



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.07.2025

№ 217-рп

**О включении выявленного объекта
культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации
в качестве объекта культурного наследия
регионального значения
«Дом Л.Н. Бенуа»,
об утверждении границ и режима использования
территории объекта культурного наследия,
об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия**

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП № 01-35-104/24-0-0 от 13.09.2024), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 20.03.2025:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом Л.Н. Бенуа», 1913-1914 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большой проспект В.О., дом 57/15, литера А.

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом Л.Н. Бенуа», числящийся под номером 411.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Л.Н. Бенуа», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой проспект В.О., дом 57/15, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Л.Н. Бенуа», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой проспект В.О., дом 57/15, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

3.3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Л.Н. Бенуа», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой проспект В.О., дом 57/15, литера А, согласно приложению № 3 к распоряжению.

4. Признать утратившими силу:

4.1. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Л.Н. Бенуа», утвержденный КГИОП 25.12.2002 г.

4.2. Распоряжение КГИОП от 18.03.2024 № 325-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Л.Н. Бенуа».

5. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

5.1. Представление в Министерство культуры Российской Федерации сведений, предусмотренных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в срок, не превышающий пятнадцати рабочих дней.

5.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

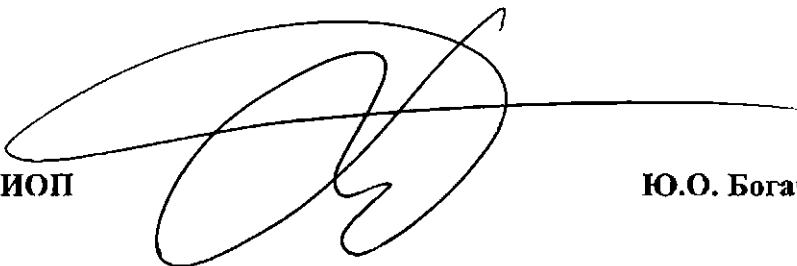
5.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

6. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

7. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и внесение в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

8. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

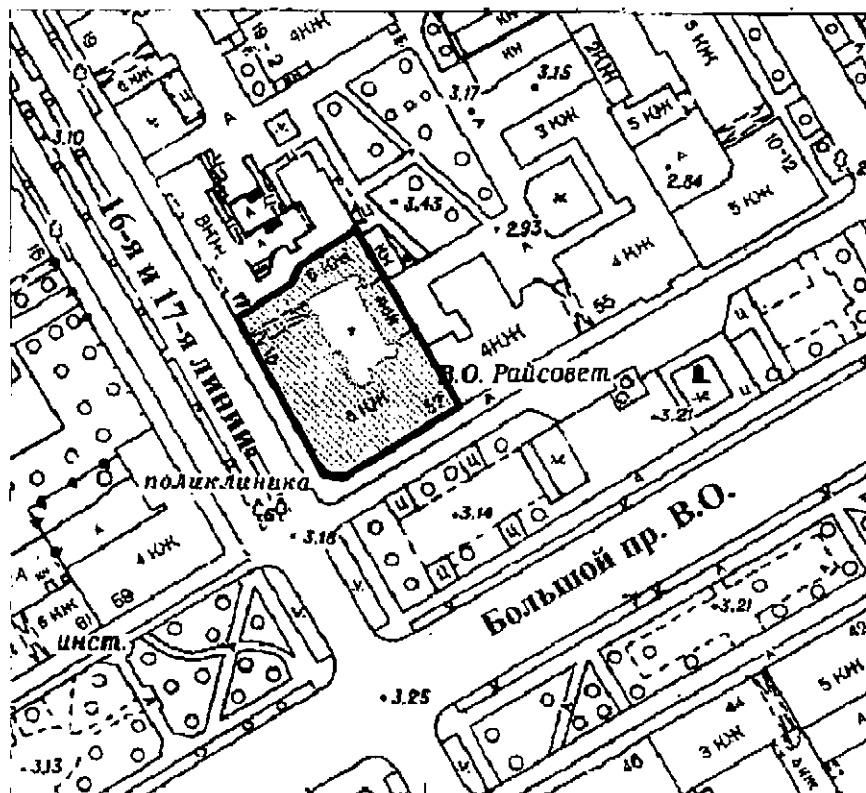
Заместитель председателя КГИОП

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Ю.О. Богачева

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Л.Н. Бенуа» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой проспект В.О.,
дом 57/15, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



