



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

26.04.2024

№ 530-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом, где с 1886 г. жил и в 1890 г. умер создатель первого
в мире самолета Можайский А.Ф.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1886 г. жил и в 1890 г. умер создатель первого в мире самолета Можайский А.Ф.», 1886–1890 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Макаренко пер., 2, Садовая ул., 6б, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 07.05.2018 № 179-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1886 г. жил и в 1890 г. умер создатель первого в мире самолета Можайский А.Ф.» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

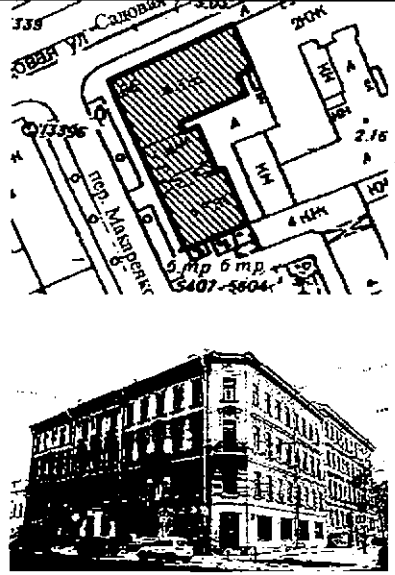

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

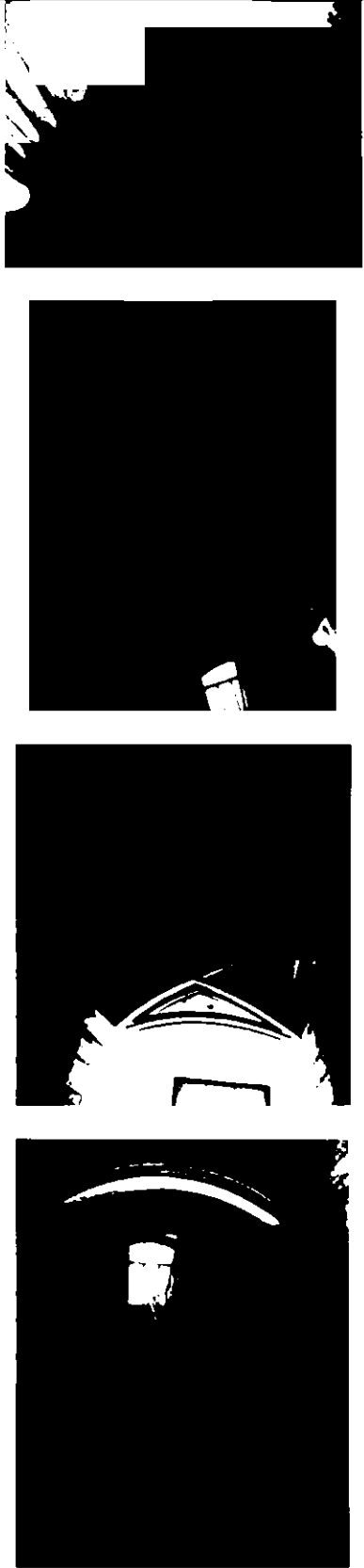
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

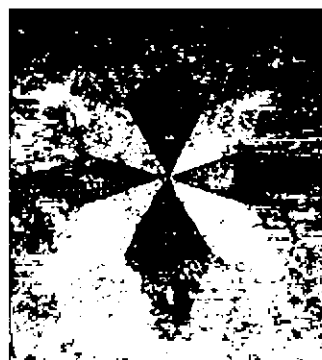
Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1886 г. жил и в 1890 г. умер создатель первого в мире самолета Можайский А.Ф.», 1886–1890 гг.,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Макаренко пер., 2, Садовая ул., 66





№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, «Г»-образного в плане, состоящего из двух разновысотных корпусов, расположенного на угловом участке на пересечении Садовой улицы и переулка Макаренко, включая воротный проезд по переулку;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш (скатные), высотные отметки коньков, материал кровли (листовой металл).</p>	 <p>The top part of the image shows a detailed architectural floor plan of the building, highlighting its 'Г' (L-shaped) layout at the intersection of Sadovaya Street and Makarenko Alley. Dimensions and street names are visible. The bottom part is a black and white photograph of the building's exterior, showing its multi-story structure and corner placement.</p>
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические внутренние капитальные стены: местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>коробовый на подпружных арках, двухуровневый – воротного проезда;</p>	 <p>The top photograph shows the interior of a vaulted ceiling with a central window opening, illustrating the 'коробовый на подпружных арках' (box vault on supporting arches) structure. The bottom photograph shows a two-level vaulted structure for a carriage passage, illustrating the 'двухуровневый – воротного проезда' (two-level carriage passage) structure.</p>






