



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.05.2024

№ 580-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Народный дом Паниной С.В.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Народный дом Паниной С.В.», 1901 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Тамбовская улица, дом 63, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 16.04.2013 № 10-192 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Народный дом Паниной С.В., 1901 г., арх. Бенуа Ю.Ю.» признать утратившим силу.


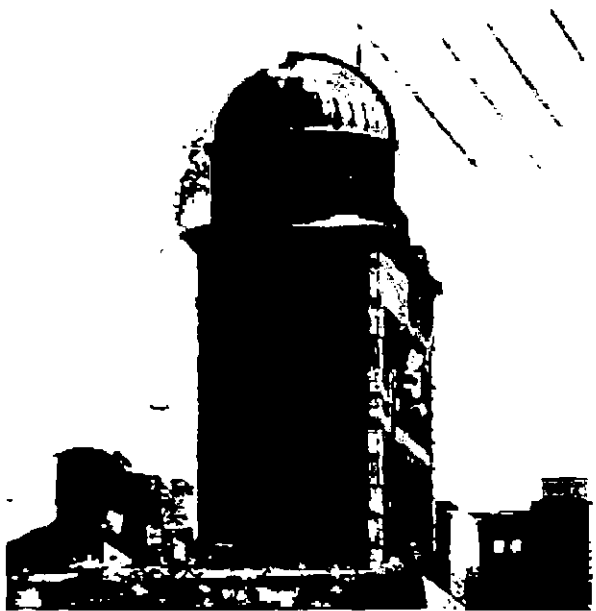
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

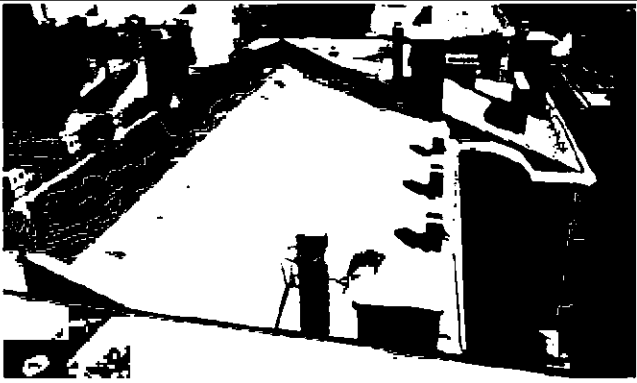


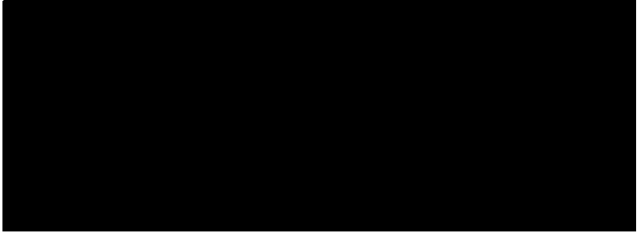

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Народный дом Паниной С.В.»,
1901 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Тамбовская улица, дом 63, литера А

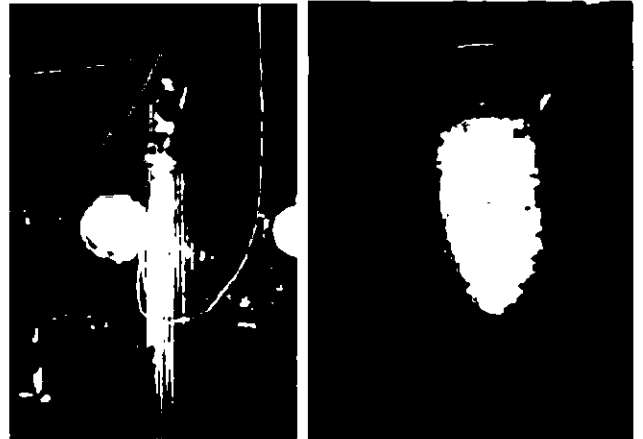
	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>двухэтажное здание на полуподвалах; Н-образное в плане, разновысотное, с курдонером и башней обсерватории, завершенное скатными крышами;</p> <p>башня обсерватории двухъярусная, прямоугольная в плане, в нижнем ярусе и круглая в плане во втором, завершенная металлическим куполом;</p> <p>крыша* - исторические конфигурация (двускатные, полусферический купол обсерватории, смотровая площадка), исторические габариты, исторические высотные отметки крыши; (* частично надстроена)</p> <p>дымовые трубы - габариты, конфигурация, покрытие (металл), оформление (кирпичный декор).</p>	 

			 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич);</p> <p>фундамент;</p> <p>перекрытия – историческое местоположение;</p> <p>своды (коробовые с распалубками, полуциркульные, бетонные своды по металлическим балкам);</p>	  

