



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24.04.2024

№ 526-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили: в 1912–1936 гг. – путешественник Грум–Гржимайло Г.Е.,
в 1914–1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «СПбПроектРеставрация» (рег. № 01-24-104/24-0-0 от 22.01.2024):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912–1936 гг. – путешественник Грум–Гржимайло Г.Е., в 1914–1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 09.10.2013 № 10-505 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912–1936 гг. – путешественник Грум–Гржимайло Г.Е., в 1914–1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», от 05.10.2016 № 10-530 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.10.2013 № 10-505».

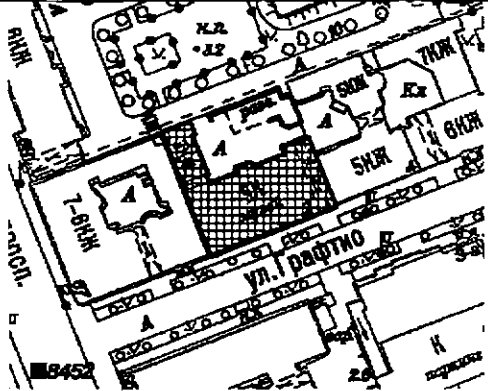


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.



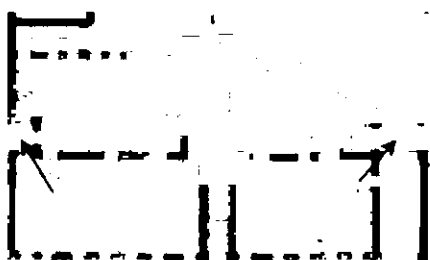
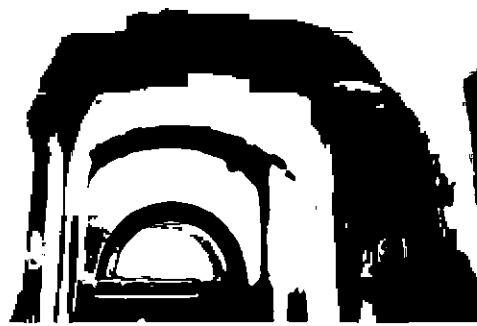
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912–1936 гг. –
путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914–1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты основного объема, включая воротный проезд, выходящий на фасады аркой коробового очертания, с плоским перекрытием и подпружными арками, прямоугольный дворовой флигель.	  

			
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические конструкции: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические своды вестибюля и лоджии парадного входа; исторические конструкции арочного проезда – кирпичные подпружные арки, плоские балочные перекрытия.</p> <p>Исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки) исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной *)</p> <p>* перекрытия в объеме первоначальных световых колодцах – поздние</p> <p>Парадный вестибюль: Пом. 1-Н (2), пл. 10, 8кв.м</p> <p>Коробовый свод с распалубками:</p> <p>ниши с полуциркульным завершением стен вестибюля (в одной из ниш при перестройках прорублен дверной проем с прямым завершением);</p>	  

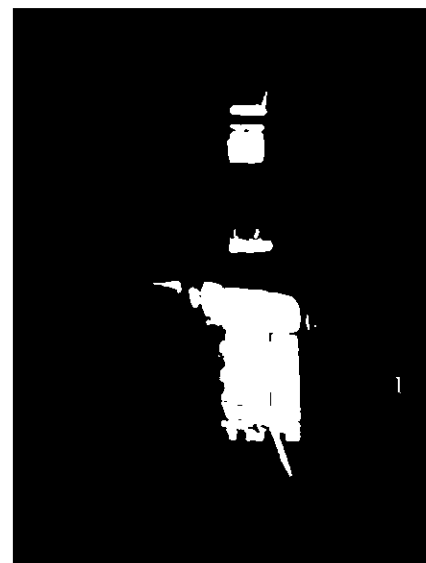
арочный проем с трехцентровым завершением;

лестница вестибюля со ступенями лещадной плиты;

Парадная лестница (по третий этаж включительно):

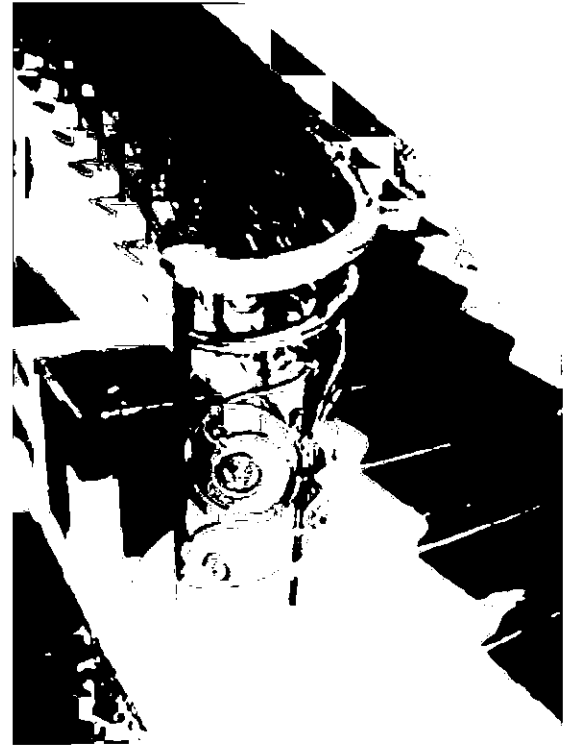
Пом. 1-Н (3), пл. 20,9 кв.м.

Тип: двухмаршевая; лестничные марши на металлических косоурах (отделка косоуров – гладкая штукатурка с декоративным оформлением тянутым профилем), ступени лещадной плиты, консольно заделанные в стену (габариты, профиль ступеней, отделка нижней поверхности ступеней – гладкая штукатурка с декоративным оформлением тянутым профилем);



первоначальные ограждения
лестничных маршей кованого черного
металла, с волютообразными
завитками и многолепестковыми
розетками;

деревянный поручень: материал - дуб,
профиль, покрытие лаком;



лестница, ведущая в подвальный этаж и к дверному проему дворового фасада:

средистенная лестница с забежными ступенями: габариты, местоположение; покрытие площадки лестницы из лещадных плит;

