



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.10.2024

№ 1304-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Павильон Грот (Утренний зал)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Грот (Утренний зал)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

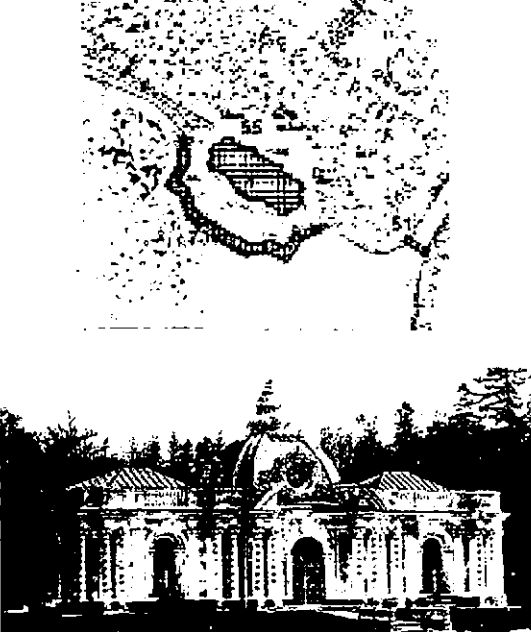
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

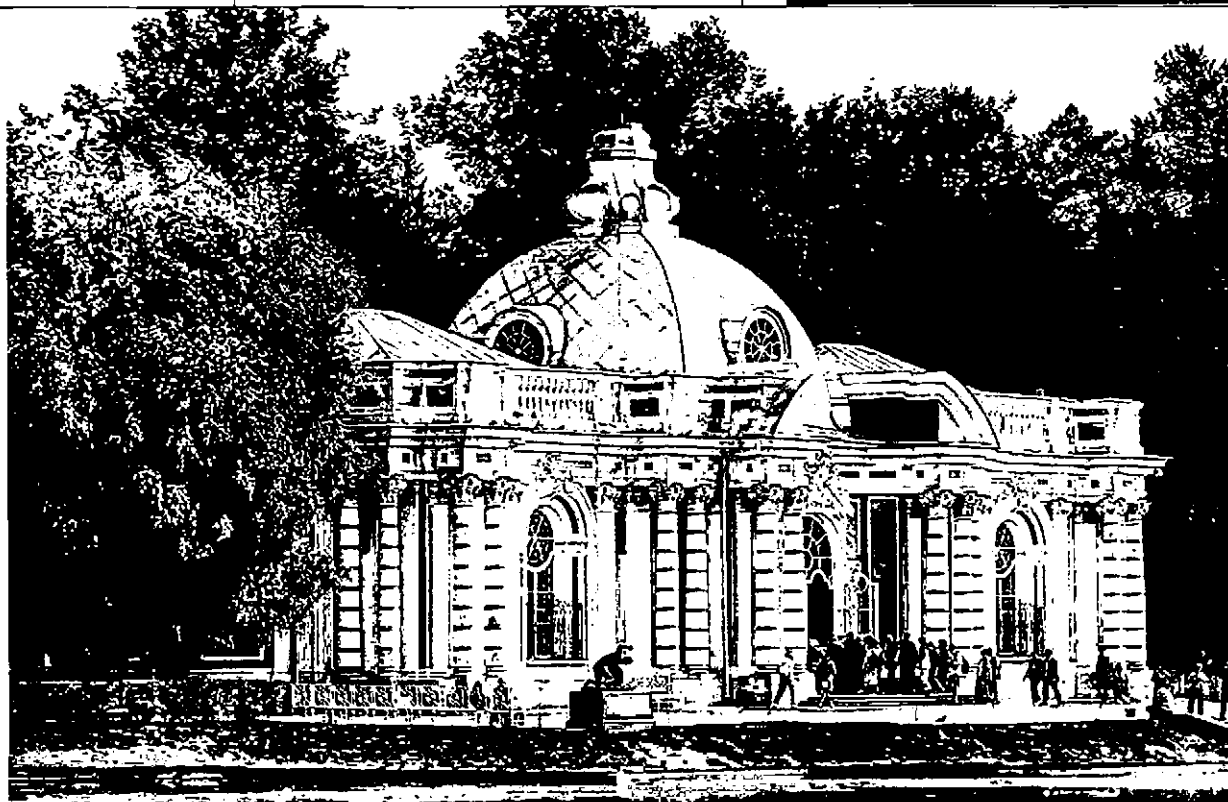
Заместитель председателя КГИОП


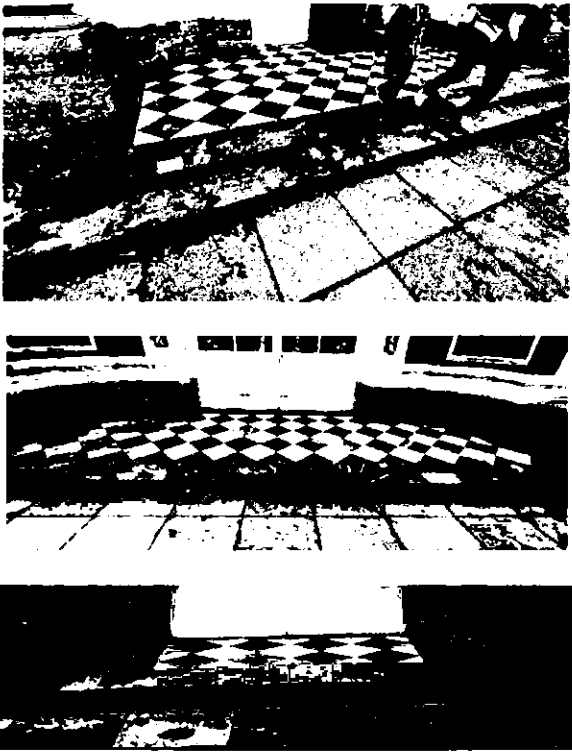

Г.Р. Агапова

Предмет охраны

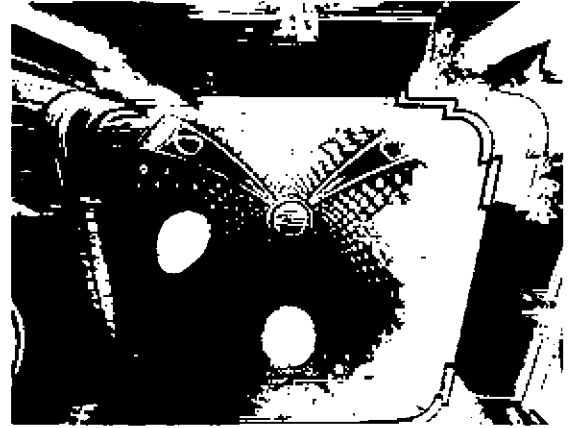
объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Грот (Утренний зал)»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Б,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец и парк»

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение объекта культурного наследия «Павильон Грот (Утренний зал)» и его роль во внутренней композиционно-планировочной структуре ансамбля «Екатерининский дворец и парк»;</p> <p>габариты, местоположение и конфигурация крестообразного вытянутого в плане здания с двумя объемами разорванного фронтона и боковыми полуциркульными выступами;</p>	



