



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.05.2024

№ 548-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Станция метро «Технологический институт» (с перронным залом)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Технологический институт» (с перронным залом)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., д. 28, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 10.10.2018 № 400-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Технологический институт» (с перронным залом)» признать утратившим силу.

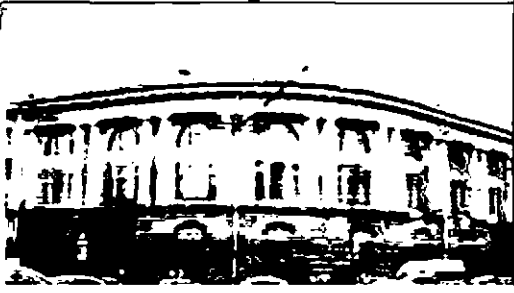



3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Станция метро "Технологический институт" (с перронным залом)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Московский пр., 28, литера А

№ п.п.	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты здания; исторические форма и габариты крыши (двускатная).	
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); исторические внутренние капитальные стены: местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий; пять исторических лестниц (конфигурация, местоположение и габариты).	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	в стиле «сталинского ампира»; гранитный цоколь;	

материал и характер фасадной поверхности (руст в уровне первого этажа; облицовка гранитом, фактурная штукатурка);



конфигурация дверных и оконных проемов (прямоугольной формы и с полуциркульным завершением); исторический рисунок заполнения оконных и дверных проемов;



северный фасад:

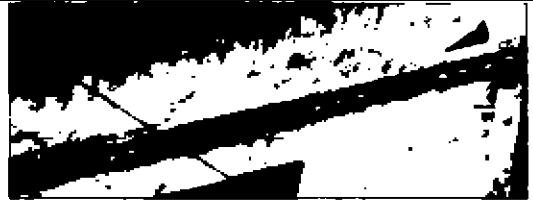
профилированный междуэтажный карниз в уровне 1-2-го этажей;



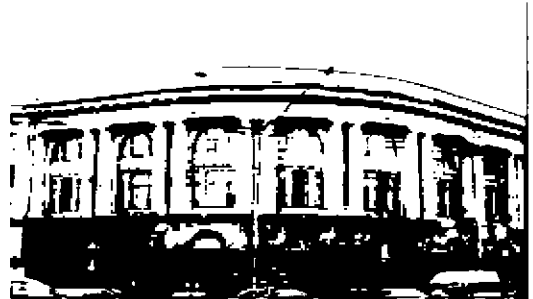
треугольные сандрики на фигурных кронштейнах с пояском растительного орнамента в уровне 2-го этажа;



тяга, декорированная гутами, в уровне 4-го этажа; венчающий карниз;



скругленный фасад, расположенный на угловом участке (северо-западный):



профилированный междуэтажный карниз в уровне 1-2-го этажей;



профилированные дверные наличники и прямые сандрики на фигурных каннелированных кронштейнах, декорированных листом аканта, с пояском из ов в оформлении четырех входных порталов в уровне 1-го этажа;



шесть металлических флагодержателей с растительным орнаментом;



входная группа:
«Выход»:
два входных проема;



профилированный наличник в
оформлении двух двухстворчатых дубовых
дверей, остекленных,
распашных;



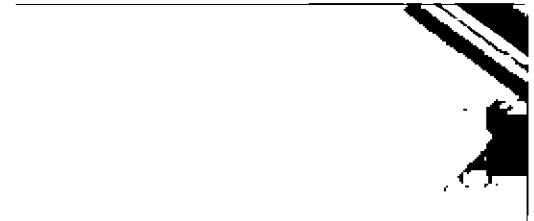
две надписи «нет входа» над входными
проемами, выполненных
металлическими накладными литерами;



ниша с полуциркульным завершением
между входными проемами;



полуциркульная филенка в плоском
перекрытии, оформленная галтелью;



«ВХОДНАЯ ЗОНА»:

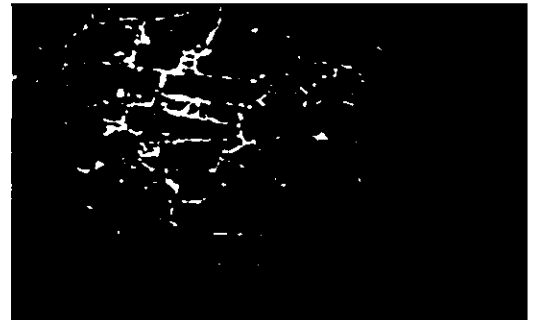
два входных проема;

две исторических лестницы с гранитными ступенями;

покрытие пола – «окол» серого гранита;

профилированный наличник в оформлении трех входных проемов, облицованных гранитом;
 две боковые дубовые двери, остекленные, распашные;
 центральная дубовая двухстворчатая дверь, остекленная, распашная;

три надписи «вход» над входными проемами, выполненных металлическими накладными литерами;



ВХОД

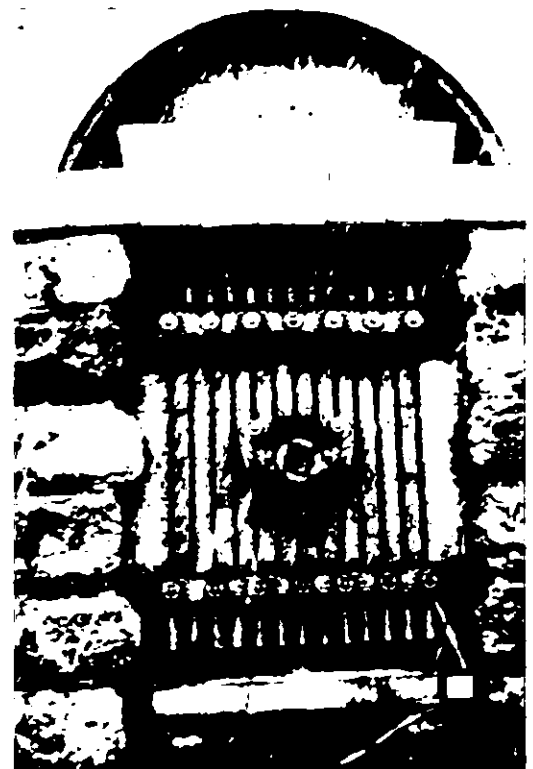
ниша с полуциркульным завершением между входными проемами;



кессоны, розетки, галтель в оформлении плоского перекрытия;



пять ниш с полуциркульным завершением, декорированных веерным замковым камнем, консолью на фигурных кронштейнах и металлической решеткой в виде копий, скрепленных сверху и внизу накладками, декорированными розетками с цветами и акантовыми листьями, и с накладкой по центру, декорированной акантовыми листьями и венком, в уровне 1-го этажа;



сложные трёхчастные окна с импостами, оформленными в виде пилястр, в уровне 2-го этажа;

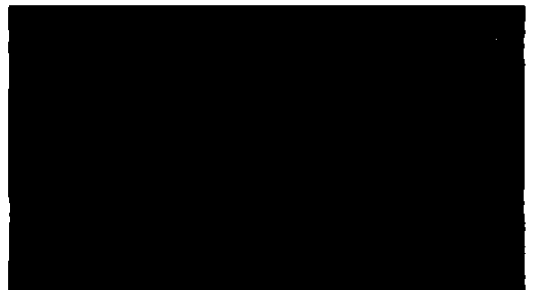
сложные трёхчастные окна с полуциркульным завершением в уровне 3-го этажа;