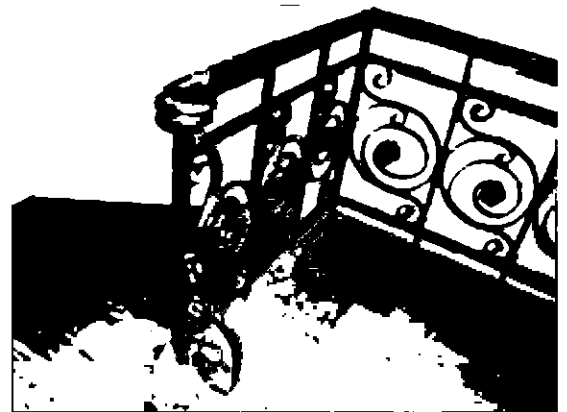
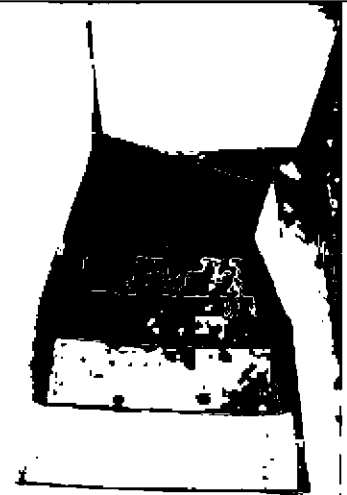
ограждение площадки лестницы кованого черного металла, с воллютообразными завитками и многолепестковыми розетками;

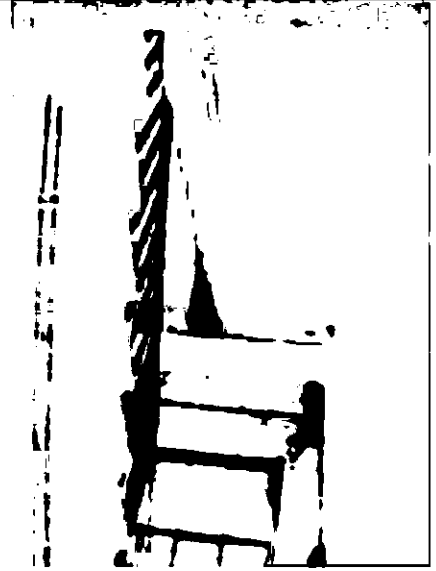
деревянный поручень: материал, профиль, материал - дуб; материал - дуб, профиль, покрытие лаком;

две черных лестницы:

1-Н (8), пл. 14,8 кв.м. в дворовом флигеле и 1-Н (14) пл. 11,0 кв.м. в основном объеме до четвертого этажа включительно:


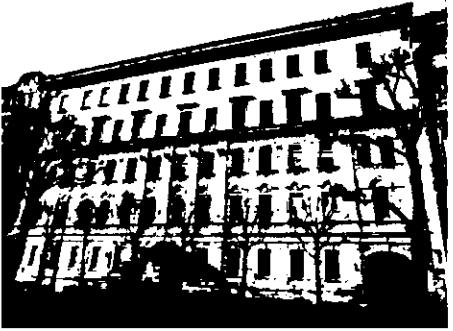
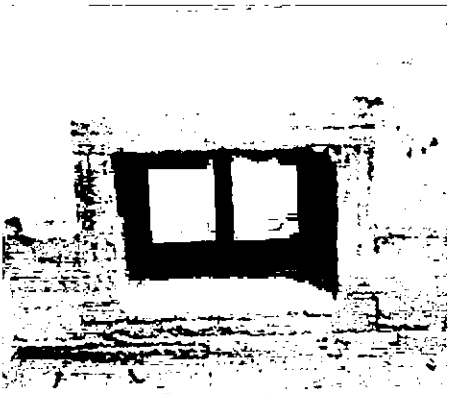
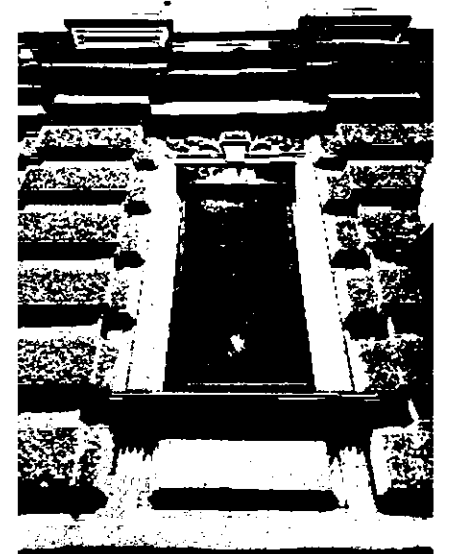
тип: двухмаршевая; лестничные марши на металлических косоурах (отделка косоуров – штукатурная тяга), ступени лещадной плиты, консолью заделанные в стену, отделка нижней поверхности ступеней – гладкая штукатурка;





лестничные площадки с лучковыми сводикам на металлических балках с покрытием из лещадной плиты;



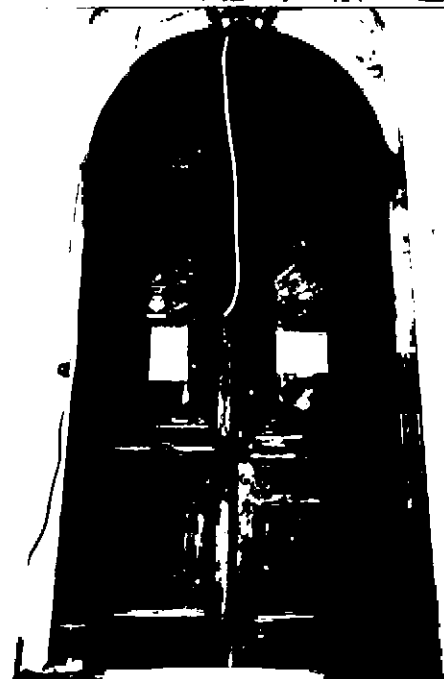
		<p>ограждения лестничных маршей черного металла из вертикальных стержней с металлическим поручнем;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>Архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, включая наличники оконных проемов цокольного этажа, отделанные известняком: гладкая штукатурка, штукатурный квадратный руст, отделанный «под шубу» в межоконных простенках на уровне цокольного – 1-го этажей);</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов 1-3-го этажа (прямоугольные);</p> <p>прямоугольные оконные проемы подвала, местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>внутренние и наружные оконные заполнения: рисунок расстекловки, материал (дерево, в уровне 1-3-го этажа - дубовые переплеты) и цвет заполнений оконных и дверных проемов 1-3-го этажа – покрытие лаком;</p>	  

оконная фурнитура наружных оконных заполнений (тип, материал по образцу на конец XIX века), в том числе шпингалет раздвижной с литым декором на стержне.

