



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.05.2024

№ 571-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Воронинские бани»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

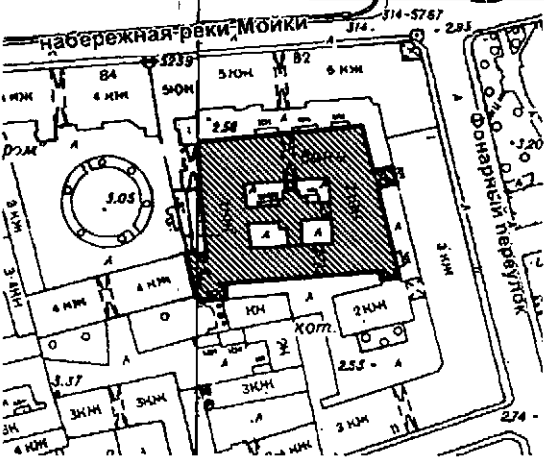

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Воронинские бани», 1870–1871 гг., 1897–1898 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 82, литера В, согласно приложению к распоряжению.
2. Распоряжение КГИОП от 21.06.2017 № 301-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Воронинские бани» признать утратившим силу.
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.
4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.


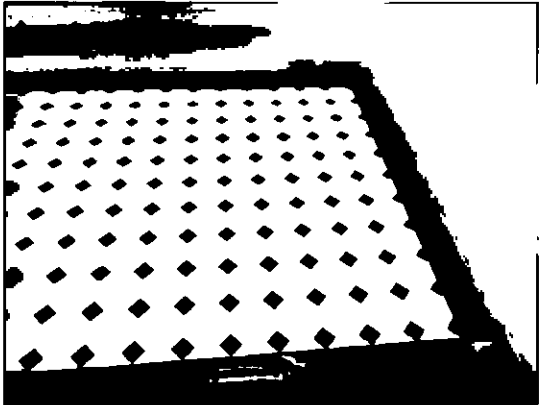
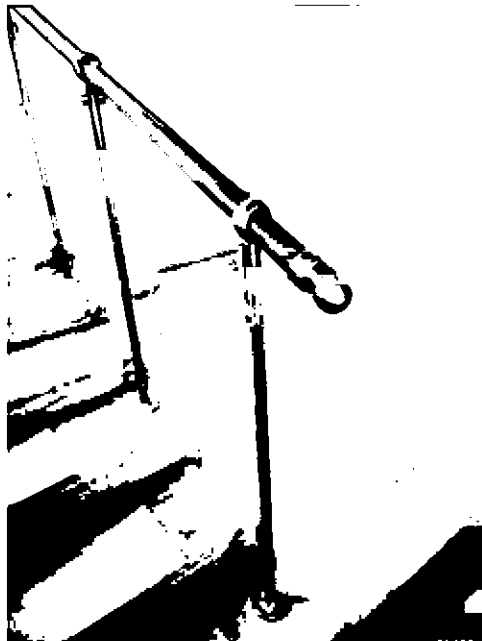
Заместитель председателя КГИОП

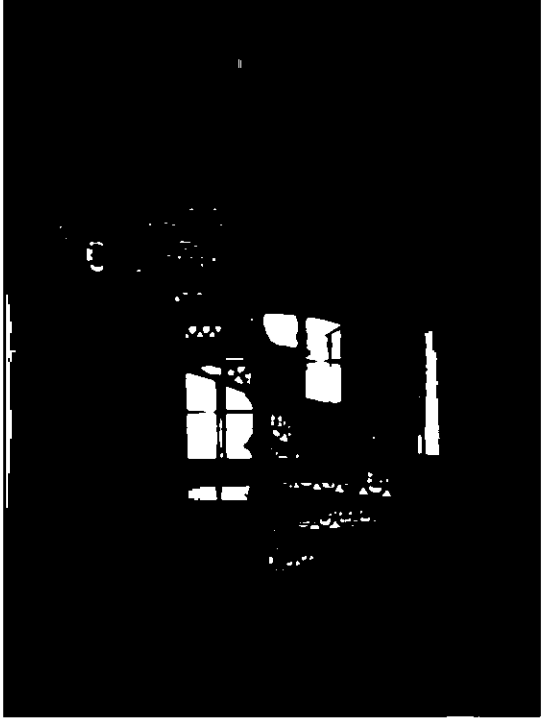
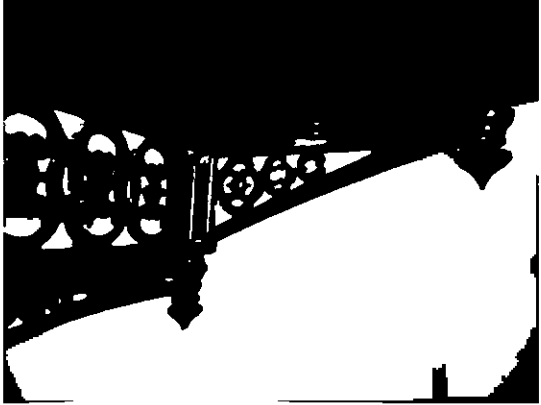

