



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.08.2024

окуд

№ 1087-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Павильон Эрмитаж»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера А (г. Пушкин, регулярная часть парка), согласно приложению к распоряжению.





2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Павильон Эрмитаж»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера А
(г. Пушкин, регулярная часть парка)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>двухэтажное здание на подвале сложное в плане с центральным восьмигранным объемом четырьмя прямоугольными павильонами, двумя лестничными ризалитами, его габариты и конфигурация;</p> <p>площадка, облицованная черно-белыми мраморными плитами (в шахматном порядке), сложная в плане, с балюстрадным ограждением по периметру;</p> <p>ров с подпорными стенкам, облицованными известняком, и булыжным камнем;</p> <p>два моста;</p> <p>крыша центральной части – сложной конфигурации в форме восьмигранного усложненного сомкнутого свода с переломом и шатровым завершением;</p> <p>крыши боковых частей – скатные со слуховыми окнами и парпетными тумбами;</p> <p>материал окрытия кровли (листовой металл);</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>конструкции рва – подпорные стенки, деревянная балюстрада;</p> <p>мосты (материал – дерево; конструкция – балочные, на деревянных устоях, ограждение – деревянная балюстрада);</p>	 

крыльца с лестничными маршами с гранитными и мраморными ступенями:

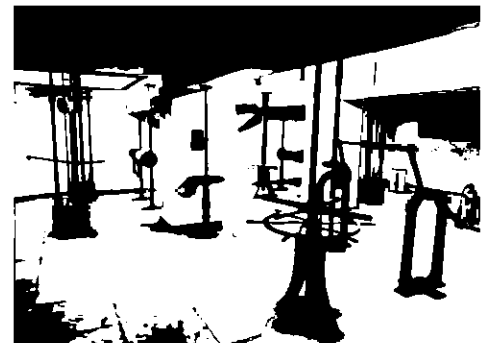
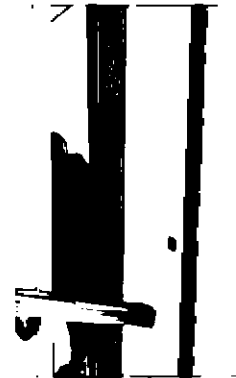
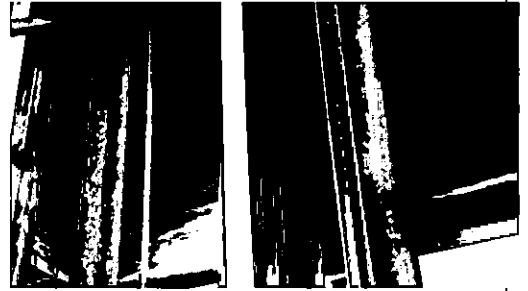
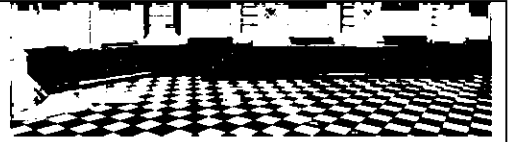
наружные и внутренние кирпичные капитальные стены:






перекрытия, в т.ч. деревянные;

лестницы – местоположение, материал (дерево), конструкция:

подлинные фрагменты подъемных (лифтовых) конструкций и механизмов

подъемные механизмы столов – конструкция, материалы (дерево, металл), принцип действия:



			
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>фасады, их архитектурно-художественное решение в приемах барокко;</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в т.ч. с линейным рустом;</p> <p>колористическое решение фасадов:</p> <p>оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульными и лучковыми перемычками), габариты;</p> <p>оформление оконных и дверных проемов:</p> <p>штукатурные наличники в виде фланкирующих пилястр, профилированного архивольта со стилизованным замковым камнем с растительным орнаментом, рокайлями, головой Путти;</p> <p>штукатурные профилированные наличники с «ушками» с гуттами и фигурным замковым камнем;</p> <p>штукатурные профилированные наличники с подоконной доской, гуттами, рустованной верхней частью, фигурным</p>	   