центральная, раскрепованная часть фасада с лоджией парадного входа;

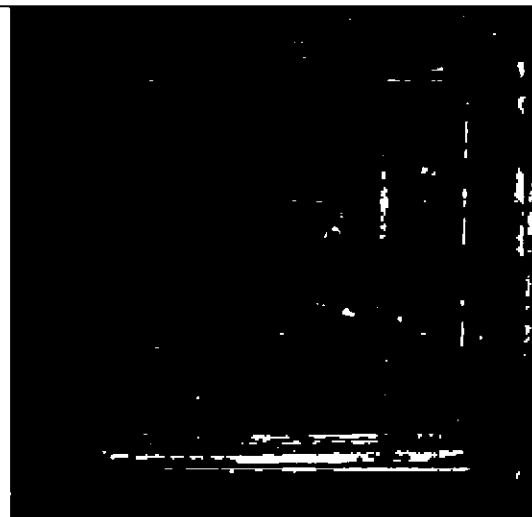
лоджия парадного входа с дверным проемом с полуциркульным завершением, перекрытая полуциркульным сводом с распалубками; гладкая штукатурная отделка поверхности стен внутри лоджии; ниши с полуциркульным завершением по бокам лоджии; известняковый плинтус лоджии; известняковые ступени парадного входа; покрытие площадки лоджии из метлахской плитки с имитацией мозаики.

историческое наружное заполнение парадного входа: дверь двустворчатая, полусветлая, в каждой створке в нижней части глухая филенка с раскрепованными углами, патерами в углах и лавровым венком в центре; над филенкой резная композиция со стилизованными растительными побегам и лентами в профилированном обрамлении, фланкированная двумя триглифами; в центральной части – композиция в виде карнизика с полуциркульным выступом и резными листьями на верхней грани; верхняя часть створок остеклена, стекла в профилированном обрамлении, со скругленными углами, в углах порезка с овальными медальонами в центре; фрамуга остекленная; фурнитура (тип, материал – по образцу конца XIX в.)



боковые раскреповки по крайним осям фасада, с фланкирующими пилястрами;

пилястры композитного ордера в межконных простенках центральной раскрепованной части фасада и боковых раскреповок по крайним осям фасада, на уровне 2-го этажа – каннелированные (каннелюры завершены лепной композицией с тремя медальонами), на уровне 3-го этажа – гладкие;



подкарнизные выступы над пилястрами с профилированным завершением и многолепестковой розеткой в центре;

лопатки в межоконных простенках на уровне 2-3-го этажей западающих частей фасада, с двумя прямоугольными уплощенными нишами и лепной композицией из волют в завершении;

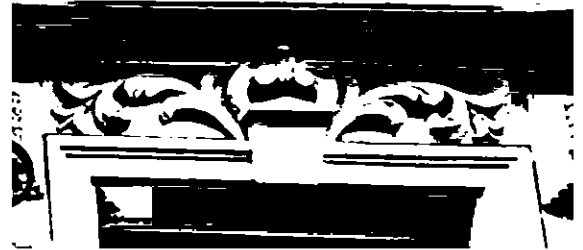
декор оконных проемов:

оконные проемы 1-го этажа, в профилированных наличниках с замковым камнем и лепной композицией растительного характера над ним, с прямоугольными филенками в подоконном простенке;

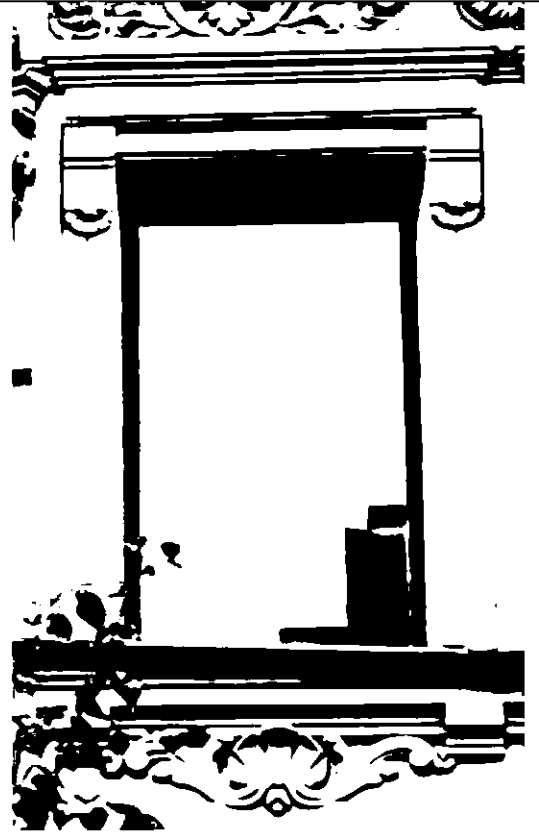
штукатурные профилированные подоконные доски с филенкой, фланкированной стилизованными триглифами, оконных проемов 1-го этажа;

лепные композиции со стилизованной раковиной в обрамлении волютообразных растительных завитков в подоконных простенках на уровне 2-3-го этажей;

штукатурные профилированные подоконные доски на кубических кронштейнах оконных проемов 3-го этажа;



каннелированные стилизованные пилястры, фланкирующие оконные проемы на уровне 2-3-го этажей;



полуциркульные профилированные сандрики с замковым камнем оконных проемов 2-го этажа раскрепованных частей фасада, с лепной стилизованной раковиной в поле сандрика (сандрики помещены в фигурные уплощенные ниши);



лукообразные сандрики с выступающей полуциркульной центральной частью оконных проемов 2-го этажа западающих частей фасада, с лепной композицией в поле сандрика, состоящей из овального медальона, перевитого лентой, в обрамлении пальмовых листьев;



неглубокие прямоугольные ниши с филёнками над лукообразными сандриками западающих частей фасада:



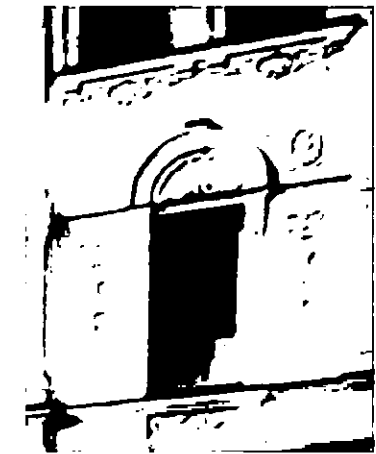
две лепных композиции над аркой воротного проезда по сторонам от замкового камня в виде пальмовых ветвей, продетых в лавровый венок;



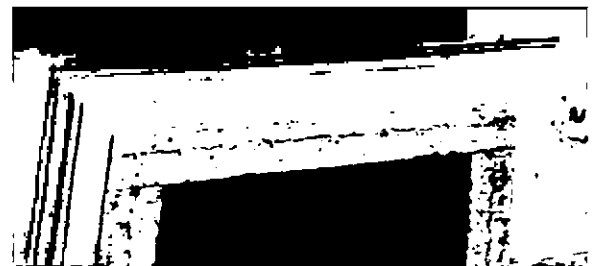
две лепных композиции по сторонам от оконных проемов на уровне 2-го этажа крайних осей фасада в виде фруктовых гирлянд, закрепленных на бантах;



