



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

26.04.2024

№ 537-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Александровская больница для рабочего населения в память 19-го
февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом
от несохранившегося бюста имп. Александра II»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II», 1-я пол. XIX в., 1864–1866 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкий пр., 1-3, Фонтанки р. наб., 132, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 15.03.2017 № 113-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

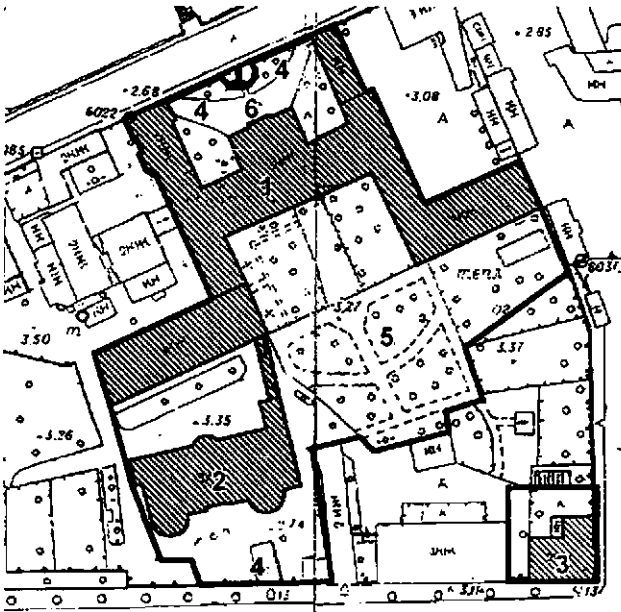


4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП



Г.Р. Аганова

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения «Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II», 1-я пол. XIX в., 1864–1866 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкий пр., 1-3, Фонтанки р. наб., 132

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств;</p> <p>расположение комплекса относительно линий застройки наб. р. Фонтанки, Троицкого пр. и быв. Больничного пер.;</p> <p>состав ансамбля: 1. Здание аптеки и первого больничного здания с оградой по пр. Москвиной (№ 2 на схеме); 2. Часовня у Троицкого собора (№ 3 на схеме); 3. Главное здание с 6 флигелями, два здания кухни и прачечной (№ 1 на схеме).</p>	  

1. «Здание аптеки и первого больничного здания с оградой по пр. Москвиной»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 132,
литера Б:

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение в юго-западной части участка прямоугольного в плане здания, расположенного с отступом от красной линии Троицкого проспекта, за каменной оградой, с мезонином по центральным осям, двумя ризалитами-ротондами лицевого (южного) фасада, центральным полуциркульным ризалитом северного фасада:</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды над 1-м этажом: часть помещений перекрыта крестовыми сводами на подпружных арках;</p>	

часть помещений
перекрыта коробовыми с
распалубками сводами;

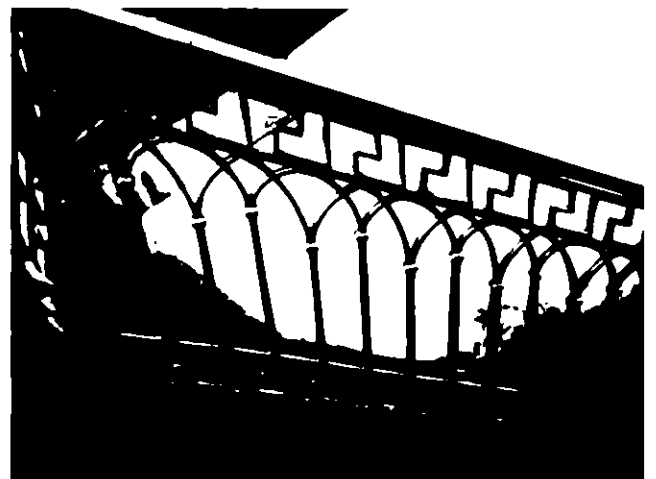
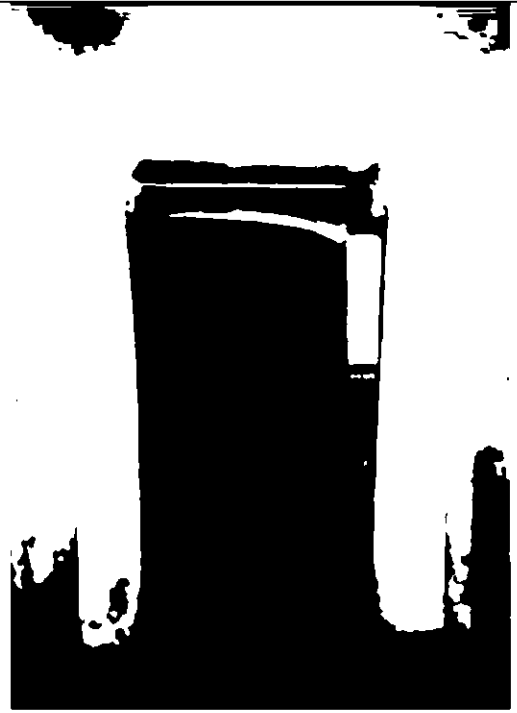


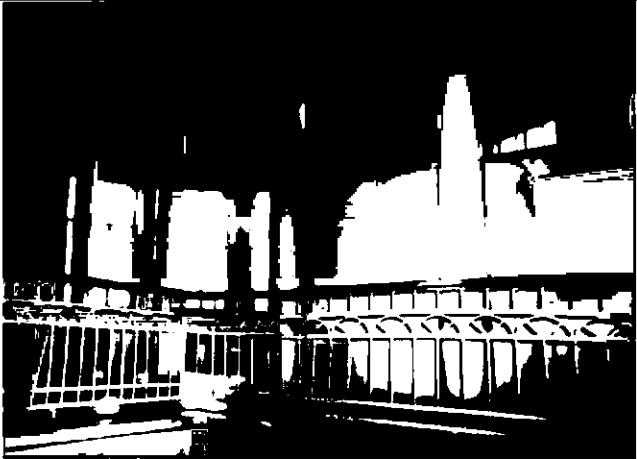

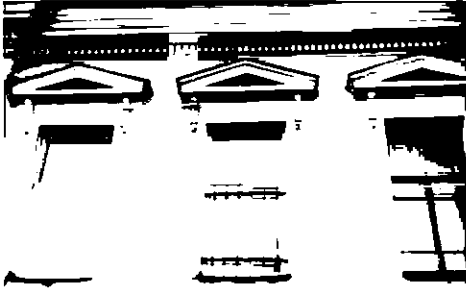

исторические лестницы –
местоположение, габариты,
конфигурация,
архитектурно-
художественное решение,
включая:

