



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.05.2026

№ 90-рп

**Об утверждении предмета охраны
Объекта культурного наследия регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «ЛенСтройУправление» (рег.№01-34-23/26-0-0 от 10.03.2026):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: город Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литеры А, Д, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 19.07.2024 №966-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

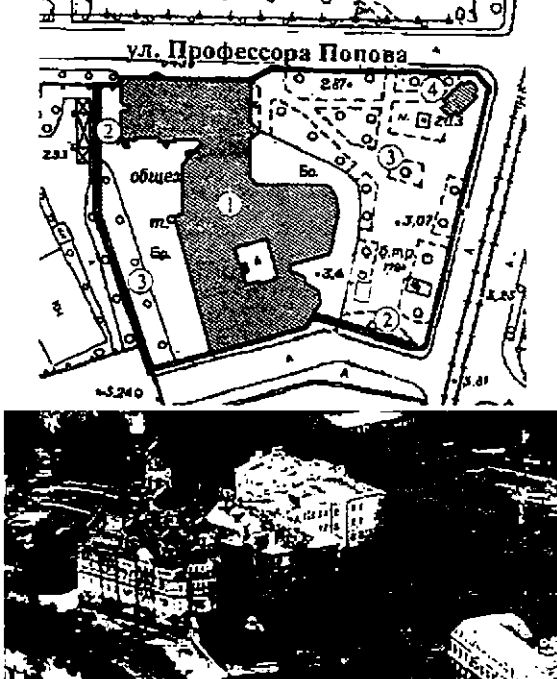
5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.В.Михайлов

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»
расположенного по адресу: город Санкт–Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литеры А, Д

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке, ограниченном с юга набережной реки Карповки, с востока – Иоанновским переулком, с севера – улицей Профессора Попова, и включающего:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Монастырь 2. Ограду; 3. Сад; 4. Часовню; <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение монастыря, ограды, сада и часовни.</p>	

I. Монастырь

1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация основного объема четырехэтажного здания с дымовыми трубами, на подвалах, состоящего из нескольких корпусов с внутренним прямоугольным двором и двумя арочными проездами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лицевого корпуса (прямоугольного в плане, усложненного алтарной апсидой – трехгранной, тралещиевидной в уровне 1-2-го этажей, полуциркульной в уровне 3-го этажа, с завершением в виде полусферы), включая объем пятиглавого храма; - западного корпуса (прямоугольного) с высокой колокольней (восьмерик на четверике, увенчанный шлемовидной главой на высоком барабане); - северного корпуса (сложной конфигурации) со скругленным восточным углом; 	
---	-----------------------------------	--	--

габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, куполов, колокольни;

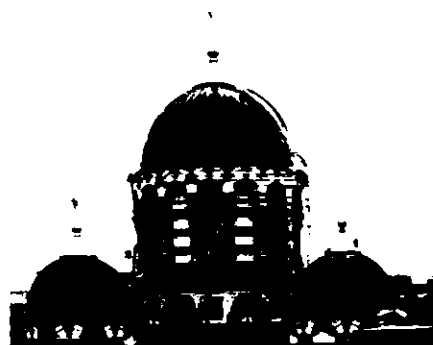
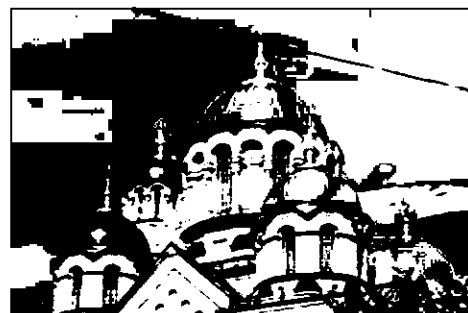
пять куполов с крестами и колокольня с крестом, со шлемовидными главками, с барабанами, декорированными облицовочным кирпичом в виде полосатой кладки, с узкими оконными проемами с полуциркульным завершением, барабан центральной главы, с гладкими $\frac{3}{4}$ колоннами с кубическими капителями, в межоконных простенках;

купол с крестом над северным корпусом, на квадратном основании;

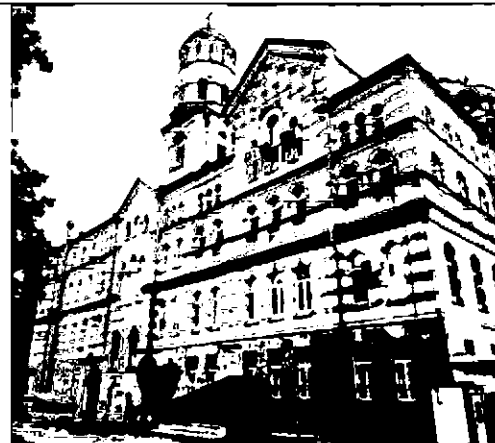
исторический (здесь и далее термин «исторический» обозначает – на период с 1900 г. до 1917 г.) рисунок и характер отделки (золочение) крестов;

исторический материал покрытия куполов и колокольни – керамическая плитка*;

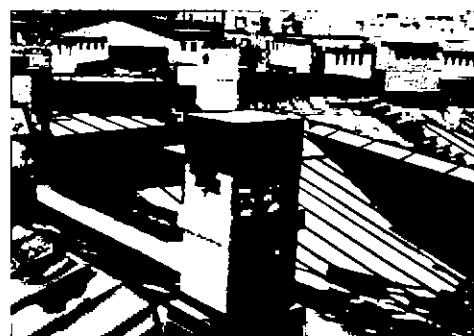
* утрачено;



прямоугольные в плане 4-5-этажные корпуса (со стороны ул. Профессора Попова) с арочным проездом, креповками, центральным аттиком и щипцом, скатной крышей, и четырехэтажный встроенный корпус со скатной крышей – габариты, местоположение, конфигурация в плане, высотные отметки;





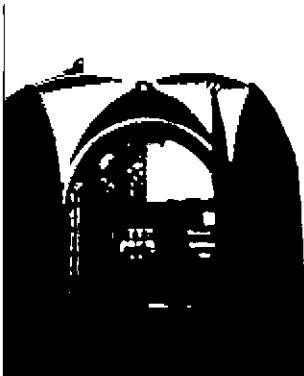


кирпичные дымовые трубы с дымовыми отверстиями с металлическими колпаками – местоположение, габариты, облицовка керамическим кирпичом в лицевом, западном и северном корпусах, оштукатуренные и окрашенные в цвет фасада в 4-5-этажных корпусах (со стороны ул. Профессора Попова);

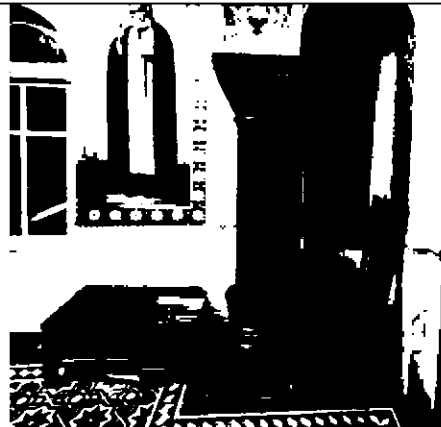


покрытия крыш – материал (металл) с покраской.



