



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

26.08.2026

№ 149-рп

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Н.К. Тиран (М.М. Розеноера)»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.К. Тиран (М.М. Розеноера)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 8-я Советская улица, дом 21, литера А (8-я Советская ул., 21), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

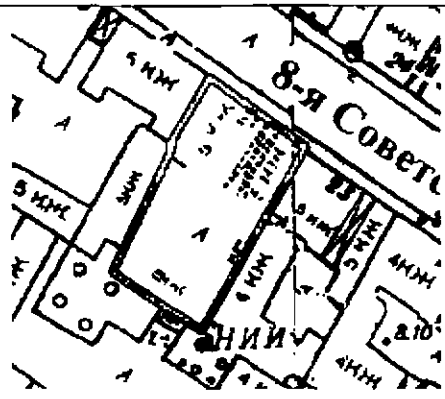
3. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

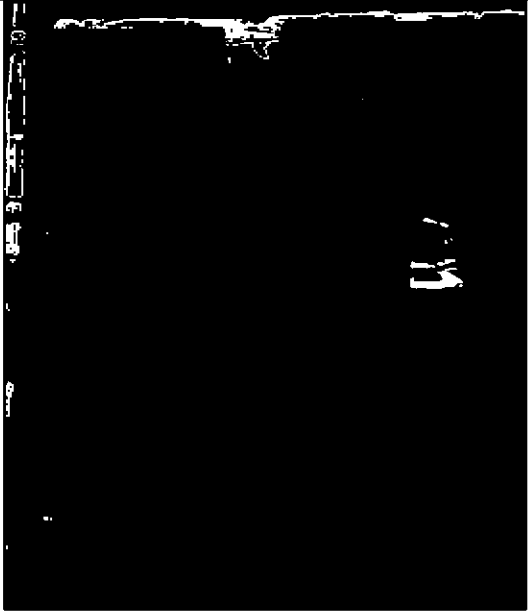
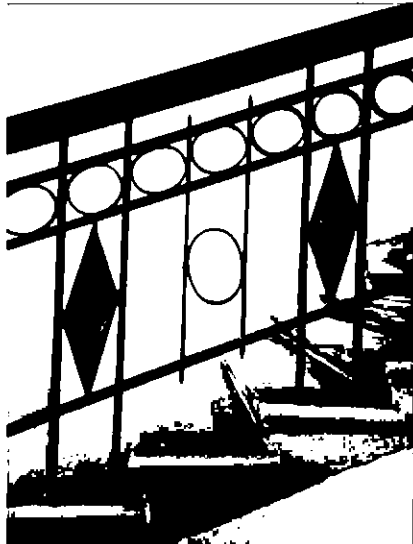
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель
председателя КГИОП

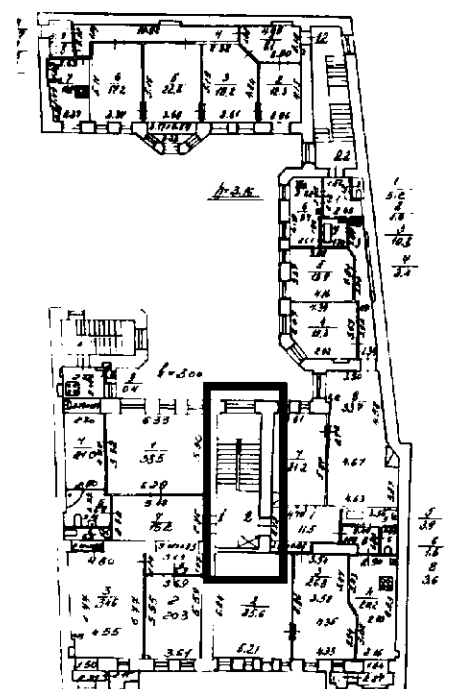
Ю.О. Богачева

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.К. Тиран (М.М. Розеноера)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 8-я Советская улица, дом 21, литера А (8-я Советская ул., 21)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в линии застройки 8-й Советской улицы; конфигурация и габариты внутреннего двора;	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты пяти-шестизэтажного, на подвалах здания, сложного в плане, с мансардным объемом, образующего с дворовым корпусом один внутренний двор; конфигурация и габариты скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия (металл); конфигурация и габариты кирпичных дымовых труб;	

