



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.05.2024

№ 685-рп

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Доходный дом и частная лечебница Б.М. Кальмейера»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04. 2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом и частная лечебница Б.М. Кальмейера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой проспект П.С., дом 100, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 01.12.2011 № 10-855 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом и частная лечебница Б.М. Кальмейера».

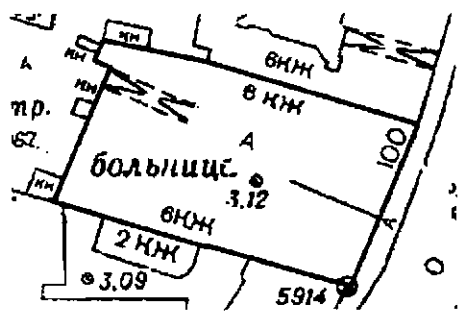
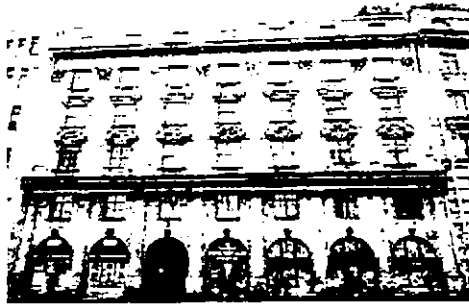


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

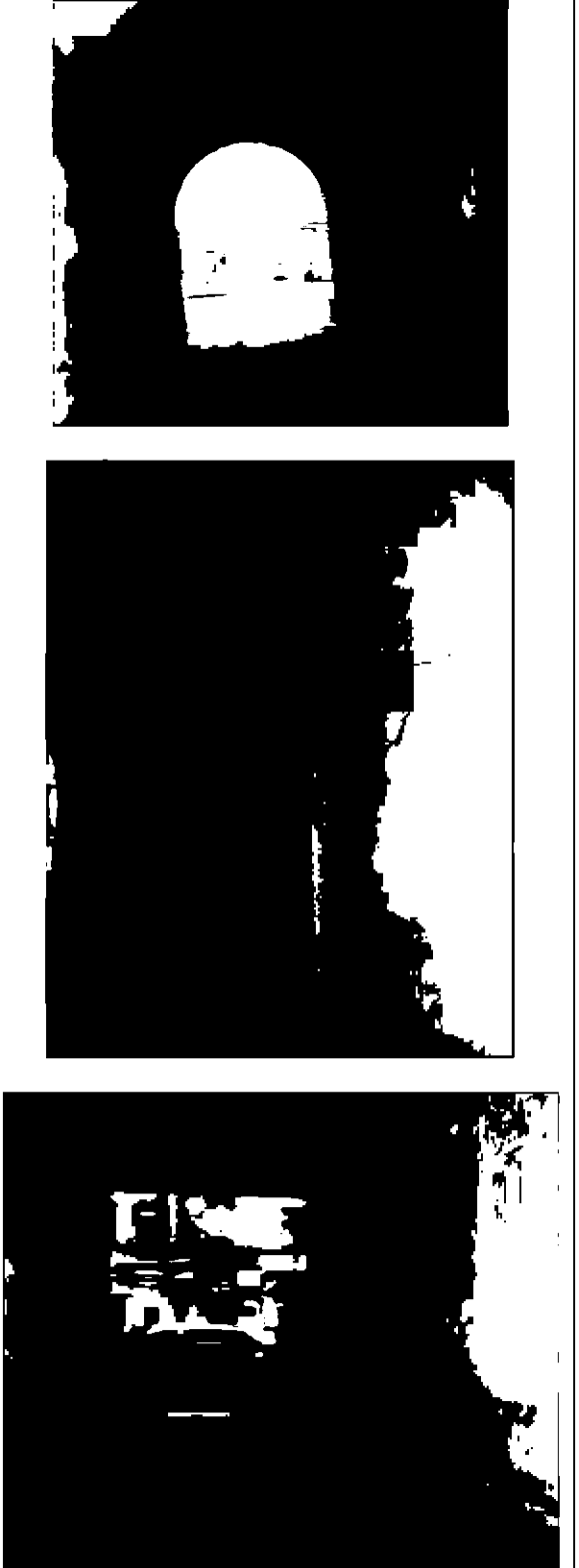
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