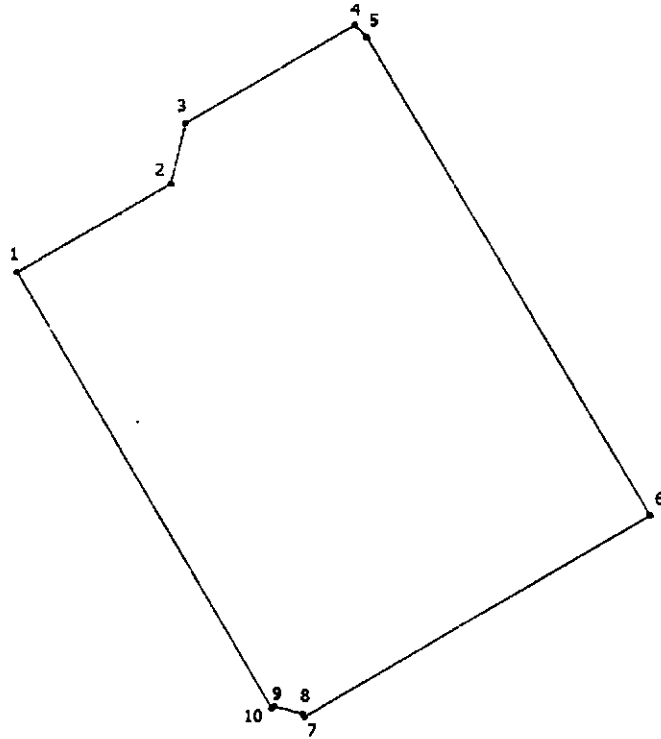
масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



граница территории объекта культурного наследия регионального значения
объект культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Граница территории объекта культурного наследия



Номер поворотной точки

3. Координаты характерных точек границ объекта культурного наследия:

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	94314,36	111155,69
2.	94321,85	111168,71
3.	94326,97	111169,92
4.	94335,39	111184,33
5.	94334,33	111185,32
6.	94293,92	111209,17
7.	94276,85	111179,97
8.	94277,12	111179,82
9.	94277,74	111177,44
10.	94277,59	111177,18
1.	94314,36	111155,69

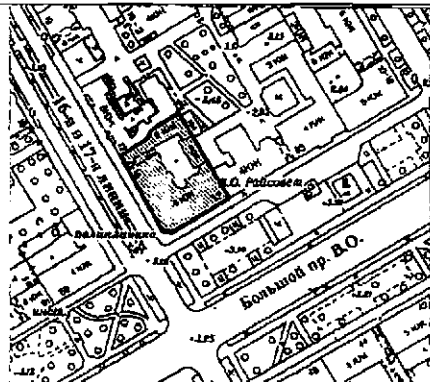
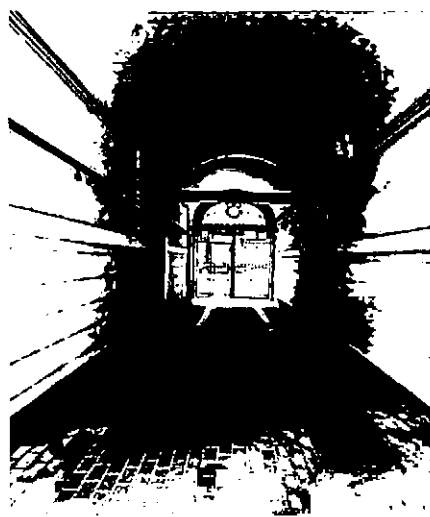
Режим использования территории объекта культурного наследия
регионального значения
«Дом Л.Н. Бенуа»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой проспект В.О.,
дом 57/15, литера А