		воротный проезд лицевого фасада – историческое (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку до 1912 г.) местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;	
3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, в том числе: двухмаршевая межэтажная лестница Л-1 в лицевом корпусе, на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок, материал, техника исполнения) и деревянными профилированными поручнями; профиль ступеней (с валиком);	 

материал покрытия лестничных площадок – наливная мраморная крошка в технике «тераццо» (рисунок – рама по периметру с кругами по углам и композицией из трех кругов по центру);



двухмаршевая межэтажная лестница в Л-2 в лицевом флигеле, на косоурах, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением;

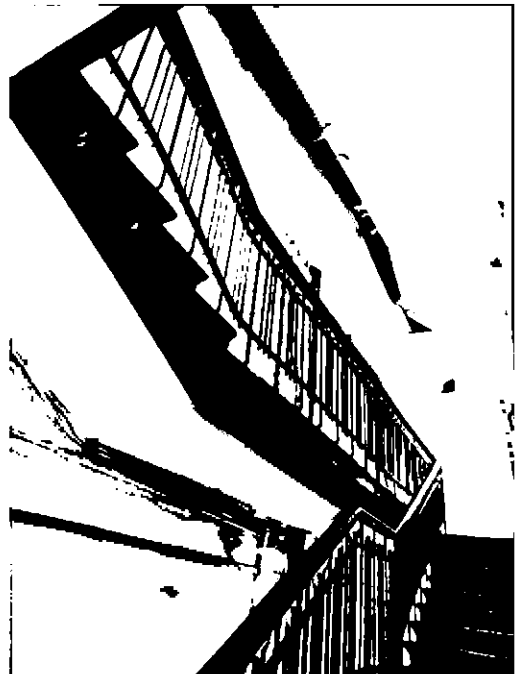
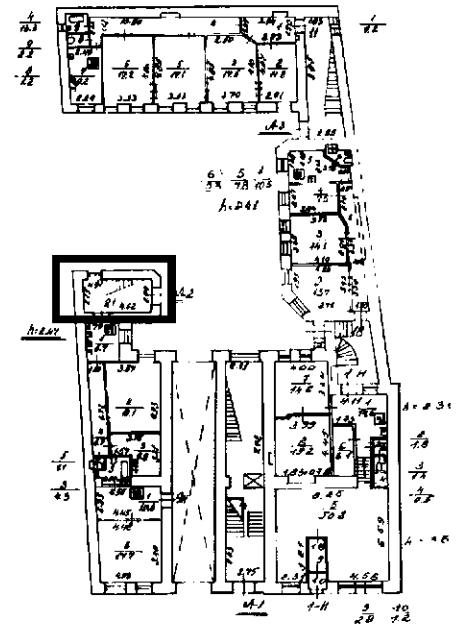
профиль ступеней (с валиком);

покрытия полов лестничных площадок – лещадная плита;

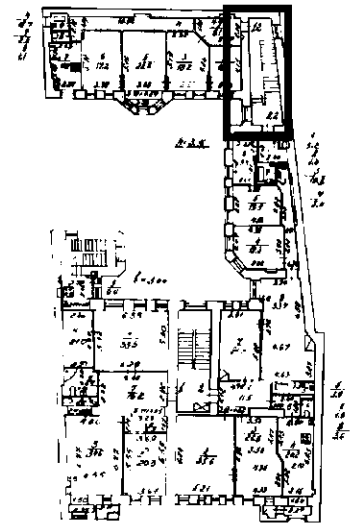
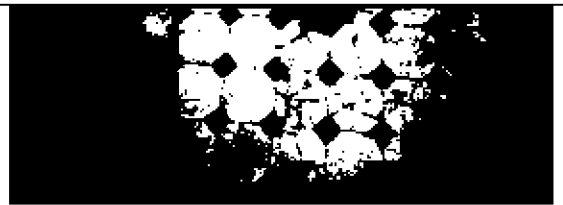