лестницу в мезонин –
двухмаршевую,
средистенную, на опорных
цилиндрических тумбах, с
известняковыми ступенями
и площадками, с
металлическим
ограждением из
вертикальных прутьев с
фризами с мотивом
«бегущая волна» по
верхнему и нижнему
поясам; с площадками по
сводам;



парадную лестницу –
трехмаршевую, на
косоурах, с
известняковыми ступенями
и площадками, с
металлическим
ограждением из
перекрещивающихся (в
местах пересечения с
перехватами) вертикальных
стоек с чередующимися
полуциркульными и
стрельчатыми
завершениями, с фризами с
мотивом «пояс меандра» по
верхнему и нижнему
поясам; с
профилированным
деревянным поручнем;



		<p>лестницы ризалитов-ротонд – двухмаршевые, с известняковыми ступенями и площадками с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с полуциркульным завершением, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>опорные колонны ионического ордера – местоположение (помещения ризалитов-ротонд второго этажа).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (секционная планировка).	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой (южный) фасад: двухэтажный, симметричный, центральная часть на 9 осей, с уплощенными ризалитами по крайним трем осям, угловые ризалиты полуцилиндрической формы (ротонды) на 7 осей каждый). в приемах позднего классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк (частично скрыт культурным слоем);</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, линейный руст – в уровне 1-го этажа на ризалитах;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая</p>	  

тройные «итальянские» полуциркульные и прямоугольные – по осям уплощенных ризалитов, в уровне 1-2-го этажей; окнолюкарна мезонина);
заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов:
профилированные наличники, треугольные сандрики на консолях – по трем центральным осям, в уровне 2-го этажа;

оформление оконных проемов уплощенных ризалитов:
веерный руст, замковые камни с львиными маскаронами – в уровне 1-го этажа;
проемы заглублены в прямоугольную нишу, фланкированную полуколоннами и пилястрами ионического ордера;

оформление оконных проемов полуциркульных ризалитов**:

полуциркульные ниши с веерным рустом и трехчастными замковыми камнями – в уровне 1-го этажа;
проемы заглублены в прямоугольную нишу, в междуоконных простенках фланкированную пилястрами ионического ордера;

профилированная междуэтажная тяга, включая ризалиты;

*по результатам натурных и архивных исследований

**существующие габариты проемов к предмету охраны не отнесены



венчающий профилированный раскрепованный карниз, с порезкой дентикулами в центральной части;

мезонин – местоположение (с отступом от линии фасада), габариты, конфигурация (с треугольным завершением), оформление (профилированные скаты, окно-люкарна);

каменная ограда – гладко оштукатурена*, с въездными воротами**, фланкированными парными дорическими пилястрами с полуциркульными нишами между ними;

северный фасад: двухэтажный, симметричный, на 17 световых осях, с полуциркульным ризалитом по трем центральным осям, завершенным мезонином с полуциркульным выступом на три оси, в приемах позднего классицизма;

материал и характер отделки цоколя – известняк (частично скрыт культурным слоем); материал и характер

*в восточной части ограды устроены оконные и дверной проемы

**в настоящее время заложены



отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка – на ризалите и в уровне 2-го этажа);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая тройные «итальянские» полуциркульные и прямоугольные – по сторонам от ризалита, в уровне 1-2-го этажей);

заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок расстекловки;

ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;

оформление оконных проемов:

всерный руст, замковые камни – в уровне 1-го этажа;

профилированные наличники, линейные сандрики на консолях – в уровне 2-го этажа и на ризалите, исключая «итальянские» окна;

проемы заглублены в прямоугольную нишу, фланкированную полуколоннами и пилястрами ионического ордера – в оформлении «итальянских» окон;



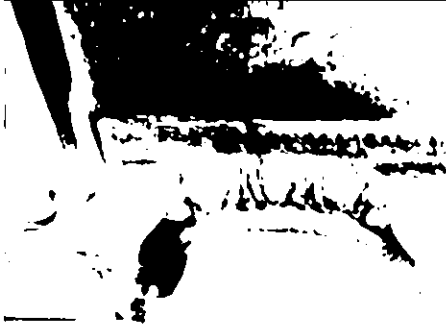
профилированная междуэтажная тяга; венчающий профилированный карниз с порезкой дентикулами.

торцевые (западный и восточный) фасады:



материал и характер отделки цоколя – известняк (частично скрыт культурным слоем); материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

*по результатам натурных и архивных исследований



		<p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); материал (дерево), рисунок и цвет* оконных заполнений;</p> <p>междуэтажные профилированные тяги; профилированный венчающий карниз.</p> <p>*по результатам архивных и натурных исследований</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль входа:</p> <p>оформление прохода к парадной лестнице – $\frac{3}{4}$ колонны ионического ордера.</p>	 

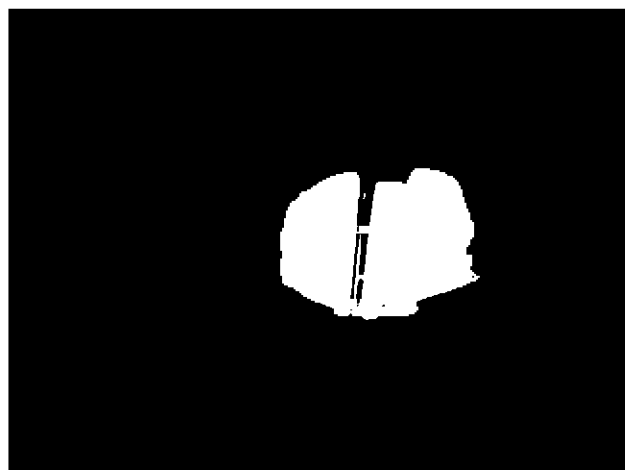
2. «Часовня у Троицкого собора», расположенная по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 132, литера Д