Г.Р. Аганова

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения «Воронинские бани»,
1870–1871 гг., 1897–1898 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
наб. реки Мойки, д. 82, литера В

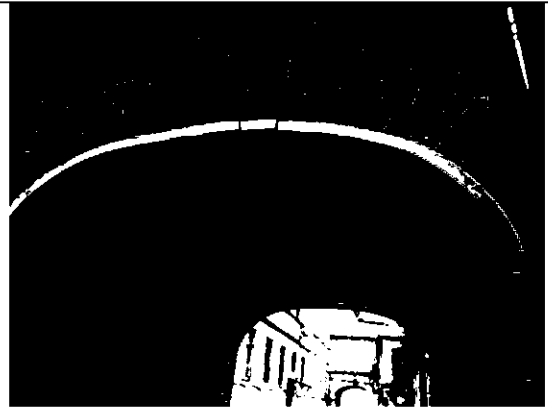
№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, прямоугольного в плане, расположенного внутри двора здания по адресу: наб. р. Мойки, д. 82, литера А; включая галереи-переходы с воротными проездами западного и юго-восточного фасадов; воротные проезды северного и южного корпусов; объемно-планировочное решение четырех внутренних дворов, включая воротные проезды, соединяющие дворы;</p> <p>высотные отметки крыши, материал кровли (листовой металл).</p>	  

2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные):</p> <p>историческая парадная лестница – средистенная, маршевая, с между маршевыми площадками, облицованными двуцветной (охра, коричневый) метлахской плиткой* с рисунком «соты» с бордюром, с боковыми устоями с известняковыми плитами*;</p> <p>с ограждением из четырех парных секций, состоящих из латунных вертикальных стоек, на круглых латунных цапфах, завершенных кольцами, и дубовых поручней**, круглых в сечении;</p> <p>поручни завершены латунными набалдашниками*** с шарами;</p> <p>*исторический аналог, установлены при реставрации 2015-17 гг. **воссозданы по аналогии существующих, в историческом материале в 2015-17 гг. ***воссозданы по историческим образцам в 2015-17 гг.</p>	  
----	--------------------------------	---	---

		<p>историческая чугунная лестница – винтовая, сегментная, на опорном стержне;</p> <p>с подступенками на кронштейнах, завершенными конусообразными пирамидками – ажурного литья растительно- геометрического рисунка;</p> <p>с металлическим ограждением* из вертикальных стоек с перехватами;</p> <p>*воссоздано по аналогу исторического при реставрации 2015- 17 гг.</p>	  
--	--	--	---

своды:

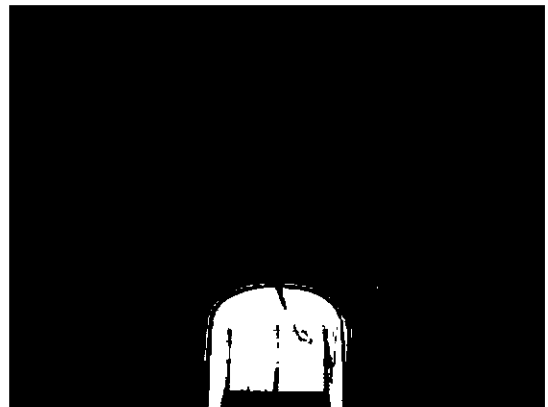
коробовый с распалубками, на подпружных арках – восточной галереи-перехода;



коробовый, на подпружных арках, поворотный – галереи-перехода юго-западного угла фасадов;






коробовые на подпружных арках – северного и южного корпусов;