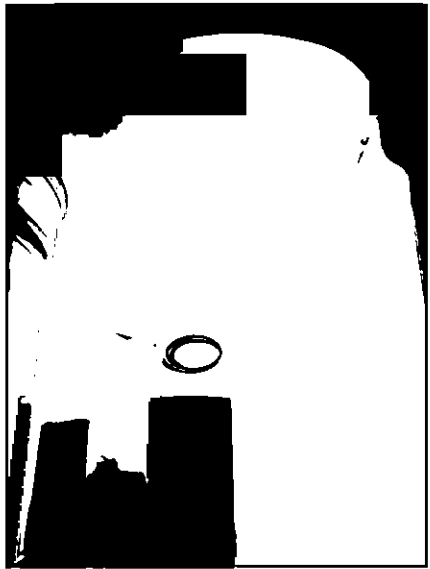
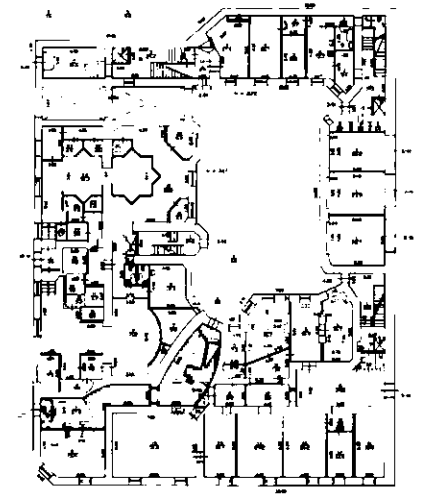
1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

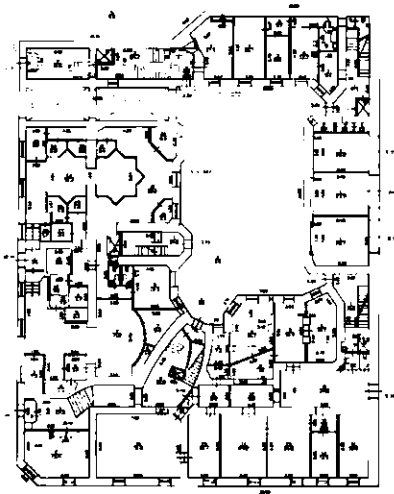
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

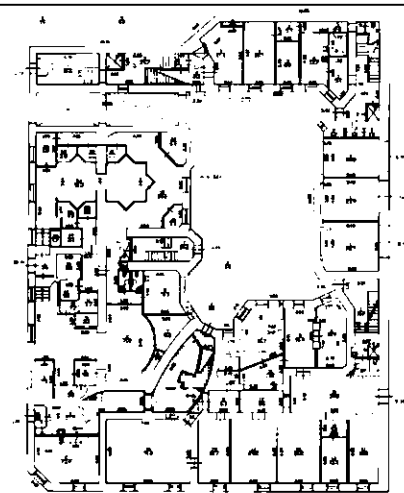
Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом Л.Н. Бенуа»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой проспект В.О.,
 дом 57/15, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предметов охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания, образующего периметральную застройку участка, состоящего из лицевого 6-ти этажного углового корпуса на подвалах со скошенным угловым сопряжением, с 4-мя эркерами по лицевым фасадам и одним эркером по дворовому юго-западному фасаду, воротным проездом по юго-восточному лицевому фасаду; четырехэтажного северо-восточного флигеля; шестиэтажного северо-западного флигеля; конфигурация (скатная) и габариты крыш включая высотную отметку конька; материал окрытия (металл); воротный проезд юго-восточного лицевого фасада;	  

