ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

17.10.2026 № 181-рп

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования (рег. КГИОП от 01.09.2026 № 01-34-106/26-0-0):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; наб. р. Мойки, наб. р. Фонтанки, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 16.03.2021 №59-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

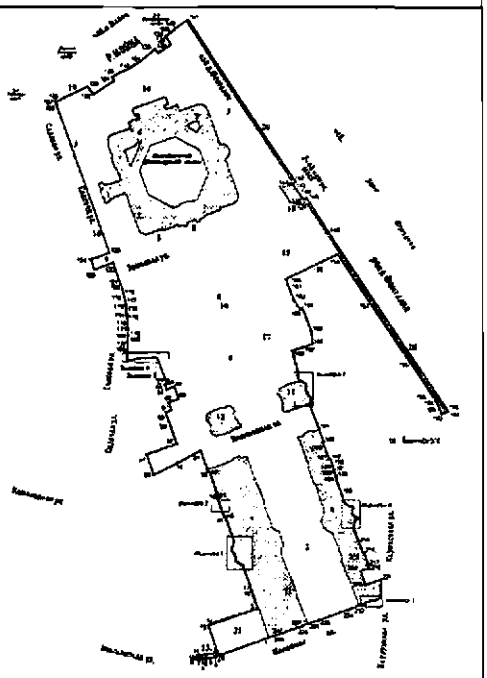
5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета **Ю.О. Богачева**

Приложение к распоряжению КГИОП
от 27.10.2026 № 181-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2,6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.

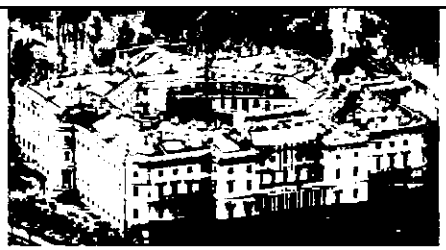
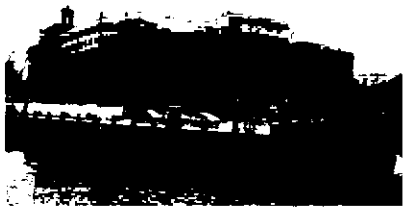
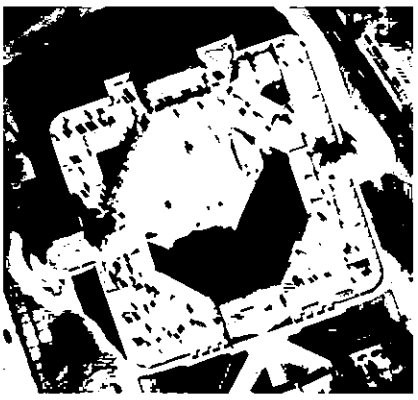
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческая ландшафтно-композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных и гидротехнических объектов): 1. Аллея каштанов, 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П. 2. Аллея лип, 1800 г., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П. 3. Аллея лип, 1824 г. 4. Замок, 1784-1790-е гг., Павел I (эскиз), арх. Баженов В.И., арх. Бренна В., худ. Виолье А.-Ф. (первоначальные проекты), 1797-1800 г., арх. Бренна В., ск. Александров-Уважный М.П., ск. Стаджи Л., ск. Стаджи П.-Д., ск. Квадри Ф., ск. Тибо Ф., ск. Трискорни А. 5. Канал Воскресенский, 1797-1800 гг., 1879 г. 6. Конюшни, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., кон. XIX-нач. XX вв. 7. Манеж Михайловский (экзерциргауз), 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут- Малиновский В.И., 1838 г., 1859 г. 8. Мост трехлучевой, 1797-1800 гг., 1879 г. 9. Мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы, 1797-1800 гг., 1823-1825 гг. 10. Ограда, 1820-е гг., арх. Росси К.И. 11. Павильон восточный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В. 12. Павильон западный, 1798-1800 гг.,	

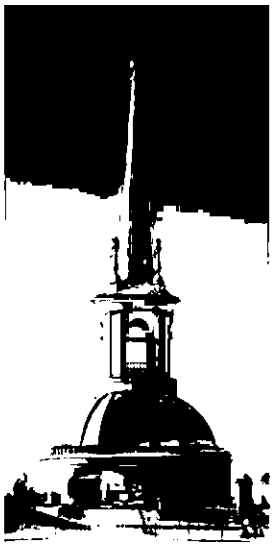
		арх. Бренна В. 13. Портик служительских конюшен, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И. 14. Сад вокруг Михайловского замка, 2-я пол. 1820-х гг., арх. Росси К.И. 15. Сквер Инженерный, 1829 г., арх. Росси К.И., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.; исторический планировочный каркас территории, в целом определенный проектом К.И. Росси 1822-1823 гг. и завершенный в 1944-1946 гг., композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая панорамные виды всех фасадов «Замка», перспективы вдоль оси Замковой улицы, перспективный вид от «Замка» по оси Кленовой улицы в сторону Манежной площади, вид на «Замок» и объект культурного наследия федерального значения «Памятник императору Петру I» от Инженерной улицы и с «Аллеи лип», панорамы обзора объекта культурного наследия федерального значения «Памятник императору Петру I», расположенного на территории ансамбля.	
I. Аллея каштанов Санкт-Петербург, Кленовая ул.			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение аллеи, вдоль Кленовой улицы между Замковой и Инженерной улицами; объемно-пространственное и планировочное решение аллеи с проезжей частью, разделенной прямоугольным партерным газоном: сочетание рядовых посадок со зданиями учебной электростанции, восточного и западного павильонов, памятником императору Петру I, с пешеходной дорожкой и газонами с аллейными посадками; тип регулярный; местоположение зданий и сооружений, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный)	

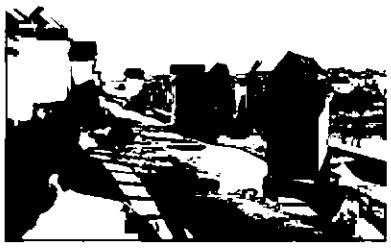
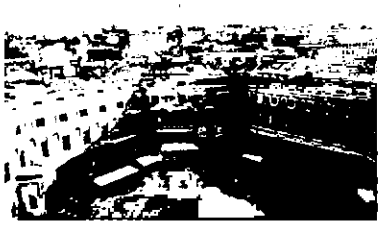
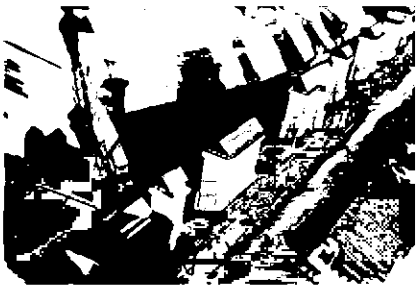
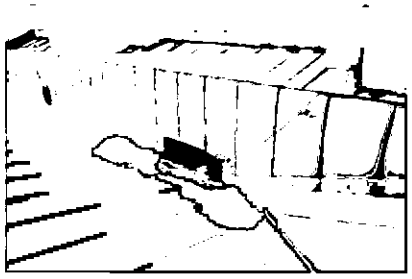
		замок» вдоль аллеи; визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройкой; рельеф ровный; исторические местоположение и габариты дороги и аллеи; историческое оформление памятника Петру I чугунными гранеными столбиками (8 шт.) с цепями; исторические фонари (утрачены).	
2.	Насаждения:	аллейная посадка, исторический видовой состав: внешний ряд - каштан конский, внутренний ряд – липа мелколистная; шаг посадок; газон партерный.	 

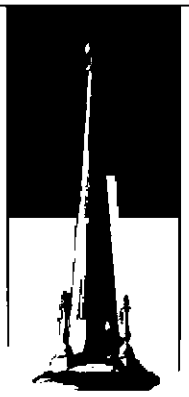
II. Аллея лип Санкт-Петербург, Кленовая ул.			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение аллеи, вдоль Кленовой улицы между Инженерной улицей и Манежной площадью; объемно-пространственное и планировочное решение аллеи с проезжей частью, разделенной прямоугольным партерным газоном: сочетание рядовых посадок со зданиями конюшен и манежа Михайловского, с пешеходной дорожкой и газонами с аллейными посадками; местоположение зданий и сооружений, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» вдоль аллеи; визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройки; рельеф ровный; тип регулярный; исторические местоположение и габариты дорог и аллей.	
2.	Насаждения:	двухрядная аллейная посадка, исторический видовой состав: липа мелколистная; шаг посадки, формовка кроны – шарообразная; газон обыкновенный.	 

			
III. Аллея лип Санкт-Петербург, реки Фонтанки наб.			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение аллеи, вдоль набережной реки Фонтанки (северо-восточная сторона) и вдоль ограды Михайловского замка (юго-западная сторона); объемно-пространственное и планировочное решение аллеи; визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройки; рельеф ровный; тип регулярный; колесоотбойные столбики (3): материал – финский красный гранит рапакиви, форма, местоположение.	 
2.	Насаждения:	рядовые посадки, исторический видовой состав деревьев: липа мелколистная; форма кроны шарообразная; шаг посадки; газон обыкновенный;	

			
IV. Замок Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, лит. А (Садовая ул., 2)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажного на высоком цоколе (со стороны двора четырехэтажного), близкого к квадратному в плане здания с восьмиугольным двором, с ризалитами северного и южного фасадов, и с выступающими, близкой к полуциркульной конфигурации в плане повышенными объемами церкви (западный фасад) и башни (восточный фасад), с повышенными аттиковыми объемами (северный и южный фасады), выходящего фасадами на наб. реки Фонтанки, наб. реки Мойки, Садовую ул., Замковую ул.;	
			
		конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов, портиков, аттиков, парапетов;	

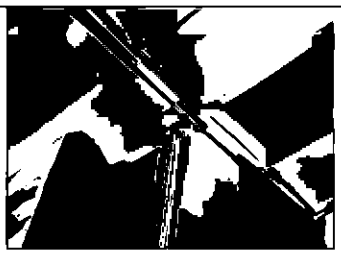
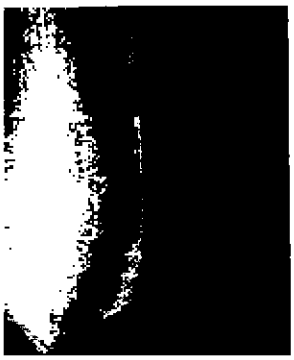
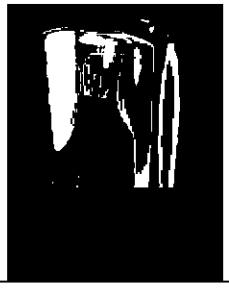
			
			
		конфигурация и габариты церковной (западной) башни: овальный в плане световой барабан перекрыт полусферическим куполом, с открытым ярусом с четырьмя проемами, завершенной восьмигранным шпилем с яблоком и крестом;	
		конфигурация и габариты восточной башни: овальный в плане полусферический купол, с овальным в плане бельведером с четырьмя проёмами, с кровлей с ломаным вогнутым скатом, завершенной флагштоком;	
		конфигурация и габариты террасы на уровне второго этажа на северном фасаде;	

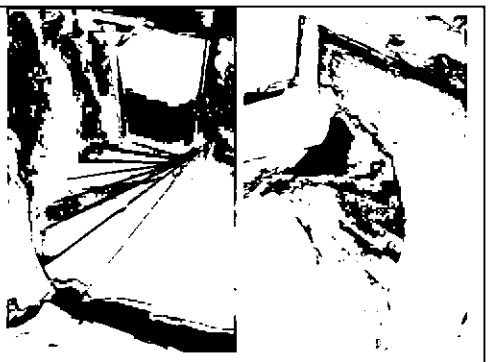
		историческое местоположение, конфигурация, габариты, материал (кирпичные, оштукатуренные) труб;	
		конфигурация и габариты внутренних дворов (Парадный двор (восьмиугольный), Рождественский двор, Зачатиевский двор);	
			
			
		материал (листовой металл) покрытий крыши основного объёма и куполов;	
			

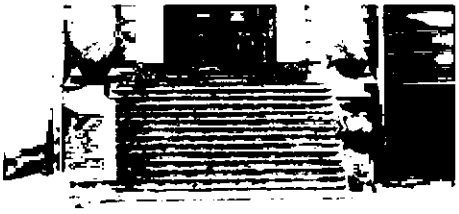
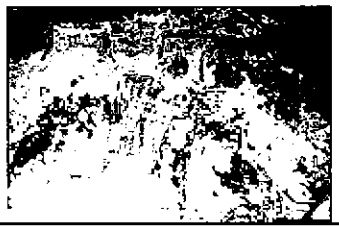
		материал (медные листы) и характер отделки (золочение) шпиля церковной (западной) башни;	
2.	Конструктивная система:	исторические (XVIII-XIX вв.) наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);	 
		стены парапета - местоположение, материал (известковый туф);	
		воротный проезд со стороны южного фасада (Воскресенский) - габариты, конфигурация. пропилеи внутри воротного проезда имеют конструктивную сетку гранитных колонн, на которые опираются крестовые своды перекрытия;	 

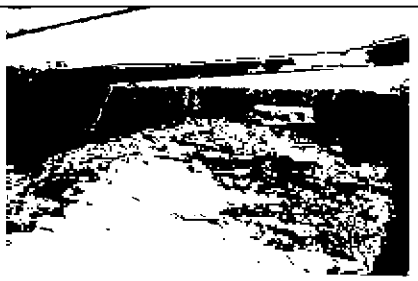
		воротный проезд со стороны западного фасада (Рождественский) - габариты, конфигурация (коробовый свод), конструкция перекрытия;	
		воротный проезд со стороны западного фасада (Зачатиевский) - габариты, конфигурация (коробовый свод), конструкция перекрытия;	
		лестницы внутри воротного проезда (пропилеи) - местоположение, габариты, конфигурация (прямые с одним маршем и боковыми парапетами), материал (ступени - мрамор, площадки – известняк, мрамор);	

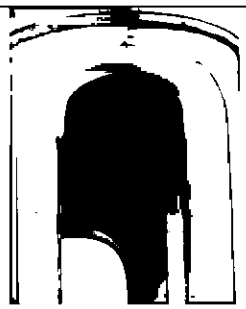
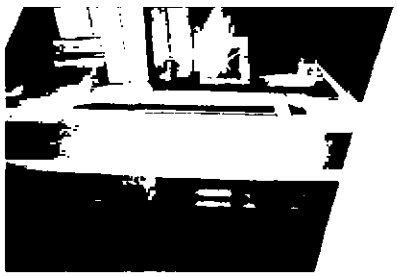
			
			
		исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;	
		исторические сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия;	
		исторические сводчатые перекрытия по металлическим балкам в чердачном пространстве северного аттикового объема;	
		сводчатые кирпичные перекрытия типа «прусских сводов» по металлическим двутавровым балкам в помещениях Малого театра: местоположение, конструктивная схема, материал, характер отделки — оштукатурены, окрашены;	
		несущие конструкции перекрытий: металлические балки, ригели и чугунные колонны завода Сан-Галли: местоположение, конструктивная схема, материал;	

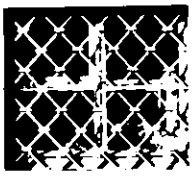
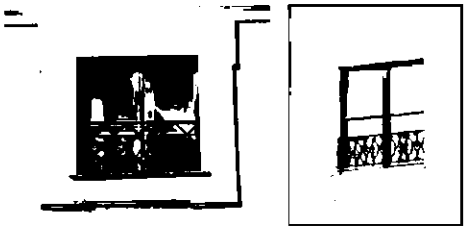
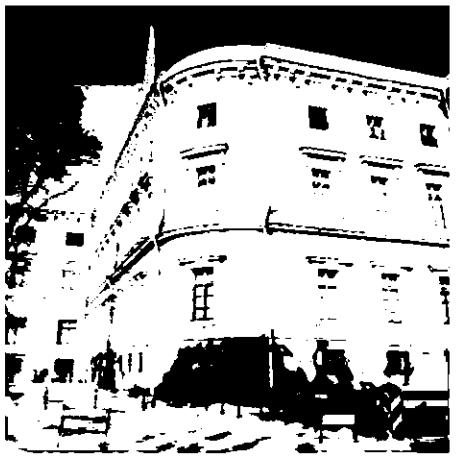
		местоположение, габариты, конструкция, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц;	     

		наружные крыльца лицевых (западного и северного) и дворовых (северо-западного, западного, северного и восточного) фасадов: исторические местоположение, габариты, конфигурация, материал ступеней и площадок;	     

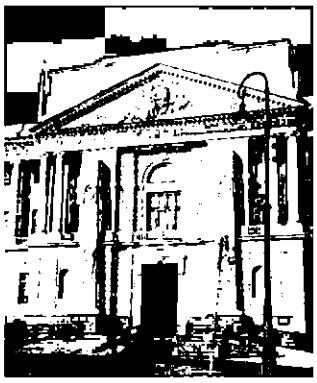
			
			
		колонны, балконы, террасы – историческое местоположение, габариты, конфигурация, материал;	
		деревянная стропильная система с металлическими коваными тяжами и креплениями;	
			
			
		покрытие чердачного перекрытия клинкерным кирпичом – (верхняя площадка перед лестницей в юго-западной части здания, у церковной башни);	

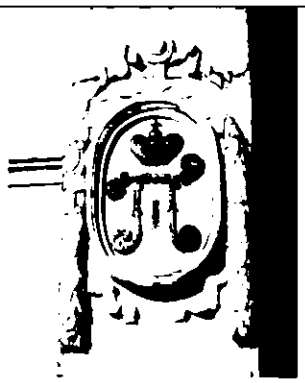
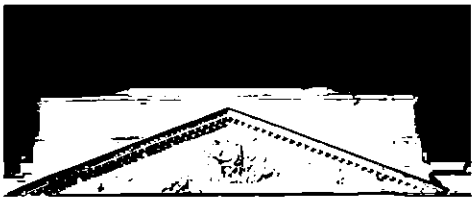
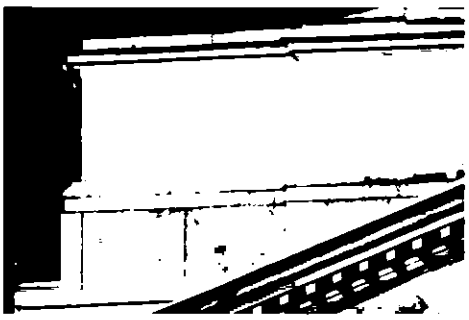
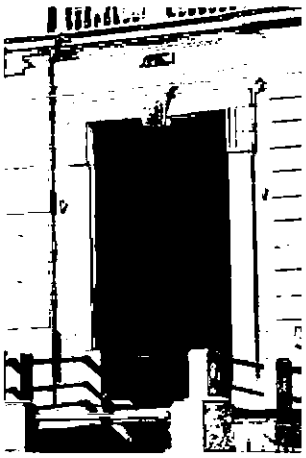
		конструкции церковной (западной) башни: - в основании барабана - кирпичный купольный свод с распалубками над окнами (перекрытие помещения церкви); - конструкции купола, открытого яруса колокольни деревянные; - перекрытие открытого яруса - по деревянным балкам; - балки для навески колоколов - деревянные брусья; - шпиль деревянный; - металлические кованные тяжи и крепления; конструкции восточной башни: конструкции купола, бельведера, в т.ч. перекрытие бельведера – материал (дерево);	      

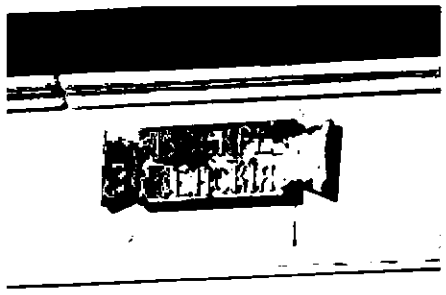
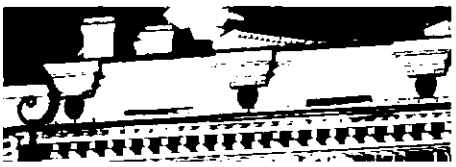
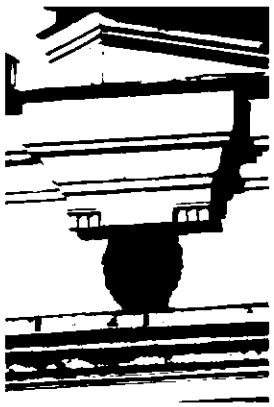
		металлические кованые тяжи и крепления; двутавровые металлические клепаные балки в нижней части стен чердачного помещения аттикового объема (северный фасад), обеспечивающие связь северной стены с западной и восточной стенами;	  
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады и фасады парадного двора, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;	 

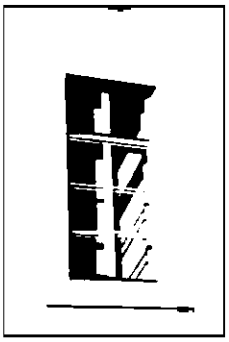
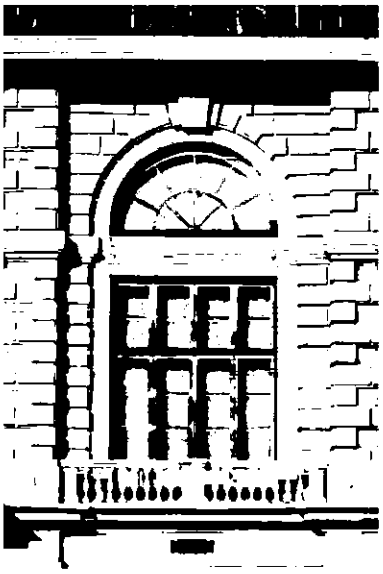
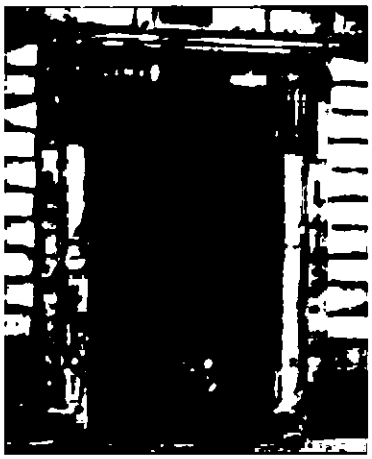
		лицевые фасады имеют оригинальный облик отделки, но объединены повторяющимся раппортом декора: - лепные консоли с листьями аканта; - лепные барельефы фриза венчающего карниза; - чугунные решетки в оконных проемах цокольного и 3-го этажей;	 
		- характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка; - профилированные межэтажные тяги; - профилированные карнизы; - каменные парапеты; - исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; - лепной декор оконных проемов 1-го - 3-го этажей, в том числе профилированные наличники, сандрики с замковыми камнями над окнами первого этажа, штукатурные выступающие плоскости под окнами второго этажа, сандрики на лепных декоративных кронштейнах над окнами второго этажа, лепные композиции в верхней и нижней частях окон, наличники с «ушками» в уровне 3 этажа;	  
		- заполнения оконных и дверных проемов: материал (дуб), исторический цвет (цвет дерева), историческая расстекловка (многочастная); - облицовка цокольного этажа гранитными плитами;	