– восточной части поперечного корпуса;



		<p>опорные пилоны – помещений 1-2-го этажей западного корпуса.</p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в части помещений с исторической декоративно-художественной отделкой.</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>внешние фасады: двухэтажные, в приемах «кирпичного стиля»;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – лицевой кирпич; с оштукатуренными декоративными элементами*;</p> <p>раскреповки северного фасада – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки);</p> <p>рустованные лопатки – в оформлении углов и осей фасадов – в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>*оштукатурены при реставрации фасадов в 2013-15 гг.</p>	 

воротные проезды – местоположение (северный и южный фасады), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (рамочные наличники, замковые камни, лучковые перемычки со стилизованными кронштейнами);



северный проезд расположен в центральной раскреповке, с лучковым фронтоном и фигурной деталью с карнизом криволинейной формы;




исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением);

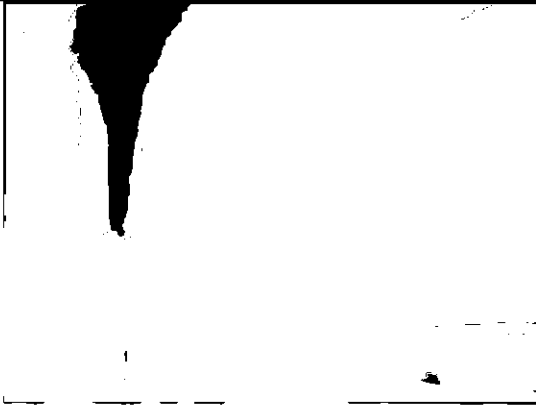
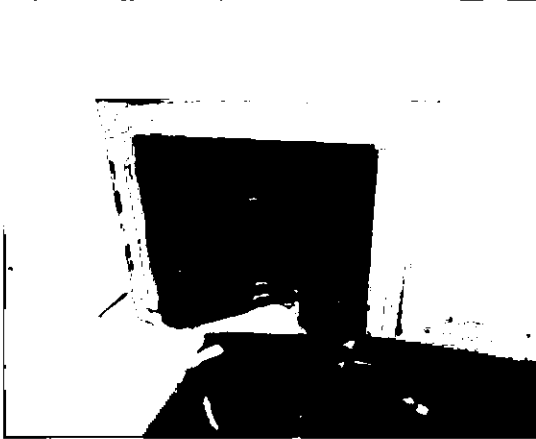

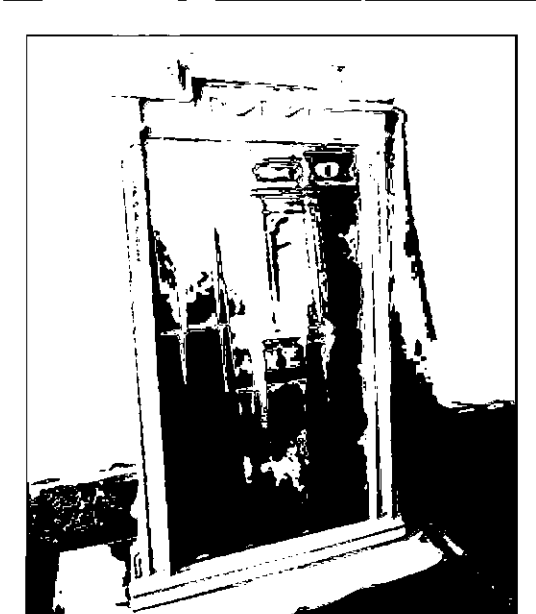
исторический рисунок и цвет (чугуна) оконных заполнений;

оформление оконных проемов – рамочные наличники, лучковые перемычки, в том числе со стилизованными кронштейнами – в уровне 1-2-го этажей;



		<p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, в том числе окрытые металлом;</p> <p>профилированный венчающий раскрепованный карниз;</p> <p>аттики (3) – местоположение (в завершении раскреповок), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>колесоотбойная тумба – местоположение (северо-восточный угол), габариты, конфигурация, материал (гранит);</p> <p>внутренние фасады:</p> <p>двух-трехэтажные, в приемах «кирпичного стиля»;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – лицевой кирпич, с оштукатуренными декоративными элементами*;</p> <p>лопатки – в оформлении воротных проемов и осей фасадов – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>граненое основание трубы котельной – местоположение (в углах крестообразного флигеля), габариты, конфигурация;</p> <p>*оштукатурены при реставрации фасадов в 2013-15 гг.</p>	   
--	--	--	--

