ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

17.10.2026 № 180-рп

О внесении изменения
в распоряжение КГИОП
от 09.02.2026 № 17-рп

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73 ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 24.08.2026 № 01-34-103/26-0-0, выполненного СПбГБУК «Академический драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской»:

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 09.02.2026 № 17-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом механика Г. Гамбса (Здание Центрального управления Главного общества российских железных дорог)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия», изложив приложение № 3 к распоряжению в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Предоставление в Министерство культуры Российской Федерации сведений, предусмотренных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в установленные сроки.

2.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

3. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

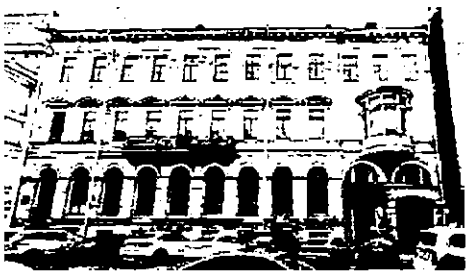
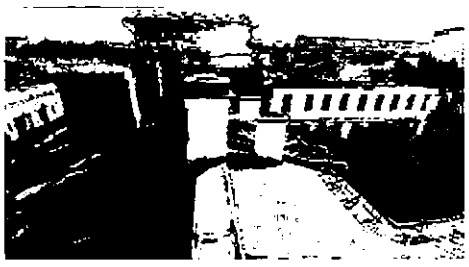
4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт Петербурга».

5. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

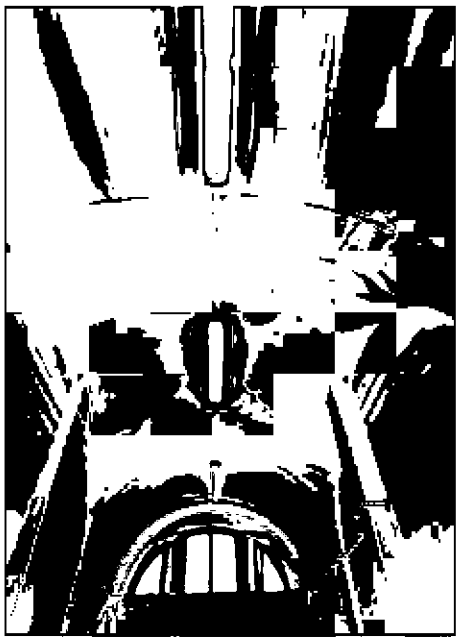
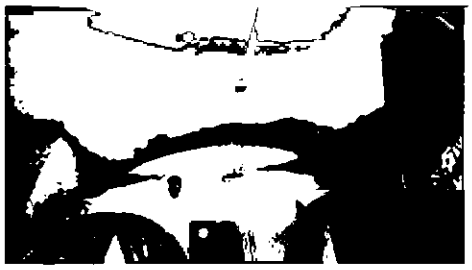
Заместитель председателя КГИОП **Ю.О. Богачева**

Приложение к распоряжению КГИОП
от 27.10.2026 № 180-рп

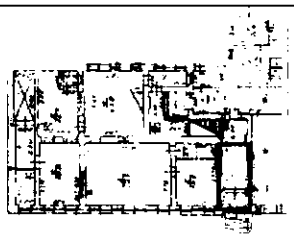
Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом механика Г. Гамбса (Здание Центрального управления
Главного общества российских железных дорог)»,
расположенного по адресу:
Санкт Петербург, Итальянская ул., д. 17, литера А

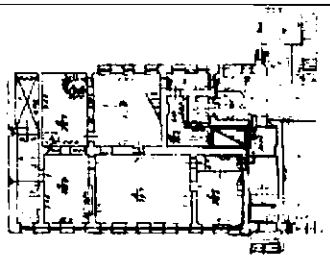
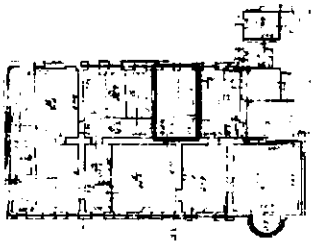
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Историческое* местоположение здания, его роль в композиционно-планировочной структуре Итальянской улицы: участвует в формировании фронта ее застройки; *под термином «исторический» здесь и далее (если не указано иное) следует понимать состояние на период 1892 -1924 гг.	
		исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания на высоком цоколе;	
		криволинейный воротный проезд в западной части лицевого корпуса: местоположение, конфигурация (дугообразный в плане, с лучковой перемычкой), габариты; исторические	
		габариты (включая высотные отметки конька и карнизов) и конфигурация крыши (двускатная);	
		историческое местоположение слуховых окон крыши;	
		исторические дымовые трубы: местоположение, габариты, конфигурация. материал (кирпич), высотные отметки;	