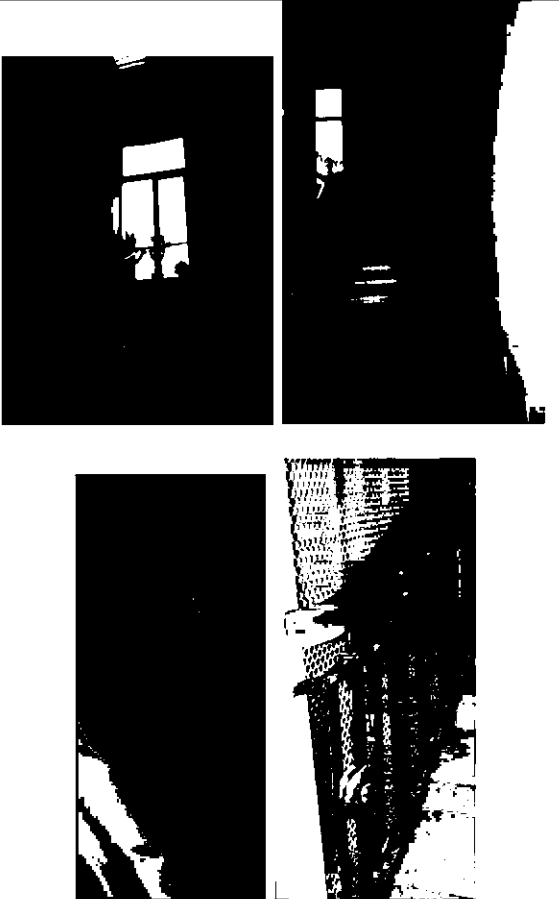

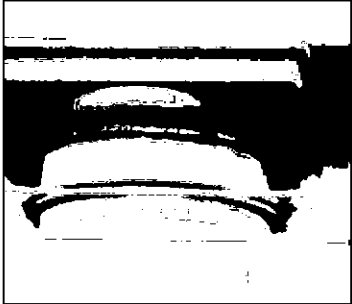
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Агаиова

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Доходный дом и частная лечебница Б.М. Кальмейера», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Большой проспект П.С., дом 100, литера А

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация шестизэтажного здания, состоящего из одного лицевого корпуса и трех дворовых корпусов, с двумя воротными проездами;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (скатная);</p> <p>три лестничных ризалита – местоположение (фасады дворовых корпусов), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане – на северном и южном фасадах, полуциркульный в плане – на восточном фасаде);</p> <p>ризалит – местоположение (дворовый фасад лицевого корпуса), габариты, конфигурация (трапециевидный в плане).</p>	   

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>тип сводов:</p> <p>полуциркульный с распалубками – в воротном проезде лицевого корпуса;</p> <p>плоский – в воротном проезде восточного дворового корпуса;</p> <p>лестницы восточного, северного и южного дворовых корпусов:</p> <p>местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косоурам), тип (двухмаршевая), материал ступеней (из лещадной плиты);</p> <p>ограждение лестничных маршей – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стоек на профилированном основании, с расположенными между ними сквозными прямоугольными рамками, соединенными концентрическими кругами и розетками);</p>	 <p>The right column contains three black and white photographs. The top photograph shows a semi-circular archway with a window opening, set within a dark brick wall. The middle photograph shows a close-up of a staircase railing, featuring vertical metal balusters on a profiled base, with rectangular frames between them. The bottom photograph shows a view through a doorway or passage, looking into a brightly lit interior space with architectural details like columns and a ceiling.</p>
---	--------------------------------	--	--

			
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад по Большому пр.:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – облицовка плитами из гранита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая и терразитовая штукатурка; историческое цветовое решение фасада;</p> <p>трёхъярусная композиция фасада:</p> <p>межэтажный профилированный карниз большого выноса с гладким фризом – на уровне 3-го этажа;</p> <p>профилированный карниз большого выноса на кронштейнах, расположенный между 5-м и 6-м этажами;</p> <p>венчающий карниз;</p> <p>арка воротного проезда – местоположение (по третьей оси), габариты, конфигурация (полуциркульное завершение):</p>	 

оформление нижнего яруса в два этажа – портик из 8-ми тосканских полуколонн на кубических пьедесталах;

кубический пьедестал и база полуколонн – материал (гранит), отделка (вставки околотога гранита);

полуколонны – материал (кирпич, терразитовая штукатурка);

арочные проемы витринных окон и воротного проезда – местоположение (в интерколумниях), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (замковые камни, декорированные чередующимися мужскими и женскими маскаронами);

два балкона – местоположение (по 2-й и 6-й осям на уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);