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение в юго-восточной части территории комплекса отдельно стоящего двухэтажного «Г»-образного в плане здания, расположенного на квадратном угловом участке, на пересечении Троицкого проспекта и быв. Больничного переулка;</p> <p>с угловым кубическим объемом зала быв. часовни;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши.</p> <p>высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл);</p> <p>местоположение и конфигурация дымовых труб.</p>	
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>коробовые с распалубками помещений: № 1. площадью 46,9 кв.м..</p>	

№ 2, площадью 18,6 кв.м.:

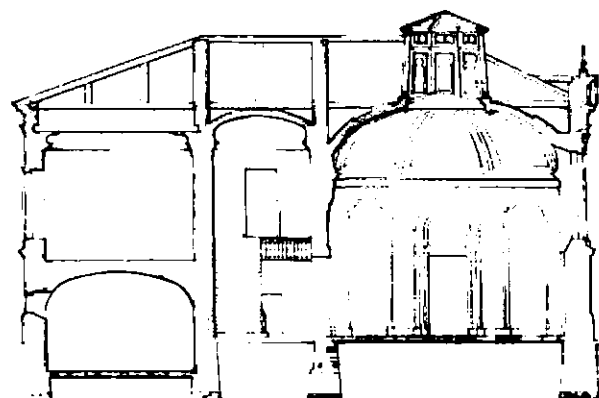


коридора 1-го этажа и нижней
площадки лестницы;



купольный с распалубками –
зала быв. часовни (пом. № 3*,
площадью 57,5 кв.м.);

исторический световой
фонарь** – местоположение,
габариты, конфигурация,
конструкция;

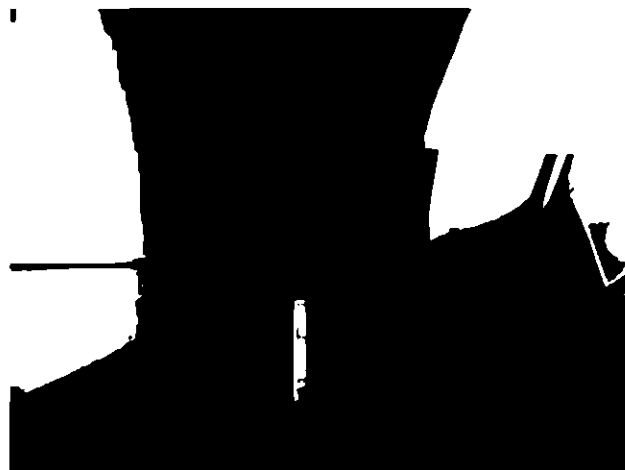


*в настоящее время разделено
поздним междуэтажным перекрытием
**утрачен

коробовый с распалубками –
коридора 2-го этажа;


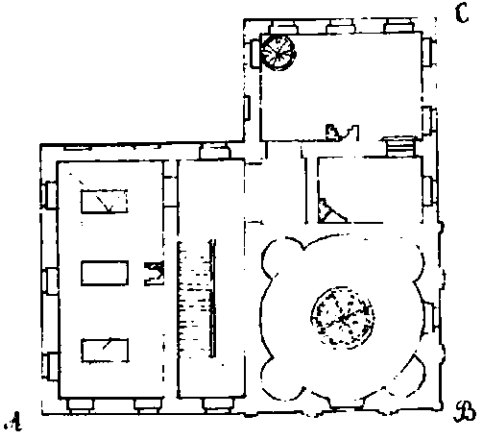

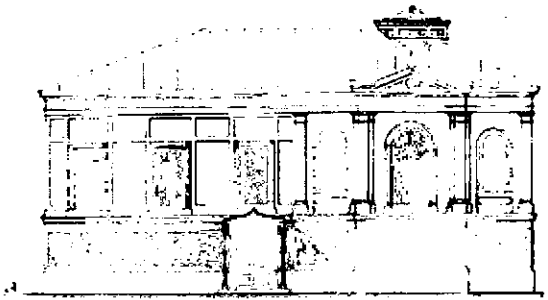





коробовый – верхней
площадки лестницы.






историческую лестницу –
двухмаршевую, на косоурах, с
известняковыми ступенями, с
площадками, облицованными
двухцветной метлахской
плиткой с рисунком «соты» с
бордюром, с литым
металлическим ограждением в
виде вертикальных прутьев с
перехватами растительного
орнамента;


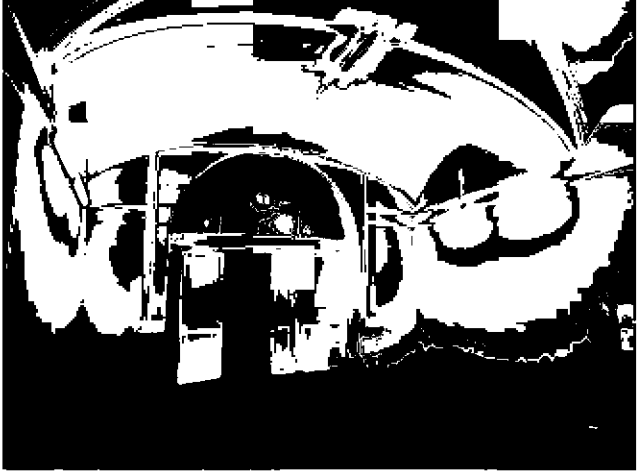


		<p>с нижним боковым устоем в виде фигурной балясины, с профилированным деревянным поручнем.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая круглый в плане двусветный зал быв. часовни.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые (южный и восточный) фасады*:</p> <p>двухэтажные, с угловым кубическим объемом, выделенным раскреповками; с примыкающими к нему с севера и запада прямоугольными объемами на три оси, в приемах эклектики;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, в том числе фактурная («в набрызг») в заполнении горизонтальных филенок – в уровне 1-го этажа;</p> <p>*историческое решение фасадов изменено</p>	 

