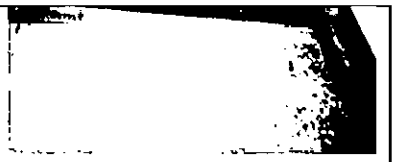
		подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации; в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная;	
		покрытие пола площадки полихромной керамической плиткой геометрического орнамента;	
		две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фигареей в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей. Время: кон. XIX - нач. XX в.;	
		витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон.XIX - нач.XX в.;	
		витрина (дуб) пристенная, усеченная, с наклонной крышкой с остеклением из 2-х частей. Подставка с 2-мя резными волютообразными консолями, 3-мя филенками между ними и по одной филенке на боковых сторонах. Филенки декорированы гротесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием. Время: кон. XIX - нач. XX в.;	

		две скамьи (дуб) встроенные, резные с жестким профилированным сиденьем, разделенным массивной резной тумбой на 2 части. Спинка резная из отдельно стоящих балясинок. Нижняя часть скамьи из 8-ми консолей с майоликовыми вставками между ними. Боковины сплошные с резным декором. Время: кон.XIX - нач.XX в.; 1 этаж помещение 324-Н (Итальянская галерея) (41,2 м^2)	
		Свод и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью;	
		лепные позолоченые ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой лентой;	
		лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов;	

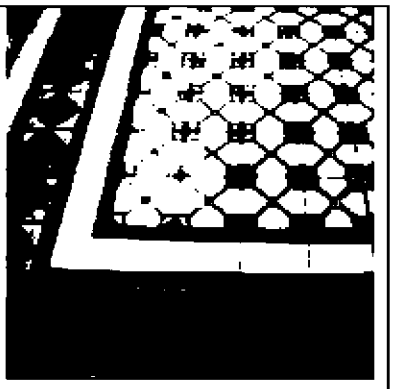
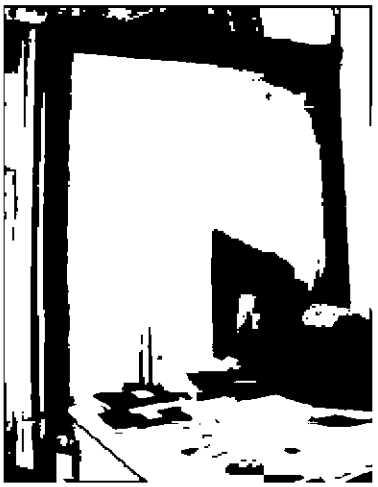
		порталы арочной формы (зашиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора;	 
		филенки полихромные живописные в нижней части подпружных арок; композиции живописные с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок; гирлянды цветочные живописные, полихромные на импосте подпружной арки; аркатурный пояс живописный на импосте подпружной арки; орнаментальная живописная полоса из остролистника на импосте подпружной арки; орнаментальная полихромная полоса «морская волна» на импосте подпружной арки;	

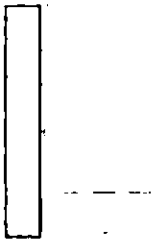
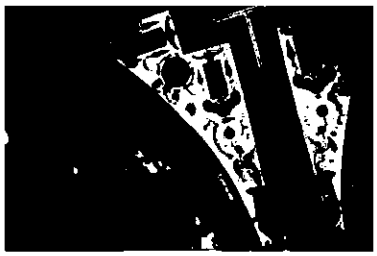
			
			
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н;	
		1 этаж помещение 337-Н (галерея кабинетов) (41,5 м^2)	
		свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью;	

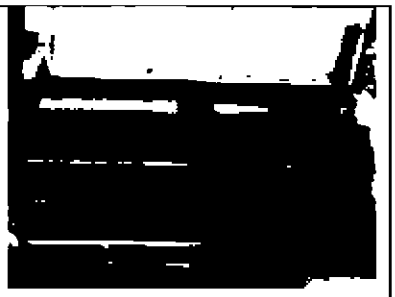
		лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой; лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов;	
		филенки полихромные живописные (живопись по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок; композиции живописные (живопись по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок; гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись по штукатурной основе) на импосте подпружной арки; аркатурный пояс живописный (живопись гризайль) на импосте подпружной арки;	
		орнаментальная живописная полоса из остролистника на импосте подпружной арки; орнаментальная полихромная полоса «морская волна» на импосте подпружной арки;	
		порталы арочной формы (зашиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	

		покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н;	
		1 этаж помещение 326-Н (тамбур зала Венского барокко) (26,6 м^2)	
		дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н); дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам;	
		десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волютоообразными завитками, листьями аканта. В центре картуш;	
		дверные откосы с лепными профилированными филенками (ведет в помещение 327-Н);	

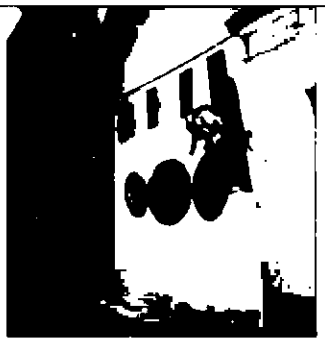
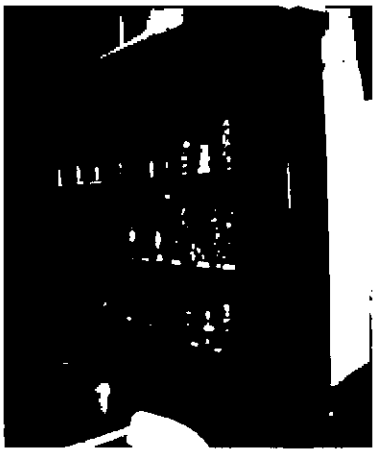
		1 этаж помещение 327-Н (зал Венского барокко) (106,9 м^2)	
		свод и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь;	  
		дверной портал в помещение 328-Н зашит;	

		покрытие пола полихромной керамической плиткой геометрического орнамента;	
		три витрины (дерево) напольные высокие, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера. Время: кон.XIX в.;	 
		четыре витрины напольные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом. Время: кон.XIX в.;	

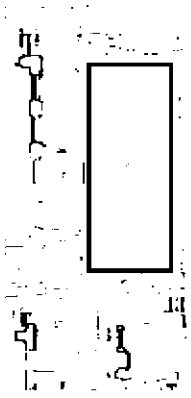
		пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами. Время: кон.XIX в.;	
		1 этаж помещение 330-Н (галерея фарфора) (109,0 м^2)	
		своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью; лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд, перевитых лентой;	
		софит подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера;	
		основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом;	
		пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;	

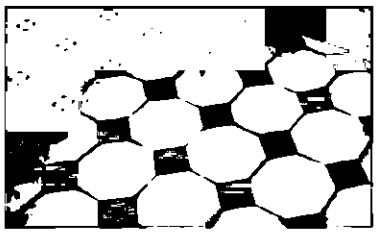
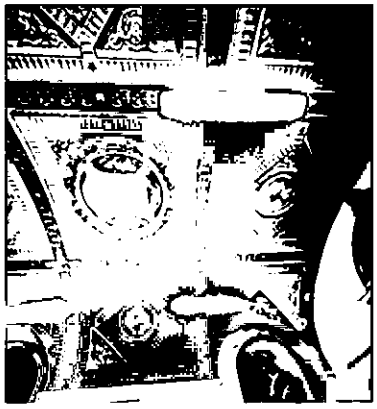
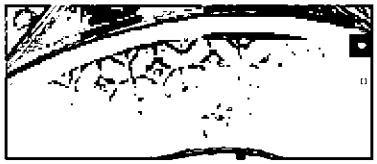
			
