



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.09.2026

№ 140-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Главное здание государственного
оптического института им. С.И. Вавилова»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования (рег. КГИОП от 03.09.2026 № 01-34-110/26-0-0):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание государственного оптического института им. С.И. Вавилова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия, дом 5, корпус 2, литера В, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 02.08.2019 № 435-р «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание государственного оптического института им. С.И. Вавилова».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

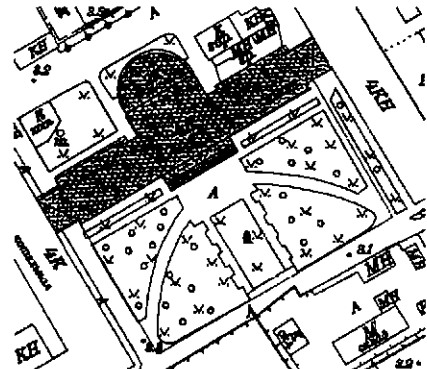
5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

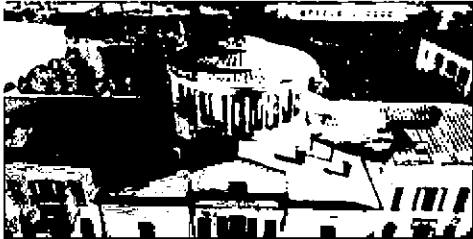
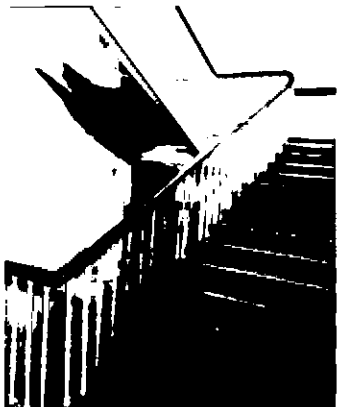
6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета

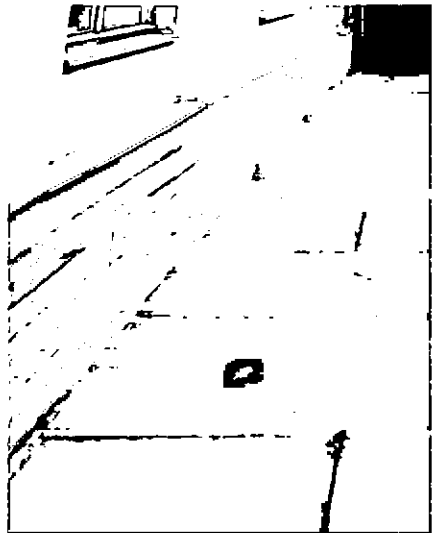
Ю.О. Богачева

Предмет охраны объекта
культурного наследия регионального значения
«Главное здание государственного оптического института им. С.И. Вавилова»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Кадетская линия, дом 5, корпус 2, литера В

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение здания института на территории; историческая планировка территории; (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать состояние объекта на период 1947-1956 гг);	
2.	Объемно-пространственное решение:	историческое пространственное решение прямоугольного в плане, четырехэтажного здания с ризалитом на главном фасаде, с ризалитом, раскреповками и двухэтажным полуциркульным объемом на северо-западном фасаде, воротными проездами, с ротондой с колоннадой и куполом в завершении, его габариты и конфигурация в плане;	 

		габариты и конфигурация (двухскатные) и высотные отметки крыш; ротонда с купольным завершением и колоннадой.	 
3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические перекрытия; свод ротонды; сомкнутые своды воротных проездов; колонны и галереи (в помещениях ротонд); арочные проемы; лифтовые шахты; исторические лестницы: две боковые лестницы – двухмаршевые, с известняковыми ступенями на косоурах, металлически ограждением с перехватами и волотообразными поддерживающими элементами на консолях и деревянным поручнем;	  

		парадная лестница - распашная с известняковыми ступенями на косоурах, балюстрадным ограждением с перехватами, деревянным поручнем; лестница в ротонде 4-го этажа – двухмаршевая, деревянная с деревянным резным перильным ограждением.	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с исторической отделкой, указанных в п. 6.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах советской неоклассики 1950-х гг.; бюст С.И. Вавилова на прямоугольном постаменте перед главным фасадом здания;	 

		материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; оконные и дверные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, прямоугольные с полуциркульным завершением, ленточные); исторические рисунок (с мелкой расстекловкой), материал (дерево) и исторический цвет оконных заполнений 1-4-го этажей лицевого и северо-западного фасадов, окон ротонды, ленточных окон в нишах северо-западного фасада, окон 1-2-го этажа конференц-зала на северо-западном фасаде; историческое деревянное дверное заполнение парадного входа с мелкой расстекловкой, с накладными круглыми деревянными розетками, исторической фурнитурой (ручки, петли), накладными металлическими пластинами в нижней части; ризалит главного фасада с восьми колонным портиком стилизованного тосканского ордера, завершенным треугольным фронтоном; крыльцо на ширину ризалита с лестничным маршем и вазами; ниши по сторонам от ризалита в уровне 3-4-го этажей;	   
--	--	---	---

ризалит северо-западного фасада, завершенный треугольным фронтоном, крепованный в центре (в уровне 3-4-го этажей и фронтона), с примыкающим полуциркульным в плане объемом конференц-зала;

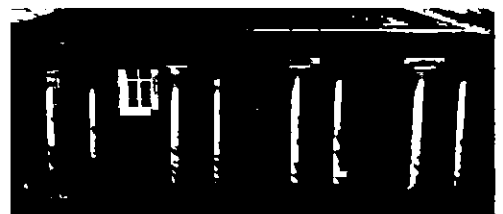
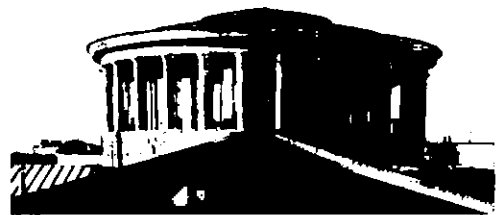
ротонда над центральной частью здания, с колоннадой стилизованного тосканского ордера, поддерживающей неполный антаблемент (гладкий фриз, профилированный карниз), купол в завершении;

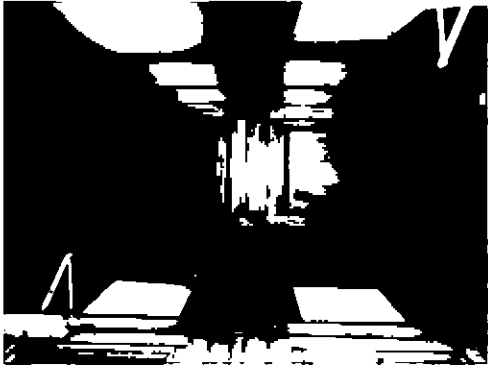
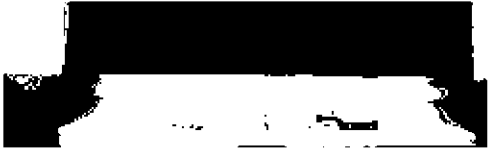
ниши с ленточными окнами по сторонам ризалита северо-западного фасада;

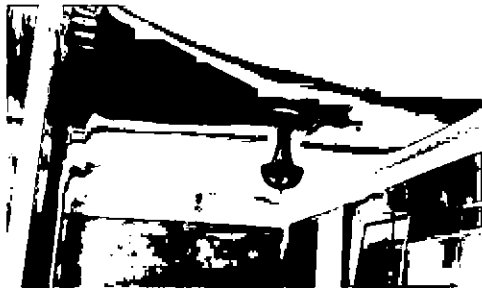
оформление оконных проемов – прямоугольные, полуциркульные ниши и ниши с полуциркульным завершением, лопатки, полуколонны, сандрики, пилястры;

профилированный карниз;

гладкий фриз, профилированный венчающий карниз.



6.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	тамбур парадного входа – исторические материал (дерево), габариты, конфигурация, оформление филенками, круглыми накладными розетками, остекление, историческая фурнитура; вестибюль: покрытие пола плитами разноцветного мрамора, с геометрическим рисунком; мраморные ступени, ведущие в ротонду; полупиллоны по внешней стене; покрытие стен плитами серого мрамора, цоколь черного мрамора; балюстрадное ограждение гардеробов – местоположение, габариту, материалы, рисунок балюстрады с боковыми опорными тумбами с полуциркульными навершиями; стилизованный лепной антаблемент в завершении стен: архитрав, фриз с круглыми розетками, профилированный карниз с модульонами;	     Фото 2010-е гг. 
----	---	--	--