2	Конструктивная система здания:	исторические капитальные стены – их местоположение, материал (кирпич); (здесь и далее по тексту под термином «исторический» следует понимать период с 1913 по 1914 годы); коробовые своды с распалубками, ложные оконные проемы воротного проезда; коробовый свод на подпрусной арке в коридоре вестибюля парадного входа; исторические лестницы: средистенный лестничный марш с забежными ступенями в вестибюле парадного входа лестницы Л-1;	  
---	---------------------------------------	---	--

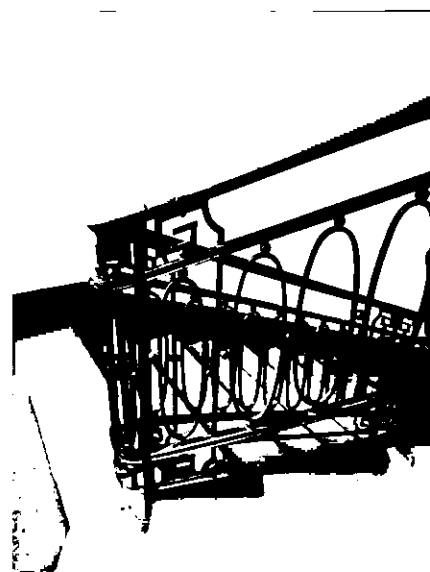
		средистенный лестничный марш в вестибюле парадного входа лестницы Л-2; ступени известняковой плиты, с валиком; ограждение, идентичное ограждению лестницы Л-1;	  
--	--	---	--

парадная лестница Л1 - двухмаршевая, с маршами (криволинейной формы) по косоурам, ступени известняковой плиты, с валиком;



ограждение лестничных маршей черного металла, (ковка, прокат, слесарная сборка), рисунок в виде овалов, соединенных малоформатными шарами; орнамент в виде «геометрических встречных волют» в местах сопряжений звеньев;

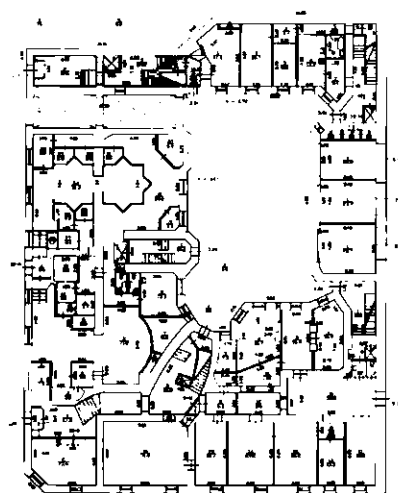
поручни деревянные, профилированные;



глубокие прямоугольные ниши на лестничных площадках лестничной клетки Л-1;



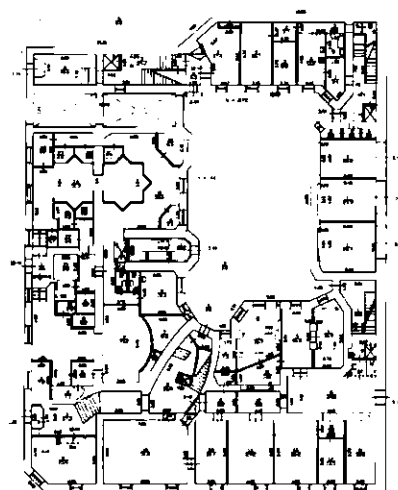
парадная лестница Л-2 – двухмаршевая, марши по косоурам, ступени лещадной плиты, с валиком;



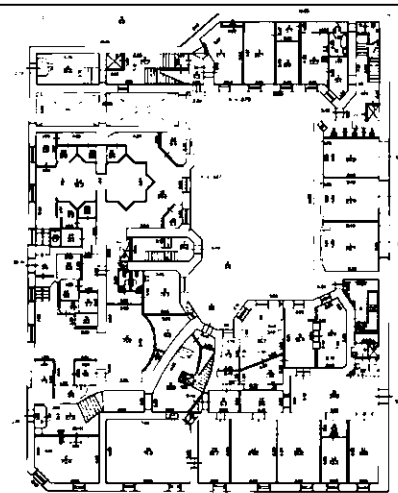
ограждение лестничных маршей,
идентичное ограждению лестнице
Л-1;