		две двери (дуб) двухстворчатые, на 4 филенки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием; портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение; две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевиной;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением;	
		четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волютообразным завершением в виде	

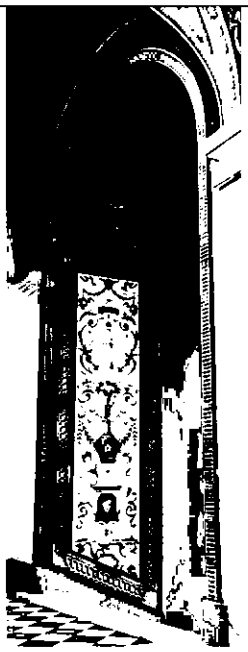
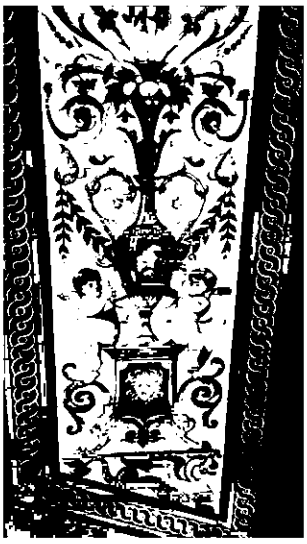
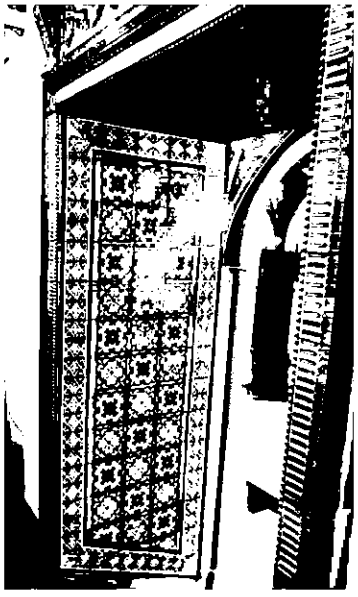
		листа аканта. Подставка на 3-х волютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротескным орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием; три витрины- шкаф (дуб),2-х створчатые, на 3 полки с расстеклов кой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листами аканта по углам и полосой орнамента над ним; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон.XIX - нач.XX в.; 1 этаж помещение 332-Н (Галерея металла) (108.8 м^2) своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью; лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд, перевитых лентой; софиты подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом;	   

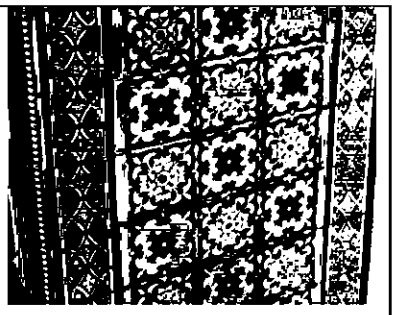
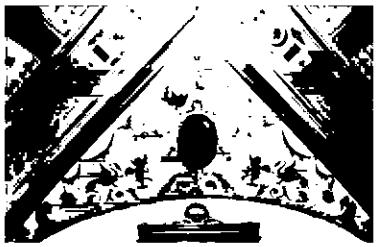
		пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой геометрического рисунка;	
		четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;	
		витрина-шкаф (дуб),2-х створчатые, на 3 полки с расстеклов кой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листами аканта по углам и полосой орнамента над ним;	
		витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон.XIX - нач.XX в.;	

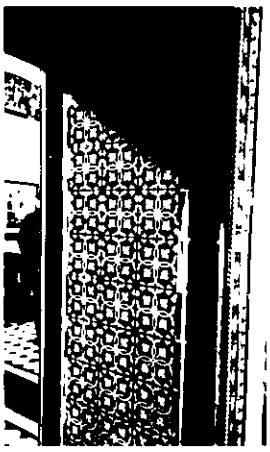
		1 этаж помещение 335-Н (зал Росселино) (42,1 м^2)	
		свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой"), росписью;	
		портал арочной формы, каменный, филенчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены.	
			
		софит арки с лепными тягами и медальонами;	

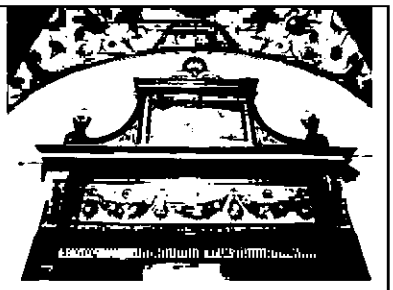
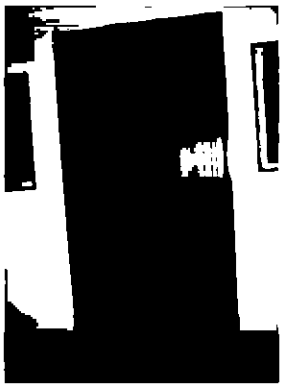
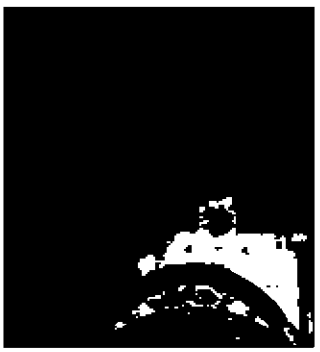
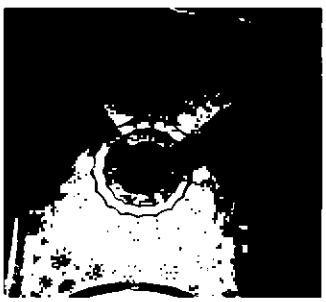
		решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		1 этаж помещение 333-Н (зал печей (Итальянский зал)) (157,5 м^2)	
		свод декорирован орнаментальной монохромной живописью (гризайль);	
		решетка (металл, ковка) одностворчатая, ажурная, 2-х частная, с замком и двумя крепежными стойками;	

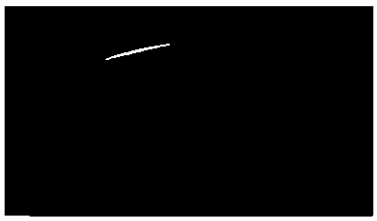
		портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера; откос дверного проема декорирован филенками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		1 этаж помещение 334-Н (зал Медичи) (60,6 м^2)	
		свод декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи;	
		оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью;	

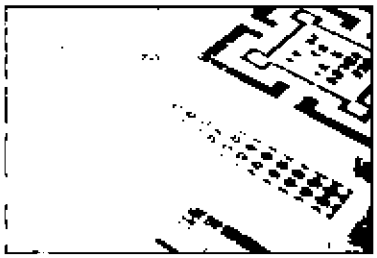
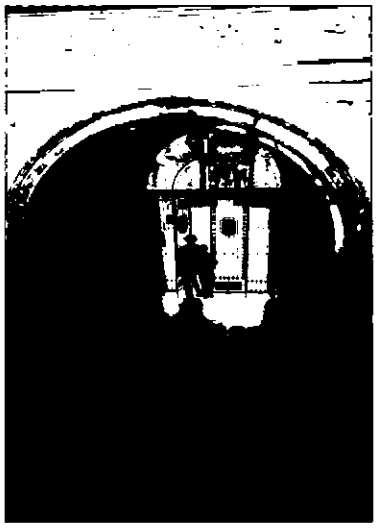
		прямоугольный портал с полуциркульным завершением облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (ведет в помещение 335-Н);	 
		прямоугольный портал облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 338-Н);	