			 <p data-bbox="1093 667 1396 689">Яндекс спутник, октябрь 2025 г.</p>
2	<p data-bbox="188 696 397 763">Конструктивная система:</p>	<p data-bbox="432 696 938 763">исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p data-bbox="432 813 938 958">исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p> <p data-bbox="432 1008 938 1115">арочные проезды, перекрытые полуциркульными и крестовыми сводами с подпружными арками;</p> <p data-bbox="432 1666 727 1697">сводчатые перекрытия:</p> <p data-bbox="432 1742 938 1809">крестовые с подпружными арками (вестибюль);</p>	   

четыре гладких колонны красного гранита с кубическими капителями (Храм Иоанна Рыльского);



купольный свод на парусах, опирающийся на четыре гладких колонны красного гранита с кубоватыми капителями (Храм Иоанна Рыльского);



конха центральной апсиды с распалубками (Храм Иоанна Рыльского);



перекрытия по плоским цилиндрическим сводам с распалубками и подпружными арками (Храм-усыпальница);



крестовые своды притвора на подпружных арках (Храм Двенадцати Апостолов);



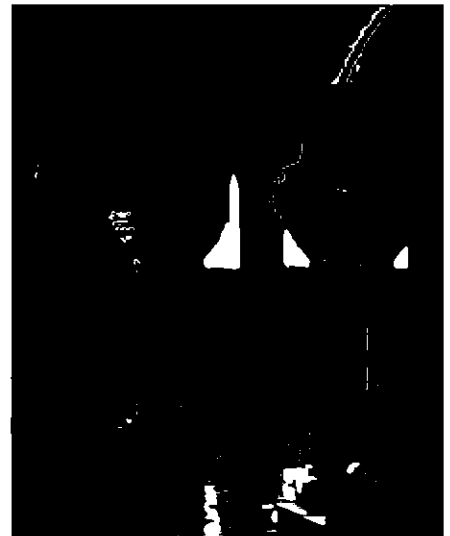
гладкие мраморные колонны алтарной части, с орнаментированными кубоватыми капителями (Храм Двенадцати Апостолов);



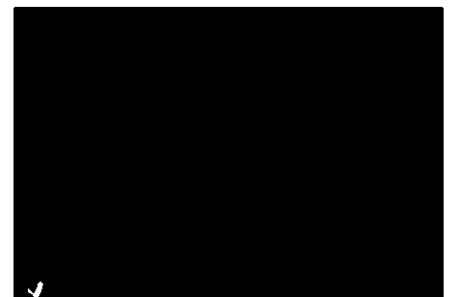
сводчатые и купольные перекрытия основного объема храма с голосниками (Храм Двенадцати Апостолов);



гладкие отдельно стоящие и сдвоенные колонны притвора с кубоватыми капителями (Храм Двенадцати Апостолов);



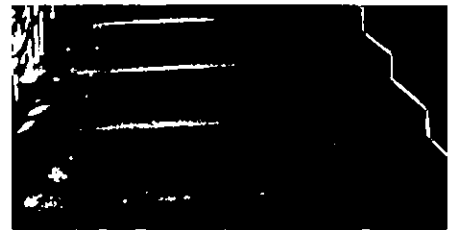
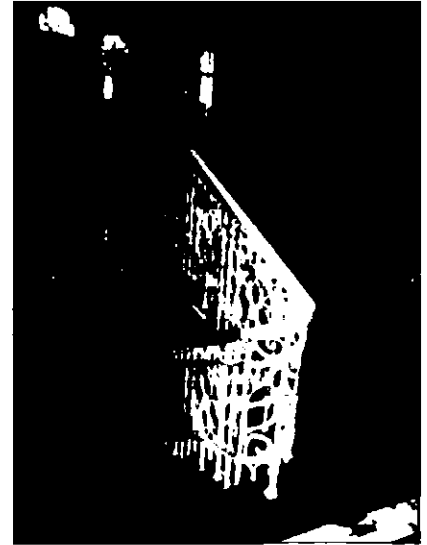
своды Монье верхней лестничной площадки лестницы Л1;



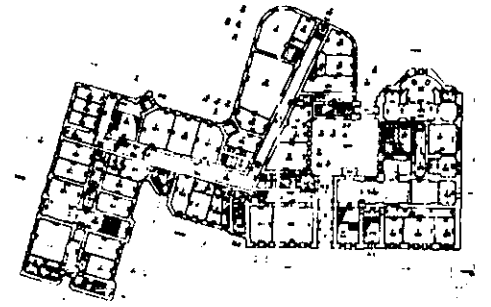
Парадная лестница:
 двухмаршевая, с гранитными ступенями, на косоурах; исторические ограждения лестничных маршей: кованого черного металла, с фризом в виде волютообразных завитков, со стилизованными крестами, вписанными в круг, между которыми располагаются растительные побеги и цветы, восстановленное ограждение – материал и рисунок;



Местоположение Парадной лестницы
 на ПИБ 2005 г., 1 этаж



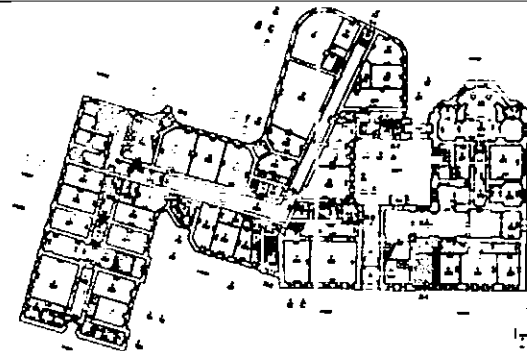
Лестница, ведущая в Храм-Усыпальницу:
двухмаршевая, с мраморными ступенями; исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней;



Местоположение Лестницы в Храм-Усыпальницу на ПИБ
2005 г., 1 этаж



Лестница Л1:
 двухмаршевая, с известняковыми ступенями, на косоурах; исторические ограждения лестничных маршей: кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней, в основании лестницы волкотообразный завиток;



Местоположение Лестницы Л1 на ПИБ 2005 г.,
 1 этаж

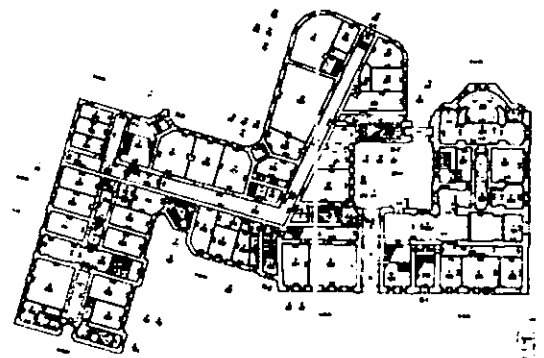
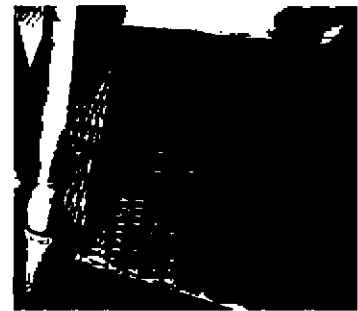


Лестница на колокольню (продолжение Лестницы Л1):

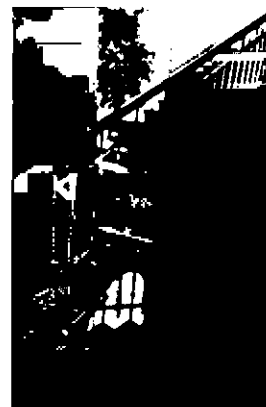
трехмаршевая, с металлическими ступенями (нижние пять маршей – проступи из рифленой стали с рисунком в виде ромбовидной сетки), на косоурах (нижние пять маршей исторические – из гнутой прокатной балки двутаврового профиля); исторические ограждения пяти нижних лестничных маршей: кованые из круглого металлического прута; поручень металлический;



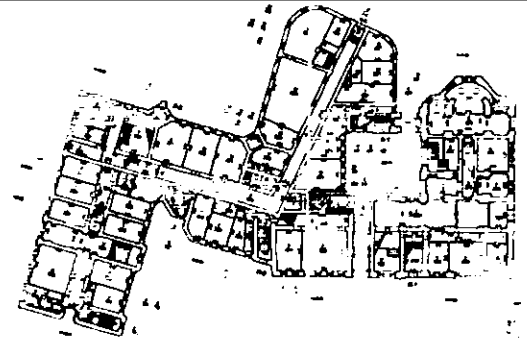
Лестница Л7:
 двухмаршевая, с известняковыми
 ступенями, на косоурах;
 исторические ограждения лестничных
 маршей: кованые, в виде гладких и
 витых вертикальных стержней;



