



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

03.09.2026

№ 151-рп

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП
от 20.09.2022 № 385-рп**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования (рег. КГИОП от 30.07.2026 № 01-34-91/26-0-0):

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 20.09.2022 № 385-рп «О включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.А. Радус-Зенковича», об утверждении границ и режима использования территории объекта, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия», изложив приложение № 3 к распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

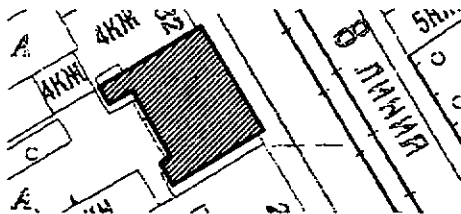
4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

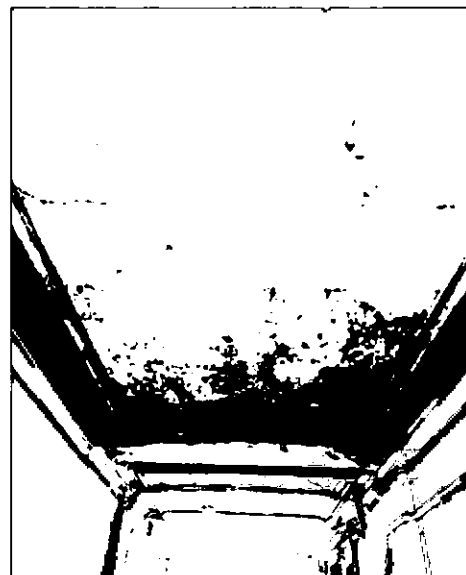
Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом А.А. Радус-Зенковича», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., д. 30, литера А

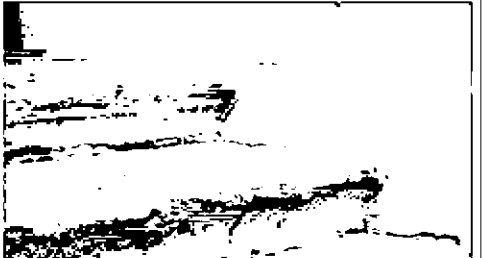
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане шестизэтажного на подвалах здания, выходящего лицевым фасадом на 9-ю линии В.О.; конфигурация и габариты скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов; материал окрытия (металл); воротный проем: местоположение, габариты, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки);	  
2.	Конструктивная система здания:	исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать состояние объекта на 1907 год) наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);	

плоское перекрытие воротного проезда;

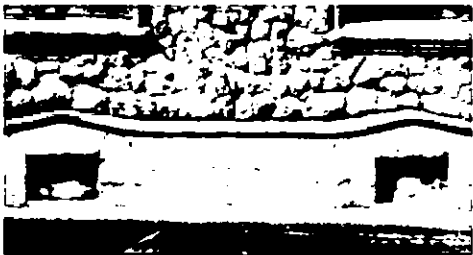
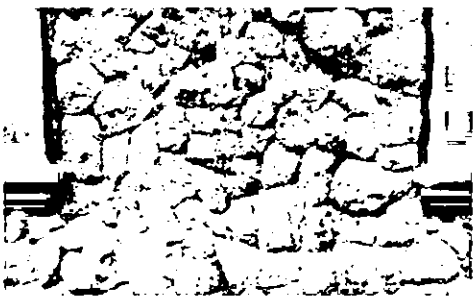
исторические лестницы, в том числе:

двухмаршевая межэтажная парадная лестница 1ЛК в северной части здания с известняковыми ступенями и металлическим кованым ограждением (рисунок – вертикальные стойки, геометрический орнамент в стиле модерн, с мотивами в стилистике неоготики: стрельчатыми и трехлопастными арочками, пинаклями), с деревянным профилированным поручнем, на косоурах;



		покрытие полов лестничных площадок – лещадная плита; профиль ступеней (с валиком); одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы 1ЛК, с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком); трехмаршевая межэтажная лестница 2 ЛК в юго-западной части здания, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;	    
--	--	--	--

		покрытие полов лестничных площадок – лещадная плита; профиль ступеней (с валиком);	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение вестибюля парадной лестницы и лестничных клеток 1ЛК и 2ЛК;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах модерна, выполненное по проекту гражданского инженера С.В. Баниге в 1907 году;	

		цоколь, облицованный известняком, со штукатурным профилем в виде валика по верхнему краю, с волнообразными обводами над оконными проемами подвального этажа; материал и характер отделки фасада: колотый мелкомасштабный серый гранит (щепа) в сочетании с гладкой окрашенной штукатуркой, фактурная штукатурка под вертикальную гребенку; кабанчик;	    
--	--	---	--