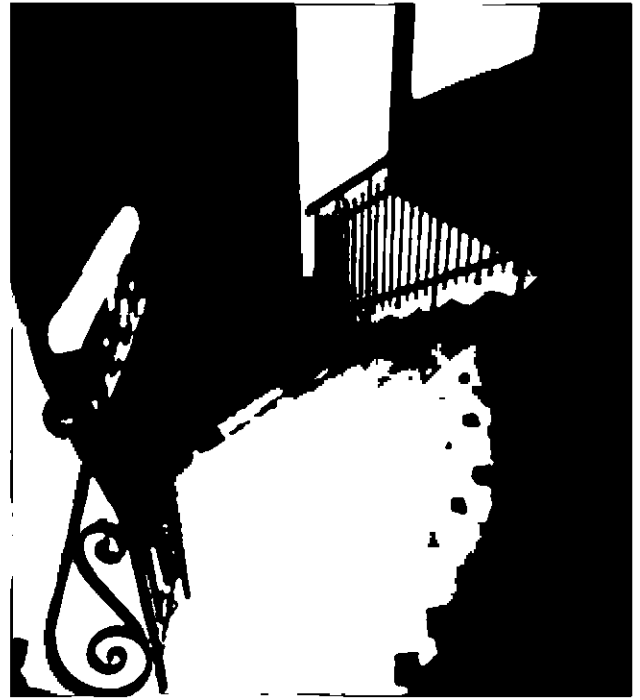
металлические конструкции крепления телескопа и раздвижного купола обсерватории;



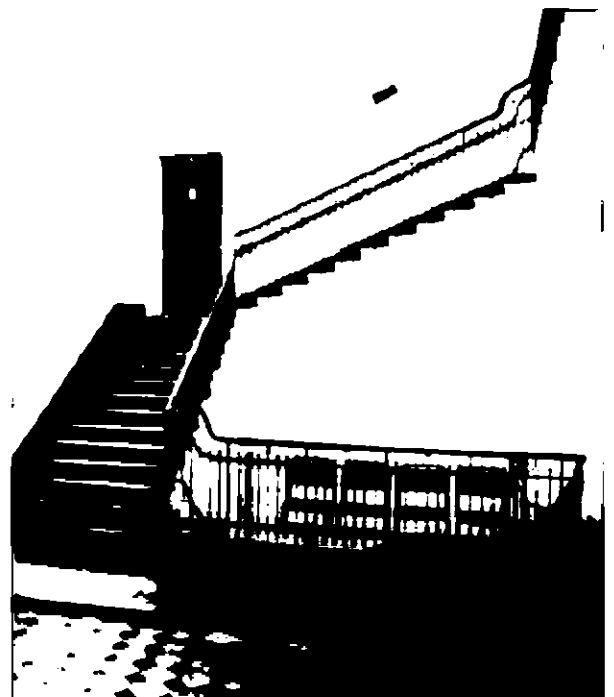
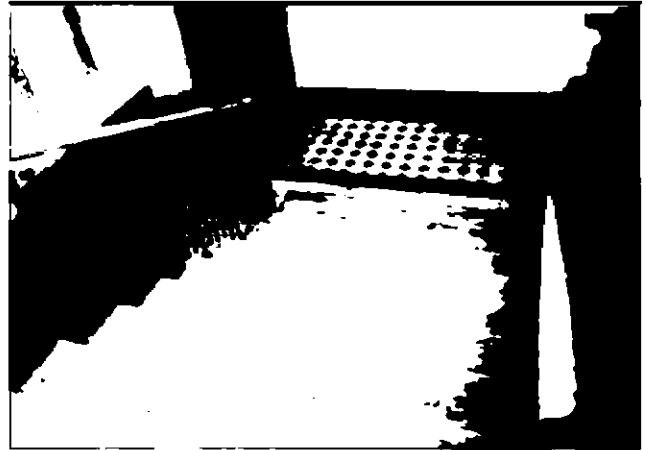
пруссские по металлическим балкам – vestibюлей служебных лестниц.



лестницы (помещение 3-Н (6) – тип (одномаршевые), габариты, конструкция, местоположение, вид материала ступеней и площадок (известняк);



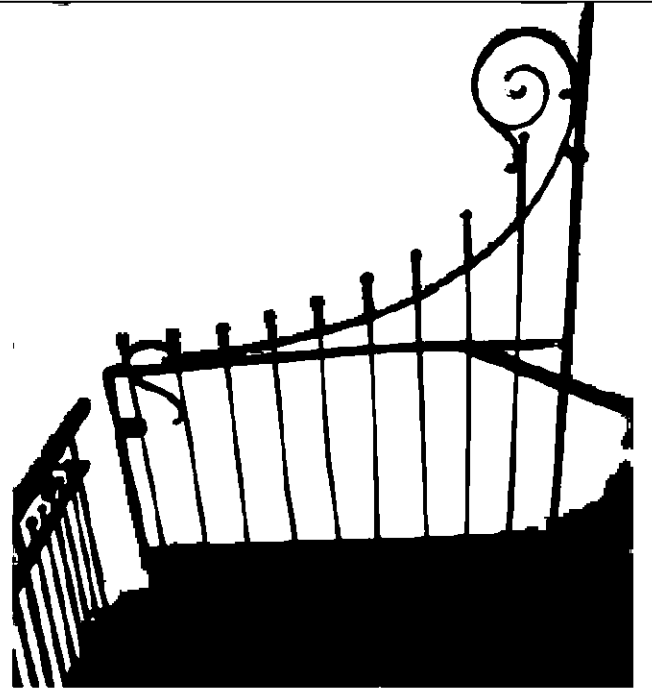
парадные лестницы (помещения 3-Н (7), 5-Н (1), 7-Н (1.7) - тип (трехмаршевые), габариты, конструкция (по косоурам), местоположение, ступени (материал - известняк), межэтажные площадки, облицованные метлахской плиткой и известняком, ограждения (материал – металл, техника – ковка, рисунок перильного ограждения в виде вертикальных стоек, горизонтальных направляющих, прутьев со сферическими навершиями, и колец), металлические ограждения на межэтажных площадках в уровне второго света между первым и вторым этажом;



