



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

06.05.2024

№ 545-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Больница для душевнобольных св. Николая Чудотворца (с садом)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Больница для душевнобольных св. Николая Чудотворца (с садом)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 126, литеры А, Б, Д, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 28.06.2017 № 318-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Больница для душевнобольных св. Николая Чудотворца (с садом)» признать утратившим силу.

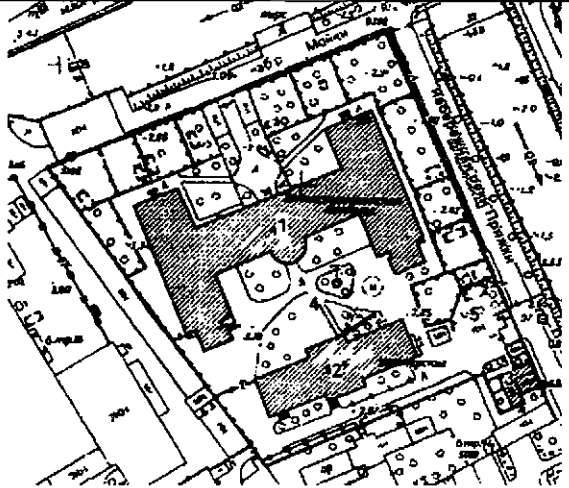
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Больница для душевнобольных св. Николая Чудотворца (с садом)»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
 дом 126, литеры А, Б, Д

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>состав ансамбля: 1.Главное здание (бывший Смирительный и рабочий дом) (№ 1 на схеме); 2.Кухонный корпус (№ 2 на схеме); 3.Никольская часовня для панихид (№ 3 на схеме); Сад (№ 4 на схеме);</p> <p>объемно-пространственная и планировочная композиция ансамбля; местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств; расположение комплекса относительно линий застройки наб. р. Мойки, наб. р. Пряжки и северо-восточной оконечности Матисова острова, объемно-планировочное решение территории Больничного сада, огороженного каменной оградой.</p>	  

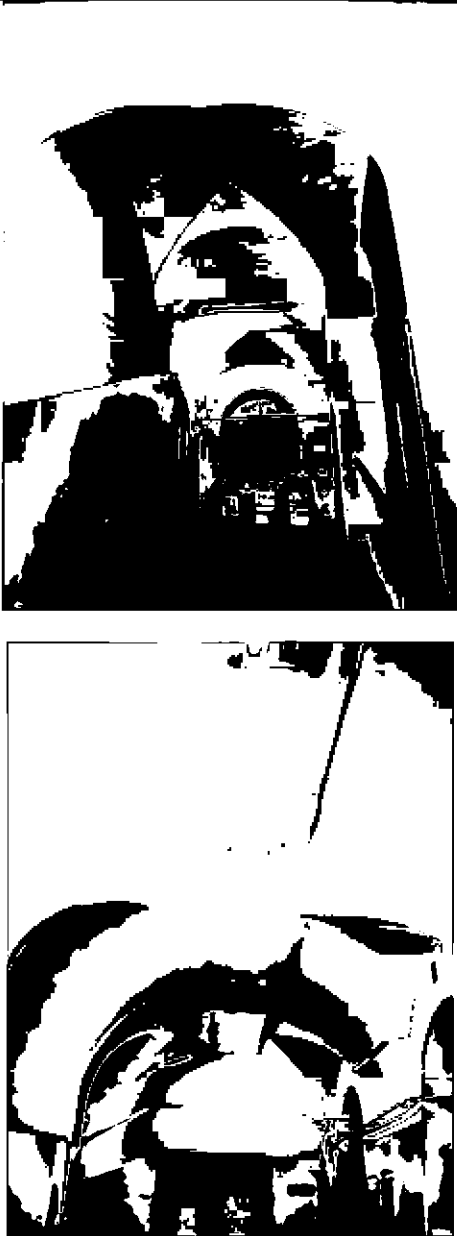

1. «Главное здание (бывший Смирительный и работный дом)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 126, литера А:

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение «Н»-образного в плане здания, расположенного с отступом от красных линий набережных, в центральной части сада, с ризалитом-ротондой южного фасада:</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), высотные отметки конька, материал покрытия (листовой металл).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>цилиндрические с распалубками – пом. №№ 1, 62, 66, 82, 108, 110, 153, 165, 167, 169, 171, 173, 188, 194, 202, 204, 205, 270, 280, 283, 296, 308, 310, 321, 323, 325, 326, 391, 400, 415, 424, 440, 443, 445, 446, 462, 465);</p>	

конха с распалубками – алтарной части церкви;

историческая парадная лестница – распашная – в уровне 1-го этажа, трехмаршевая – в уровне 2-4-го этажей, на опорных столбах, с ползучими арками по сводам (цилиндрические с распалубками), с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка.