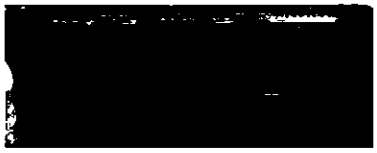
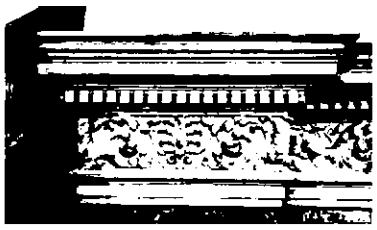
			
		портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Навершие в виде лепной пальметты (копия портала в стиле возрождения с работы Бенедетто да Маяно, ведет в помещение 333-Н);	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		1 этаж помещение 338-Н (Гротесковый зал) (35,0 м^2)	
		свод декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью;	

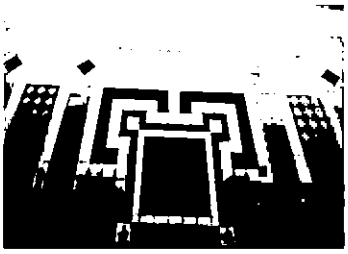
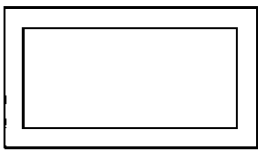
		пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе;	
		тяги по периметру помещения; лепной профилированый карниз по периметру помещения; профилированный карниз по периметру помещения;	
		два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды;	 

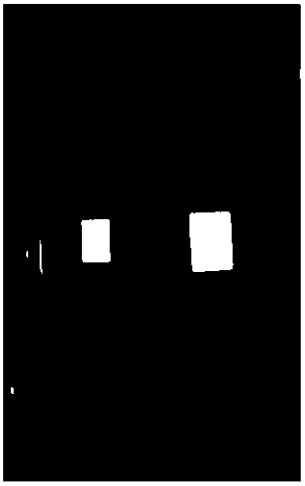
			
		дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в помещение 339-Н); две ручки-фаль (бронза, литье) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		помещение 340-Н (Коптская галерея) (128,7 м2)	
		свод декорирован монументальной орнаментальной росписью над лестничной площадкой помещения 340-Н;	
		свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре часть помещения 340-Н;	

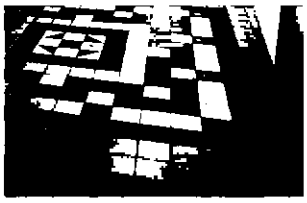
		1 этаж помещение 325-Н, 336-Н (40,4 м^2, 37,9 м^2)	
		своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью; лепные полихромные, позолоченые ребра сводов с рельефом из ионников;	
		порталы арочной формы (зашиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью, между подпружными арками;	
		софит портала декорирован монументальной орнаментальной росписью;	
		пилястры искусственного мрамора;	

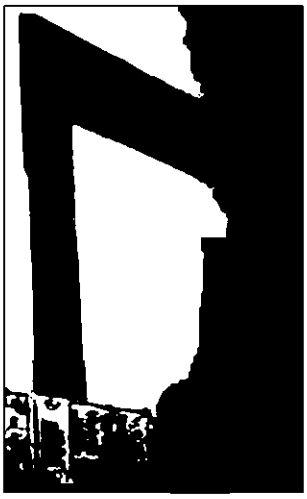
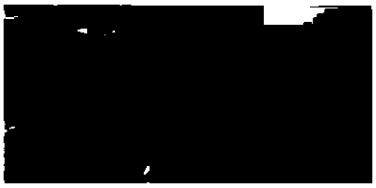
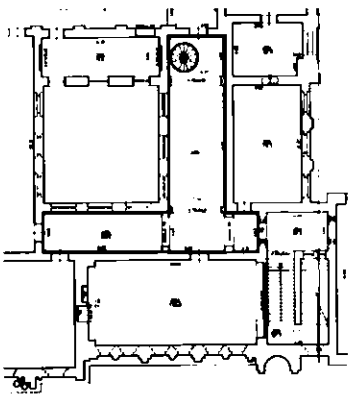
		лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		1 этаж помещение 386-Н (парадная лестница) (27,7 м2)	
		портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в филенчатом откосе;	
		внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах; межу нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамах в два яруса по длине помещения;	
		полы белого и черного мрамора в технике терращо;	

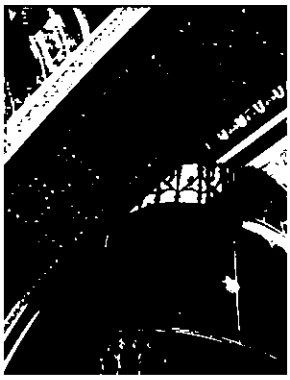
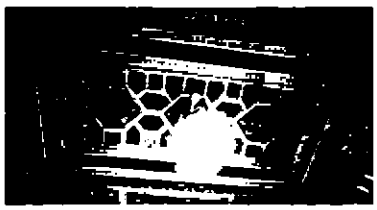
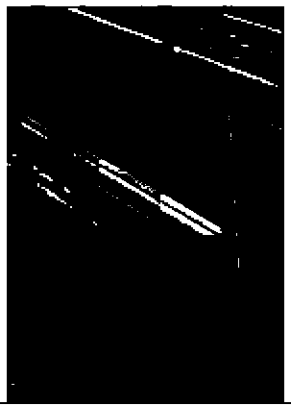
		ступени мраморной плиты;	
		1 этаж помещение 385-Н (большой выставочный зал) (596,0 м^2)	
		двухъярусный, с галереей по периметру;	
		порталы арочной формы (зашиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-волютой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе;	
		фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения; карниз, профилированный с дентикулами;	
		лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами;	

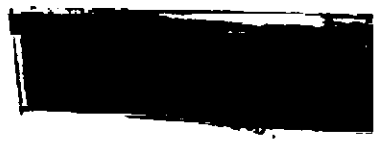
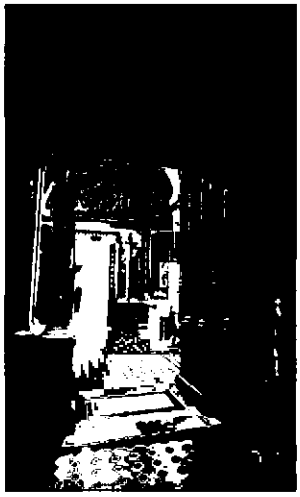
		софит арки с лепными полихромными филенками с розетками в поле;	
		лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в антревольтах;	
		профилированная тяга по периметру помещения; фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе; карниз профилированный с модульонами;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки;	
		3-ий этаж помещение 289-Н (513,2 м^2)	
		семь порталов искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах с профилем по периметру;	

