



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

27.11.2024

№ 1458-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Министерство торговли и промышленности»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Министерство торговли и промышленности», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Макарова наб., д. 8, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 14.01.2015 № 10-9 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Министерство торговли и промышленности, 1914-1915 гг., арх. Перетяткович М.М.».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

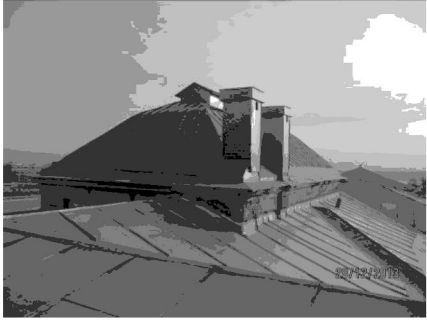


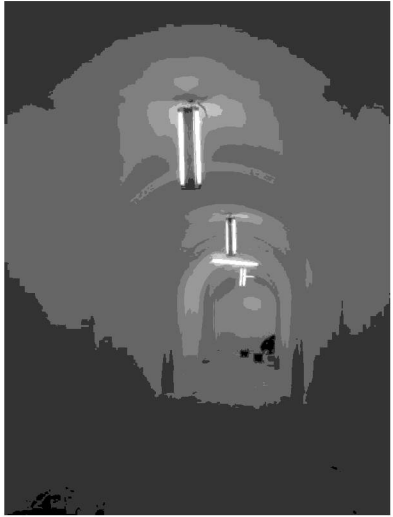
4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Министерство торговли и промышленности», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Макарова наб., д. 8, литера А

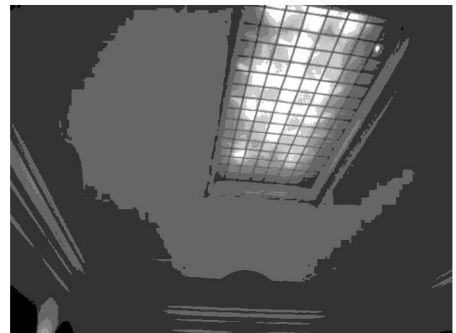
№ шп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация пятиэтажного углового здания с лицевыми фасадами по наб. Макарова и Биржевой линии, включая ризалиты лицевых и дворовых фасадов, аттики, скошенное угловое сопряжение лицевых фасадов, с примыкающими дворовыми флигелями, образующими три внутренних замкнутых двора и два открытых;</p> <p>воротные проезды – местоположение, габариты, конфигурация;</p>	   

		<p>историческая конфигурация (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитами – с переломом) и габариты крыш, включая световой фонарь над лестничной клеткой парадной лестницы (конфигурация, конструктивное решение и рисунок расстекловки);*</p> <p>*в настоящее время зашит.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды: крестовые и цилиндрические с распалубками своды входных тамбуров и вестибюлей;</p> <p>своды помещений (коридоров) 1-го этажа – крестовые, на подпружных арках;</p>	  

крестовые своды галерей по периметру лестничной клетки парадной лестницы Л-2 (в уровне 1-5-го этажей);



аркады на пилонах (в уровне 2-3-го и 5-го этажей по периметру лестничной клетки Л-2);

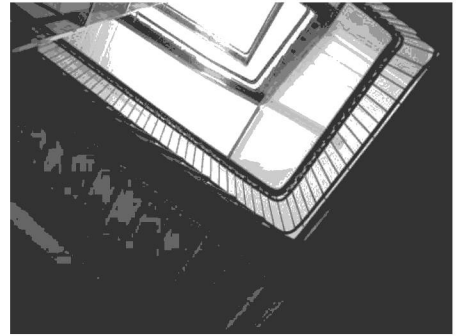
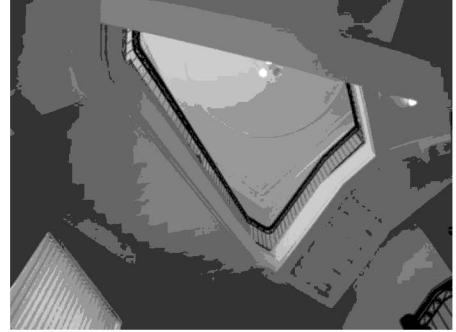