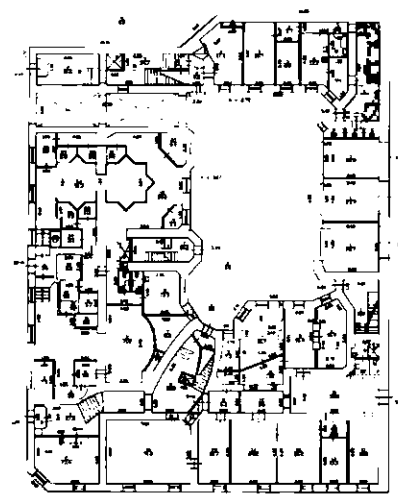
лестница Л-3 - двухмаршевая, с
маршами по косоурам, ступени
известняковой плиты, с валиком;

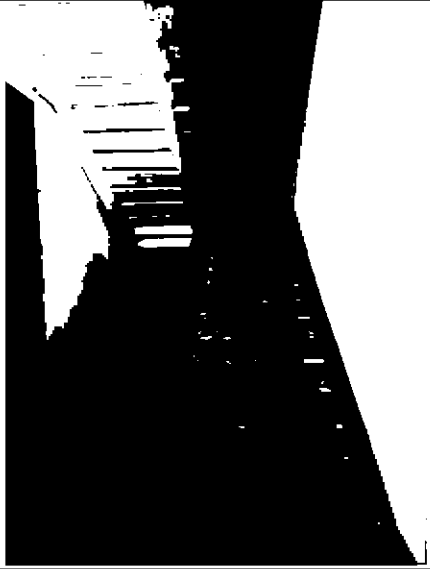
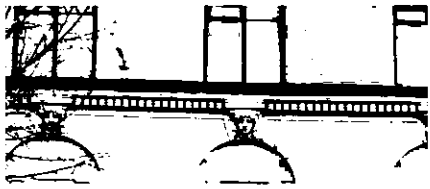


лестница Л-4 - двухмаршевая, с маршами по косоурам, ступени известняковой плиты, с валиком;



лестница Л-5 - двухмаршевая, с маршами по косоурам, ступени известняковой плиты, с валиком;



			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.5;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в характере неоклассицизма, выполненное по проекту Л.Н. Бенуа, 1913-1914 гг., включая следующие архитектурно-художественные элементы: подоконные профилированные карнизы (с дентикулами в уровне 2-го этажа), криволинейные в плане эркеры; материал отделки цоколя – красный гранит; материал отделки фасада – гранитная «щепа» в уровне цокольного этажа, фактурная штукатурка в уровне 1-6-го этажей;	   

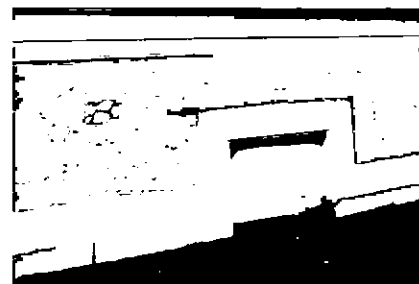
обработка фасада в уровне 1-2-го этажей линейным рустом;



четыре балкона в форме сегмента круга в плане в уровне 4-го этажа;



балконные ограждения черного металла, рисунок в виде рамочных конструкций из прямоугольников, соединенных мелкими окружностями;

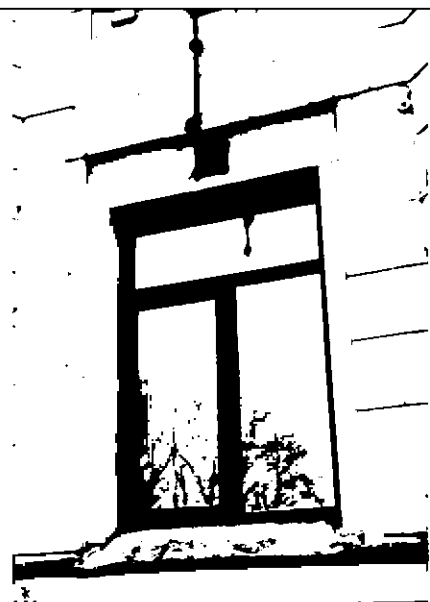


оформление оконных проемов:

штукатурные тяги, переходящие в гладкие наличники оконных проемов* цокольного этажа

*оконные проемы заложены;

контрналичники оконных проемов с замковыми камнями в уровне 1-го этажа;



ниши оконных проемов с полуциркульными завершениями с замковыми камнями, декорированные женскими маскеронами в уровне 2-го этажа;



лепные композиции в виде «гемм» с женскими профилями, в обрамлении драпировок в уровне 4-го этажа эркеров;



штукатурные филенки с рельефом «ложчатого» орнамента подоконных простенков пятого этажа;

гладкие филенки в межоконных простенках шестого этажа;



подоконные отливные металлические доски на прямоугольных кронштейнах в уровне 2-го и 5-го этажей;



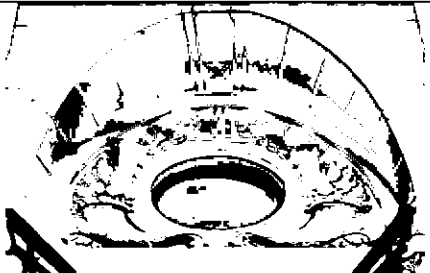
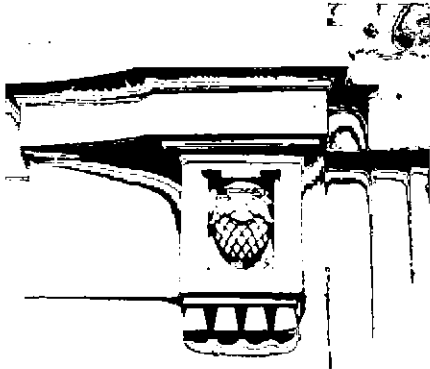
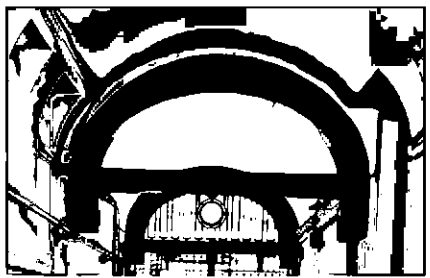
гротескные лепные маскароны подоконных простенков в уровне 2-го этажа эркеров;

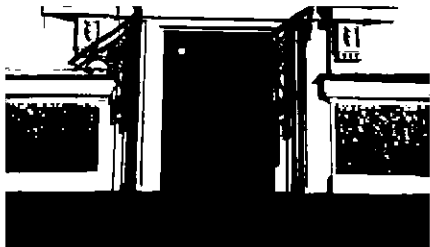


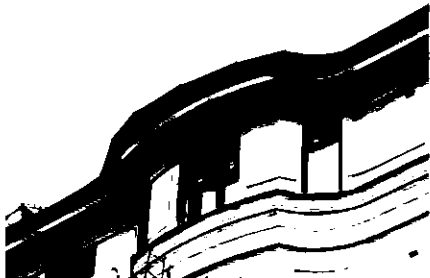
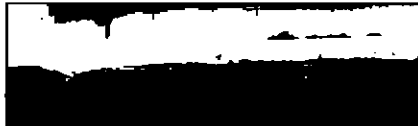
оформление парадного входа:

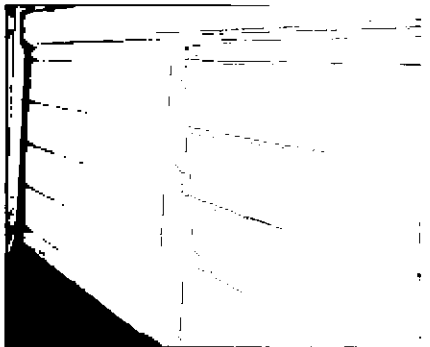
портал, фланкированный пилястрами, декорированными филенками;