		<p>коробовые, крестовые – вестибюлей парадных лестниц (1-ЛК, 2-ЛК):</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая:</p> <p>парадные лестницы (1-ЛК, 2-ЛК) – средистенные, с известняковыми ступенями – в уровне вестибюлей;</p>	 <p>The right column contains four black and white photographs. The top photo shows a close-up of a staircase landing with a decorative railing. The second photo shows a person standing on a staircase, providing a sense of scale. The third photo shows a wide view of a grand staircase with a large, ornate archway above it. The bottom photo shows a person standing in a vestibule area, looking up at a high, arched ceiling.</p>
--	--	--	---

двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками наливными, в технике терраццо, с мраморной крошкой мелких фракций, с геометрическими розетками в центре, с бордюром;







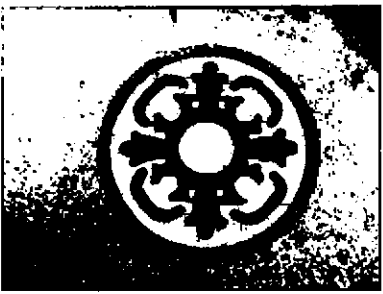
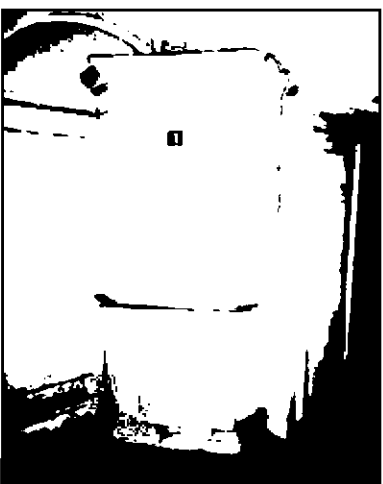


		<p>с литым металлическим ограждением из ажурных стоек в виде завитков из побегов аканта; с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>с площадками по сводам: коробовые с распатубками – 1-ЛК;</p> <p>коробовые, прусские – 2-ЛК.</p>	  
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5: помещений лестниц, чердаков, подвалов;</p> <p>историческое объемно-планировочное решение квартиры № 10 в которой жил Можайский А.Ф.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады:</p> <p>четырёхэтажные, разновысотные (южная часть по переулку на цокольном этаже), ассиметричные, соединенные срезанным углом, в приемах эклектики;</p> <p>центральные три оси фасада по Садовой улице, в уровне 3-4-го этажей, фланкированы пилястрами коринфского ордера (4), в нижней части декорированные каннелорами и тремя лепными розетками;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая и фактурная штукатурка, линейный руст, руст «под шубу»);</p> <p>балконы на каннелированных штукатурных кронштейнах (4) –</p>	 


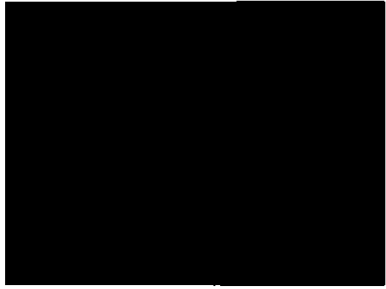
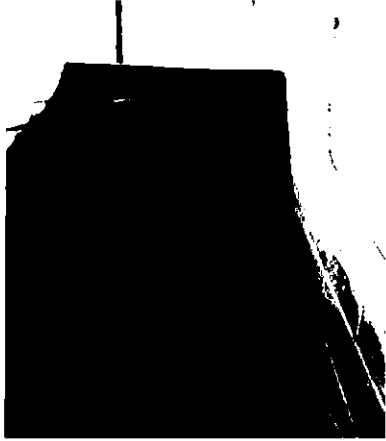
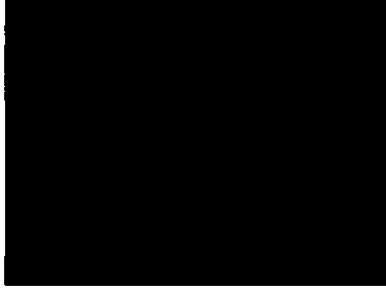
		<p>местоположение (в уровне 3-го этажа). габариты. конфигурация (прямоугольные в плане). оформление кронштейнов (листья аканта); с литым металлическим ограждением из ажурных стоек в виде завитков из побегов аканта;</p> <p>подшивка балконов – деревянные панели с профилированными филенками (исключая балкон южной части фасада);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>исторические балконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные). оформление (профилированные раскрепованные наличники (в южной части фасада – фланкированный пилястрами композитного ордера), треугольные (в южной части фасада – лучковый) сандрики на каннелированных консолях; между консолями провисающие лавровые гирлянды);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая «витринного» типа);</p> <p>ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>рисунок расстекловки и цветовое единообразие оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов: северного корпуса: трехчастные замковые камни – в уровне 2-го этажа;</p>	   
--	--	---	--