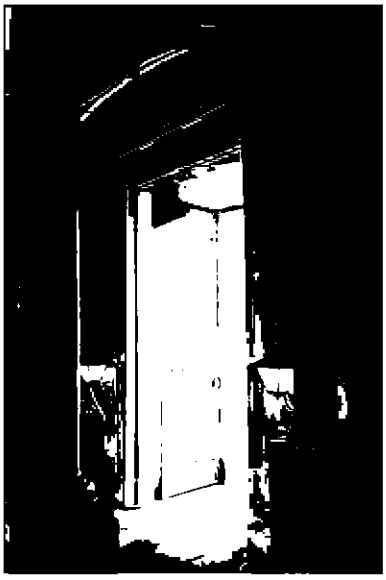
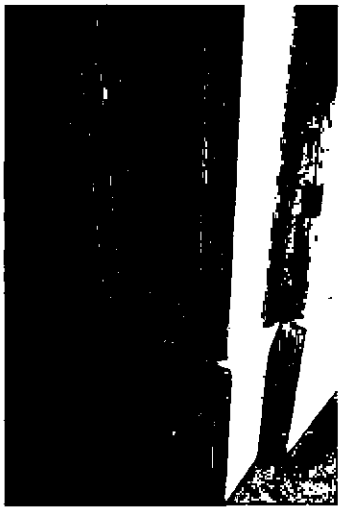
		- отмостка из булыги и гранитных плит;	
			
		<u>Южный фасад:</u> -симметричное решение с композиционно выделенным центральным портиком, поставленным на ризалит 1-го этажа, центральная часть облицована мрамором, частично обработанным под дощатый и алмазный руст; завершена фронтоном с аттиком; ризалит, расчлененный на два яруса – верхний ярус - мраморная колоннада, мраморные пилястры ионического ордера, фриз из шокшинского порфира, балконы с ограждениями в виде чугунных балясин и мраморных тумб с тетивами в уровне второго этажа портика;	   

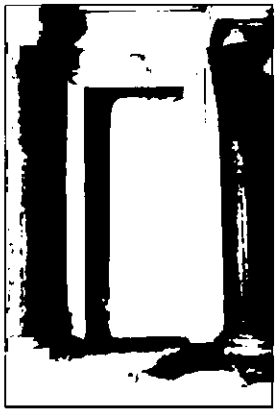
			
		в тимпане фронтона - барельеф «История заносит на свои скрижали славу России» (ск. братьев Стаджи), материал - известковый туф;	 
		ниши-экседры в уровне 1-го этажа, два мраморных обелиска, фланкирующих воротный проезд, декорированные воинскими арматурами (материал - мрамор) и мраморными картушами с золочеными вензелями Павла I из цветного металла;	 

			
		на фризе над колоннадой надпись – «Дому Твоему подобаетъ Святыня Господня въ долготу дней», буквы – исторический материал (цветной металл, золочение);	 
		оформление аттика над фронтоном: раскрепован, облицован мрамором с мраморными профилированными тягами и карнизом;	 
		воротный проезд - вход в замок, декорированный в виде портала с мраморным профилированным наличником, мраморным сандриком декорированным замковым камнем с каменной маской льва;	

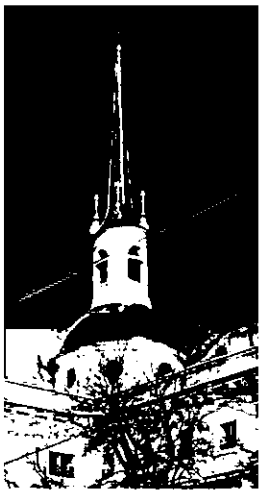
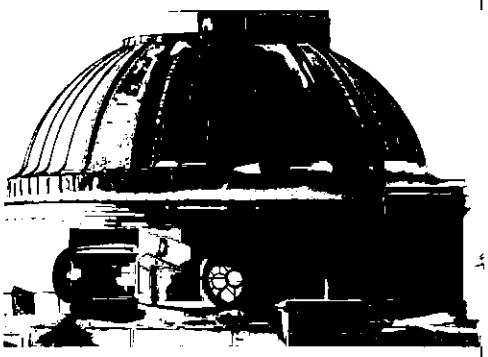
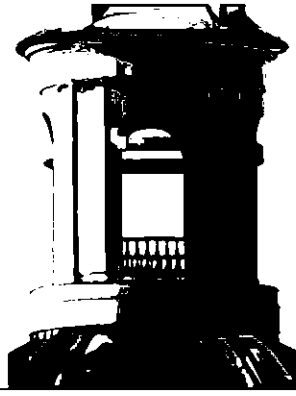
			
		фигурная доска над воротным проездом с надписью "Воскресенскія", выполненной буквами из цв. Металла, историческое местоположение, габариты, конфигурация, материал (мрамор);	
		аттиковая стенка портика, облицованная мрамором, завершенная мраморным профилированным карнизом с мраморными кронштейнами и каменными масками львов (материал - известковый туф);	
			
		венчающий карниз портика - профилированный с дентикулами (материал – мрамор);	
		профилированные мраморные межэтажные тяги ризалита и портика;	

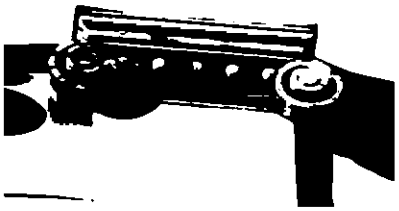
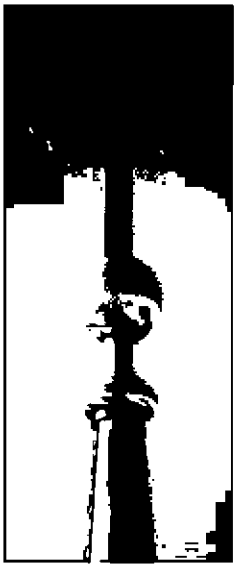
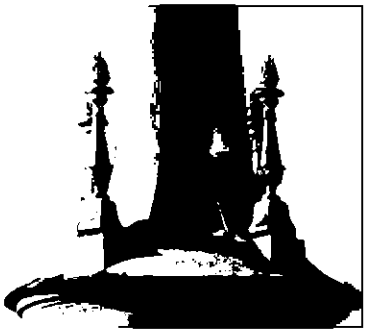
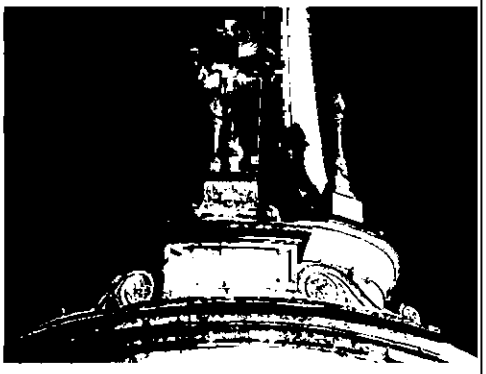
			
		профилированные мраморные оконные наличники ризалита и портика;	 
		оформление центрального оконного проема 2-го этажа гладким наличником с замковым камнем (материал – мрамор);	
		облицовка цоколя плитами серого гранита, нижней части южной стены, служившей подпорной стеной Воскресенского канала, - плитами красного гранита;	
		историческое заполнение проёма воротного проезда - Воскресенские ворота: двупольное с врезанной калиткой, каждое полотно разбито на 3 филенки, материал – дуб;	 Фото 1951 г.

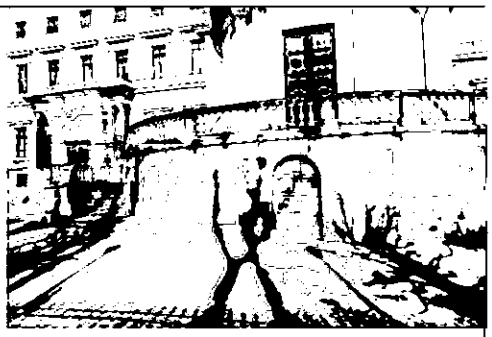
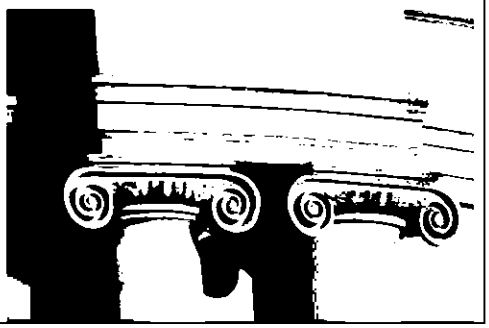
		пропилеи воротного проезда: - фасады – гладкая штукатурка,	
		- оформление воротных проёмов в виде порталов с профилированными мраморными наличниками, консолями, - над воротным проёмом, ведущим во двор, по центру сандрика - замковый камень с маской льва,	  

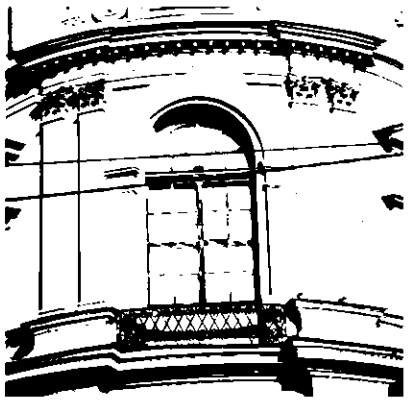
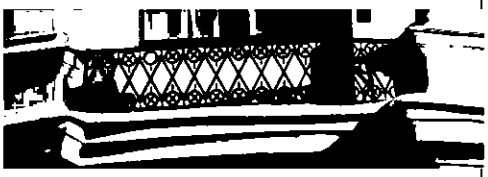
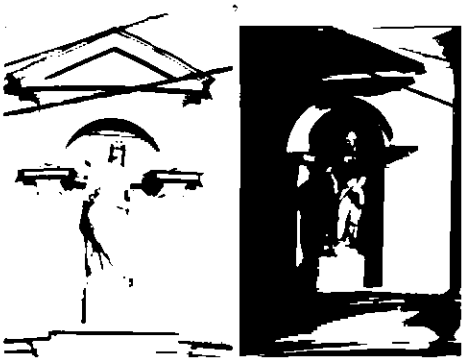
			
		- оформление входов в замок в виде порталов с профилированными мраморными наличниками, мраморными сандриками, декорированными масками львов и фигурной доской (материал – мрамор), - мраморные пороги в дверных проёмах,	
			
		- прямоугольные ниши, ниши-экседры с конхой, оформленной в виде раковины, - лепной декор, лепные барельефы над нишами и оконными проемами,	
			

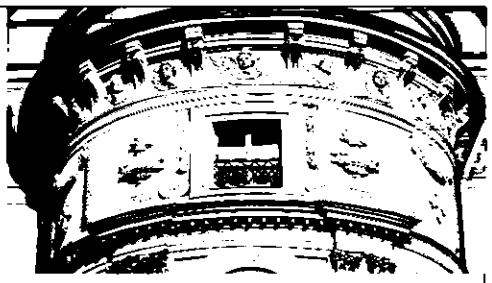
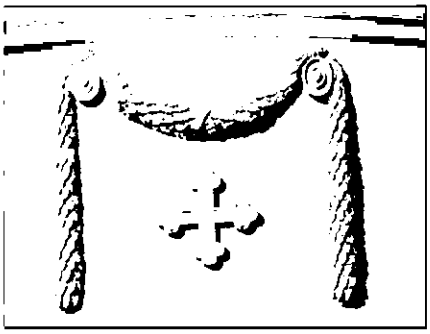
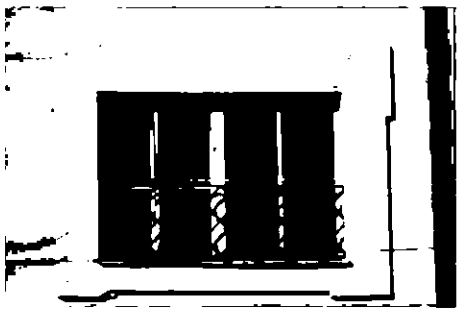
		- профилированный штукатурный (по основанию из известняка) карниз по периметру пропилей и над колоннами;	  
		- колонны дорического ордера с базами и капителями из мрамора и фустом и постаментом из гранита,	

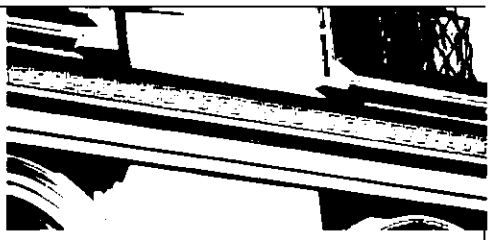
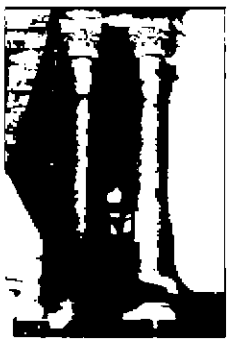
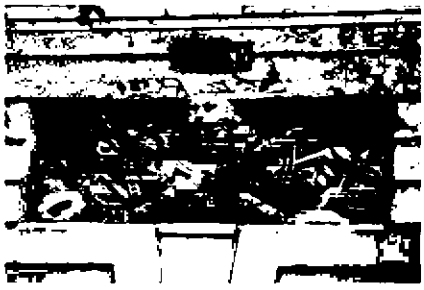
		Западный фасад: фасад акцентирован значительно выступающим объемом церкви Архангела Михаила;	
		церковная (западная) башня над алтарем церкви: - круглые оконные проёмы в барабане, - штукатурная профилированная тяга в завершении барабана, - купол с рёбрами, - декор открытого яруса: деревянные пилястры ионического ордера, окрашенный металлический (медный) выколотный профилированный карниз, - деревянные ограждения в проёмах в виде балясника, - восьмигранный шпиль с фигурным завершением, металлическими подкрестным шаром и крестом (материал -медь), - у основания шпиля орнаментированные металлические (медные) позолоченные подсвечники с пламенем на постаментах;	   

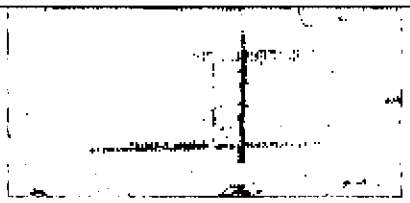
		фигурный аттик, оформленный декором в виде волют и листьев аканта (материал - известковый туф), завершенный позолоченным крестом;	    

		стереобат перед входом в церковь: гранитные циркульные двухмаршевые лестницы и площадки на промежуточных площадках - круглые вазы (местоположение), циркульные гранитные ступени перед дверным проемом в уровне 1-го этажа;	  
		входной проем оформлен в виде портала и обрамлен четырьмя мраморными колоннами ионического ордера, над ним мраморная декоративная вставка	 

		по сторонам от входа неглубокие прямоугольные ниши с фигурными штукатурными филенками;	
		в уровне второго этажа — центральный проем с полуциркульным завершением, декорированный архивольтом с импостами, фланкирован парными пилястрами коринфского ордера на тумбах с штукатурными профилированными тягами, над которыми выполнен раскрепованный антаблемент с профилированным штукатурным карнизом, с лепными модульонами;	
		ограждение в нижней части проема — местоположение, материал (металл);	
		по сторонам от пилястр ниши-экседры, с треугольными сандриками, которые поддерживают стилизованные пилястры;	
		в нишах установлены круглые мраморные скульптуры на прямоугольных тумбах «Вера» и «Упование»;	

		в уровне третьего этажа по центру - квадратное окно в профилированных наличниках, оформленное по сторонам лепными композициями в виде волют с гирляндами, а также лепными композициями из ваз, провисающих гирлянд, крестов;	  
		оформление оконных проемов: штукатурные профилированные наличники окон первого и третьего этажей, в том числе с «ушками», ниши с окнами второго этажа с полуциркульным завершением и архивольтами с импостами, штукатурные выступающие плоскости под окнами второго этажа;	 
		между кронштейнами, поддерживающими карниз, лепные головки херувимов;	

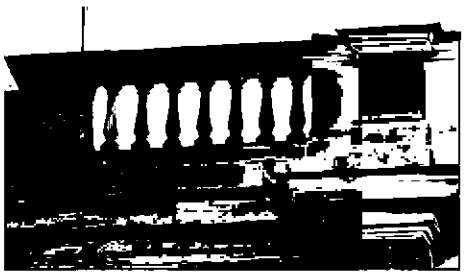
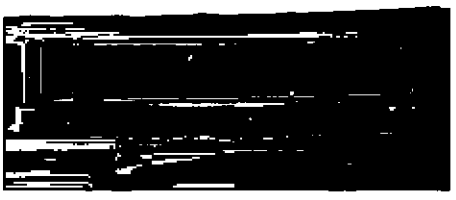
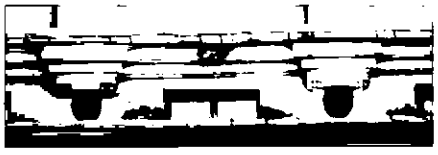
		межэтажная тяга (между 2-ым и 3-им этажами) - профилированная с меандровым фризом;	
		Рождественские ворота (к северу от церковной лестницы) оформлены в виде портала: двойные колонны коринфского ордера (база - мрамор, фуст - серый гранит, капитель - лепная), поддерживающие балкон 2-го этажа с ограждением из чугунных балясин и мраморных тумб с тетивой, под которым в прямоугольной нише располагается лепной барельеф с воинскими арматурами;	
		портал декорирован рустованной штукатуркой, профилированными штукатурными тягой, наличником и карнизом под балконом;	  

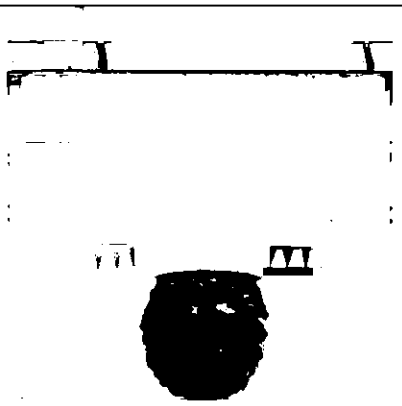
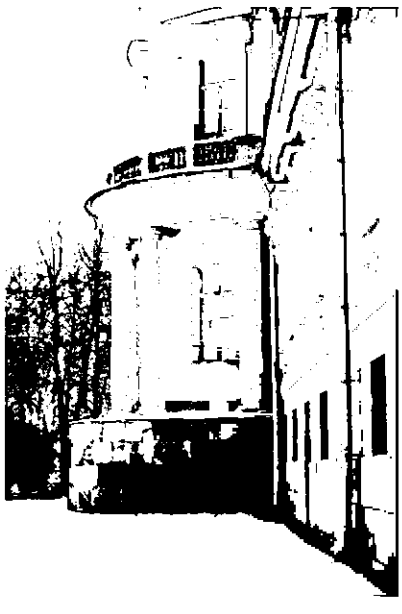
		фигурная доска с надписью "Рожественскія"- габариты, конфигурация, местоположение - над барельефом, материал – черный мрамор, - буквы -цв. металл;	
		заполнение проёма воротного проезда - Рождественские ворота: исторические материал (дуб), историческая конструкция - двупольное с двухчастной фрамугой, каждое полотно разбито на 4 филенки;	
		<u>Северный фасад:</u> в центральной части фасада размещены два сильно выступающих ризалита, между ними устроена терраса на стереобате с широкой пологой гранитной лестницей в 2 марша и гранитными парапетами;	
		Центральная терраса второго этажа на мраморных колоннах дорического ордера с ограждением из чугунных балясин и мраморных тумб с тетивой;	
			

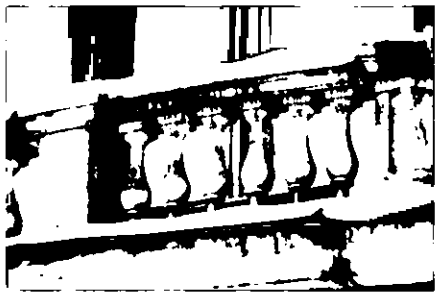
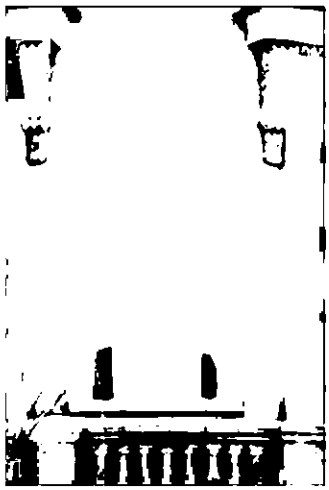
		в лоджии в уровне 1-го этажа: - пол из мраморных плит, - по стенам - линейный руст, мраморные пилястры дорического ордера, над оконными и дверными проемами лепные маски, - кессонированный потолок с профилированными тягами; - две ниши-экседры, с треугольным сандриком, стилизованными пилястрами и тумбами под скульптуры на торцевых стенах лоджии;	    

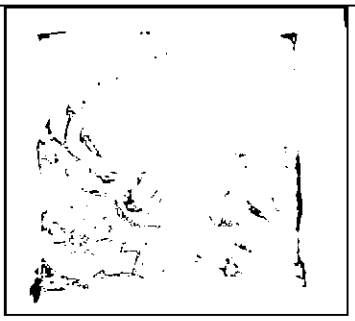
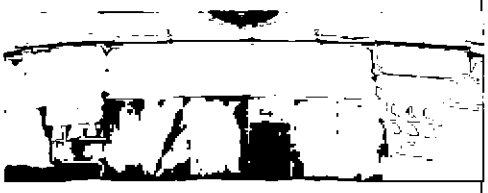
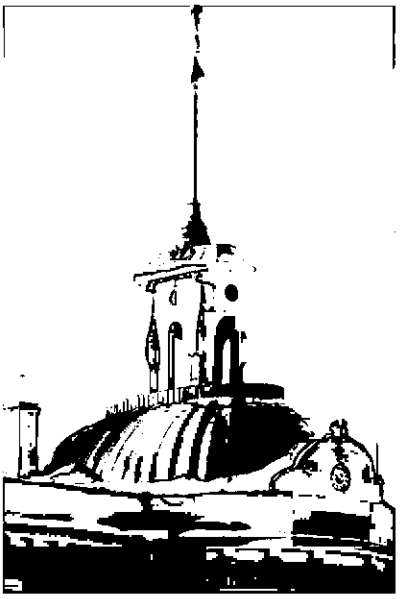
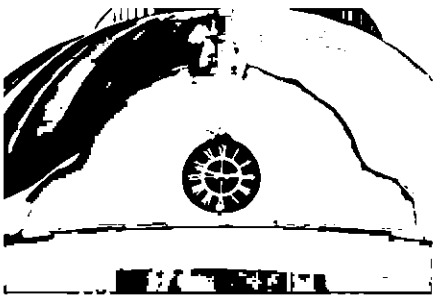
		круглые скульптуры (бронза, литье) на гранитных прямоугольных постаментах «Геркулеса Фарнезского» и «Флоры Фарнезской» по сторонам верхней площадки лестницы (местоположение, габариты, материал) (воссоздание начало 2000-х);	   