		<p>крыша центральной части павильона – сложной конфигурации в виде восьмигранного купола, с фигурным завершением и круглыми слуховыми окнами;</p> <p>крыша боковых частей – сложной конфигурации с шатровым завершением;</p> <p>материал окрытия кровли (металл) и рисунок раскладки кровельных листов.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>капитальные стены (местоположение, материал (кирпич));</p> <p>крыльцо на две ступени – местоположение (со стороны Большого пруда), тип и конструкция (одномаршевая), площадка крыльца (раскладка – шахматного рисунка), материал ступеней и площадки (мрамор: серый с белыми прожилками и белый с серыми прожилками);</p> <p>три крыльца на одну ступень – местоположение (со стороны Екатерининского парка), тип и конструкция (одномаршевая), площадка крыльца (раскладка – шахматного рисунка), материал ступеней и площадки (мрамор: серый с белыми прожилками и белый с серыми прожилками);</p> <p>зеркальные своды двух боковых залов павильона;</p>	 

купольный свод центрального зала павильона;

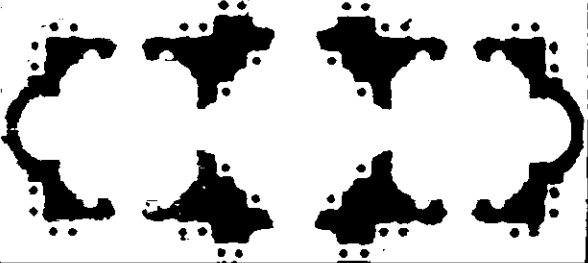


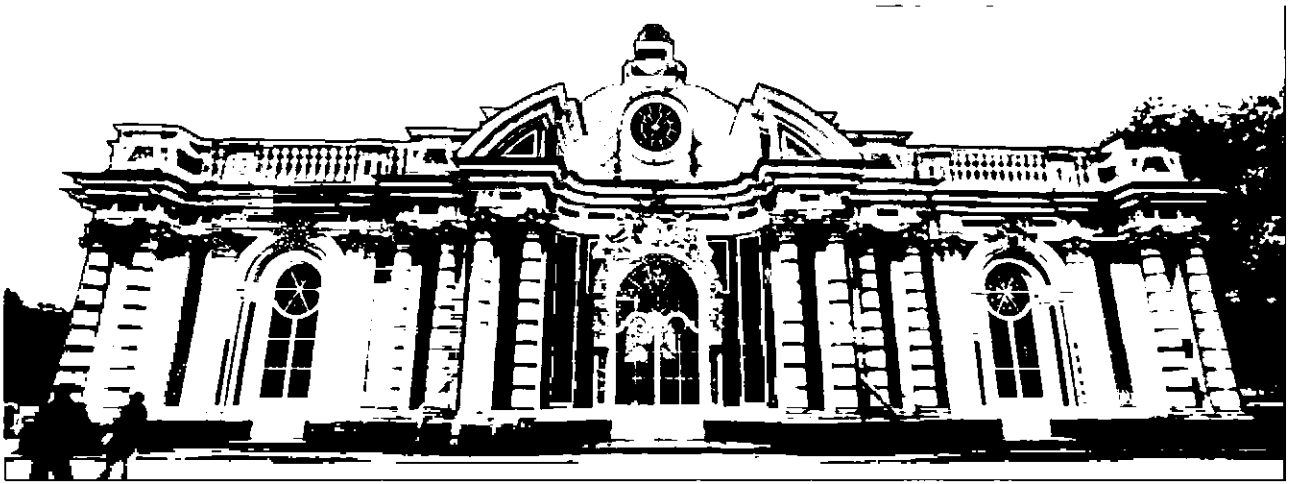
парные колонны, установленные по периметру фасадов поддерживающие выступы антаблемента;




колонны установленные по углам помещения центрального зала павильона.