замковым камнем, треугольным сандриком;
штукатурные профилированные наличники в виде фланкирующих пилястр, профилированного архивольты со стилизованным замковым камнем с растительным орнаментом, рокайлями, головой Путти, лепными деталями с растительным орнаментом в антрвольтах; фигурным профилированным сандриком с лепными композициями;

штукатурные профилированные наличники с «ушками» с гуттами и фигурным замковым камнем, подоконными досками, подоконными лепными композициями с волютами, стилизованным замковым камнем с растительным орнаментом, рокайлями;

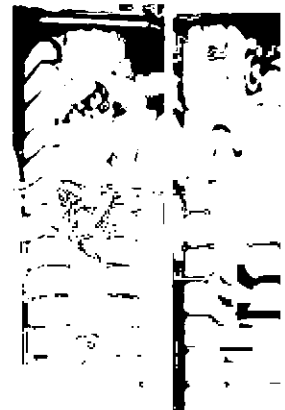
штукатурные профилированные наличники с «ушками» с гуттами и фигурным замковым камнем, подоконными лепными композициями с волютами; фигурным профилированным сандриком с лепными композициями с растительным орнаментом, рокайлями в пространстве под сандриком;

оконные и дверные заполнения – материал (дерево), профили, рисунок, цветное решение (белый), фурнитура;

рустованные пилястры в уровне первого этажа на западном и восточном фасадах;

скульптурные композиции в виде поясных изображений Атлантов, поддерживающие балконы второго этажа на западном и восточном фасадах;

кронштейны с волютами, растительными композициями, поддерживающие балконы второго этажа на западном и восточном фасадах



балконы западного и восточного фасадов, в т.ч. их конфигурация. гранитная балконная плита, металлическое кованое ограждение с растительным орнаментом с позолоченными деталями, с вензелем и короной;



террасы северного и южного фасадов, в т.ч. их конфигурация. металлическое кованое ограждение с растительным орнаментом с позолоченными деталями;



пилястры композитного ордера на постаментах в оформлении лестничных ризалитов северного и южного фасадов;

треугольные раскрепованные фронтоны с лепными композициями с растительным орнаментом, рокайлями и картушами в завершении лестничных ризалитов северного и южного фасадов;



колонны и пилястры композитного ордера в оформлении второго этажа западного и восточного фасадов;



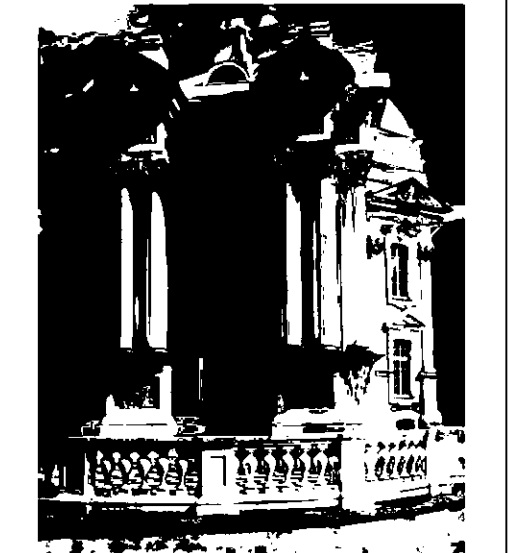
профилированные тяги и карнизы, филенки, балюстрада в оформлении верхней части центрального объема;



раскрепованные лучковые фронтоны с лепными композициями с растительным орнаментом, рокайлями, картушами, коронами в оформлении верхней части центрального объема;



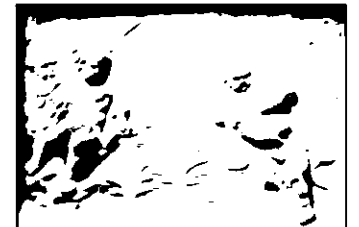
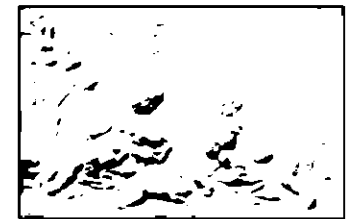
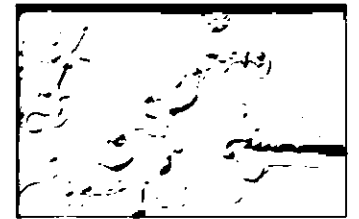
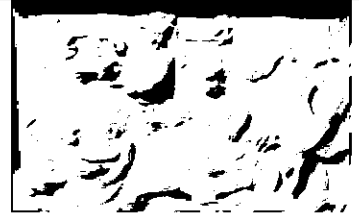
сдвоенные колонны и пилястры композитного ордера на постаментах в оформлении фасадов павильонов;