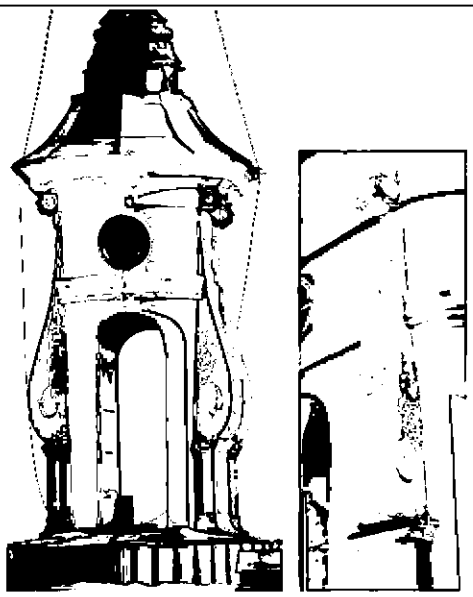
		Зачатиевские ворота (с торцевой стороны правого ризалита) с штукатурным профилированным наличником, фигурная доска с надписью "Зачатеіскія"– исторические габариты, - конфигурация, местоположение (над воротами), материал (черный мрамор), материал букв (цв. металл); заполнение проёма воротного проезда - Зачатиевские ворота: материал (дуб), двупольное с фрамугой, каждое полотно разбито на 4 филенки, фрамуга четырехчастная; балконы с двух сторон от ризалитов в уровне 2-го этажа с ограждением из чугунных балясин и мраморных тумб с тетивой на лепных кронштейнах с богатым лепным декором;	   

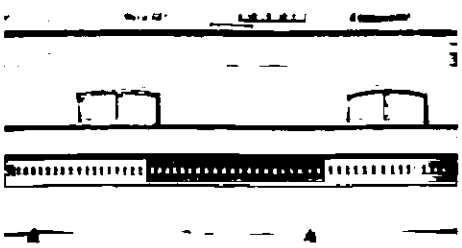
		выступающий над карнизом в центральной части фасада аттиковый объем декорирован —каменными барельефами по мотивам росписей Ш. Лебрена в Версале (ск. Ф. Тибо) и каменными атлантами (материал - известковый туф), профилированными тягой и карнизом; аттиковый объем завершается оштукатуренным парапетом, с профилированным карнизом с балюстрадой и мраморной доской по центру; оформление парапетов ризалитов и центральной части - каменные (материал - известковый туф) маски львов и лепные кронштейны с гуттами;	     

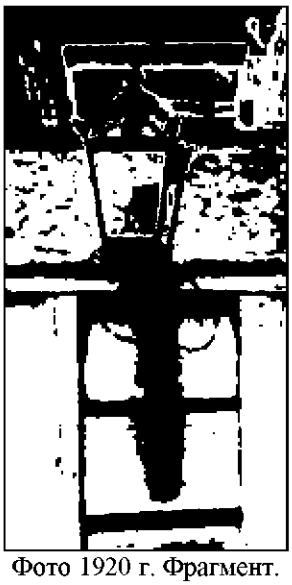
		<u>Восточный фасад:</u> центральная часть фасада акцентирована полуротондой с мраморной колоннадой тосканского ордера с мраморным антаблементом; балкон 2-го этажа с ограждением из чугунных балясин и мраморных тумб с тетивой;	  
		полуротонда декорирована линейным рустом в уровне 1-го этажа;	

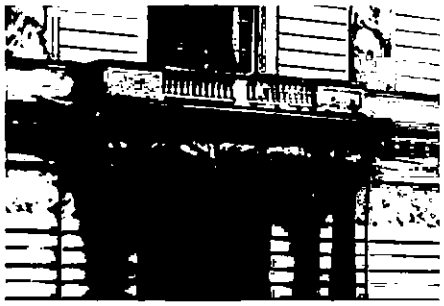
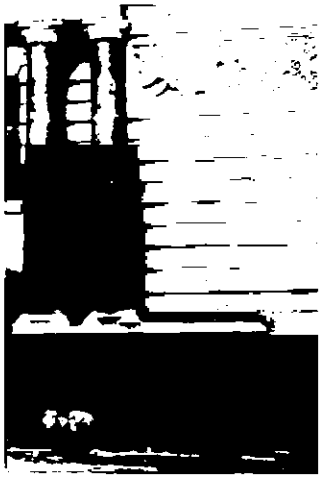
		в нишах-экседрах второго этажа полуротонды - мраморные пьедесталы, на которых ранее были установлены скульптуры;	   
		в уровне 3-го этажа полуротонды - два каменных (материал - мрамор) барельефа «Вакх на колеснице» и «Кибела на колеснице» работы Ф. Тибо:	

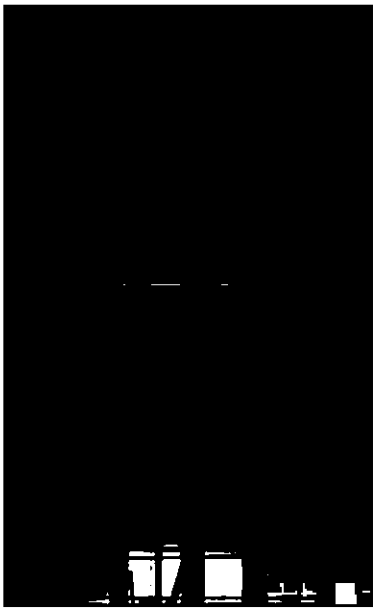
		на аттике полуротонды по центру - два кронштейна и фигурная каменная (мраморизованный известняк) доска между ними;	  
		восточная башня: - невысокий купол с рёбрами, завершенный башенкой-бельведером с флагштоком; - с лицевой стороны - люкарна с часами, оформленная завитками, маской льва, листьями аканта (материал - известковый туф) с лепным завершением в виде крылатого шлема; - оформление бельведера: арочные проемы, оконные проёмы круглой формы в верхней части, деревянные волюты с резным декором из листьев аканта на высоких деревянных тумбах, - деревянные замковые камни и стилизованные гирьки, деревянные профилированные тяга и карниз;	 

		<u>фасады парадного двора:</u> цоколь облицован гранитом; линейный руст в уровне 1-2 этажей,	    

		единые элементы горизонтального членения фасадов: профилированные тяги над оконными проемами первого и третьего этажей), междуэтажный карниз с модульонами между первым и вторым этажами;	
		профилированный фриз с меандровым поясом между вторым и третьим этажами, междуэтажный профилированный карниз с дентикулами между третьим и четвертым этажами;	 
		оконные проемы местоположение, габариты, конфигурация: -прямоугольные в уровне цокольного, 1-4 этажей; -лучковые в уровне 5 этажа; -арочные в уровне 1 и 2 этажей на юго-западном и юго-восточном фасаде; дверные проемы местоположение, габариты, конфигурация: - прямоугольный на западном фасаде; - с полуциркульным завершением на юго-западном, северо-западном, восточном; декоративная отделка оконных и дверных проемов: в уровне 1-го этажа прямоугольной конфигурации с лепными профилированными наличниками, стилизованными веерными	  
		замковыми камнями, подоконными досками с фактурой под «шубу»; в уровне 2-го этажа прямыми сандриками на декоративных кронштейнах; в уровне 3-го этажа профилированными наличниками со стилизованными пилястрами, в уровне 1-го и 3-го этажей лепными композициями;	
		- заполнения оконных и дверных проемов: материал (дуб), цвет (цвет дерева), характер расстекловки (многочастная);	

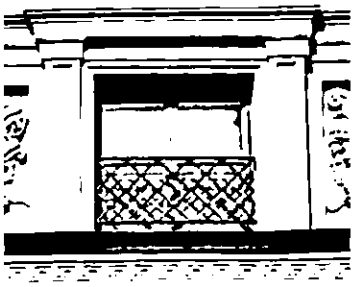
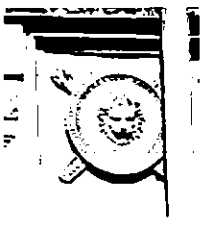
		Фонари – местоположение (фланкируют входные проемы парадного двора), конструкция (с креплением на кронштейны), вид материала (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), четырехгранные в плане, грани с остеклением:	    Фото 1920 г. Фрагмент.

		южный фасад - воротный проезд в верхней части декорирован веерным замковым камнем, оформлен в виде портика, фланкированного парными гранитными колоннами тосканского ордера на высоком гранитном основании с мраморными базами и капителями, поддерживающими балкон с ограждением в виде балясин и мраморных тумб с верхней и нижней тетивой (мрамор), облицовка балкона серым и розовым мрамором;	  Фото 1922 г. 
		гранитные пьедесталы, фланкирующие портал Воскресенских ворот;	
		две круглые известкового туфа скульптуры (воины с мечами) в нишах-экседрах, оформленных веерным рустом с замковым камнем, в уровне второго этажа на прямоугольных тумбах;	

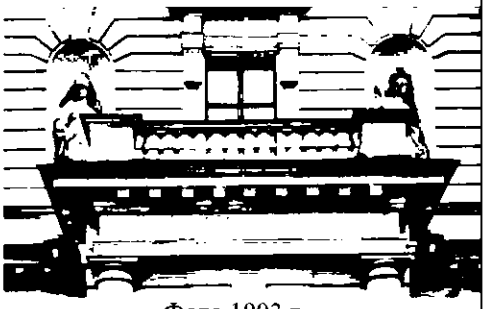
		оконные проемы прямоугольной конфигурации первого этажа оформлены профилированными наличниками, стилизованными трехчастными замковыми камнями, подоконными досками с фактурой под «шубу»;	
		оконные проемы прямоугольной конфигурации второго этажа оформлены контрналичниками, прямыми сандриками на декоративных кронштейнах и фигурной подоконной доской;	
		оконные проемы прямоугольной конфигурации третьего этажа оформлены профилированными наличниками со стилизованными пилястрами;	
		ступенчатый аттик, с треугольным завершением в центральной части с полуциркульным окном и декоративным оформлением в виде ниш, пилястр, профилированных карнизов;	
		оформление верхней части балконного проема с полуциркульным завершением барельефной композицией в виде трофеев;	
		барельефные композиции фризов: в уровне первого этажа в профилированных прямоугольных рамах с изображением арматуры двух видов в вытянутых по горизонтали композициях и укороченных по краям фасада;	

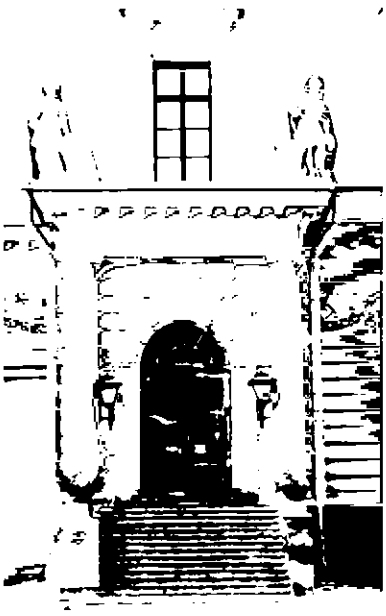
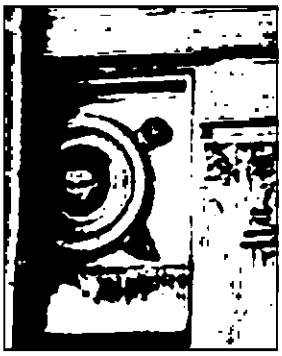
		в уровне третьего этажа в прямоугольных нишах двух видов: вытянутые по горизонтали по сторонам от балконного проёма с изображением картуша с монограммой Павла I и маскароном льва на фоне военной атрибутики и мифических существ; укороченные- по краям фасада с изображением картуша с монограммой Павла I и маскароном льва на рострах;	
		юго-западный - фасад с раскреповкой, с выступающим объемом гранитного крыльца;	
		оформление оконных и дверных проемов 1-3 этажей профилированными наличниками, оконные проемы с полуциркульным завершением 1 этажа - с многочастным замковым камнем, с фактурой «под шубу», оконные проемы 2 этажа прямоугольной формы и с полуциркульным завершением оформлены веерным уплощенным рустом; оконные проемы прямоугольной конфигурации третьего этажа со стилизованными пилястрами;	
		барельефы в тимпанах двух оконных проемов во 2-ой и 6-ой световой оси фасада в уровне второго этажа с изображением доспехов и между оконными проемами третьего этажа в нишах с изображением картуша с вензелем Павла I на фоне доспехов и дубовых веточек;	 

		западный фасад с выступающим объемом гранитного крыльца во 2-й световой оси фасада,	
		три круглые известкового туфа скульптуры (Афина Паллада с копьем, воин с факелом, воин в плаще с венком) в нишах-экседрах в уровне 2 этажа, оформленных веерным рустом с замковым камнем,	
		барельефные композиции: в уровне первого этажа в профилированных прямоугольных рамах с изображением двух видов: с провисающей гирляндой с арматурой, акцентированной щитом и мечом/провисающей гирляндой с арматурой, акцентированной маскароном и колчаном - в вытянутых по горизонтали композициях в межоконных простенках, и со щитом с маской льва по крайним сторонам фасада;	
		в уровне третьего этажа в прямоугольных нишах с изображением картуша с монограммой Павла I и маскароном льва двух видов: вытянутые по горизонтали в простенках между проемами на фоне военной атрибутики и мифических существ; укороченные по краям фасада на фоне арматуры;	
		северо-западный, северо-восточный фасады – оконные проемы прямоугольной конфигурации, оформлены аналогично южному фасаду:	

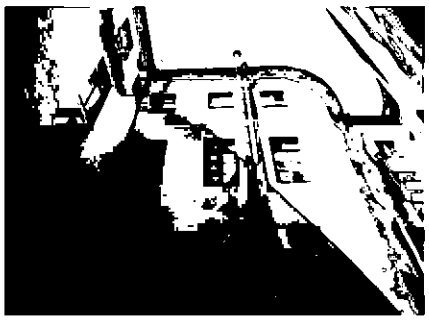
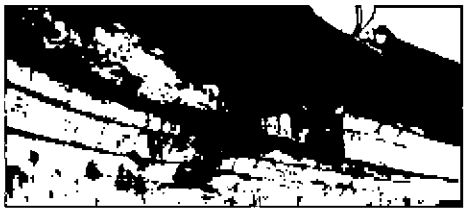
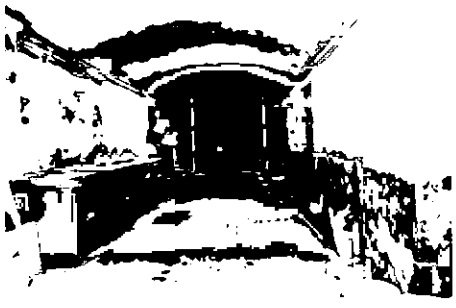
		барельефные композиции в уровне 1 этажа в небольших прямоугольных профилированных рамах двух видов: с провисающей гирляндой с лентами и шлемом/лентами с колчаном, щитом и мечом в межоконных простенках, и по крайним сторонам фасада - с щитом с маской льва; в уровне 3 этажа в нишах с изображением картуша с вензелем Павла I на двух разных фонах: в простенках - на фоне ростров и доспехов, по крайним сторонам фасада - на фоне доспехов и дубовых листьев;	     

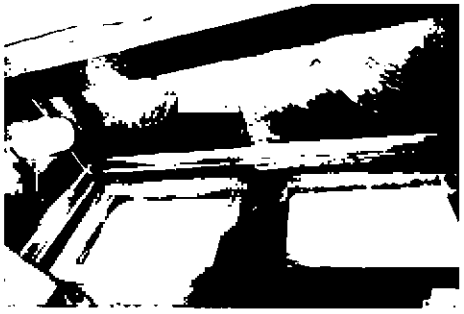
		северный фасад – выступающий объем гранитного крыльца, тамбура по 5-й оси фасада, оформленного в виде портика с трёхчетвертными кирпичными оштукатуренными колоннами с базами из известняка,	
		парапетное ограждение (кирпичное, оштукатуренное) с балюстрадой в уровне крыши тамбура; дверной проем прямоугольный с полуциркульным завершением декорирован многочастным замковым камнем с обработкой под «шубу»,	  1934-1935 гг.
		оконные проемы прямоугольной конфигурации оформлены аналогично южному и северо-западному, северо-восточному фасадам;	

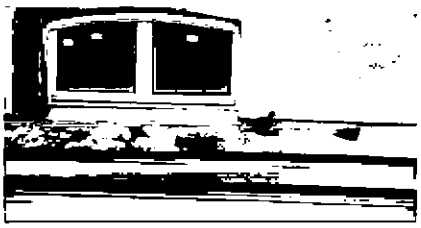
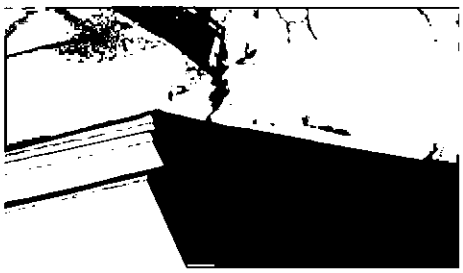
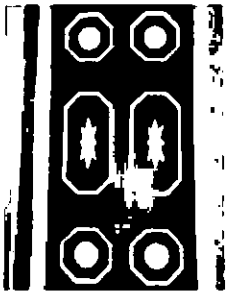
			
		барельефные композиции: в уровне первого этажа в профилированных прямоугольных рамах двух видов: с провисающей гирляндой с арматурой - в вытянутых по горизонтали композициях в межоконных простенках, и со щитом с маской льва по крайним сторонам фасада в близких к квадратным, рамах;	 
		в уровне третьего этажа в нишах с изображением картуша с вензелем Павла I на двух разных фонах: в простенках - на фоне ростров и доспехов, по крайним сторонам фасада - на фоне доспехов и дубовых листьев;	
		восточный фасад – выступающий объем гранитного крыльца, тамбура по 3-й оси фасада, оформленного в виде портика с трёхчетвертными колоннами,	
		парапетное ограждение (кирпичное, оштукатуренное) с балюстрадой в уровне крыши тамбура;	 Фото 1903 г.

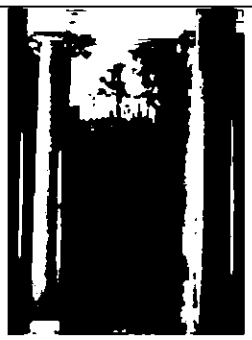
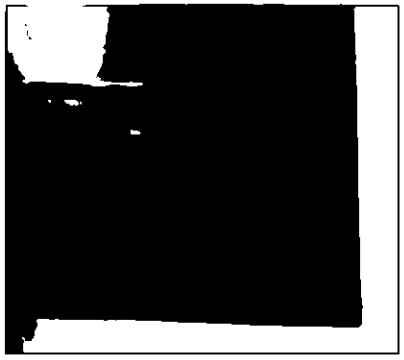
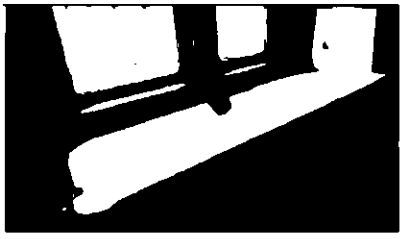
		дверной проем прямоугольный с полуциркульным завершением декорирован многочастным замковым камнем с обработкой под «шубу»,	
		оконные проемы прямоугольной конфигурации оформлены аналогично южному, северо-западному, северо-восточному фасадам;	
		барельефные композиции: в уровне первого этажа в профилированных прямоугольных рамах двух видов: с провисающей гирляндой с арматурой, акцентированной щитом и мечом - в вытянутых по горизонтали композициях в межоконных простенках, и со щитом с маской льва в небольших квадратных композициях по крайним сторонам фасада;	 
		в уровне третьего этажа в прямоугольных нишах с изображением картуша с монограммой Павла I и маскароном льва двух видов: удлинённые в простенках между проемами на фоне военной атрибутики и мифических существ в межоконных простенках; укороченные по краям фасада на фоне арматуры;	

			
		три круглые известкового туфа скульптуры (Афина Паллада со щитом, воин с факелом, воин в плаще) в нишах-экседрах, оформленных веерным рустом с замковым камнем, между окон второго этажа на прямоугольных тумбах;	
		юго-восточный фасад – с раскреповкой,	
		оформление проемов, барельефы 2 и 3 этажей аналогичны юго-западному фасаду;	
			

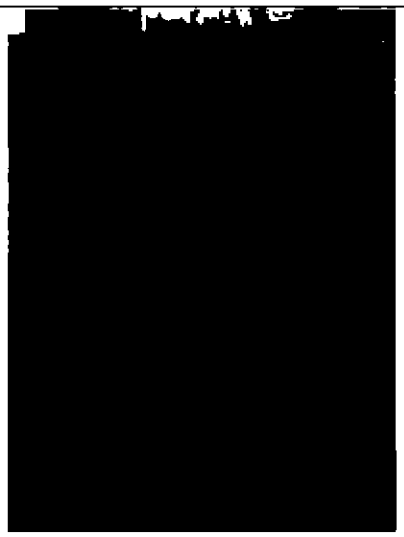
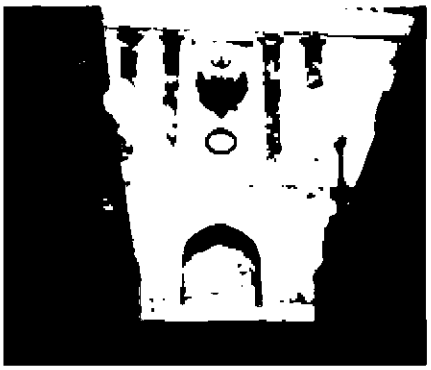
		барельефные композиции в уровне 3 этажа по крайним сторонам фасада в виде щита с венком на фоне арматуры;	
			
		Рождественский двор: Дверные и оконные проемы: местоположение, габариты и конфигурация;	
		профилированный штукатурный карниз на лещадных плитах;	
		воротный проезд со стороны западного фасада (Рождественский):	
		- отделка стен, свода - гладкая штукатурка; - профилированный тянутый карниз;	