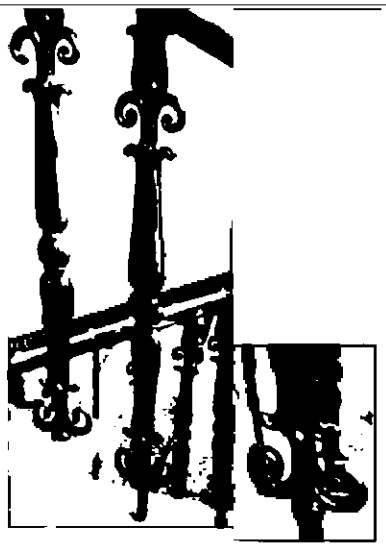
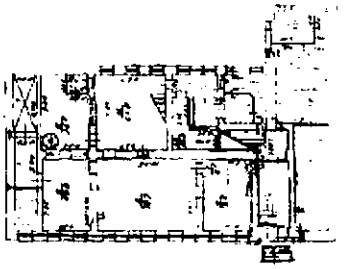
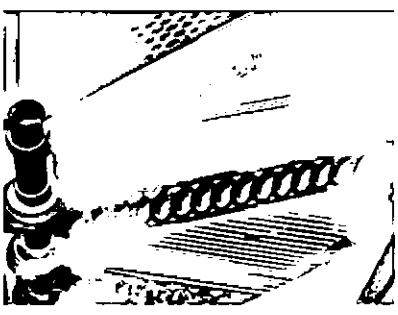
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены - местоположение, материал (кирпич); исторические междуэтажные перекрытия - местоположение; своды: пологий цилиндрический свод воротного проезда	
		Помещения цокольного этажа: Пом.1-Н(1; 2; 3-6; 7-10; 15): Кирпичные коробовые своды, в том числе с распалубками и подпружными арками;	  
		Пом. 17-Н (1; 3; 8; 9; 10; 12; 13; 16; 17; 18) Кирпичные коробовые своды, в том числе с распалубками и подпружными арками;	

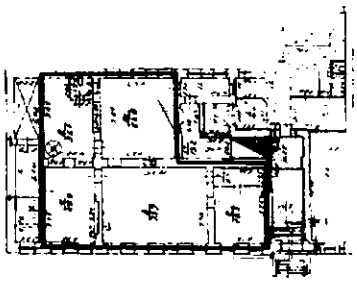
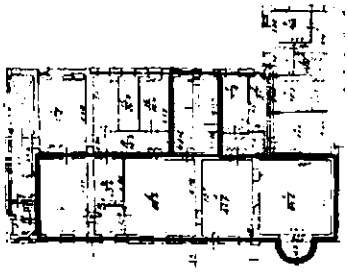
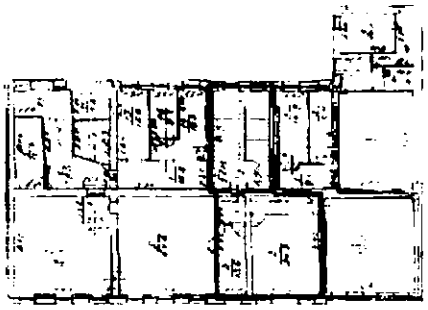
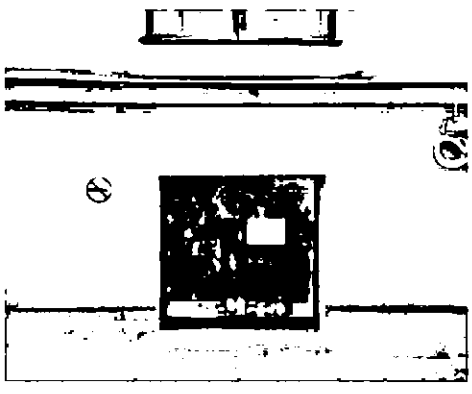
			
		своды парадного вестибюля: крестовый; цилиндрические с подпружной аркой;	
		арочный проем с полуциркульным завершением между помещениями вестибюля - местоположение, габариты;	
		Антресоль 1-го этажа: Пом.50-Н(1,2): коробовые своды с распалубками;	

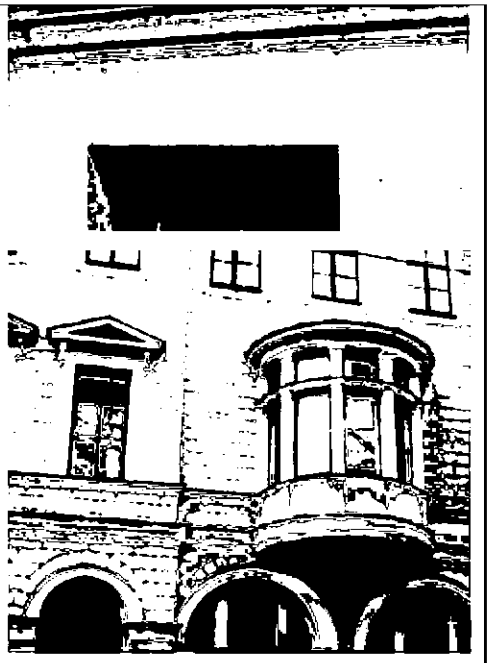
		Помещения 1-го этажа: Пом.47-Н(29): коробовые своды с распалубками;	
		Пом. 28: арочный проем с трехцентровой перемычкой между помещениями 26 и 28 — местоположение, габариты;	 