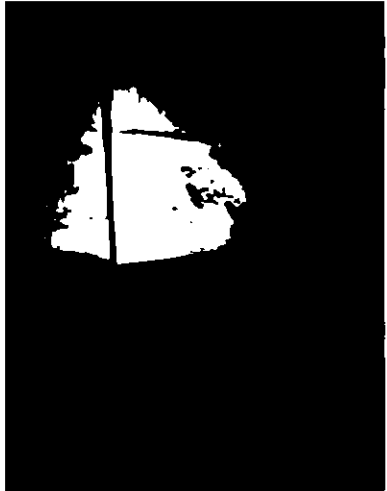
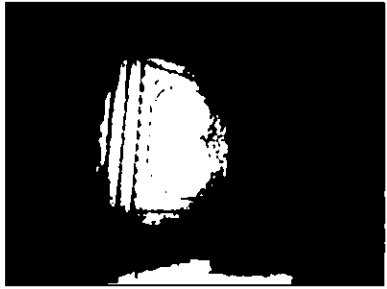
		<p>профилированные раскрепованные наличники, подоконные доски на каннелированных кронштейнах, горизонтальные подоконные филенки с лепными композициями из медальонов в картушах, фланкированных волютами из листа аканта; линейные сандрики с порезкой иоником на каннелированных консолях (по трем центральным осям по Садовой ул. – линейные и лучковый сандрики); провисающие лавровые гирлянды между консолями – в уровне 3-го этажа;</p> <p>профилированные наличники, подоконные филенки – в уровне 4-го этажа;</p> <p>филенчатый фриз из чередующихся горизонтальных филенок с фактурной («под шубу») штукатуркой и лепными пальметтами;</p> <p>южного корпуса:</p> <p>трехчастные замковые камни – в уровне 1-го этажа;</p> <p>профилированные раскрепованные наличники, подоконные доски на каннелированных кронштейнах, подоконные филенки с лепными композициями из вазонов, фланкированных волютами из аканта; линейные сандрики на консолях, декорированных листом аканта; горизонтальные филенки с лепными композициями из мужских гротескных маскаронов, фланкированных волютами из аканта – в уровне 2-го этажа;</p>	    
--	--	--	--





		<p>профилированные раскрепованные наличники, линейные сандрики, провисающие лавровые гирлянды, подоконные филенки – в уровне 3-го этажа;</p> <p>профилированные наличники – в уровне 4-го этажа;</p> <p>воротный проезд – местоположение (по южной части фасада по переулку), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки), оформление (веерный руст, замковый камень);</p> <p>оформление оконного проема воротного проезда – линейный сандрик, фланкированный волютами; профилированные фигурные зеркала;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая фризы из розетт и фашинов перевитых лентой – южной части фасада;</p> <p>профилированный венчающий раскрепованный карниз с порезкой иоником, на кронштейнах, декорированных листом аканта;</p>	    
--	--	--	--





		<p>дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>ниша в форме трехцентровой арки – в оформлении воротного проезда;</p> <p>колесоотбойные тумбы – местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, конфигурация, материал (гранит);</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>парадная лестница 1-ЛК:</p> <p>тамбур и вестибюль входа – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двери трехстворчатые, с трехчастной фрамугой с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки, по две на каждом полотне, с вынутыми углами и розетками по углам; между филенками отрезки карнизов с розетками);</p> <p>оформление плафонов – профилированные тяги;</p> <p>оформление стен – прямоугольный руст;</p> <p>коробовый арочный проем, оформляющий проход к маршам лестницы;</p> <p>оформление – профилированные зеркала;</p>	 