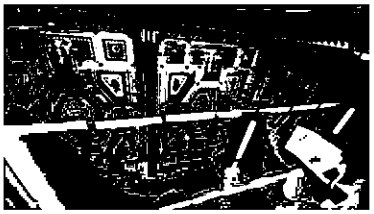
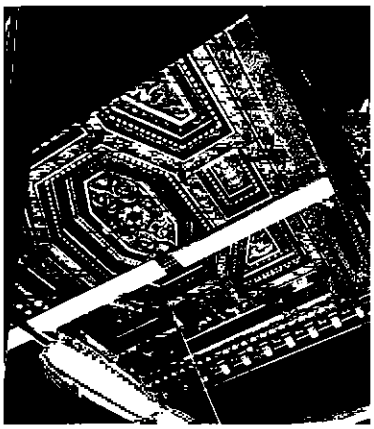
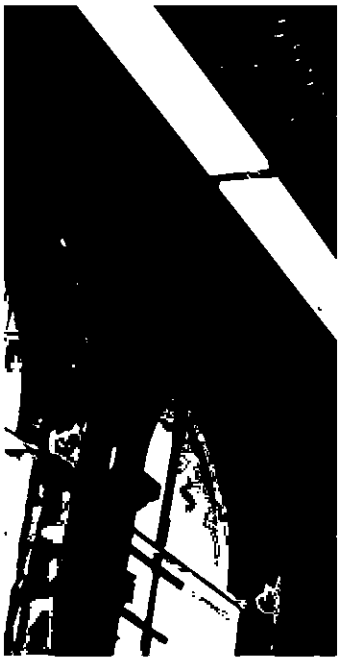
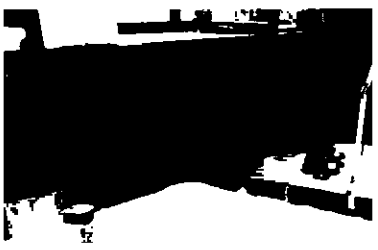
		четыре портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз с выносом на волютообразных кронштейнах с дентикулами. В центе фриза элемент типа «алмазная грань»;	
		двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филенками различной конфигурации;	
		пилястры искусственного мрамора по периметру помещения; профилированные капители пилястр с порезками ионик, бусы и кувшинки;	
		карнизы с рельефом волна и ионников по периметру помещения с разрывом на пилястры;	

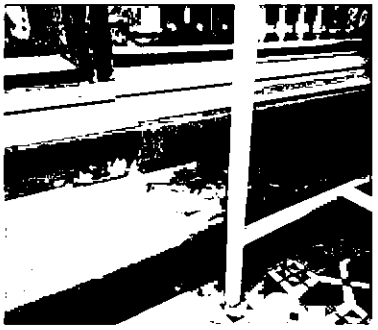
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		3 этаж помещения 305-Н, 308-Н (зал Тьеполо) (28,7 м^2, 41,5 м^2)	
		Балки с рельефом типа плетенка на лепных волютообразных кронштейнах с рельефом из листьев аканта. Между балками лепные пересекающиеся тяги, образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении волютообразных завитков и гирлянд плодового характера;	 
		обрамление дверных проемов профилированное, искусственного мрамора;	

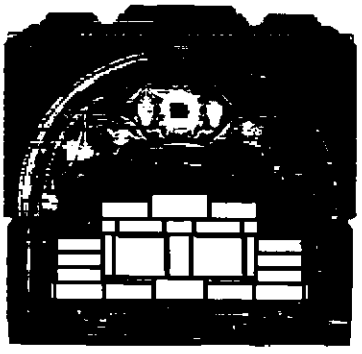
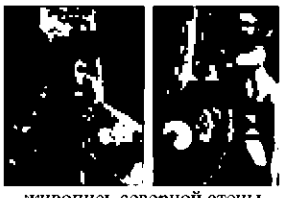
			
		тяга профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		3-ий этаж помещение 285-Н (Папская галерея) (161,6 м^2)	

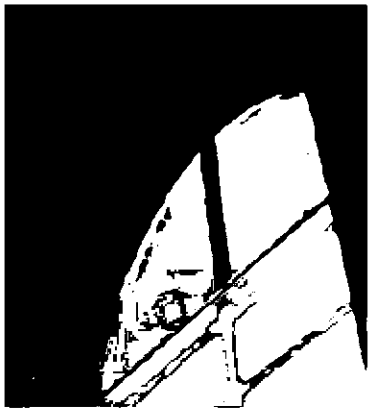
		софит подпружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера и лепными золочеными полусферами; пята арок декорирована полихромными живописными композициями гротескного характера;	
			
		живописные полихромные провисающие гирлянды в верхней части стен;	
		балки потолочные декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью по всей длине помещения;	
		плафоны декорированы полихромной орнаментальной живописью между балок;	
		падуги декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью;	
		стеновая панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру, плинт расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен;	

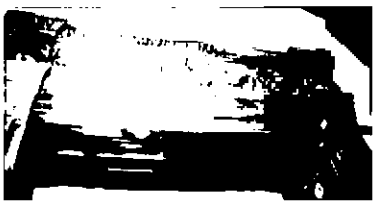
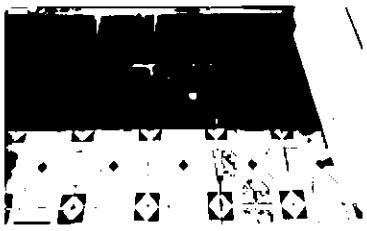
		полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью;	
		радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения;	
		шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора;	
		два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волютообразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме;	
		дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные ¾ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами; Постаменты искусственного мрамора филенчатые;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	

		3 этаж помещение 284-Н (Зал Фарнезе) (136,0 м^2)	
		потолок трехчастный лепной полихромный с резным карнизом, на золоченых модульонах и волютообразных кронштейнах, поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра, в поле кессонов рельефы растительного характера;	 
		три наличника оконные профилированные, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, с профилированным кругом в верхней части и филенчатой пилястрой с резной капителью между окнами, материал - орех;	
		филенчатые панели в облицовке стен под окнами (радиаторные решетки утрачены), материал - орех;	

			
		Ступень с проступью и подступенком деревянных филенчатых панелей, материал (дуб);	
		деревянные панели: конфигурация (прямоугольная с прямоугольными филенками), материал (древесная порода - орех), расположение: по периметру помещения в нижней части стен;	 

		две ниши арочной формы с наличником, декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера, расположение: по южной и северной стене;	
		кессонированное обрамление в нишах, заполнения кессонов – цветочные розетки, окантовка кессонов с порезкой в виде аканта, историческое цветовое решение (золочение в части розеток и аканта);	
			 историческая фотография 1896 г.
		монументальная живопись, местоположение (в нишах на северной и южной стенах), техника исполнения, композиция, цветовое решение;	 Чертеж из Музея Центрального Училища технического рисования и музей А.Л. Штиглица
			 живопись северной стены
			 живопись южной стены

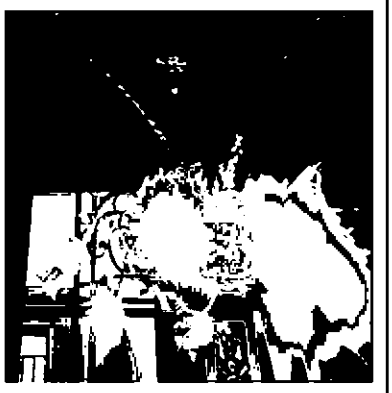
		панель с тимпаном по северной стене в арочной нише, конфигурация, исторические габариты, материал (дерево), оформление;	 историческая фотография 1896 г.
		оконные откосы штукатурные; межрамное пространство декорировано полихромной керамической майоликовой плиткой;	
		внутренние металлические оконные заполнения с фурнитурой;	
		радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом	