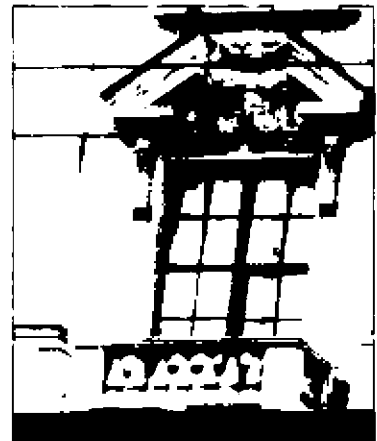
проемы балконных дверей – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма);

ограждение балконов – материал (гранит), рисунок (балюстрада);

оконные проемы – местоположение (2-6-ой этажи), габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнения оконных проемов – расстекловка (геометрическая), цвет (темно-коричневый);

оформление оконных проемов: 2-ой этаж – гладкие наличники, филенка в подоконном простенке;



3-ий этаж – балюстрада в подоконном простенке, наличник, завершающийся стилизованными листьями аканта, разорванный фронтон на кронштейнах, декорированный гирляндой с лентами и лепной композицией, состоящей из двух путти, держащих рога изобилия;



4-ый этаж - наличник, завершающийся стилизованными листьями аканта, раскрепованный сандрик на кронштейнах;



5-ый этаж – наличники, чередующиеся лепные композиции в подоконном простенке - филенка, обрамленная воллютообразными завитками, образованными листьями аканта, маскаронами в профиль, маскаронном (1-я, 3-я, 5-я, 7-я оси), балюстрада (2-я, 4-я, 6-я оси);




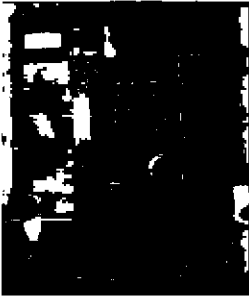



6-й этаж – профилированные наличники;

пилястры – количество (восемь), местоположение (между оконными проемами), габариты (объединяющие окна 3-5-го этажей), оформление (капители композитного ордера);



пилястры – количество (восемь), местоположение (6-й аттиковый этаж), габариты;

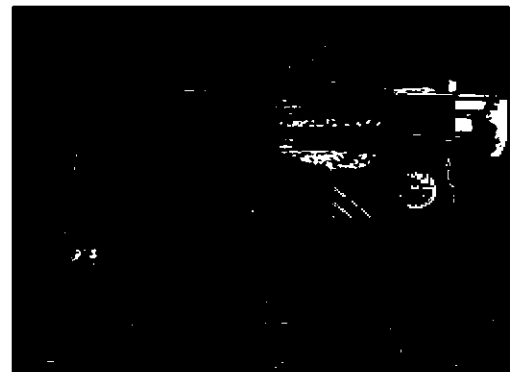


		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – облицовка плитами из известняка;</p> <p>материал и характер отделки фасада – штукатурка «внабрызг» (1-4-ый этажи), гладкая штукатурка (5-6-ой этажи);</p> <p>профилированные карнизы под окнами 2-го и 4-го этажей;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз;</p> <p>дверные проемы – местоположение (восточный и западный дворовые фасады), габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты конфигурация (прямоугольная форма);</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – отметка высоты и габариты ширины; оформление оконных проемов – гладкие штукатурные наличники.</p>	   
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьера:</p>	<p>помещение 17-Н (59):</p> <p>печь – угловая, двухъярусная, облицовка (изразцы сине-зеленого цвета, рельеф), плинт (высокий, гладкий), оформление (полка, разделяющая на ярусы: верхний ярус – ниши, увенчанные замковыми камнями, декорированными овалом с рельефом растительного характера, гирлянда, расположенная в верхней части ниши, карниз, декорированный бусами; нижний ярус – ниши); дверца топки – материал (латунь);</p>	

помещение 17-Н (54):