			
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (коридорная система).</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>четырёхэтажные, в приемах безордерного, т.н. казенного классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p>	

тамбур парадного входа – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (линейный руст, полуциркульное окно второго света в профилированном наличнике, профилированная тяга):



заполнение проема тамбура – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки):



ризалит-ротонда – местоположение (по центральным осям южного фасада), габариты, конфигурация (полуцилиндрический):

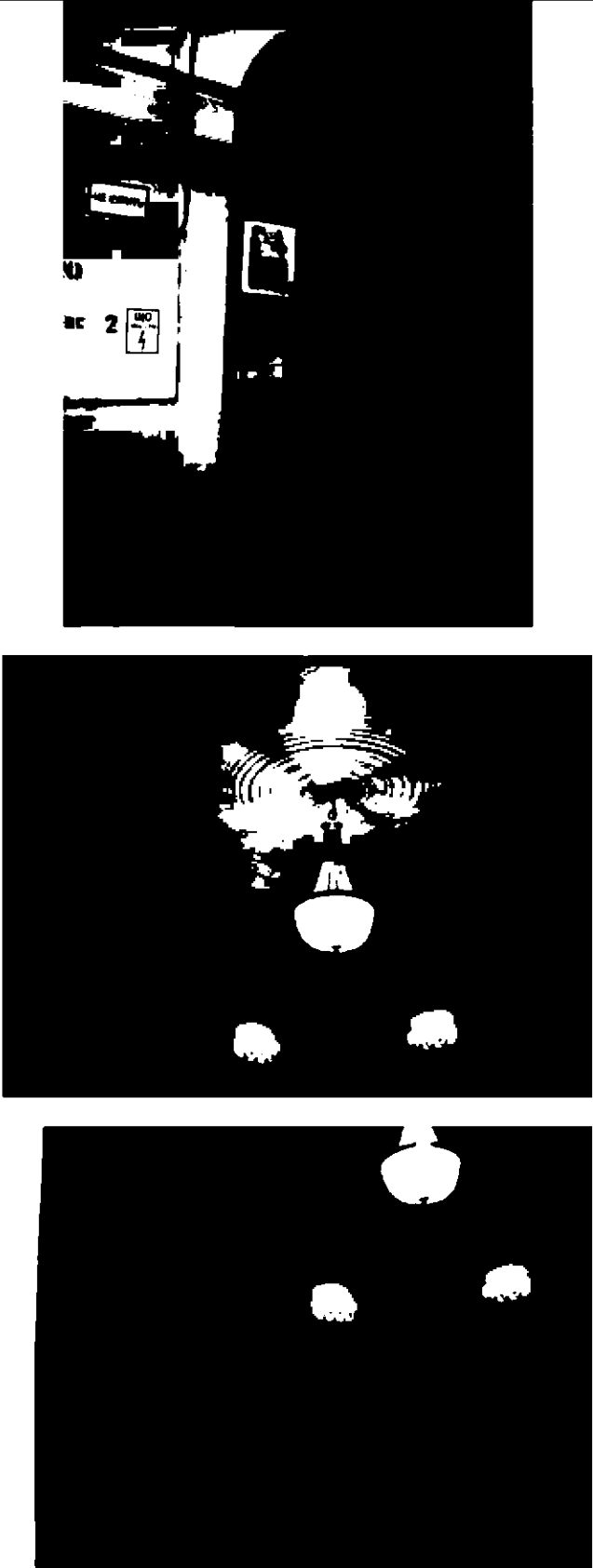


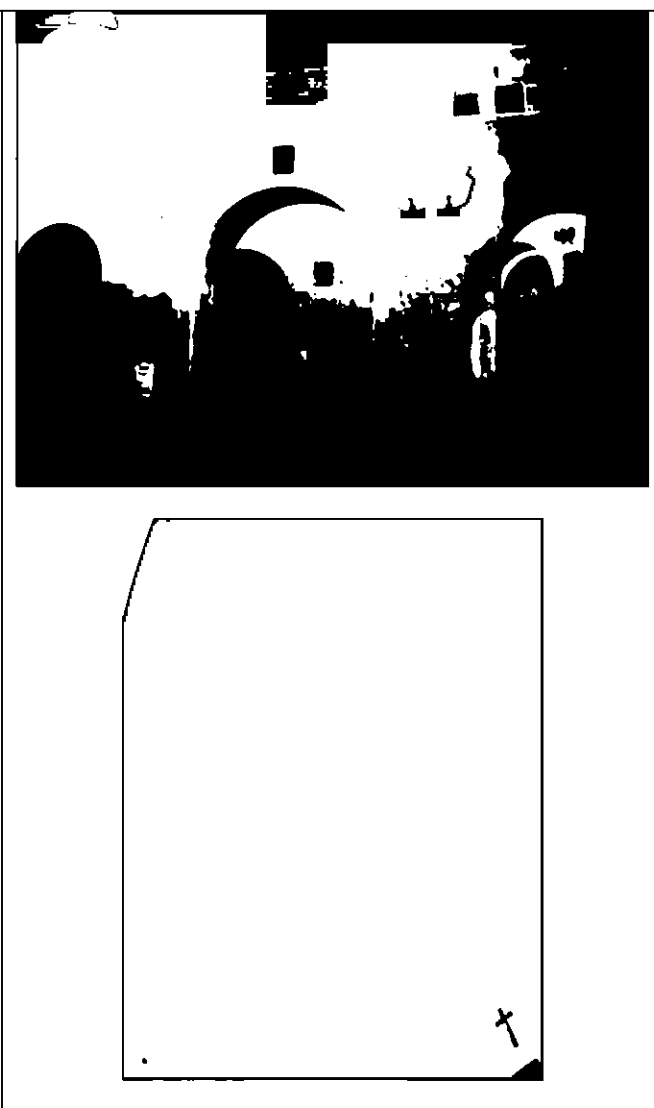
исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные):



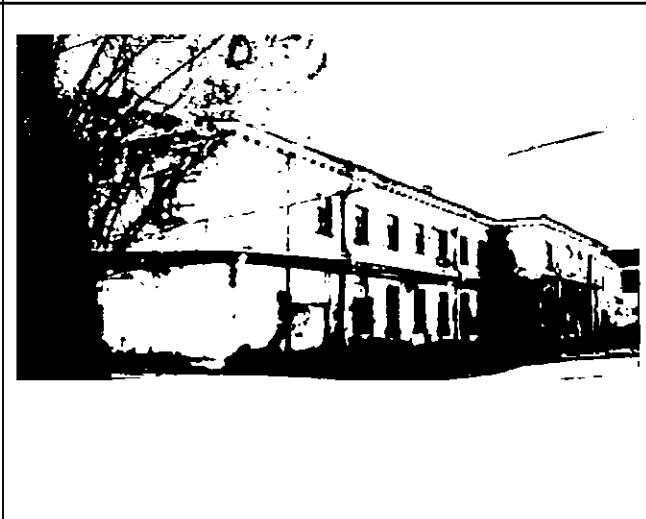
крыльцо (5) – местоположение (1-ЛК – 5-ЛК), габариты, конфигурация, материал (известняк):





	<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); рисунок расстекловки и единообразие цветового решения оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные наличники, линейные и треугольные сандрики на консолях – в уровне 2-го этажа. северного, восточного и торцевых частей южного фасадов:</p> <p>профилированная междуэтажная тяга – в уровне между 1-2-м этажами;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>треугольные фронтоны – местоположение (в завершении торцевых частей северного фасада), габариты, конфигурация;</p> <p>аттик – местоположение (в завершении центральных осей северного фасада), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане, ступенчатый).</p>	  
--	--	---