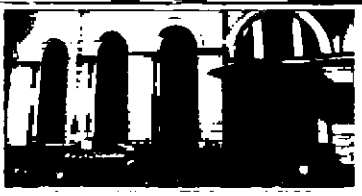
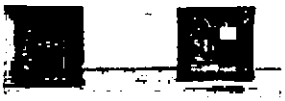
		Пом. 22: Два высоких проема с полуциркульными завершениями между пом. 22 и 26 — местоположение, габариты:	
		Арочный проем с трехцентровой перемычкой между пом. 21 и 22 - местоположение, габариты:	
		Помещение со входом на верхней площадке главного вестибюля Пом.20-Н (2): Коробовый свод с распалубками:	
		Исторические лестницы: Средистенная лестница между нижним уровнем главного вестибюля и верхней площадкой вестибюля, из семи ступеней с парапетами — историческое местоположение, габариты:	 

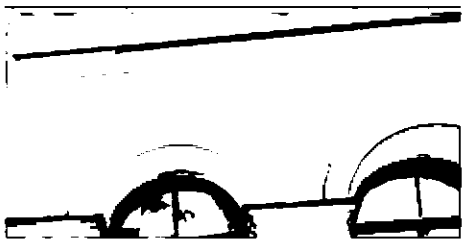
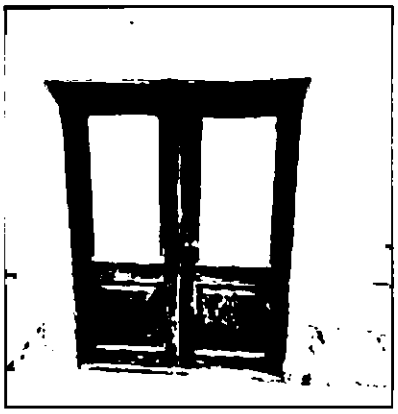
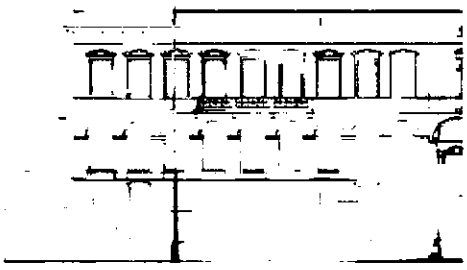
		средистенная лестница между верхним уровнем вестибюля и площадкой первого этажа парадной лестницы, со ступенями лещадной плиты и петлями ковродержателя - местоположение, габариты, профили проступи и подступенка;	 
		главная лестница, в центральной части здания, в уровне 1-3-го этажей, трехмаршевая, с коротким маршем, соединяющим уровни межэтажной площадки, площадки 1-3-го этажей на цилиндрических сводах, ступени лещадной плиты (проступь с валиком) - габариты, местоположение;	   

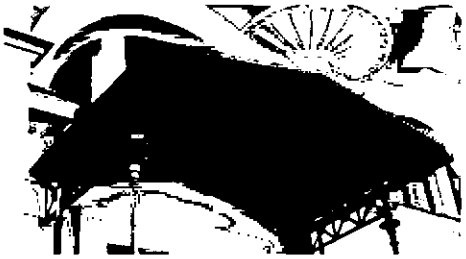
		ограждение лестничных маршей литого металла в виде фигурных стоек с волютообразными завитками, деревянный профилированный поручень - габариты, местоположение, материал, рисунок;	
		Цокольный этаж, Пом.47-Н(7): металлическая винтовая лестница, расположенная в восточной части лицевого корпуса в уровне цокольного -1-го этажей, с подступенками в виде литых ажурных решеток геометрического орнамента, с ограждениями из вертикальных стержней круглого сечения и деревянным профилированным поручнем - местоположение, габариты, конструкция;	   

3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение помещений главного вестибюля и лестничных клеток, а также двусветных помещений 1-го этажа и помещений с отделкой в уровне 2-3-го этажей;	 Помещения 1-го этажа  Помещения 2-го этажа  Помещения 3-го этажа
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Лицевой (северный) фасад: Архитектурно-художественное решение в характере ранней эклектики с использованием позднеклассицистических и ренессансных элементов; высокий цоколь в уровень цокольного этажа, облицованный скобами из известняка, с плинтом, оканчивающимся валиком, в верхней части межэтажный профилированный карниз из известняка с поясом из известняковой скобы над ним; перемычки оконных проемов цокольного этажа, акцентированные плитами из известняка, расположенными в другом ритме;	 