зеркальный свод с распалубками над лестничной клеткой парадной лестницы Л-2 - со световым фонарем в зеркале свода (заложен);

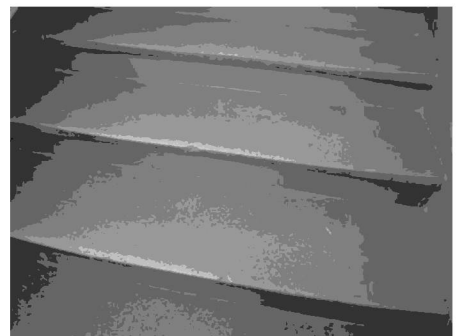
плоские междуэтажные перекрытия - местоположение; исторические лестницы:

парадные лестницы Л-1 – Л-2 и служебные лестницы:

местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам; Л-2 – на пилонах и сводах), тип (двухмаршевые; трехмаршевые Л-1, Л-3; распашная Л-2 до уровня 3-го этажа с двумя фланкирующими двухмаршевыми с 3-го по 5-й этажи);



ступени лестниц лещадной плиты, террасцо;








ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат; на лестнице Л-2 – балюстрада из деревянных балясин), рисунок (вертикальные прутья, на лестницах Л-1, Л-3 и фланкирующих лестницу Л-2 рисунок дополнен пояском орнамента с мотивом бегущей волны под верхней тетивой); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные).



3

Объемно-планировочное решение:

историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле неоклассицизм;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – тесаный серый гранит (с раскреповками под пристенными колоннами);</p> <p>материал и характер отделки фасадов – терразитовая штукатурка;</p> <p>главный (северный) фасад:</p> <p>двухъярусные колонные портики в уровне 1-3 и 2-5-го этажей ризалитов (в уровне 1-3-го этажей – колонны ионического ордера, поддерживающие отрезки антаблемента, в уровне 4-5-го этажей – пилястры коринфского ордера);</p>	    
---	---	---	--

двухъярусный колонный портик на скошенном угловом сопряжении фасадов (в уровне 1-3-го этажей – колонны ионического ордера, в уровне 4-5-го этажей – пилястры коринфского ордера);

вертикальные членения фасада пилястрами (в уровне 1-3-го этажей - ионического ордера, в уровне 4-5-го этажей - коринфского ордера);

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов, включая термальное окно над угловым дверным проемом;

оконные заполнения – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок (шестичастный, восьмичастный);

местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов, в т.ч. в форме полуциркульной арки входной проем Л-2 и вписанный в нишу с полуциркульным завершением проем Л-1;

ступени серого гранита перед дверными проемами;

дверные заполнения - деревянные, полусветлые, двустворчатые



(заполнение проема Л-2 с остекленной полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой);
дверные приборы – материал (латунь, дуб), тип (скоба);

профилированный архивольт на импостах арочного дверного проема Л-2 и арочной ниши дверного проема Л-1;

замковый камень архивольта входного проема Л-2 с изображением Гермеса;

рельефная геральдическая композиция над дверным проемом Л-2 с изображением двух аллегорических персонажей в виде женских фигур в развевающихся одеждах, держащих рог изобилия (замковый камень и композиция отлиты из раствора с каменным наполнителем);*

*воссозданы в 2014 г.;

наличники оконных проемов 2-5-го этажей, в т.ч. с «ушками» и гуттами в уровне 3-го и 5-го этажей; прямые сандрики на кронштейнах в форме триглифов оконных проемов в уровне 4-го этажа (в центральных осях ризалитов – лучковые сандрики на кронштейнах), балюстрады в подоконных простенках проемов 4-го этажа;

отрезки антаблемента с гладким фризом и профилированным выносным карнизом над колоннами и пилястрами;

межэтажный профилированный карниз между 3-4-м этажами;

венчающий антаблемент с гладким фризом и выносным профилированным карнизом,



раскрепованный над пилястрами ризалитов;

аттики над венчающим антаблементом, оформленные лопатками (аттик над центральным ризалитом – двухступенчатый с лучковым финиментом), балюстрада на парапете кровли;