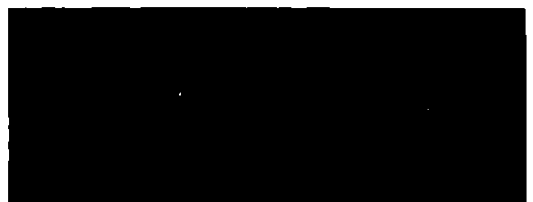
разорванный междуэтажный профилированный карниз, декорированный овами, розетки с цветами, гирлянды с цветами и фруктами, звезды в межоконном пространстве 2-3-го этажей;



восемнадцать трехчетвертных дорических колонн на высоту 2-3-го этажей;



тяга, декорированная гутами, в уровне 3-го этажа;



профилированный венчающий карниз с розетками, растительным орнаментом и модульонами;



западный фасад:

профилированный междуэтажный карниз в уровне 1-2-го этажей:



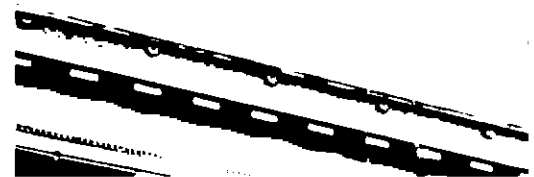
треугольные сандрики на фигурных кронштейнах с поясами растительного орнамента в уровне 3-го этажа:



тяга, декорированная гутами, в уровне 4-го этажа:



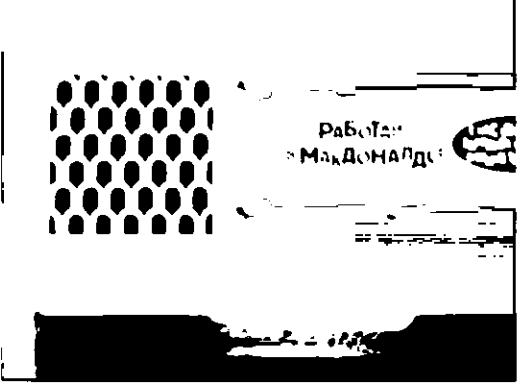
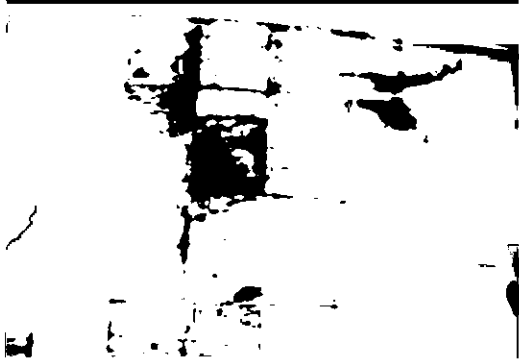



профилированный венчающий карниз с розетками, растительным орнаментом и модульонами:



аттик с надписями «МЕТРОПОЛИТЕН» и «СТАНЦИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ» в завершении северо-западного и западного фасадов.

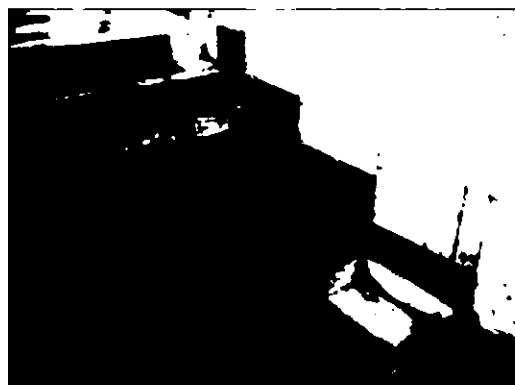


5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль «Выход»: плоское перекрытие оформлено профилированной галтелью с розетками, орнаментом из ов;</p>	
		<p>две вентиляционные решетки над лестницей;</p>	
			
		<p>облицовка белым и черным мрамором;</p>	
			

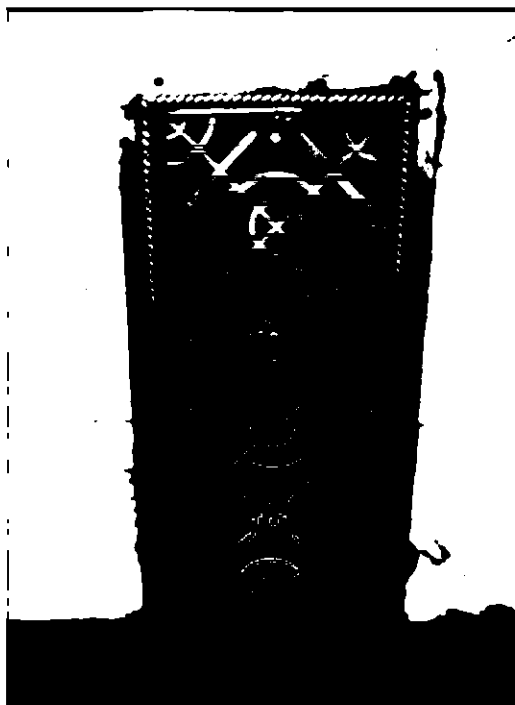
две двухстворчатые дубовые двери, остекленные, распашные;



историческая лестница с гранитными ступенями;



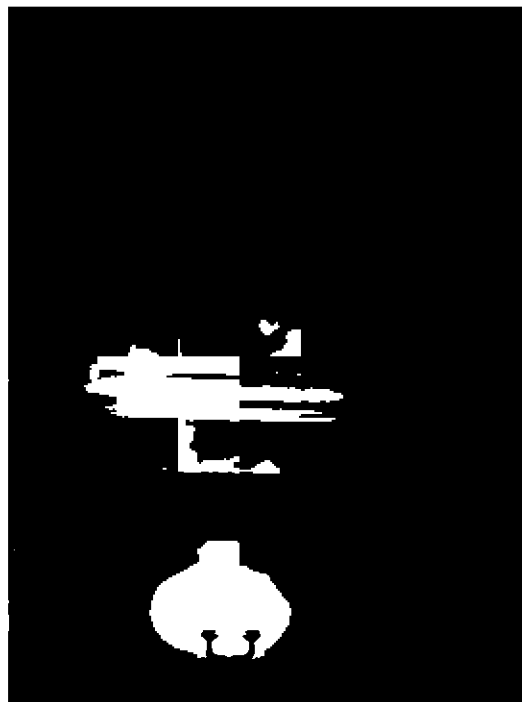
две вентиляционные решетки, вертикальные, с геометрическим орнаментом;



покрытие пола – тип камня (гранит), размер плит, рисунок укладки (геометрический), цвет (серый, черный, красный);