лестница (помещение 1-Н (30), 3-Н (26), 4-Н (1), 5-Н (20), 6-Н (1), 8-Н (1) - тип (двухмаршевая), габариты, конструкция (по косоурам), местоположение, перильное ограждение (материал – металл, рисунок в виде вертикальных стоек);

лестница (помещение 1-Н (43), 3-Н (31), 4-Н (6), 5-Н (21), - тип (двухмаршевая), габариты, конструкция (по косоурам), местоположение, ступени (материал – известняк), перильное ограждение (материал – металл, рисунок в виде вертикальных стоек);

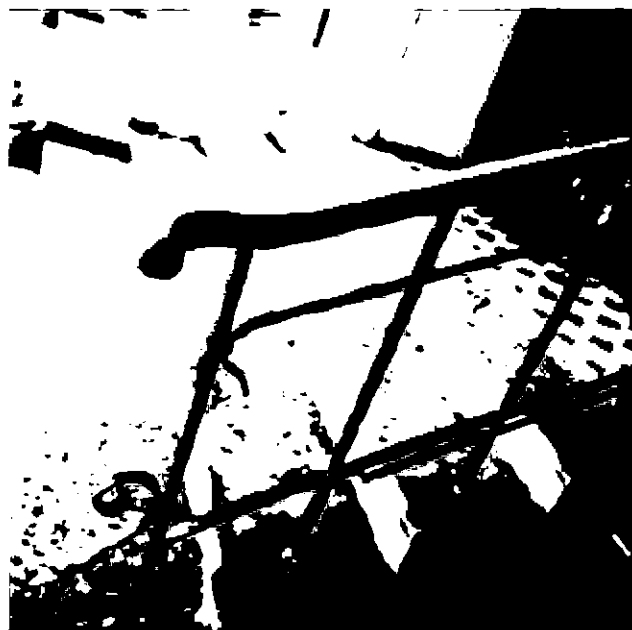
лестница (помещение 4-Н (1) – тип (одномаршевая), габариты, конструкция (металлический каркас), местоположение, ступени и площадка (материал – металл), перильное ограждение (материал – металл, рисунок в виде вертикальных стоек);





лестница (помещение 6-Н (1), 8-Н (2), 10-Н (2) – тип (двухмаршевая), габариты, конструкция (металлический клепаный каркас), местоположение, ступени и площадки (материал – металл), перильное ограждение (материал – металл, рисунок в виде вертикальных стоек);



лестница (помещение 5-Н (4) – тип (одномаршевая), габариты, конструкция, местоположение, ступени (материал – известняк), перильное ограждение (материал – металл, рисунок перильного ограждения в виде вертикальных стоек, горизонтальных направляющих, прутьев с завитками).



3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая двухсветный зрительный зал.	
4	Архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах модерна;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности - гладкая штукатурка, лицевой кирпич, руст; историческое цветовое решение фасада (сочетание цвета фасадного кирпича и светлых штукатурных деталей); материал отделки цоколя - известняк;</p> <p>фасад по Прилукской ул.:</p> <p>оконные и дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением - в том числе на высоту восточного торцевого фасада), местоположение; исторический рисунок и цвет оконных и дверного заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов - наличники с замковыми камнями, всерные архивольты с замковыми камнями в центральной заглубленной части фасада, сандрики в центральной и лицевой восточной части фасада в уровне первого этажа; рустованные лопатки, в т.ч. угловые со скругленными углами;</p> <p>гладкие и профилированные штукатурные тяги, фигурные филенки в подоконном пространстве, лопатки с филенками в центральной аттиковой части;</p> <p>трехчетвертные витые колонки по углам восточной части фасада с лепной композицией растительного орнамента в завершении.</p>	 

ступенчатые контрфорсы, оформленные гладкими тягами;
ограждение крыши с кирпичными фигурными тумбами;
штукатурный фриз с зубчиками в восточной части фасада;
профилированные венчающие карнизы;



фасад по Тамбовской ул.:

повышенный объем, завершенный полуциркульным щипцом над парадным входом; раскреповка в центральной части;
оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные со скругленными углами, с трехцентровым завершением, центральное окно над парадным входом с трехцентровым завершением), местоположение;
исторический рисунок и цвет оконных и дверных заполнений;
оформление оконных проемов – наличники с замковыми камнями, архивольты с замковыми, профилированные прямые сандрики;
трехчастный портал парадного входа с тремя дверными проемами и оконными проемами над ними, завершенный