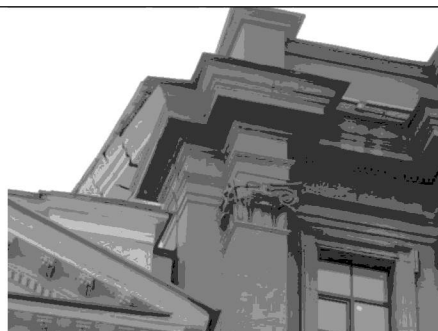
лицевой фасад по Биржевой линии:

вертикальные членения фасада пилястрами в габаритах ризалитов (в уровне 1-3-го этажей – ионического ордера, в уровне 4-5-го этажей – коринфского);

местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов

дверные заполнения – материал (дуб), рисунок (двустворчатые, полусветлые); дверные приборы – материал (латунь, дуб), тип (скоба);

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов;



оконные заполнения – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок (шестичастный, восьмичастный);

наличники оконных проемов 2-5-го этажей, в т.ч. с «ушками» и гуттами в уровне 3-го и 5-го этажей; прямые сандрики на кронштейнах в форме триглифов оконных проемов в уровне 4-го этажа, балюстрады в подоконных простенках проемов 4-го этажа;

местоположение, габариты и конфигурация (с лучковой перемычкой) проема воротного проезда;

отрезки антаблемента с гладким фризом и профилированным выносным карнизом над пилястрами;

межэтажный профилированный карниз между 3-4-м этажами;

подоконный карниз в уровне 4-го этажа;

венчающий антаблемент с гладким фризом и выносным профилированным карнизом, раскрепованный над пилястрами ризалитов;

аттики над венчающим антаблементом, оформленные лопатками, балюстрада на парапете кровли;

дворовые фасады:



материал и характер отделки цоколя - известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

арочная ниша на торцевой стене северо-западного двора;

местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов (в 1-м этаже – отметки высоты и габариты ширины), включая арочные оконные проемы лестничной клетки Л-1;

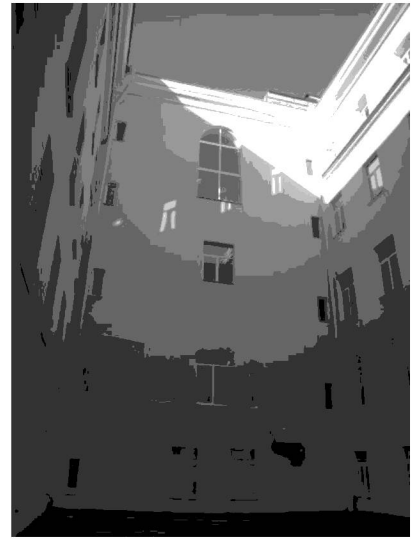
цвет (белый) и рисунок (Т-образный) оконных заполнений;

подоконные карнизы в уровне 5-го этажа;

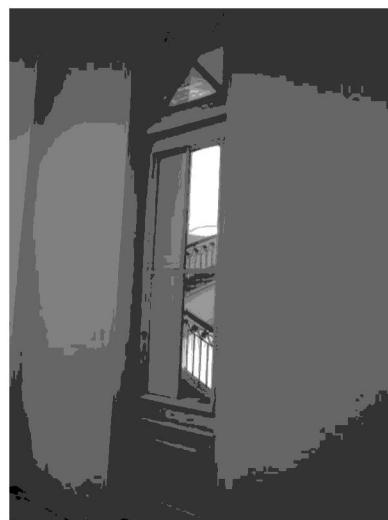
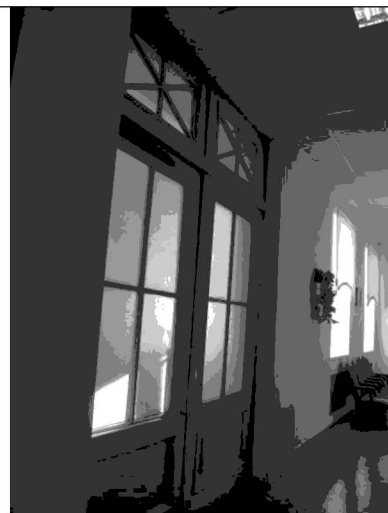
венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом;

аттик над венчающим антаблементом на торцевой стене внутреннего двора.