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>пом. № 189, площадью 123,2 кв.м.; № 190, площадью 30,0 кв.м. (быв. церковь св. Николая Чудотворца):</p> <p>исторические дверные проемы* – местоположение (по северной стене), габариты, конфигурация (полуциркульные);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с полуциркульными остекленными фрамугами), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные);</p> <p>оформление плафона – профилированный карниз, с порезками аканта, иоником, «бусами», триглифный фриз с мутулами; в центре плафона сложно профилированная круглая розетка;</p> <p>арка с коробовым завершением – местоположение (по восточной стене), габариты, конфигурация;</p> <p>*центральный проем в настоящее время заложен</p>	 <p>The top photograph shows a doorway with a semi-circular archway. To the left of the door is a white panel with a sign that reads '№ 2' and a small square icon containing a lightning bolt. The middle photograph shows a decorative ceiling with a central circular medallion, a frieze with triglyphs and mutules, and a central circular rosette. The bottom photograph is a close-up of the ceiling's profile, showing the decorative elements and the central rosette.</p>
---	---	---	--



		<p>три полуциркульных проема – местоположение (по южной стене), габариты, конфигурация;</p> <p>исторические дверные проемы в ризницу – местоположение (в алтарной части), габариты, конфигурация (полуциркульные);</p> <p>оформление плафона алтарной части – профилированный карниз с порезками растительного рисунка, иоником, «бусы с катушкой»;</p> <p>оформление распалубок – профилированные полуциркульные ниши.</p>	
--	--	---	---

2. «Кухонный корпус», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 126, литера Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение в южной части сада, прямоугольного в плане, двухэтажного здания, по центральным осям северного и южного фасадов акцентированного ризалитами;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши, высотные отметки конька, материал покрытия (листовой металл).</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>двухэтажные, симметричные, в приемах безордерного классицизма:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка:</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные):</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные проемы* ризалита северного фасада, полуциркульные окна-люкарны торцевых (западного и восточного фасадов):</p> <p>подоконные доски – в оформлении оконных проемов 2-го этажа:</p> <p>оформление полуциркульных проемов ризалита – полуциркульные ниши;</p> <p>полуциркульные ниши, декорированные замковым камнем – по центральным осям западного и восточного фасадов;</p> <p>профилированный с большим выносом карниз с модульонами;</p> <p>треугольные фронтоны – местоположение (в завершении западного и восточного фасадов), габариты, конфигурация, оформление (аналогично венчающему карнизу).</p> <p>*западный проем по результатам архивных исследований</p>	   
---	---	---	--

3. «Никольская часовня для панихид», расположенная по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 126, литера Д

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение здания, «Г»-образного в плане, расположенного в юго-восточном углу участка, по красной линии наб. р. Пряжки;</p> <p>включая двусветный объем часовни, одноэтажные объемы западного и северного фасадов;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), включая башенки над щипцами основного объема, высотные отметки конька, материал покрытия (листовой металл).</p>	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены.	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой (восточный) фасад: симметричный, в приемах «кирпичного стиля»;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – лицевой кирпич;</p> <p>стилизованные угловые контрфорсы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение.</p>	

габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (портал с треугольным щипцом на кубоватых колонках (декоративный элемент в тимпане щипца в настоящее время утрачен);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые); фурнитура – ажурные металлические петли;

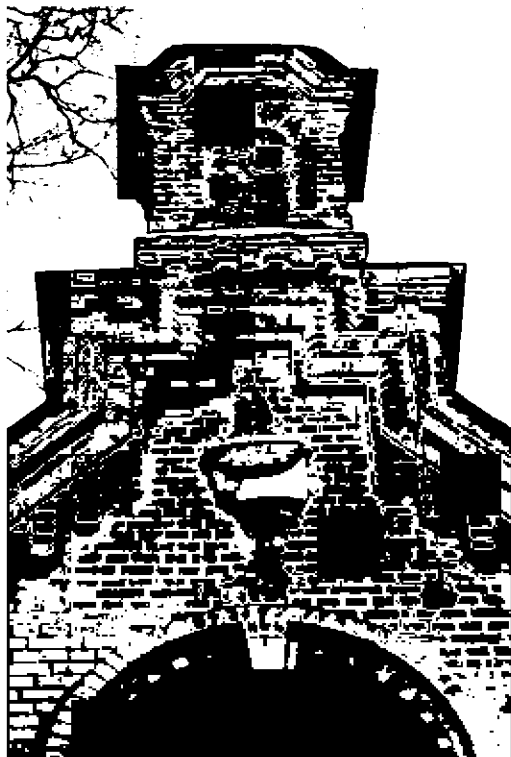
крыльцо на две ступени – материал (известняк);




исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (перспективные наличники, профилированные архивольты, клинчатые замковые камни, дентикулы, подоконные нишки);


исторический материал (дерево) и рисунок расстекловки оконных заполнений;

сложно профилированный венчающий карниз с дентикулами; щипец, завершенный прямоугольной башенкой с профилированным карнизом с дентикулами; в тимпане щипца декоративный элемент в виде урны с провисающей дубовой гирляндой (с утратами в нижней части композиции); башенка щипца увенчана киотом с полуциркульной нишкой с замковым камнем и остроконечным завершением;



дворовые фасады;

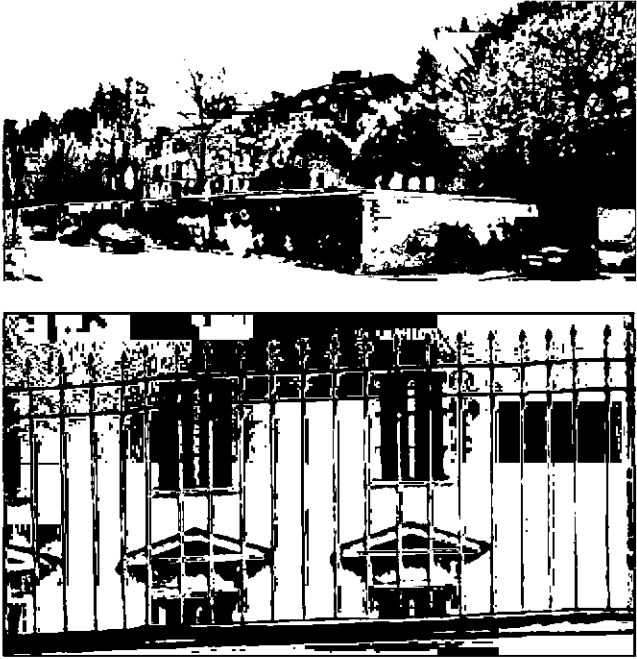


	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – лицевой кирпич;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (северный фасад), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>исторические оконные проемы* – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением, в том числе полуциркульные южного фасада, трехцентровое западного фасада), оформление (клинчатые перемычки);</p> <p>исторический материал и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>профилированные подкарнизные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>*южный проем западного фасада в настоящее время заложен</p>	  
--	---	---

		<p>щипцовые завершения западного* двухчастного фасада – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>щипцовое завершение с башенкой основного объема часовни западного фасада – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>в тимпане щипца изображение латинского креста (в настоящее время утрачено). *в настоящее время искажен поздней пристройкой</p>	
--	--	---	--

4. «Сад», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 126, литеры А, Б, Д

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>элементы исторического объемно-пространственного и планировочного решения сада: сочетание локальных открытых пространств (газонов обыкновенных, дорожек) с ландшафтными группами и солитерными посадками;</p> <p>пейзажная планировка с элементами регулярной: прямоугольные участки сада вдоль ограды в северо-восточной части комплекса; участок исторического сада между главным корпусом и кухонным корпусом;</p> <p>исторический ассортимент и характер посадки зеленых насаждений;</p> <p>основной видовой состав насаждений (дуб черешчатый, липа мелколистная, ясень обыкновенный, клен остролистный; каштан конский, яблоня домашняя, береза пушистая, ель колючая);</p> <p>гидротехнические сооружения: чаша исторического фонтана – местоположение</p>	 

		<p>(между Главным и Кухонным корпусами);</p> <p>историческая глухая каменная ограда с металлической решеткой – местоположение (трассировка вдоль красных линий набережных рек Мойки и Пряжки), габариты, конфигурация, материал (кирпичная стена, металлические звенья); материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; оформление (лопатки, профилированный венчающий карниз с металлическим покрытием); Решетка – вертикальные прутья, круглые в сечении, завершенные пиками.</p>	 <p>The top photograph shows a wide view of a brick wall with a metal fence in front of it, situated along a riverbank with trees and buildings in the background. The bottom photograph is a close-up of the metal fence, showing vertical bars with decorative finials and a small gate.</p>
--	--	--	--