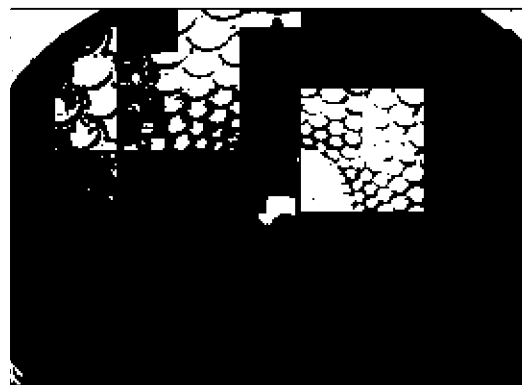
вестибюль «Вход»:
 плоское перекрытие оформлено
 профилированной галтелью;



две дубовые боковые двери, остекленные,
 распашные;
 центральная двухстворчатая дубовая дверь,
 остекленная, распашная;



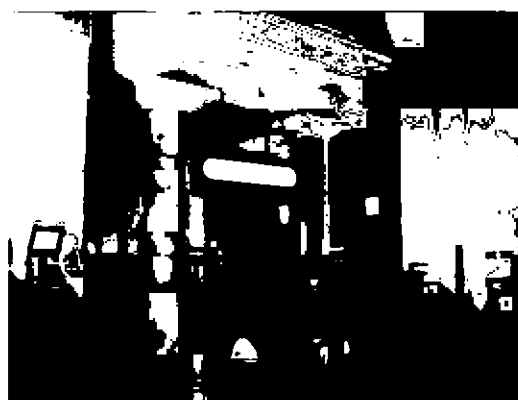
Кассовый зал:
 купольный свод с чешуйчатым орнаментом;



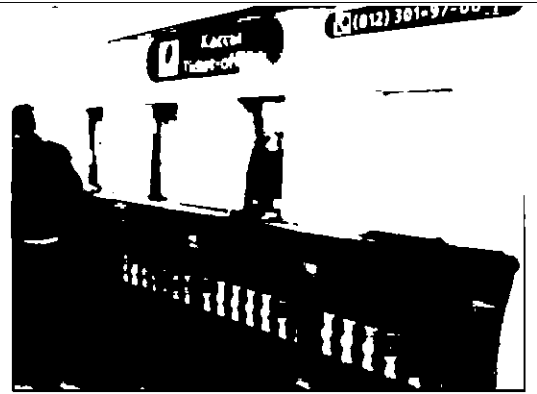
ниша с полуциркульным завершением, оформленная архивольтом, с полуколоннами тосканского ордера из белого мрамора, поддерживающими фриз и карниз с модульонами;



три арочных проема с полуциркульным завершением, оформленных архивольтами, в двух из них колонны тосканского ордера из белого мрамора, поддерживающими фриз и карниз с модульонами;



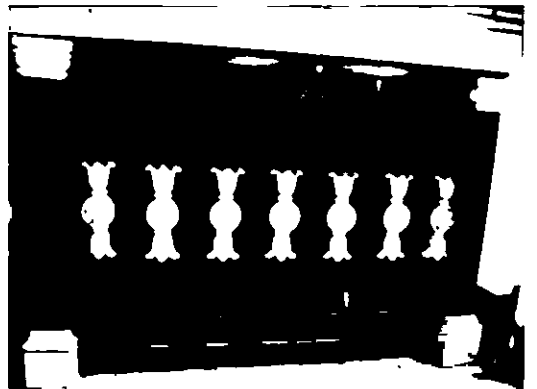
две ниши с полуциркульным завершением, оформленных архивольтами, с окошками касс;



стены, облицованные белым и черным мрамором;



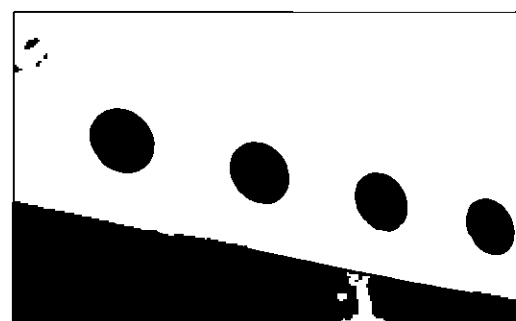
кованые металлические решетки сложного рисунка, звенья решетки разделены стилизованными пилястрами с мраморной базой и капителью, поддерживающих дубовую полку под окошками касс;



покрытие пола – тип камня (гранит), размер плит, рисунок укладки (геометрическая розетка), цвет (серый, черный, красный);



Эскалаторный зал:
профилированный карниз с
модульонами, фриз с триглифами и
вентиляционными решетками в виде
розеток;



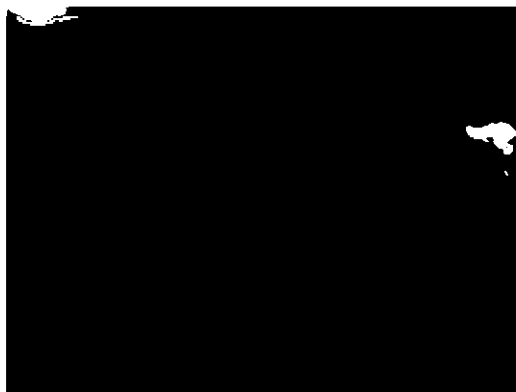
три входных проема с
профилированными наличниками белого
мрамора;
историческая лестница с гранитными
ступенями;



две тумбы, облицованные белым мрамором;



стены облицованы красным искусственным мрамором;



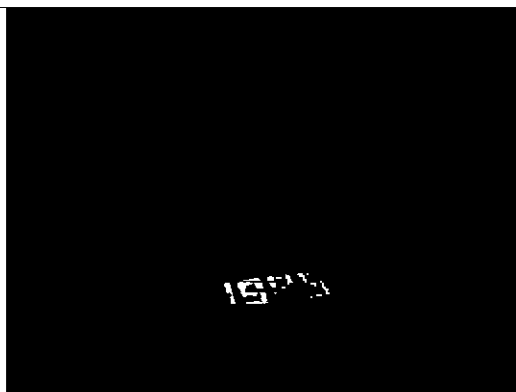
профилированный наличник белого мрамора в оформлении входного проема;



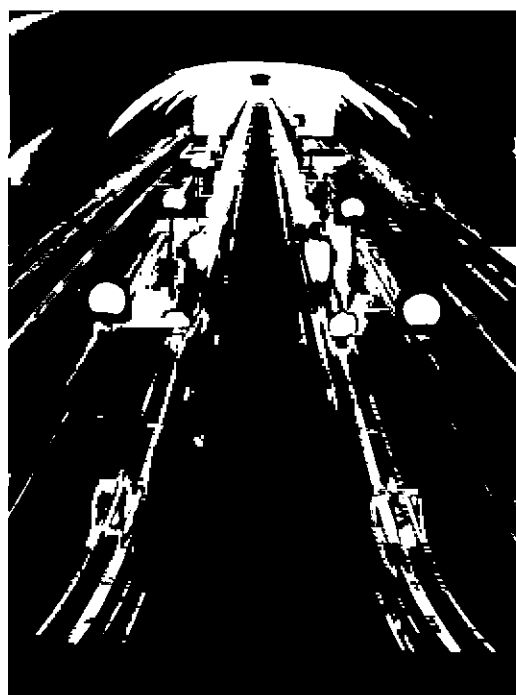
перекрытие в форме цилиндрического свода с филенками над наклонным ходом;