Местоположение Лестницы Л7 на ПИБ 2005 г., 1 этаж



Лестница Л8:
 двухмаршевая, с известняковыми ступенями, на косоурах;
 исторические ограждения лестничных маршей: из круглого металлического прута;



Местоположение Лестницы Л8 на ПИБ 2005 г., 1 этаж

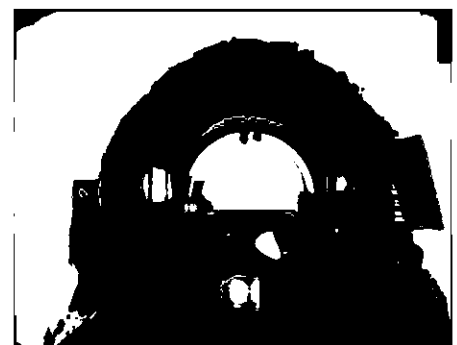


4-5-этажные корпуса (со стороны ул. Профессора Попова):

продольные несущие кирпичные стены с лестничными клетками в поперечных стенах (диафрагмы жесткости);
 перекрытия по сводам:

- крестовые на подпружных арках, цилиндрические (лестничные клетки Л2, Л3, Л4, Л5, Л6):

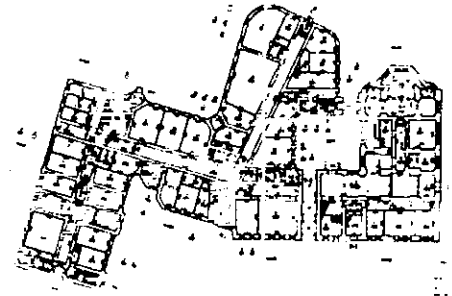
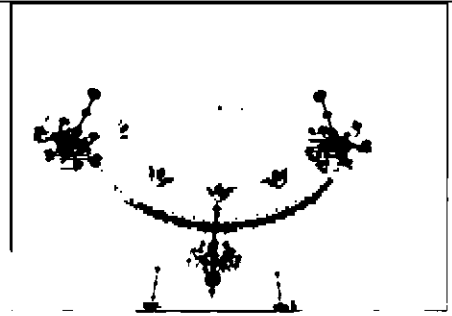
- плоские на подпружных арках (коридоры):



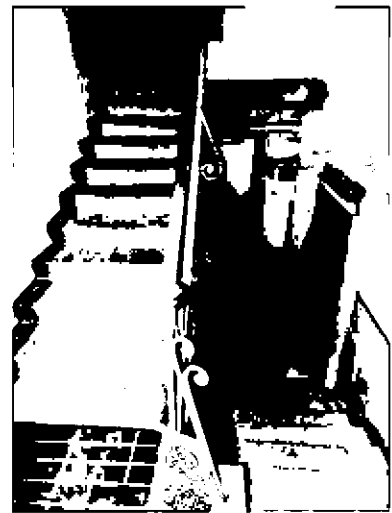
- купольное (помещение 14/81,4);

лестницы 4-5-этажных корпусов (со стороны ул. Профессора Попова):

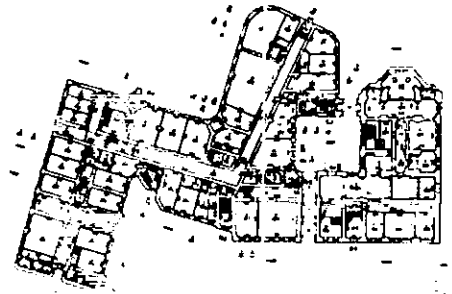
Л2, Л4, Л5 – двухмаршевые;
ограждение – металлический прут,
поручень с декорированными
контрупорами;



Местоположение Лестницы Л2 на ПИБ 2005 г., 1 этаж



Л2



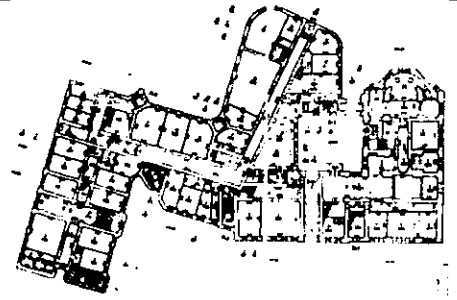
Местоположение Лестницы Л4 на ПИБ 2005 г.,
1 этаж



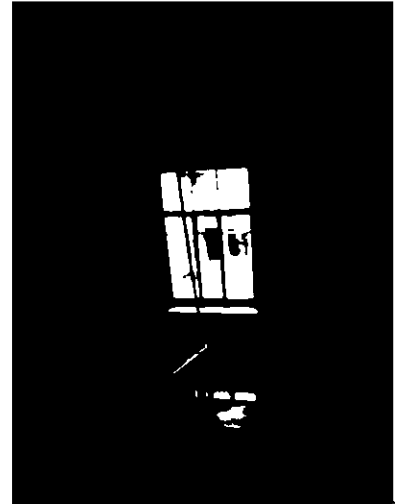
Л4

ЛЗ- трехмаршевая треугольная;
ограждение – металлический прут,
поручень в сечении в виде сегмента,
металлический;

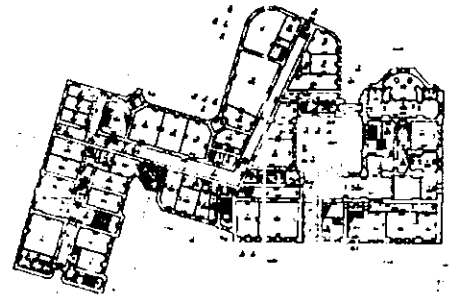
Лб – четырехмаршевая;
ограждение – прут квадратный, прямой
и витой, с контрупорами,
металлический, ковка; деревянный
поручень;
отделка профилированными тягами.



Местоположение Лестницы Л15 на ПИБ 2005 г., 1 этаж



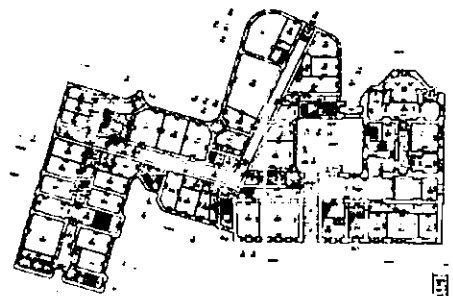
Л15








Местоположение Лестницы Л3 на ПИБ 2005 г., 1 этаж



Л3



Местоположение Лестницы Л6 на ПИБ 2005 г., 1 этаж

			
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая исторические габариты Храма Собора Двенадцати Апостолов и Храма Иоанна Рыльского и жилых корпусов.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах историзма с использованием элементов русско-византийского стиля, с имитацией двухцветной кладки и выделением цокольного и 1-го этажей однотонной темной облицовкой;</p> <p>цоколь красного гранита, на западном фасаде и фасаде внутреннего двора – известняковый;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности: облицовочный кирпич темно-серого цвета с имитацией ленточного руста (в уровне цокольного и 1-го этажей), облицовочный кирпич в виде полосатой кладки темно-серого и серого цветов (в уровне 2-го и 3-го этажей и барабанов куполов);</p> <p>межэтажные профилированные карнизы в уровне 1-2-го и 2-3-го этажей;</p>	   

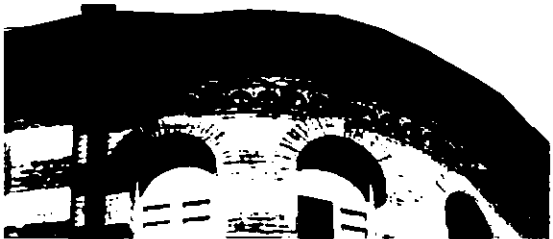
керамические карнизы с декором на восточном, западном фасадах, колокольни, фасадах внутреннего двора основного объема здания монастыря;