профилированным прямым сандриком;
рустованные лопатки, в т.ч. угловые со скругленными углами;
гладкие штукатурные тяги, фигурные филенки в подоконном пространстве, лопатки с филенками в центральной аттиковой части;
трехчетвертные витые колонки по углам фасада и креповок, с лепной композицией растительного орнамента в завершении;
два фигурных металлических флагодержателя;
штукатурный фриз с зубчиками в восточной части фасада;
аттиковый объем над центральной частью фасада и шипцом, с двумя пирамидками с металлическим покрытием, профилированный венчающий карниз;



дворовый северный фасад:

оконные, дверной и воротный проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, окно с лучковым завершением на высоту восточного торцевого фасада), местоположение;
исторический рисунок и цвет оконных и дверных заполнений;
оформление оконных проемов - наличники, архивольты с замковыми;
пожарная лестница на второй этаж - тип (одномаршевая), габариты, конструкция (металлический клепаный каркас с металлическими



столбами),
местоположение, ступени и
площадка (материал –
металл);
кованый козырек над
входом лучковой формы с
волотообразными
завитками, розетками и
витыми прутьями;
гладкие штукатурные тяги;
брандмауэры,
оформленные гладкими и
рустованными лопатками,
рамами в шипце (в
западном брандмауэре
пробиты оконные, дверные
и вентиляционные проемы);
профилированный
венчающий карниз в
центральной части;



торцевой западный фасад:


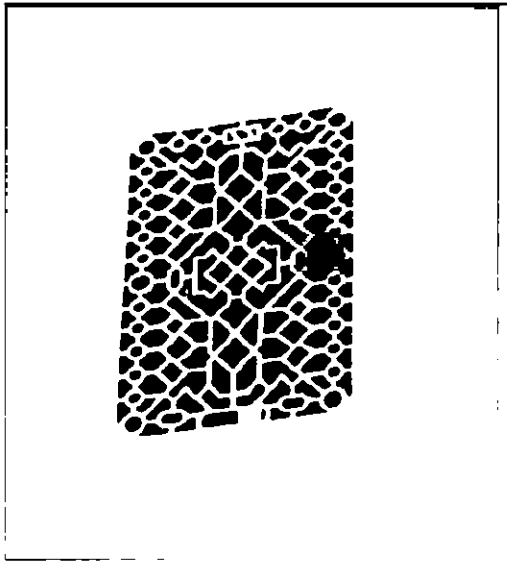


оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), местоположение; исторический рисунок и цвет оконных и дверных заполнений; оформление оконных проемов – наличники и архивольты с замковыми камнями; гладкие штукатурные тяги, рустованные лопатки, в т.ч. угловые; балкон с металлическим ограждением в виде прутьев; кованые козырьки над входами лучковой формы с волотообразными завитками, розетками и витыми прутьями; фриз с декоративными кронштейнами; венчающий профилированный карниз:







башня обсерватории:

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением в первом ярусе, люкарны во втором ярусе), местоположение; дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение; исторический рисунок и цвет оконных заполнений; исторический рисунок и материал (дерево) дверного заполнения; оформление оконных проемов - гладкие архивольты и наличники с замковыми камнями; ступенчатые ниши с лучковыми завершениями во втором ярусе башни; угловые рустованные лопатки со скошенными углами, гладкие штукатурные тяги; венчающий профилированный карниз.



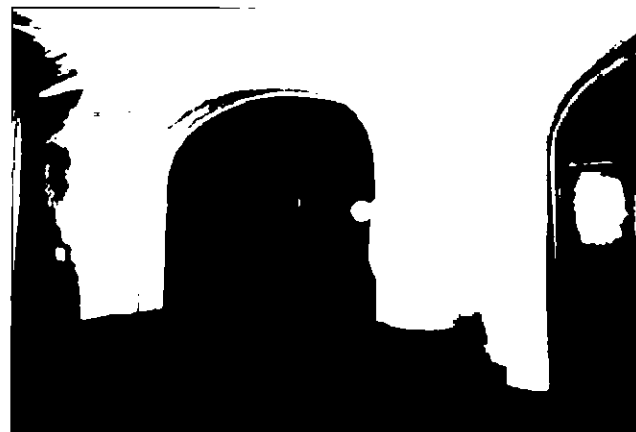
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с трехцентровым и полуциркульным завершением), местоположение; исторический рисунок и материал дверных заполнений; материал отделки стен, откосов, плоских перекрытий и сводов - гладкая штукатурка;</p> <p>исторические вентиляционные решетки ажурного рисунка:</p> <p>помещения парадных лестниц: покрытие пола межэтажных и лестничных площадок - меглакская плитка и известняковые плиты (рисунок - «соты» с бордюром, цвет - серо-синяя); оформление стен - профилированные тяги, рамы, фризы; оформление сводов - профилированные рамы;</p>	   
---	---	---	--