3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение павильона, состоящего из трех залов с двумя боковыми полуциркульными эскадрами.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасады, их архитектурно-художественное решение, выполненное в приемах барокко:	



		материал отделки цоколя – известняковые блоки со штукатурной тягой и профилем в завершении;	
--	--	---	--

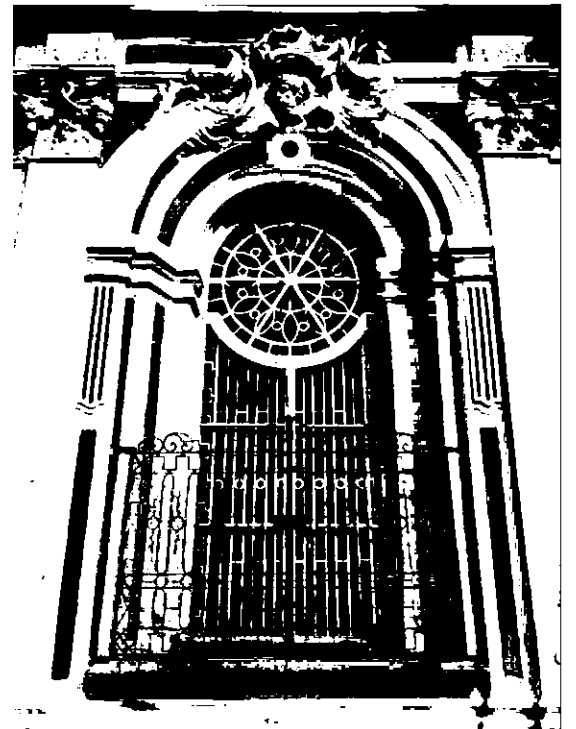
материал фасадной поверхности – сочетание гладкой и фактурной штукатурки «под шубу», фуст колонн рустован; цветовое решение фасадов и архитектурных элементов;



оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульными перемычками), габариты;

оформление оконных и дверных проемов:

откосы полуциркульных ниш оконных проемов оформлены профилированными тягами, образующие филенки различной конфигурации, поле филенок с фактурной штукатуркой «под шубу», штукатурные наличники в виде каннелированных пилястр с профилированным архивольтом и стилизованным замковым камнем с растительным орнаментом, рокайлями и маскаронами Нептуна; подоконные доски из известняка;



заполнение оконных проемов - рисунок расстекловки (двухстворчатые, каждая створка разделена на три части: в завершении круглая фрамуга с радиальной расстекловкой), материал (дерево), цвет;



оконные проемы люкарн шатрового завершения – профилированный наличник, включая утраченные накладные элементы*;

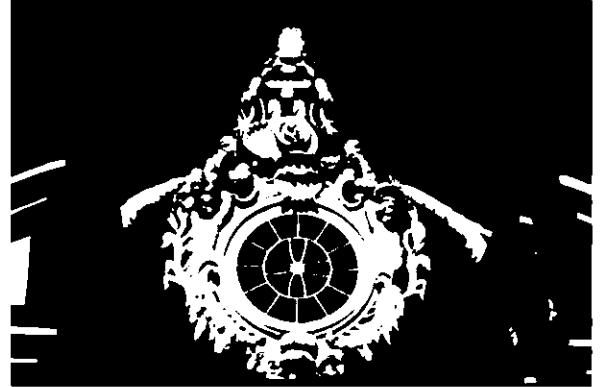
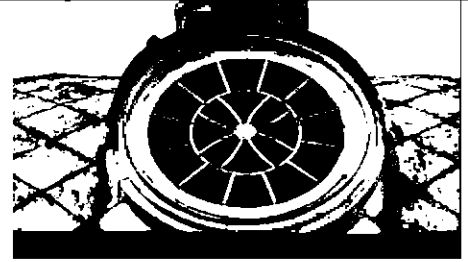
* в настоящий момент утрачены.

заполнение оконных проемов люкарн - рисунок расстекловки (радиальный рисунок расстекловки), материал (дерево), цвет;

дверные проемы центрального зала павильона:

штукатурные наличники, стилизованные под пилястры с накладной композицией, выполненной на морскую тематику, состоящую из раковин, рокайлей маскаронов, морских чудовищ и тритонов с кувшинами;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), тип и конструкция (двустворчатые, полусветлые с полуциркулярной остекленной фрамугой), оформление (дверное полотно разделено на две части: нижняя часть глухая, оформленная профилированными калевками; верхняя часть остеклена, каждая створка разделена на семь частей; полуциркулярная фрамуга остеклена радиальной веерной расстекловкой), рисунок профилей расстекловки;



дверные проемы в боковые части павильона:

откосы полуциркульных ниш дверных проемов оформлены профилированными тягами, образующие филенки различной конфигурации, поле филенок с фактурной штукатуркой «под шубу», штукатурные наличники в виде каннелированных пилястр с профилированным архивольтом и стилизованным замковым камнем с растительным орнаментом, рокайлями и маскаронами Нептуна;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), тип и конструкция (двустворчатые, полусветлые с круглой остекленной фрамугой), оформление (дверное полотно разделено на две части: нижняя часть глухая, оформленная профилированными калевками; верхняя часть остеклена, каждая створка разделена на три части; полуциркулярная фрамуга остеклена радиальной веерной расстекловкой), рисунок профилей расстекловки;

металлодекор:

решетки оконных проемов – материал (металл), конструкция (состоит из двух створок) рисунок оформления (вертикальные и горизонтальные стойки с геометрическим и волнотобразным рисунком), тип крепления, ручки;