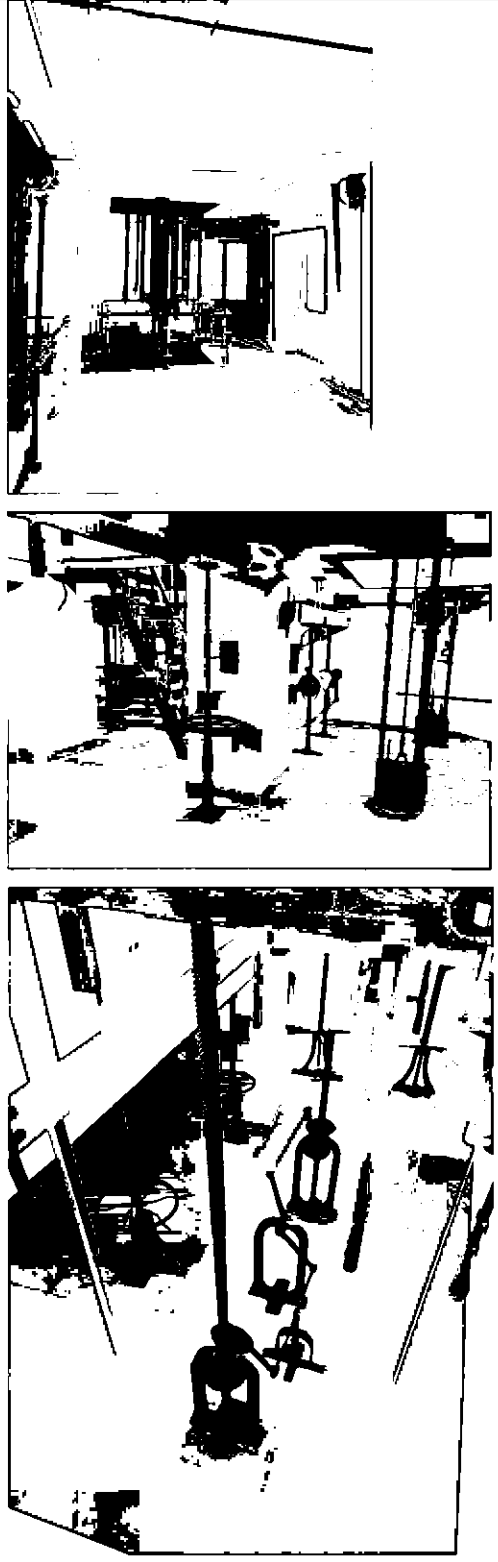
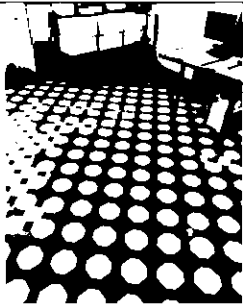
постаменты с профилированными филенками, угловыми лепными композициями с растительным орнаментом и рокайлями, барельефами;