		круглые лепные потолочные розетки; люстры корзины; ротонда 1-2-го этажей: покрытие пола первого и второго яруса плитами разноцветного мрамора, с геометрическим рисунком; исторические дверные филленчатые заполнения, в том числе с остеклением; колонны в первом и втором ярусе стилизованного тосканского ордера, серого искусственного мрамора, на профилированных базах красного искусственного мрамора, с лепными капителями, декорированными круглыми розетками и орнаментальными поясами; неполный антаблемент первого яруса с фризом декорированными лепными звездами в венках, с профилированным карнизом с орнаментальными поясами и розетками; неполный антаблемент второго яруса с гладким фризом, профилированным карнизом с орнаментальным поясом, живописными рамами с акантовым орнаментом в оформлении балок антаблемента второго яруса; металлическое перильное ограждение во втором ярусе - рисунок и, материал ограждения, деревянные поручень; покрытие стен обходных галерей первого и второго яруса плитами красного белыми прожилками искусственного мрамора; стилизованный антаблемент в завершении стен с гладким архитравом и фризом, разделенными орнаментальным поясом, профилированный карниз с орнаментальными поясами; оформление перекрытия обходных галерей первого и второго яруса шестиугольными лепными рамами с орнаментальными поясами, лепным растительными орнаментом с венками, завитками аканта и пальметтами;	   
--	--	---	---

круглыми лепными розетками, декорированными лавровыми листьями;

светильники корзины в обходных галереях первого и второго яруса;

оформление плоского перекрытия ротонды с живописью в технике гризайль, с имитацией архитектурных мотивов на красном фоне (карниз с модульонами и розетками, зонтичный свод, венок, потолочная розетка), живописный растительный орнамент в стилистике советской неоклассики;

люстра корзина;

парадная лестница:

покрытие пола в помещениях лестницы паркет с рисунком «елочка», известняковые ступени и площадка лестницы;

исторические дверные филенчатые заполнения, в том числе с остеклением;

прямоугольные проемы в помещении ротонды 1-2-го этажей;

балюстрадное ограждение в проемах 2-го яруса;

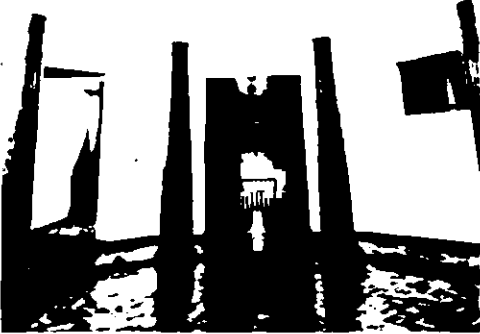
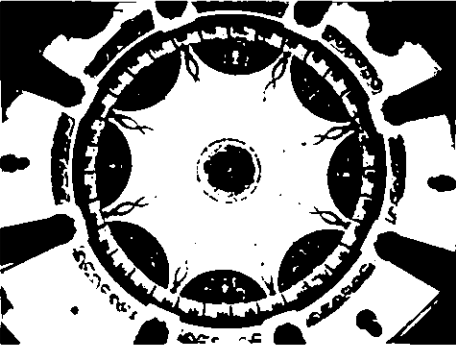
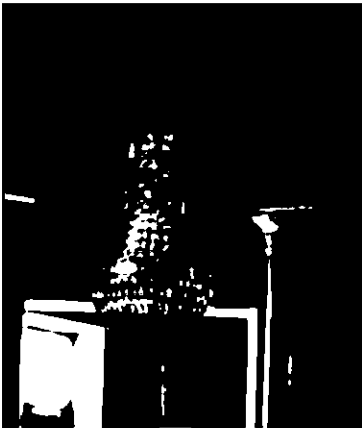
штукатурная отделка стен с рустом в первом этаже;