двухмаршевая межэтажная лестница Л-3 в южной части дворового корпуса, на косоурах, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок, материал, техника исполнения) с деревянными профилированными поручнями:

профиль ступеней (с валиком):

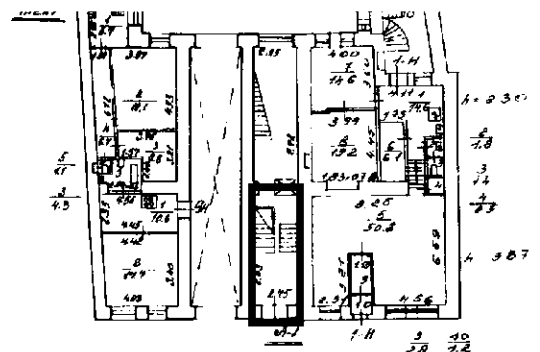


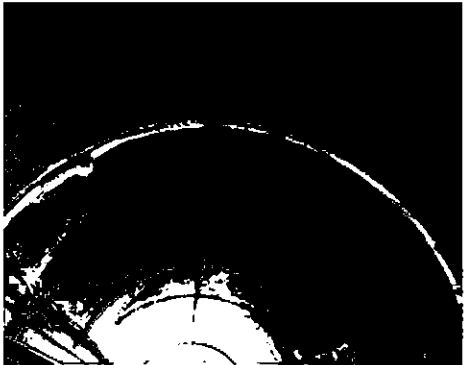
покрытия полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;



двухмаршевая лестница в вестибюле парадной лестницы Л-1, на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок, материал, техника исполнения) и деревянными профилированными поручнями;

профиль ступеней (с валиком);



		крестовые и коробовые своды воротного проезда;	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток, их вестибюлей и помещений, указанных в п.б.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое и архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма; цоколь, облицованный гранитом; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст «под шубу» – в уровне 1-го этажа);	 

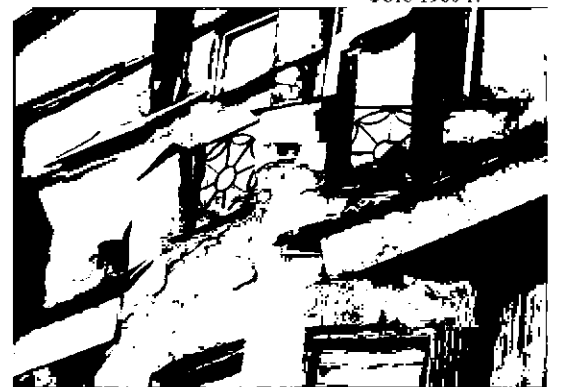
в межэтажных пространствах 2-5-го этажей лепное оформление: в уровне 2-го этажа - в виде прямоугольных филенок с поясами «бус» по периметру, в уровне 3-го этажа - круглые медальоны с барельефами внутри в виде корзин с цветочными букетами, в уровне 4-го этажа - провисающие гирлянды, в уровне 5-го этажа овалы медальоны с поясами «бус» по периметру;

полуциркульный эркер в центральной части фасада с полуциркульным балконом в завершении, оформление: в уровне 3-го этажа - круглые медальоны с барельефами внутри в виде корзин с цветочными букетами, в уровне 4-го этажа - провисающие гирлянды, в уровне 5-го этажа - прямоугольная филенка с барельефным изображением театральной маски, местоположение (в настоящее время утрачен);

ограждение балкона в завершении эркера: прямоугольные опорные тумбы, металлическая решетка (рисунок, материал, техника исполнения),



Фото 1960 г.