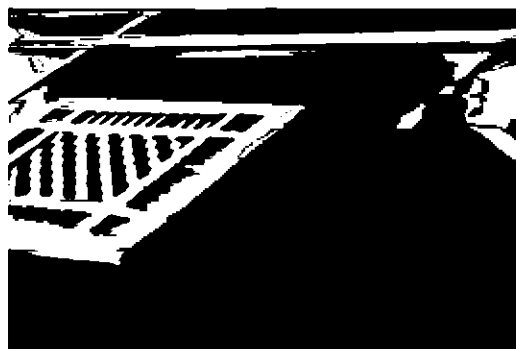
покрытие пола – тип камня (гранит), размер плит, рисунок укладки (геометрический; с бордюром), цвет (белый, черный, красный):



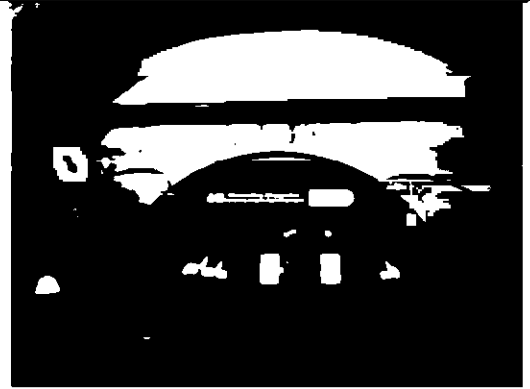
наклонная шахта для эскалаторов (наклонный ход):



декоративные металлические решетки на балюстрадах, прямоугольные, с трельяжной сеткой:



Натяжная камера:
 перекрытие в форме цилиндрического свода, отделенное от зала аркой;
 на внутренней стороне арки
 прямоугольная филленка;
 сложнопрофилированный карниз белого мрамора;
 арка облицована белым мрамором;



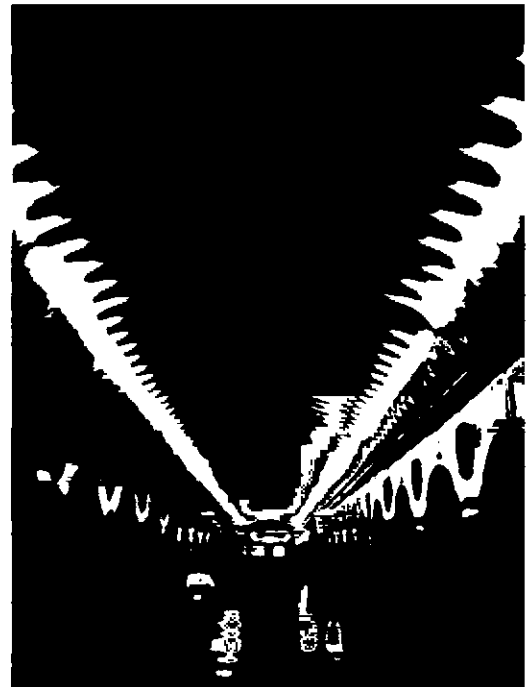
натяжная камера облицована красным мрамором;
 профилированные тяги;



Перронный зал:

сводчатое перекрытие потолка с «ребрами»;

вдоль зала – полуциркульные аркады на опорных пилонах, декорированные замковыми камнями, облицованные белым с серыми прожилками мрамором;



стенные светильники на 1 светоточку в виде факелов с гладкой лепной рукояткой, декорированной лентами, между двух скрещенных дубовых веток, с металлическими вставками, со стеклянными плафонами, между «ребер» перекрытия потолка;

металлические решетки, декорированные растительным орнаментом, венками, розетками, между светильниками в потолочном перекрытии;



мраморный профилированный карниз;



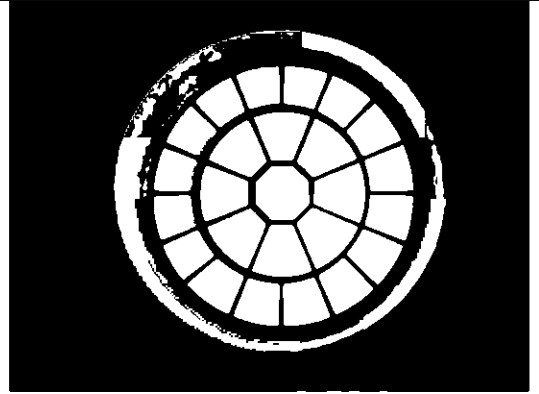
покрытие пола – тип камня (гранит), размер плит, рисунок укладки, цвет (серый);



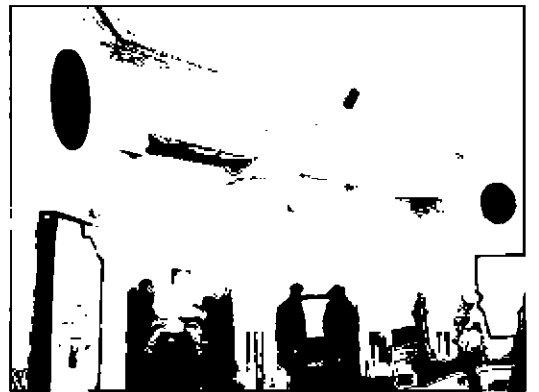
световой фонарь в центре зала;



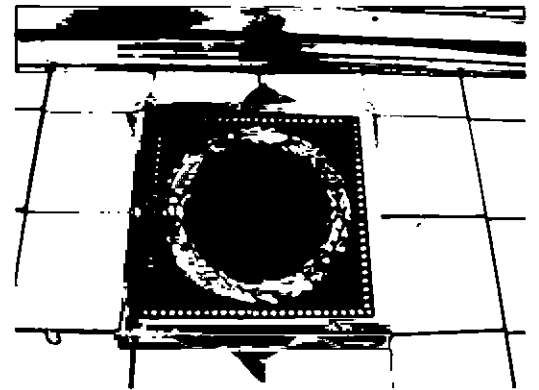
в центре зала прямоугольные арочные проемы прямоугольных очертаний, оформленные четырьмя каннелированными дорическими колоннами белого с серыми прожилками мрамора и четырьмя дорическими каннелированными полуколоннами белого с серыми прожилками мрамора;



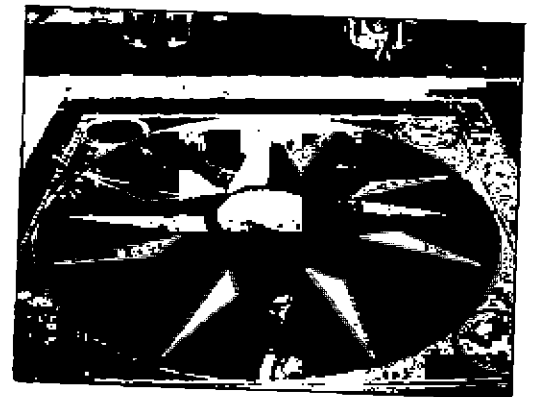
три вентиляционные решетки, декорированные дубовыми венками и поясом из «бус» - в верхней части «путевых» стен;