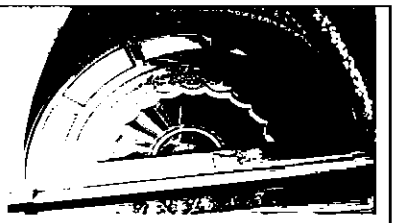
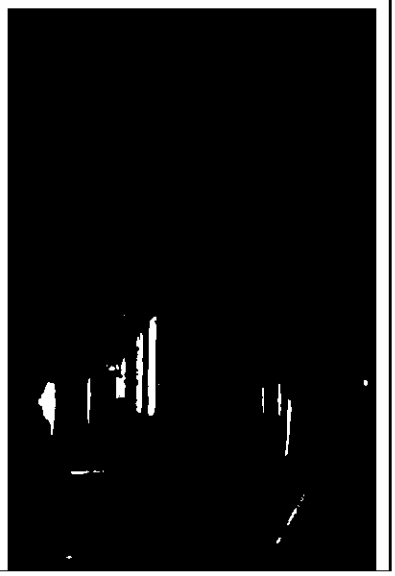
		дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие лопатки с резьбой растительного характера; дверное заполнение двустворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации (ведет в пом. 285);	
		два портала (дуб, резьба) один ложный, в филенчатых откосах. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. дверные заполнения (дуб) двухстворчатые, глухие, филенчатые;	 
		покрытие пола полихромной керамической метлахской плиткой геометрического рисунка с фризом по периметру помещения;	 
		бордюр из монохромной керамической плитки по периметру помещения с разрывом на дверные проемы в нижней части стен;	 историческая фотография 1896 г.

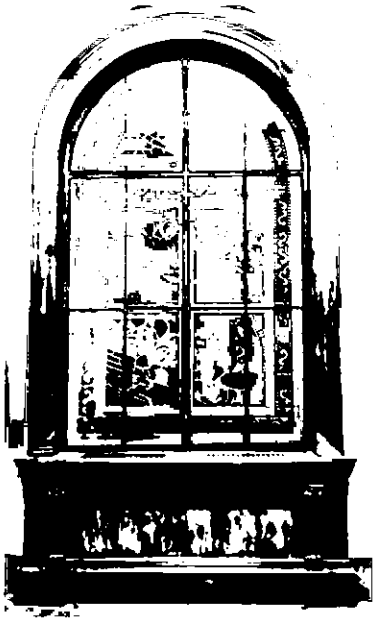
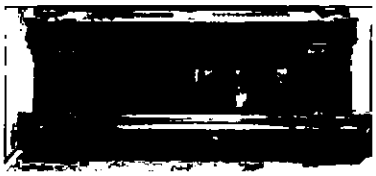
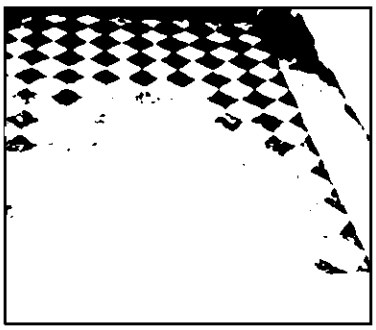
		3 этаж помещение 283-Н (Римская лестница) (52,3 м^2)	
		стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором серого с профилем по краю;	
		западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком, имитирующим филенки различной конфигурации и филенки с живописным орнаментом гротескного характера;	
		пилоны, поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера;	

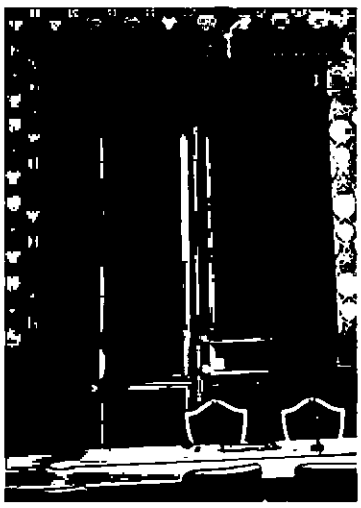
		тяги профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения;	
		карниз профилированный с выносом по периметру помещения;	
		ниша полукруглая, отштукатуренная. Полочка с выносом на волютообразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, поле люнета с рельефом, имитирующим раковину на восточной стене лестницы;	

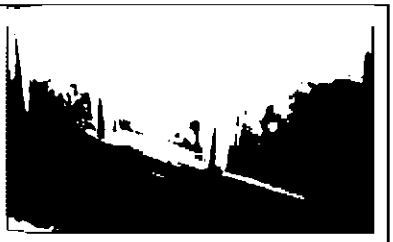
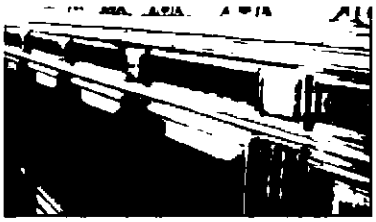
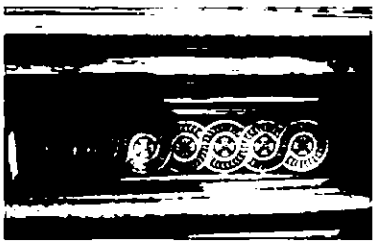
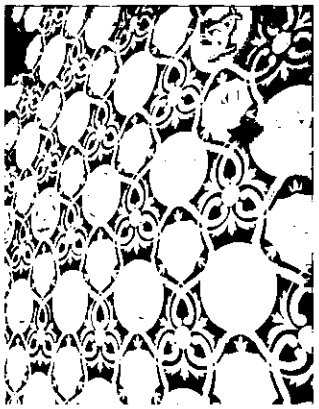
		свод декорирован монументальной полихромной орнаментальной живописью по штукатурной основе;	
		портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н;	
		три живописных панно с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера;	 

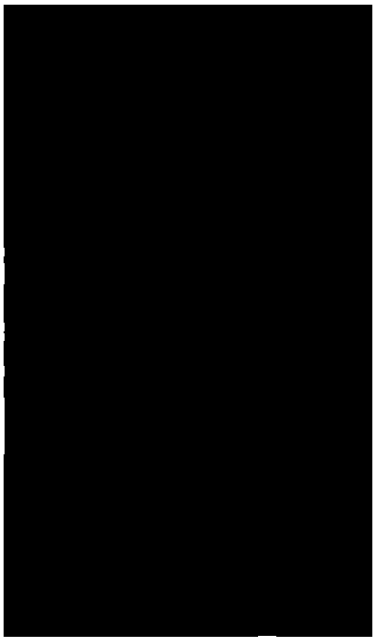
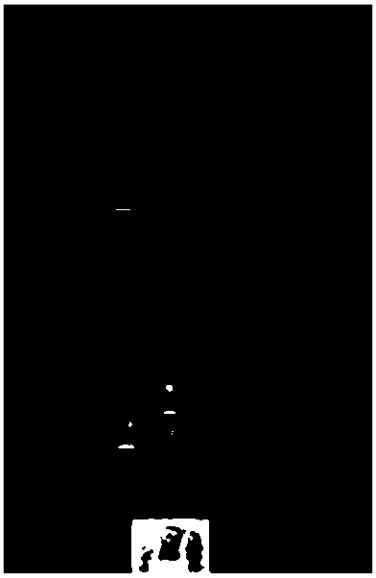
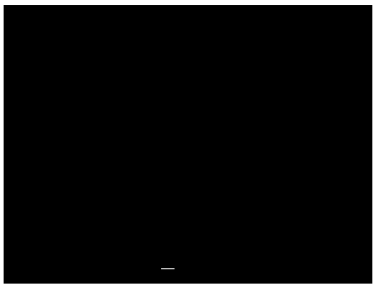
			