подоконные карнизы в уровне 3-го этажа и в уровне оконных проемов 2-го яруса 3-го этажа;

габариты и конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением) оконных проемов;

исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево, металл), исторический рисунок расстекловки и цветное решение;

профилированный венчающий карниз, в т.ч.: с аркатурным поясом и фризом с имитацией каменной резьбы (крещатый орнамент) на южном фасаде, с фризом «псковский бегунец» (в завершении объема алтарной апсиды и переходной галереи), с аркатурным поясом на восточном фасаде и фасаде внутреннего двора;



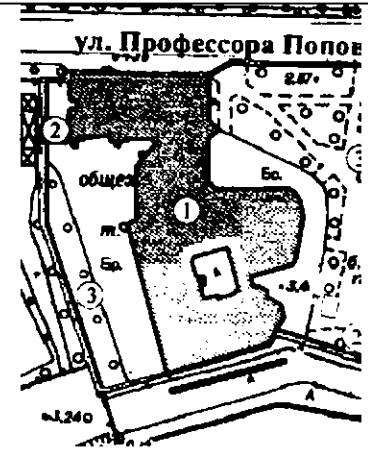
южный фасад:

портал парадного входа, с полуциркульным завершением, в профилированном орнаментальном обрамлении с имитацией каменной резьбы (растительный орнамент), материал (керамика);

оформление оконных проемов:

с веерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го этажа);

с гладкой полуколонкой и кубоватой капителью с имитацией каменной резьбы в межоконном простенке, с гладкими сдвоенными колонками с



кубоватыми капителями в межоконных простенках (в уровне 2-го этажа в подкупольной части); с полуциркульным завершением веерной кладки облицовочного кирпича, с полуколонками и $\frac{3}{4}$ гладкими колонками с кубоватыми капителями с имитацией каменной резьбы в межоконных простенках; сдвоенные проемы объединены профилированным архивольтом, концы которого зрительно опираются на стилизованные гирьки, под архивольтом круглая неглубокая ниша в обрамлении растительного орнамента с имитацией каменной резьбы (в уровне 3-го этажа в подкупольной части);

в неглубоких нишах, фланкированные гладкими полуколонками с кубоватыми капителями, с прямоугольными нишками в подоконном пространстве нижнего яруса окон (в уровне 3-го этажа, на боковом крыле);

венцианское окно (тройное) под аттиком: с полуциркульным завершением с гладкими полуколонками и кубоватыми капителями, декорированной имитацией каменной резьбы в межоконных простенках;

аттик треугольной формы над тройным окном 3-го этажа, с профилированным карнизом, декорированным лепной порезкой, аркатурно-колончатый пояс в подкарнизной части и лепной вставкой с имитацией каменной резьбы над центральным окном (крест в обрамлении завитков растительного орнамента);



восточный фасад:

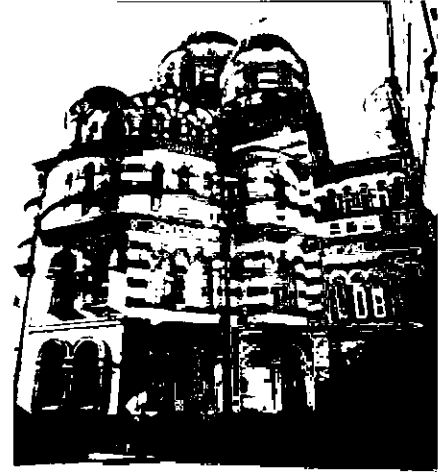
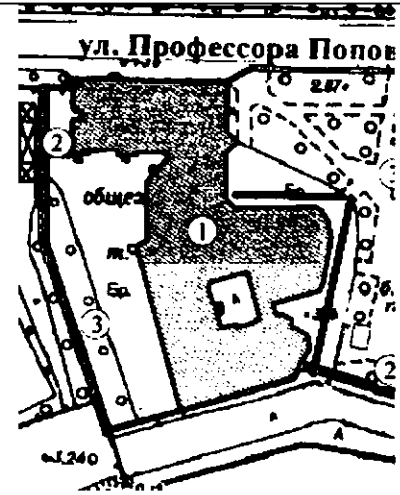
оформление оконных проемов:

с верной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей);

керамические наличники с имитацией каменной резьбы (в уровне 1-го этажа);

гладкие сдвоенные колонки и полуколонки с гладкими кубоватыми капителями (в уровне 2-го и 3-го этажей);

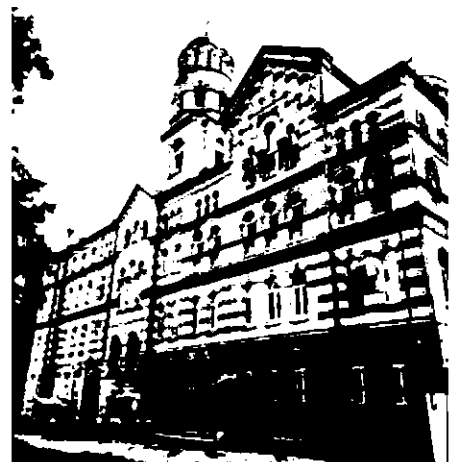
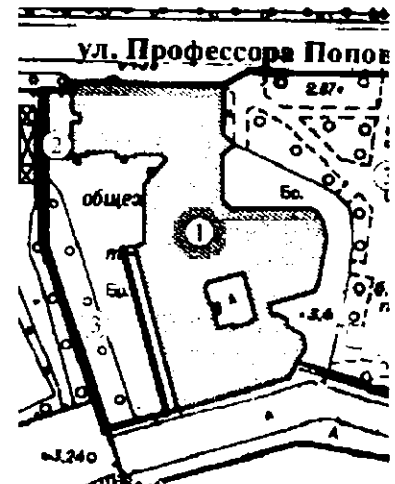
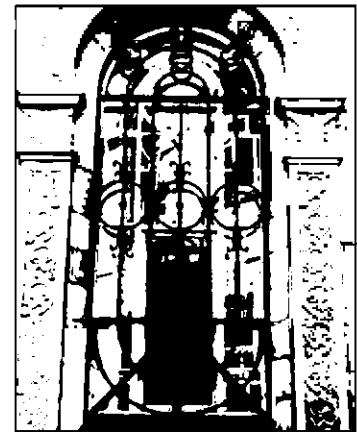
декоративные вставки, имитирующие каменную резьбу: кресты в неглубоких нишах, в подоконных на уровне 3-го этажа;



аттики, щипцы;

решетки оконные кованого железа в уровне 1-го этажа, ажурные, с полуциркульным завершением, симметричные относительно средней горизонтали в виде трех соединенных колец;

западный фасад:



портал входа в виде полуциркульной ниши, с остекленной фрамугой;



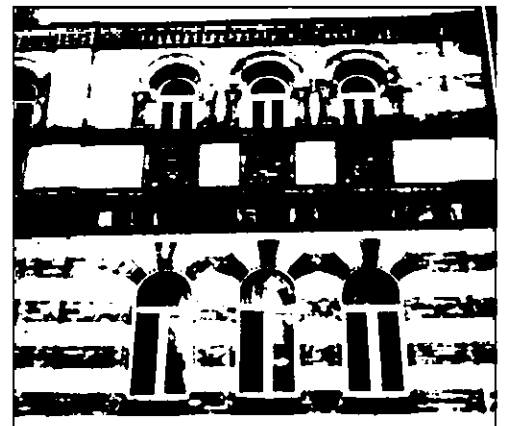
исторический металлодекор: створы ворот кованого железа, из вертикальных стержней, оканчивающиеся тремя полуциркульными арками, с накладками в виде крестов, верхняя часть ворот в виде поясов растительного орнамента, материал (металл);