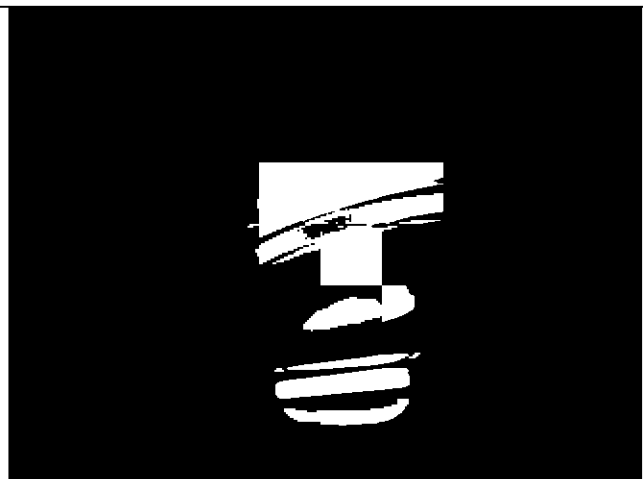
		<p>симметричные раскреповки в угловой части здания, увенчанные треугольными фронтонами*; угловые и раскрепованные пилястры тосканского ордера – в уровне 2-го этажа; полуциркульные ниши, подоконные филенки, образованные профилированными тягами – по крайним осям, в уровне 2-го этажа;</p> <p>исторический дверной проем** – местоположение (по 3-й оси), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение (в уровне 2-го этажа прямоугольных объемов боковых частей здания), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет***, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; профилированный венчающий раскрепованный карниз;</p> <p>дворовые (северный и западный) фасады****;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, в том числе фактурная («в набрызг») в заполнении горизонтальных филенок – в уровне 1-го этажа;</p> <p>*по южному фасаду в настоящее время утрачен **по восточному фасаду переделан в оконный ***по результатам натурных и архивных исследований ****северный фасад искажен поздней одноэтажной пристройкой</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты,</p>	  
--	--	---	---

		<p>конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные филенки); заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный карниз.</p> <p>*по результатам натурных и архивных исследований</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>зал быв. часовни (пом. № 3, площадью 57,5 кв. м.):</p> <p>оформление стен – четыре полуциркульные ниши с плоскими завершениями – местоположение (по диагоналям основания кубического объема);</p> <p>оформление стен коридоров 2-го этажа – пилястры тосканского ордера;</p> <p>покрытие полов коридоров 1-2-го этажей – двуцветная (белый, серый) метлахская плитка с рисунком «соты» с бордюром.</p>	 

3. «Главное здание с 6 флигелями, два здания кухни и прачечной», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 132, литера А

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация главного здания с тремя ризалитами, расположенного с отступом от красной линии застройки набережной Фонтанки; примыкающие к нему с двух сторон, 1-2-х этажные флигели, образуют курдонёр, отделенный от набережной металлической оградой с двумя воротами и калиткой; по центральной оси ограды устроена полуциркулярная площадка, на которой сохранился постамент утраченного в 1918 г. бюста императора Александра II; к южному фасаду главного здания примыкают симметричные дворовые флигели, «Г»-образные в плане; объемно-планировочное решение территории Больничного сада;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыш (скатная), высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>коробовые с распалубками на подпружных арках – вестибюля парадной лестницы;</p>	

крестовый на подпружных арках – верхней площадки парадной лестницы;



крестовые на подпружных арках – тамбуров и вестибюлей служебных лестниц;

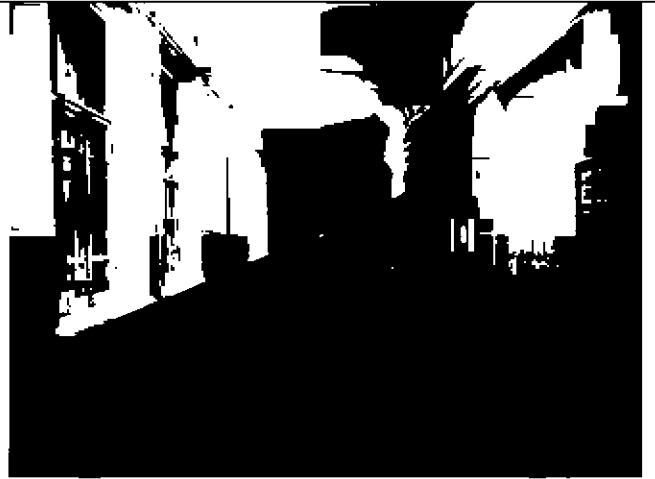


коробовые с распалубками верхних площадок служебных лестниц;

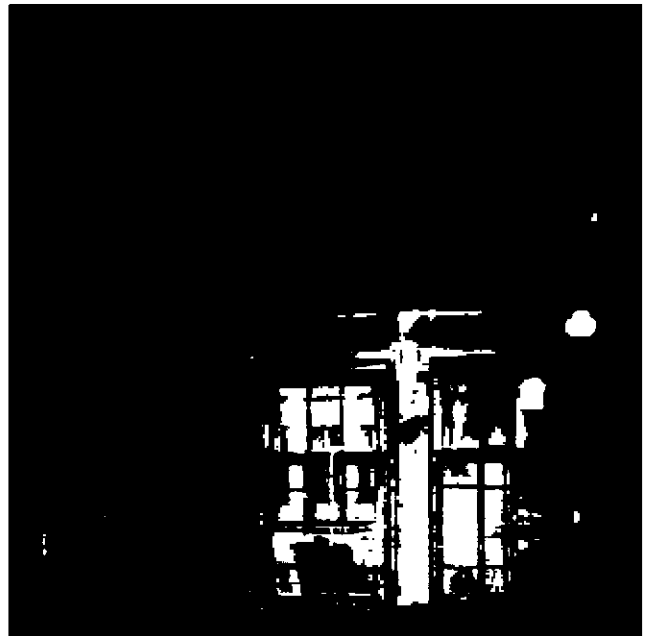


крестовые на подпружных арках – коридоров 1-3-го этажей;

коробовые с распалубками
– библиотеки;