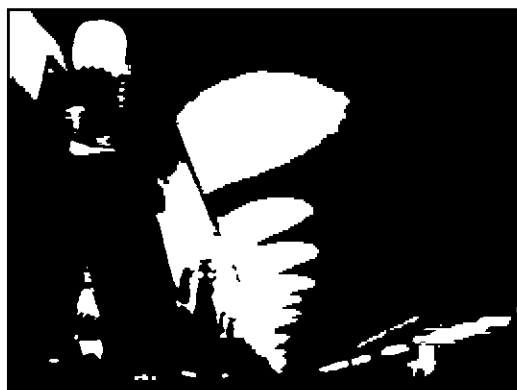
покрытие пола – тип камня (гранит), размер плит, рисунок укладки (в центральной части – геометрическая розетка), цвет (серый, черный, красный);



две гранитных скамьи с деревянными сиденьями;



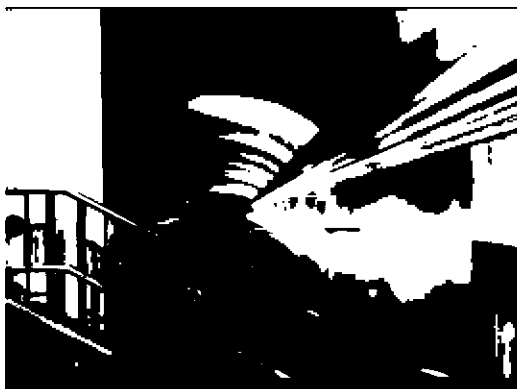
Платформы:
перекрытия в форме цилиндрического свода;



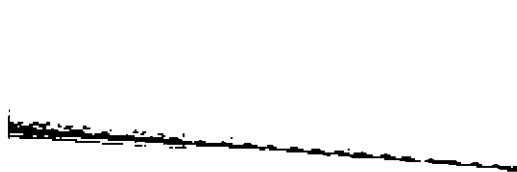
сложнопрофилированные карнизы;

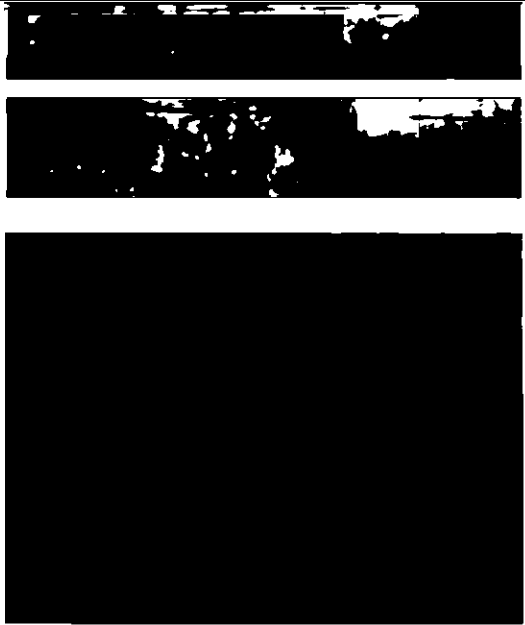
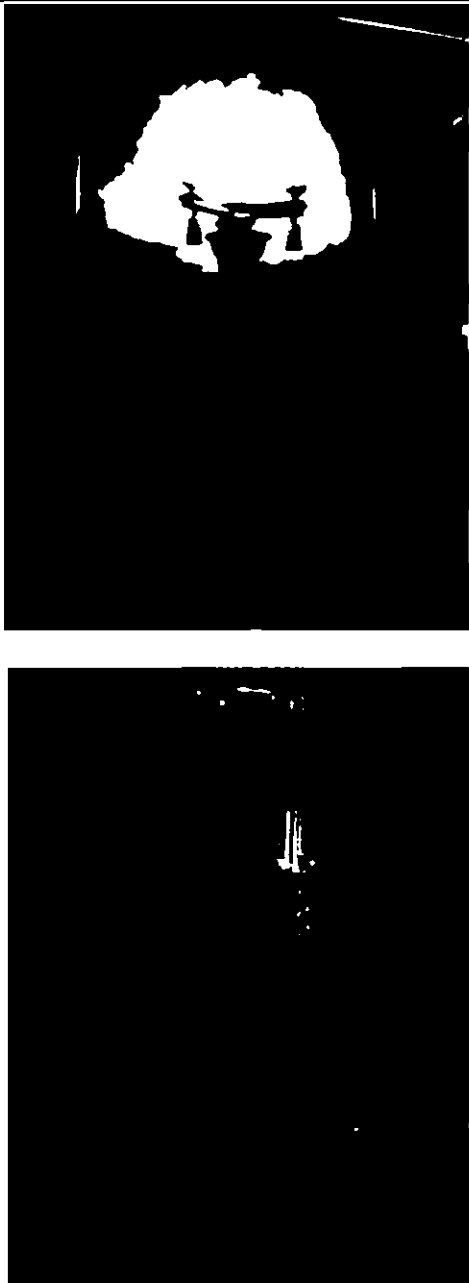


орнаментированные тяги на «путевых» стенах;

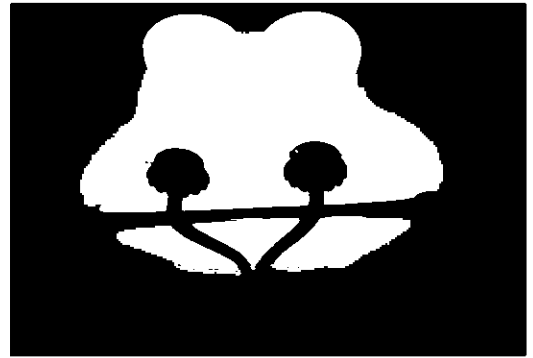


шесть надписей «ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ» на «путевых стенах»,
выполненных металлическими
накладными литерами;

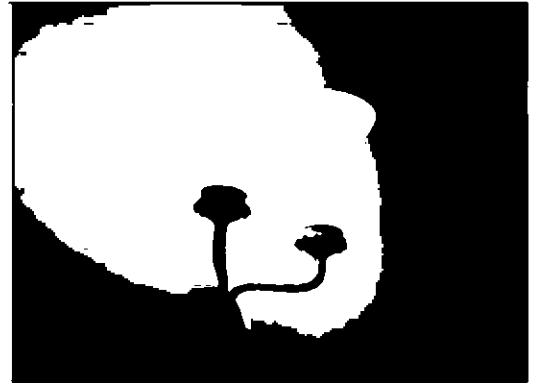


		<p>облицовка «путевых» стен белым и черным мрамором.</p>	
6	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>ниша при «Выходе»: фонарь на 3 светоточки, ствол, декорированный растительным орнаментом, три плафона-шара молочного стекла;</p> <p>гранитный пьедестал кубической формы под фонарь:</p>	

вестибюль «Выход»:
7 настенных светильников на 2 светоточки,
два плафона молочного стекла на
металлических кронштейнах с
розетками;



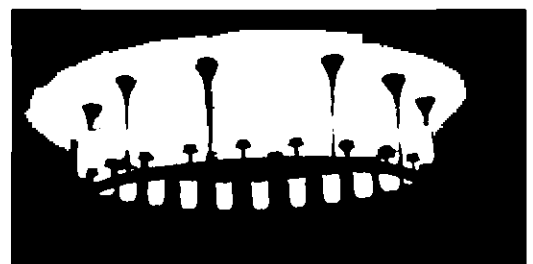
вестибюль «Вход»:
4 настенных светильника на 2 светоточки, два
плафона молочного стекла на
металлических кронштейнах с
розетками;