		<p>воротные проезды (2) – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (рамочные наличники, лучковые перемычки со стилизованными кронштейнами);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>исторический рисунок и цвет (чугуна) оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов – рамочные наличники, лучковые перемычки, стилизованные кронштейны – в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и карнизы, открытые металлом;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль и парадная лестница:</p> <p>оформление плафона – профилированные тяги, два лепных каннелированных кронштейна, декорированных листом аканта;</p> <p>проход к маршам лестницы фланкирован двумя колоннами тосканского ордера на высоких постаментах;</p> <p>покрытие пола вестибюля – двуцветная (охра, коричневый) метлахская плитка* с рисунком «соты» с бордюром;</p> <p>*исторический аналог, покрытие выполнено при реставрации 2015-17 гг.</p>	

		<p>камин* средистенный, серого с прожилками мрамора. прямоугольный в плане: фронтальная часть с филенками с алмазной гранью: боковые части – гладкие: топочное отверстие прямоугольной формы. обшито листом металла криволинейных очертаний, у топки с прорезным орнаментом и растительными завитками в центральной и нижних частях; с профилированной прямоугольной полочкой, время: 1870-1871 гг.; размер: высота – 102 см, ширина – 125 см, глубина – 24 см (до стены);</p> <p>зеркало надкаминное прямоугольной формы. в профилированной деревянной раме: продольные стороны рамы фланкированы лопатками с ниспадающими лавровыми гирляндами, провисающими драпировками, филенками с алмазной гранью: в навершии профилированный карниз с щипцовым завершением прямоугольных очертаний, фланкированным волютами: в тимпане щипца прямоугольная рамка с провисающей с фестонами</p> <p>*реставрация 2015-17 гг. с воссозданием утраченных мраморных элементов по аналогу существующих в историческом материале</p>	   
--	--	---	--

лавровой гирляндой
перевитой лентами с бантами;
основание рамы с
профилированной тягой.
фланкировано волютами
прямоугольных очертаний;
время: 1870-1871 гг.;
размер: высота – 180 см,
ширина – 97,5 см;


касса:
деревянная, двухъярусная,
трехчастная; с центральной
раскреповкой;
на профилированном гладком
плинте; части фланкированы
филенчатыми лопатками с
ниспадающими лавровыми
гирляндами; полотна частей с
профилированными
филенками – в нижнем ярусе –
раскрепованные, с фальцами,
с круглыми розетками по
углам; в верхнем – фигурные
филенки, центральная – с
фальцами, с окошком кассы;
под окошком деревянная
полочка* на каннелированных
консолях;
с филенчатым фризом и
профилированным
раскрепованным карнизом; в
навершии трехчастный аттик,
прямоугольных очертаний, с
центральной повышенной
частью, декорирован
фигурными филенками;
время: 1870-1871 гг.;
размер: высота – 270 см,
ширина – 213,5 см, глубина –
20 см (до стены);

