



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

17.04.2024

№ 950-пр

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Преображения Господня»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Преображения Господня», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инструментальная улица, дом 3а, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 22.05.2015 № 10-216 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Преображения Господня»

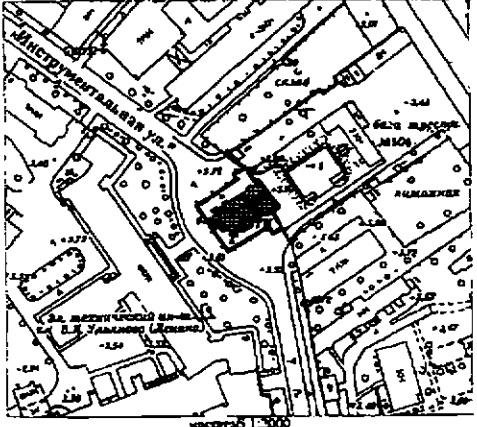


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

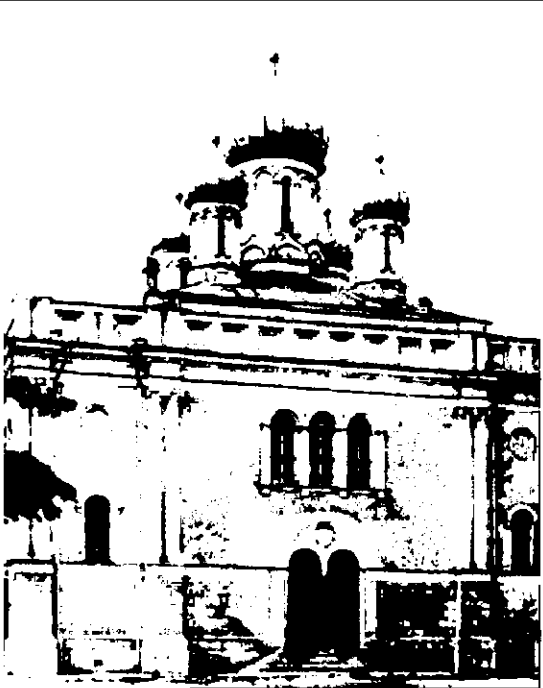



Заместитель председателя КГИОП






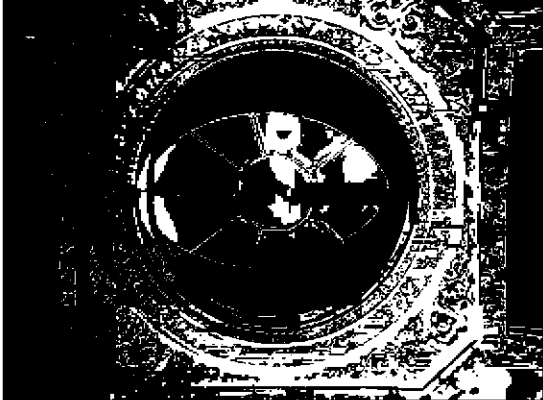
Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Преображения Господня», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Инструментальная улица, дом 3а, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация бесстолпного, прямоугольного в плане храма, решенного в виде четверика, увенчанного пятью главами;*</p> <p>*главы утрачены в 1930-е гг.;</p> <p>исторические габариты и оформление пятиглавия;</p> <p>историческая конфигурация четырехскатной кровли;*</p> <p>*здесь и далее под историческим понимается облик храма на период второй половины XIX – начала XX в. (см. сохранившуюся иконографию);</p>	 <p>масштаб 1:5000</p>  <p>Вид церкви Преображения (Ангел[арсон] остров), почтовая открытка издательства "Richard" СПб, между 1900 и 1904 гг.</p>  <p>Лаборатория физической акустики Ленинградского электротехнического института, фотография 1970-80-х гг., https://pastvu.com</p>