Кассовый зал:
6 торшеров на 1 светоточку, ствол с
металлическими ободами, на
декорированном металлическом
основании, плафон молочного стекла;



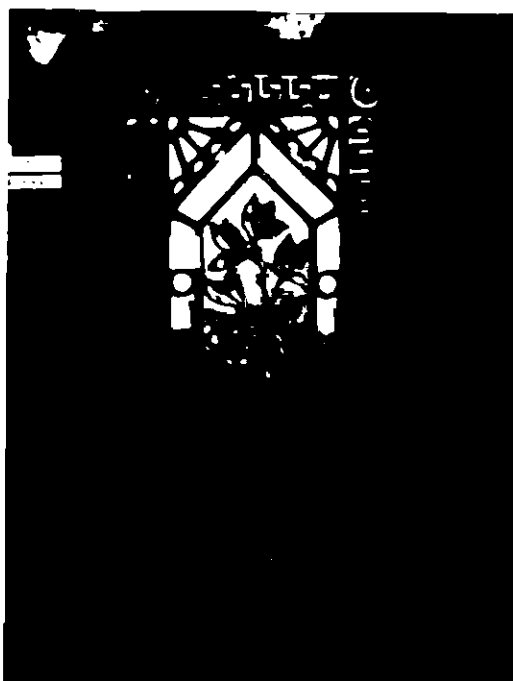
Эскалаторный зал:
круглая подвесная люстра на 22 светоточки,
плафоны молочного стекла, закрепленные
на круглом ободке с растительным
орнаментом;



4 настенных светильника на 2 светоточки, два плафона молочного стекла на металлических кронштейнах с розетками;



6 кованых металлических решеток с меандром, розетками, геометрическим и растительным орнаментом;



балюстрада наклонного хода: 36 светильников на 1 светоточку, деревянный ствол декорирован металлом, плафон-шар молочного стекла;



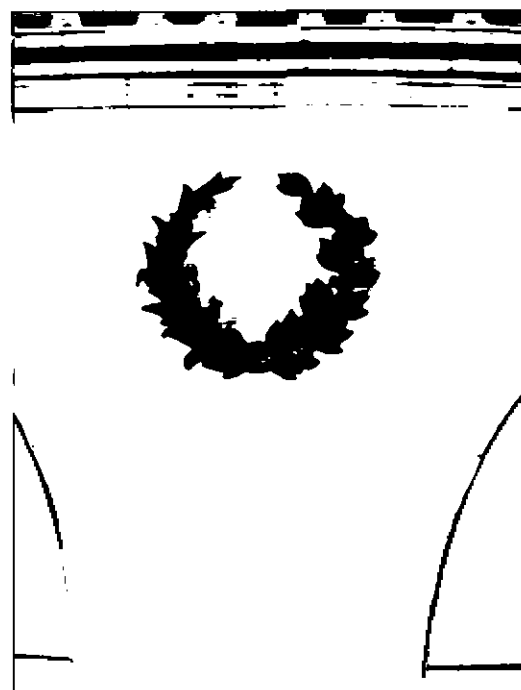
Натяжная камера:
6 настенных светильников на 2 светоточки,
два плафона молочного стекла на
металлических кронштейнах с
розетками:



Перронный зал:
2 кованых металлических решетки ворот,
прутья в виде копий, розетки цветочного
орнамента:



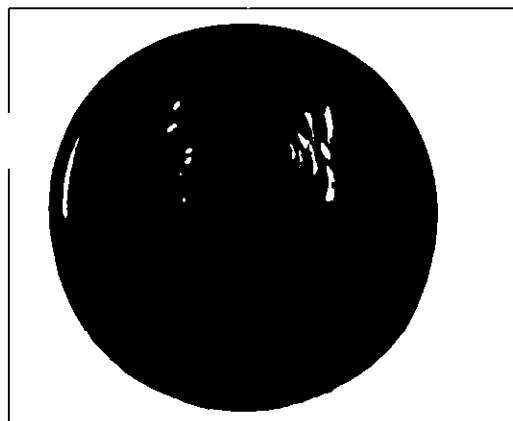
22 литых венка из лавровой и пальмовой
ветвей;



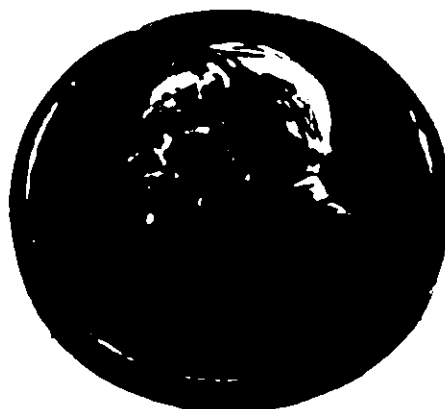
барельефный литой медальон с
профильным изображением
М. В. Ломоносова;

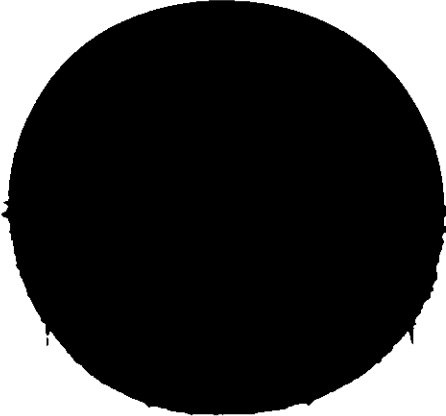
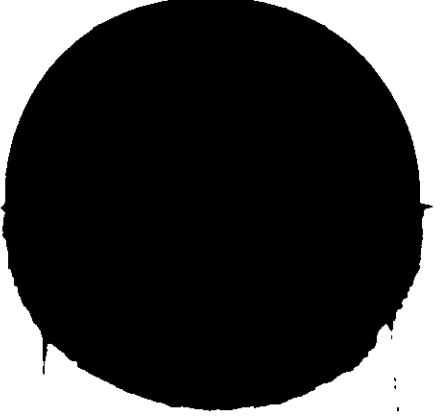
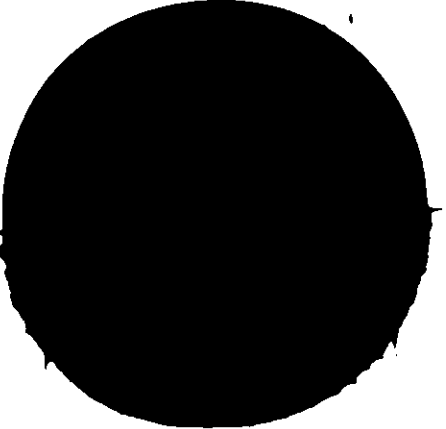
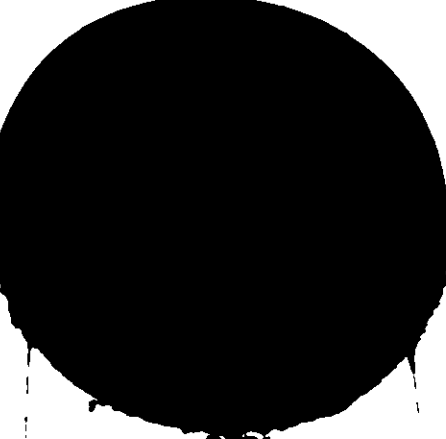