местоположение и габариты утраченных лепных вставок по сторонам от сандриков на уровне 2-го этажа по крайним осям фасада (розетка, растительные элементы);



горизонтальные членения профилированными тягами и карнизами;



профилированная тяга на уровне оконных проемов подвального этажа (обрамляет верхнюю часть оконных проемов);



два межэтажных раскрепованных карниза на уровне 1-2 го этажей;

подоконный карниз на уровне 2-го этажа;

венчающий профилированный раскрепованный карниз над третьим этажом: местоположение;

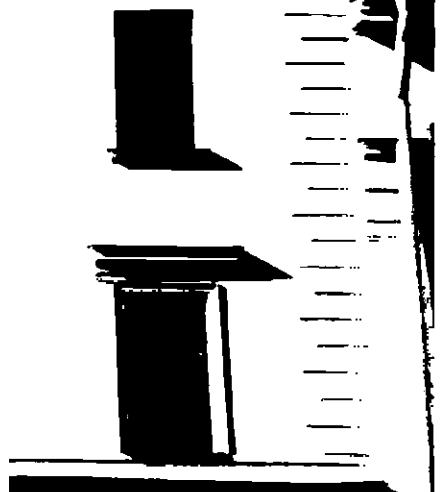
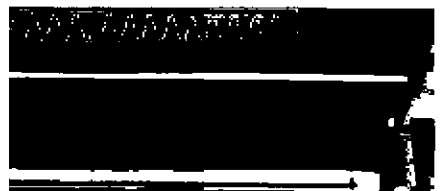
подкарнизная профилированная тяга и лепной фриз над третьим этажом с розетками, акантовыми побегам и волютообразными завитками;

вентиляционные продухи в стенах фасада;

местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов 4-5-го этажа (прямоугольные);

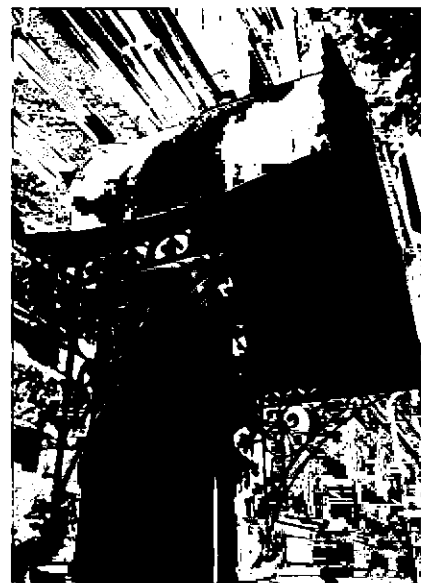
оконные заполнения 4-5 этажей: материал – дерево, единообразие цвета и рисунка расстекловки;

архитектурно-художественный декор в уровне 4-5 этажей по аналогу нач. XX в.:



исторический металлодекор:

исторический козырек полуциркульного очертания на кованых кронштейнах черного металла, с кованным декором черного металла: местоположение, материал, рисунок (с растительными мотивами, розетками и воллютообразными завитками);



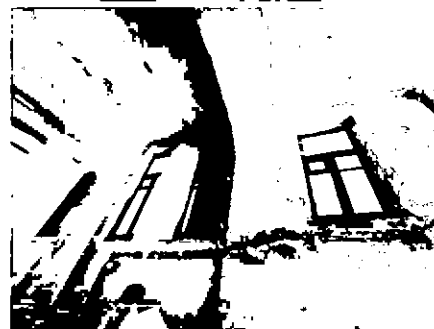
два исторических кронштейна кованого черного металла, декорированные растительными элементами и воллютообразными завитками;



арочный проезд:

отделка стен и потолков: гладкая штукатурка, цоколь из известняковых блоков;

оконные проемы нач. XX в.: внутренние и наружные оконные заполнения (единообразие рисунок расстекловки, материал - дерево); фурнитура (тип, материал – образцу конца XIX в.);



заполнения воротного проема*(нач. XX в.);

*утрачены. Частично сохранились чугунные пятники с опорными известняковыми блоками;

Дворовые фасады:

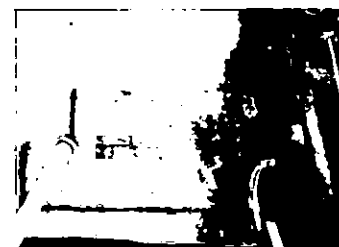
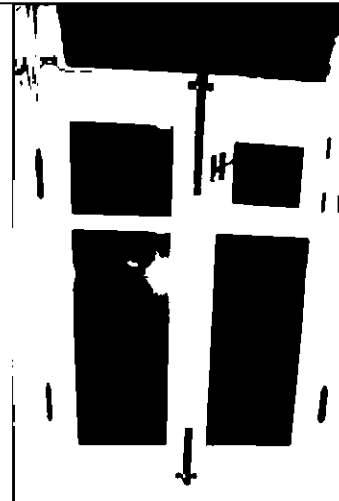
материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, известняковая отделка цоколя; гладкая штукатурка);

лестничные ризалиты лицевого корпуса;

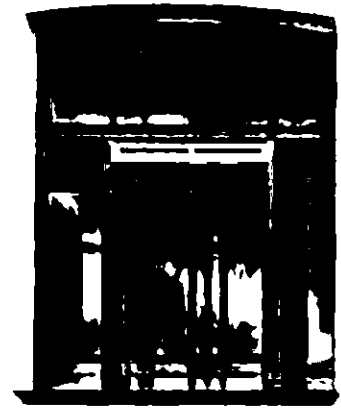
карниз между 3 и 4 этажами, венчающий карниз;

прямоугольный лестничный ризалит дворового флигеля;

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов (прямоугольные; оконные проемы центрального лестничного ризалита с лучковым завершением мелкой геометрической расстекловки);



внутренние и наружные оконные заполнения: единообразие цвета и рисунка расстекловки; материал – дерево; фурнитура наружных оконных заполнений (тип, материал – по образцу конца XIX в.):



местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов;



дверные заполнения дворового фасада: тип (двустворчатые, филенчатые, с фрамугой); материал – дерево; фурнитура (по образцу конца XIX в.):

дверное заполнение в парадную лестничную клетку тип - филенчатая, двустворчатая; материал – дерево; цвет – по образцу конца XIX в.); фурнитура (по образцу конца XIX в.):