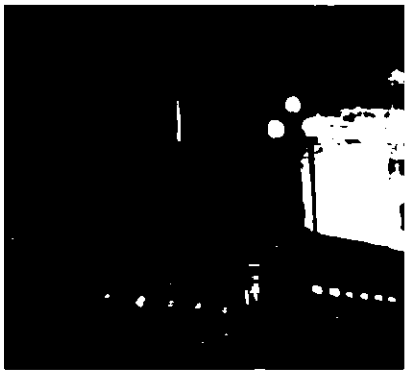
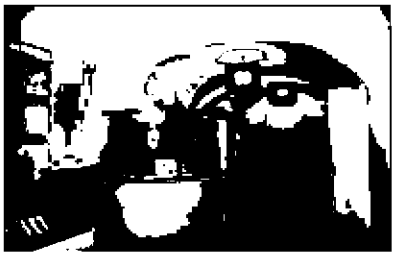
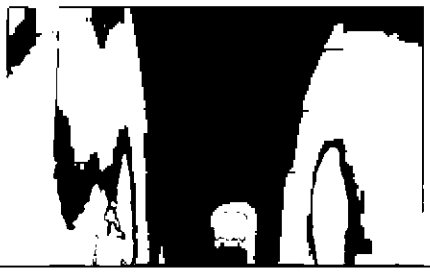
		цоколь облицован гранитом;	
		- дверной проём в проездной арке: местоположение, конфигурация, габариты; - тамбур: материал (дуб), исторический цвет, двупольные заполнения с фрамугами, каждое полотно, фрамуга разбиты на 2 филенки, отделка стен и потолка тамбура;	  

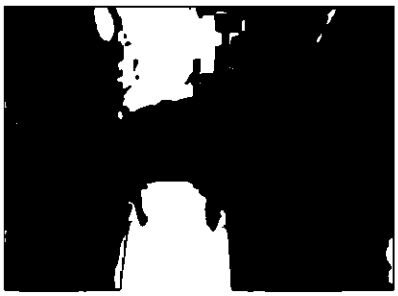
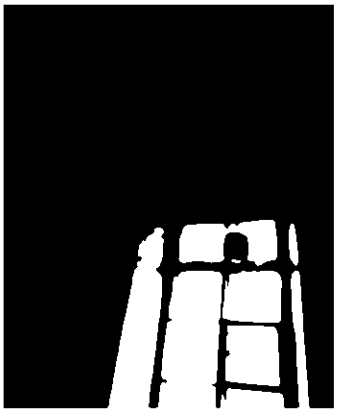
		- оконный проём над проездной аркой со стороны западного фасада (за воротами): местоположение, конфигурация, габариты; заполнение оконного проема: материал (дуб), исторический цвет (цвет дерева), характер расстекловки; Зачатиевский двор: Оконные и дверные проемы: местоположение, габариты и конфигурация; профилированный штукатурный венчающий и межэтажный штукатурный карниз (между третьим и четвертым этажами);	   
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	дверные заполнения – исторический облик (филенчатые), материал (дерево), золоченый декор, расколеровка;	   

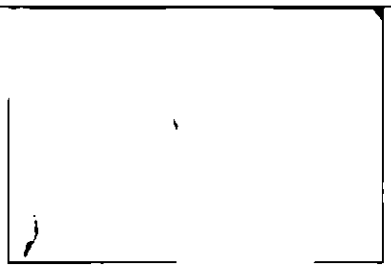
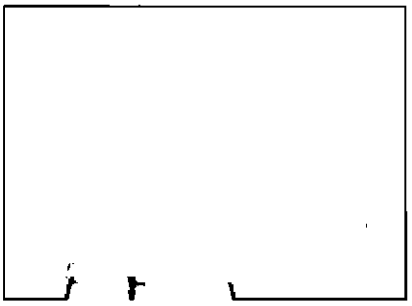
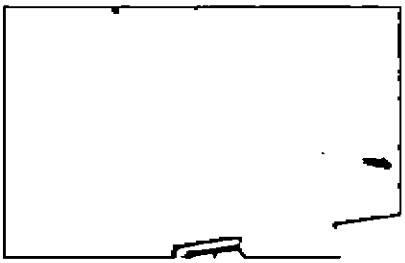
		дверная и оконная фурнитура - исторический облик и материал (металл);	
		в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет;	
		исторические чугунные звенья ограждения лестниц;	
		подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – мрамор);	
			
		цокольный этаж: сводчатые перекрытия во всех помещениях;	

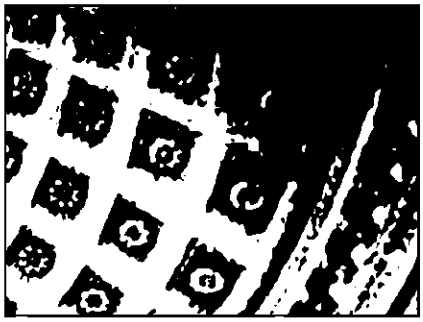
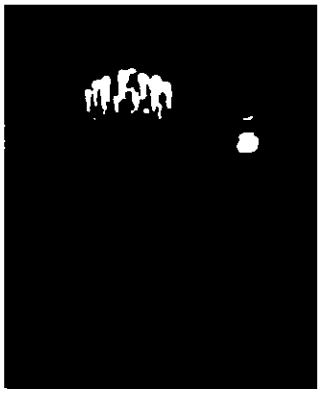
			
		первый этаж помещение 2-Н: (46,5 кв.м.) «Вестибюль главного входа» сводчатое перекрытие потолка, разбитое на три поля, разделенных на 4 грани в мелком лепном обрамлении аканта и полос росписи; лепные розетки по срезам арок;	
		пилястры серого мрамора;	
		пол – квадратные плиты белого мрамора; оформление дверей: мраморные наличники с сандриками; сандрики с 2-х скатными фронтонами с прямыми профилировками; фриз белого мрамора с рельефным изображением дубовых листьев и желудей; в центре мраморная маска льва, по сторонам по волютообразному кронштейну; профилированные наличники;	

		тамбур – конфигурация, габариты, материал (дерево);	
		помещение 2-Н: «Парадная лестница» мраморная лестница с главным маршем и двумя боковыми; боковые с историческими золочеными балясинами и перилами;	
		сводчатое перекрытие с падугой и распалубками; орнаментально-геральдическая гризайльная роспись (темперно-клеевая по штукатурке, реставрация 1990-х гг.): падуга – живописные изображения золотисто-желтого тона; распалубки – живописные изображения того же тона; на своде живописная композиция на военную тематику;	
		стены по сторонам лестницы разбиты на три яруса, декорированы мрамором (частичное воссоздание искусственного мрамора);	
		оформление откосов лестничных маршей - искусственный мрамор;	

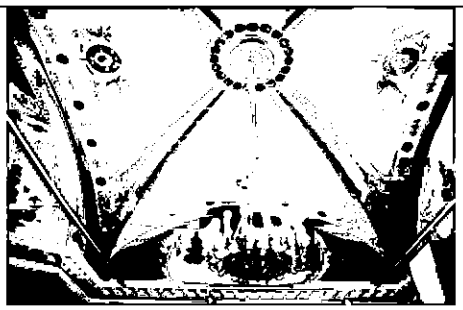
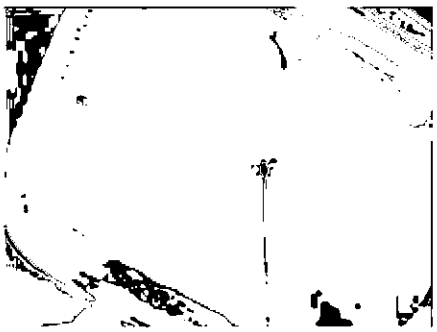
		лепной белый фриз с розетками, ионниками и растительными элементами;	
		ниша у центральной площадки второй ярус разбит на панно с бронзовыми золочеными розетками (темперно-клеевая по штукатурке, реставрация 1990-х гг.); третий ярус – мраморные пилястры ионического ордера; бронзовое золоченое изображение двуглавого орла под короной и инициалами Павла I в венке;	
			
		площадка второго этажа: мраморные наличники дверного проема, в верхней части каждого наличника каннелированная деталь с акантовым листом; десюдепорты мраморные, с изображениями буквы «П» на щите под короной среди военных доспехов в прямоугольном обрамлении светлого мрамора; пол – мраморные плиты;	
		пом. 6-Н, 21-Н (коридор у комнат Николая Павловича), 25-Н (комнаты статс-дамы фон Рене: Спальня и Диванная), 38-Н (Третьи сени), 47-Н (Третьи сени), 71-Н (Покрытый въезд), 74-Н (Передняя Елизаветы Алексеевны), 77-Н (Темная комната), 78-Н, 76-Н (Гардеробная), 81-Н (Передняя Александра Павловича), 91-Н (Баня), 92-Н, 97-Н (Проход), 94-Н (Камердинерская), 121-Н (Комнаты Кутайсова: Гостиная, Диванная, Спальня), 134-Н (коридор у комнат Нарышкина), 135-Н, 136-Н -148-Н (комнаты Нарышкина: Передняя, Гостиная, Спальня, Комнаты Кутайсова: Уборная, Будуар, Кабинет, Детская) сводчатые перекрытия потолка;	 

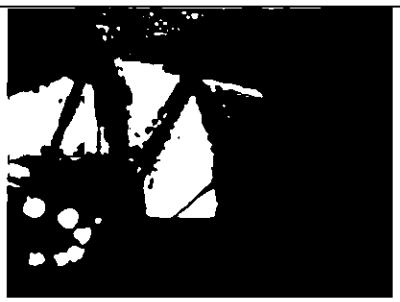
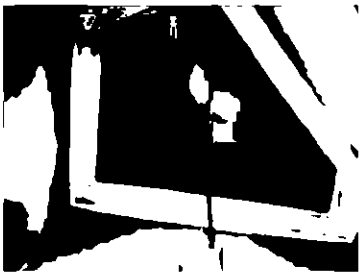
			    

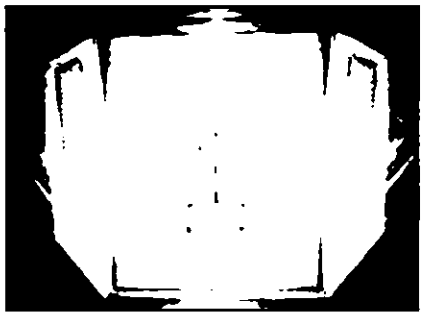
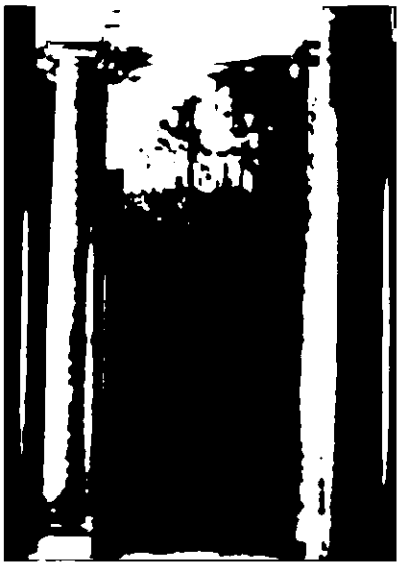
			    

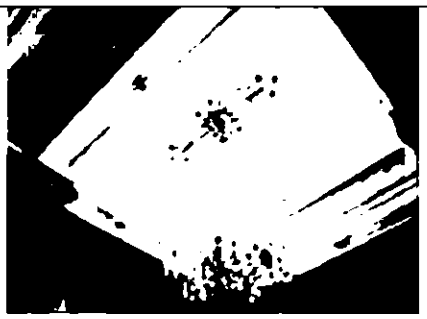
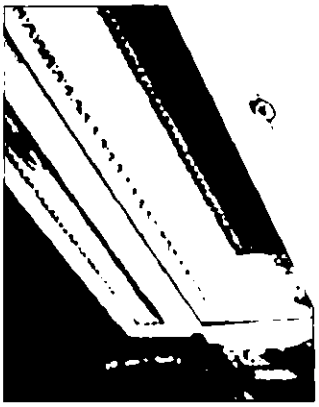
		экспозиционные помещения помещение 7-Н: (54,6 кв.м.) «Первые сени» потолок – центральное поле в профилированной лепной раме, лепная розетка растительного орнамента; кессоны с лепными розетками; лепной карниз с модульонами, чередующимися с розетками; лепной орнаментированный фриз; декоративная порезка откосов и ниш оконных проемов; прямоугольные ниши без отделки; помещение 9-Н: (54,9 кв.м) «Передняя Николая Павловича»	    

		сводчатое перекрытие; художественные сюжетные росписи (темперно-клеевые по штукатурке) в технике гризайль в арках и сводах;	
		лепной карниз с модульонами, чередующимися с розетками;	
		порезка откосов и наличников дверных проемов, декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;	
		помещение 11-Н: (72,9 кв.м.) «Столовая Николая Павловича»	
		сводчатое перекрытие; художественная полихромная орнаментально-фигурная роспись, орнаментальная гризайль (темперно-клеевая по штукатурке) сводов с центральной лепной розеткой, лепной карниз с модульонами;	
		порезка откосов и наличников порталов дверных проемов, декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;	

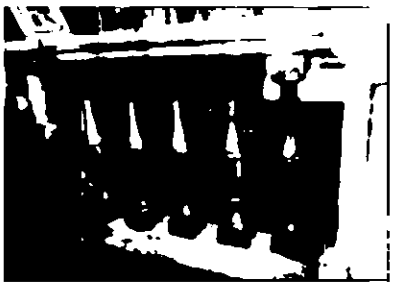
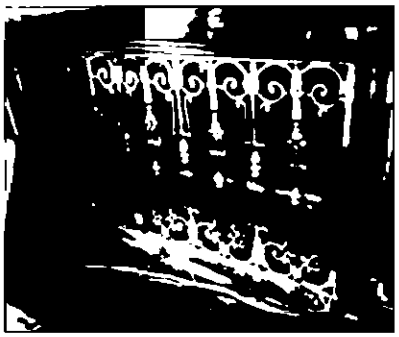
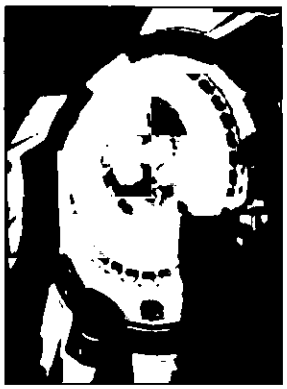
		помещение 12-Н: (56,6 кв.м.) «Диванная Николая Павловича» сводчатое перекрытие; художественная полихромная орнаментально-фигурная роспись, орнаментальная гризайль (темперно-клеевая по штукатурке) сводов с центральной лепной розеткой, позолоченная порезка откосов и наличников порталов дверных проемов, декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; лепной карниз с модульонами;	 
		помещение 13-Н: (16,5 кв.м.) сводчатое перекрытие; лепной профилированный карниз с ониками;	
		помещение 14-Н: (7,7 кв.м.) лепной профилированный карниз с ониками;	
		помещение 16-Н: (40,8 кв.м.) «Кабинет Николая Павловича» сводчатое перекрытие; художественная роспись, бликовка – сусальное золото (орнаментальная отделка) сводов и распалубок;	

		лепной карниз с модульонами; ниша полуциркульная без отделки;	
		декоративная порезка откосов и ниш оконных проемов;	
		помещение 17-Н: (7,9 кв.м.) лепной профилированный карниз;	
		помещение 18-Н: (66,2 кв.м.) «Спальня Николая Павловича» сводчатые перекрытия; декоративная отделка откосов оконных проемов порезкой;	  

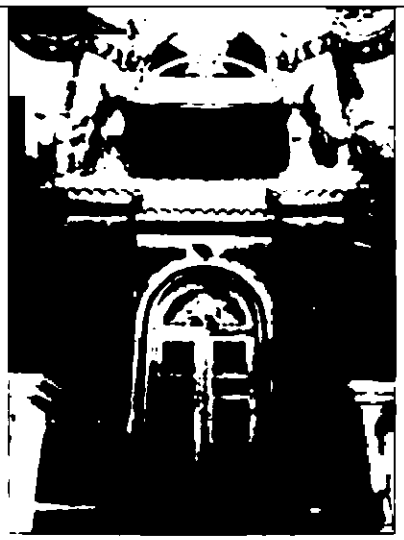
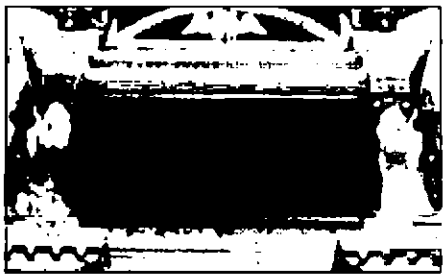
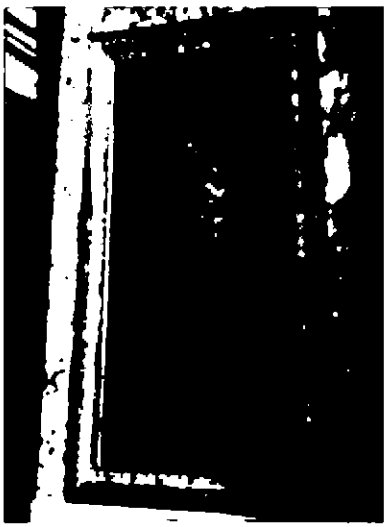
		помещения 41-Н (202,8 кв.м.), 43-Н (24,1 кв.м.): «Церковь Архангела Михаила» объемно-пространственное и планировочное решение – двухчастная, западная часть в высоту первого этажа (перекрытие первой половины XIX в., исторически в высоту первого-третьего этажей), восточная алтарная часть под куполом в высоту первого-третьего этажей; западный притвор – перекрытие плоское, состоящее из прямоугольных и треугольных повышенных полей с порезкой и розеткой растительного орнамента; западная часть церкви отделена от центральной части гранитными колоннами, перекрытие плоское, состоящее из пяти повышенных полей, с лепной порезкой и розетками растительного орнамента; двери филенчатые, наборные из разных пород дерева, разделенные на три филенки, с периметральной порезкой растительного характера (золочение); наличники деревянные с золоченой рамой растительного характера; десюдепорт в виде лепного горельефа, изображающего двух сидящих ангелочков, держащих медальон овальной формы с крестом; центральная часть церкви прямоугольная в плане, разделенная четырнадцатью колоннами на 4 части, три нефа продольных и один поперечный, примыкающий к западной части церкви: наличники окон лепные с профилированными тягами и орнаментом растительного характера; в боковых нефах стены разделены двумя парами лопаток с пилястрами из искусственного мрамора;	   

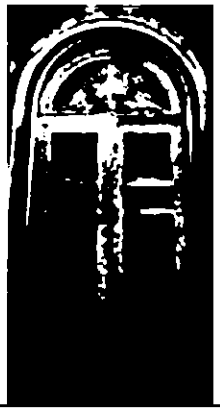
		поперечный неф и боковые продольные нефы (северный и южный) – перекрытие плоское, состоящее из пяти прямоугольных повышенных полей, с порезкой и розетками растительного орнамента, с лепным орнаментом из ионик и элементов растительного характера; в нижней части стен лепной орнамент из ионик;	 
		наличники окон лепные с профилированными тягами и орнаментом растительного характера; в боковых нефах стены разделены двумя парами лопаток с пилястрами из искусственного мрамора;	 
		мраморные барельефы в овальных профилированных рамах, погрудные изображения евангелистов Иоанна, Марка, Луки и Матвея (скульптор П. П. Соколов. Около 1800 г.);	

		плоское перекрытие, роспись с символами Ветхого и Нового завета (масло по штукатурке), в центре изображено сияние, ближе к алтарю крест, потир, Евангелие, херувимы, с противоположной стороны минора, вечные скрижали, крест, обвитый змеей(перекрытие 1822 г., плафон 1841 года);	    

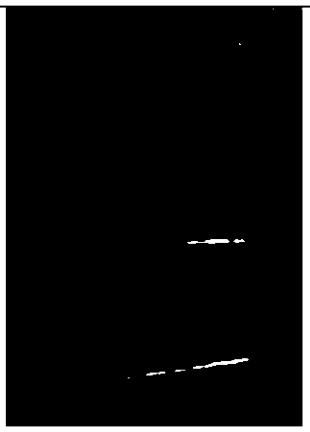
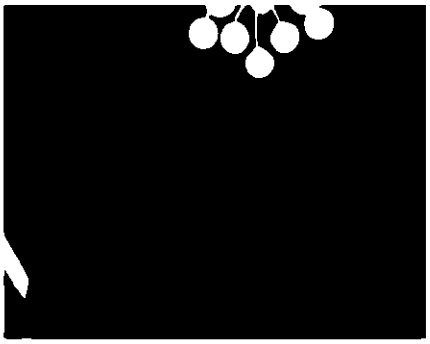
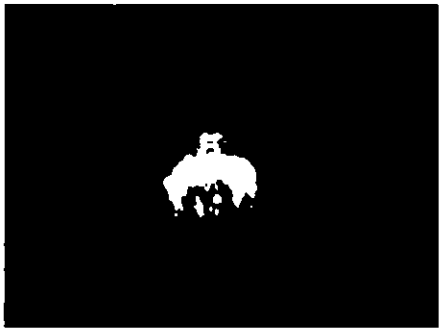
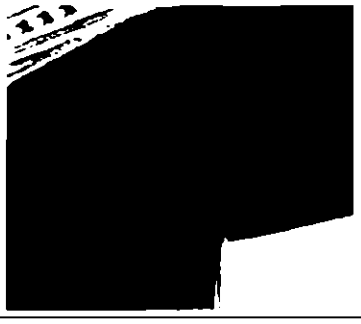
			
		алтарная часть овальная в плане на высоту трех этажей, завершенная куполом; отделена от основной части небольшой лесенкой, завершенной балюстрадой на два звена с золоченными балясинами в виде ваз и верхней мраморной доской. решетка бронзовая на два звена в виде завитков растительного характера, расположенных между прямыми стержнями;	 
		роспись купола (темперно-клеевая по штукатурке) с изображением троицы работы Карло Скотти; свод, разделенный шестью парами вертикальных лепных полос, между которыми расположены кессоны с розетками растительного характера, по верхнему краю свода идет узкий профилированный карниз;	
		стены разделены по горизонтали антаблементом и карнизом на три яруса; стены первого яруса – 2 широкие ниши с полуциркульным завершением, три прямоугольные ниши, в двух из которых расположены двери; лепные панно над дверьми и в простенках между нишами с небольшими цветочными розетками по углам; антаблемент, отделяющий первый ярус, состоит из профилированного архитрава с декоративным лепным орнаментом; гладкого фриза и карниза с иониками; второй ярус – неглубокие прямоугольные ниши, полуциркульные ниши с полусферическим завершением;	

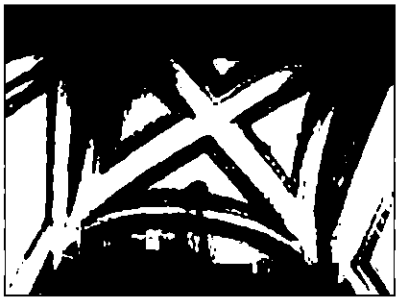
		в нише за алтарной частью живописное панно «Архангел Михаил, поражающий демонов» (Ф. Смуглевич, около 1800 г., х., м.);	
		в нижней части средней прямоугольной ниши сандрик на лепных декоративных кронштейнах; полуциркульные ниши с балконами с балюстрадами, на балконы выходят исторические балконные двери, изогнутой формы; фриз лепной с гирляндами и херувимами;	
		стены третьего яруса образуют барабан купола, декорированы двумя живописными панно, в узких золоченых рамах: «Крещение» (около 1800 г., х., м.); «Святое семейство» (около 1800 г., х., м.); лепной карниз на кронштейнах в виде волют и акантовых листьев, между ними лепные украшения в виде гирлянд;	
		изображение запрестольного образа «Моление о чаше» (А.И. Иванов, около 1800 г., х., м.);	