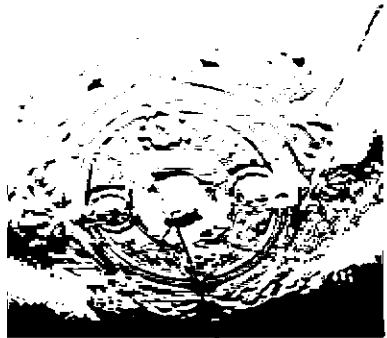
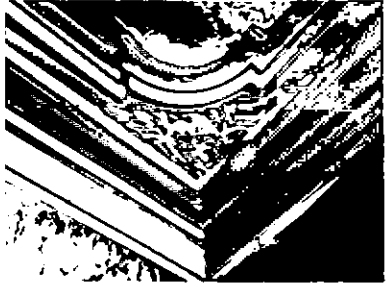

		<p>покрытие полов – наливное, в технике террацо, с мраморной крошкой мелких фракций, с бордюром, в центре с розетками геометрического рисунка;</p> <p>нижняя площадка лестницы:</p> <p>печь-камин – угловая, двухъярусная, оштукатуренная;</p> <p>нижний ярус: топочное отверстие с фигурным завершением (защито), фланкировано лопатками с трилистниками в верхней части; над топочным отверстием – три гладких розетты, фланкированные волютами; с профилированной раскрепованной полочкой; верхний ярус: оформление аналогично оформлению нижнего яруса; фронтальная часть с нишей, повторяющей очертания топки; с профилированным венчающим карнизом;</p> <p>оформление стен – профилированные зеркала;</p> <p>оформление плафона верхней площадки лестницы – профилированные рамы делят пространство на три части; в каждой части раскрепованные рамы с лепной розеттой растительного рисунка в центре;</p>	    
--	--	--	--

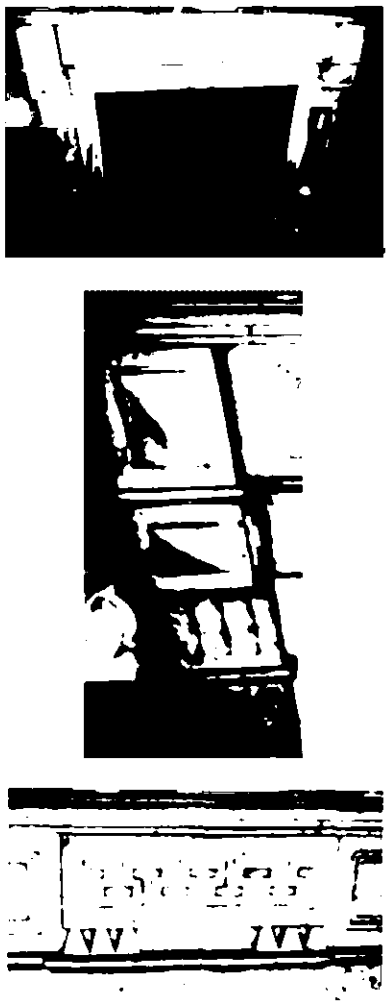
		<p>парадная лестница 2-ЛК:</p> <p>тамбур входа – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), с профилированным карнизом;</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двери трехстворчатые), оформление (профилированные филенки, по три на каждом полотне, с вынутыми углами и круглыми розетками по углам):</p> <p>потолок тамбура обшит деревянными филенчатыми панелями;</p>	   
--	--	--	--

		<p>вестибюль входа:</p> <p>оформление плафона – профилированные тяги, в том числе с вынутыми углами;</p> <p>оформление стен – прямоугольный руст;</p> <p>покрытие полов – наливное, в технике террацо, с мраморной крошкой мелких фракций с бордюром и розетками геометрического рисунка в центре;</p> <p>нижняя площадка лестницы:</p> <p>печь средистенная, двухъярусная, облицованная белым глазурованным изразцом*; с профилированным плинтосом и карнизом; (*в настоящее время значительная часть изразцов утрачена);</p> <p>оформление плафона верхней площадки лестницы – профилированные рамы делят пространство на три части; в каждой части раскрепованные рамы с лепной розеткой растительного рисунка в центре (аналогично оформлению плафона лестницы 1-ЛК);</p>	   
--	--	---	--