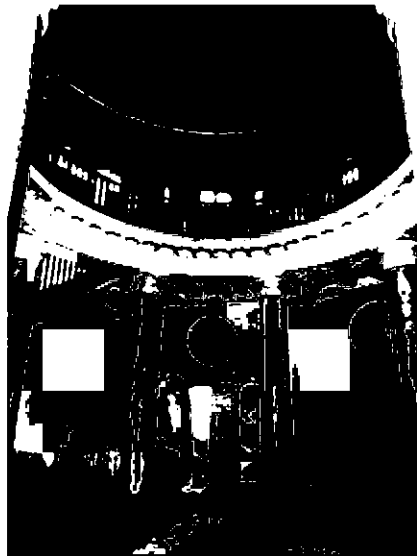
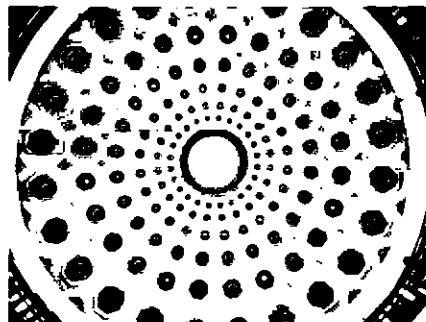
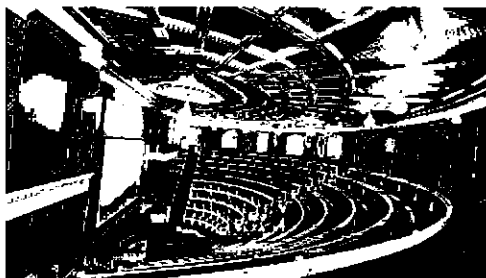
профилированная, орнаментированная тяга, разделяющая первый и второй этажи;

круглые лепные розетки в замковых камнях над боковыми проемами первого этажа; орнаментированная лепная рама над центральным проемом первого этажа;



		пять фигурных орнаментированных рам с круглыми медальонами в центре с изображением деятелей науки и дат их жизни в полуциркульных навершиях (А.С. Попов, 1859-1905; К.А. Тимирязев, 1843-1921; М.В. Ломоносов, 1711-1765; Д.И. Менделеев, 1834-1907; П.Н. Лебедев, 1866-1912); профилированный, орнаментированный карниз и гладкий фриз в завершении стен второго этажа; декоративные консоли, декорированные акантовыми листьями, в боковых проемах лестницы; оформление потолка – орнаментированные профилированные рамы, ромбовидные и квадратные кессоны с круглыми розетками, круглая центральная розетка под люстру; люстра корзина; ротонда 3-4-го этажей: паркетное покрытие пола первого и второго яруса (в первом ярусе рисунок «корзина» и «елочка», во втором - «елочка»); исторические дверные филенчатые заполнения, в том числе с остеклением; колонны в первом и втором ярусе стилизованного тосканского ордера, искусственного серого мрамора, на профилированных базах искусственного красного мрамора, с лепными капителями, декорированными круглыми розетками, листьями аканта и орнаментальными поясами; неполный антаблемент первого яруса с фризом декорированными лепными звездами в венках, с профилированным карнизом с орнаментальным поясом и розетками; неполный антаблемент второго яруса с гладким фризом, профилированным карнизом с орнаментальным поясом;	    
--	--	--	--

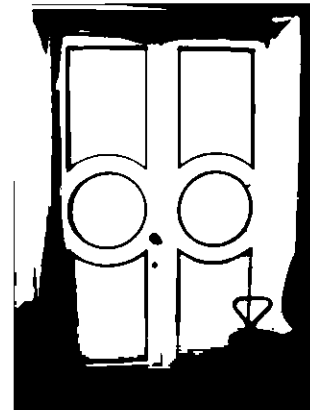
		живописные рамы с акантовым орнаментом в оформлении балок антаблемента второго яруса; металлическое перильное ограждение во втором ярусе - рисунок и материал ограждения, деревянные поручень; стилизованный антаблемент в завершении стен с гладким архитравом и фризом, профилированный карниз с орнаментальными поясами; оформление перекрытия обходных галерей первого и второго яруса шестиугольными лепными рамами с орнаментальными поясами, лепным растительным орнаментом с венками, завитками аканта и пальметтами; круглыми лепными розетками, декорированными лавровыми листьями; светильники корзины в обходных галереях первого и второго яруса; оформление плоского перекрытия ротонды с живописью в технике гризайль и полихромной живописью, с имитацией архитектурных мотивов (карниз с модульонами и розетками, розетка), орнаментальное живописное оформление с растительными мотивами, вазами, венками и гирляндами в стилистике советской неоклассики; люстра корзина;	    
--	--	---	---