оформление оконных проемов: известняковые наличники (в уровне цокольного этажа);



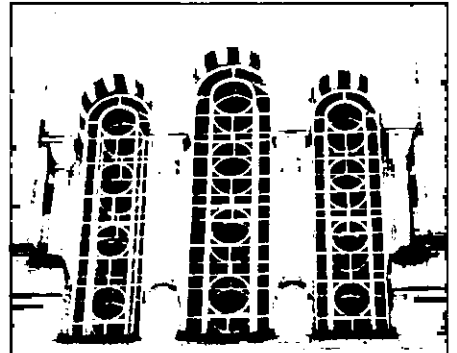
верная кладка облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей);



центральный ризалит с аттиком и щипцом, увенчанный колокольней;

оформление венецианского (тройного) окна – гладкие полуколонки с кубоватыми капителями в межоконных простенках (в уровне 3-го этажа ризалита с колокольней);

оформление барабана колокольни – гладкие полуколонны с округлыми капителями;

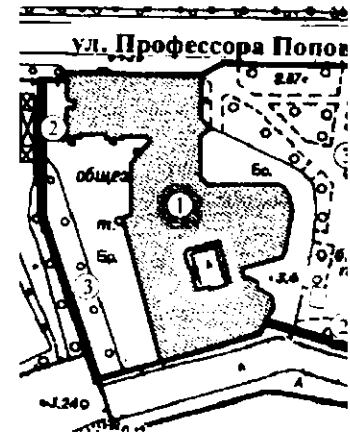


щипец с аркатурно-колончатый
поясом;

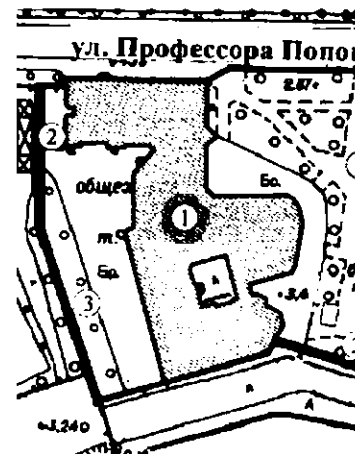
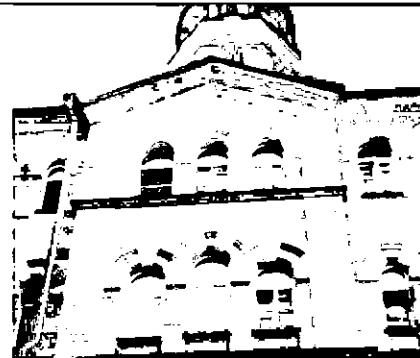
фасад внутреннего двора:

оформление оконных проемов - с
верной кладкой облицовочного
кирпича по архивольтам (в уровне 2-го
и 3-го этажей);

аттики, щипцы;

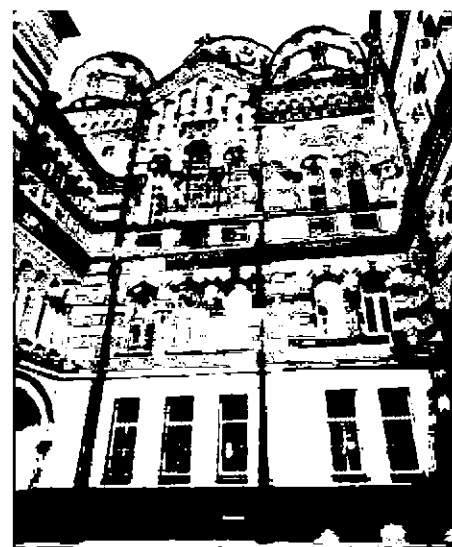


дворовой фасад лицевого корпуса:



оформление оконных проемов:

с верхней кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го-3-го этажей);



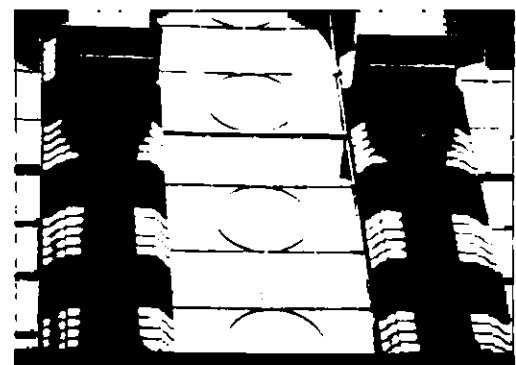
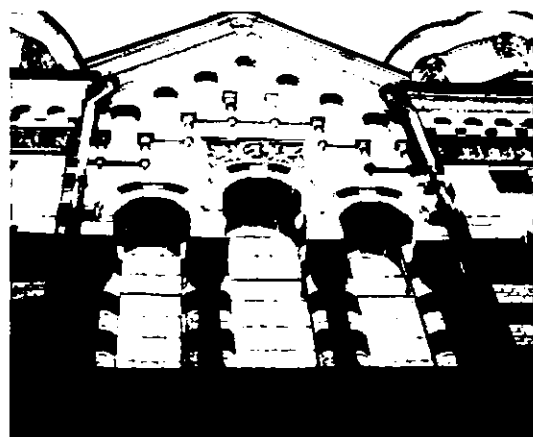
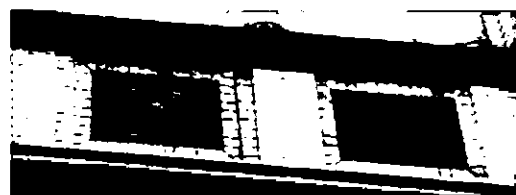
с гладкой полуколонкой и кубоватой капителью с имитацией каменной резьбы в межоконном простенке, с гладкими сдвоенными колонками с кубоватыми капителями в межоконных простенках (в уровне 2-го этажа);



с полуциркульным завершением веерной кладки облицовочного кирпича, с полуколонками и $\frac{3}{4}$ гладкими колонками с кубоватыми капителями с имитацией каменной резьбы в межконных простенках; сдвоенные проемы объединены профилированным архивольтом, концы которого зрительно опираются на стилизованные гирьки, под архивольтом круглая неглубокая ниша в обрамлении растительного орнамента с имитацией каменной резьбы (в уровне 3-го этажа в подкупольной части);

в неглубоких нишах, в подоконном пространстве (в уровне 3-го этажа) – декоративные вставки, имитирующие каменную резьбу;

венцианское окно (тройное) под аттиком: с полуциркульным завершением с гладкими полуколонками и кубоватыми капителями, декорированной имитацией каменной резьбы в межконных простенках;



аттик треугольной формы над тройным окном 3-го этажа, с профилированным карнизом, декорированным лепной порезкой, аркатурно-колончатый пояс в подкарнизной части и лепной вставкой с имитацией каменной резьбы над центральным окном (крест в обрамлении завитков растительного орнамента);

северный фасад (ул. Профессора Попова)

5-этажный флигель: симметричный с центральным ризалитом на шесть сдвоенных оконных осей, боковыми крыльями на четыре оси, центральным аттиком;

цоколь из известняковой скобы;

материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка с разделкой на дощатый руст;