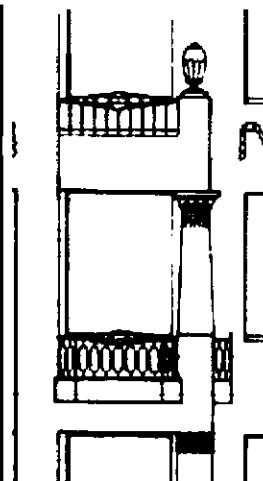
два прямоугольных эркера по краям лицевого фасада, с прямоугольными балконами в завершении (с металлическим ограждением) на кронштейнах, оформление: в уровне 2-го этажа - прямоугольные филенки с поясами «бус» по периметру, в уровне 3-го этажа - круглые медальоны с барельефами внутри в виде корзин с цветочными букетами, в уровне 5-го этажа - прямоугольные филенки с барельефными изображениями театральных масок;

кронштейны на консолях в виде шишек-пипий, декорированы лепными композициями в виде растительного орнамента;

прямоугольные балконы в уровне 2-4-го этажей, по сторонам эркеров, с прямоугольными опорными тумбами (в уровне 4-го этажа увенчанными декоративными урнами (в настоящее время утрачены), с гладкими опорными столбами в уровне 2-3-го этажей (в настоящее время утрачены) и металлическим ограждением (рисунок, материал, техника исполнения);



Фото 1960 г.



Фрагмент чертежа 1912 г.
ЦГИА. Ф.515. Оп.4. Д.5154. Л. 21

исторические оконные и дверные проемы (в т.ч. балконных дверей, эркеров и мансардного объема) 2-6-го этажей
– местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличник, веерный руст с оформлением «под шубу», замковые камни), габариты;
проемы 1-го этажа: габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов 2-6-го этажей (в т.ч. балконных дверей, эркеров и мансардного объема) – исторические рисунок и цветовое решение;
заполнения оконных проемов 1-го этажа – историческое цветовое решение;



оформление дверного проема – вписан в полуциркульную нишу, веерный руст с оформлением «под шубу», замковый камень с женским маскаронном;
ступень из серого гранита;

исторический тип деревянного двустворчатого филленчатого дверного заполнения;
полуциркульная фрамуга с остеклением, в деревянном профилированном наличнике, с разделением на секции;



оформление воротного проезда – веерная рустовка, оформленная «под шубу», замковый камень;
 двустворчатое металлическое заполнение воротного проезда (рисунок, материал, техника исполнения) (в настоящее время утрачено);

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



Фото 1960 г.



Фрагмент чертежа 1912 г.
 ЦГИА. Ф.515. Оп.4. Д.5154. Л.23

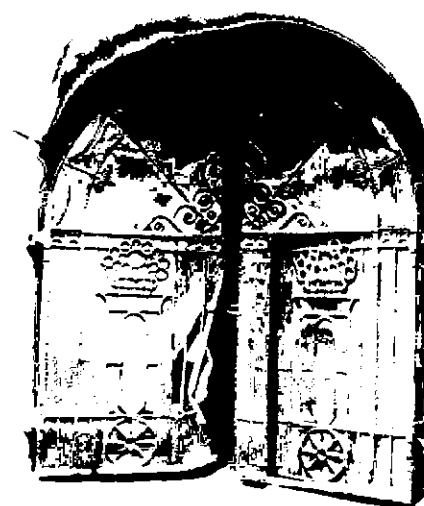


Фото 1992 г.



исторический профиль венчающего профилированного карниза между 5-м этажом и мансардным объемом;

архитектурно-художественное решение дворового фасада;

цоколь, облицованный известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы цокольного и 2-6-го этажей (в т.ч. балконных дверей, эркеров и мансардного объема) – местоположение, конфигурация (прямоугольные.), габариты;
оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

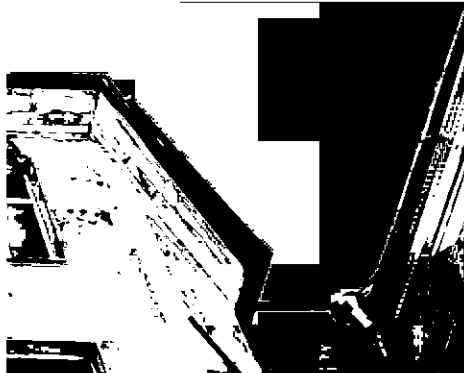
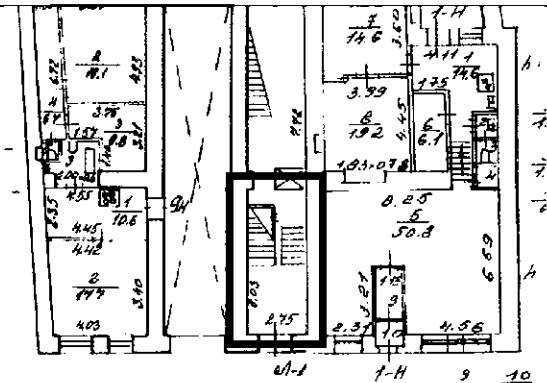
полуциркульный эркер в уровне 2-5-го этажей в центральной части фасада южного дворового корпуса с полуциркульным балконом в завершении с металлическим ограждением;