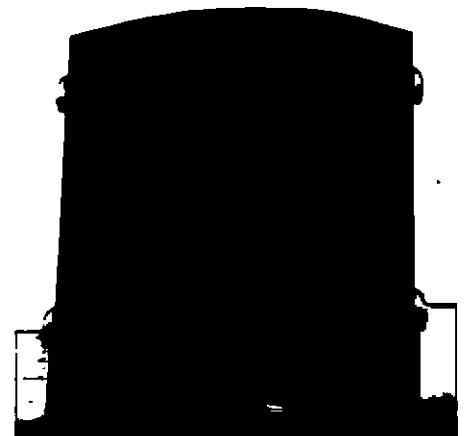
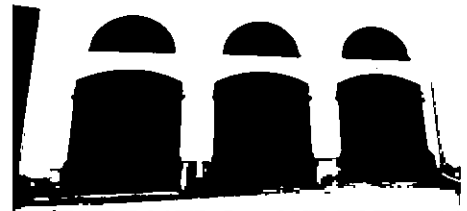
первоначальные дверные входные площадки-крыльца – материал (известняк), местоположение (черные лестницы и вход на парадную лестницу);





лоджия дворового флигеля, примыкающая к лицевому корпусу, с исторической лестницей, ведущей к дверному проему, перекрытая уплощенным коробовым сводом; металлическое ограждение; площадка и ступени из лещадной плиты (профиль - с валиком).



объемы гаражей дворового флигеля с воротными проемами с коробовым завершением и с полуциркульными оконными проемами;

деревянные филенчатые створы ворот гаражей с историческими подставами ворот и коваными клепаными деталями; фурнитура (тип, материал – по образцу конца XIX в.) в том числе жиковины из черного металла (конец XIX в.)



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Штукатурная отделка потолков всех помещений в уровне 1-3 этажей;</p> <p>отделка стен всех помещений с 1-3 этажей;</p> <p>Тамбур парадного входа: Пом. 1-Н(1), пл. 2,7 кв.м.:</p> <p>отделка стен и потолка тамбура дубовыми филенчатыми панелями;</p> <p>внутренне дверное заполнение парадного входа (нач. XX в., ш.-ок.75 см., в. – ок. 230 см.): дверь двустворчатая, полусветлая, в каждой створке в нижней части глухая филенка с раскрепованными углами, патерами в углах и лавровым венком в центре (аналогична наружным дверям, но без карнизика в центре);</p> <p>фурнитура (тип, материал – по образцу 1-й пол. XX в.), в том числе: ручка дверная (нач. XX в., 30х9х5 см.) типа скоба, (дуб, латунь), количество – четыре (на входной парадной и тамбурной дверях);</p>	   
---	--	---	--

покрытие пола вестибюля, парадной лестницы, межэтажных площадок и площадок 1-3 этажей метлахской плитки: полихромной с растительным орнаментом, с бордюром плитки и имитацией мозаики;

ковродержатели лестницы вестибюля (по аналогу конца XIX в.)*

Лестничная клетка парадной лестницы, пом. 1-Н (3), пл. 20,9 кв.м:

штукатурная отделка стен;

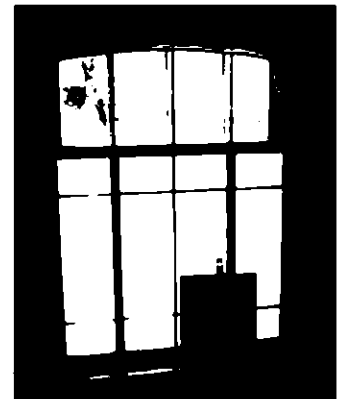
Столярные заполнения (материал – дерево) с фурнитурой (тип и материал – по образцу конца XIX в.);

Отделка откосов и междуоконных простенков оконных проемов с разделкой под ценные породы дерева по штукатурке; профилированное обрамление оконных проемов;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

Помещения I этажа:

Два дверных проема в квартиры с историческим деревянным дверным заполнением и исторической дверной фурнитурой (внутренняя и наружная): дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок (четыре), цвет - разделка под ценные породы дерева;



тамбур деревянный филенчатый
дверных проемов с разделкой под
ценные породы дерева;

дверная фурнитура по образцу конца
XIX в., в том числе: ручка - фаль,
латунь, гладкая – количество 4 штуки
(на наружных дверях двух квартир) –
материал, рисунок;

Квартира слева от парадной лестницы:

пом. 1-Н(6), пл. (106), кв.м.:
(первоначально состояло из восьми
комнат (в том числе коридор),
исторические перегородки снесены)

Плафоны с лепным декором потолков
всех бывших помещениях 1-й пол. XX
в.:

падуга в четырех бывших комнатах
западной части помещения 5;

падуга с профилированными тягами в
четыре бывших комнатах восточной
части помещения 5;



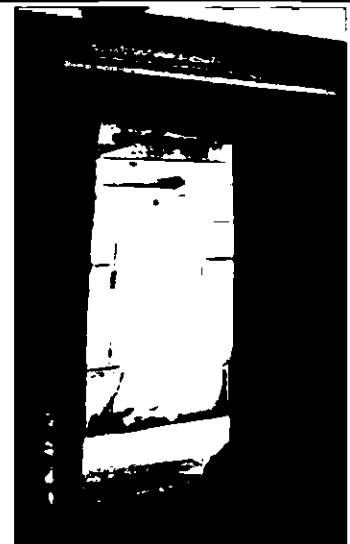
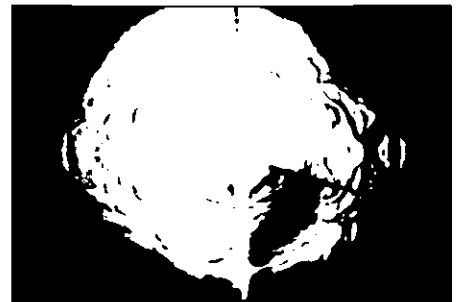
лепные композиции в углах, в виде стилизованных растительных побегов с цветами (аналогичные композиции в углах в нескольких помещениях со снесенными перегородками);

лепная розетка по центру потолка пространства первого от двери помещения: в обрамлении акантовых завитков и стилизованных вазонов по четырем сторонам;

падуга с профилированными тягами и лепной растительной порезкой; лепные композиции в углах из стилизованных растительных побегов с цветами и небольшим вазоном;

розетка под люстру с растительными перевитыми побегами и двумя вазонами по сторонам;

два дверных проема с коробовым завершением, ведущих в помещение 5;



оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.);

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

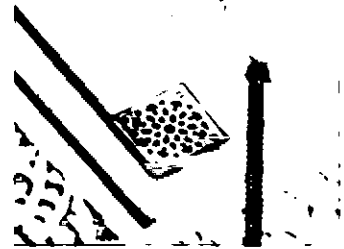
латунные вентиляционные решетки в стенах и потолках;

Пом. 1-Н(5), пл. 119, 3 кв.м.
(первоначально состояло из нескольких комнат (из четырех или пяти и коридора), исторические перегородки снесены)

Плафоны с лепным декором потолков всех бывших помещений конца XIX в.:

профилированные тяги и лепные композиции в углах в виде картуша с провисающими цветочными гирляндами в обрамлении акантовых побегов и стилизованных цветов (в центральном и западном бывших помещений конца XIX в.);

лепная овальная многолепестковая розетка под люстру в обрамлении лепных порезок из бус и медальонов, с цветочной гирляндой и композициями из перевитых акантовых побегов, с двумя медальонами по сторонам;



профилированные тяги с лепными порезками бус растительной гирлянды;

лепные композиции из двух пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;

оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

фурнитура внутренних оконных заполнений (тип и материал – по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты раздвижные с литым декором;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – образцу конца XIX в.;

конца XIX в. латунные вентиляционные решетки в стенах и потолках.