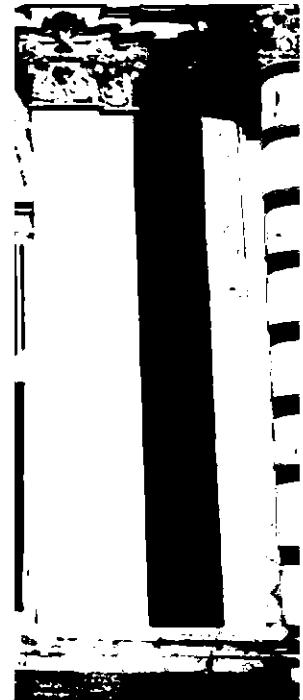


оформление стен:

профилированные штукатурные тяги образующие филенки различной геометрической конфигурации, поле филенок оформлено фактурной штукатуркой «по шубу»;

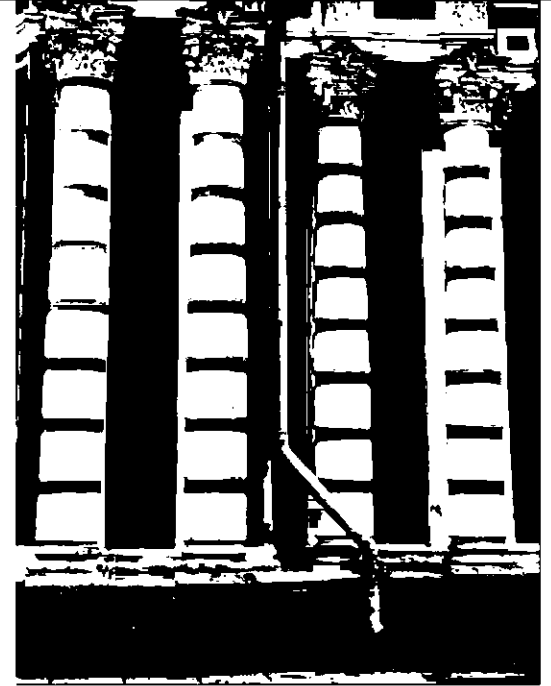
плоские пилястры, включая сдвоенные и угловые, с капителями стилизованными под морскую тематику с изображением тритонов со скручивающимися хвостами и маскаронов Нептуна;

в завершении стен фриз, состоящий из штукатурных тяг с изображением «сталактитов»;



сдвоенные рустованные колонны, установленные на раскрепованный цоколь поддерживающие антаблемент:

профилированная круглая база и квадратное основание (материал - металл), капители стилизованы под морскую тематику с изображением тритонов со скручивающимися хвостами и маскарон Нептуна;

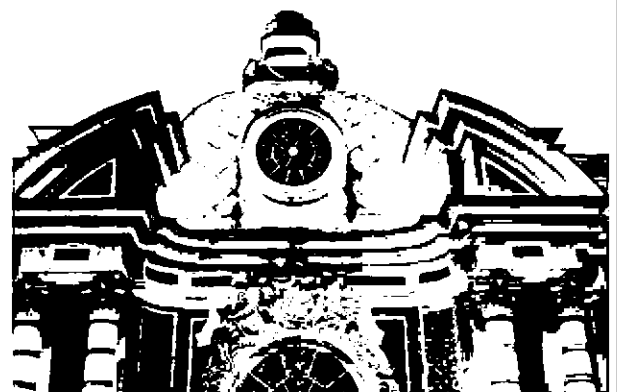


раскрепованные профилированные венчающие карнизы антаблемента:



разорванные полуциркульные фронтоны по лицевым фасадам со стороны Большого пруда и со стороны Екатерининского парка;

поле разорванного фронтона оформлено треугольными филёнками; в завершении профилированный карниз;



ложная кирпичная оштукатуренная балюстрада, расположенная по периметру павильона – оформление (гладкая штукатурка, стилизованные фигурные балясины: прямоугольные и фигурные пилоны, оформленные прямоугольными тягами образующие филёнки); в завершении балюстрады раскрепованный профилированный карниз;



оформление центрального восьмигранного купола и фигурного завершения – накладки выполненные в стиле барокко*.

* в настоящий момент утрачены.



5 Декоративно-художественная отделка интерьеров:

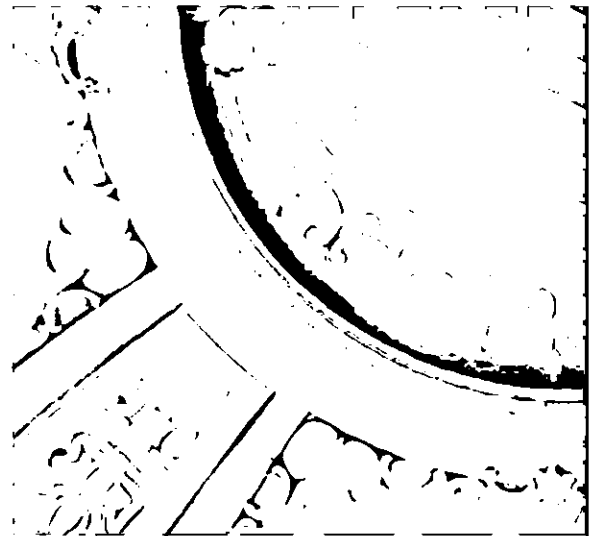
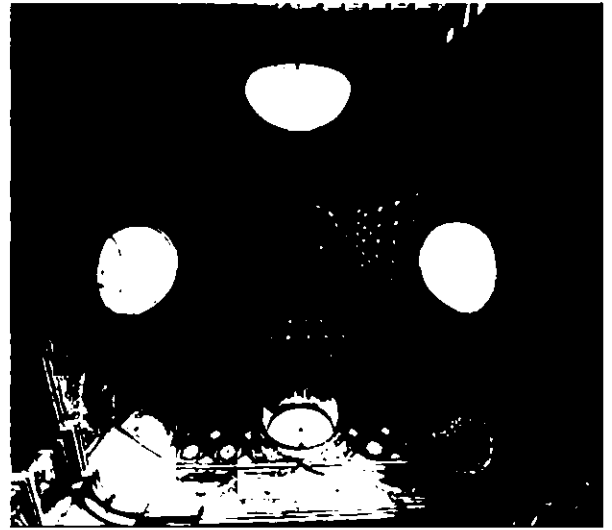
декоративно-художественное оформление помещений выполнено в стиле рококо:

центральный зал павильона:

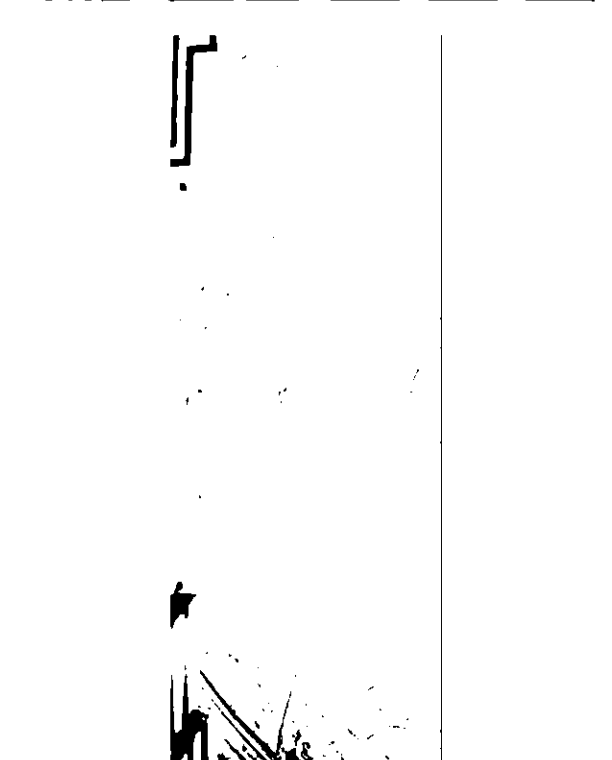
зал перекрыт купольным сводом с люкарнами, представляет собой квадратное в плане помещение со скошенными углами и установленными на постаментах колоннами коринфского ордера;



оформление сводчатого перекрытия – лепная композиция, состоящая из центральной филенки растительного рисунка с жемчужинками и вписанной в центральную часть «трельяжной сеткой» с растительным орнаментом;



по сторонам четыре треугольные филенки с лепниной в виде ветвей мелколиственного растения и раковинами с цветущим акантом;

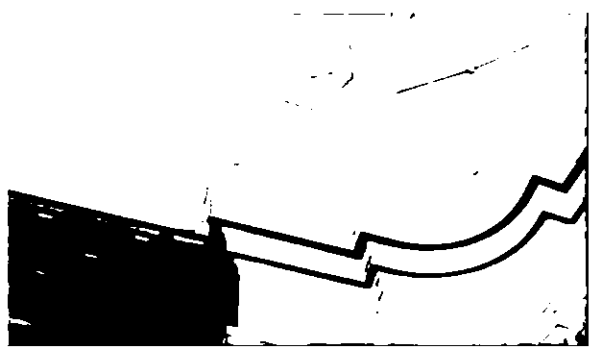
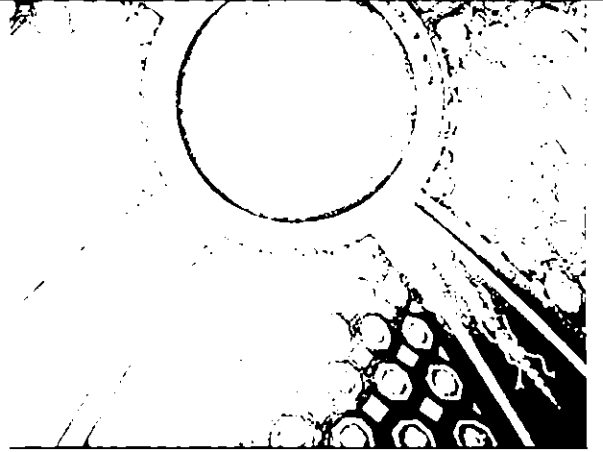


между треугольными филенками расположена лепная композиция, стилизованная под восьмигранные кессоны с центральной розеттой и четырехгранные «пирамидки»;

пята свода оформлена фризом с профилированными тягами и провисающими гирляндами лиственного и цветочного рисунка;

оформление люкарн – лепной орнаментированный наличник, выполненный в виде повторяющихся стилизованных раковин, в завершении замковый камень в виде цветущего аканта, нижняя часть люкарн оформлена пересекающимися факелами;

оформление откосов люкарн – треугольные филенки, состоящие из профилированных, внутри филенок по периметру тяг рисунок из ветвей аканта;



основание свода – оформлено лепной композицией, состоящей из квадратных филенок с розетками в центре;

оформление стен – по углам зала пилястры с коринфского ордера с канелированной нижней частью; профилированные тяги, образующие филенки прямоугольной и треугольной формы;

поле филенок оформлено лепными архитектурными элементами состоящими из рокайлей, раковин и цветочного рисунка;

в завершении стен расположен карниз с профилем и раскреповкой;

оформление арочных проемов в боковые залы павильона – профилированные наличники с центральным замковым камнем в завершении выполненный в виде орнаментированного кронштейна, фланкированный гирляндами цветочного рисунка;

откосы арочных проемов оформлены профилированными тягами, образующие прямоугольные филенки, поле филенок, оформленное ветвями цветущего аканта;