заполнения оконных проемов 2-6-го этажей (в т.ч. балконных дверей, эркеров и мансардного объема) – исторические рисунок и цветовое решение;
заполнения оконных проемов 1-го этажа – историческое цветовое решение;

заполнения оконных проемов лестничной клетки Л-1 – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево) цветовое решение;

брандмауэрная стена;



			  
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	тамбур парадного вестибюля лестницы Л-1:	

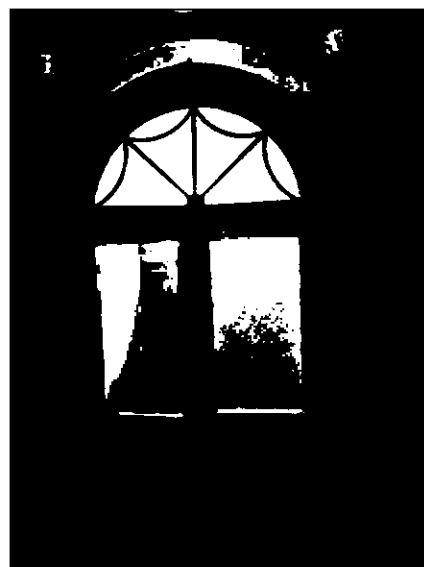
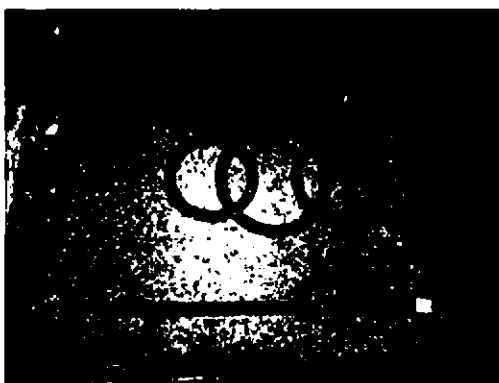
исторический профиль венчающего
штукатурного профилированного
карниза.

оформление потолка – прямоугольная филенка;

покрытие пола - наливная мраморная крошка в технике «тераццо» (рисунок – рама по периметру с кругами по углам и композицией из трех кругов по центру);

деревянное четырехстворчатое (с боковыми нестворными заполнениями) полусветлое дверное заполнение тамбура вестибюля парадной лестницы Л-1, с деревянным профилированным наличником, каждая створка на две прямоугольные филенки, полуциркулярная фрамуга с остеклением, в деревянном профилированном наличнике, с разделением на секции;

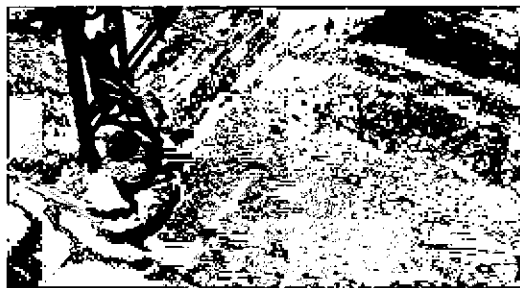
оформление потолка вестибюля лестницы Л-1: поясам «бус» и порезки по периметру, по центру – лепная розетка, состоящая из картушей и волютообразных завитков аканта;



оформление стен: профилированный карниз с поясом иоников в верхних частях стен, ниже квадратные филенки с поясами порезки и лепными женскими маскаронами внутри, ниже – пояс порезки;
 прямоугольные филенки, декорированные поясами «бус»;