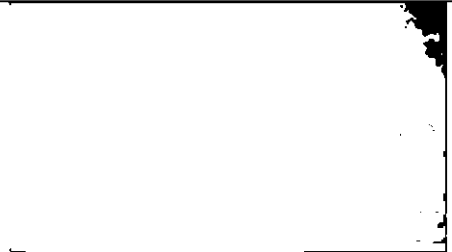
Квартира, находящаяся справа от парадной лестницы (большая часть сохранила историческое планировочное решение 1-й пол. XX в.):

Пом. 1-Н(10), пл. 10,1 кв. м. (вестибюль)*

*объединено с пом. 12:

Плафон потолка с падугой и профилированными тягами;

Заполнения дверных проемов – однопольные и двухпольные филенчатые (материал – дерево, тип).



Пом. 1-Н(9), пл. 10,8 кв.м.:

Плафон потолка с падугой и профилированными тягами;

лепная розетка под люстру в обрамлении растительных побегов;

Паркет: материал, рисунок по образцу конца XIX в.; плинтус: материал-дерево, профиль – по образцу конца XIX в.

оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

фурнитура внутренних оконных заполнений (тип и материал – по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты раздвижные с литым декором;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

Пом. 1-Н(23), пл. 19,2 кв.м.*:

*объединено с пом. 21, 22, 24

Плафон потолка с падугой с профилированными тягами;



лепная розетка под люстру из акантовых листьев в обрамлении жемчужинка, растительных побегов и волютообразных завитков;

оконный проем в профилированном обрамлении (валик);

фурнитура внутренних оконных заполнений (тип и материал – по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты раздвижные с литым декором;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

Пом. 1-Н(22), пл. 20,3 кв.м.*:

*объединено с пом. 21, 23, 24

Плафон потолка с падугой с профилированными тягами;

оконный проем в профилированном обрамлении (валик);

фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалет раздвижной с литым декором на стержне, ручка утрачена;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;



дверца вентиляционного канала (заменяющего форточку): с поворотной ручкой-баранчик (вентиляционный канал сохранен);

Пом. 1-Н(24), пл. 31,6 кв.м.*

*объединено с пом. 21, 22, 23

Плафон с падугой с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок;

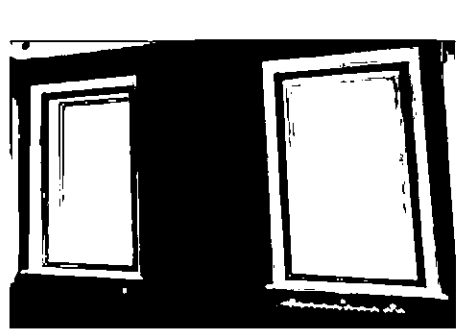
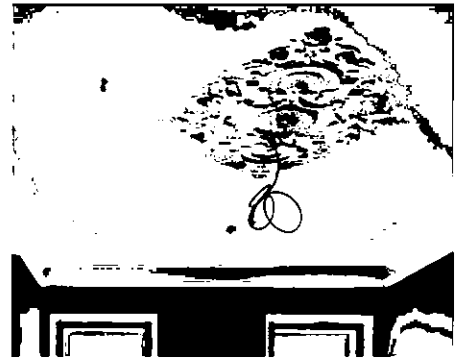
Оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в., в том числе шпингалеты стержневые (количество - четыре), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части с овальными рельефными поворотными ручками;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;

лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;



дверца вентиляционного канала (заменяющего форточку): с поворотной ручкой-баранчик (вентиляционный канал сохранен);

Пом. 1-Н (21): *

*объединено с пом. 21,22, 23

Плафон потолка с падугой

Пом. 1-Н (20) пл. 1,7 кв.м., (18) пл. 5,8 кв.м., (19) пл. 1,3 кв.м.*:

*объединены в одно помещение плафоны потолков пом. 17-20 с падугой;

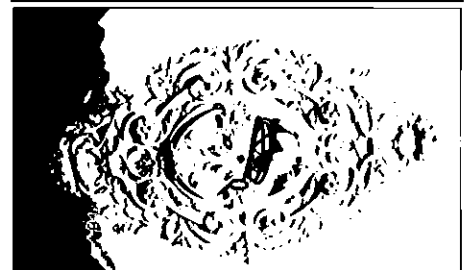
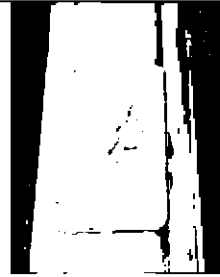
Пом. 1-Н(11), пл. 26,5 кв.м.:

плафон потолка с падугой и профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок;

лепные угловые композиции из акантовых побегов с цветами и небольшим вазоном в центре;

лепная композиция с цветочной гирляндой в трапециевидной части потолка;

розетка под люстру с картушем в центре растительных побегов;



паркет дубовый рисунка «елочка»;

конца XIX в. латунные решетки продухов в полу; плинтус (материал – дуб, профиль калевки);

оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

фурнитура внутренних оконных заполнений (тип и материал – по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты раздвижные с литым декором;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

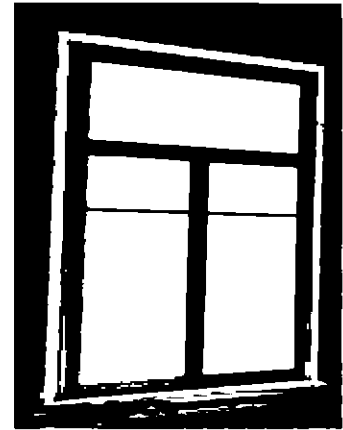
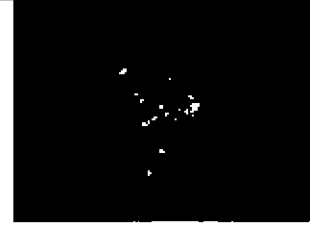
Пом. 1-Н (13), пл. 7,9 кв.м.:

Плафон потолка с падугой и профилированными тягами;

оконный проем в профилированном обрамлении (валик);

внутреннее оконное заполнение – габариты, профиль, материал (дерево, образцу конца XIX в.), фурнитура внутренних оконных заполнений (тип и материал – по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты раздвижные с литым декором;

деревянная подоконная доска: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;



Помещения II этажа:

Мемориальная квартира Ф.И. Шаляпина:

два дверных проема с первоначальным деревянным дверным заполнением с разделкой под ценные породы дерева и первоначальной дверной фурнитурой (материал-латунь) (ведут на детскую и взрослую половины квартиры Шаляпина: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок (количество - две);

два первоначальных тамбура деревянных, филенчатых – габариты, местоположение, материал, рисунок; цвет – разделка под ценные породы дерева; ручка-фаль, латунь, гладкая – количество 8 штук (4 комплекта), материал, рисунок;

два первоначальных дверных звонка в профилированном обрамлении (латунь, утрачены кнопки);

Детская половина:

Фойе:

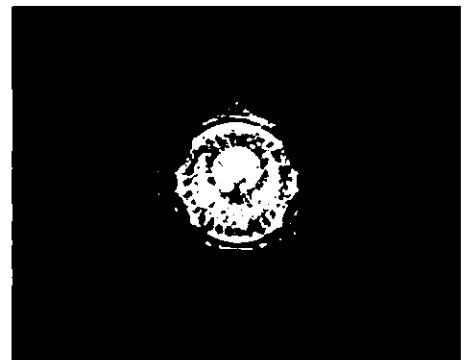
Пом. 1-Н(38), пл. 69,4 кв.м.:

плафон потолка с падугой с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных резюков;

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;

лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;

оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);



фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе: шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество - восемь), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части с овальными рельефными поворотными ручками;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

Печь угловая, облицована зеленым рельефным изразцом (конца XIX в.), трапециевидная, с ризалитом, двухъярусная; 1 ярус: с цоколем, декорированным рельефными квадратами; 4 ряда изразцов с узором в виде розетты с ягодами и листьями по углам, узкие изразцы – с углублениями в овале и ягодами с листьями по сторонам; междуярусный пояс с алмазными гранями, стилизованными цветами; 2 ярус – из 6 рядов изразцов с аналогичными орнаментом; Фриз: с орнаментом из пальметт, жемчужника, раковин, алмазной грани; карниз профилированный с растительными порезками, аттик – геральдическая композиция из двух крылатых химер со стилизованным геральдическим щитком с рельефной чешуйчатой поверхностью в центре, над щитком – стилизованная пальметта; историческая фурнитура конца XIX в (материал-латунь);



Дверной проем (в пом. 45 пл. 121.6) в профилированном обрамлении (валик) с деревянным дверным заполнением и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок; комплект гладких ручек-фаль – материал, рисунок;

дверной проем в пом. 40 пл. 10,9 с дверным деревянным заполнением и фурнитурой (по образцу конца XIX в.);

Тип напольного покрытия – паркет: рисунок тип 1: квадрата прямая 250x250 мм. из клепки 62x250 мм. (рисунок оригинальный, конца XIX в), материал дерево лиственных пород; плинтус – материал – дерево, профиль по образцу конца XIX в.

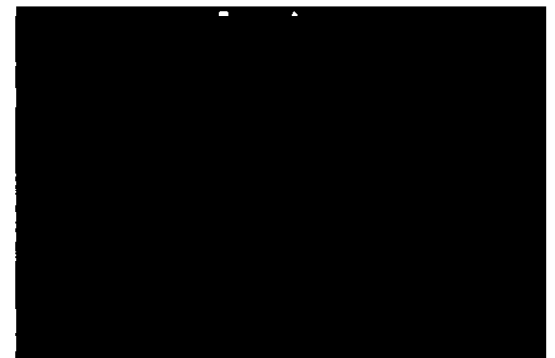
Экспозиционный зал:

(некапитальные исторические перегородки разобраны)

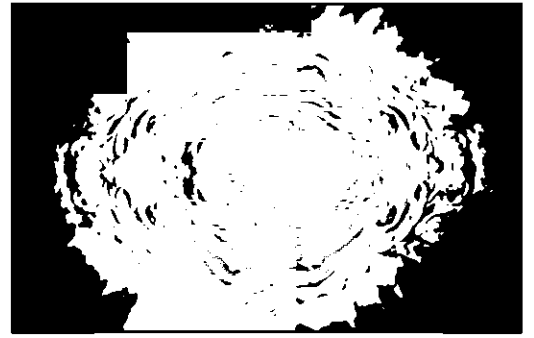
Пом. 1-Н (45), пл. 121, 6 кв.м.:

Плафон потолка с падугой с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: бусы, пальметты, растительные гирлянды с лентами;

лепные композиции в центральной части из двух перекрещенных пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;
лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;



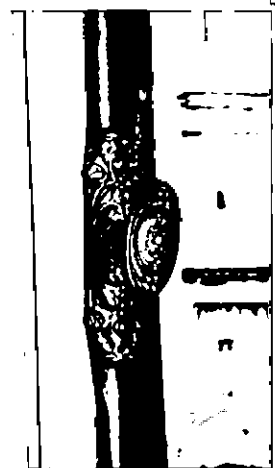
две лепных розетки под люстру в профилированном обрамлении, с двумя вазонами с цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов и вихревых розеток;



часть помещения за разобраным проемом в стене с аналогичным плафоном с лепным декором потолка (падуга с порезками, композиции в углах и по центру, розетка);



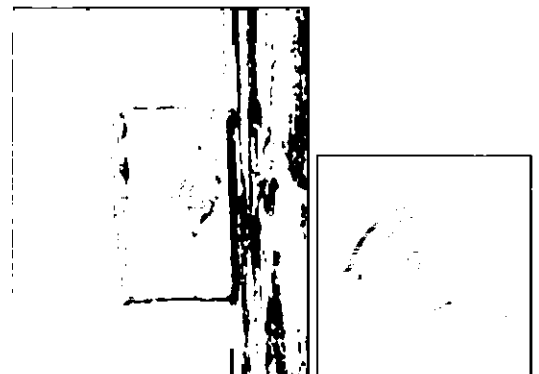
оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);



фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество - двенадцать), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, два типа: круглая из черного металла (2 шт.) и прямоугольная (1 шт.) с поворотной ручкой-баранчик (имеются во всех помещениях мемориальной квартиры);



дверной проем с деревянным дверным заполнением и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки-материал, рисунок; фурнитура (по образцу конца XIX в.), в том числе: комплект гладких ручек-фаль – материал, рисунок;

Тип напольного покрытия - паркет: рисунок тип 1 (описание см.выше), материал – дуб; плинтус: материал – дерево, профиль – по образцу конца XIX в.:

Бывшие помещения для прислуги:
Пом. 1-Н(40), пл. 10,9 кв.м.:

исторические местоположение и габариты двух стенных ниш-шкафов, дверцы по образцу конца XIX в. (восстановлены в характере исторических);

плафон потолка с падугой;



Тип напольного покрытия – паркет, рисунок – тип 1 (описание см. выше), материал дуб.