оформление фасада в уровне 2-го и 3-го этажей уплощенным линейным рустом;

эркер в оси проема воротного проезда, в уровне 2-5-го этажей: в уровне 2-го этажа прямоугольный в плане, на кронштейнах со скошенными сверху боковыми гранями; в уровне 3-5-го этажей – трехгранный;

декоративное оформление фигурных кронштейнов эркера профилированными тягами;

окрытие треугольных скатов эркера с имитацией 5-и рядов черепицы;

балкон – местоположение (в уровне 6-го этажа, в завершении эркера), габариты, конфигурация (трапециевидная); ниша в форме круга с профилированным архивольтом, в которую вписан дверной балконный проем;



«Фасад дома № 30». 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись ИР-49. Ед.хр.74704. Фрагмент.



круглое обрамление балконного проема декорировано лепным орнаментом (масверк) в виде расходящихся трехлопастных арочек, в поле тимпана в виде пересекающихся арочек;

лепной профилированный декор (масверк);

ограждение балкона в виде оштукатуренной парапетной стенки на боковых сторонах,



«Фасад дома № 30». 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1ГР-49. Ед.хр.74704. Фрагмент.



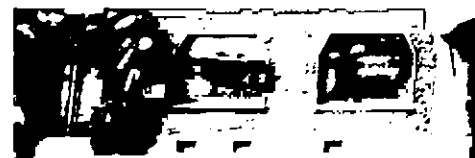
«Вид аттика в правой части фасада над эркером дома № 30 по 9-й линии Васильевского острова (бывший дом А.А. Радус-Зеньковича, архитектор С.В. Баниге, 1907-1908 гг.)». 16 июня 1986 г. Автор съемки: Овчинников Кирилл Владимирович. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-157. Ед.хр.225805. Фрагмент.

с кованым ограждением черного металла на лицевой стороне (рисунок - с мотивом трехлопастных арочек и растительного орнамента, с двумя рядами круглых поручней и декором в виде листьев);



Фото балконной решетки, 2023 г.
Предоставлено собственником
квартиры.

оконные и дверные проемы в уровне 1-го этажа - местоположение, габариты и конфигурация;



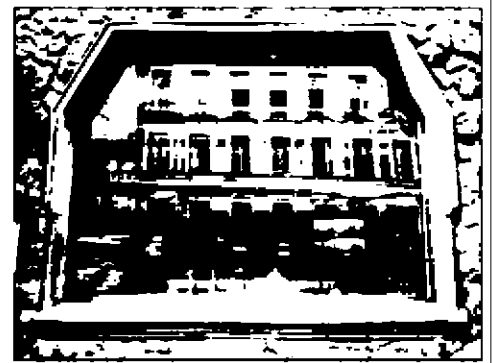
исторические оконные проемы подвального, 2-6-го этажей (в т.ч. проемов эркера и в поле щипца) – местоположение, габариты, конфигурация:
прямоугольные,
трехцентровой арочный,
прямоугольные со скошенными углами,
прямоугольные со скругленными верхними углами,
окно-трифолий,

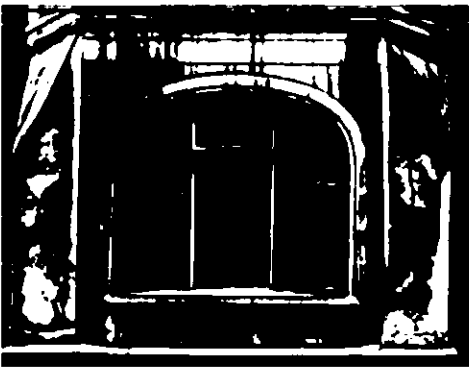


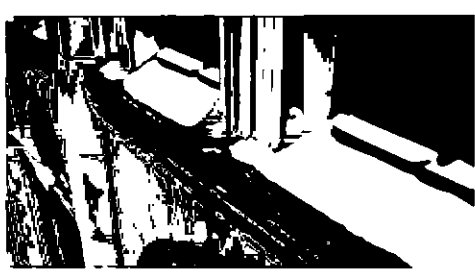
оформление оконных проемов 1-го этажа:
 профилированные наличники
 сложной конфигурации окон 1-го
 этажа;