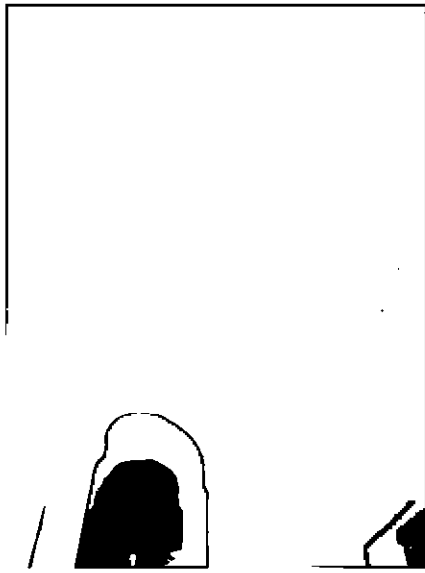
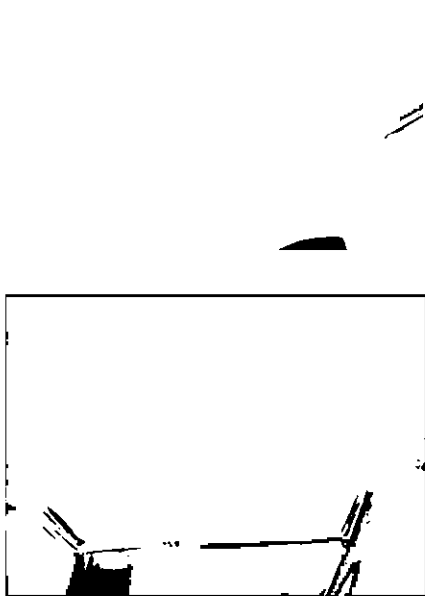


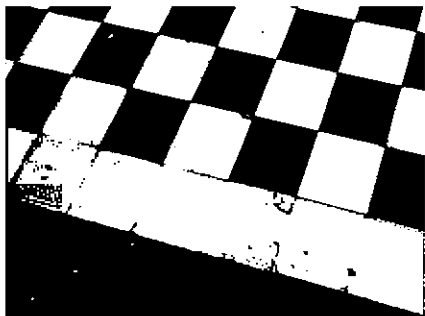
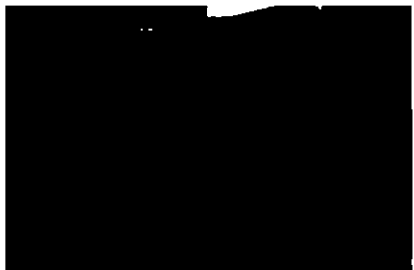
		окно – люкарна в обрамлении лепной композиции из картуша, растительных гирлянд и «рогов изобилия» в люнете парадного входа; полуциркульный свод в основании эркера на импостах с кронштейнами, декорированных лепными шишками пинии и гуттами; металлодекор: чугунная фрамуга в заполнении воротного проезда, (прямоугольные рамки, соединенные мелкими окружностями, в центре круглая сквозная патера, над которой расположена цветочная розетка и провисающая растительная гирлянда); три чугунные подпружные арки воротного проезда;	   
--	--	---	--

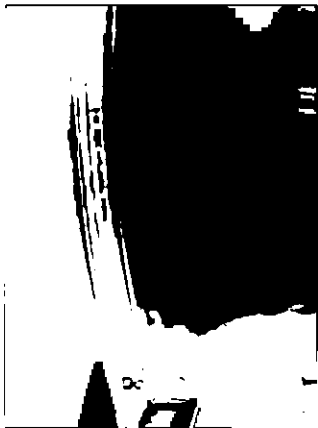
		ажурные чугунные кронштейны козырьков с рисунком растительного характера из листьев аканта, шестилепестковых и «вихревых» розеток, с водосточными трубами круглого сечения, литые; чугунная конструкция козырька парадного входа с рисунком в виде «паутины» (скрыта металлическим окрытием); исторические дверные проемы – местоположение, габариты и конфигурация; исторические дверные заполнения; оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (включая щелевидные оконные проемы эркеров, оконные проемы с коробовым завершением в уровне 1-го этажа юго-восточного фасада, окно-люнет в люкарне парадного входа юго-западного фасада);	   
--	--	--	--