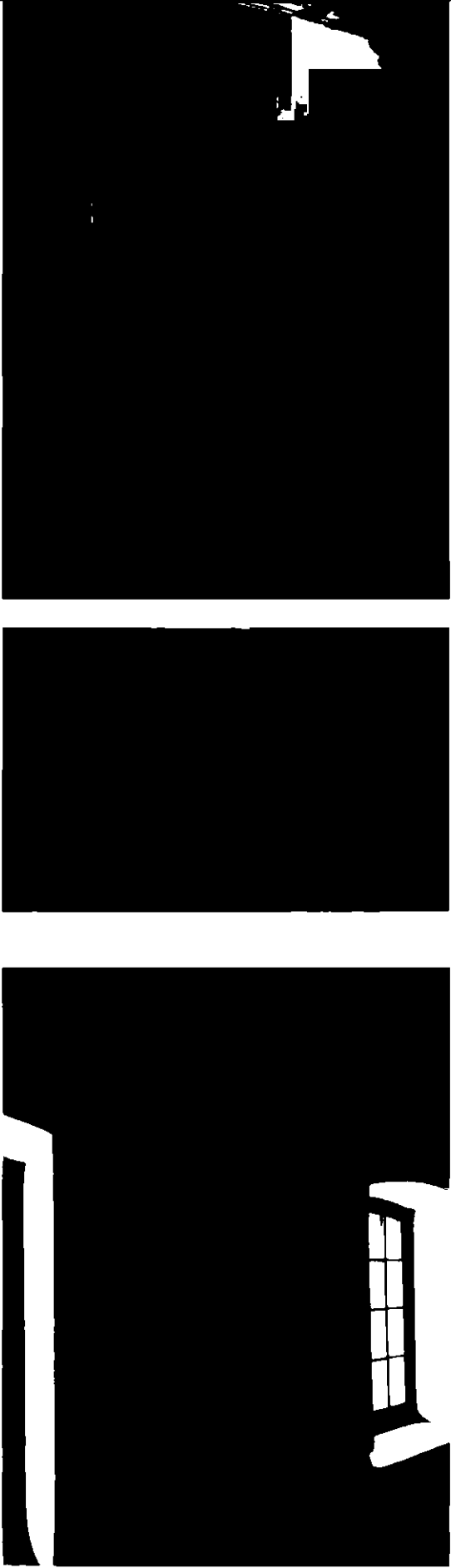
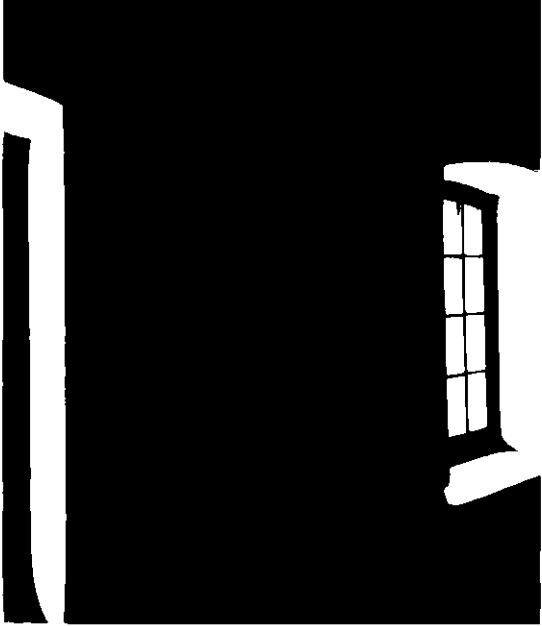
второй вестибюль**:
нижний уровень:
оформление плафона – падуга,
профилированные тяги; в
середине перекрытия лепная
ромбовидная розетка из
завитков аканта; в центре
профилированное круглое
обрамление с порезкой бусы;

*в настоящее время утрачена

**при реставрации помещения в 2015-
17 гг. обнаружены элементы
исторической отделки помещения, в
том числе альфрейная живопись по
штукатурке (киноварь, воск, белила
цинковые, сажа), лепные детали



		<p>верхний уровень: ниша-экседра – оформлена порталом из филенчатых пилястр, декорированных ниспадающими лавровыми гирляндами. каннелированными кронштейнами с провисающими драпировками и рокайлями; с профилированным архивольтом с замковым камнем в виде картуша из акантового листа, увенчанного рокайлем с плодами, слева и справа от картуша лепная провисающая с фестонами дубовая гирлянда; навершие портала в виде лучкового фронтона; в тимпане лепная композиция из пальмовых листьев с рокайлем;</p> <p>покрытие пола – мозаичное, в технике терацио, мраморная крошка мелких фракций;</p>	
--	--	---	---

		<p>помещение, примыкающее к вестибюлю:</p> <p>фрагмент исторической альфрейной живописи и лепной отделки: кронштейн, декорированный виноградными листьями; филенки с зубчатым завершением с лепными провисающими с фестонами цветочными гирляндами;</p>	
		<p>коридор 2-го этажа:</p> <p>проход фланкирован гермами с фигурами атлантов в львиных шкурах, с покровом на головах из львиных морд; в нижней части герм две провисающие лавровые гирлянды и уплощенный кронштейн, декорированный листом аканта;</p>	

помещение 2-го этажа
(исторический мужской зал):

печь-камин* средистенная, одноярусная, облицованная изразцом с полихромной подглазурной росписью, со встроенными скамьями на ножках-балясинах;