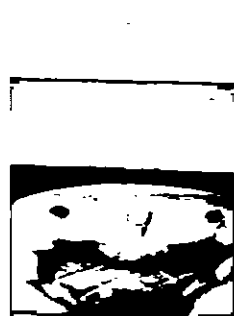
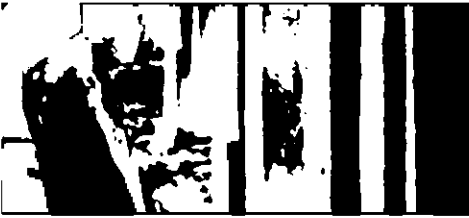
профилированные подоконные
 отливные доски оконных проемов в
 уровне 1-го этажа (оштукатурены);
 обрамление оконных проемов 1-го
 этажа в виде трехчетвертного
 валика;

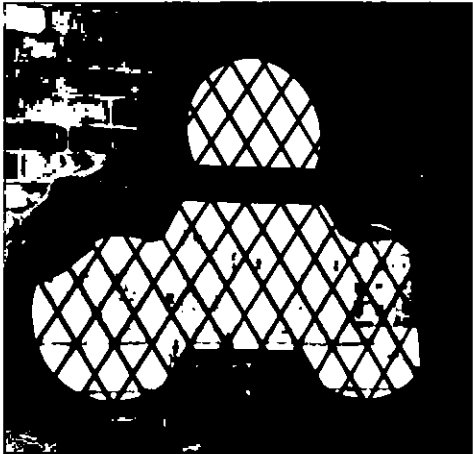
оформление исторических оконных
 проемов:
 профилированные наличники
 сложной конфигурации окон 2-го
 этажа;



		профилированные наличники сложной конфигурации окон 2-го этажа (эркер); прямоугольные подоконные отливные доски на кронштейнах (оштукатурены); обрамление оконных проемов 2-го этажа в виде трехчетвертного валика; уплощенные ниши в уровне 3-го этажа в форме пологой стрельчатой арки на пилястрах со стилизованными капителями и гладкими базами с прямоугольным пояском в верхней части; лепные композиции в тимпанах арок над оконными проемами – в уровне 3-го этажа с мотивами растительных завитков; отделка фуста пилястр в простенках оконных проемов плиткой кабанчик; пилястры со стилизованными капителями (эркер); прямоугольные подоконные отливные доски (оштукатурены);	    
--	--	--	--

		обрамление оконных проемов 3-го этажа в виде трехчетвертного валика; профилированные наличники окон 4-го этажа с лепными виноградными листьями; профилированные наличники окон эркера в уровне 4-го этажа; подоконные отливные доски (оштукатурены); обрамление оконных проемов в виде трехчетвертного валика;	    
--	--	--	--

		уплощенные ниши в уровне 5-го этажа - в форме трехцентровой арки в профилированном архивольте; лепные композиции в тимпанах арок над оконными проемами – в уровне 5-го этажа в форме трехлопастных арочек с декором в виде аканта и горельефным изображением птицы с распростертыми крыльями в центре; пилястры со стилизованными капителями в простенках оконных проемов 5-го этажа на кронштейнах, декорированных лепными шишками; отделка фуста пилястр в простенке плиткой кабанчик; обрамление оконных проемов в виде трехчетвертного валика; подоконные отливные доски (оштукатурены); пилястры со стилизованными капителями и гладкими штукатурными базами в простенках оконных проемов 6-го этажа; отделка фуста пилястр плиткой кабанчик; подоконные отливные доски (оштукатурены);	     
--	--	---	---

		обрамление оконных проемов 6-го этажа в виде трехчетвертного валика; заполнения оконных проемов (за исключением 1-го этажа) – исторические материал (дерево), рисунок (Т-образный, трехчастный, с фрамугой мелкой расстекловки; трехлопастной без расстекловки), цвет; историческая кованая решетка окна-трифолия в центральной части щипца – рисунок, материал (черный металл); оформление воротного проема – профилированный архивольт, опирающийся на импосты, стилизованные контрфорсы, фланкирующие проем;	    
--	--	---	--

лоджия парадного входа, с порталом в виде пологой стрельчатой арки с гладким архивольтом, опирающемся на трехчетвертные колонки;



оформление плоского перекрытия лоджии профилированными тягами по периметру;

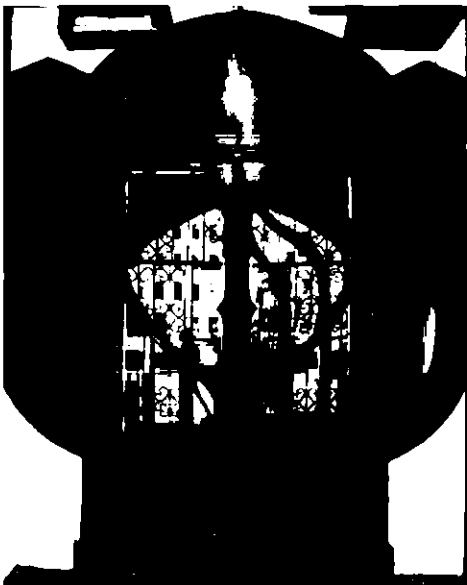


отделка стен лоджии кабанчиком;