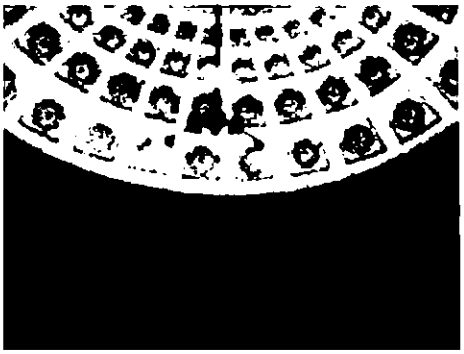
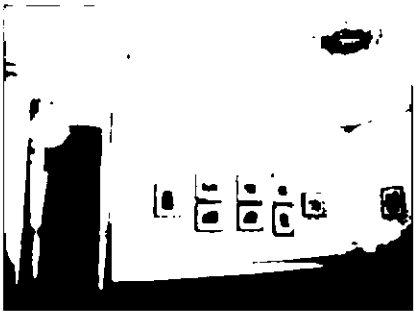
		иконостас (габариты, местоположение, элементы декора, материал): решен в виде пятигранной преграды, облицованной мрамором, лазуритом и змеевиком, по сторонам от царских врат стены иконостаса раскрепованы, с двумя парами колонн из шокшинского порфира, с бронзовыми золочеными базами и капителями коринфского ордера; пилястры позади колонок (яшма); над царскими вратами возвышается прямоугольная часть, по сторонам декорированная волютообразными кронштейнами с головками херувимов, поддерживающими профилированный карниз, увенчанная лучковым фронтоном с лепной головкой ангела;	 
		в центре живописное панно «Тайная вечеря» (И.А. Акимов, ок. 1800 г., х.,м.); архитрав антаблемента декорирован лепными поясами, фриз отделан мрамором и декорирован золочеными цветочными розетками, карниз с модульонами и растительными орнаментами, позолота;	
		в левой части иконостаса живописное панно «Богоматерь с младенцем» (конец XVIII в., х., м.);	

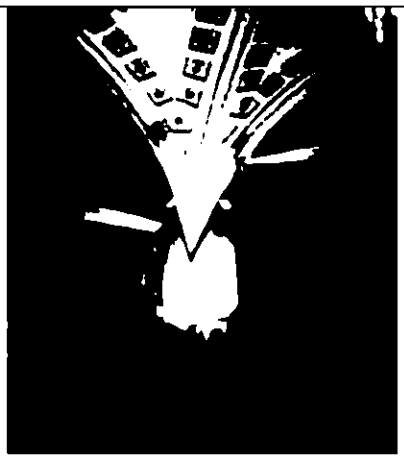
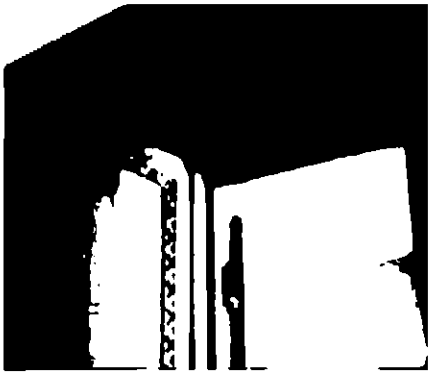
		дверь с левой стороны – живописное панно «Архангел Гавриил» (конец XVIII в., х., м.);	
		бронзовая позолоченная гирлянда с фруктами и лентами над изображением;	
		правая сторона иконостаса– живописное панно «Христос Вседержитель» (конец XVIII в., х.,м.);	
		дверь с правой стороны – живописное панно «Архангел Михаил» (конец XVIII в., х., м.); бронзовая позолоченная гирлянда с фруктами и лентами над изображением;	
		царские врата (габариты, местоположение, материал, характер декоративной отделки) двустворчатые, с полуциркульным завершением, деревянные со сквозной резьбой, посеребренные; наличники и архивольт дверей из белого профилированного мрамора и лазурита с накладными бронзовыми профилями, украшенными рельефным орнаментом; двери иконостаса двустворчатые;	

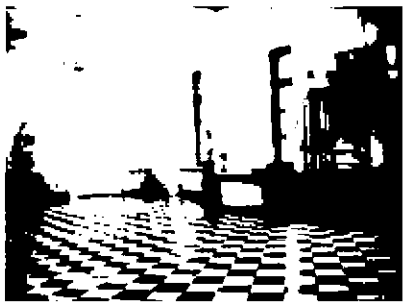
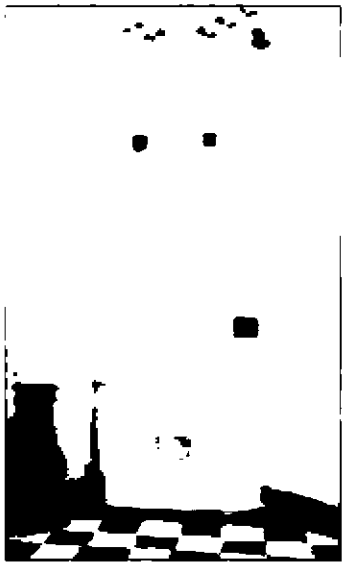
			
		канделябры (дерево, резьба, позолота), каждый на одну свечу, в виде балясин, расширенных у основания, украшенные орнаментом растительного характера, расположены над царскими вратами; две гипсовые статуи в виде фигур коленопреклонённых ангелов около канделябров; в завершении бронзовая золоченная чаша, над которой укреплен бронзовый диск, окружённый сиянием (позолота), по сторонам от которого расходятся золоченые гирлянды;	  
		ризница: небольшое помещение сложной формы с северной стороны от иконостаса, отделанное деревянными панелями с двумя встроенными деревянными шкафами;	

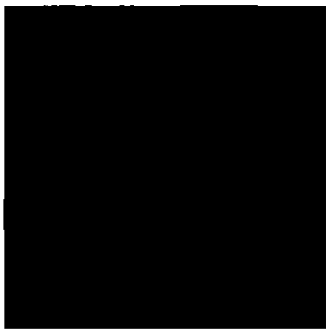
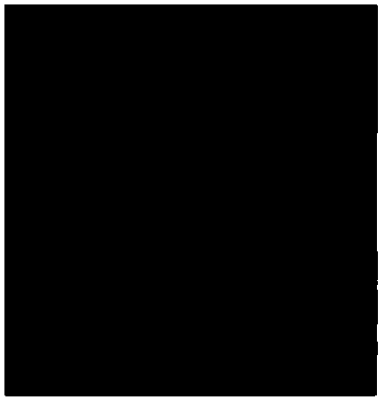
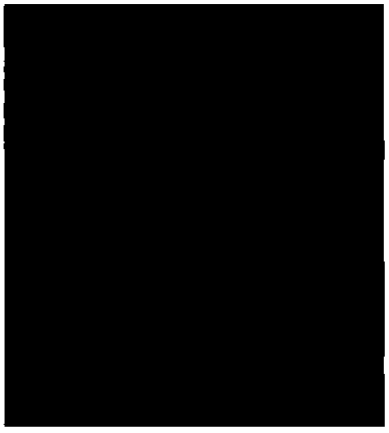
		печь - местоположение (за иконостасом), угловая. двухъярусная с белым глазурованным изразцом, профилированным фризом и карнизом, полочкой между двумя уровнями; латунная фурнитура;	
		комнаты Павла на 1 этаже помещение 52-Н: (22,2 кв.м.) «Уборная» сводчатое перекрытие потолка с распалубками; богато декорированный лепной карниз с иониками;	
		помещение 53-Н: (54,2 кв.м.) «Диванная» сводчатое перекрытие потолка, по ребрам свода лепные тяги мелкого растительного орнамента; четыре лепные розетки и лепные растительные композиции по всему своду; лепной профилированный карниз с модульонами; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; декоративная отделка дверных тамбуров порезкой;	  

		помещение 54-Н: (17,4 в.м.) «Передняя» сводчатое перекрытие потолка с распалубками; богато декорированный лепной карниз с ионниками;	
		помещение 57-Н: (26,9 кв.м.) «Комната над воротами» профилированные потолочные тяги; прямоугольная ниша, с профилированными лепными зеркалами;	 
		помещение 58-Н: (17,4 кв.м.) сводчатое перекрытие потолка, роспись (темперно-клеевая по штукатурке) по всему своду и живописные рамы на стенах в технике гризайль (воссоздание по расчисткам);	 

		помещение 60-Н: (99,7 кв.м.) «Комната с часами» коробовый свод с распалубками; сложно профилированный венчающий карниз, декоративный лепной декор по своду с лепными розетками на центральных участках;	 
		помещение 61-Н: (36,9 кв.м.) «Круглый кабинет» сводчатое перекрытие потолка; наличники и откосы дверных проемов с позолоченным лепным декором; своды со сложным лепным позолоченным декором (частичное воссоздание лепных розеток); карнизы сложной конфигурации с позолоченной порезкой; ниши полуциркульные без отделки;	 
		помещение 62-Н: (68,3 кв.м.) «Белая комната» сводчатое перекрытие потолка; наличники и откосы дверных проемов с позолоченным лепным декором; своды со сложным лепным позолоченным декором; венчающие карнизы в залах сложной конфигурации с позолоченной порезкой;	

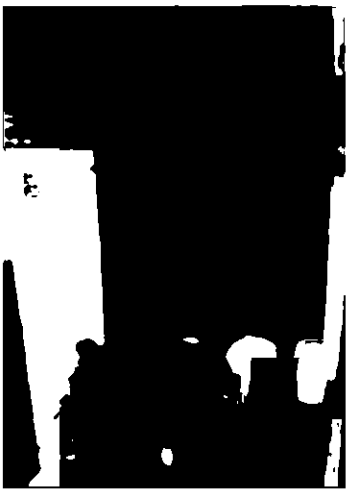
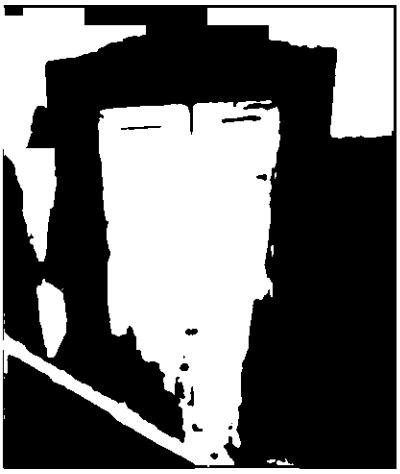
		помещение 63-Н: (80,9 кв.м.) «Ореховая комната» сводчатое перекрытие потолка; наличники и откосы дверных проемов с позолоченным лепным декором; своды с лепными розетками в квадратных золоченых рамах с бликовкой золотом; лепные фигурные золоченые тяги;	 
		Комнаты Гагариной помещение 68-Н: (38,8 кв.м.) «Комната с китайскими обоями» сводчатое перекрытие, по нервюрам мелкий лепной растительный орнамент; профилированный карниз; декоративная отделка откосов и ниш порезкой; декоративная отделка дверных тамбуров порезкой;	 
		помещение 69-Н: (56,5 кв.м.) «Гостиная» перекрытие - крестовый свод, в центре небольшая лепная розетка, по нервюрам мелкий лепной растительный орнамент; лепной карниз с модульонами и овами; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов порезкой; декоративная отделка дверных тамбуров порезкой;	

		Комнаты Елизаветы Алексеевны помещение 72-Н: (220,6 кв.м.) «Зал антиков великого князя Александра Павловича» потолок приподнят, падуга с богатым лепным декором; стены с разделкой по зеркалам профилированными тягами, падуга плафона потолка поддерживается сложной формы венчающим карнизом с лепным декором; печи угловые, двухъярусные с белым глазурованным изразцом, профилированным фризом и карнизом и фигурным навершием; латунная фурнитура; помещение 75-Н: (144,0 кв.м.) «Спальня Елизаветы Алексеевны» перекрытие приподнято с падугой; лепная розетка растительного орнамента в центре потолка; по периметру лепные рамы из ионик и дубовых листьев; по падуге цветочные розетки в неглубоких нишах и лепниной по периметру; лепной карниз с модульонами, фриз с ионниками;	   

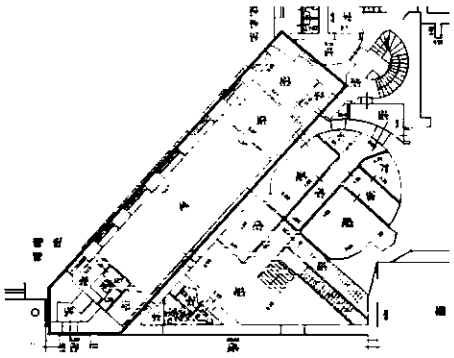
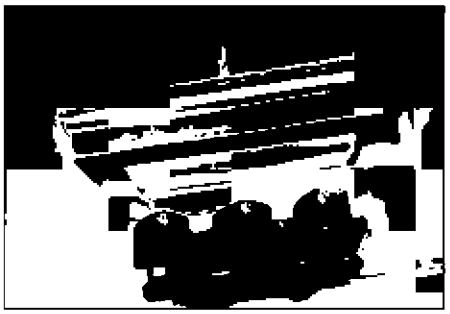
		помещение 83-Н: (38,8 кв.м.) «Будуар Елизаветы Алексеевны» перекрытие сводчатое с лепной розеткой в центре; орнаментальная, многофигурная роспись (темперно-клеевая по штукатурке) на полях свода *; в стене ниша с полуциркульным завершением, по своду роспись (темперно-клеевая по штукатурке); лепной карниз с модульонами и тремя профилями; *частично закрашена	    

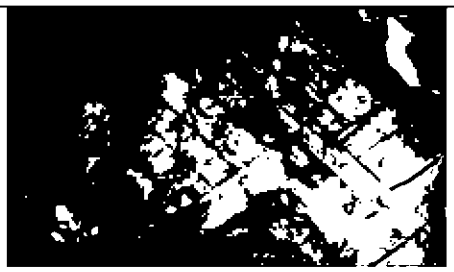
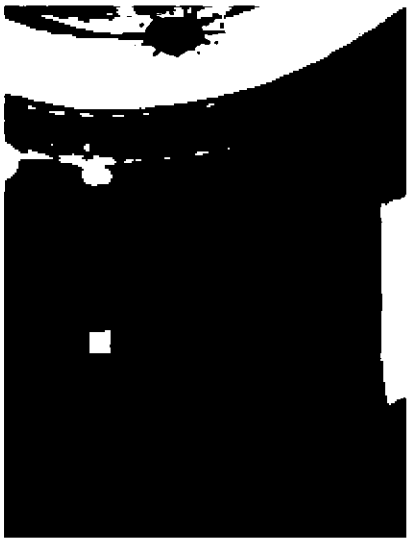
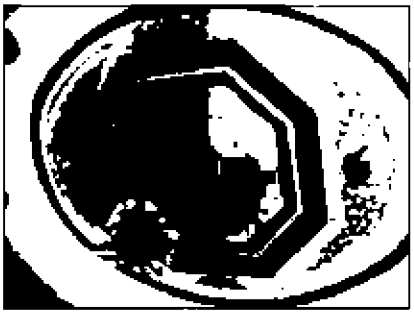
		помещение 86-Н: (64,9 кв.м.) «Уборная Елизаветы Алексеевны» своды с распалубками, в центре лепная розетка; карниз с модульонами и тремя профилями; в стенах неглубокие прямоугольные ниши; помещение 87-Н: (92,2 кв.м.) «Тронный зал Александра» круглое помещение, сводчатое перекрытие с распалубками; в центре лепная розетка; лепной карниз с листьями аканта; ниша, дверные и оконные откосы с зеркалами и порезкой; при переходе в помещение 86-Н на потолке небольшая цветочная розетка в обрамлении лепных рам треугольной формы, порезка;	    

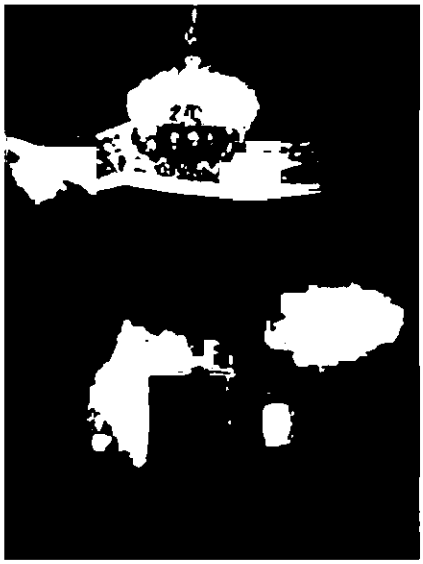
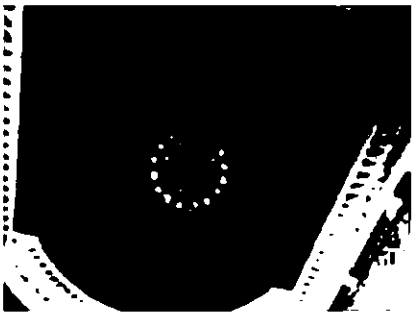
		помещение 88-Н: (317,5 кв.м.) «Картинная галерея» падуга, перекрытие - две плоские прямоугольные части и одна сводчатая; прямоугольные части идентичны: в центре гладкое панно, обрамленное лепной рамой; лепная рама с изображением человеческих масок; между частями 2 арочных среза во внутренних поперечных стенах с лепными изображениями дубовых веток, масок, шлемов; по своду срезом – квадратные кессоны; третья часть перекрытия – отрезок свода с двумя распалубками, по перекрытию 4 больших розетки; падуга – лепные изображения шлемов со щитами и масок горгоны с рогами изобилия; карниз в части с плоским перекрытием лепной на кронштейнах с лепными розетками и листьями аканта по верхнему краю; карниз в сводчатой части – по фризу лепные гранаты, профили аканта и ионики;	    

			
		в сводчатой части парные мраморные колонны ионического ордера на прямоугольных базах; ниши в сводчатой части;	
		дверные наличники, профилированные из серого мрамора;	
		помещение 90-Н: (120,4 кв.м.) «Передняя» потолок - свод с распалубками оконных и дверных проемов, лепной декор плафона; декоративная отделка оконных, дверных проемов;	

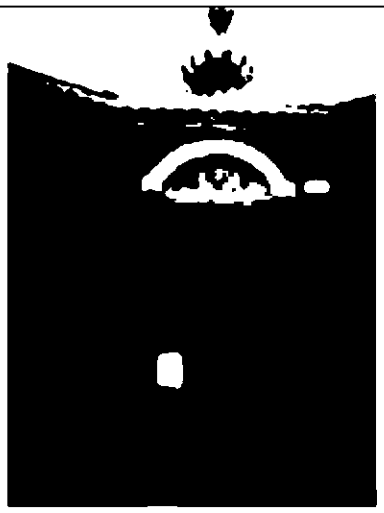
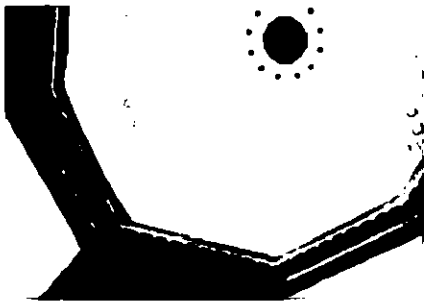
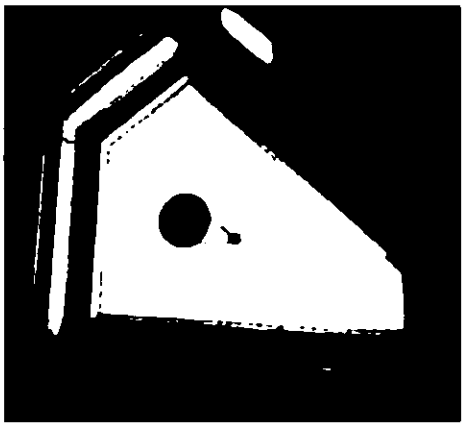
		помещение 1-Н: (кв.м.) вестибюль 3-го подъезда с лестницей сводчатые перекрытия потолка, периметральные профилированные тяги в оформлении стен и потолка;	 
		помещение 109-Н: (33,4 кв.м.) Вестибюль 4-го подъезда пол - метлахская плитка сложного рисунка; мраморные наличники проема лестничного марша; отделка откосов – филенки; конфигурация, габариты и местоположение тамбуров;	 

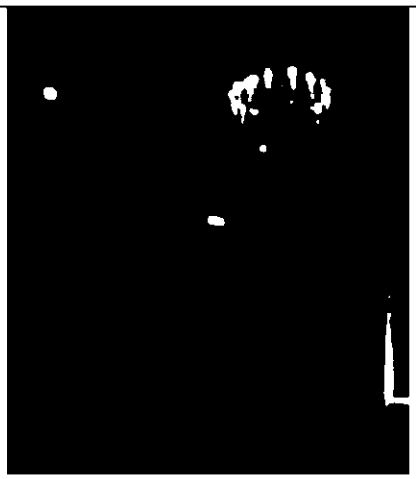
			
		помещения 123-Н – 132-Н «Гауптвахта» - офицерские покои: помещения 123-Н-124-Н; солдатские покои: помещение 125-Н-132-Н;	 Фрагмент плана 1-го этажа здания ПИБ Центрального района ГУП «ГУИОН», 2010 г.
		характер отделки стен: оштукатурены, окрашены;	
		система крестовых сводов на профилированных импостах, их конфигурация, материал (кирпич), характер исторической отделки: оштукатурены, окрашены;	
		тип заполнений дверных проемов: деревянные, филёнчатые, фурнитура — металл (медь);	