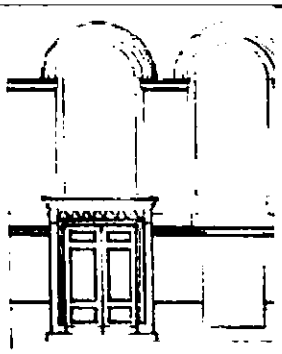
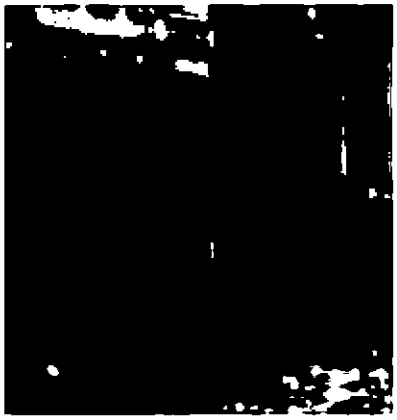
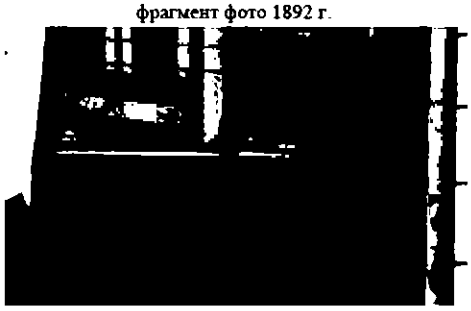
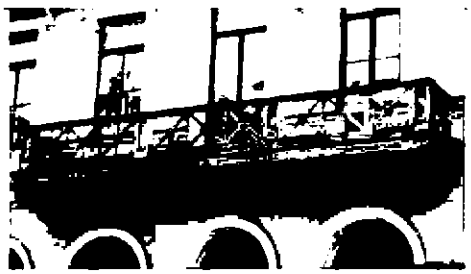
		материал и характер отделки фасадной поверхности — в уровне 1-3-го этажей, по всей плоскости фасада, гладкий неглубокий штукатурный квадровый руст, с выделением архивольтов оконных перемычек 1-го этажа (включая перемычки антресольных окон над парадным входом и воротным проездом) рустом с квадрами другого ритма, с более крупным рустом в простенке между уровнями 1-го и 2-го этажей и над лучковым завершением воротного проезда;	
		гладкая штукатурка в уровне венчающего фриза и в зоне эркера;	
		раскреповка с небольшим заглублением относительно остальной плоскости фасада, в три световые оси, в западной части фасада, акцентированная эркером, парадным входом и проемом воротного проезда лучкового очертания;	
		эркер, полуциркульный в плане, в западной, западающей части фасада, в уровне второго этажа, с лепной композицией в основании, в виде многолепестковой полурозетки с бусами с фиалом из акантовых листьев в центре, увенчанный профилированным выносным карнизом; декорирован гладкими пилястрами на постаментах в межоконных простенках; профилированный межоконный карниз эркера, разделяющий оконные проемы на две части;	

		историческое колористическое решение фасада в два цвета с выделением выступающих архитектурных деталей белым тоном;	  
		горизонтальные членения - межэтажный профилированный карниз в уровне цокольного-первого этажей, в уровне 1-2-го этаже межэтажный, с узким гладким фризом, и подоконный карнизы: венчающий профилированный карниз большого выноса с гладким фризом и модульонами, декорированными волютами;	
		оконные проемы — исторические местоположение, габариты, конфигурация:	
		в уровне цокольного этажа прямоугольные, близкие к квадрату; в уровне 1-го этажа - высокие окна с полуциркульным завершением, в уровне антресоли над парадным входом и воротным проездом - термальные, трехчастные;	 
		в уровне 2-3-го этажей и в зоне эркера - прямоугольные;	
		исторический материал (дерево), единообразие цветового решения, профиль переплетов и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов:	
		в уровне цокольного этажа с расстекловкой в одно стекло;	

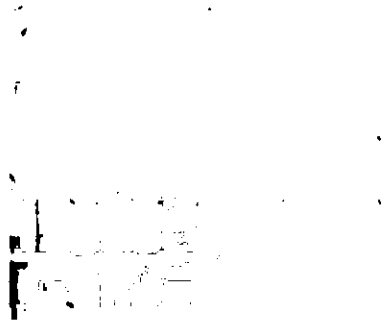
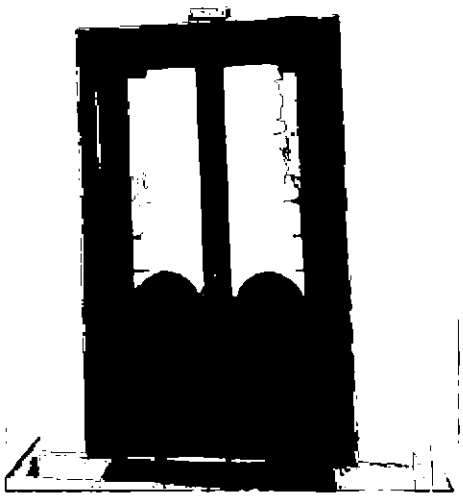
		в уровне 1-го этажа расстекловка на 8 стекол с двухчастной фрамугой; в уровне антресоли трехчастные окна с расстекловкой на два стекла каждое; в уровне 2-го этажа — 4-х частная с фрамугой в одно стекло; в зоне эркера оконные заполнения с расстекловкой в одно стекло; в уровне 3-го этажа - 6-частная; оформление оконных проемов: в уровне 1 -го этажа с профилированными архивольтами, опирающимися на профилированные импосты; в уровне 2-го этажа в профилированных наличниках с треугольными сандриками на волютообразных кронштейнах; в уровне 3-го этажа в профилированных наличниках «с ушками»; два исторических приямка по 2й и 8й осям фасада - местоположение (на период 1858 г.), габариты входных проемов;	    

		прямоугольное в плане крыльцо в пять ступеней, с устоями известняковой плиты - местоположение, габариты; металлическое ограждение крыльца простого геометрического рисунка, с литыми многолепестковыми розетками и квадратными устоями по сторонам — местоположение, габариты, материал-техника (литье);	
		металлический козырек-зонтик с двускатным завершением на двух фигурных каннелированных колонках с перехватами, установленных на наружных устоях ограждения крыльца, декорированных растительными орнаментами и гротескными изображениями рычащих грифонов; в верхней части колонок - кованые растительные завитки; декоративные подзоры козырька-зонтика - боковые геометрического орнамента, рисунка, аналогичного ограждениям крыльца и балкона; центральный (ковка) с растительными волютообразными завитками и венком в центре — местоположение, габариты, материал-техника (ковка, литье), рисунок.	 