		<p>помещение 3-Н (6):</p> <p>покрытие пола - метлахская плитка (рисунок - «соты» с бордюром, цвет - серо-синяя);</p> <p>трехцентровые арки дверных проемов;</p> <p>лестница известняковая трехчастная в помещении 3-Н (7);</p> <p>лестницы в полуподвал одномаршевые с перильным ограждением;</p> <p>оформление стен - профилированные тяги, фриз;</p> <p>оформление сводов - профилированные рамы;</p> <p>помещение 3-Н (7):</p> <p>покрытие пола – метлахская плитка (рисунок – «соты» с бордюром, цвет – черно-белая);</p> <p>лестница известняковая трехчастная в помещении 3-Н (6);</p> <p>трехцентровые и полуциркулярная арки;</p> <p>профилированные архивольты в оформлении арок в помещении 3-Н (6);</p> <p>оформление стен – лопатки, профилированные тяги, гладкие тяги с завитками по краям;</p> <p>вентиляционные решетки;</p> <p>оформление поля подшивки лестничных маршей, площадок, сводов – профилированные рамы;</p>	   
--	--	--	--

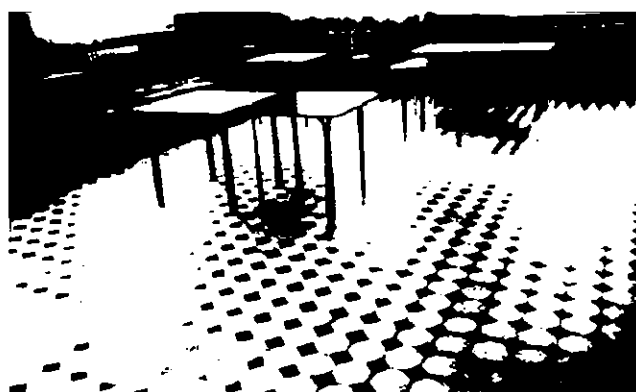
помещение 3-Н (19, 20):
 ниши с полуциркульным
 завершением;
 оформление сводов –
 профилированные рамы;



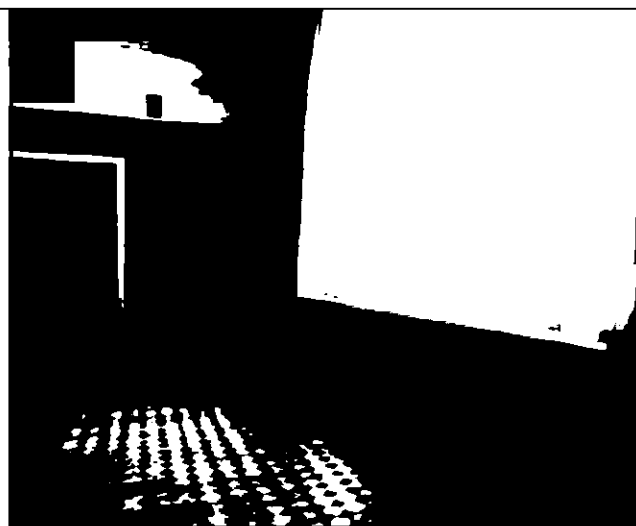
помещение 5-Н (1):
 покрытие пола – меглахская
 плитка (рисунок – «соты» с
 бордюром, цвет – серо-
 синяя с коричнево-серым
 бордюром);
 трехцентровые арки
 дверных проемов;
 оформление потолка –
 профилированные рамы;



помещение 5-Н (3, 9):
 покрытие пола – меглахская
 плитка (рисунок – «соты» с
 бордюром, цвет – серо-
 черная с бордюром);

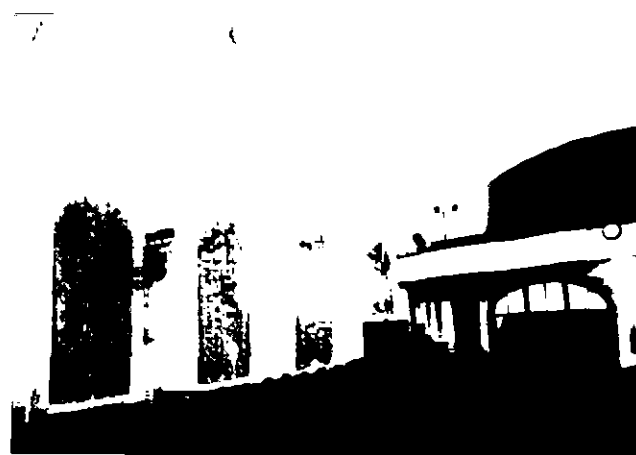


помещение 5-Н (4):
 покрытие пола – метлахская
 плитка (рисунок – «соты» с
 бордюром, цвет – серо-
 синяя с коричнево-серым
 бордюром);
 трехцентровые арки
 дверных проемов;
 лестница известняковая с
 перильным ограждением в
 помещении 5-Н (1);
 оформление сводов –
 профилированные рамы;



помещение 5-Н (8)
 (Зрительный зал):