бетонная скамья, встроенная – в лоджии парадного входа;



		ступени известняковой плиты перед лоджией парадного входа; профиль ступеней (с валиком); покрытие пола лоджии парадного входа и входного тамбура керамической метлахской плиткой с эффектом мозаики – рисунок (стилизованный растительный орнамент с мотивом четырехлистников; бордюр с мотивом бегущей волны), цвет (черный и белый); дверной проем парадного входа - местоположение, габариты, конфигурация (фигурная); дверное заполнение проема парадного входа - двустворчатое, с фигурными филенками на створках, с боковыми фигурными нестворными частями и трехчастной верхней фрамугой (в форме пологой стрельчатой арки над дверным проемом, с треугольными завершениями над боковыми частями); деревянный профилированный наличник; дверная фурнитура: карточные петли – материал (черный металл с латунными накладками);	   
--	--	--	--

		вертикальное членение фасада в уровне 3-5-го этажей полуколоннами с гранеными рустованными фустами и стилизованными гранеными капителями, на заостренных книзу кронштейнах; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз; фриз под венчающим карнизом, оформленный филенками из синей глазурованной плитки; завершение фасада в оси парадного входа щипцом с трапециевидным завершением, со слуховым окном трехлопастной формы, фланкированным стилизованными пинаклями; прямоугольные тумбы парапетного ограждения;	    Фрагмент илл. 56. «Фасад дома № 30». 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание ИГР-49. Ед.хр. 74704.
--	--	--	---

кованое ограждение кровли –
местоположение, материал
(металл), рисунок (исторический);



Фрагмент илл. 56. «Фасад дома № 30».
1960 г. ЦГАКФФД СПб.
Фотодокументы. Описание ИГР-49.
Ед.хр. 74704.



Фрагмент илл. 67. 9-я линия В.О., д. 30.
1956-1965 гг. Из фотоархива
Василеостровского района,
размещенного Майей Степановой на
сайте http://vk.com/retro_vo.



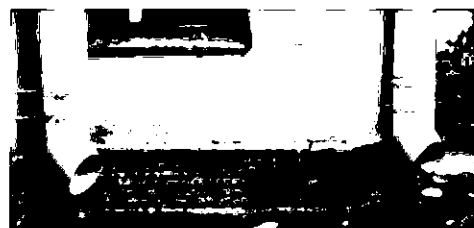
оформление перекрытия плоского
воротного проезда
прямоугольными филенками и
профилированными тягами по
периметру;



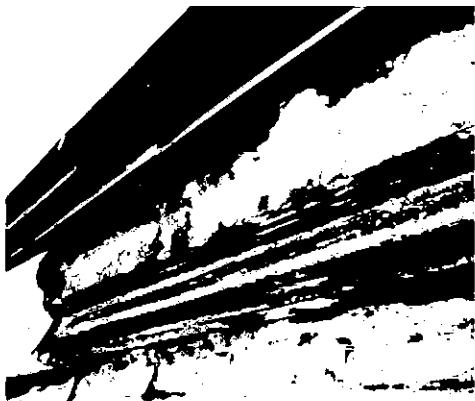
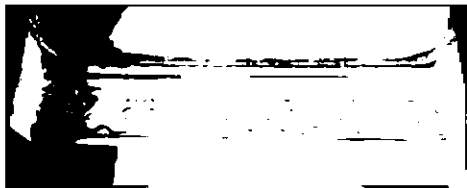
архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: цоколь, облицованный известняковой скобой;

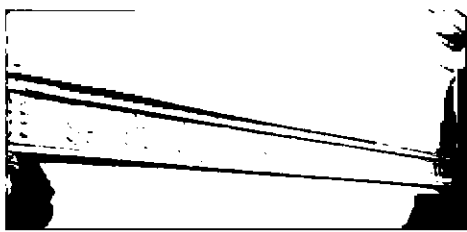
материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка;