оформление дверного проема – профилированные наличники с центральным замковым камнем в завершении выполненный в виде орнаментированного кронштейна, фланкированный гирляндами цветочного рисунка;



откосы дверного проема оформлены профилированными тягами, образующие прямоугольные филенки, поле филенок, оформленное ветвями цветущего аканта;



металлические дверные решетки – материал (металл), конструкция (состоит из двух створок и полуциркулярной фрамуги), рисунок оформления створок и фрамуги (кованные с выколотыми накладными деталями, позолота; сложный ажурный рисунок с рокайлями, акантом и изображением солярных символов (восьмиконечной звезды и Солнца), фурнитура, ее тип и материал (петли, ручки, задвижки);



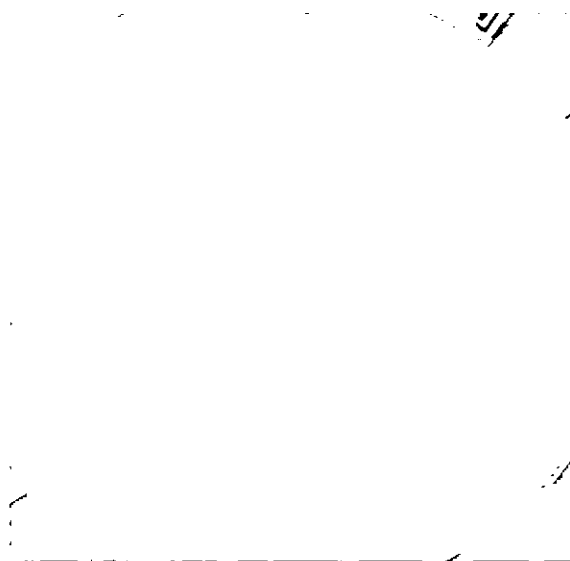
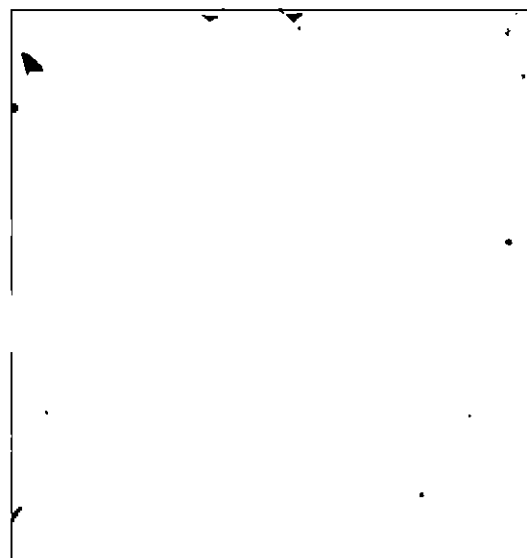
покрытие пола – раскладка (шахматного рисунка), материал (мрамор: серый с белыми прожилками; белый);

правый и левый залы павильона:

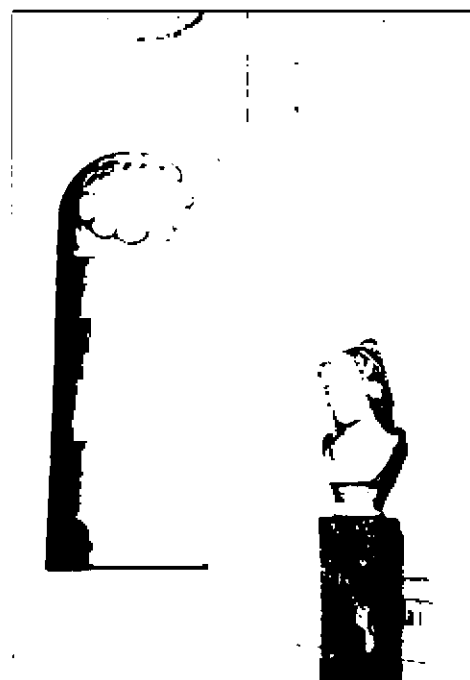
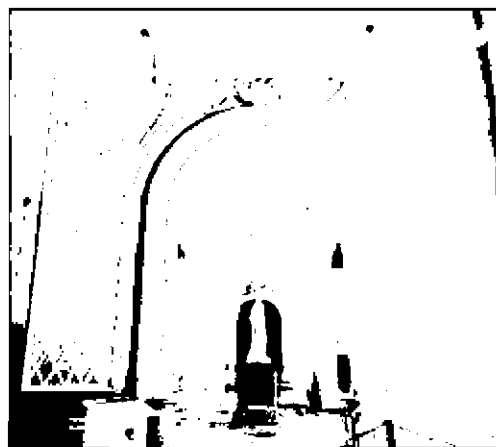
залы перекрыты зеркальным сводом, представляют собой квадратные в плане помещения с двумя полуциркульными эскадрами по бокам; интерьеры залов имеют одинаковое оформление;



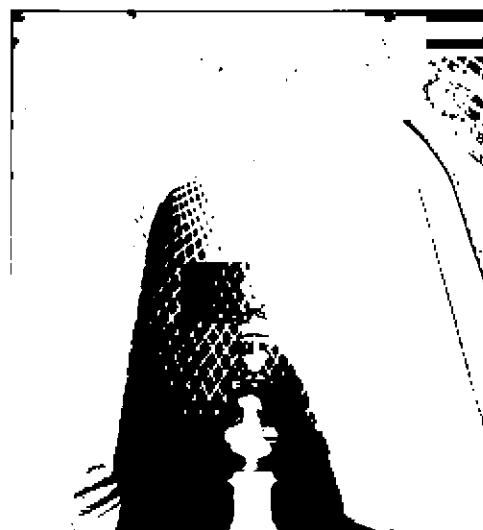
оформление сводчатого перекрытия – лепная композиция, состоящая из центральной круглой филенки растительного рисунка; по сторонам прямоугольные филенки из профилированных тяг с лепниной в виде цветущего аканта и цветочных гирлянд; по боковым сторонам свода – расположены лепные элементы в виде раковин;