5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>парадная лестница Л-1 (угловая):</p> <p>оформление перекрытия над лестницей – тяги по периметру зеркала потолка над лестничной клеткой, тяга, образующая окружность по центру зеркала потолка;</p> <p>кронштейны, поддерживающие площадки лестницы;</p> <p>профилированные тяги по периметру перекрытий над площадками;</p> <p>дверные заполнения на площадках парадной лестницы Л-1 – деревянные, двустворчатые и одностворчатые, полусветлые, с нижними глухими фигурными филенками, верхними остекленными филенками и двухчастной остекленной фрамугой с диагональными и вертикальными переплетами;</p>	
---	---	---	---



дверные заполнения в помещениях – деревянные, двустворчатые и одностворчатые, глухие, с фигурными филенками (двустворчатые – с прямоугольными филенками одного размера, одностворчатые – с разноформатными филенками);



вестибюль парадного входа (Л-2)
со стороны наб. Макарова:

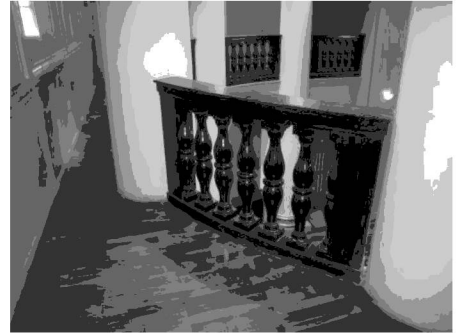
объемно-планировочное решение
двусветного вестибюля - с
торцевыми сторонами,
скругленными в нижнем ярусе
аркадами из полуциркульных арок
на пилонах с примыкающими к ним
колоннами с ионическими
капителями (во втором ярусе –
свободно стоящими);
между колоннами, в уровне
второго света – открытые галереи с
деревянными балюстрадами в
интерколумниях:

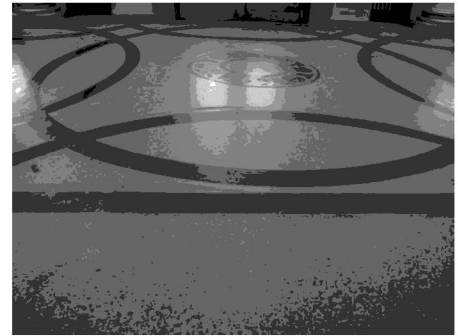
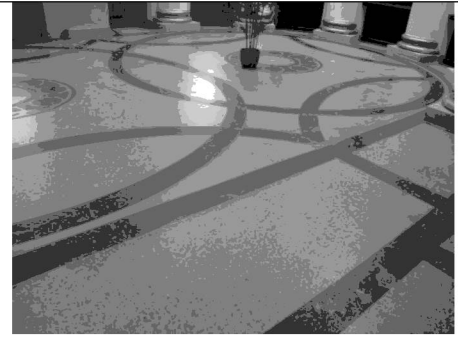


ограждения в проемах между колоннами (интерколумниях) в уровне 2-го света – балюстрада из деревянных балясин;

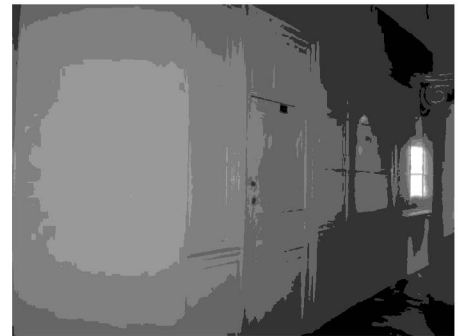
дверное заполнение (внутреннее) парадного входа – двустворчатое, полусветлое, с полуциркулярной остекленной фрамугой по форме завершения арочного проема;

наливной (терраццо) пол вестибюля в центральной овальной части - с геометрическим орнаментом в виде пересекающихся кругов и полукругов, с вписанными малыми кругами (цвета – светло- и темно-серый, контуры - желтые);