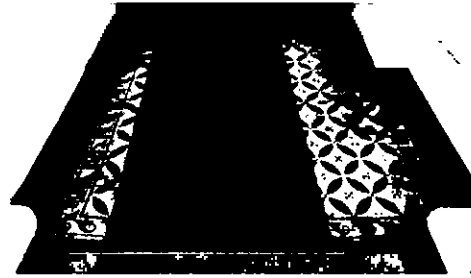
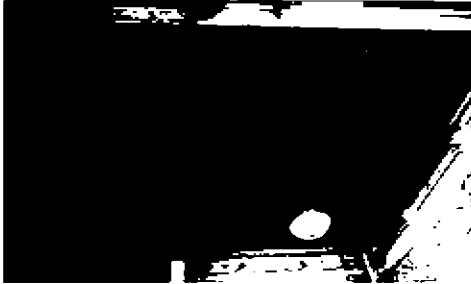
исторические оконные проемы подвального, 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация: прямоугольные, прямоугольные со скругленными верхними углами, трехцентровой арочный), габариты;

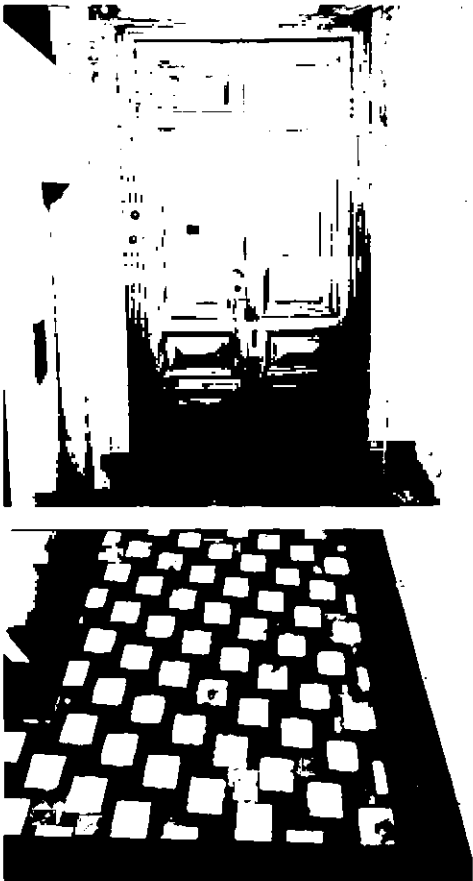


		заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево), цвет; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторические оконные приборы на лестнице 2ЛК: шпингалет стержневой с ручкой-кнопкой по типу кремоны (2 шт.) – рисунок, материал (черный металл);	   
--	--	--	--

			
		венчающий профилированный карниз: исторический профиль, материал (штукатурка); брандмауэрная стена;	 
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	вестибюль парадного входа и парадная лестница 1 ЛК: пояс растительного орнамента с мотивом, стилизованного дерева в верхней части стен;	

		входной тамбур: оформление потолка тягами по периметру; трехчастная фрамуга внутренней двери тамбура с остеклением центральной части на 5 стекол;	 
		оформление потолка вестибюля падугой и профилированными тягами по периметру зеркала потолка; лепная розетка по центру потолка вестибюля в форме четырехугольника с вогнутыми сторонами, гладкими розетками-патерами на углах и рельефным орнаментом по центру; пояс растительного орнамента с мотивом, стилизованным дерева в верхней трети стен стилизованным дерева в верхней трети стен (орнамент аналогичен орнаменту архивольтов арочной ниши и арочного проема между вестибюлем и лестничной клеткой); оформление ниши с вписанным оконным проемом (защит) в виде портала с пологой стрельчатой аркой с орнаментированным архивольтом (растительный орнамент с мотивом стилизованного дерева), опирающейся на колонки с поясом орнамента в завершении (мотив стилизованной волны);	  

		проем между вестибюлем и лестничной клеткой в форме пологой стрельчатой арки с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импост; покрытие пола в вестибюле керамической метлахской плиткой с эффектом мозаики: рисунок (стилизованный растительный орнамент с мотивом четырехлистников), цвет (черный и белый);	 
		оформление верхней части стен вдоль лестничных маршей, на площадках и в завершении лестничной клетки рельефным декором в виде стилизованного аркатурно-колончатого пояса на тонких колонках с капителями из аканта, на кронштейнах в виде бутона, с горельефным фризом с мотивами стилизованных маков; профилированный карниз в завершении стен; оформление потолков лестничных площадок профилированными тягами;	 

		дверные заполнения на площадках парадной лестницы (в уровне 3-4-го этажей): конструкция (двустворчатые), оформление (по четыре разноформатные глухие фигурейные филенки на створку, в т.ч. малые, оформленные бриллиантовым рустом); в деревянных профилированных наличниках; покрытие пола лестничных площадок ЛК керамической метлахской плиткой с геометрическим рисунком из квадратов серого и белого цветов со смещением и вставками из малых квадратных плиток терракотового цвета.	
--	--	---	--