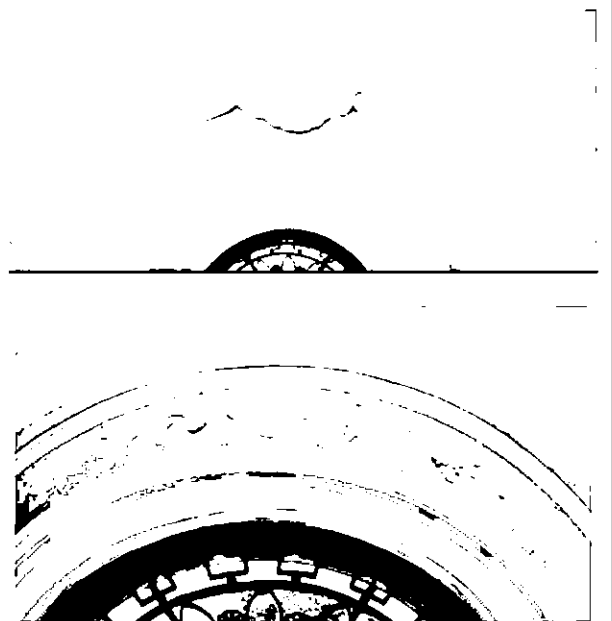
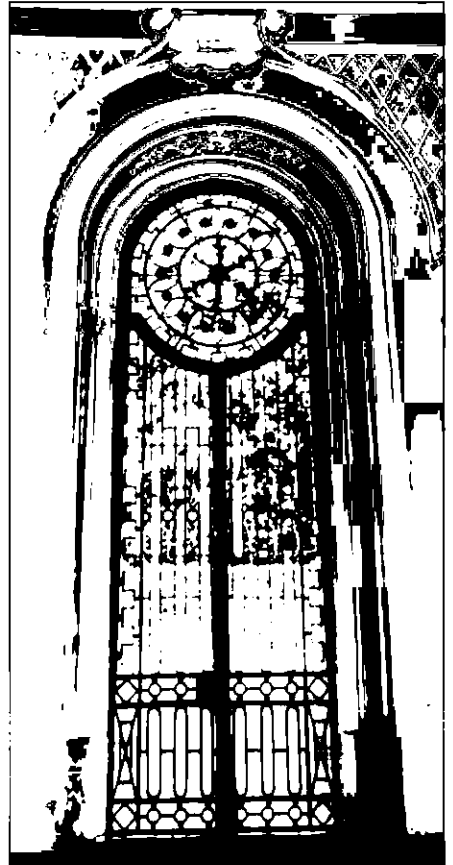
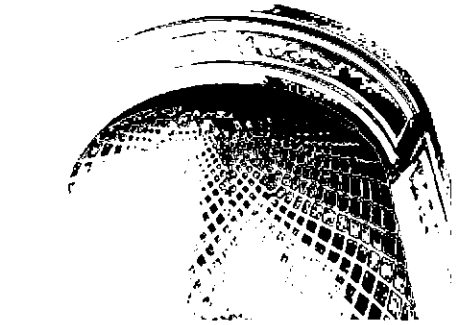
оформление стен – лепная композиция, состоящая из профилированных тяг образующие филенки, поле филенок с вписанной в центральную часть «трельажной сеткой» и венками цветочного рисунка; по углам залов вытянутые прямоугольные филенки, оформленные в верхней части лепной композицией, состоящей из декоративного кронштейна и цветочных гирлянд в обрамлении тяг; над арочными проемами лепная композиция состоящая из раковин фланкированных лепными гирляндами цветочного рисунка; в нижней части и в завершении стен расположены периметральные профилированные тяги; полуциркулярные ниши – профилированные наличники, перекрытие ниши оформлено раковинами;



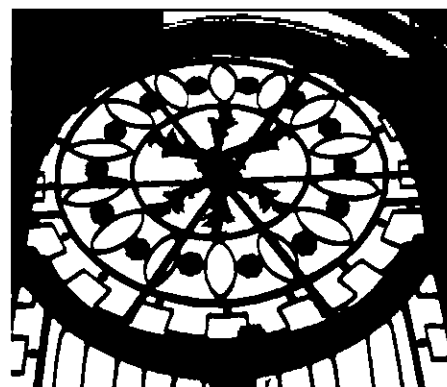
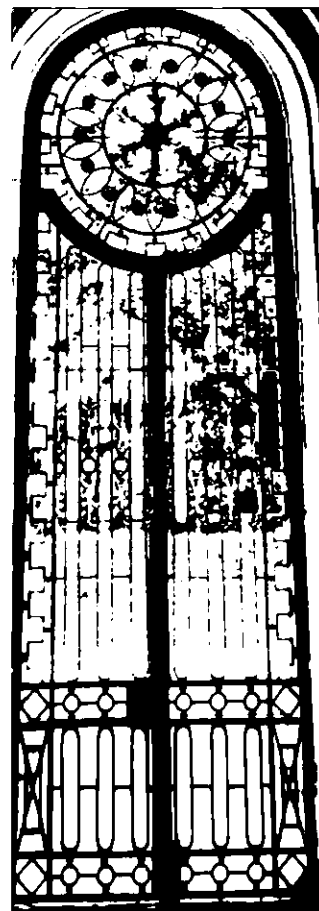
оформление арочных проемов в центральный зал и в две боковые эскадры павильона – наличник, сформированный профилированными тягами, образующими вытянутую прямоугольную филенку; в верхней части поле филенки оформлено рокайлем в виде раковины и фланкировано гирляндами цветочного рисунка; откосы арочных проемов аналогично оформлены профилированными тягами, образующие прямоугольные филенки, поле филенок, оформленное ветвями растительного рисунка; над проемами прямые сандрики;