коробовые с распалубками
– больничных палат 1-го
этажа;



парадная лестница –
двухмаршевая, на
косоурах, с
известняковыми
ступенями, с площадками в
уровне 1-го, 3-го этажей,
облицованными
двухцветной плиткой с
рисунком «соты», с
бордюром;



в уровне межэтажных и
площадки 2-го этажа,
облицованными
трехцветной метлахской

плиткой (белый, коричневый, желтый), с рисунком «соты», с бордюром из ромбов, с чередующимся рисунком из ромбов с выкружкой и четырехлистников;

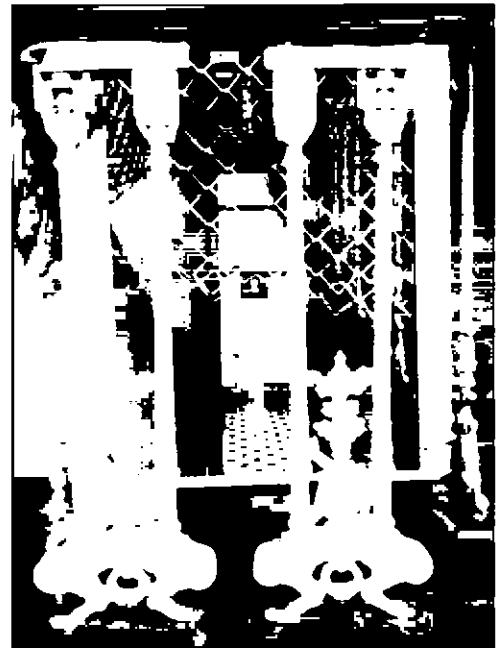
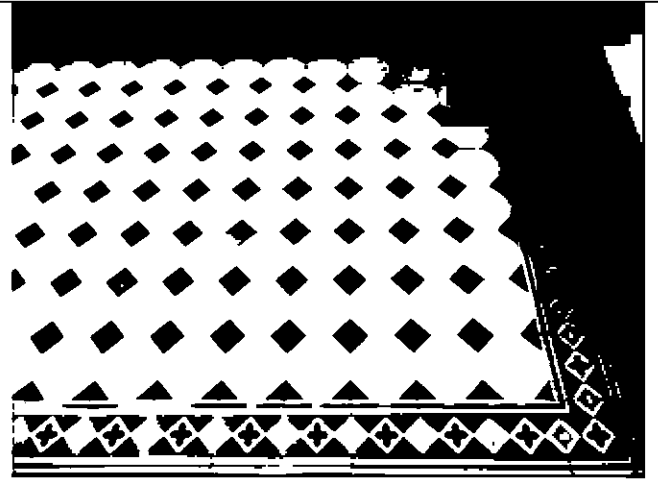
с площадками по сводам (коробовые);

с металлическим литым ажурным ограждением в виде вертикальных парных стоек, декорированных сверху и снизу барочными композициями из побегов аканта; с профилированным деревянным поручнем;

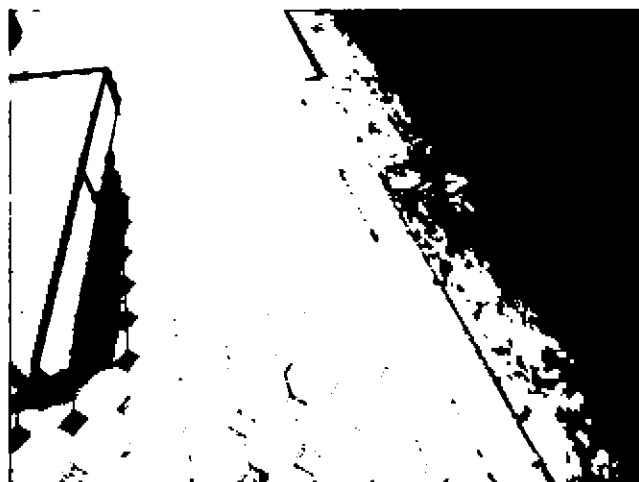
в уровне 1-го этажа – одинарная стойка с волнитообразным кронштейном аналогичного рисунка:




на поворотных частях – в виде парных стоек на звериных лапах, завершенных шишками пинии с провисающими гирляндами, декорированные растительным орнаментом;

служебные лестницы – трехмаршевые, на

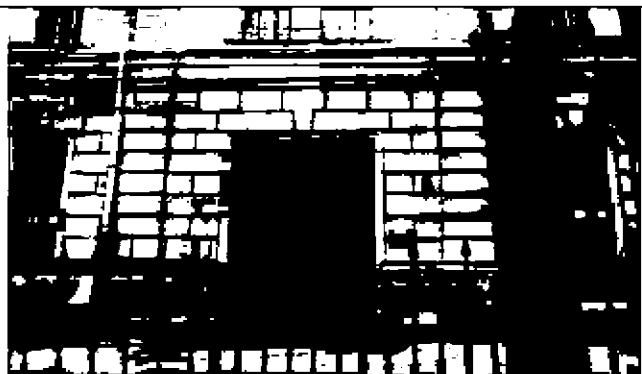


косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двухцветной метлахской плиткой (белый, серый), с рисунком «соты», с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с перехватами растительного рисунка сверху и снизу; с профилированным деревянным поручнем;



		<p>опорные пилоны – западной части церковного зала.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, включая коридорную систему расположения помещений.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад главного здания: симметричный, на 20 световых осей, в приемах позднего классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка, имитация руста – в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>центральный ризалит с раскреповкой на две оси, увенчанной треугольным фронтоном, с выкружкой в тимпане;</p> <p>углы раскреповки, ризалитов центральных осей фасада декорированы рустованными лопатками (в уровне 2-3-го этажей рустом «вперебежку»);</p>	 

исторический дверной проем – местоположение (по двум центральным осям), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный наличник, клинчатый замковый камень имитированный рустом);



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, клинчатые замковые камни имитированные рустом);



заполнение исторических оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок расстекловки;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

венчающий профилированный раскрепованный карниз;

восточный флигель: одноэтажный, примыкает к восточному ризалиту главного здания – часть исторической больничной ограды**;

материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом);



*по результатам натурных и архивных исследований

**в настоящее время устроены оконные и дверные проемы, включена в застройку советского времени

оформление – рустованные пилястры;

профилированные тяги;

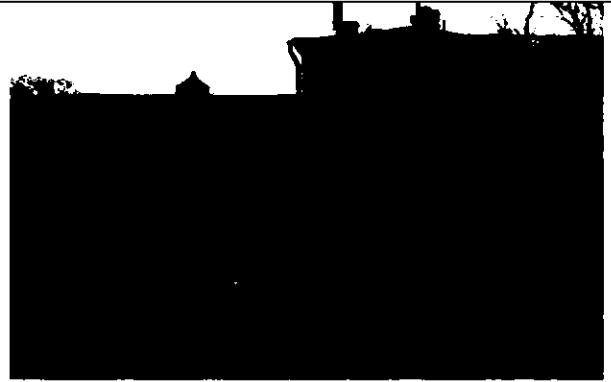
венчающий профилированный карниз;

курдонёр:

с симметричной композицией, ровного рельефа, с историческим ассортиментом посадок (липа мелколистная) и трассировкой дорожек, ограниченный от набережной металлической оградой;

металлическая ограда на известняковом цоколе – с ажурным ограждением из вертикальных прутьев, завершенных пиками, по верхнему и нижнему поясу повторяющийся декор из волотообразных завитков; звенья решетки на опорных столбиках, прямоугольных в сечении, завершенных шарами; решетка фланкирована волотообразными кронштейнами с обеих сторон;

в местах примыкания к флигелям расположены симметричные ворота, аналогичного рисунка;



по центральной оси ограда имеет полуциркульный выступ, вогнутый в курдонёр; в центре выступа ограждения расположена калитка аналогичного рисунка*;

на площадке перед оградой расположен постамент от несохранившегося бюста Александра II**;

от линии набережной постамент отделен шестью чугунными гранеными столбиками, трапециевидной формы, со сферическим завершением; четыре центральных столбика соединены цепями;

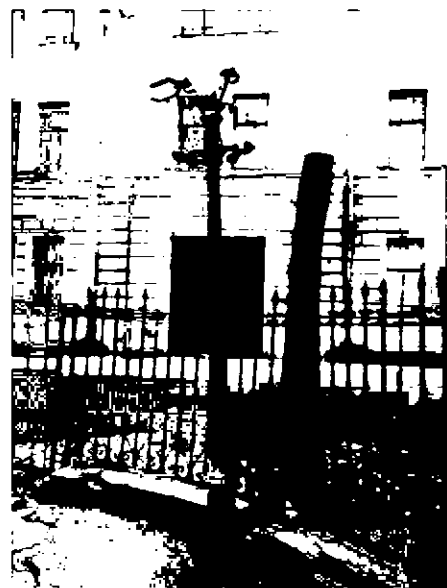
исторический постамент – на круглом в плане ступенчатом основании-стилобате красного гранита, завершеном квадратной плитой с профилированным краем; сверху установлен постамент*** черного гранита, квадратный в плане, на профилированном цоколе;

по границам площадки установлены четыре чугунных торшера-фонаря**** – на граненом основании каннелированные столбики, завершенные бутонами, фланкированными двумя воллотами;

*в настоящее время демонтирована
 **снят с пьедестала в 1918 г., утрачен в 1930-е гг.
 ***верхняя часть постамента утрачена в 1930-е гг.
 ****плафоны утрачены, с остатками чугунной фурнитуры



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Памятник Императору Александру II
 ST. PETERSBURG. Monument de Alexandre II.



дворовый фасад главного здания, фасады «Г»-образных флигелей:

материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка:

исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульное окно парадной лестницы); материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет* полуциркульного оконного проема; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

венчающий профилированный карниз:

чердачный объем парадной лестницы – местоположение, габариты, конфигурация;

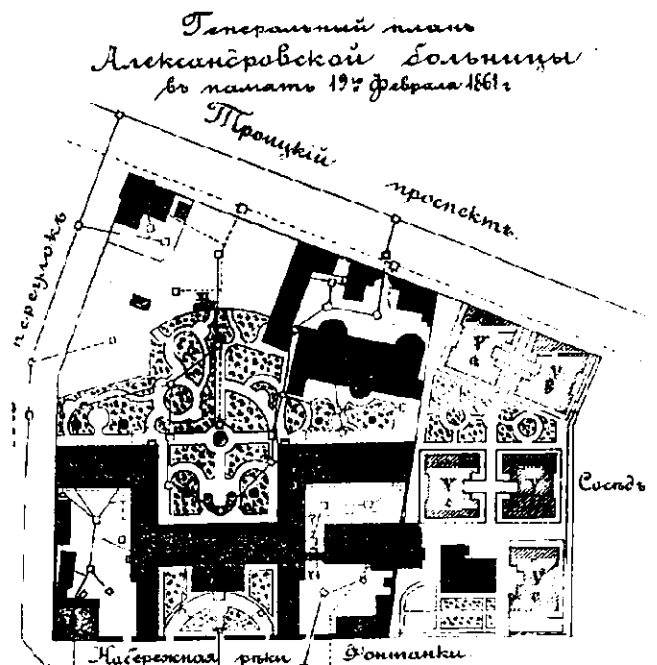
в юго-восточной части территории расположен больничной сад:



историческая планировка сада (утрачена; сохранились две крестообразно пересекающиеся аллеи с круглой площадкой на пересечении);

рельеф – ровный;

исторический ассортимент и характер посадки зеленых насаждений (старовозрастной древостой: липа мелколистная, клен остролистный, лиственница сибирская, ель колючая;

*по результатам натуральных и архивных исследований кустарники: барбарис обыкновенный, спирея