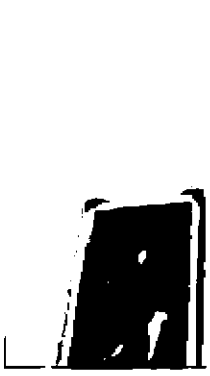
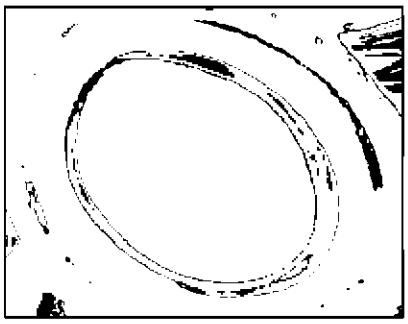
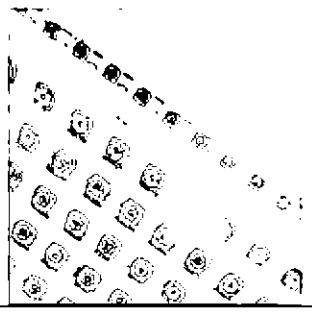
		покрытие пола в помещениях 123—Н-126-Н – паркет дубовый, рисунок «в корзинку»;	
		покрытие пола в помещениях 127-Н – 132-Н – керамическая плитка бежевого и терракотового цветов, материал, размер и конфигурация плитки;	
		второй этаж помещение 169-Н: (57,5 кв.м.) «Вестибюль для гвардии "Б" (правый)» перекрытие - эллиптический купол, в центре восьмигранное панно в тройном лепном обрамлении из листьев аканта и углубленных овалов; лепные розетки с дубовыми ветками по сторонам от панно; лепной антаблемент – карниз из ионик на кронштейнах с львиными масками, и пирамидообразными выступами, в профилях ионики. аканты и гранаты; мраморные колонны дорического ордера на прямоугольных основаниях в небольшой нише; ниши у окна;	
		Константиновские покои помещение 171 -Н: (50,8 кв.м.) «Передняя Константина Павловича» лепной декор: профилированный фриз, карниз с модульонами, профиль с ионниками и растительными мотивами;	 

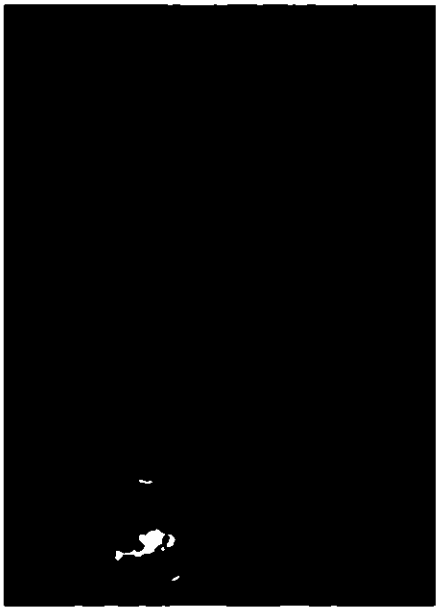
		лепные панно над дверьми (три), с изображением сцен из античного мира;	
		декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; помещение 172-Н: (73,1 кв.м.) «Столовая Константина Павловича» экседра полукруглая без отделки; потолок – в центре лепная розетка из листьев аканта, орнаментальная монохромная гризайльная роспись на синем фоне (темперно-клеевая по штукатурке) по всему перекрытию включая экседру; от розетки живописная зонтообразная роспись; в углах живописные розетки с листьями аканта; лепной карниз с модульонами, декорированными листьями аканта; фриз лепной с изображением веток с дубовыми листьями и розетками в середине, маски и профили из ионика и бусин;	
		декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;	
		медальоны и гирлянды; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;	

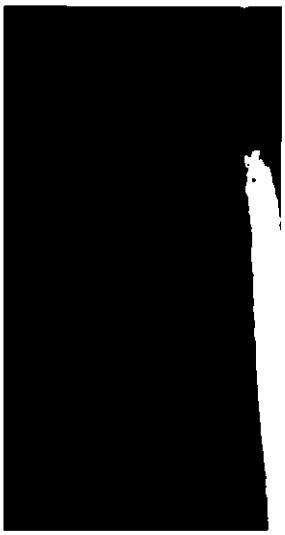
			
		помещение 174-Н: (14,1 кв.м.) «Передняя» перекрытие приподнято, падуга, в центре прямоугольное панно в лепной рамке, роспись (темперно-клеевая по штукатурке) на падугах в лепных рамах; богато декорированный антаблемент с лепным профилированным карнизом с сухариками, овами и растительными мотивами, гладким фризом и лепным профилированным архитравом с бусинами и растительным орнаментом; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;	 
		помещение 175-Н: по периметру потолка профилированные тяги с ониками; профилированный лепной карниз;	

		помещение 176-Н: (40,4 кв.м.) «Кабинет Константина Павловича» комната восьмигранная с полукруглой нишей, потолок приподнят, в центре лепная розетка, падуга с 8 трапецеобразными частями, украшенными лепными розетками в ромбообразных кессонах; лепной карниз на модульонах; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;	
			
		наддверник лучковой формы, лепной в центре лепная маска с ветками аканта; обрамление из желобков с двумя розетками;	
		помещение 177-Н: (7,5 кв.м.) «Проходная комната на половину Анны Федоровны» сводчатое перекрытие, в центре лепная цветочная розетка;	
		богато декорированный антаблемент с лепным профилированным карнизом с сухариками, овами и растительными мотивами, гладким фризом и лепным профилированным архитравом с бусинами и растительным орнаментом; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;	

		помещение 178-Н: (69,1 кв.м.) «Спальня Анны Федоровны» лепной карниз с модульонами; лепной фриз из гирлянд с розетками; золочение лепных элементов; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;	 
		помещение 179-Н: (38,3 кв.м.) «Будуар Анны Федоровны» потолок с падугой, приподнят; в центре лепная розетка; падуга с лепниной (ветки дуба и розетки, четыре маски по центру с каждой из сторон); золочение лепных элементов; карниз с модульонами; фриз с лепными шишками; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;	 

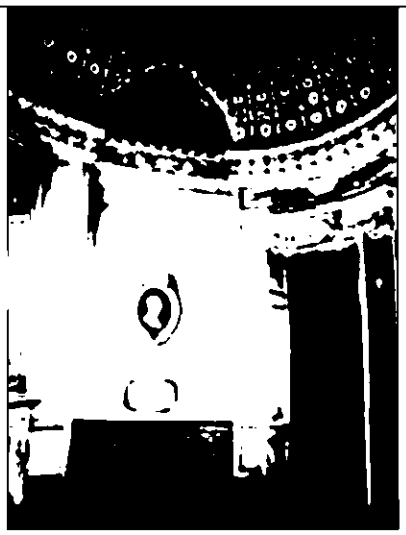
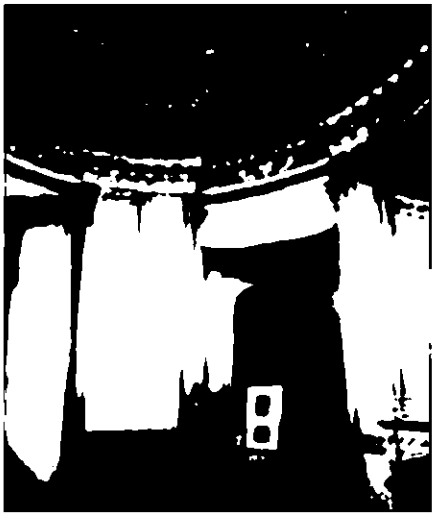
		помещение 180-Н: (63,5 в.м.) «Уборная и камер-юнгерская Анны Федоровны» профилированные потолочные тяги;	
		помещение 187-Н: (41,4 кв.м.) «Вестибюль для гвардии "А" (левый)» неглубокая ниша без декора; потолок приподнят – в центре квадратный плафон в обрамлении рамы из лепных дубовых листьев; по сторонам две лепные розетки в венке; два лепных изображения щитков с дубовыми ветками; окаймлено овальным лепным изображением венка из дубовых листьев; карниз с мелкими модульонами и лепными профилями;	 
		Парадная анфилада Марии Федоровны помещение 201-Н: (130,4 кв.м.) «Зал Антиков» перекрытие - коробовый свод, разбитый квадратными кессонами с лепными розетками внутри; карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта, в промежутках между кронштейнами лепные розетки; фриз с лепными масками и растительным орнаментом, на высоте дверей лепной пояс меандра, панно с небольшим углублением;	 

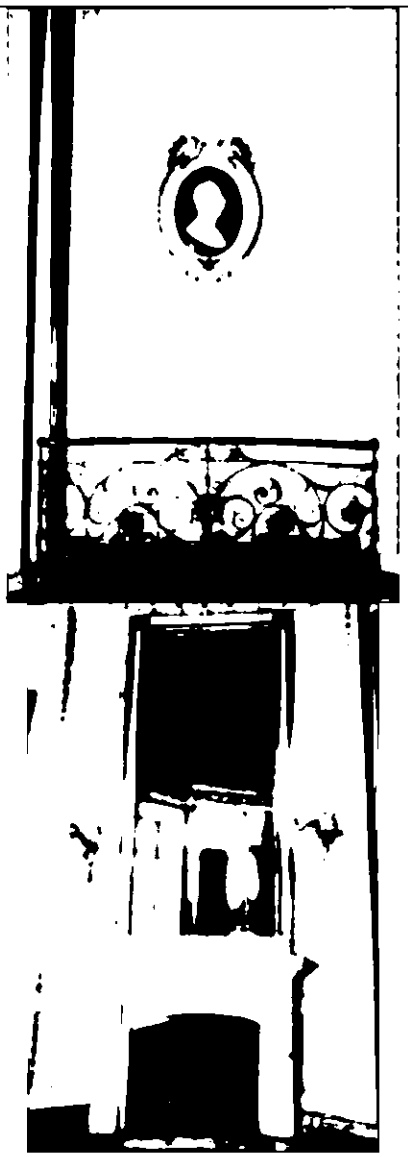
		тимпаны с лепными сценами на античную тематику;	
		ниши с лепным профилем по своду; лепные фронтоны с профилями ионика и аканта;	
		ниша с лепными шестигранными кессонами с розетками по своду, лепной карниз на валютообразных кронштейнах с гирляндами между ними;	
		ниша прямоугольная, в верхних углах два валютообразных кронштейна;	

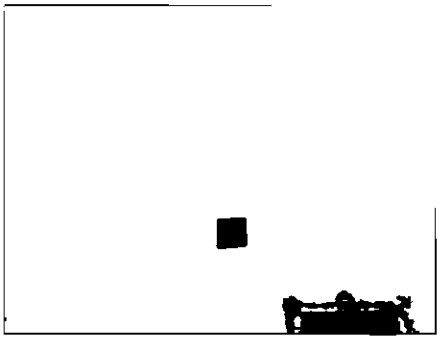
		двери (воссоздание) двустворчатые дубовые богато декорированные, в центре восьмиугольные филенки с резным декором в виде лент, гирлянд, медальонов, в верхней и нижней частях восьмиугольные филенки с цветочными розетками по центру, между филенками орнаментированные вставки, частичное золочение; наличники мраморные профилированные;	
		Внутренние комнаты Павла I помещение 202-Н: (97,1 кв.м.) «Прихожая» перекрытие плоское с падугой; лепные фриз и карниз широкого профиля, декорированные поясом ионик, листьев, аканта, бусин; двери в декоративных наличниках;	 
		помещение 203-Н: (56,5 кв.м.) «Адъютантская или Передняя» перекрытие плоское, в центре прямоугольное панно, обрамленное рамкой из листьев; лепной профилированный карниз с модульонами и листьями аканта; двери в декоративных наличниках;	

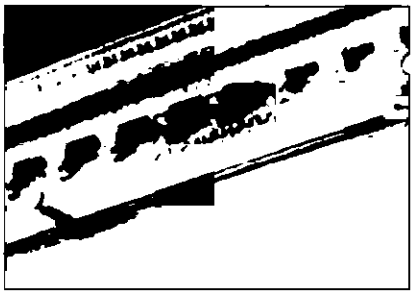
		помещение 205-Н: (77,4 кв.м.) «Библиотека Павла I» перекрытие плоское, в центре прямоугольное панно в лепной рамке из дубовых листьев и аканта, по двум сторонам по розетке в венке из дубовых листьев; по периметру потолка лепная прямоугольная рамка; лепной карниз с кронштейнами, листьями аканта и бусинами; лепные наличники с растительным орнаментом; наддверия с нишами, опирающимися на лепные консоли с раковинами, по краю ниши лепной растительный орнамент; лепная гирлянда из двух звеньев; в одной из ниш лепной медальон;* * исторически были над всеми дверьми	   

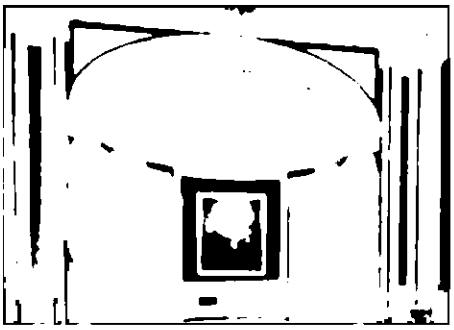
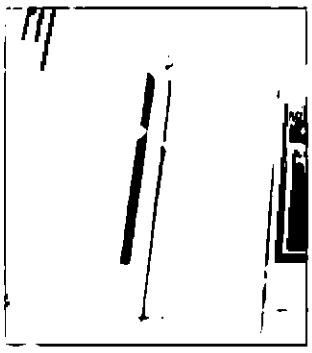
		помещение 209-Н: (70,3 кв.м.) «Спальня Павла I» деревянное резное убранство церкви Инженерного училища; в верхней части стен небольшие ниши, между которыми резные цветочные розетки; нижняя часть стен – отделка дубом в виде пилястр, на которых стоят балясины, поддерживающие отдельные фронтоны; над дверьми фронтоны разорваны; между балясинами декоративное оформление в виде 16 кругов в резных обрамлениях* * частично лепные с разделкой под дерево пилястры с резными профилями ионика, бусин и орнаментов растительного характера; двери дубовые, двустворчатые, на три филенки, резьба растительного характера с четырех конечными крестами на средних филенках; наддверия с разорванными фронтонами и накладной резьбой растительного характера; печь угловая круглая из белого изразца с поливными изразцами, с геометрическим орнаментом вверху и снизу и с растительным в средней части; вверху гребень; дверцы латунные двустворчатые;	   

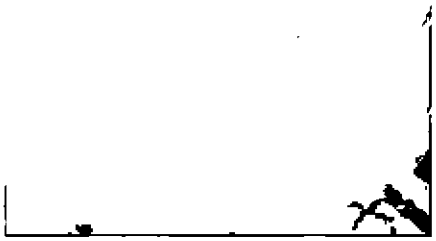
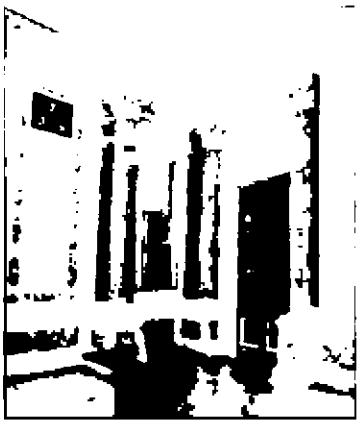
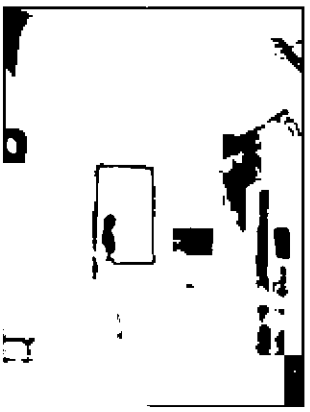
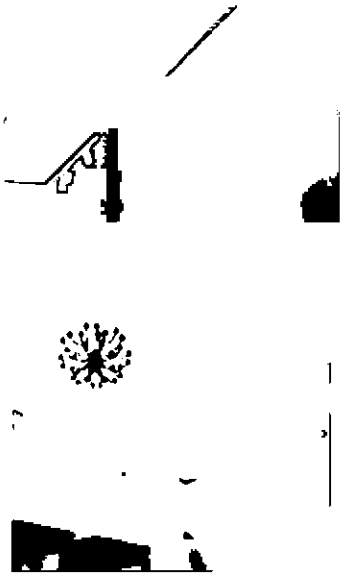
		помещение 210-Н: (34,8 кв.м.) «Угловой будуар» в падуге кессоны шестигранные; восьмигранные и квадратные с лепными белыми розетками; обрамленные золоченым орнаментом; распалубки с профилировкой растительного характера;	
		потолок – в центре овальное живописное панно «Вознесение Богоматери» («Богоматерь Оранта») (В. Измайлович, 1901 г., х., м.); панно в овальной золоченой раме;	
		стены разбиты на панно, облицованные розовым искусственным мрамором в лепных золоченых обрамлениях; в нижней части панели; лепной карниз с головками херувимов и лепными элементами; ниши прямоугольные неглубокие, облицованные искусственным мрамором; углубление в стене: перекрытие с лепной розеткой в центре в двух лепных рамках растительного характера с частичной позолотой, стены с лепными рамками аканта с частичной позолотой; над дверьми лепные сандрики: карниз с мелкими и крупными листьями аканта с частичной позолотой; лепные декорированные наличники;	 

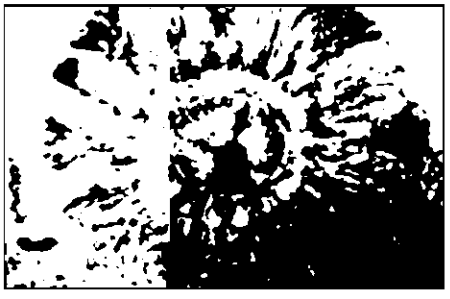
		на стене в правой нише - барельеф с изображением силуэта Александра II из белого мрамора на черном фоне в овальной рамке белого мрамора, с высеченным плетеным орнаментом, 5 орденами, 2 инициалами и окаймленный бронзовой золоченой рамкой с лавровыми ветками вверху; внизу под рамкой и вверху высечены из мрамора акантовые завитки (М. Попов); под барельефом мраморная доска; ниша огорожена металлической решеткой из одного звена, орнамент растительного характера; вторая ниша более глубокая, по верху лепная рамка из аканта; наличники – лепные; камин средистенный, мраморный, с декоративной отделкой: по сторонам от топки военные доспехи, по фризу две гирлянды и 3 розетки, по карнизу ионика и бусины; зеркало надкаминное: прямоугольное в резной золоченой раме с профилями ионика и аканта, в углах рамы розетки; Внутренние комнаты Марии Федоровны помещение 221-Н: (111,4 кв.м.) «Гостиная Марии Федоровны» перекрытие приподнятое с падугой; в центре восьмиугольная звездообразная розетка в лепном обрамлении, по сторонам 4 лепных орла, лепнина различных форм по всему перекрытию; лепные розетки на падуге; лепной карниз с модульонами, ионниками и листьями аканта;	  

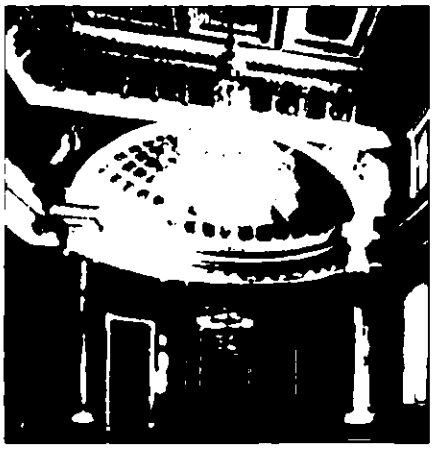
		помещение 224-Н: (237,9 кв.м.) «Общий Столовый зал» перекрытие плоское, приподнятое с падугой; две большие лепные розетки; по периметру потолка лепная рама; по падугам прямоугольные лепные рамы; профилированный карниз на лепных кронштейнах; по продольным стенам неглубокие прямоугольные ниши; на торцевых стенах лепные композиции растительного характера; лепные, профилированные наддверники лучковой формы, на лепных кронштейнах; помещение 226-Н: (261,6 кв.м.) «Галерея Рафаэля» перекрытие плоское, декорировано живописными панно в узких золоченых рамах:	    

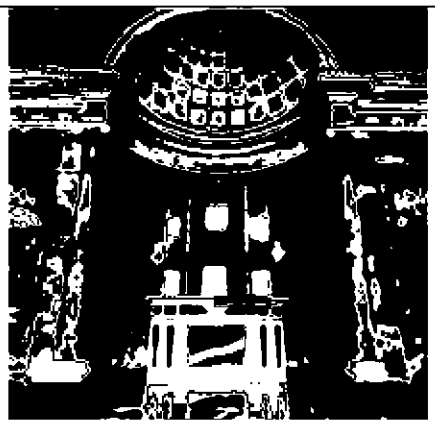
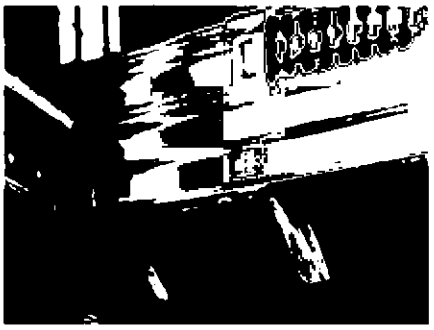
		«Прилежание и леность» (Я. Меттенлейтер. 1800 г., х., м.)	
		«Храм Минервы» (Я. Меттенлейтер. 1800 г., х., м.)	
		«Прометей, сотворяющий человека» (Я. Меттенлейтер, 1800 г., х., м.) орнаментальная монохромная гризайльная роспись (темперно-клеевая по штукатурке) вокруг основных живописных панно (воссоздание 2003 г.);	
		карниз с модульонами, листьями аканта и широким профилем;	
		помещение 228-Н: (176,7 кв.м.) «Тронный зал Марии Федоровны» перекрытие плоское, разделенное на две части, в центре каждой круглая лепная розетка с листьями аканта, окаймленных плетенкой; лепные изображения четырех орлов, перекрещивающих колчаны и факелы с дубовыми ветками; лепные изображения парных крылатых грифонов, по сторонам от которых лепные розетки в квадрате; в углах четыре лепных изображения; маски у рогов изобилия, переплетенных змеями с корзинами цветов и фруктов; все отдельные части окаймлены мелкими кругами с растительным орнаментом;	

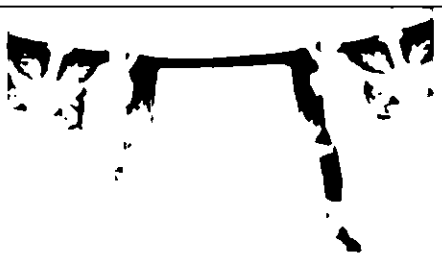
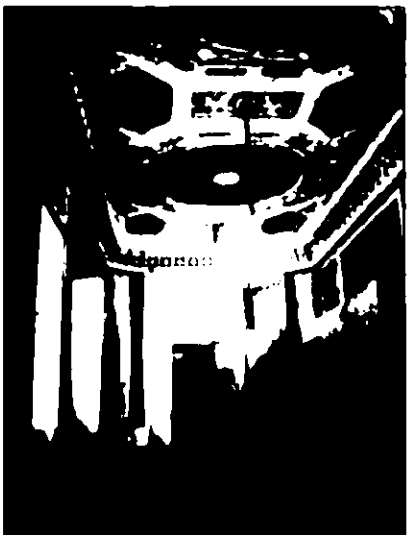
		по краям с трех сторон лепной орнамент меандра; золочение всего лепного декора;	
		стены разбиты на панно в лепном обрамлении, в нижней части панель с профилированными филенками; карниз с лепными кронштейнами, декорированными листьями аканта и ионика, между кронштейнами лепные маски в кругах; арка делит зал на две части, декорирована по срезу крупными акантовыми завитками в кругах; по центру замковый камень в виде валюты, профили арки в виде бусин растительного характера; в углах арок овальные розетки;	
		экседра с шестигранными кессонами с розетками внутри; выносной карниз с мелкими модульонами с растительными профилировками и ионниками; по срезу экседры в центре лепная розетка, гирлянды из букетов цветов; кариатиды на прямоугольных двухъярусных основаниях;	
		двери двустворчатые на три филенки, в верхних частях по 4 розетки в углах; наддверия – в полуциркульных обрамлениях лепные изображения; двери в экседре: наличники с мелкими розетками, карниз с ионниками, профили, декор растительного характера;	
		помещение 229-Н: (142,3 кв.м.) «Парадная опочивальня Марии Федоровны»	
		потолок – углубленное круглое поле обрамлено лепным венком из дубовых листьев и поясом из лепных гранат; по 4-м сторонам от центра лепные группы из лир с колчанами стрел;	