		зеркало с полуциркульным завершением в деревянной профилированной раме, окрашенной в белый цвет на северной стене помещения;	
		люстра золоченой бронзы на 8 свт. Шток виде балясины, рожки изогнутой формы с декором растительного характера. В нижней части шишка пинии;	
		3 этаж помещение 282-Н (22,6 м^2)	

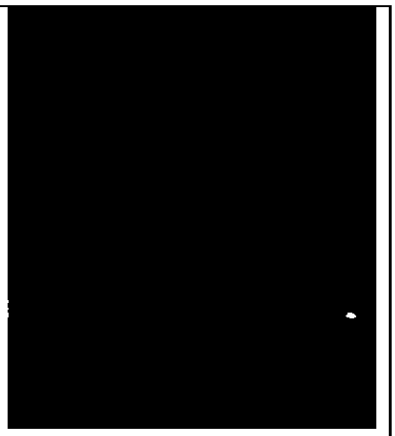
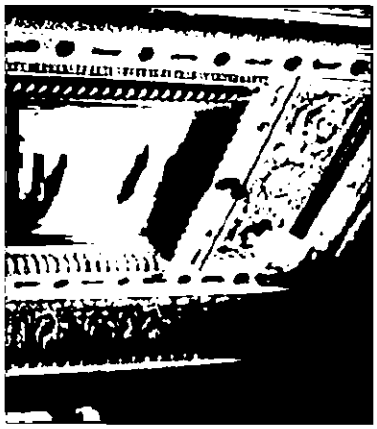
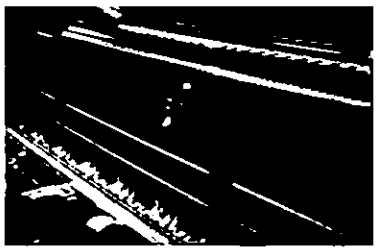
		живопись монументальная, орнаментальная в люнетах;	
		свод декорирован монументальной полихромной орнаментальной живописью по штукатурной основе;	
		софиты арок декорированы монументальной полихромной орнаментальной живописью по штукатурной основе;	
		живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера в люнетах над порталами в помещения 285-Н и 280,281-Н;	
		два дверных портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам сдвоенные ¾ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые. Дверные проемы ведут в помещения в помещения 285-Н и 280.281-Н;	

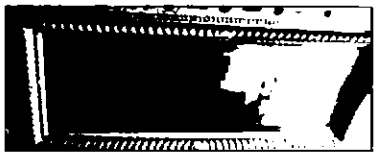
		1 этаж помещение 341-Н (11,2 м^2)	
		оконный наличник (дерево) профилированный;	
		радиаторное ограждение (дерево, резьба) на профилированном плинте на ножках, подоконная доска с профилем по краю на волютообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филенка с профилем по периметр, по сторонам малые филенки с профилем по периметру;	 
		покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в шашку;	

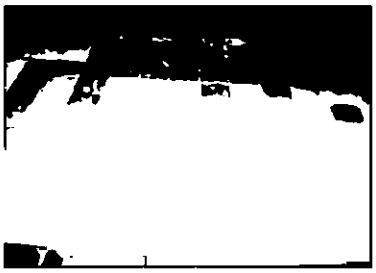
		3 этаж помещение 286-Н (зал Генриха II) (75,3 м^2)	
		потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени;	 
		портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»; две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала). Одна дверь с резным порталом;	

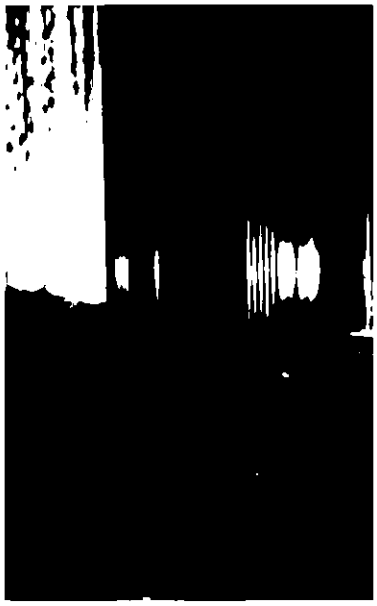
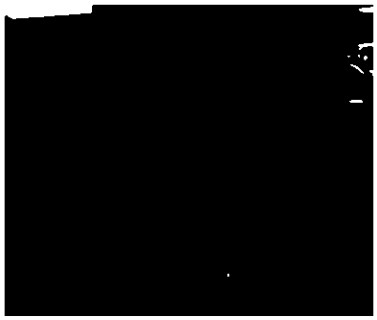
		панели ниш радиаторного ограждения филенчатые по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера;	
		панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигарейными филенками.В верхней части узкие филенки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения;	 
		живопись монументальная полихромная с серебрением и золочением состоит из орнамента растительного характера, трех сплетенными полумесяцев и литеры Н по стенам помещения;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		3 этаж помещение 287-Н (зал Людовика XIII) (32,9 м^2)	

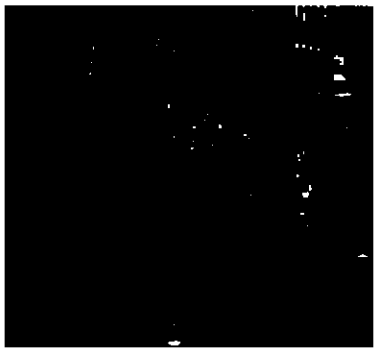
		потолок, балки декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной живописью;	
		стены, декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной, сюжетной и пейзажной живописью;	
		две двери двухстворчатые, филечатые, филенки декорированы полихромной с орнаментальной и сюжетной живописью;	
		два десюдепорта лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротесковая маска с волютообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме;	

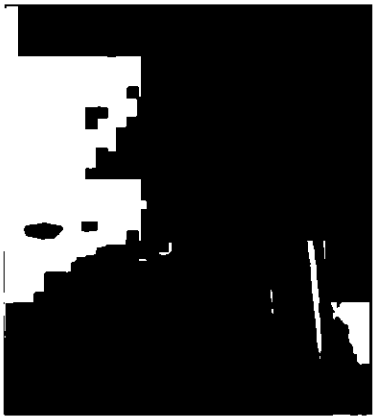
		покрытие пола полихромной керамической плиткой геометрического рисунка;	
		3 этаж помещение 288-Н (зал Людовика XIV) (163,9 м^2)	
		потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев, перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падуге, декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамах с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера;	  