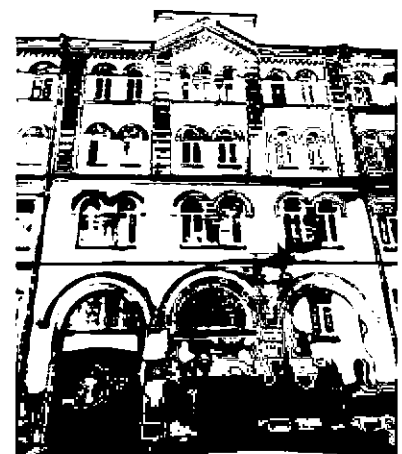
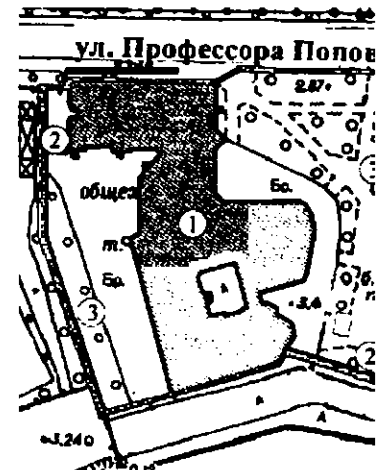
оконные проемы – местоположение, габариты (1-3 этажи – прямоугольные, 4-5 этажи – полуциркульные, 3-5 этажи (ризалит) – полуциркульные сдвоенные, 1-2 этажи (проезд) – полуциркульные, лучковые);

исторический рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов – наличники, профилированные в виде аркатур, прямоугольные (3-й этаж крыльев), полуциркульные (1, 2-5 этажи), полуколонки с кубоватыми капителями (простенки 3 этажа);

лопатки (4-5 этажи) с разделкой на гладкий руст;

профилированный карниз с аркатурным поясом;



северный фасад (ул. Профессора Попова) на 4 оси с щипцом:

оконные проемы – местоположение, габариты (1 этаж, цоколь – прямоугольные, 2 этаж – лучковые, 3-4 этажи – полуциркульные);

исторический рисунок расстекловки;

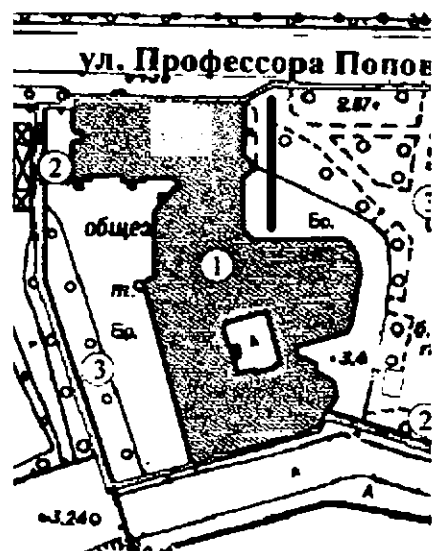
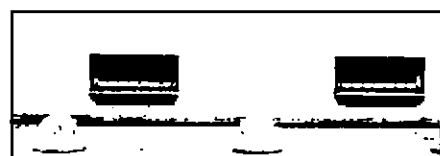
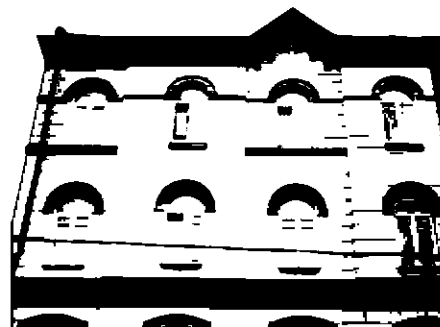
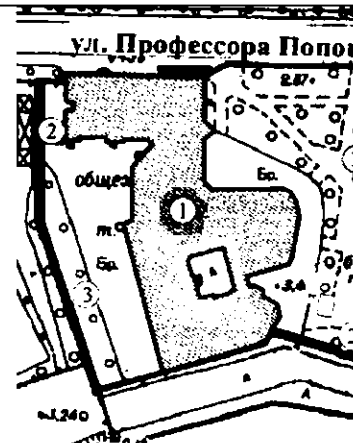
цоколь из известняковой скобы;

материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка с разделкой на дощатый руст;

межэтажные профилированные тяги и венчающий карниз;

аркатурный пояс щипца;

восточный фасад (на Иоанновский пер.) 4-5-этажных корпусов (со стороны ул. Профессора Попова):



с двумя креповками на угол в одну ось, 4-х этажный с высоким 1-м этажом, с центральным треугольным щипцом-аттиком и пристроенным флигелем на 4 оси;

цоколь из известняковой скобы;

материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка в уровне цокольного этажа, гладкая штукатурка с разделкой на ленточный руст с выделением перемычек, гладкая штукатурка с разделкой на руст, имитирующий кладку, в уровне 2-4 этажей;

оконные проемы – местоположение, габариты (1 этаж – прямоугольные, 2 этаж – лучковые, 3-4 этажи – полуциркульные);

исторический рисунок расстекловки;

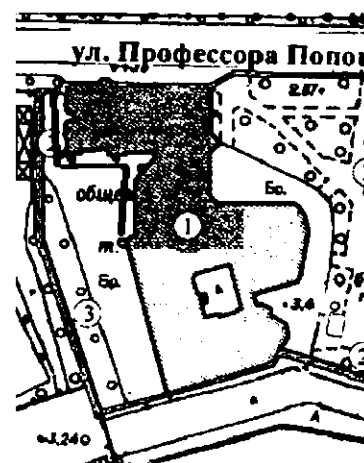
оформление оконных проемов – профилированные наличники в виде аркатур (полуциркульных в уровне 3-4 этажей, лучковых в уровне 2 этажа);



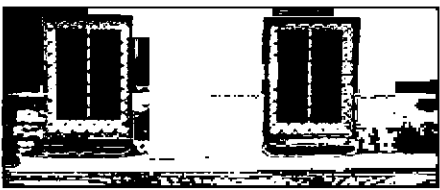

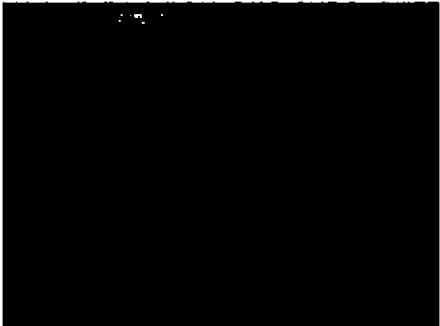

лопатки с разделкой на гладкий руст (3-4 этажи);

карниз профилированный с аркатурным поясом;

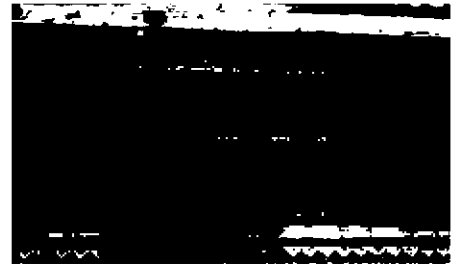
межэтажные профилированные тяги в уровне 1-2 и 2-3 этажей;

фасады дворовые с креповками 4-5-этажных корпусов (со стороны ул. Профессора Попова);

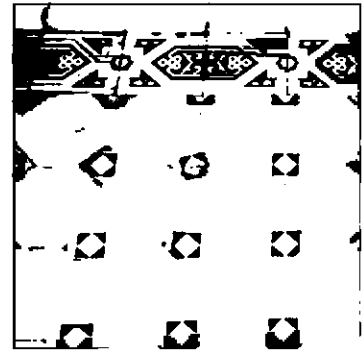


		<p>оконные проемы – местоположение, габариты (прямоугольные двустворные и трехстворные);</p> <p>исторический рисунок расстекловки;</p> <p>цоколь из известняковой скобы;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка.</p>	  
5	<p>Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль парадного входа:</p> <p>внутреннее дверное заполнение: двери двустворчатые (материал - дерево), глухие в нижней трети, каждая створка в нижней трети на четыре фигурейные филенки, в верхней части остекленные, боковые одностворчатые двери меньшего размера, в нижней глухой трети на две фигурейные филенки, фрамуга, остекленная на четыре стекла, коробового очертания;</p> <p>покрытие пола узорчатой рельефной метлахской плиткой в два цвета (коричневый, желтый) с бордюром в виде ромбов;</p>	  

переход в три ступени – ступени гранитные с медными ковровыми кольцами;



покрытие пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;