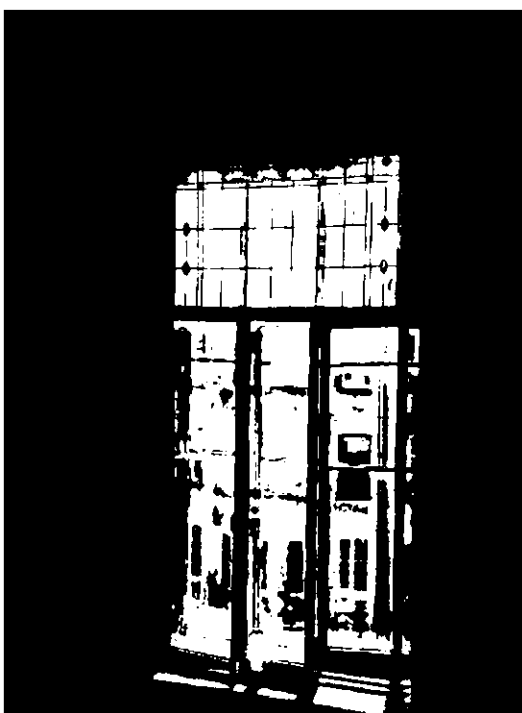
покрытие пола - наливная мраморная крошка в технике «тераццо»;



оформление маршей лестницы Л-1:
 витражные заполнения оконных проемов
 межэтажных лестничных площадок:
 на площадке 3-4-го этажей с цветными
 круглыми вставками в местах
 пересечения швов, в свинцово-паечной
 оплетке, с бесцветным рифленным
 стеклом по центру, рисунок
 геометрического типа;

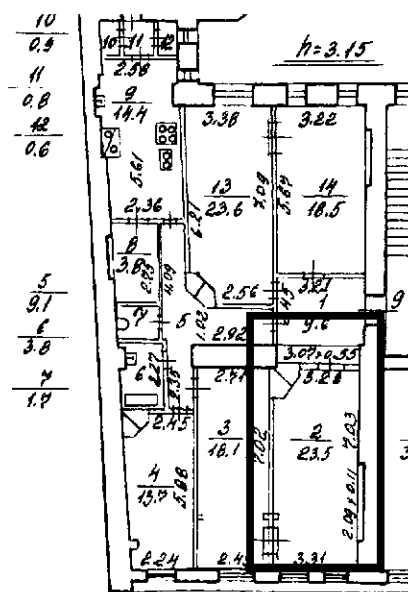
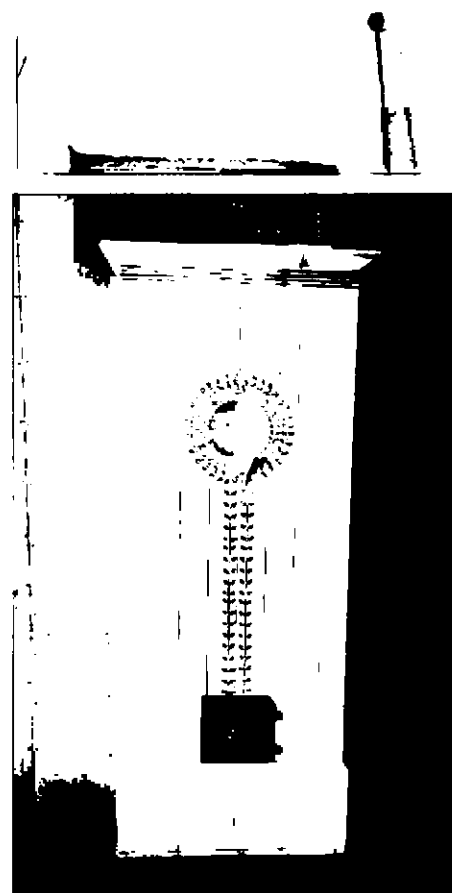
на площадке 4-5-го этажей — из зеленого
 стекла с фактурой «Muranese» со
 вставками синего и фиолетового
 фактурного стекла;

на площадке 5-6-го этажей -
 орнаментальный пояс из полос розового
 стекла с неустановленной фактурой, в
 центре — из желтого стекла с фактурой
 «Kaleidoscope», на средокрестиях —
 красные круги и зеленые овалы из
 фактурных стекол);