оформление дверного проема – профилированные наличники с центральным замковым камнем в завершении выполненный в виде раковины; откосы оформлены профилированными тягами, образующие прямоугольные филенки, поле филенок, оформленное ветвями цветущего аканта;



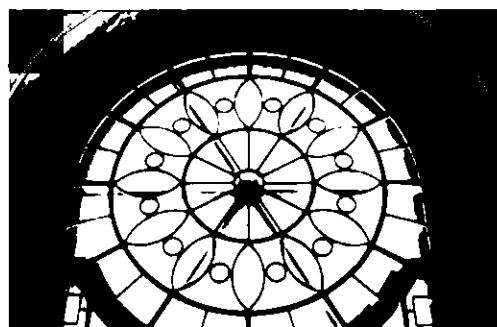
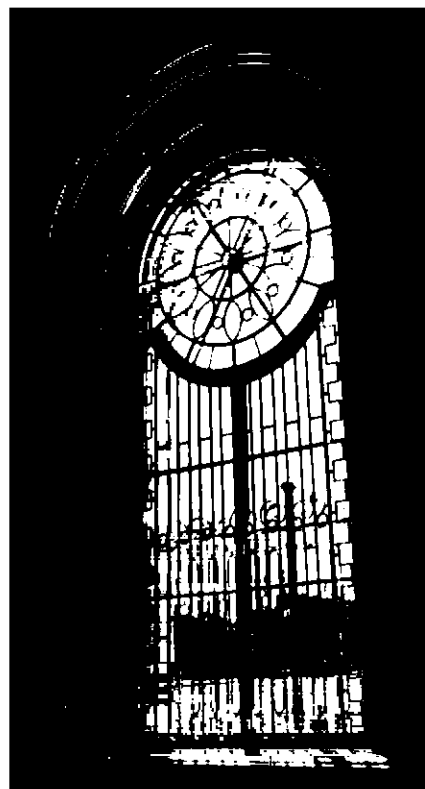
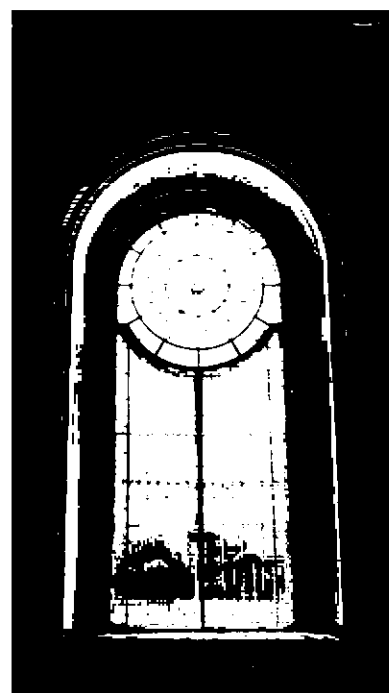
металлические дверные решетки – материал (металл), конструкция (состоит из двух створок и круглой фрамуги), рисунок оформления створок и фрамуги (кованные с выколотыми накладными деталями, позолота; сложный ажурный рисунок с акантом), фурнитура и ее тип (петли, ручки, задвижки; замок);



оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники;

откосы оформлены профилированными тягами, образующие прямоугольные филенки, поле филенок, оформлено ветвями цветущего аканта; подоконники – материал (дерево);

металлические оконные решетки – материал (металл), конструкция (состоит из двух створок и круглой фрамуги), рисунок оформления створок и фрамуги (кованные со сложным геометрическим рисунком), фурнитура и ее тип (петли, ручки, задвижки);

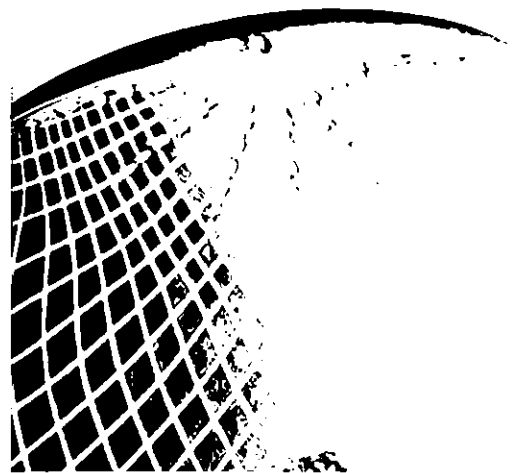


покрытие пола – рисунок раскладки, материал (мрамор: серый с белыми прожилками; белый);

две боковые эскадры павильона:

эскадры выполнены в виде полуциркульных ниш, перекрытые полуциркульным купольным сводом;

оформление конхи эскадры – поле конхи оформлено полуциркульной филенкой, в поле филенки вписана трельяжная сетка; в верхней части филенки лепная композиция из листьев аканта и гирлянд цветочного рисунка; в центральной части – лепной барельеф изображающий вазу с цветочным рисунком; канелированное тулово вазы на ножке и прямоугольном постаменте, оформленный маскаронном и рокайлем, постамент фланкирован цветущим акантом;



		<p>покрытие пола – рисунок раскладки, материал (мрамор: серый с белыми прожилками; белый с серыми прожилками).</p>	
--	--	--	---