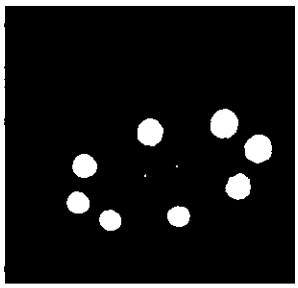
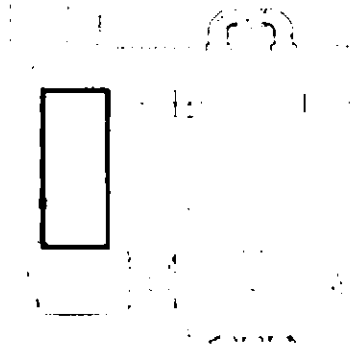
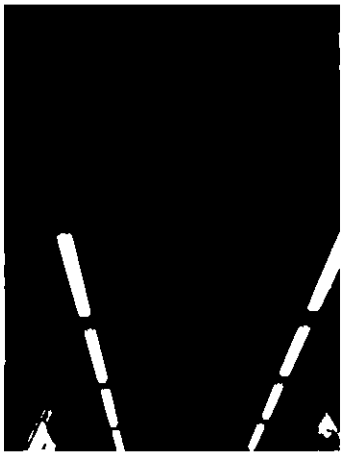
		в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра, перевитых лентой;	
		в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков в лепной прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта;	
		лепной позолоченный с рельеф из дубовых листьев над нишами;	
		живопись полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенках оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери;	 

		две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки в резных рамах с рельефом из остролистника. Нащельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		3 этаж помещение 309-Н (зал совета) (188,8 м^2)	
		потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падуге, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта, перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера;	

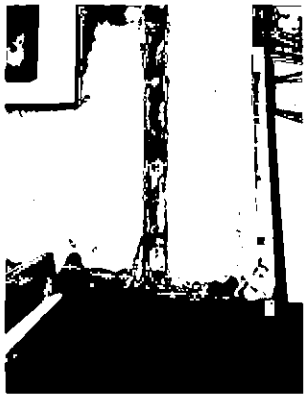
		панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разъемами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамах, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками люнеты с профилем и замковым камнем из волютообразного листа аканта, поле люнета с рельефом, имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две прямоугольные ниши с полуциркульными завершениями; стеновые по периметру помещения дубовые; Время: 1896 г., фабрика А.Вунша;	   

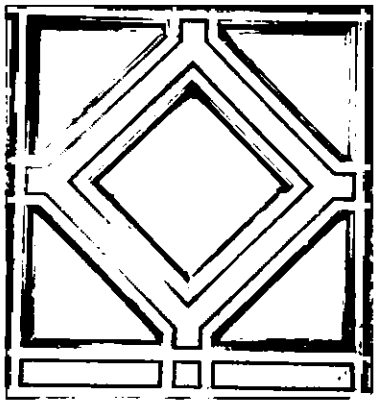
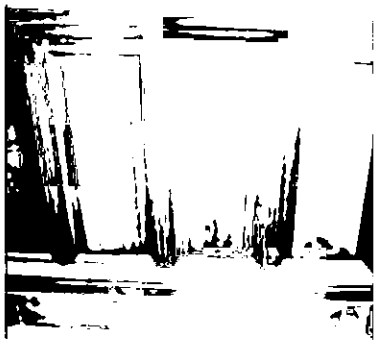
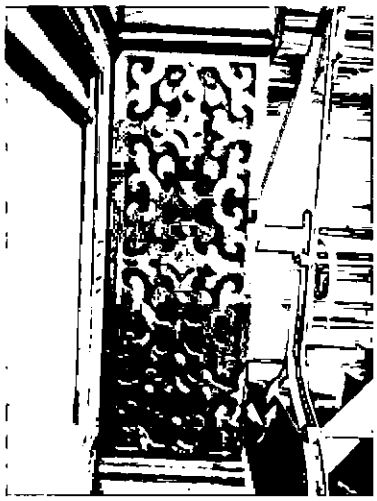
		десять скамей встроенных в стеновые панели (дуб) на резных волютообразных консолях. Сиденье жесткое, филенчатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филенками в профилированных рамах, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разъемами на дверные проемы; Время: 1896 г., фабрика А.Вунша; портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником. Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных пьедесталах. Базы, капители и плинты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркульный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами; дверь (дуб) в филенчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным, на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой и четыре ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясинки. Накладка круглая, рельефная;	  

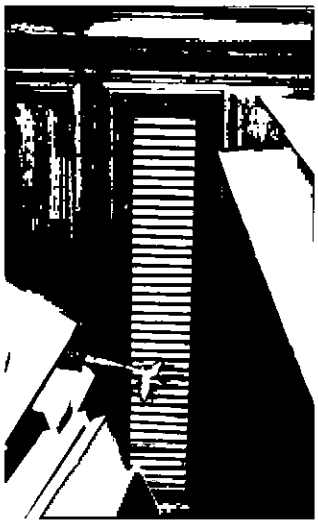
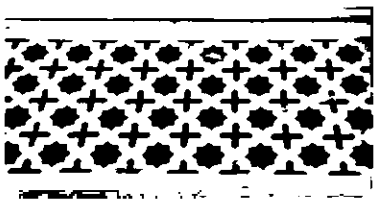
		дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором;	
		пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема);	
		пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой;	
		пять карнизов (дерево тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем;	

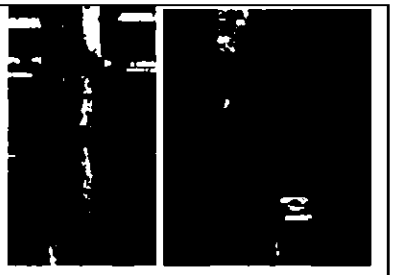
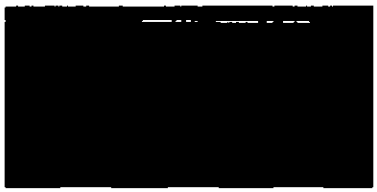
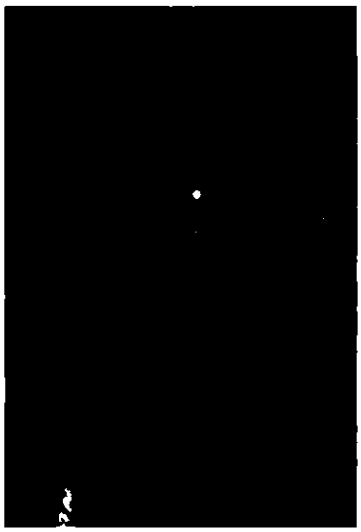
		покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой геометрического рисунка в центральной части помещения;	
		три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с лиственным декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока волютообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шишка. Время: кон. XIX в.;	
		3 этаж Помещение 304-Н (Английский зал) (156,2 м^2)	
		потолок полихромный лепной с частичным золочением, с композицией фигурных филенок двух форм: вытянутой ромбовидной и квадратной с раскрепованными углами;	

			
		в центре ромбовидной филенки расположены «гирьки», верхний пояс которых декорирован жемчужником, соединенный с валиком меньшего диаметра, поверхность соединительного элемента декорирована ложчатым орнаментом, после валика гирька соединяется конусовидным элементом с шариком;	
		в центре квадратной филенки расположены «гирьки» на круглом основании большого диаметра, соединенном конусообразным элементом с выпуклой округлой частью, украшенной лепестками, переходящий в валики разных диаметров, завершены шариком;	
		на пересечении ромбовидных филенок расположены «гирьки» с тремя ярусами жемчужника, соединенными вогнутыми элементами, верхний из которых декорирован листами аканта;	
			