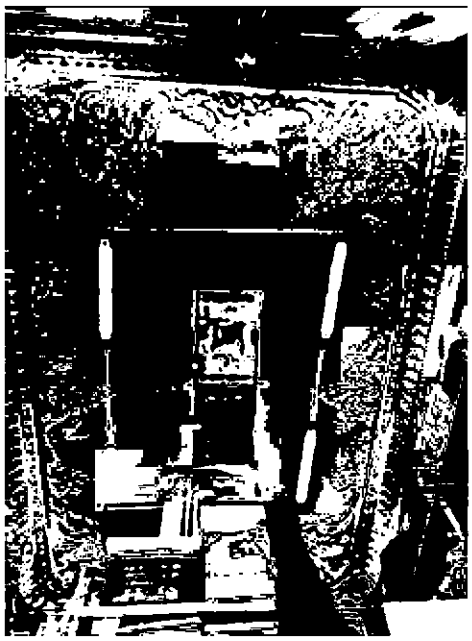
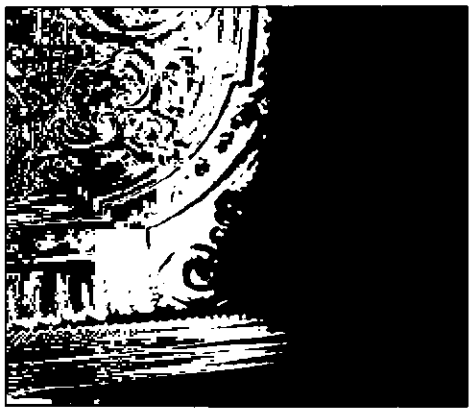
		проем парадного входа в западной части фасада, в профилированном обрамлении из известняка; историческое местоположение дверного заполнения; материал (дерево), тип (четырехстворчатое глухое), габариты и оформление заполнения дверного проема;	
		исторические местоположение,габариты, материал, рисунок заполнения воротного проезда - деревянные, филенчатые створы ворот на исторических металлических подставах, с металлическими сквозными сетчатыми вставками, в нижней глухой части орнамент из двух перекрещенных полос с розеткой на средокрестии (аналогичен рисунку ограждения балкона и ограды крыльца);	
		проем служебного входа, расположенный по первой световой оси в восточной части фасада, с укороченным оконным проемом над ним, исполняющим функцию фрамуги — исторические местоположение, габариты;	

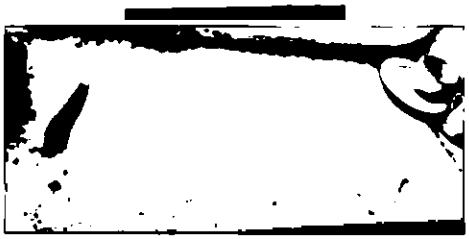
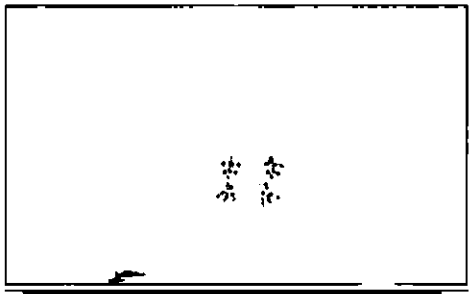
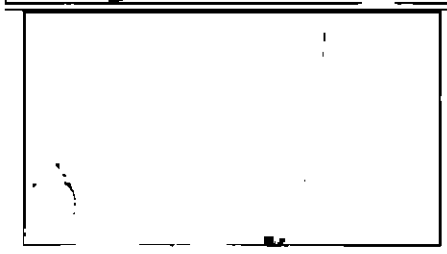
		исторические (на период 1892 - 1924 гг.) местоположение, материал (дерево). рисунок деревянного дверного заполнения - дверь двустворчатая-глухая. филенчатая;	 фрагмент проекта 1892 г.  фрагмент фото 1892 г.
		декоративная деревянная резная профилированная деталь над дверным проемом, относящаяся к исторической фрамуге. с разорванным карнизом н деталью с алмазной гранью между ними, под карнизом пояс с вертикальными желобками;	
		прямоугольный в плане балкон в уровне 2-го этажа. на три световых оси. расположенный в центральной части выступающей плоскости фасада. на четырех чугунных кронштейнах. декорированных литыми многолепестковыми розетками. с ограждением чугунного литья простого геометрического орнамента (рисунка, аналогичного ограждению крыльца парадного входа и нижней части ворот); проем балконной двери с заполнением — дверь двустворчатая. полусветлая, в нижней части глухая, в верхней части каждая створка на 2 стекла, с остекленной фрамугой - местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;	 

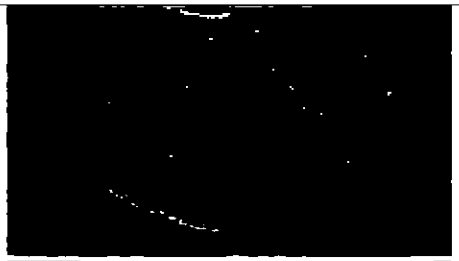
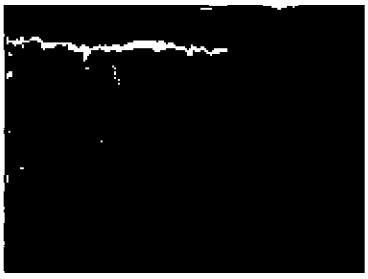
			