дверной проем полуциркульный историческим деревянным заполнением: дверь двустворчатая, глухая, на три фигурейные филенки, левая створка уже правой, с остекленной фрамугой на два стекла;

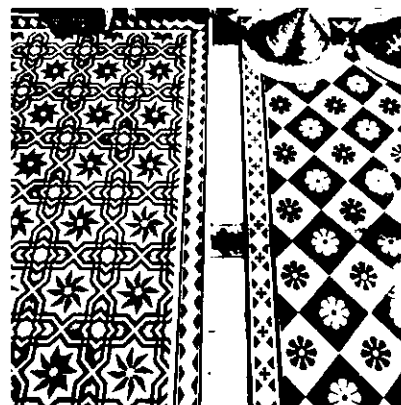
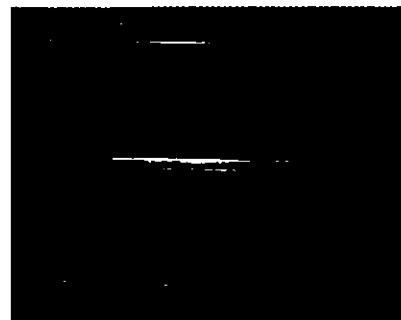


ступени, ведущие в храм Иоанна Рыльского, облицованные метлахской плиткой «щетка» бежевого цвета;

дверной проем полуциркульный с историческим заполнением (материал – дерево) на лестницу в Храм усыпальницу: двери двустворчатые, глухие, каждая створка на три фигурейные филенки, боковая панель на три глухие филенки, с остекленной фрамугой;

Храм Иоанна Рыльского:

покрытие пола метлахской плиткой сложного рисунка: крещато-звездчатый орнамент (бежевый, светло-коричневый, темно-коричневый) в центральной части, розетки, вписанные в круг с бордюром крещатого орнамента (голубой, желтый, бордовый) в боковых приделах;

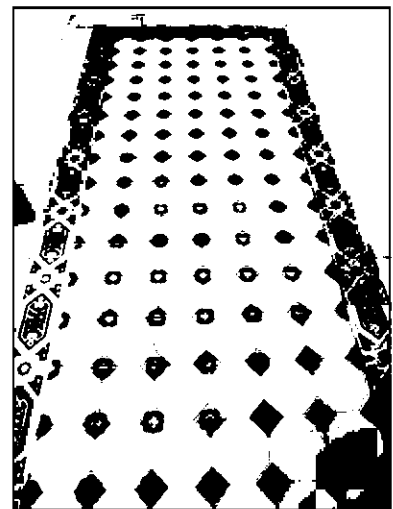
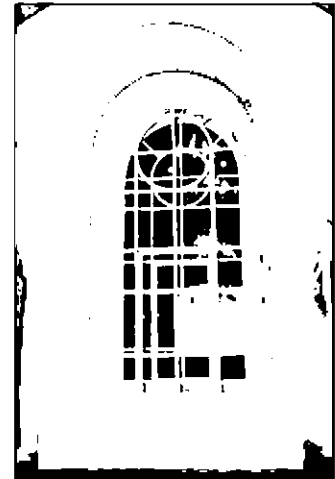
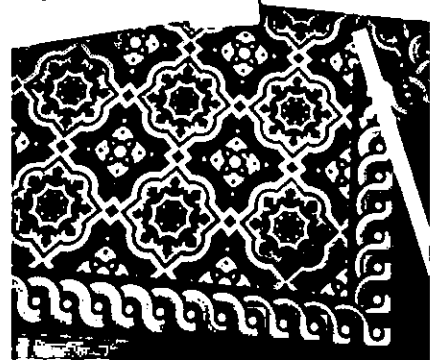


покрытие пола метлахской плиткой сложного рисунка, имитирующей мозаику с бордюром «плетенка» на солие и в алтарной части, край солии облицован плиткой «щетка»;

исторические оконные заполнения внутренних рам – рисунок, материал (металл);

Лестница, ведущая в Храм-Усыпальницу:

покрытие пола верхней площадки метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;



покрытие пола нижней площадки метлахской плиткой в два цвета: белый, голубой;

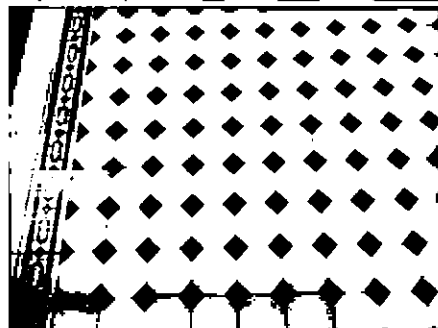
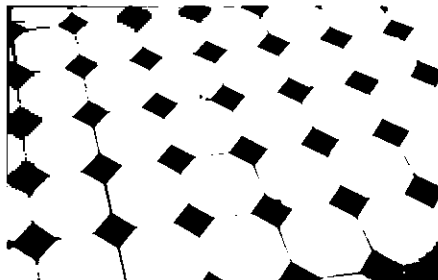
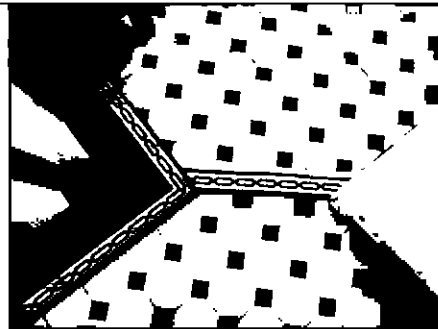
Храм-Усыпальница:

покрытие пола метлахской плиткой в два цвета: белый, голубой;

Парадная лестница:

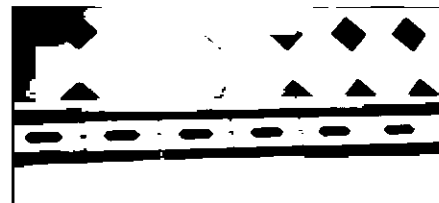
покрытие пола межэтажных площадок и площадок 2-го и 3-го этажей метлахской плиткой в два цвета (белый, голубой), с бордюром из стилизованных ромбов;

исторические оконные заполнения внутренних рам – рисунок, материал (металл);

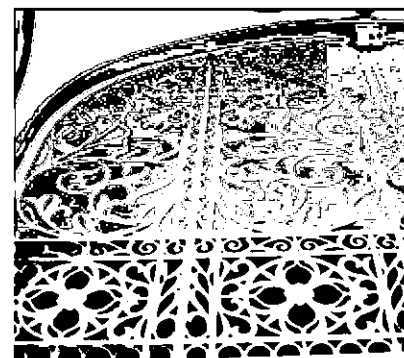
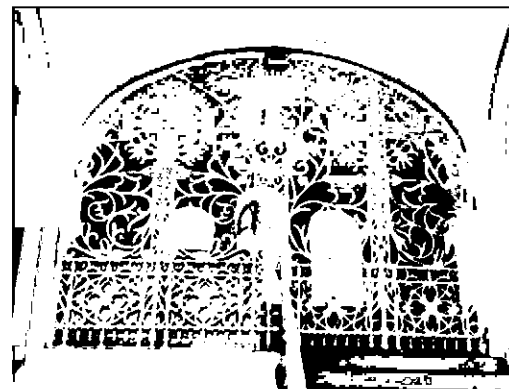


Лестница Л1:

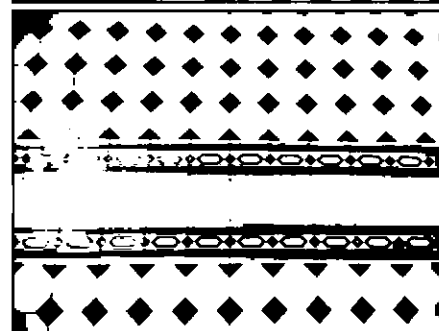
покрытие пола межэтажных площадок метлахской плиткой в два цвета (желтый, коричневый), с бордюром из стилизованных ромбов;

**Храм Собора Двенадцати Апостолов:**

решетка входной зоны храма Двенадцати Апостолов, кованого черного металла, с крестами в обрамлении стилизованных растительных побегов, воссозданные, створы ворот – материал и рисунок заполнения;



покрытие пола метлахской плиткой в два цвета: голубой, белый, с бордюром из стилизованных ромбов;



ограждение амвона (восстановлено):
металлическое, с крестами в
обрамлении стилизованных
растительных побегов – материал и
рисунок заполнения; деревянный
поручень;

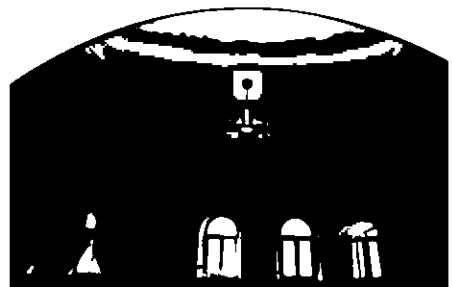


Верхний храм Иоанновского монастыря.
Фото 1910-е гг.