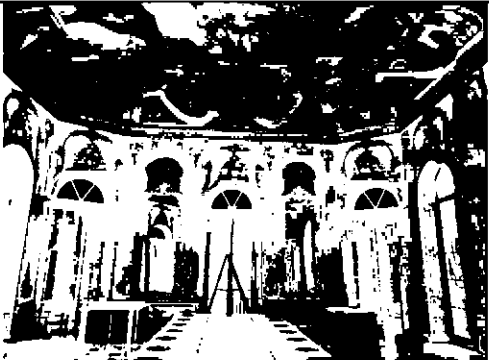




барельефы постаментов с аллегорическими композициями «Игры Амура» (материал – гипс; сюжеты: «три амура у костра», «четыре амура со львом и веткой винограда», «три амура собирают хворост», «три амура спят», «четыре амура заняты воздушным змеем, мельницей и птичкой», «четыре амура со спринцовками», «три амура с виноградом», «три амура со снопами», «три амура с фруктами и вазой», «три амура у очага», «три амура на фоне заката», «три амура со стрелами», «четыре амура с лежащим животным и курительницей», «три амура с перьями на голове», «два амура у трельяжа с цветами», «четыре амура увенчивают быка цветами»: оригинальные барельефы в настоящее время заменены на копии, оригиналы находятся в фондах ГМЗ «Царское Село»);



		<p>филенки и лепные композиции с львиными маскаронами в поле антаблемента над колоннами;</p> <p>лучковые фронтоны над парами колонн с профилировками, лепными композициями с растительным орнаментом, рокайлями, картушами;</p> <p>парапетные тумбы в завершении фасадов павильонов;</p> <p>профилированные венчающие карнизы;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>Центральное помещение (с подвальной частью) помещения 1-Н (1, 27)</p> <p>оформление пола плитами серого мрамора;</p> <p>оформление потолка – деревянная подшивка, оформленная профилированными филенками;</p>	

		<p>прямоугольные столбы с деревянной обшивкой, оформленные филенками и профилями;</p> <p>заполнения проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, профили, фурнитура;</p> <p>оформление пола подвальной части – известняковые плиты;</p>	
		<p>Помещения первого этажа 1-Н (2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15):</p> <p>оформление полов – полихромная метлахская плитка;</p>	

		<p>заполнения проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, профили, фурнитура;</p> <p>падуги с профилировками;</p>	
		<p>Центральный зал (1-Н (16):</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление стен:</p> <p>профилированные резные деревянные золоченые тяги и филенки с орнаментальными композициями с растительным орнаментом и рокайлями в оформлении цокольной части;</p>	  

дверные (в т.ч. балконные) проемы с полуциркульными перемычками;



резной золоченый орнаментальный декор в оформлении откосов, включающий рамы с растительным орнаментом, декоративные композиции;



резные деревянные профилированные золоченые наличники с растительным орнаментом, резной золоченый декор над проемами с растительным орнаментом, рокайлями, путти;



оформление простенков:

резные деревянные золоченые рамы зеркал с растительным орнаментом, рокайлями, парными бра;



восемь полихромных десюдепортов-надзеркальников (холст, масло, в т.ч. по эскизам Дж. Валериани, оригинальная живопись утрачена в годы Великой Отечественной войны; частично воссоздана в процессе реставрации, частично заменена копиями с близких аналогов) «Аполлон и Дафна» (две композиции), «Вакх и Ариадна», «Похищение Европы», натюрморт (четыре композиции);

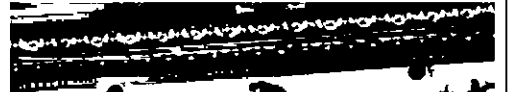
резные деревянные золоченые рамы десюдепортов с растительным орнаментом, рокайлями;

профилированные золоченые рамы по сторонам зеркал с орнаментальными композициями с растительным орнаментом и рокайлями;

сложнопрофилированный золоченый венчающий карниз с орнаментальными поясами;

полихромный плафон и падуга (холст, масло, по эскизам Дж. Валериани; оригинальная живопись утрачена в годы Великой Отечественной войны; воссоздана) «Олимп»;

заполнения проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, профили, фурнитура;



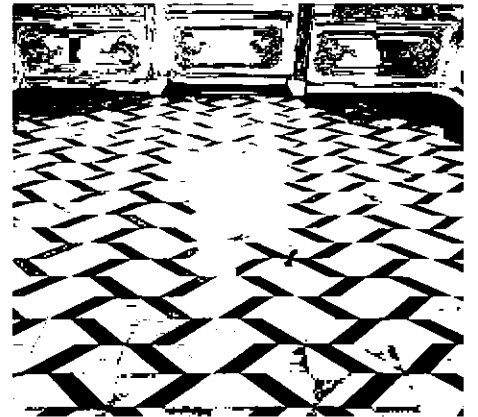
Кабинеты (четыре) помещения 1-Н (18, 20, 23, 25):

наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;

оформление стен:

профилированные резные деревянные золоченые тяги и филенки с орнаментальными композициями с растительным орнаментом и рокайлями в оформлении цокольной части;

оконные проемы с лучковыми перемычками;



резной деревянный золоченый орнаментальный декор в оформлении откосов, включающий рамы с растительным орнаментом, декоративные композиции;

заполнения проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, профили, фурнитура;



резные деревянные профилированные золоченые наличники с растительным орнаментом, резной золоченый декор над проемами с растительным орнаментом, рокайлями, головами путти;



дверные проемы с прямой перемычкой:



резной деревянный золоченый орнаментальный декор в оформлении откосов, включающий рамы с растительным орнаментом, декоративные композиции;



заполнения дверных проемов – деревянные двустворные двери с резным золоченым орнаментальным декором, включающим рамы с растительным орнаментом, декоративные композиции, головы путти; фурнитура;

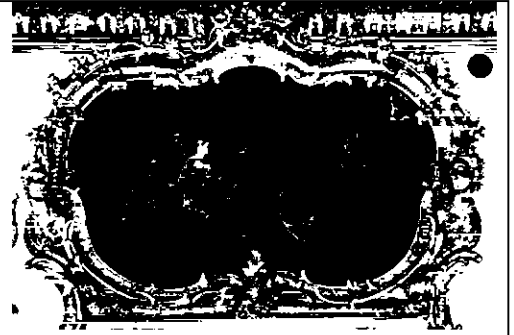


резные деревянные профилированные золоченые наличники с растительным орнаментом, рокайлями,



четыре полихромных десюдепорта (холст, масло; оригинальная живопись утрачена в годы Великой Отечественной войны; частично воссоздана в процессе реставрации, частично заменена копиями с близких аналогов) «Алфей и Арегуза», «Вакх и Ариадна», «Пан и Сиринкс», «Геркулес»

резные деревянные золоченые рамы десюдепортов со сложными декоративными композициями, в т.ч. с растительным орнаментом, рокайлями;



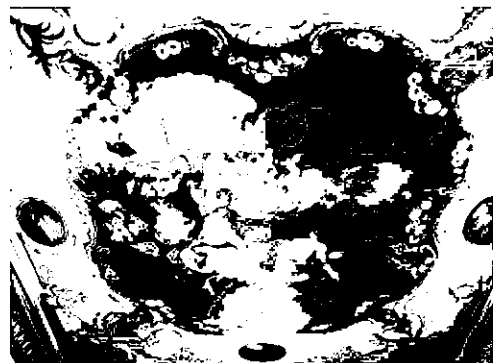
резные деревянные золоченые рамы зеркал с резным растительным орнаментом, рокайлями, парными бра;





профилированные золоченые рамы в угловых частях помещений с орнаментальными композициями с растительным орнаментом и рокайлями;



профилированный золоченый венчающий карниз с падугой и орнаментальными поясами;