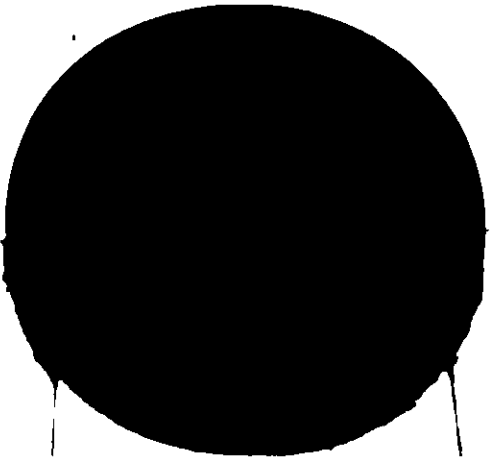
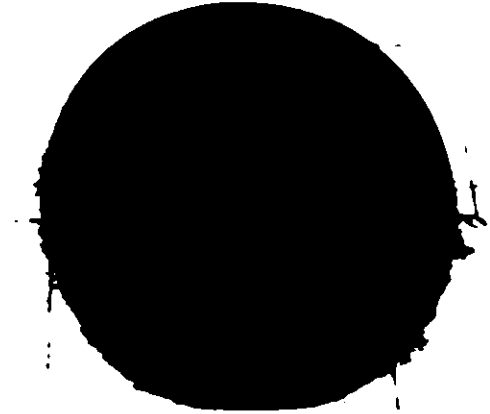
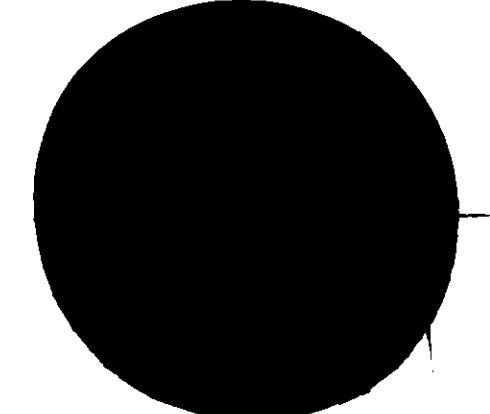
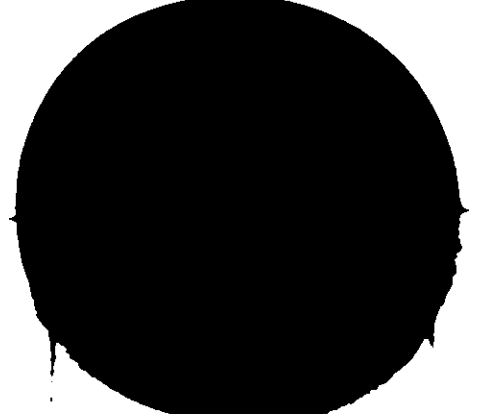
барельефный литой медальон с
профильным изображением
И. П. Кулибина;

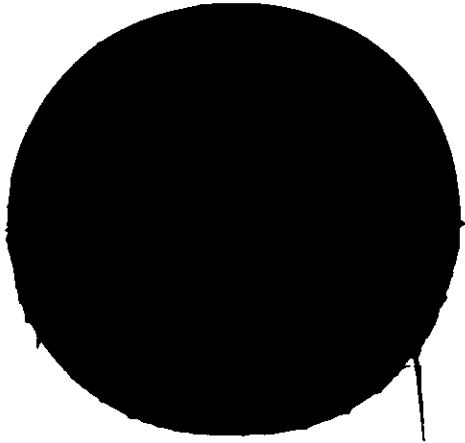
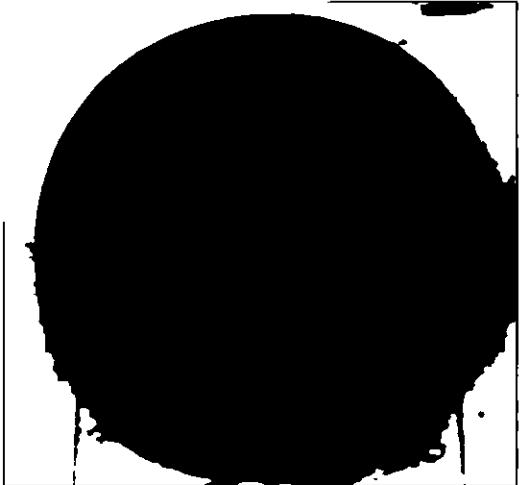
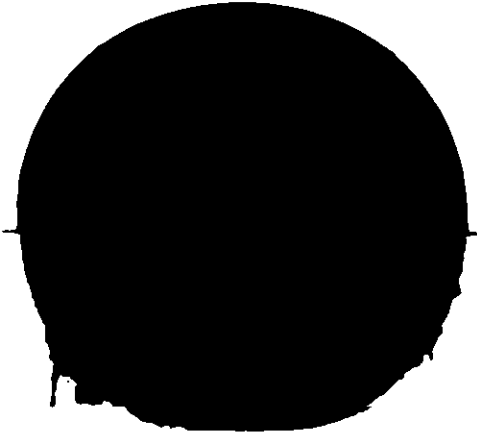
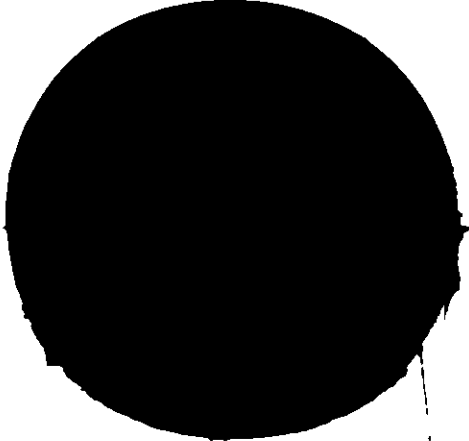