		ротонда 5-го этажа; паркетное покрытие пола первого и второго яруса; колонны в первом ярусе искусственного серого мрамора, на профилированных базах темно-серого искусственного мрамора, капителями, декорированными лепными листьями аканта и орнаментальными поясами; неполный антаблемент первого яруса с гладким фризом, с профилированным карнизом с орнаментальными поясами, модульонами и розетками; круглые лепные рамы с орнаментальным поясом, в оформлении стен первого яруса; деревянная лестница на второй ярус – конструкции, габариты, материал (дерево), рисунок ограждения; деревянное перильное ограждение во втором ярусе – рисунок и материал ограждения, поручень; оформление балок перекрытия обходной галереи первого яруса шестиугольными лепными рамами с орнаментальными поясами, лепным растительным орнаментом с венками, завитками аканта и пальметтами; профилированный карниз с дентикулами по окружности свода; оформление свода ротонды с полихромной живописью с имитацией архитектурных мотивов (кессоны с розетками, венками и символами знаков зодиака, изображение балюстрады и неба в центре свода); конференц-зал: покрытие пола – паркет с рисунком «елочка»; оформление стен – полупилонны и пилястры (со стороны кресел) с отделкой искусственным бежевым с прожилками мрамором и капителями, декорированными розетками и орнаментальными поясами; ниши с прямоугольными и полуциркульными завершениями; покрытие	    
--	--	---	--

искусственным красным с белыми прожилками мрамором боковых опорных стен амфитеатра;
 стилизованный антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с орнаментальными поясами;
 металлические вентиляционные решетки в балке архитрава между полупилонами;



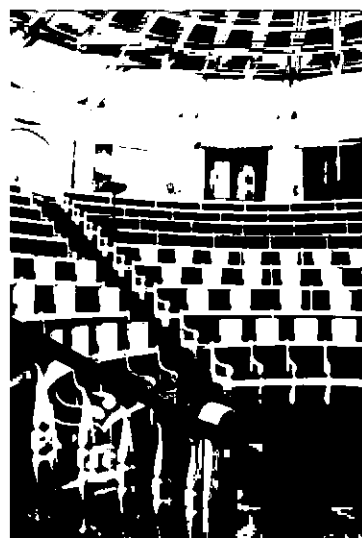
исторические деревянные филенчатые заполнения, в том числе с исторической фурнитурой;



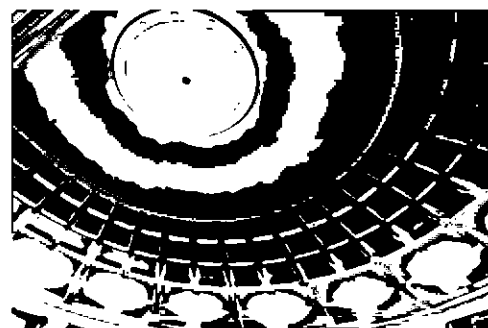
ступенчатый амфитеатр с креслами и диванами (4 ряда кресел с откидными кафедрами), лестницами-проходами, балюстрадные ограждения лестниц в боковых проходах;



оформление потолка – кессоны по скруглённой части потолка с орнаментальными поясами, круглая лепная рама с розетками и лепная орнаментированная розетка под люстру в центре;

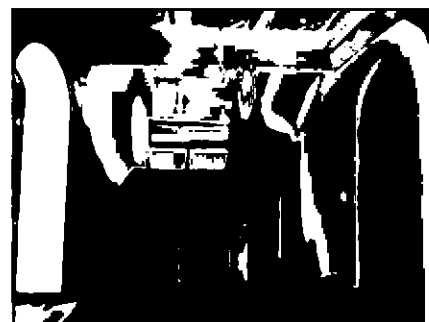


люстры корзины в первом ряду кессонов
и в центральной розетке;