		<p>квартира № 4: комнаты №15 (20.1 кв.м.), №20 (10.8 кв.м.), № 21 (МОП – коридор)*: потолок (оформление потолка всех перечисленных комнат составляет единую композицию): по периметру – падуга, обрамленная карнизом в виде лепной полосы ложчатого орнамента, внутренняя тяга из лепной растительной гирлянды, средняя тяга профилированная, в центре плафона – лепная розетка, состоящая из четырех concentрических окружностей, заполненных и пронизанных лепными растительными элементами (листья аканта, фрукты), в центре розетки – горельефная фруктовая композиция; в угловых треугольных зонах, обрамленных лепными растительными гирляндами в профилированных тягах; мотивы центральной розетки: в центральных зонах картуши, внутри которых корзины с фруктами, по бокам – листья аканта (большая часть центральной розетки расположена в комнате №15, остальная часть – в комнате №20; в каждой из трех комнат (включая МОП – коридор) – по одному угловому лепному элементу);</p> <p>комната № 16, площадью 23, 6 кв. м.:</p> <p>потолок: с лепным декором: по периметру плафона профилированная рама с выкружками по углам; в угловых полях акантовая композиция; в центре фигурная розетка из акантовых и лавровых побегов вокруг центральной барельефной розетты;</p> <p>*части единого зала, разделенного поздними перегородками</p>	   
--	--	---	---

		<p>комната № 11, площадью 28, 1 кв. м.</p> <p>потолок: по периметру широкая профилированная рама; в поле плафона профилированные тяги с выкружками по углам; треугольные угловые композиции из акантовых побегов, круглого венка, вазона с цветами; в центре лепная фигурная розетка круглого очертания в виде концентрических кругов – лепестковая розетка в обрамлении по кругу широкой полосой орнамента из меандра с трапециевидными филенками; широкая полоса с орнаментом из овальных медальонов с рельефным изображением женской головки, чередуются с композициями из перекрещивающихся факела, луков, гирлянды; широкая профилированная филенка, перебитая картушами; акантовые побеги, вазоны с цветами;</p> <p>квартира № 5, комната № 13, площадью 42.4 кв.м.:</p> <p>камин средистенный. (ш – 117 см., в. – 130 см.); (белый мрамор, резьба); Углы фланкированы филенчатыми пилястрами с капителями в виде каннелированных консолей со стилизованными гуттами, с прямоугольной профилированной полочкой; под полочкой филенчатый фриз (по углам с алмазной гранью, по центру – с каннелюрами); прямоугольный топочный проем закрыт металлическим листом с полуциркульным проемом, обрамленным фризами растительного рисунка; таган чугунный, с решеткой, завершенной пиками;</p> <p>квартира № 2: комната № 13, площадью 24, 0 кв. м.:</p> <p>потолок: с лепным декором; по периметру плафона профилированная рама с выкружками по углам; в угловых полях акантовая композиция; в центре фигурная розетка из акантовых и лавровых побегов вокруг центральной барельефной розетты;</p>	   
--	--	--	--

		<p>комнаты №№14, площадью 20, 4 кв. м., №15, площадью 10,3 кв. м., 19 МОП – коридор*: потолок (оформление потолка всех перечисленных комнат составляет единую композицию): по периметру – падуга, профилированные орнаментированные рамы с полосой ложчатого орнамента, лепной растительной гирляндой; в угловых резервах лепные композиции растительного рисунка; мотивы центральной розетки: в центральных зонах картуши, внутри которых корзины с фруктами, по бокам – листья аканта;</p> <p>комната № 10, площадью 27, 6 кв. м.:</p> <p>потолок: по периметру широкая профилированная рама; в поле плафона профилированные тяги с выкружками по углам; треугольные угловые композиции из акантовых побегов, круглого венка, вазона с цветами; в центре лепная фигурная розетка круглого очертания в виде концентрических кругов – лепестковая розетка в обрамлении по кругу широкой полосой орнамента из меандра с трапециевидными филенками; широкая полоса с орнаментом из овальных медальонов с рельефным изображением женской головки, чередуются с композициями из перекрещивающихся факела, луков, гирлянды; широкая профилированная филенка, перебитая картушами; акантовые побеги, вазоны с цветами;</p> <p>комнаты № 16, 17 (18, 0 + 26, 5 кв. м.):</p> <p>потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона широкая профилированная рама с выкружками по углам; в угловых фигурных филенках композиция – вазон с цветами обрамлен с двух сторон цветами, акантовыми и лавровыми вьющимися побегами;</p> <p>*части единого зала, разделенного поздними перегородками</p>	   
--	--	--	--

		<p>квартира № 3, комната № 14, площадью 19, 2 кв. м.:</p> <p>камин: средистенный, одноярусный, облицован светло-серым резным мрамором; боковые ризалиты орнаментированы брильянтовым рустом и каннелюрами; во фризе филенки – гладкие и с орнаментом из меандра; портал камина в виде литой чугунной арки, архивольт с растительным орнаментом; таган.</p>	
--	--	--	--