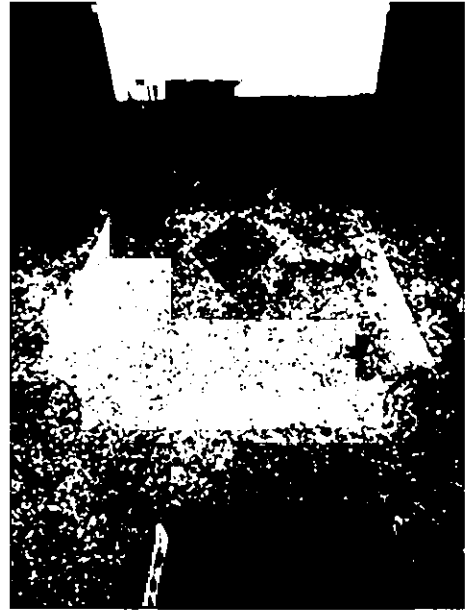


		<p>японская; газоны обыкновенные);</p> <p>исторический материал садовых дорожек: щебеночно-набивное с отсевом гранита красного цвета.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>вестибюль парадного входа:</p> <p>оформление потолка – профилированные тяги по ребрам распалубок и подпружных арок;</p> <p>входной тамбур – материал (дерево), конфигурация (прямоугольный в плане), конструкция (с двустворчатыми дверями и боковыми нестворными частями, с прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (двухчастное: полотна и фрамуги с филленчатыми пилястрами, с профилированными карнизами в наверху);</p>	

заполнение проема из вестибюля к маршам лестницы – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми нестворными частями, с полуциркульной остекленной фрамугой с геометрической расстекловкой), оформление (профилированные филенки);

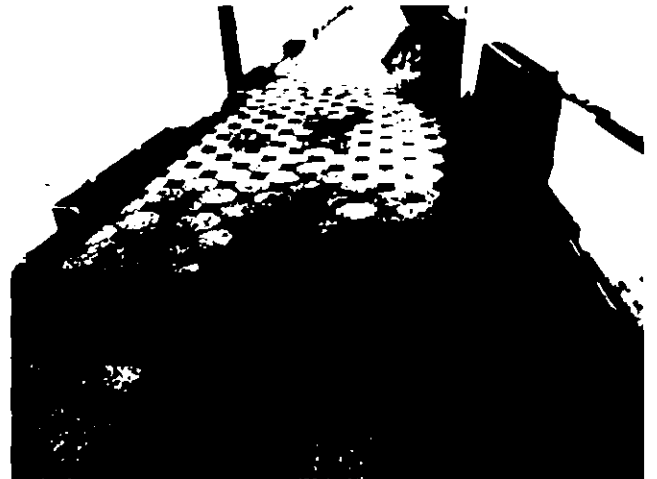


покрытие пола вестибюля – наливное с мраморной крошкой мелких фракций, в центре с филенкой геометрического рисунка;



коридоры:

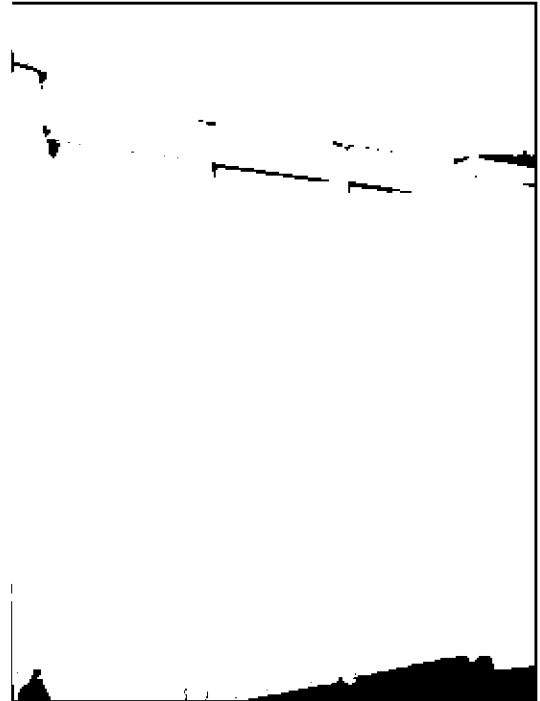
покрытие полов – керамическая двуцветная плитка с рисунком «соты» с бордюром;



деревянные остекленные
фрамуги с геометрической
расстекловкой;

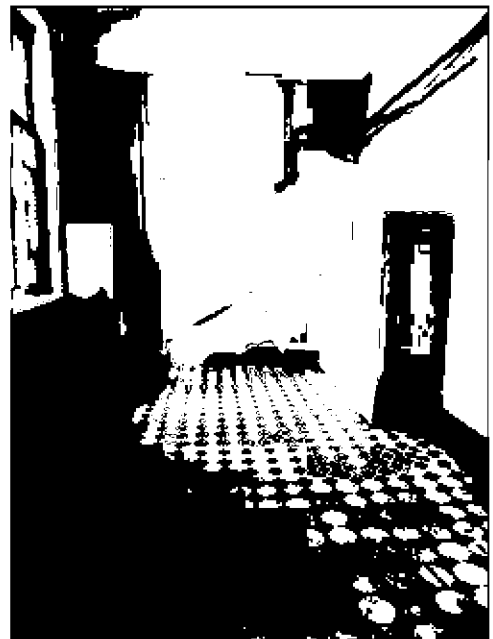


оформление стен – ниши с
коробовым завершением,
частично с деревянным
филенчатым заполнением;



холл 3-го этажа служебной
лестницы 3-ЛК:

покрытие пола –
двухцветная (белый,
голубой) метлахская плитка
с рисунком «соты»;

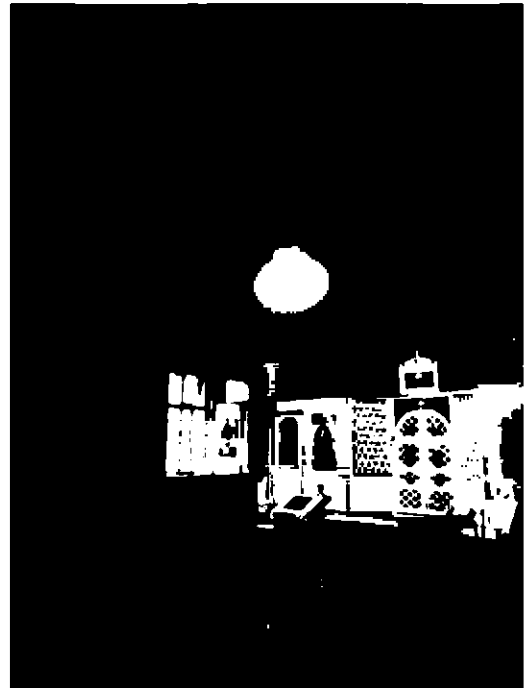


исторические дверные проемы – местоположение (в центральной части 1-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные);