		цоколь воротного проезда, облицованный известняком; отделка стен воротного проезда гладкой штукатуркой;	
		дворовый фасад лицевого корпуса: цоколь, облицованный скобами из известняка; материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка; историческое колористическое решение фасада в два цвета с выделением архитектурных деталей белым тоном; горизонтальные членения - междуэтажные карнизы в уровне цокольного-первого и первого-второго этажей: подоконный карниз в уровне 3-го этажа: венчающий карниз;	
		оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация: с полуциркульными перемычками в уровне 1-го этажа, прямоугольные в уровне цокольного, 2-3-го этажей; оформление оконных проемов: в уровне первого этажа -	
		профилированные архивольты, опирающиеся на профилированные импосты; в уровне второго этажа - профилированные наличники; заполнения оконных проемов: единообразие цветового решения, исторический рисунок расстекловки (геометрический) в соответствии с общей стилистикой здания;	

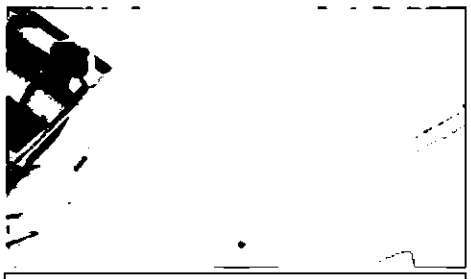
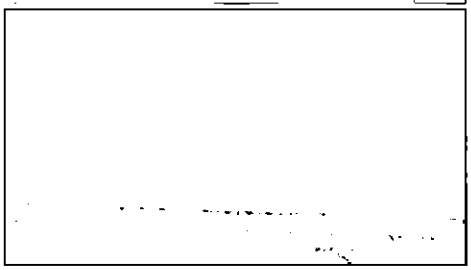
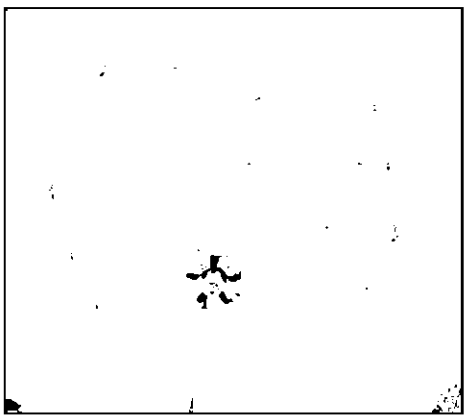
		угловые балконы в уровне 2-го и 3-го этажей в угловой зоне в западной части фасада - историческое (на период 1858 - 1892 гг.) местоположение, габариты; исторический приямок (с 1836 г.) цокольного этажа: местоположение (по первой оси в восточной части фасада) конфигурация, габариты входного проема.	   Чертеж дворового фасада 1836 г.
5	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	оформление помещений первого этажа: внутренние двери вестибюля парадной лестницы: историческое местоположение, материал и рисунок двустворчатой филенчатой полусветлой двери с резным декором;	

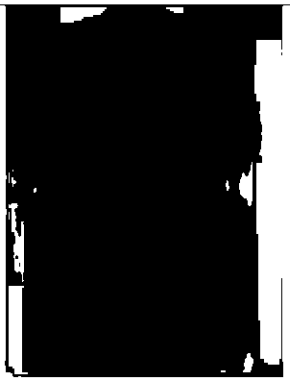
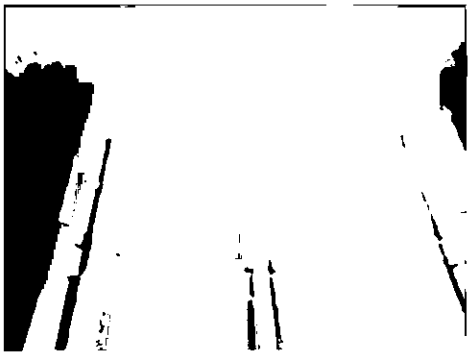
			
		металлическая клепаная сейфовая дверь с замком между помещениями 29 и 30 в уровне этажа.	
		помещения 1-го этажа: пом. 20, 21, 22, 26, 28: профилированные карнизы стен, профилированные тяги потолка и падуги:	  