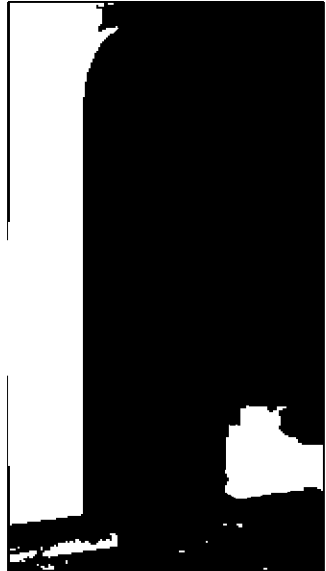
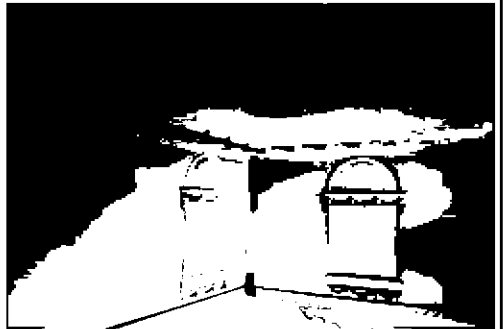
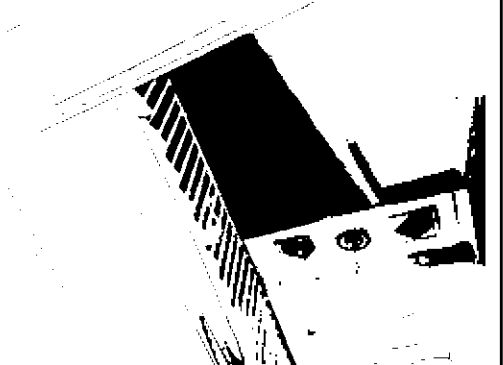
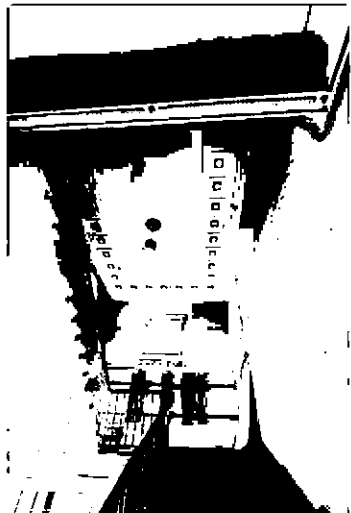
помещения боковых лестниц;

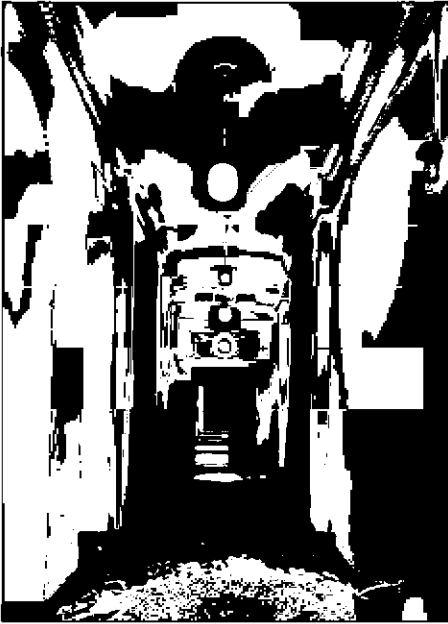
наливное покрытие пола с каменной
крошкой;

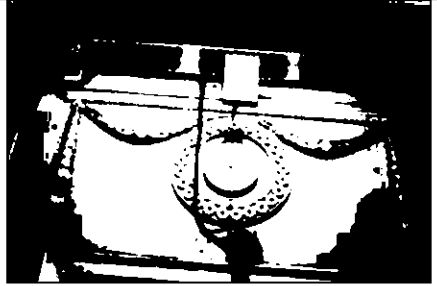


лепные профилированные
орнаментированные рамы в оформлении
стен;



		исторические дверные заполнения, в том числе металлические дверные заполнения входов в лифт; лепные орнаментированные карнизы, гладкий фриз с розетками в завершении стен; оформление перекрытий лестничных площадок профилированными орнаментированными рамами, круглые розетки под светильники; потолочные светильники с круглыми плафонами; оформление верхних площадок боковых лестниц; оформление стен: профилированная тяга с орнаментальными поясами, фигурные лепные рамы с фризом с ложчатым орнаментом и розетками, провисающие гирлянды в нижней части, полуциркульные завершения; профилированный карниз с орнаментальными поясами; оформление потолка: лепные профилированные орнаментированные рамы, квадратные кессоны с розетками, центральная круглая лепная розетка под люстру;	   
--	--	--	--

		коридоры 2-го этажа: исторические дверные филленчатые заполнения, в том числе с остеклением; металлические вентиляционные решетки над проемами в торцевых стенах; профилированные тяги и карнизы в завершении стен, в том числе с орнаментальными поясами; круглые потолочные розетки с растительным орнаментом;	 
--	--	--	---

		лепные композиции на торцевых стенах с орнаментальной тягой, провисающей гирляндой и круглой орнаментированной рамой; помещение I-Н (176): оформление дверных проемов в виде деревянного портала с каннелированными пилястрами, широким сандриком с тягами, круглыми медальонами, профилированным карнизом; деревянное дверное филенчатое заполнение с исторической фурнитурой; профилированные карниз с модульонами и орнаментальным поясом, в завершении стен; круглая лепная, орнаментированная розетка; люстра корзина.	  
--	--	--	---