исторические оконные заполнения
внутренних рам – рисунок, материал
(металл);



оформление плоского перекрытия
притвора - профилированные тяги;



северный 5-этажный корпус (ул. Профессора Попова):

печи угловые белого поливного изразца с латунной фурнитурой (количество – 11):

- 1-й этаж - пом. 2/29,0;

- 2-й этаж – пом. 2/30,2, пом. 9/28,1, пом. 2/28,4, пом. 3/25,2, пом. 5/26,1, пом. 4/29,5;

- 3-й этаж – пом. 1/22,2, пом. 8/28,2, пом. 9/28,1;

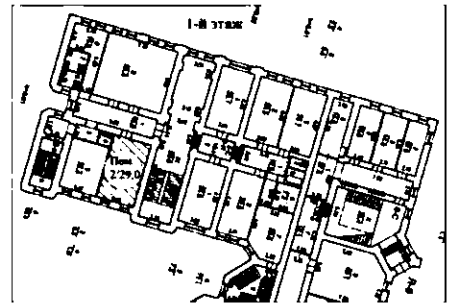
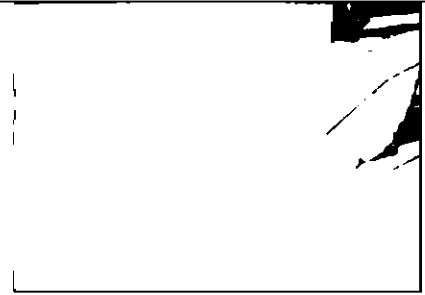


Схема местоположения помещений с печами на ПИБ
2005 г., 1 этаж



Схема местоположения помещений с печами на ПИБ
2005 г., 2 этаж

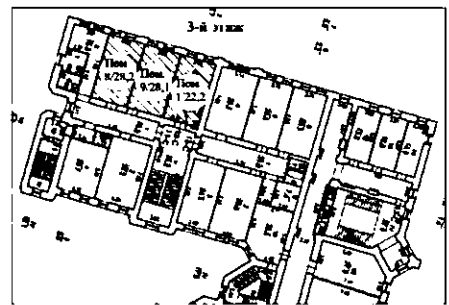


Схема местоположения помещений с печами на ПИБ
2005 г., 3 этаж

- 4-й этаж – пом. 9/28,3;

вентиляционные решетки круглые;

потолки на падугах с тянутыми профилированными элементами;

покрытие пола (коридоры) – плитка керамическая двух цветов (желтая охра, кирпично-красный), рисунок «соты», бордюр по периметру (чередование овалов и квадратов);

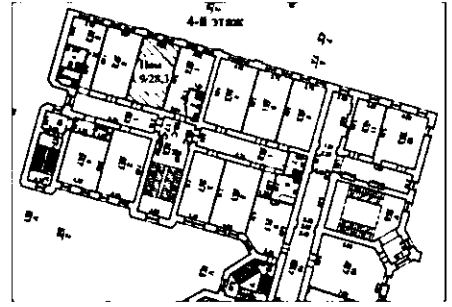
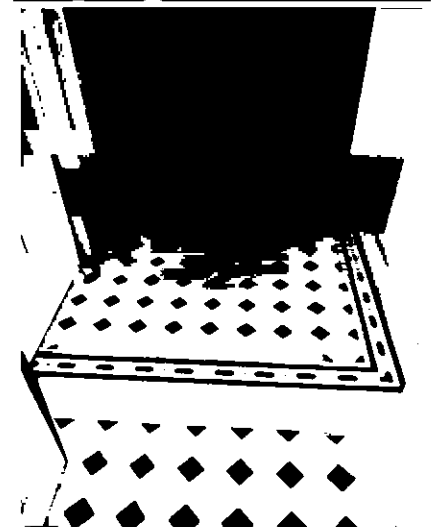
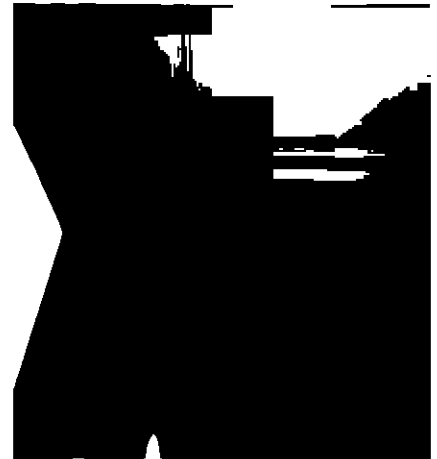
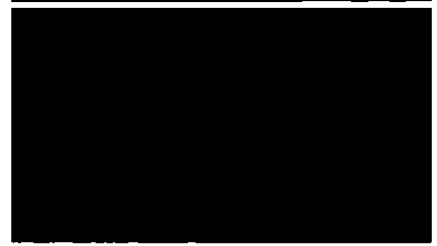



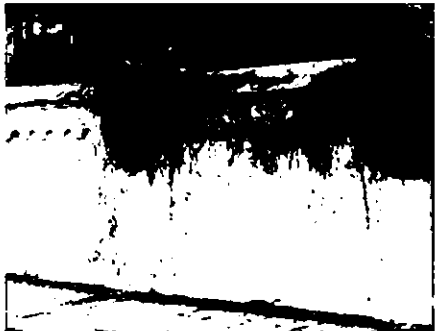







Схема местоположения помещений с печами на ПИБ
2005 г., 4 этаж



		шпингалеты оконные металлические раздвижные с ручками-завертками.	
II. Ограда			
1	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация кирпичной ограды;</p> <p>квадратные кирпичные столбы, кирпичные глухие прясла;</p> <p>въездные ворота – габариты, местоположение, конфигурация в плане.</p>	 <p style="text-align: center;">Фото 1995 г.</p> 
2	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>столбы с навершиями лучкового очертанием с декоративными нишами и глухие прясла аркатурными поясами;</p> <p>материал и характер оформления стен – окрашенная штукатурка.</p>	

III. Сад			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада;</p> <p>исторические габариты и материал дорожек (набитые на щебеночном основании);</p> <p>рельеф – ровный.</p>	
2	Насаждения:	<p>рядовые и солитерные посадки деревьев;</p> <p>газоны;</p> <p>исторический видовой состав:</p> <p>старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (рядовые посадки ив вдоль восточной границы сада, дубы в групповых и солитерных посадках).</p>	 
IV. Часовня			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	<p>габариты и конфигурация здания часовни, воссозданного в 1999 – 2000 гг. по архивным чертежам;</p> <p>габариты и конфигурация (скатная) крыши и купола на барабане, исторические материал (металл) и колер их окраски;</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) креста.</p>	

			
2	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов, воссозданных в 1999 – 2000 гг.	