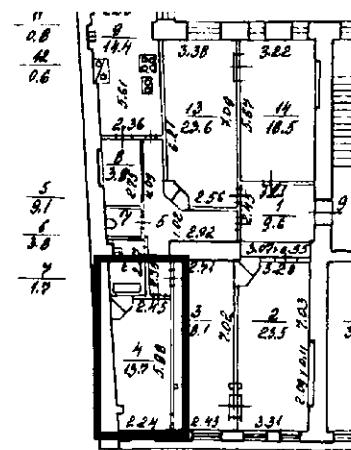
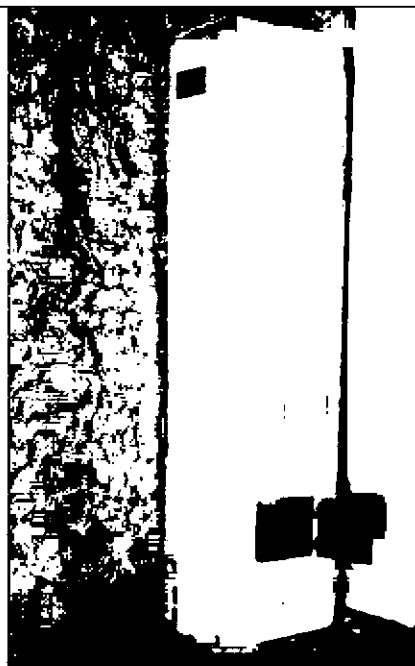


оформление потолка лестничного марша:
профилированная тяга, пояс «бус» и пояс
иоников по периметру;
профилированный карниз в верхних
частях стен;

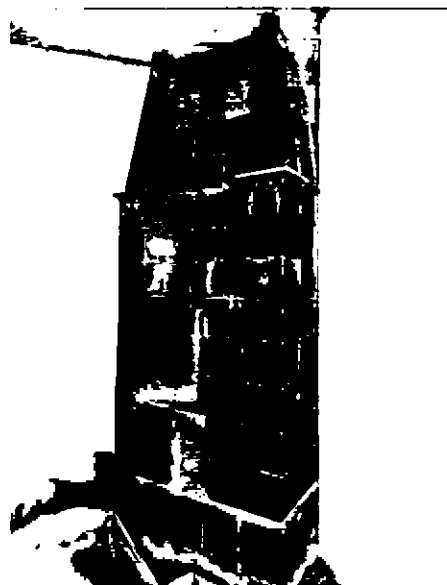
квартира № 9, комн. 2 (23,5 кв.м.): печь
средистенная, одноярусная, облицована
изразцами белого цвета. В центре
фасадной плоскости – вертикальная
полоса изразцов с полихромным
изображением лиственной гирлянды, в
верхней половине – выпуклая полусфера
в обрамлении лиственной гирлянды,
дверца топки латунная с ручкой-кнопкой;
время: нач. XX в.



комн. 4 (13, 7 кв.м.): печь угловая, одноярусная, облицована изразцами белого цвета, в плане с центральным ризалитом, в верхней трети – полоса из лавровых гирлянд, бантов, цветов, пальметт, дверца топки латунная с ручкой-кнопкой;
время: нач. XX в.



комн. 13 (23, 6 кв.м.): печь угловая, двухъярусная, облицована изразцами коричневого цвета, боковые ребра оформлены в виде пилястр с акантовыми листьями в верхних частях, в верхней части – растительный орнамент, второй ярус конусовидного сечения, по верху проходит полоса рельефных изразцов с орнаментом в виде листьев аканта;
дверца топки латунная с ручкой-кнопкой;
время: нач. XX в.



квартира № 22, комната 8 (33,7 кв.м.):
 печь средистенная, одноярусная, с
 профилированным цоколем, облицована
 изразцами изумрудного цвета с
 разводами. в верхней части проходят две
 полосы рельефных изразцов цветочно-
 растительного орнамента, два ряда
 центральных изразцов имеют
 вертикальные бороздки, завершение печи
 скругленной формы; дверца топки
 латунная с ручкой-кнопкой;
 время: нач. XX в.