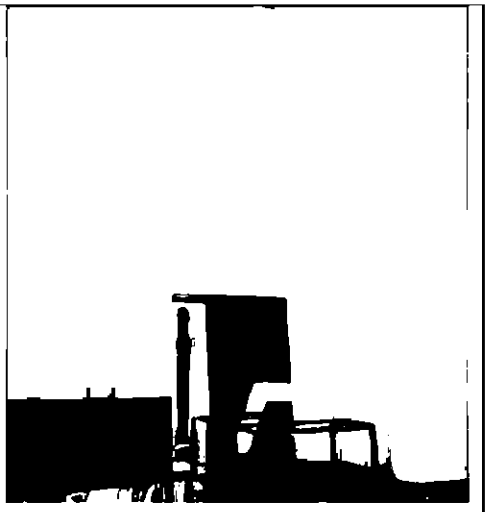
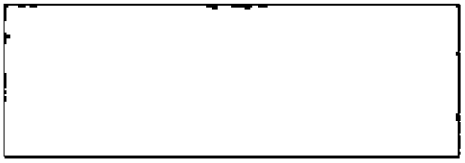
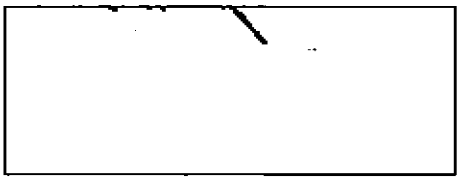
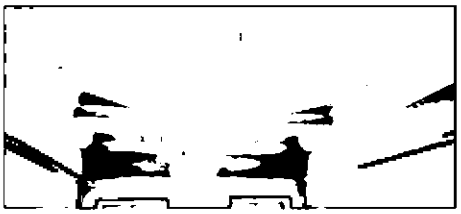
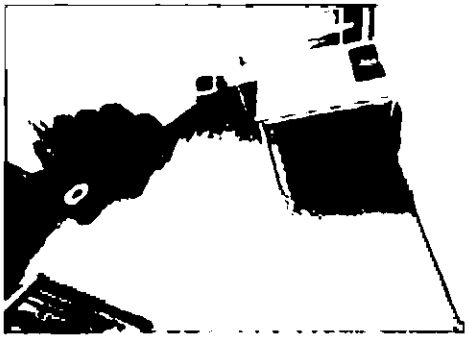
			
		помещения второго этажа: пом.43: лепная отделка потолка в стилистике 3-го рококо: профилированный карниз и падуга, декорированная лепным ложчатым орнаментом с иониками и растительными элементами, по верхнему краю падуги мелкая цветочная гирлянда; в углах падуги стилизованные раковины с растительными элементами, фланкированные волютообразными завитками;	
		зеркало плафона в обрамлении лепнины с разноформатными рокайльнымн элементами, в углах композиции из растительных завитков, цветочных гирлянд и трельяжной сетки;	 

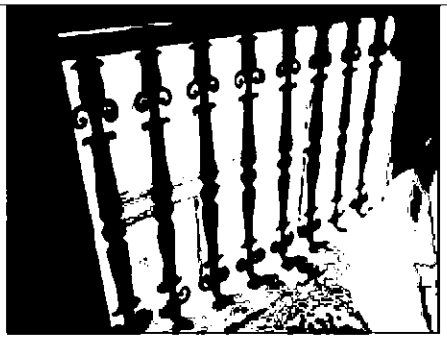
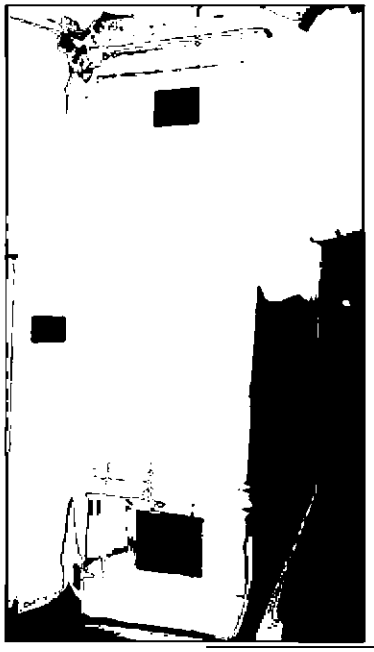
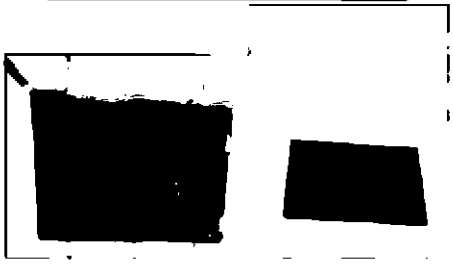
		рокайльные композиции по продольным сторонам с волютообразными завитками;	
		две подоконных доски белого с прожилками мрамора;	 
		пом.44: подоконная доска белого с прожилками мрамора;	
		пом. 49: лепной декор потолка в стилистике второго рококо: профилированный карниз с растительной порезкой, падуга, декорированная сложной трельяжной сеткой с лепными 4-х лучевыми звездами в каждой секции сетки, в углах падуги и по центру каждой стороны – рокайли; зеркало плафона обрамлено профилированными тягами и тонкими растительными гирляндами, в углах сложные рокайльные композиции с трельяжной сеткой;	 

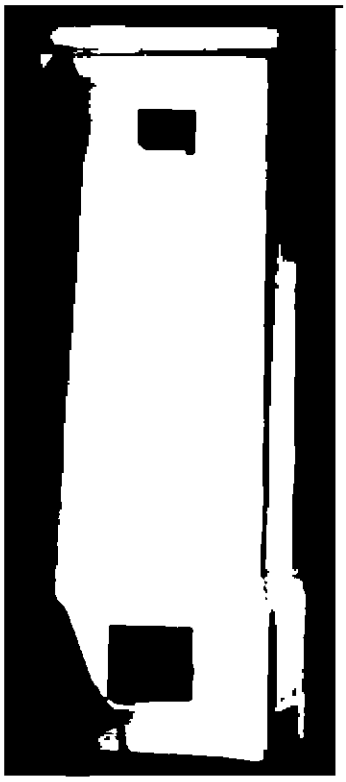
			  
		три латунных стержневых поворотных шпингалета, с ручкой-петлей в том числе шпингалет балконной двери (на балконном шпингалете утрачена ручка-петля);	
		две подоконных доски белого с прожилками мрамора;	