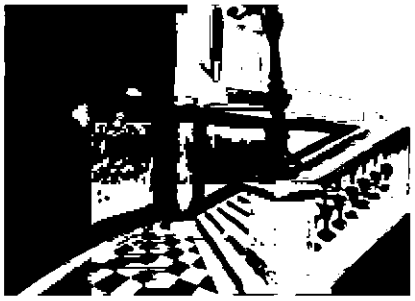
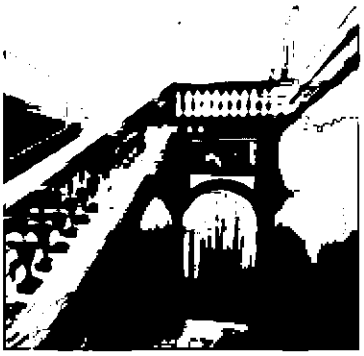
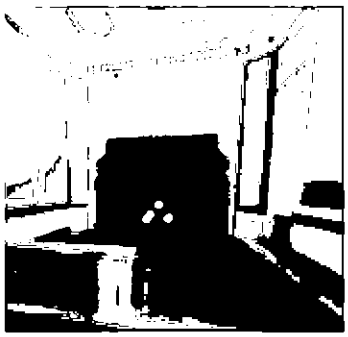
		4 лепные полосы с изображением круглых розеток; в углах розетки в квадратных рамках; золочение всего лепного декора;	
		оформление стен: стены разбиты на панно: фриз с профилем из бусин, аканта, карниз с модульонами, листья аканта, профили – сухарики, ионики; антаблемент в углах, поддерживаемый колоннами; колонны и пилястры из искусственного мрамора, каннелированные, коринфского ордера на высоких прямоугольных основаниях; в простенках между пилястрами панно искусственного мрамора в рамах – роспись по стеклу (воссоздание 2015 г.); зеркала в прямоугольных лепных рамах (воссоздание 2015 г.);	
		помещения 232-Н (67,5 кв.м.), 233-Н (39,1 кв.м.): «Передняя комната и Буфетная» объединены аркой, профилированные потолочные тяги по периметру всего помещения;	
		помещение 235-Н: (40,1 кв.м.) «Будуар из разноцветных камней» перекрытие полукоробовым сводом с распалубками; по перекрытию лепные розетки в кессонах, между ними более мелкие овальные и квадратные розетки; лепной карниз с модульонами и листьями аканта; в стене глубокая ниша с полуциркульным завершением;	

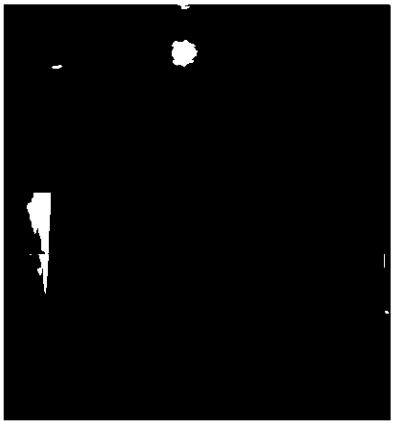
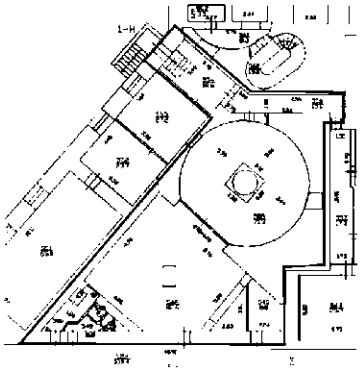
		помещение 236-Н: (71,0 кв.м.) «Кавалерская» плафон потолка по контуру – украшен лепным декором с позолотой; стены с декоративными лепными вставками с позолотой над дверными проемами, по периметру стен, в откосах окон; лучковая ниша с пилонами, завершенными профилированными карнизами с позолотой; фриз и карниз с лепными деталями, покрытыми позолотой; двери дубовые филенчатые с орнаментальной позолоченной порезкой;	 
		помещение 237-Н: (93,1 кв.м.) «Мальтийская тронная Павла I (Круглый или Малый Тронный зал Павла I)» круглое в плане помещение; лепная отделка: плафон – лепная розетка, роспись с частичной позолотой (худ. Карл Скотти, ок. 1800 г.); пилястры облицованы искусственным мрамором; лепной фриз и карниз с золочением;	  

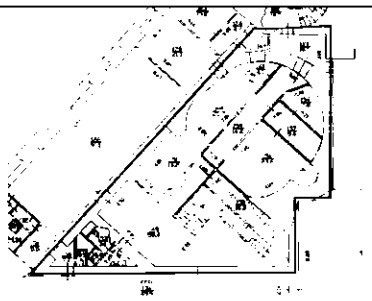
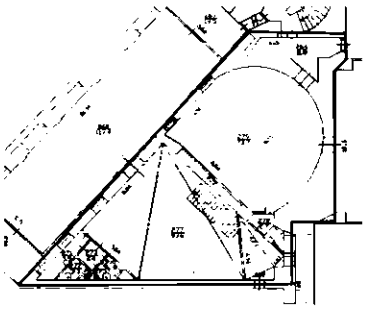
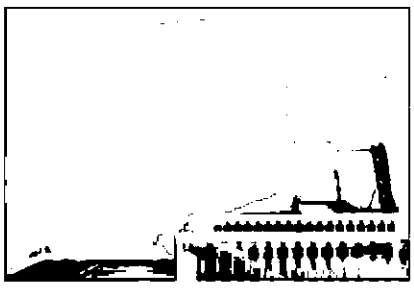
		помещения 248-Н (20,2 кв.м.), 249-Н (15,1 кв.м.), 250-Н (5,0 кв.м.), 251 (16,1 кв.м.): «Предстоловый зал» 253-Н, (85.5 кв.м.): «Столовая зала» историческая планировка и художественная отделка по состоянию на 1801 год; * * в настоящее время утрачена	
		помещение 241 -Н: (340,0 кв.м.) «Георгиевский зал (Мраморная галерея)» двусветный, перекрытие плоское; лепной декор потолка: кессоны с лепными розетками в центре; лепные узоры меандра; узкие лепные орнаменты в виде плетенки с розетками; частичное золочение лепного декора;	 
		стены с двухъярусной разбивкой, между ярусами богато декорированный лепной карниз, фриз с лепными орнаментами и золочением; характер отделки стен первого яруса – мраморные плиты разных цветов (воссоздание 2005-2007 гг.); лепной карниз с консолями, между которыми чередуются изображения короны с вензелем «П», золочение;	
		экседра в ширину зала, полукупольное перекрытие с лепными кессонами с розетками внутри; лепная тяга из овальных розеток среди растительных завитков; богато декорированный лепной карниз, фриз с лепными орнаментами и золочением; мраморные колонны ионического ордера;	

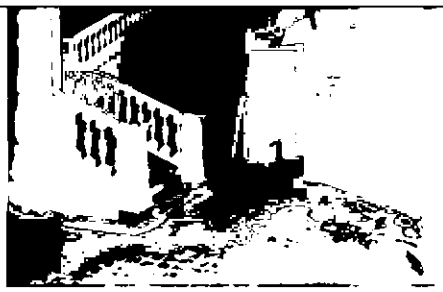
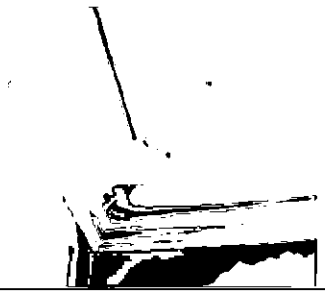
		ниша с полуциркульным завершением, оформленная аналогично экседре;	
		камины – габариты, местоположение, исторический облик, материал, (воссозданы в 2005-2007 гг.);	
		хоры на лепных консолях с акантовыми листьями и розетками, перила в 5 звеньев, из которых три с балясинами, украшенные золоченой резьбой и 2 звена со сплошными филенками;	
			
		Пом. 256-Н (117,5 кв.м.) «Овальный зал»	
		двусветный; перекрытие - уплощенный эллиптический купол, с овальным панно, в центральной части лепная композиция; остальная часть перекрытия кессонирована; по периметру полуколонны искусственного мрамора, ионического ордера; антаблемент с 8 парами лепных кариатид; лепной карниз по фризу; 4 рельефа между кариатидами;	

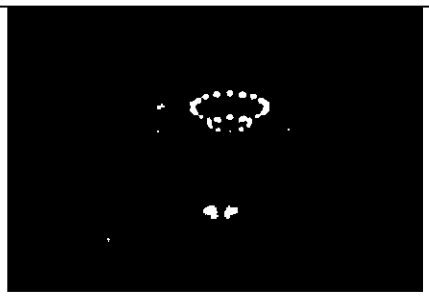
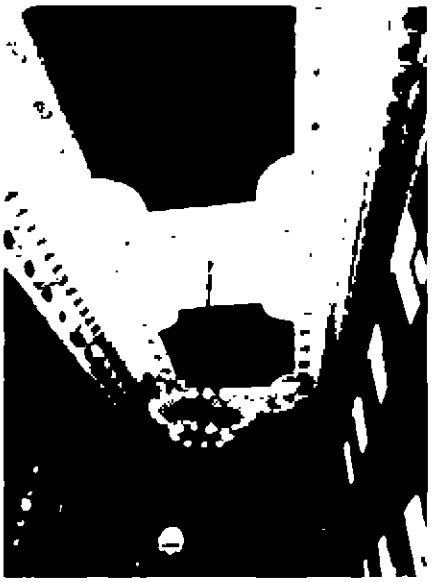
		доска над дверью с надписью;	
		лепные сандрики с изображением масок с ветками аканта, карниз на лепных модульонах; профилированные наличники; в дверных проемах панно в лепных акантовых обрамлениях;	
		помещение 257-Н: (194,3 кв.м.) «Галерея Лаокоона» перекрытие плоское с тремя круглыми панно с лепными розетками в середине каждого, обрамлены восьмигранным лепным орнаментом из меандра, чередующихся с розетками; в пролете перекрытия лепнина в виде гирлянды цветов с масками; между панно прямоугольные лепные части с изображением орлов; вдоль стен шестигранные панно без лепки; стены разбиты на прямоугольные и квадратные панно в простых обрамлениях; углы скошены и декорированы лепными композициями;	 

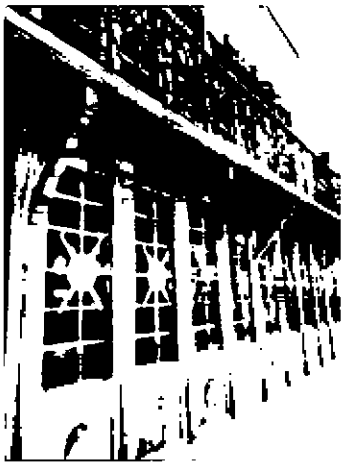
		ниша с полуциркульным сводом и лепными розетками, и лепными композициями;	
		лестница у галереи Лакоона перекрытие общее с помещением стены – панель из искусственного мрамора; в полукруглом закруглении по срезу стены лучковое лепное панно; лестница двухмаршевая из белого мрамора; ограждение: перила, золоченые балясины по 4 звена на мраморные тумбы;	
			
			
		помещения 267-Н (19.5 кв.м.), 268-Н (117,9 кв.м.), 269-Н (19,0 (кв.м.) «Галерея Арабесок» перекрытие - пять подпружных арок, арки опираются на пилястры; пять полуциркульных ниш напротив окон с заполнением в виде ложных окон;	

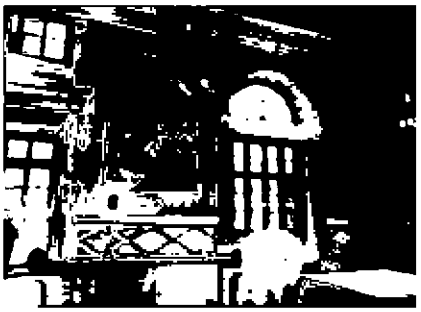
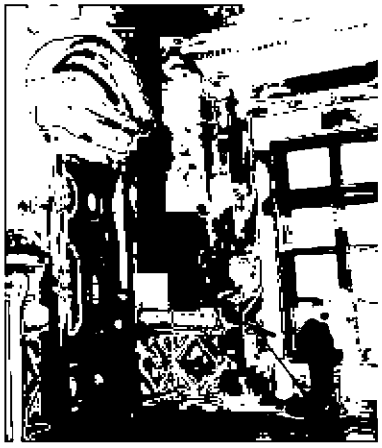
		лепной декор всего помещения: лепные рамы на потолке, по сводам арок, на пилястрах, лепная декоративная отделка оконных и дверных проемов; пояса меандра в верхней и нижней части стен; капители пилястр с листьями аканта и растительными узорами; над нишами лепные композиции на античную тематику; филенки в лепных рамах в подоконном пространстве;	 
		оформление дверных проемов в виде порталов: богато декорированные лепные наддверия лучковой формы и наличники, оформленные в виде пилястр, поддерживающих наддверия; двери двустворчатые с резным декором: квадратные и шестиугольные филенки, маскароны, растительные детали, ленты; выполнены в 1960-е гг.;	
		Малый театр: помещения зрительного зала: 156-Н- 161-Н; 279-Н; помещения сцены: 149-Н - 151-Н; 277-Н вспомогательные и служебные помещения: 122-Н; 152-Н -155-Н; 162-Н; 164-Н; 264-Н, 271-Н – 276-Н; 278-Н;545-Н - 550-Н, 554-Н -556-Н;	 Фрагмент плана подвала-цокольного этажа здания ПИБ Центрального района ГУП «ГУИОН», 2010 г.

			 Фрагмент плана 1-го этажа здания ПИБ Центрального района ГУП «ГУИОН», 2010 г.  Фрагмент плана 2-го этажа здания ПИБ Центрального района ГУП «ГУИОН», 2010 г.
		арочный проем между театром и зрительным залом (в настоящее время заложен) местоположение, конфигурация, габариты, характер отделки: оштукатурена, окрашена; характер отделки стен: оштукатурены, окрашены;	
		профилированный тянутый карниз в помещениях 277-Н и 279-Н;	
		тип заполнений дверных проемов: деревянные, филёнчатые, фурнитура — металл (медь);	

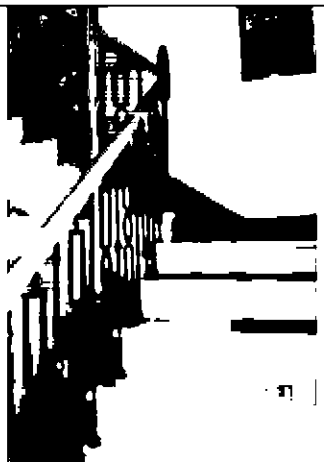
		покрытие пола зрительного зала и сцены (в двух уровнях) – керамическая плитка бежевого и терракотового цветов, материал, размер и конфигурация плитки;	
		Комнаты камер-фрейлины Протасовой помещения 261-Н (60,8 кв.м.), 263-Н (63,4 кв.м.), 265-Н (108,9 кв.м.), 281-Н (85,7 кв.м.): помещения со сквозными проходами в виде лучковых арок; арки - архивольт гладкий, штукатурный, профилированная лепная рама по софиту, архивольт опирается на филенчатые трехсторонние пилястры с профилированной капителью; каждая часть помещения имеет плоское перекрытие, приподнятое с падугой; по периметру потолка и падугам лепные рамы; профилированный карниз с модульонами, овами и листьями аканта;	  
		помещения 282-Н (19,8 кв.м.), 283-Н (31,1 кв.м.): «Угловые комнаты» перекрытие плоское, лепная профилированная рама; профилированный лепной карниз;	 

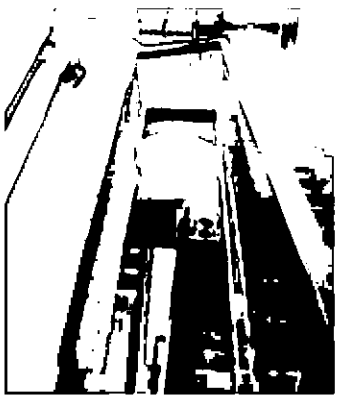
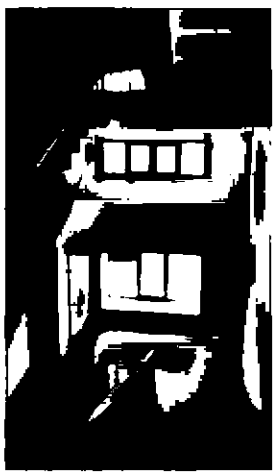
		помещение 284-Н: (267,2 кв.м.) «Большой тронный зал» двусветный; архитектурно-художественная отделка по проекту В. Бренны 1799-1801 гг. профилированный лепной, частично золоченый карниз с модульонами, овами и листьями аканта; золоченые лепные рамы фигурной формы живописных плафонов: заполнение рам - бархат зеленого цвета, золотный гас (узкая ткань из золотных нитей); живописные потолочные плафоны: «Аллегория победы» (копия с оригинала середины XVIII в. в исполнении Д. Валериани, выполнена бригадой Я.А. Казакова, 1965-1966, х., м.); «Аллегория Мира» (копия с оригинала середины XVIII в. в исполнении Д. Валериани, выполнена бригадой Я.А. Казакова, 1965-1966, х., м.); живописные овальные с изображением гербов русских губерний, во фризах стен в лепном обрамлении;* *32 медальона подлинных (ок. 1800 г.) (х., м.), 42 медальона воссозданы при реставрации 2020 года (х., м.) золоченые рамы по продольным стенам (между оконными проемам, над шкафами); филенки искусственного мрамора, на продольной стене между оконными проемами в нижней части стен;	   

		дверные наличники мраморные, профилированные; наддверник в виде мраморного карниза на кронштейнах;	
		шкафы из волнистого клена, двухъярусные с галереей, лестницей и полочками; в первом ярусе 24 створки, во втором – 20, каждая створка имеет по две филенки, глухую с накладным резным изображенбием каски и остекленную, в остекленной части переплет в виде перекрещенных меча и копья со щитом, украшенным изображением головы медузы Горгоны;	
		помещение 285-Н: (348,5 кв.м.) «Воскресенский зал» двухсветный зал, расположен над центральными Воскресенским воротами; стены облицованы искусственным мрамором;	
		потолок плоский с падугой; оформление потолка- полихромная живопись (темперно-клеевая по штукатурке); в центре перекрытия 8-мигранная лепная, частично золоченая рама с рельефом растительного характера, в поле рамы расположена круглая живописная розетка с орнаментом из меандра и розеток, в поле которой полихромный мальтийский крест; по торцевым граням лепной рамы	

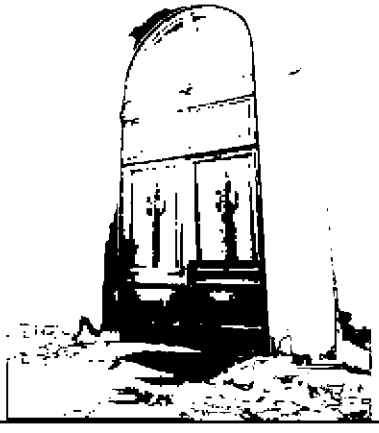
		живописное изображение двуглавых орлов; по периметру перекрытия рама из орнаментальных элементов-пальметт, розеток, остролистника, С-образных завитков; - падуга с живописным изображением провисающих венков и лент; оконные и балконные проемы первого яруса в наличниках серого мрамора под лепными, частично золочеными карнизами и со свисающей лепной, частично золоченой цветочной гирляндой по сторонам; оконные и проемы верхнего яруса в лепных наличниках под лепными, частично золочеными карнизами на кронштейнах; фрамуга балконных дверей лучковой формы, в лепной, частично золоченой раме с цветочными розетками в откосе и со свисающей лепной, частично золоченой цветочной гирляндой по сторонам; дверные наличники мраморные, профилированные; наддверники лепные, лучковой формы, частично золоченые; панель стеновая, лепная (вставки искусственного мрамора), с ромбовидными филенками, частично золоченая и расколерованная, расположена в нижней части стен; Третий этаж помещение 332-Н: (172,7кв.м.) «Бывшая церковь» сводчатое перекрытие потолка, кессонированное по всей плоскости с лепными розетками внутри кессонов; так же кессоны с лепными розетками по аркам;	   

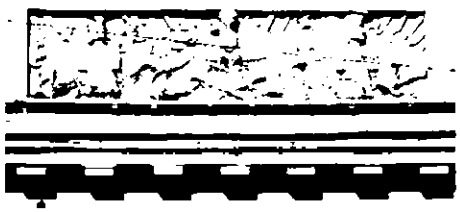
		помещение 424-Н: (258,9 кв.м.) двухсветное помещение; кессонированный потолок - рамы кессонов лепные, профилированные; карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру помещения; фриз штукатурный, с профилем, расположен по периметру помещения; колонна - местоположение (в центре помещения), оформление (каннелированный фуст, капитель дорического ордера, высокий филенчатый постамент), между капителью и балками кессонов два волютообразных кронштейна.	
V. Канал Воскресенский Санкт-Петербург, Замковая ул.			
	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	габариты и местоположение канала (от наб. реки Фонтанки до Садовой ул.); трассировка русла; материал облицовки канала и набережной (гранит); тумбы парапета с ограждением: материал, местоположение, габариты (воссоздание 2003 года); тротуары с двух сторон по Замковой ул.: материал (гранитные плиты), местоположение;	  