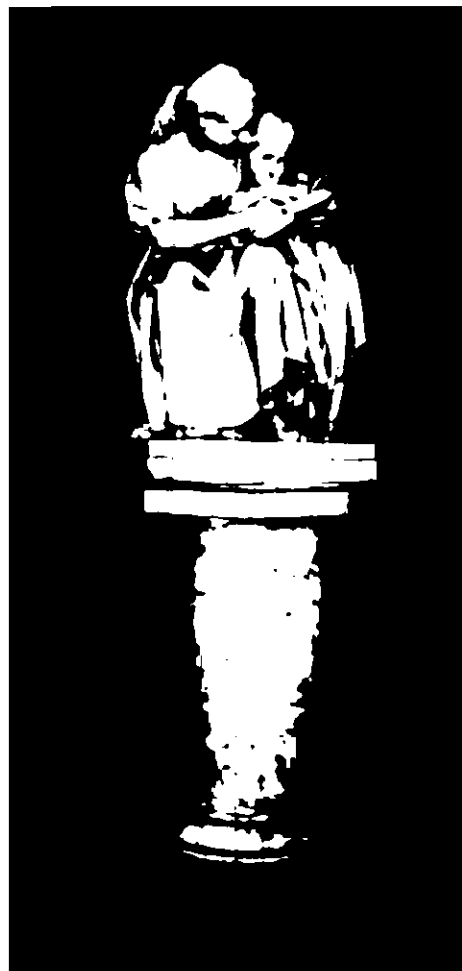
объемно-пространственное
 решение зрительного зала
 трехчастного со сценой и
 балконом, в центральной
 части двухсветного,
 перекрытого системой
 коробовых сводов с
 распалубками, с двумя
 трехцентровыми арками на
 балконе и со стороны
 сцены;
 балкон – конфигурация
 (фигурный), габариты,
 местоположение, глухое
 ограждение с
 профилированными
 тягами;
 оформление стен – лопатки,
 профилированные тяги,
 филенки;



круглые потолочные розетки с ажурными решетками;
оформление сводов и поля арок – профилированные рамы.

Предметы декоративно-прикладного искусства:

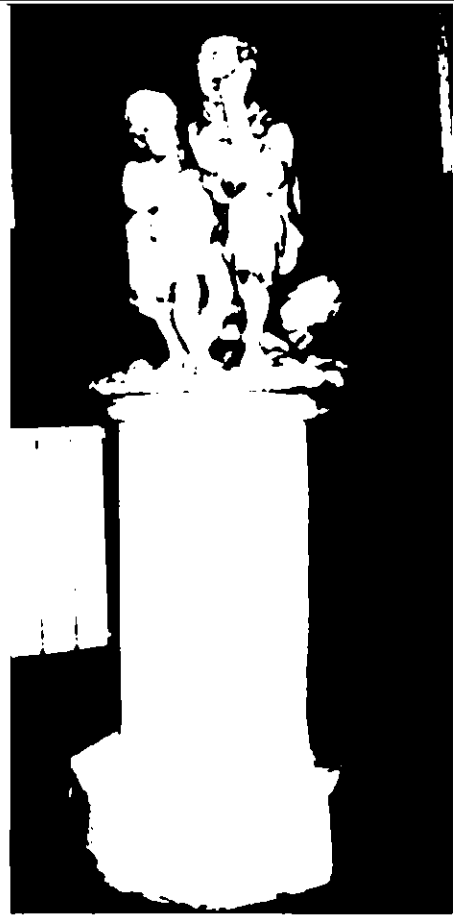
1. Скульптура "Мать, обучающая дочь грамоте":
Крестьянка сидит на табурете, рядом с ней справа стоит девочка. В руках у крестьянки книга, по которой она, держа руку девочки, водит пальцем. На крестьянке сарафан, рубашка с широким до локтя рукавом, на девочке сарафан, подвязанный на груди, волосы короткие на прямой пробор, и крестьянка и девочка босы; под табуретом лежит шерсть и веретено, на табурете - прялка. Подставка мраморная.
Скульптура подписана:
М.Чижовъ. Римъ. 1874 г.
Материал: белый мрамор.
Время: 1874 г.
Автор: М.Чижов
Размер: 80 х 51 х 53 см
подставка - 88 х 52 см
Количество: 1



2. Скульптура "Крестьянин в беде":

На обгоревшем срубе сидит крестьянин, левой рукой подпирает скорбно опущенную голову. Рядом с ним, облокотившись на правое колено отца, стоит сын-подросток и, пытаясь успокоить отца, поглаживает его левой рукой. На крестьянине подпоясанная длинная рубашка с широким рукавом, недлинные порты, на мальчике рубашка до колен, прихваченная веревкой на поясе, на груди - крестик; оба - босы.

Скульптура подписана:
М.Чижовъ. Римъ. 1874 г.
Материал: белый мрамор.
Время: 1874 г.
Автор: М.Чижов
Размер: 77 x 55 x 55 см
Количество: 1



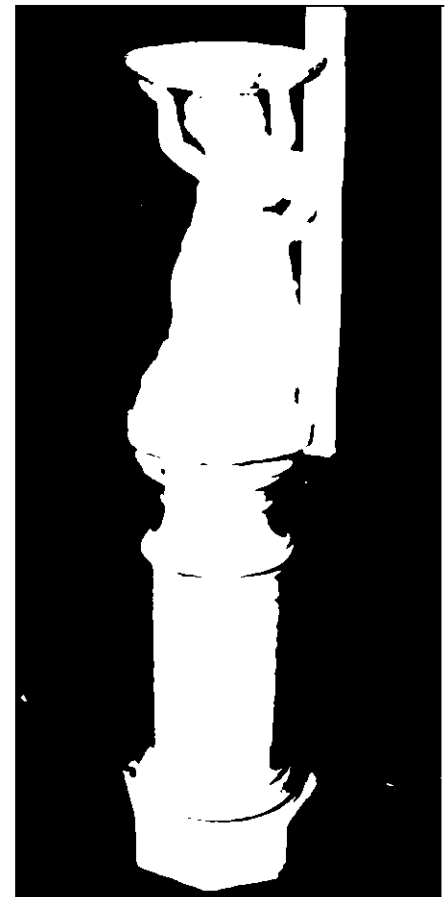
3. Скульптура «Играющие амурь»:

Группа из трех амуров, один поддерживает круглое блюдо, за его спиной другой амур прячет меч в ножны, у ног его лук и связка стрел, третий амур лежа, облокотившись о шлем, кормит из рук голубя, который соорудил в шлеме гнездо, рядом с ним лежит посох, перевязанный лентой, и гроздь винограда.

Материал: белый мрамор.
Время: 1878 г.
Автор: Ломбарди
Размер: высота - 90 см
диаметр - 47 см

Сохранность: общее загрязнение, трещины, утрачено навершие скульптуры (над блюдом) и лезвие меча.

Количество: 1



4. Скульптура "Амур с голубями":

В большой раковине сидит амур и правой рукой с хлыстиком погоняет запряженных в раковину голубя и голубку (целующихся) с бантами на груди; за спиной амура колчан со стрелами, у его ног в раковине лежит лук.

На скульптуре надпись: Lombardi S Roma 1878.

Материал: белый мрамор.

Время: 1878 г.

Автор: Ломбарди

Размер: высота - 72 см

ширина - 52 см

глубина - 72 см

высота подставки - 111 см

диаметр подставки - 50 см

Количество: 1



5. Люстра:

Люстра на 10 свт., металл, бронзировка. От

центрального штока отходят 5 изогнутых кронштейнов, соединенных с балясиной, от которой отходят 2 изогнутых кронштейна,

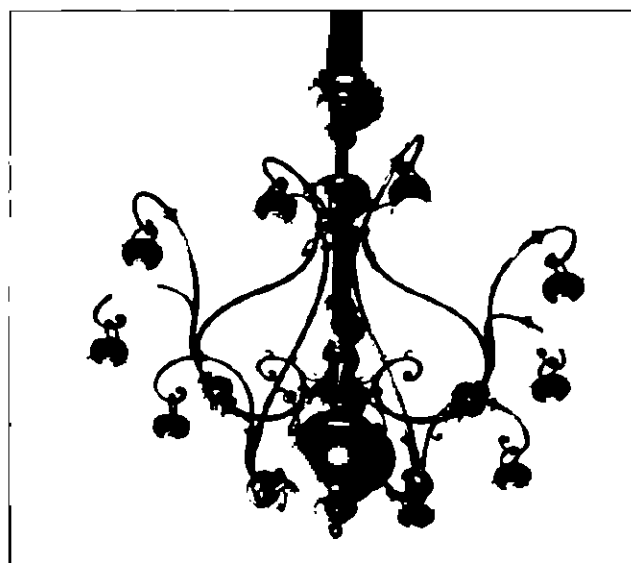
заканчивающиеся кольцом, на котором закреплены повернутые вниз рожки с плафонами матового стекла. Люстра

оканчивается металлическим шаром.

Время: н.20 в.

Размер: высота - ок. 160 см

Количество: 1



6. Диванчик:

Диванчик двухместный, мягкий, темного дерева.

На четырех ножках. Спинка мягкая, прямоугольной формы, верхняя планка спинки округлых очертаний.

Подлокотники сквозные.

Время: к.19 в. (?)

Размер: высота - 95 см

ширина - 130 см

глубина - 59 см

Количество: 1



7. Зеркало:

Зеркало деревянное, резное, пристенное, с полочкой с резными деталями. Зеркальное полотно пересекается по горизонтали резной фигурной планкой с мелкими зеркальными стеклами и консолью. Завершение в виде резного картуша, обрамленного цветами, листьями.

Время: к. 19 в.

Количество: 1



8. Скульптура "Сусанна":

На полуразрушенной капители сидит полуобнаженная девушка с гневным выражением на лице, голова ее повернута вправо, правая рука опирается на капитель, левая прижата к груди, торс наклонен вперед. На голове платок, лоб украшен лентой с круглыми пластинками, в ушах серьги, волосы через левое плечо падают на грудь, на бедрах покрывало. Надпись: Lombardi S Roma 1878.

Материал: белый мрамор.

Постамент круглый серого, белого и черного гранита.

Время: 1878 г.

Автор: Ломбарди (?)

Размер: высота - 133 см

ширина - 63 см

глубина - 65 см

высота постамента - 75 см

диаметр постамента - 61 см

Количество: 1



9. Скульптура "Ева":

Изображена сидящая на пне молодая женщина, на ее руках спит мальчик, рядом стоит мальчик постарше и протягивает правую руку к матери, а левой упирается в ее колено; на коленях Евы овечья шкура. Волосы женщины распущены, голова наклонена вперед, у ног - растения. На круглой формы постаменте 4 рельефа на библейские сюжеты: 1. Создание Адама и Евы; 2. Грехопадение; 3. Изгнание из рая; 4. Убийство Авеля Каином.