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>историческое основание светового барабана центральной главы;</p> <p>сводчатые кирпичные перекрытия, в том числе:</p> <p>парусный свод над основным объемом храма (в настоящее время разделенным на несколько этажей) – габариты, исторические отметки;</p> <p>сводчатое перекрытие подвала с центральным опорным восьмигранным столбом – габариты, исторические отметки;</p> <p>историческая лестница в несохранившуюся ризницу над алтарем – габариты, материал ступеней (лещадная плита);</p>	   
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение;</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора К.А. Тона, включая:</p> <p>материал и характер отделки фасада (окрашенная штукатурка);</p> <p>аттиковая стенка (в 1930-е гг. преобразована в разорванный фронтон, в настоящее время частично раскрыта);</p> <p>полуколонны стилизованного коринфского ордера;</p> <p>профилированный карниз над капителями колонн (сохранился фрагментарно);</p> <p>исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений;</p> <p>исторический материал (дерево), рисунок и цвет дверных заполнений;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>гранитное крыльцо западного фасада;</p> <p>историческое местонахождение, габариты и облик крылец южного и северного фасада;</p>	 <p>Вид церкви Спасо-Преображения, фрагмент фотографии. СПб, между 1900 и 1903 гг., https://pastvu.com</p>   
---	---	---	---

		<p>квадровый руст (уровень первого этажа);</p> <p>междуэтажная тяга;</p> <p>историческое местонахождение и габариты оконных проемов;</p> <p>исторические открытые проемы звонницы на западном фасаде (см. иконографию второй половины XIX в.);</p>	   <p>Фрагмент западного фасада церкви Спасо-Преображения. СПб, между 1900 и 1903 гг., https://pastvu.com</p> 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>историческое художественное решение интерьера церкви по проекту К.А. Тона, включая:</p>	 

композицию монументального живописного оформления по эскизу К.П. Брюллова;

исторический облик иконостаса;

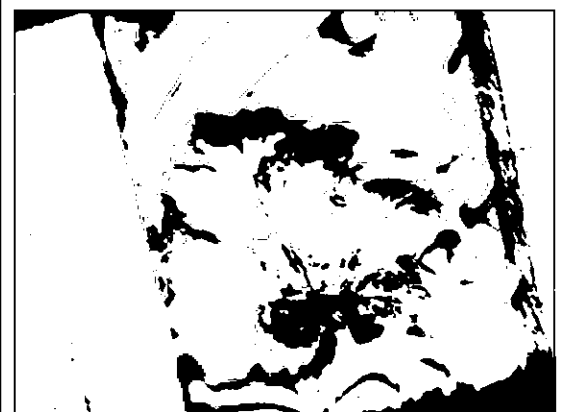
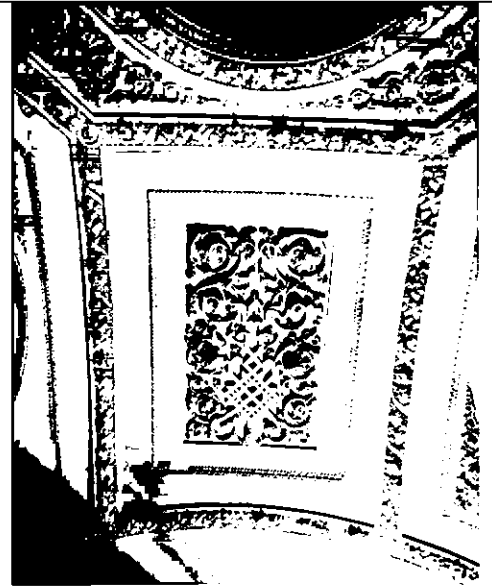
раскрытые фрагменты первоначальной монументальной живописи с изображением евангелистов в овальных, обрамленных лепными иониками медальонах в парусах свода – масло по штукатурке (художник К.П. Брюллов);




Евангелист Марк



историческое оформление сводчатого перекрытия лепными гирляндами, лентами, гладкими розетками, плетенками, завитками из побегов аканта с фрагментарным золочением;



		<p>историческое оформление пола в притворе – материал (лещадная плита);</p>	
--	--	---	--