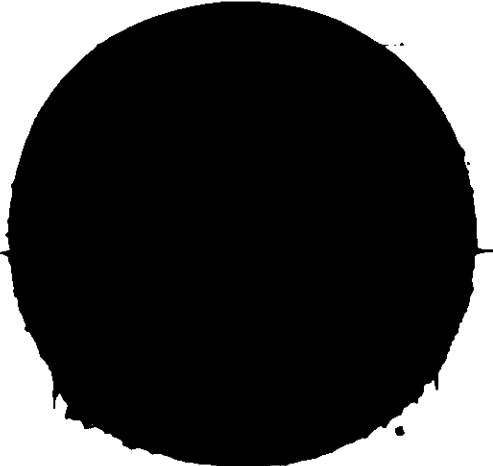
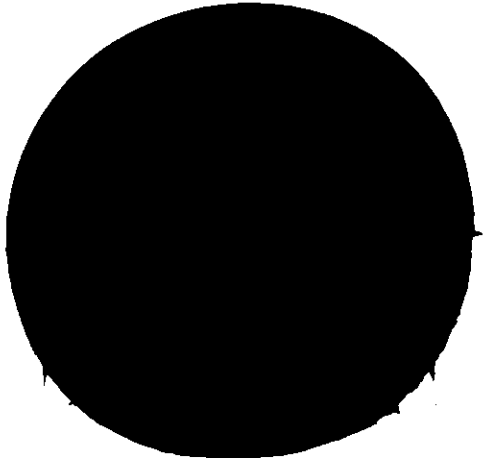
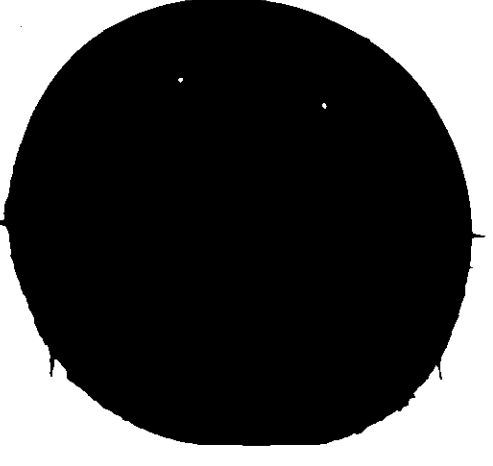
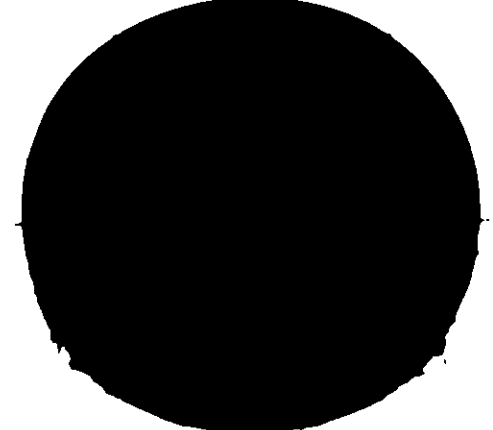
барельефный литой медальон с
профильным изображением
С. П. Боткина;



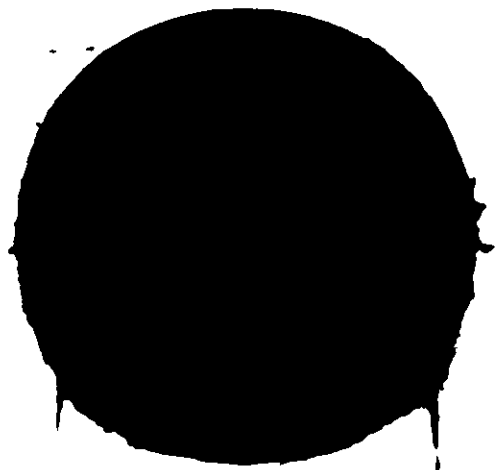
	<p>барельефный литой медальон профильным изображением Н. М. Пржевальского;</p>	<p>с</p>  <p>с</p>  <p>с</p>  <hr/> 
--	--	---

	<p>барельефный литой медальон профильным изображением П. Н. Яблочкова;</p>	<p>с</p>  <p>с</p>  <p>с</p>  <p>с</p> 
--	--	--

	<p>барельефный литой медальон профильным изображением Ивана Федорова;</p>	с	
	<p>барельефный литой медальон профильным изображением Д. И. Менделеева;</p>	с	
	<p>барельефный литой медальон профильным изображением Н. Е. Жуковского;</p>	с	
	<p>барельефный литой медальон профильным изображением С. В. Лебедева;</p>	с	

	<p>барельефный литой медальон профильным изображением К. Э. Циолковского;</p>	<p>с</p>  <p>с</p>  <p>с</p>  <p>с</p> 
	<p>барельефный литой медальон профильным изображением И. П. Павлова;</p>	
	<p>барельефный литой медальон профильным изображением А. П. Карпинского;</p>	
	<p>барельефный литой медальон профильным изображением И. В. Мичурина;</p>	

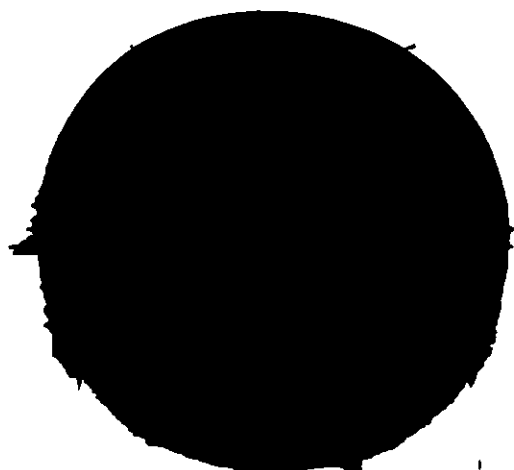
барельефный литой медальон
профильным изображением
В. М. Бехтерева: с



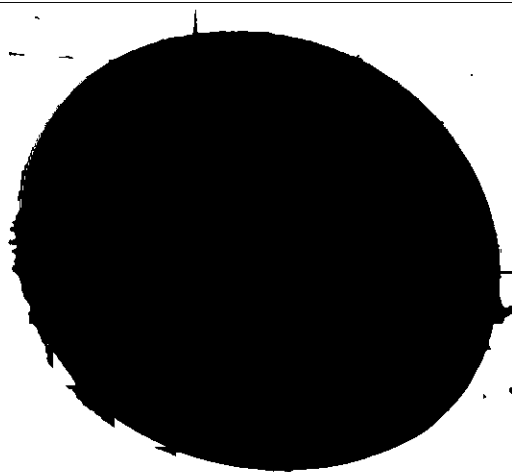
барельефный литой медальон
профильным изображением
К. А. Тимирязева: с



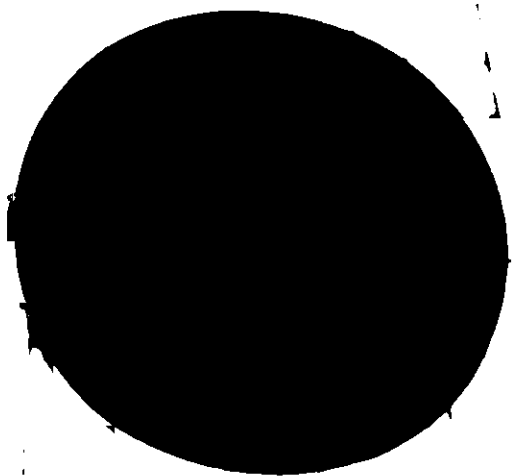
барельефный литой медальон
профильным изображением
И. И. Мечникова: с



барельефный литой медальон с
профильным изображением
Карла Маркса;



барельефный литой медальон с
профильным изображением
В. И. Ленина;



платформы:
стенные светильники на 2 светоточки,
стеклянные плафоны в виде чаш с
металлическими навершиями в виде ободов
растительного орнамента, на
металлических кронштейнах
растительного орнамента, крепящихся к
металлическим решеткам с чешуйчатым
орнаментом;



четыре металлических двери,
декорированных розетками, звездами,
растительным и чешуйчатым орнаментом, в
«путевых» стенах.