топочное отверстие прямоугольной формы в профилированной раме; над топкой прямоугольная глубокая ниша с надкаминным зеркалом** в прямоугольной раме;

в верхней части, симметрично по две ниши с балясинами аналогичными ножкам;

в навершии с профилированным карнизом; росписи: основной орнамент изразцов: на белом фоне кобальтовые филенки с фальцами, по углам с оранжевыми розетками; внутри филенок композиции из цветов и акантовых листьев;

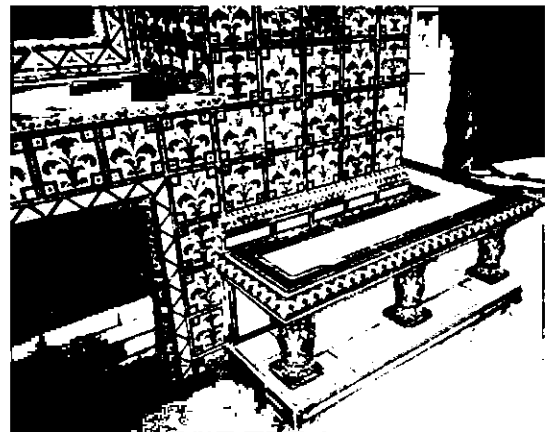
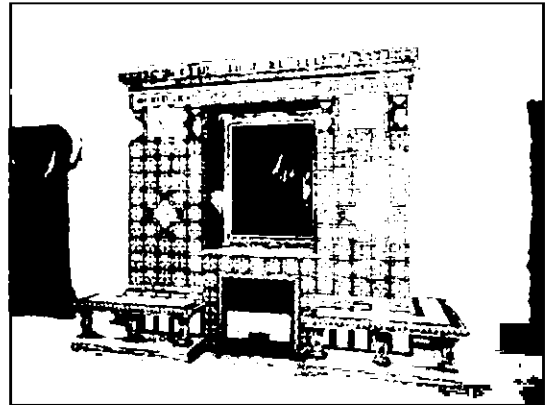
рамы топки, зеркала, обвязка скамеек – растительно-геометрического орнамента;

ножки: сверху и снизу геометрического орнамента, в центральной части с коричневыми и синими цветами;

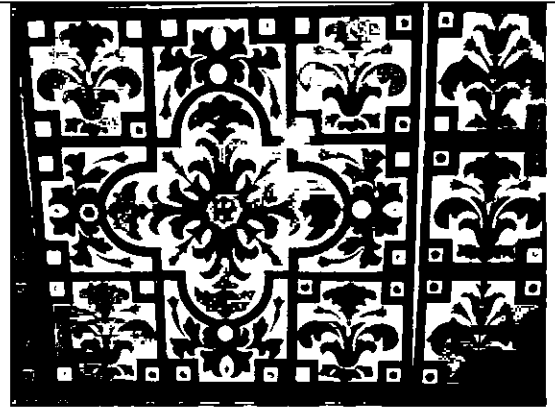
балясины верхней части – с оранжевыми и кобальтовыми цветами;

*реставрация 2015-17 гг. с воссозданием утраченных элементов в историческом материале

**в настоящее время утрачено



в центральной части фронтальной стороны, симметричное изображение фигурных филенок:




между балясинами в верхней части круглые медальоны в обрамлении листьев с надписями старорусским шрифтом: «ЗАЛОЖЕНЫ ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЕГО ИЮНЯ 1870 ГОДА»; «ОКОНЧЕНЫ ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЕГО АПРЕЛЯ 1871 ГОДА»:



под карнизом фриз с надписями старорусским шрифтом: слева направо, включая боковые стороны: «РАННЕГО ГОСТЯ НЕ БОИМСЯ»:



		<p>«ВСЯК НЕСЕТ УСТА ГДЕ ВОДА ЧИСТА»;</p> <p>«БАНЯ ПРАВИТ БАНЯ ПАРИТ БАНЯ ВСЕ ПОПРАВИТ»;</p> <p>«КОГДА Б НЕ БАНЯ ВСЕ БЫ ПРОПАЛИ»;</p> <p>«ПАР КОСТЕЙ НЕ ЛОМИТ»;</p> <p>время: 1870-1871 гг.; размеры: высота – ок. 320 см; ширина – ок. 303 см; глубина – 65 см; глубина надкаминной полки – 57 см.</p>	
--	--	--	---