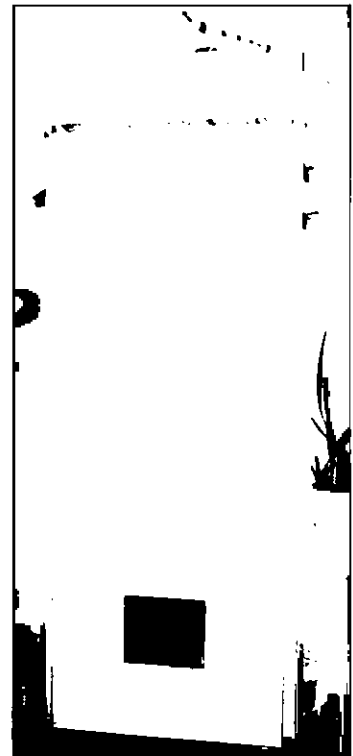
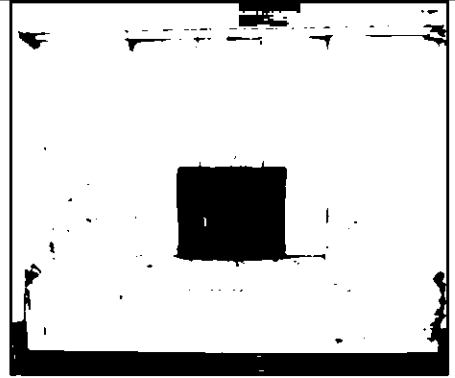
печь – угловая, двухъярусная, облицовка (изразцы белого цвета, рельеф), плинт (высокий, гладкий), оформление (полка, разделяющая на ярусы; верхний ярус – ниша в форме арки с профилированным завершением, по сторонам каннелированные лопатки, розетки с акантовыми листьями, медальон с рельефным изображением шлема Афины, расположенный в верхней части арки, профилированный карниз, аттиковая стенка, декорированная рельефом из лаврового венка в центре и пальметтами по сторонам; нижний ярус – прямоугольная ниша, фланкированная изразцами с рельефным изображением кадуцея);

дверца топки – материал (латунь);



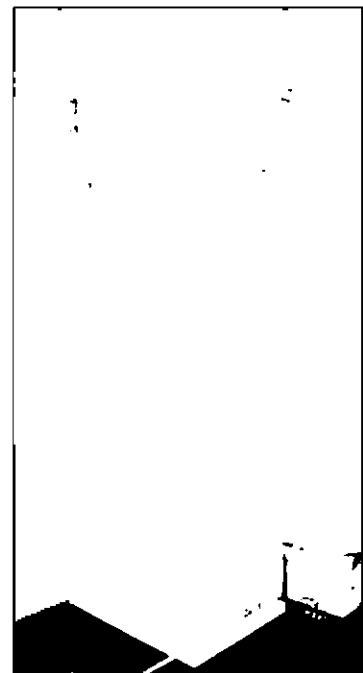
помещение 17-Н (55):

печь – угловая, одноярусная, облицовка (изразцы белого цвета), оформление (фриз с рельефным орнаментом «бегущая волна» на фоне синего цвета, профилированный карниз, навершие в виде венка из лавровых листьев с женским профилем в середине и волнотобразными завитками по сторонам); дверца топки – материал (чугун);



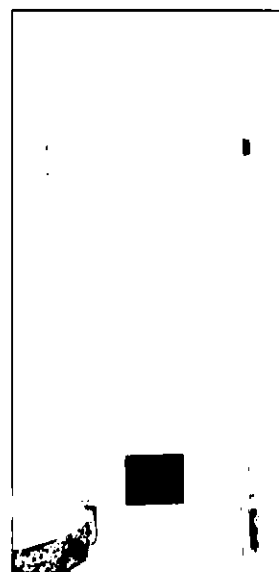
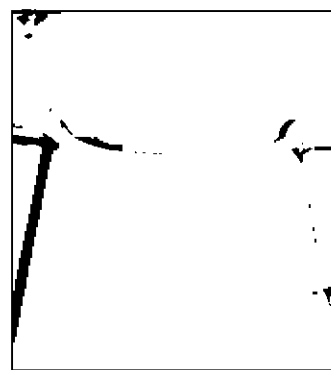
помещение 28-Н (38):

печь – угловая, двухъярусная, облицовка (изразцы цвета топленого молока, рельеф), плинт (высокий, гладкий), оформление (полка, разделяющая на ярусы: верхний ярус – ниши, увенчанные замковыми камнями, декорированными овалом с рельефом растительного характера, гирлянда, расположенная в верхней части ниши, карниз, декорированный бусами; нижний ярус – ниши); дверца топки – материал (латунь);



помещение 36:

печь – угловая, одноярусная, облицовка (изразцы белого цвета), оформление (фриз с рельефным орнаментом «бегущая волна», профилированный карниз, навершие в виде венка из лавровых листьев с женским профилем в середине и волутообразными завитками по сторонам); дверца топки – материал (чугун);



помещение 25-Н (35):

печь – угловая, двухъярусная, облицовка (изразцы цвета топленого молока, рельеф), плинт (высокий, гладкий), оформление (полка, разделяющая на ярусы; верхний ярус – ниши, увенчанные замковыми камнями, декорированными овалом с рельефом растительного характера, гирлянда, расположенная в верхней части ниши, карниз, декорированный бусами; нижний ярус – ниши); дверца топки – материал (латунь).