Материал: постамент серого мрамора, рельефы белого мрамора.

Подпись: Lombardi S Roma 1878.

Время: 1878 г.

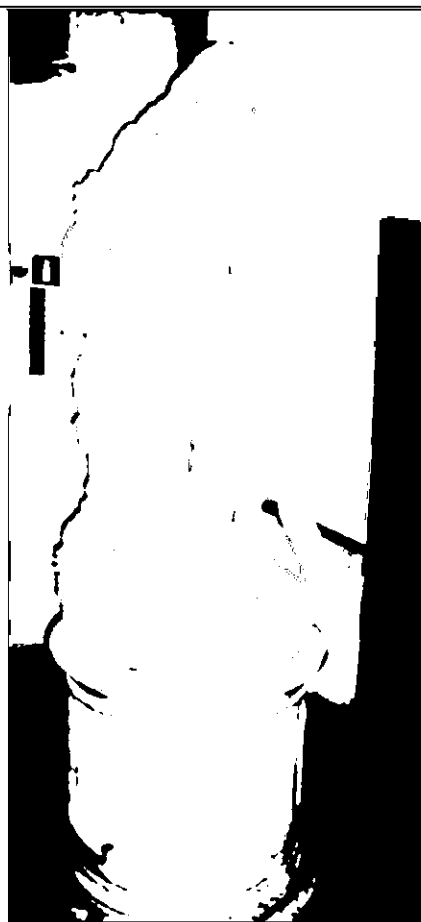
Автор: Ломбарди

Размер: высота - 228 см.

ширина - 74 см.

глубина - 80 см.

Количество: 1



10. Скульптура "Гамлет":

Изображен юноша в рост, опирающийся левой рукой на каменный крест с рельефным изображением головы шута, в правой руке он держит череп. Голова юноши наклонена влево. На нем короткое платье, пояс с рельефным узором, на поясе с левой стороны меч в ножнах, на груди на широкой ленте круглый медальон с рельефным изображением старого мужчины, с правого плеча спадает длинный до пят плащ, туфли с пряжками и срезанными носами.

Надпись: A. Weisenberg Esthonus Roma 1878

Автор: Вейденберг

Материал: белый мрамор.

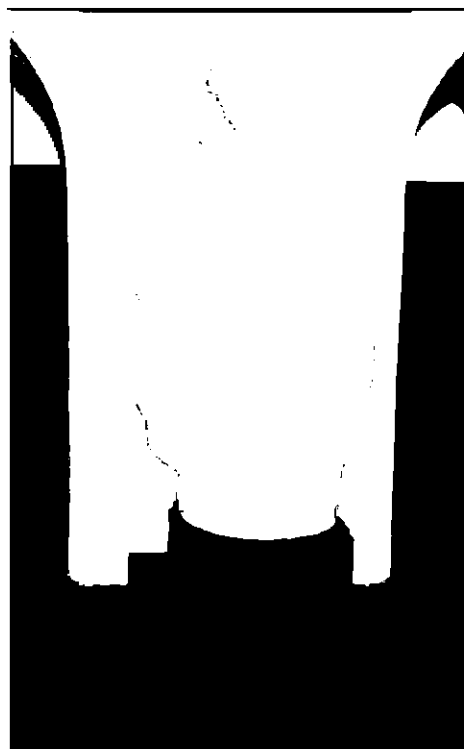
Время: 1878 г.

Размер: высота - 180 см.

ширина - 110 см.

глубина - 68 см.

Количество: 1



11. Зеркало:

Зеркало пристенное, с консолью. В деревянной резной раме прямоугольной формы; завершено полукруглым фронтоном, в центре которого большая розетка (листья аканта, жемчужины); со сложнопрофилированным карнизом. В нижней части консоль с полукруглой столешницей и двумя фигурными опорами (декор - лист аканта, геометрические мотивы), между опорами полувазон с резными гирляндами. Покрывается белой краской. Время: н.20 в. Размер: высота - 400 см ширина - 114 см Количество: 3



12. Люстра:

Люстра на 6 свт., бронза (?)/стекло (?). В виде корзины, обод сквозной, декорирован сфинксами, гирляндами цветов, верх обода украшен стеклянными розетками. Стеклянные гирлянды спускаются от обода вниз. Люстра оканчивается шишкой-пинией. Время: н.20 в. Размер: 130 x 50 см Количество: 1



15. Светильники
настенные:

Светильники на 3 свт.,
металл

(бронзировка)/стекло (?).

В виде трех растительных
побегов, соединенных в
нижней части и
завершающихся рожками с
плафонами матового
стекла. Крепления круглые
профилированные.

Время: н.20 в.

Размер: высота 120 см.

Количество: 12



16. Стул:

Стул деревянный, окрашен
бронзовой краской, мягкий.

Сиденье мягкое, обито
тканью; спинка сквозная, в
центре резная деталь
(раковина, растительный
орнамент), ножки
изогнуты.

Время: 2 пол. 19 в.

Размер: 90 x 46 x 51 см

Количество: 1