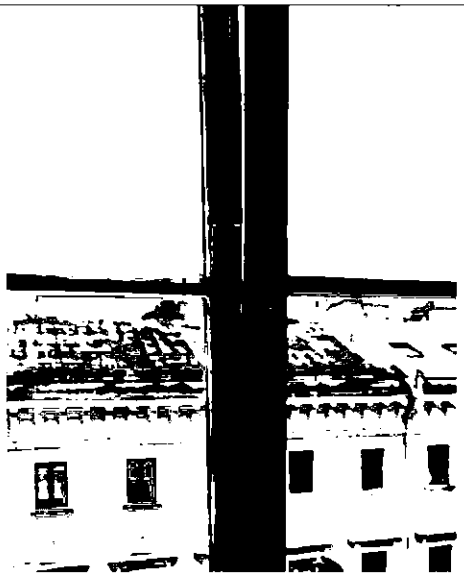
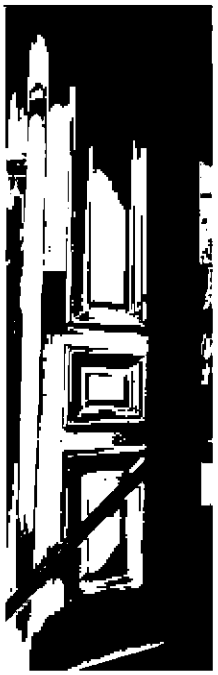
		пом.50: декор потолка: профилированный карниз с двумя порезками ионików; разноформатные кессоны в профилированных рамах по четырем сторонам потолка; зеркало плафона, обрамленное порезкой бусы со сложной лепной розеткой в центре с мотивами акантовых побегов, пальметт, волютообразных завитков; две подоконных доски белого с прожилками мрамора;	    

		дверь двустворчатая, красного дерева, с нательником, каждая створка - на две филенки со скругленными углами, завершена фигурным, профилированным карнизом с лучковым фронтоном, декорированным резной композицией из стилизованных растительных элементов и волютообразных завитков;	 
		пом.51: декор в зоне эркера: две квадратные пилястры с каннелированными капителями, фланкирующие объем эркера; зеркало потолка перед объемом эркера, в обрамлении порезки бусы; узкие трехчетвертные колонки с каннелированными капителями в простенках между оконными проемами эркера; профилированный карниз в пространстве эркера, с порезками ионików и бус;	  

		ниша бывшего дверного проема в профилированном обрамлении, с линейным сандриком и порезкой ионников - местоположение, габариты;	
		декор потолка: профилированный карниз с двумя порезками ионников;	
		разноформатные кессоны в профилированных рамах по четырем сторонам потолка, в центре прямоугольных кессонов профилированные концентрические круги;	
		зеркало плафона, обрамленное порезкой бусы;	
		декор плафона потолка площадки третьего этажа парадной лестницы: декорирован кессонами в профилированных обрамлениях (восьмигранным, треугольными и квадратными), с большим восьмигранным кессоном в центре;	
			
		облицовка площадок парадной лестницы плитами известняка ромбовидного рисунка;	

		ограждения на окнах межэтажной площадки парадной лестницы в уровне 2-3-го этажей, рисунка, аналогичного ограждениям парадной лестницы, с деревянными профилированными поручнями - местоположение, габариты, материал, техника (литье), рисунок;	
			
		помещения 3-го этажа: пом.53-Н(5): печь угловая, двухъярусная, гладкого белого изразца: нижний ярус более широкий, карниз –профилированный, дверца топки черного металла с ручкой-кнопкой: вьюшка лагунная, находится под карнизом в центре;	 

		два латунных стержневых поворотных шпингалета, с ручкой-петлей;	
		пом. 53-Н6): печь угловая, аналогичная печи в помещении 6;	

		пом.53-Н(4): три латунных стержневых поворотных шпингалета, с ручкой-петлей; пом.52-Н(3): три латунных стержневых поворотных шпингалета, с ручкой-петлей; пом.52-Н(2): три латунных стержневых поворотных шпингалета, с ручкой-петлей; два портала, расположенных на входе в пом.53-Н и на входе в пом. 52-Н(4), фиксирующих исторический перепад уровня пола третьего этажа, отделанных деревянными филенчатыми панелями: боковые панели на три филенки, верхняя панель на одну филенку;	  

		люстра: ранее находилась в пом. 47-Н(50) второго этажа, в настоящее время в хранении, на пять светоточек, металл/стекло; стеклянный плафон матового стекла колоколовидной формы с рисунком в технике «пескоструй»: наверху в центре поддона - латунный плафонодержатель из листьев аканта с волютообразными завитками, поддерживающий стеклянный плафон; металлический обод декорирован поясом ионików, в ободе - круглый плафон рельефного стекла, разделенный на восемь секторов: в основании плафона металлический фигурный бутон; к верней части плафон крепится четырьмя дугами; время: 1950-е гг.	 Фото 2014 г.  Фото 2014 г.  Фото 2025 г.