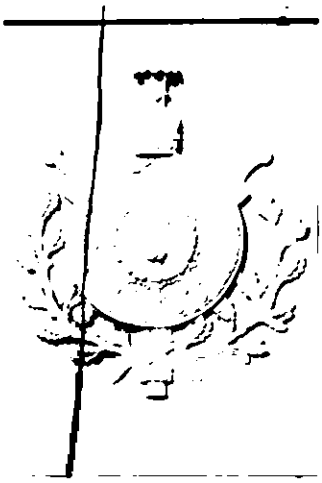
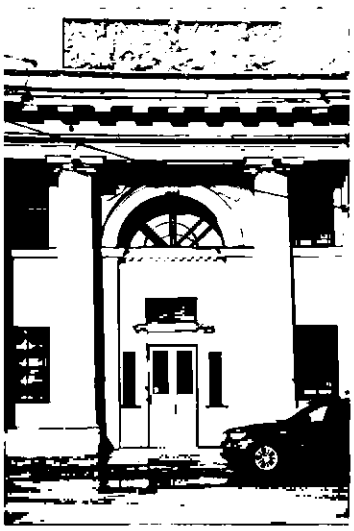
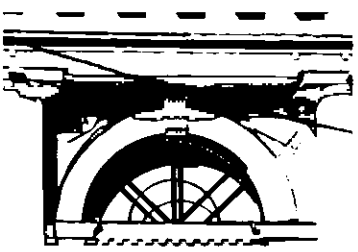
VI. Конюшни Санкт-Петербург, Инженерная ул., 13, лит. А, Караванная улица, 1, лит. А (Манежная пл., 2, Инженерная ул., 13, Кленовая ул.)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты трехэтажного на подвалах здания, близкого к прямоугольному в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул., Инженерную ул., и Манежную пл.;	 
		исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материал ступеней и ограждений;	

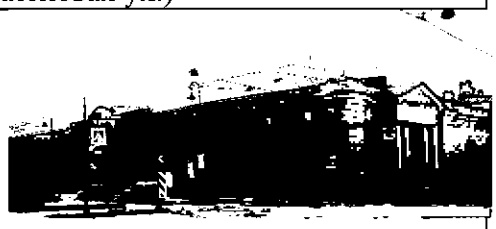
			   

		парадный вестибюль: своды-штукатурные по металлическим балкам);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст – в уровне 1-2-го этажей); профилированные межэтажные тяги, профилированный венчающий карниз; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные), оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево для дверных проемов), исторические рисунок, цвет; Северный фасад: портик с треугольным фронтоном, колонны и пилястры дорического ордера; окна в высоту 1-2 этажей с замковыми камнями; окна 3 этажа в профилированных наличниках;	  

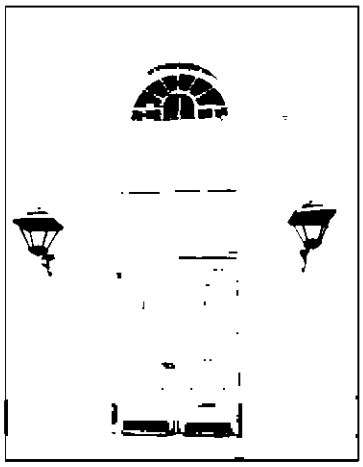
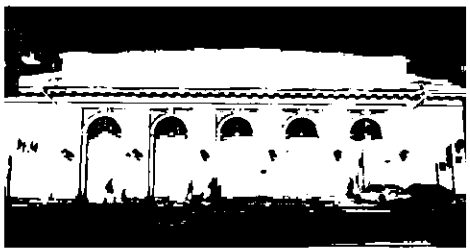
		Западный фасад: три ризалита: центральный сложный в плане; портик с полуциркульным фронтоном, парные колонны дорического ордера; пилястры, поддерживающие сандрик над дверью; окна 1 и 2 этажей в неглубоких нишах; окна третьего этажа в профилированных наличниках;	    

		Южный фасад: лоджия с двумя колоннами, высокий аттик с лепной прямоугольной композицией в центральной части и двумя лепными композициями на военную тематику по двум сторонам; лепные композиции в простенках по сторонам от лоджии; профилированный карниз с сухариками;	    

		в лоджии в уровне второго этажа полукруглое окно в профилированных наличниках с замковым камнем; оформление дверного проема: лепные композиции; прямой сандрик на кронштейнах;	   

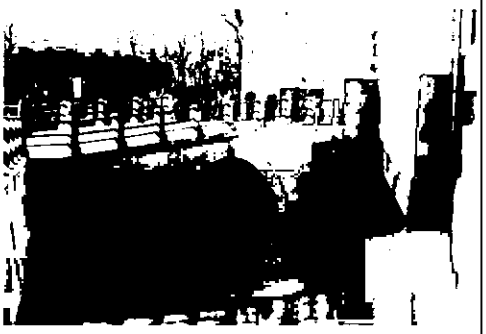
		архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, руст линейный; раскреповка; профилированные межэтажные тяги; венчающий карниз;	 
5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	парадный вестибюль: фриз штукатурный с декором из лепных, профилированных дисков, местоположение (по периметру помещения); карниз штукатурный, профилированный, местоположение (по периметру помещения);	
VII. Манеж Михайловский (экзерциргауз) Санкт-Петербург, Манежная пл., 2, лит. А (Манежная пл., 6, Инженерная ул., 11, Кленовая ул.)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты одноэтажного здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул., Инженерную ул., и Манежную пл.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;	 

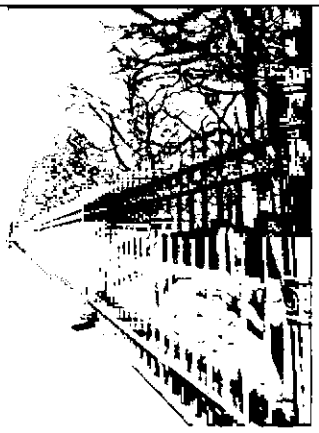
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст); исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, оформление, габариты; исторические заполнения оконных и дверных проемов – рисунок, материал (дерево), цвет; Северный фасад: портик с треугольным фронтоном, колонны и пилястры дорического ордера; окна в высоту 1-2 этажей с замковыми камнями; профилированный венчающий карниз; Восточный фасад: оконные и дверные проемы полуциркульные с замковыми камнями; центральный трехгранный ризалит с четырьмя парно стоящими колоннами	   

		ионического ордера, завершенным полуциркульным фронтоном; пилястры, поддерживающие сандрик над дверью; два прямоугольных ризалита, завершенных полуциркульным фронтоном; пилястры, поддерживающие сандрик над дверью; Южный фасад: пять больших дверных проемов (полуциркульных) с архивольтами; аттик; простенки между дверьми и аттик декорированы лепными композициями из воинских доспехов; широкий профилированный карниз с сухариками;	    

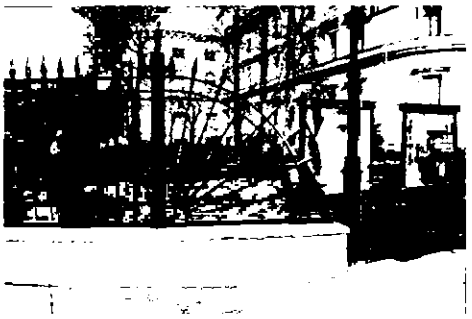
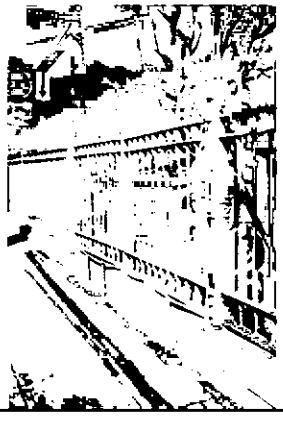
		Западный фасад: гладкая штукатурка, профилированный венчающий карниз;	   
5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	помещение 7-Н: (5448, 9 кв. м.) круглые лепные розетки в простенках окон; полуколонны ионического ордера; балконы в уровне первого и второго этажей и ограждением в виде балюстрады; профилированный карниз;	

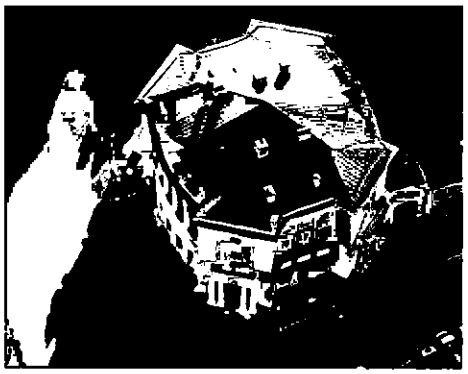
			
		помещения 37-Н (442, 3 кв. м.); 4-Н (446,2 кв. м.): вытянутое в плане помещение с нишами; кессонированный потолок; колонны дорического ордера, местоположение (по периметру помещения, оформляют вход в ниши); пилястры дорического ордера – по внутренним углам ниш, в оконных простенках; медальоны лепные, с гладким полем в профилированных рамах - в простенках между нишами и оконными простенками, в верхней части стен; тамбур - отделка (гладкая штукатурка); раскрепованный карниз штукатурный профилированный, фриз с лепными триглифами, по углам пилястры;	   

		оформление оконных проемов штукатурные, профилированные наличники; профилированный карниз между оконными проемами, в верхней части стен; балюстрада - из балясин под профилированным карнизом, местоположение (по обеим сторонам от тамбура, между колоннами на торцевых стенах);	 
VIII. Мост трехлучевой Санкт-Петербург, Замковая ул., у южного фасада замка			
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои); тумбы парапета с ограждением: материал, местоположение, габариты (воссозданы в 2003 году);	  
2.	Конструктивная система:	устои: северный перед южными воротами замка, три южных со стороны кронверка; один в районе южных ворот замка,	

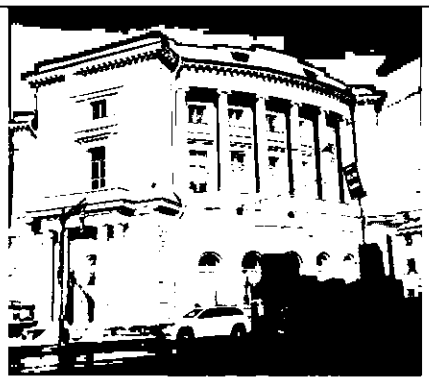
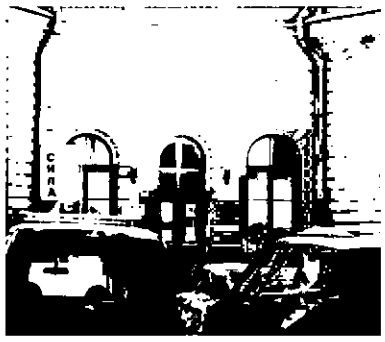
		а три остальных со стороны кронверка; центровые арки, облицованные гранитом (частично воссозданы в 2003 году);	
IX. Мост через Вознесенский канал по оси Садовой улицы Санкт-Петербург, Садовая ул.			
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические местоположение, объемно-пространственное, планировочное, конструктивное и архитектурно-художественное решения однопролетного арочного моста, облицованного гранитными блоками с прямоугольным рустом; сохранился фрагмент со стороны михайловского сада;	 
X. Ограда Санкт-Петербург, Садовая ул.			
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами; ограда вдоль Садовой ул. двухчастная: вдоль сада Михайловского замка (северная часть), вдоль Инженерного сквера (южная часть);	 

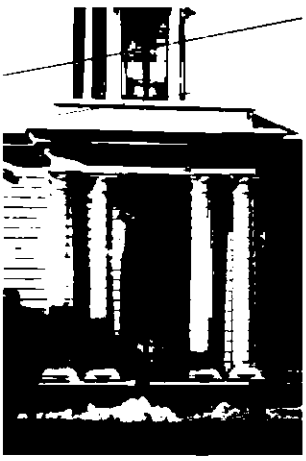
			
2.	Конструктивная система:	ограда – конструктивное решение, материал облицовки цоколя (известняковая плита), материал ограждения (металл), техника (ковка) ворота – материал (металл), техника исполнения (ковка);	
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение ограждения в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами; двое ворот: двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами;	  

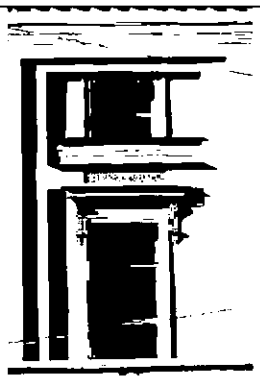
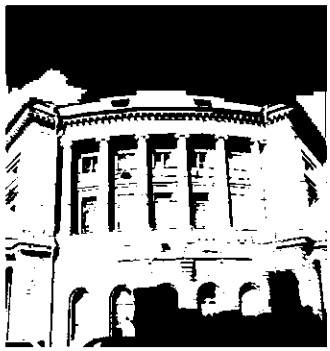
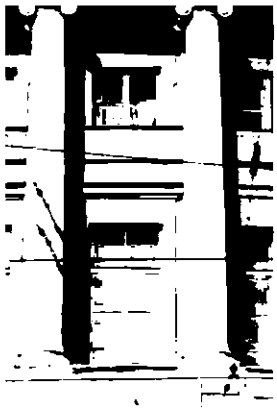
			
		ограждение с западной стороны в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секир, звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; завершающие звенья северного и южного участков у Замковой ул. в виде веера из копий;	
			
			
		двое ворот на северном участке ограды и одни ворота на южном участке: двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; контрфорсы в виде стилизованных валютообразных кронштейнов с растительным орнаментом;	

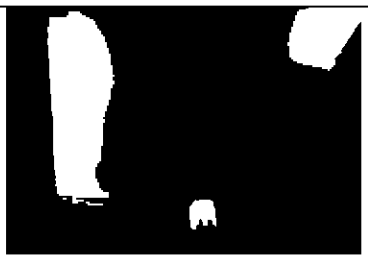
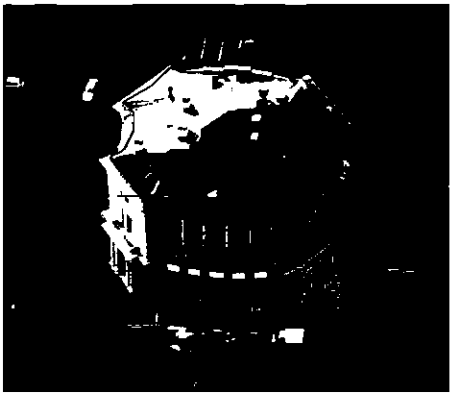
			 
XI. Павильон восточный Санкт-Петербург, Инженерная ул., 10, лит. А (Инженерная ул., 10)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты трехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул. и Инженерную ул.;	
		конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;	

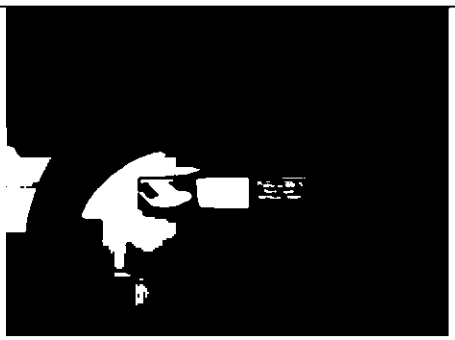
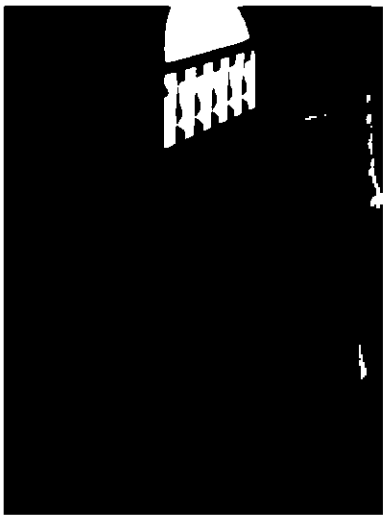
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические междуэтажные перекрытия – местоположение; кирпичные своды в подвалах; исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;	  
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; цоколь, облицованный гранитом; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст в уровне первого этажа); исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные,	

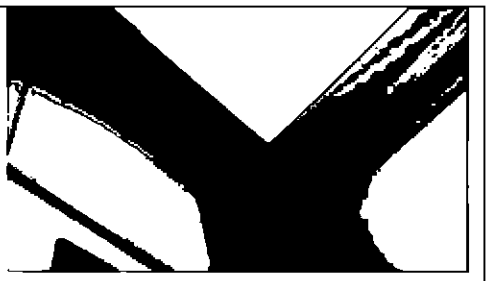
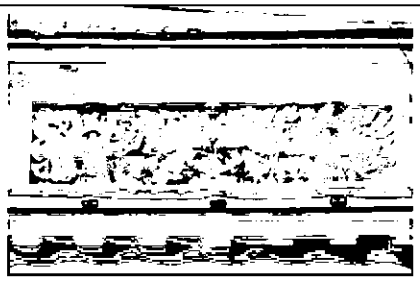
		прямоугольные), оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;	
		барельефные панно на мифологические темы в виде досок, врезанных в рустованную плоскость фасада;	  
		полуциркульные оконные проемы в уровне первого этажа; окна второго этажа высокие прямоугольные; окна третьего этажа – квадратные; на западном и восточном фасадах окна второго этажа в профилированных наличниках с плоскими сандриками, под окнами второго этажа скульптурные орнаментальные вставки; антаблемент с гладкой архитравной	

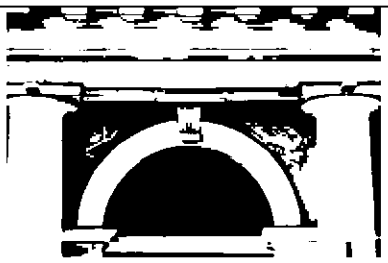
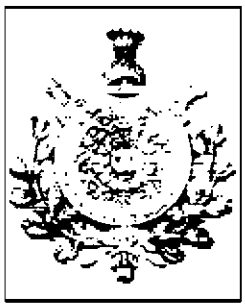
		полосой, фризом с бегунцами и карнизом мелкого профиля; окна третьего этажа в профилированных наличниках с ушками, под окнами небольшой профилированный карниз и скульптурных орнаментальные вставки;	 
		углы здания срезаны и декорированы портиками из четырех колонн, расположенных попарно, поддерживающих балконы; северная и южная стены павильонов, криволинейные в плане;	 

		окна на срезанных угловых частях фасада в плоских двойных нишах, разделены профилированной межэтажной тягой, окна второго этажа с сандриком на вытянутых консолях; над сандриком – скульптурное орнаментальное панно;	
		на северном и южном фасадах колоннады ионического ордера в уровне второго этажа, балкон; окна в профилированных наличниках, между окнами второго и третьего этажей скульптурных орнаментальные вставки;	
		парапет балкона с декоративными лепными элементами;	
			
		антаблемент с профилированным архитравом, гладким фризом и профилированным карнизом на мулатах; парапет;	

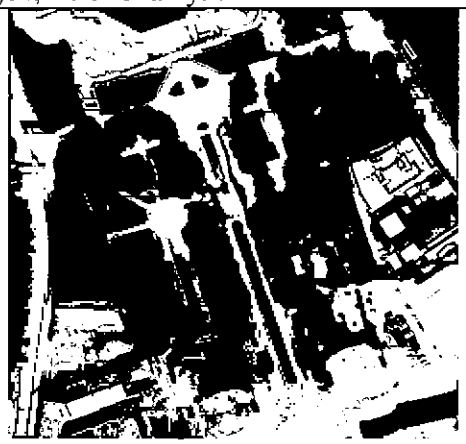
5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	26-Н, 25-Н, 27-Н, 28-Н, 29-Н потолок приподнят, падуга, профилированный лепной карниз;	  
XII. Павильон западный Санкт-Петербург, Инженерная ул., 8, лит. А (Инженерная ул., 8)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты трехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул. и Инженерную ул.;	
		конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;	

2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; кирпичные своды в подвалах; исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов аналогично восточному павильону;	
5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	16-Н, 26-Н, 27-Н, 28-Н (объединены) 18-Н потолок приподнят, падуга, профилированный лепной карниз;	

			
XIII. Портик служительских конюшен Санкт-Петербург, Итальянская ул., 12, лит. Е (Итальянская ул., 12)			
1.	Объемно-пространственное решение:	фасад здания служительских конюшен, выходящий на Манежную пл.	
2.	Архитектурно-художественное решение фасада:	историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; цоколь – известняк; исторические оконные и дверные проемы –местоположение, конфигурация, оформление, габариты лоджия с двумя колоннами и высоким аттиком с лепной прямоугольной композицией в центральной части и двумя лепными композициями на военную тематику по сторонам; лепные композиции в простенках по сторонам от лоджии; профилированный карниз с сухариками; в лоджии в уровне второго этажа полукруглое окно с профилированных наличниках с замковым камнем;	  

			 
XIV. Сад вокруг Михайловского замка Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Мойки р. наб.; Фонтанки р. наб.; Замковая ул.			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение сада, обнесенного оградой, на участке сложном в плане, ограниченном Садовой ул., Воскресенским каналом, набережными реки Фонтанки и Мойки; объемно-пространственное и планировочное решение сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с открытыми (газоны и площадки) и полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, рядовыми и солитерными посадками, объемом Михайловского замка, оградой вдоль наб. реки Фонтанки (чугунная, литая, на цоколе, облицованном известняком, художественное решение ограждения в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами); визуальные связи между садом и зданием замка, расположенного на территории сада, а также окружающей городской застройки;	 

		рельеф: ровный; тип сада: регулярный, шпалерные посадки липы мелколистной в аллеях вдоль западной, северной и восточной границы сада; кустарники в куртинах; исторические местоположение, габариты и конструкции садово-парковых дорог и площадок: набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании;	   
2.	Насаждения:	рядовые, групповые и солитерные посадки; регулярная посадка по периметру сада; видовой состав деревьев: липа мелколистная (формовка кроны шарообразная, шаг посадки), клен, ясень, каштан, вяз, дуб); кустарники: спирея; газоны: обыкновенные по оси Воскресенского канала, партерные вдоль наб. р. Мойки;	

			
XV. Сквер инженерный Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, Замковая, ул., Кленовая ул.			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение сквера, расположенного на участке, ограниченном Садовой ул., Замковой ул., набережной реки Фонтанки; объемно-пространственное и планировочное решение сада: сочетание системы садово-парковых дорог с открытыми (газоны и площадки) и полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, рядовыми и солитерными посадками, оградой, зданием учебной электростанции Николаевской инженерной академии; визуальные связи между садом и окружающей городской застройкой; рельеф: ровный; 1. Тип сада: двухчастная композиция с элементами исторической пейзажной планировки; 2. Регулярные элементы на участках примыкающих к аллее каштанов, вдоль Садовой ул. (западная часть) и вдоль набережной реки Фонтанки (восточная часть); местоположение, габариты и конструкции садово-парковых дорог и площадок: набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании;	   

			
2.	Насаждения:	рядовые, групповые и солитерные посадки; видовой состав деревьев (ведущая роль – липа мелколистная, клен остролистный, ясень обыкновенный, каштан конский, вяз, дуб черешчатый, лиственница европейская, пихта обыкновенная, кустарники: сирень обыкновенная и венгерская, акация желтая, кизильник блестящий, береза, чубушник венечный и крупноцветковый, жимолость синяя).	 