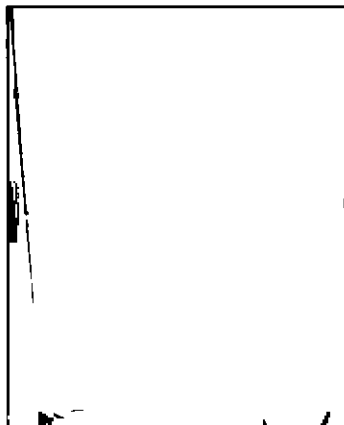
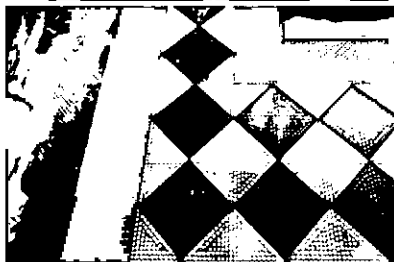
		оконные заполнения – цвет и рисунок исторические; профилированный венчающий карниз значительного выноса с волнообразными выступами в зоне эркеров, с иониками и раскреповкой в угловом сопряжении фасадов; дворовые фасады: материал отделки цоколя красный грубо околотый гранит;	 историческое фото начало XX в.   
--	--	--	--

		материал отделки фасада – окрашенная штукатурка; оконные и дверные исторические проемы - местоположение, габариты (отметки высоты и габариты ширины в уровне 1-го этажа) и конфигурация (включая оконные проемы с коробовым завершением, щелевидные оконные проемы); исторические дверные заполнения; оконные заполнения – цвет и рисунок исторические; в нижней трети стен воротного проезда квадратный руст, завершенный профилированной штукатурной тягой; в завершении фасадов венчающий профилированный карниз;	  
5	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	вестибюль парадного входа лестницы Л-1: профилированная штукатурная тяга в арочном проеме;	

		профилированные прямоугольные филенки в оформлении стен; профилированный карниз с иониками в завершении стен;	  
--	--	---	--

		покрытие пола в вестибюле парадного входа лестницы Л-1 и Л-2 метлахской плиткой с рельефным эффектом «микромозаики», рисунок «шахматная доска», цвет (черный, белый), с бордюром по периметру; наливные полы в технике «терраццо» с геометрическими рисунками в виде овалов и многоугольников в коридоре вестибюля парадного входа и на лестничных площадках лестницы Л-1; историческая расстекловка оконных проемов;	   
--	--	--	--

		штукатурная тяга в отделке стен лестничной клетки Л-1; профилированный карниз в завершении стен; дверные заполнения на лестничных площадках лестниц Л-1 и Л-2: материал (дерево), цвет (коричневый), тип (двустворчатые, каждая створка на три фигурейные филленки); гладкие наличники;	  
--	--	---	--

		штукатурная тяга в отделке стен вестибюля парадного входа Л-2; профилированный карниз с порезкой из иоников; штукатурная профилированная рама по периметру потолочного перекрытия; лепная розетка сложной формы с лепными элементами в виде пальмет, побегов и листьев аканта; покрытие пола метлахской плиткой рисунок типа «соты», цвет белый и черный; тамбур парадного входа лестницы Л-2: прямоугольный в плане – материал (дерево), боковые глухие нестворные части; дверное заполнение – двустворчатое, глухое, каждая створка на две фигурейные филенки;	    
--	--	--	--

		внутренние панели декорированы профилированными прямоугольными филенками, потолок подшит деревянными панелями с профилированными филенками и профилированной патерой в центре.	 
--	--	---	--