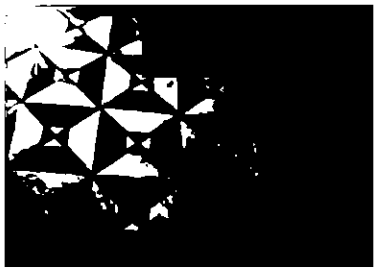
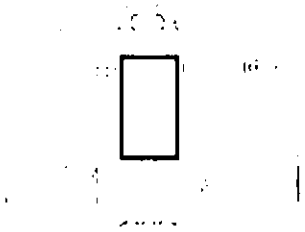
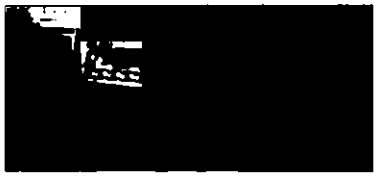
		штукатурный валик в оформлении наружной грани оконных откосов;	
		профилированный карниз с ионниками с золочением;	
		фриз с рельефом растительного характера, обрамленным акантом, с золочением;	
		деревянные закладные элементы для крепления штофа, расположение: на южной и северных стенах;	
		три дверных проема (ведут в пом. 289, 310, 317); заполнения дверных проемов: двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки; Верхние три филенки с ромбовидным рисунком вписаны в профилированные прямоугольники, нижняя филенка прямоугольная фигарейная, все филенки с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы;	

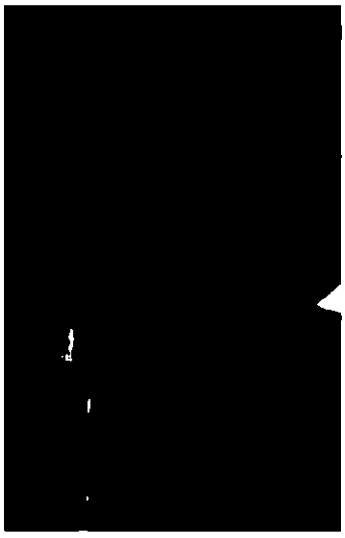
			
		оформление дверных проемов: три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскароном над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера;	
		панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен;	
		оформление углов деревянных панелей обшивки стены резными панелями с геометрически-растительным орнаментом порезки и трапециевидным элементом с волютообразной выкружкой, декорированным в боковой части каннелюрами;	

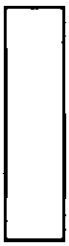
			
		решетки радиаторного отопления (черный металл) в стеновых панелях;	
		радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом;	
		внутренние металлические оконные заполнения с фурнитурой;	

			
		покрытие пола полихромной керамической метлахской плиткой геометрического рисунка с фризом по периметру помещения;	
		бордюр из монохромной керамической плитки по периметру помещения с разрывом на дверные проемы в нижней части стен;	
		3 этаж помещение 317-Н (81,4 м^2)	
		потолок разделен на три части балками на волютообразных кронштейнах. Балки и свод декорированы живописью полихромная, с орнаментальной и сюжетной;	

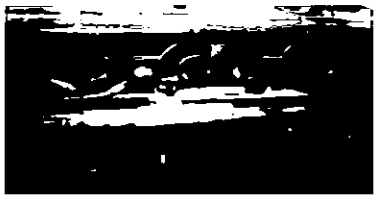
		два дверных заполнения (одно учтено со стороны помещения 304-Н) двухстворчатые, с филенками прямоугольной формы и круглой в центре, в филенчатых откосах. Навершие на волютообразных кронштейнах в виде лепного лучкового фронтона с рельефом из остролистника. Фриз с рельефом растительного характера и маской в центре;	
		подоконные доски серого мрамора;	
		фриз с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой геометрического рисунка;	
		3 этаж помещение 310-Н (42,3 м^2)	

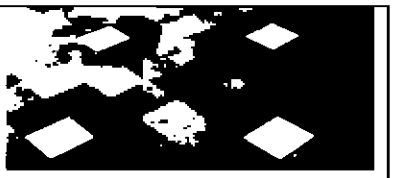
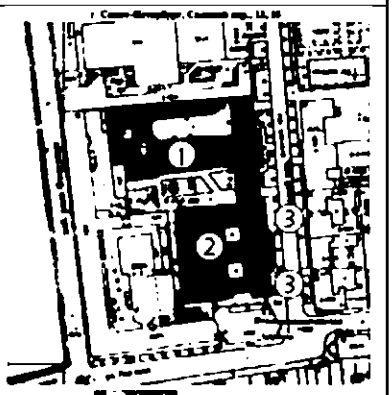
		тяга профилированная по периметру потолка; тяга профилированная по периметру стен под падугой; падуга лепная с профилированными тягами по краям; оконные откосы, декорированные полихромной керамической плиткой;	 
		покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой геометрического рисунка;	
		3 этаж помещение 307-Н (Венецианский зал) (231,2 м^2)	
		потолок лепной с филенками различной конфигурации. В поле филенок рельеф растительного характера;	
		на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамах квадратной формы, в центре потолка в фигурной раме; стены декорированы филенками в рамах с рельефом типа «жгут»; между филенками лопатка с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре;	 

		панели (дерево), филенчатые разделены каннелированными лопатками, с гладким фризом и профилированным карнизом с выносом;	
		дверь (дуб, хвойное дерево) двухстворчатая, в мраморном портале, с мраморными наличниками, на три филенки в резных рамах, в высоком рельефе в виде картушей и волютообразных завитков. В нижней части створок рельефная резная накладка;	
		три карниза (хвойное дерево) профилированные;	
		портал из различных цветных пород мрамора, с разорванным профилированным фронтоном и прямоугольной тумбой - постаментом в тимпане. Стороны фланкированы двумя мраморными колоннами и двумя пилястрами коринфского ордера. Плинты, базы колонн, капители, розетки в кессонах, провисающие плодовые гирлянды, схваченые бантами, львиные маски по углам - золоченой бронзы;	 

			
		покрытие пола полихромной керамической плиткой геометрического рисунка:	
		3 этаж Помещение 301-Н, 302-Н, 303-Н (Фламандский зал) (111,4 м^2)	
		зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части; два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками. Центральный проем фланкирован ¾ колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки	

		расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути; по сторонам два малых проема (начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд; По краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты;	
		обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды;	 

		потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированный раме. По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка, по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах;	
		панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения;	
		шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками;	
		две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки; портал (дуб, резьба) в навершии фронтон фигурный с волютообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем;	

		покрытие пола полихромной керамической плиткой геометрического рисунка.ёёёё	
		III. Фонари-торшеры (на плане 3)	
2.	Объемно-пространственное решение:	два торшера из медных сплавов с пятью фонарями. Стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором. Постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупным листом аканта и горящим факелом посредине, вверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте. Над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. Стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и четырьмя круглыми фонарями на загнутых кверху рожках с лиственным декором, прикрепленных к верхней части стержня.	  

		Время: 1893 г., скульптор А.Г.Бауман.	 