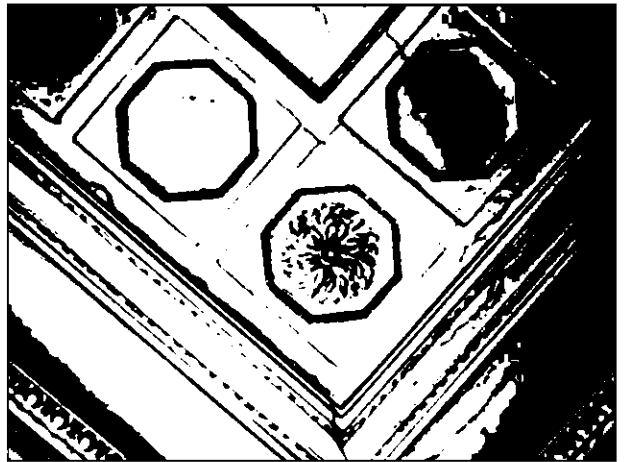
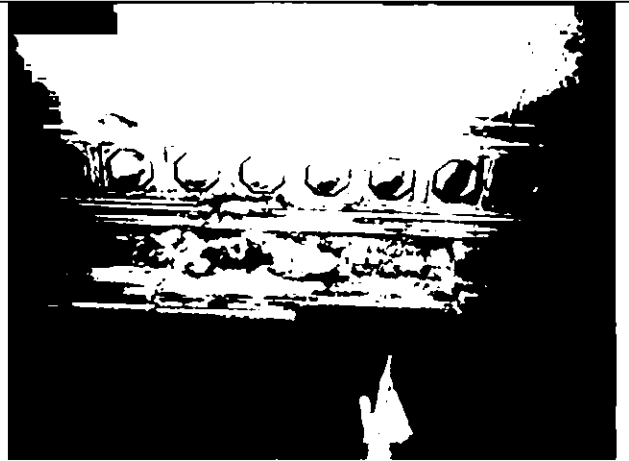
заполнение дверных проемов (4) – материал (дерево хвойных пород, шпон карельской березы), оформление (профилированные филенки, по три на каждой створке);

церковь св. Александра Невского (пом. в центральном ризалите главного здания, в уровне 2-3-го этажей):

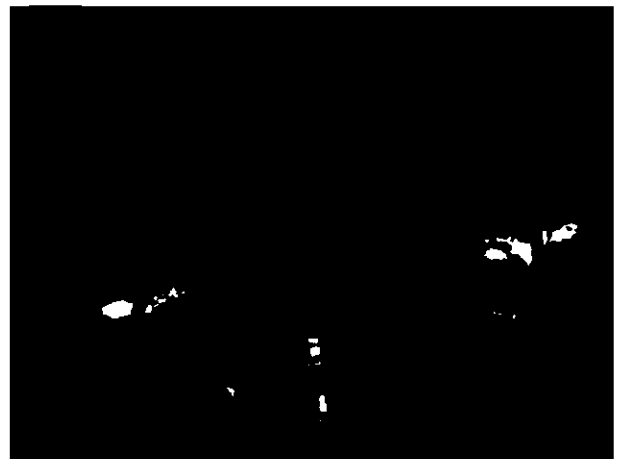
двусветное, трехчастное помещение, с хорами на опорных пилонах-столбах с филенчатым оформлением;


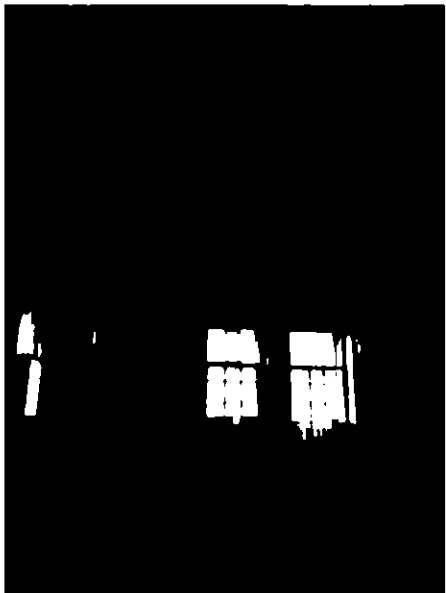



оформление плафона – падуга, профилированный карниз с порезкой иоником, профилированные тяги с порезками «бусы с катушкой», по периметру рама с уплощенными квадратными кессонами с восьмигранными филенками из «бус», в угловых – цветочные розетты;



в центре перекрытия и под хорами круглые лепные розетты из листа аканта;



		<p>оформление стен – двухъярусное, с филенчатыми пилястрами, прямоугольными и треугольными филенками, образованными профилированными тягами; профилированный архивольт в оформлении верхнего яруса алтарной части;</p> <p>ярусы разделены профилированным карнизом с порезками ионика. растительного рисунка;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (профилированный архивольт на импостах в виде филенчатых пилястр);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой), оформление (профилированные филенки с ромбовидными вставками в верхней части; со стороны лестницы с</p>	  
--	--	---	---

накладными розетками по периметру полотен);

со стороны помещения церкви проем и заполнение оформлены аналогично;

откосы – с филенчатыми деревянными панелями, в уровне полуциркульного завершения – с имитацией кессонов;



парадная лестница:

полуциркулярная ниша – в оформлении междуэтажной площадки в уровне 2-3-го этажей;



верхняя площадка:

трехцентровая арка делит пространство на две части:

плафон северной части – с профилированными тягами, карнизами и гладким фризом;

южной части – ребра свода, и арки оформлены профилированными тягами;



фрагмент
профилированного карниза
с капителями пилястр – в
оформлении плафона
служебной лестницы 3-ЛК.