деревянные полусветлые перегородки на торцевых сторонах вестибюля - на галереях, в уровне второго света*;
*стекла закрашены;



кессонированный потолок вестибюля – трехчастная композиция из центрального прямоугольного и боковых полукруглых кессонов



оконные приборы (тип) проемов вестибюля и смежного помещения коридора – стержневые поворотные шпингалеты с рычагом и встречной ручкой-скобой;



парадная лестница Л-2 (со стороны набережной Макарова):

завершение пилонов ионическими капителями (в уровне 4-го этажа);

антаблемент на пилонах (архитрав с фасциями, гладкий фриз, выносной карниз на модульонах);

ограждения в проемах между пилонами галерей, аналогичные ограждениям лестницы – балюстрада из деревянных балясин;



лестница Л-3 (со стороны Биржевой линии):

покрытие площадок – террасо светло-серого цвета с бордюром темно-серого цвета;



коридор III-го этажа у Петровского зала:

оформление стен:

профилированные рамы, обрамляющие ниши, опирающиеся на волнатообразные кронштейны, с прямыми сандриками в завершении, с порезкой в виде иоников и аканта; фигурные филенки с поясками бус над сандриками;



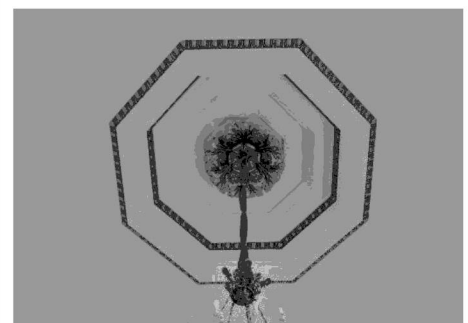
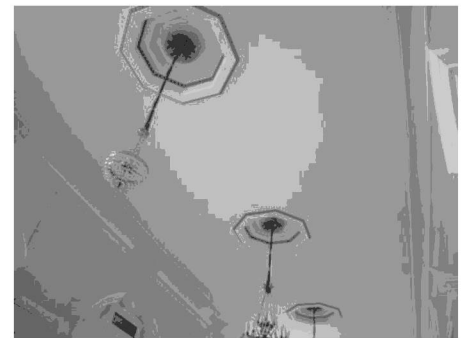
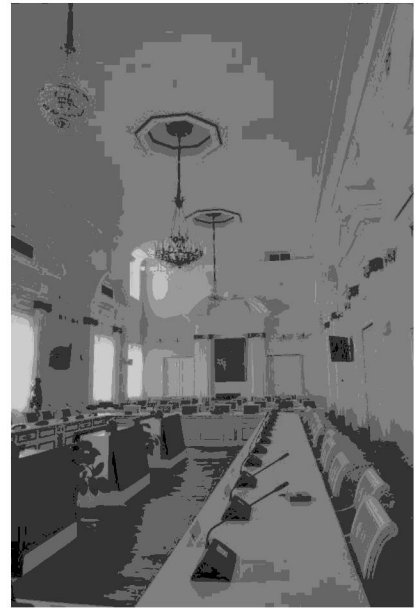
Петровский зал
(зал заседаний ученого совета):

архитектурно-художественное оформление двусветного зала с использованием элементов в стиле неоренессанс и необарокко;

оформление потолка:

потолок на падуге, профилированная тяга по периметру зеркала потолка;

три восьмиугольных ступенчатых кессона в обрамлении профилированных тяг с порезкой в виде иоников, с лепной акантовой розеткой по центру каждого кессона;



оформление стен:

выносной карниз в завершении стен;

оформление дверных и оконных проемов порталами, фланкированными пучками ионических пилястр, поддерживающих раскрепованный антаблемент, завершенный разорванным лучковым сандриком с финиментом по центру, увенчанным шаром (аналогичным порталом оформлена ниша на торцевой стене); десюдепорты над дверными проемами в виде филенок с «ушками» и гутами ;



наличники с «ушками» оконных проемов с замковым камнем в форме волюты;

профилированные наличники дверных проемов с порезкой в виде аканта;

дверные заполнения – материал (дерево), рисунок (двустворчатые, глухие; створки – филенчатые, по четыре фигурейные филенки на створку).