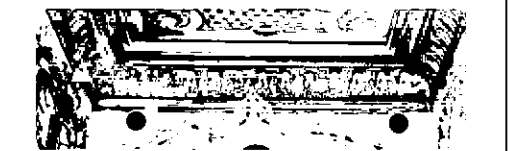
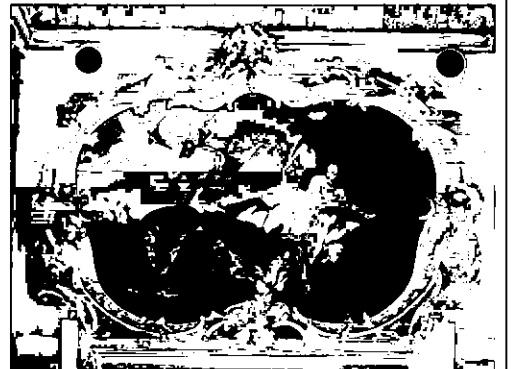
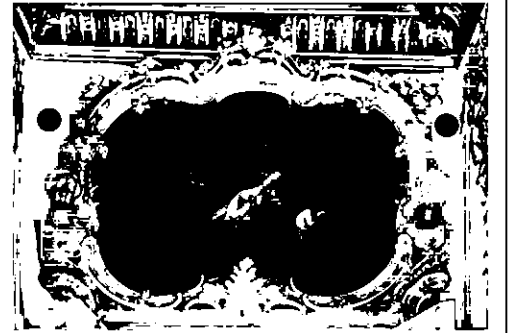
четыре полихромных плафона (холст, масло: оригинальная живопись утрачена в годы Великой Отечественной войны; в процессе реставрации заменена копиями с близких аналогов) «Похищение Прозерпины», «Диана и Эндимион», «Юнона у Эола», «Аполлон и Галатей»;



			
		<p>Галерей (четыре) помещения 1-Н (17, 19, 22, 24)</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление стен:</p> <p>профилированные золоченые тяги и филленки с орнаментальными композициями с растительным орнаментом и рокайлями в оформлении цокольной части;</p> <p>дверные и оконные проемы с полуциркулярными перемычками;</p> <p>резной деревянный золоченый орнаментальный декор в оформлении откосов, включающий рамы с растительным орнаментом, декоративные композиции;</p> <p>резные деревянные профилированные золоченые наличники с растительным орнаментом, резной золоченый декор над проемами с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>заполнения проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, профили, фурнитура;</p> <p>оформление простенков:</p> <p>резные деревянные золоченые рамы зеркал с растительным орнаментом, рокайлями, бра;</p>	  

четыре полихромных десюдепорта (холст, масло; оригинальная живопись утрачена в годы Великой Отечественной войны; в процессе реставрации заменена копиями с близких аналогов) «Отдых Венеры», «Юпитер и Каллисто», «Отдых Дианы», «Похищение Европы»;

профилированный золоченый венчающий карниз с падугой и орнаментальными поясами:



четыре полихромных плафона (холст, масло; оригинальная живопись утрачена в годы Великой Отечественной войны; в процессе реставрации заменена копиями с близких аналогов) «Времена года»;



Помещения лестниц (1-Н (21, 26))

оформление стен:

профилированные золоченые тяги и филленки с орнаментальными композициями с растительным орнаментом и рокайлями в оформлении цокольной части;

оконные проемы с лучковыми перемычками:

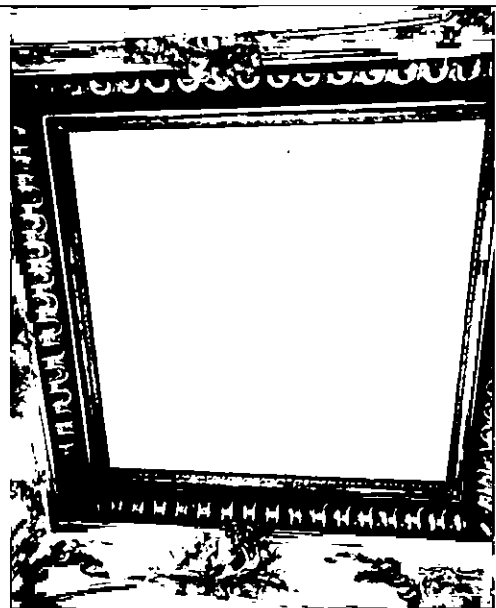
резной деревянный золоченый орнаментальный декор в оформлении откосов, включающий рамы с растительным орнаментом, декоративные композиции;

заполнения проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, профили, фурнитура;

резные деревянные профилированные золоченые наличники с растительным орнаментом, резной золоченый декор над проемами с растительным орнаментом, рокайлями, путти;



профилированный золоченый венчающий карниз с падугой и орнаментальными поясами;



профилированные золоченые рамы в угловых частях помещений с орнаментальными композициями с растительным орнаментом и рокайлями.