Пом. 1-Н(41), пл. 23,8 кв.м.:

плафон потолка с падугой;

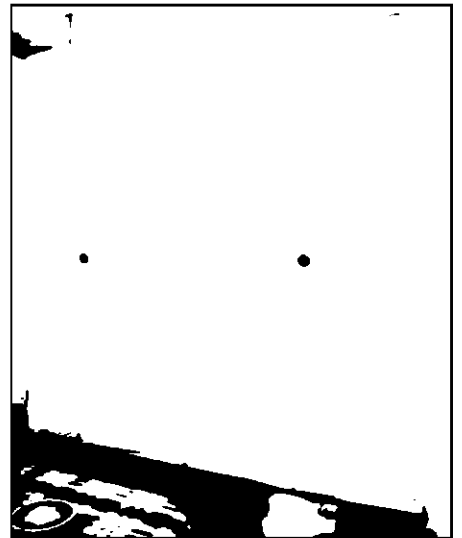
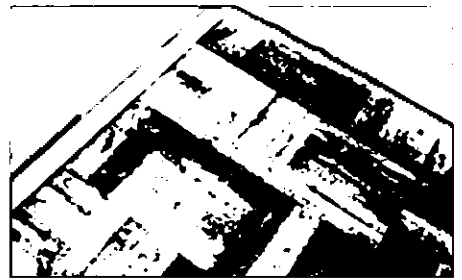
исторические местоположение и габариты двух стенных ниш-шкафов дверцы по образцу конца XIX в (восстановлены в характере исторических);

оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе: шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество - четыре), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

*восстановлены

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;



дверной проем из пом. 3 в пом. 4 с дверным заполнением (тип – одностворчатая со стеклянной фрамугой, филенчатая, материал - дерево); фурнитура по образцу конца XIX в.;

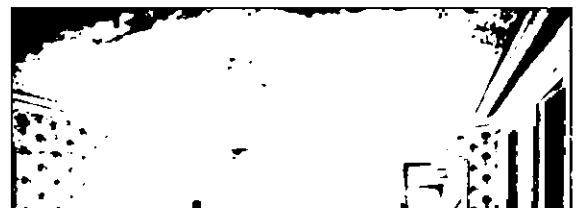
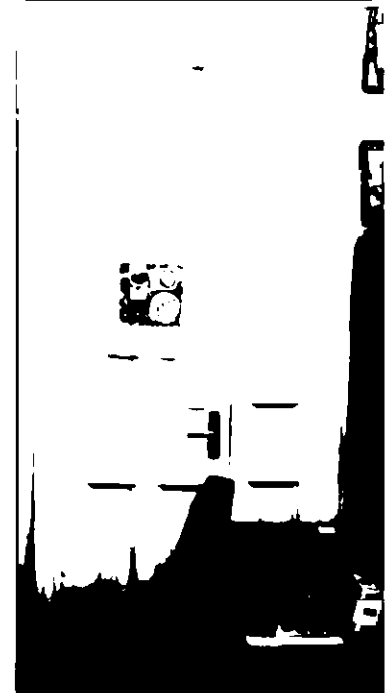
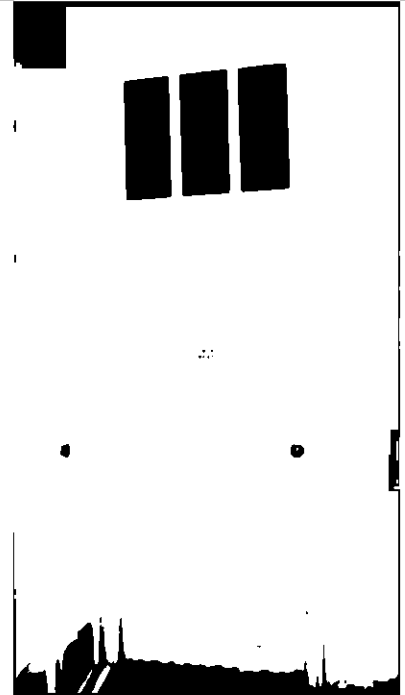
Тип напольного покрытия – паркет, рисунок – тип 1 (описание см. выше), материал – дуб; плинтус – материал дерево, профиль – по образцу XIX в.

дверной проем на черную лестницу с дверным заполнением (тип – двустворчатая, филенчатая, материал - дерево); фурнитура по образцу конца XIX в.;

Взрослая половина:

Большая гостиная.
Пом. 1-Н (46), пл. 74, 9 кв.м.:

плафон потолка с декором, аналогичным вышеописанным помещениям: падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных



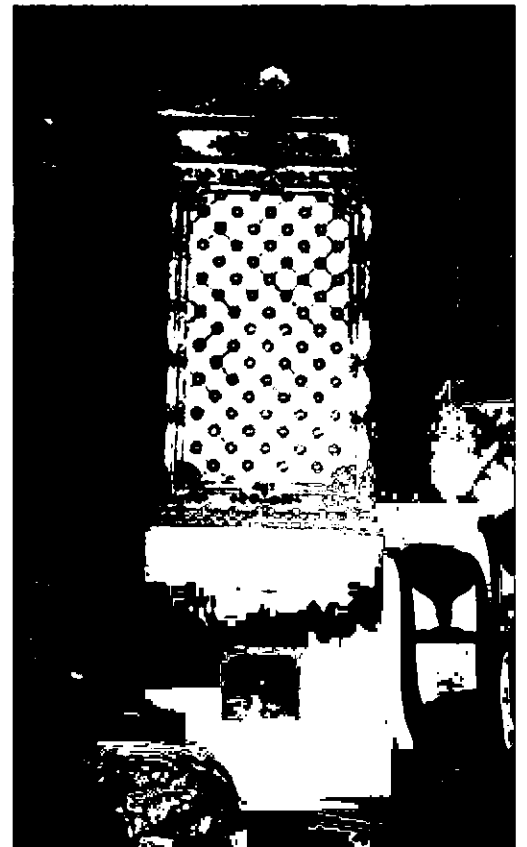
порезок бусы, пальметты, растительные гирлянды с лентами;

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;

лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков объемных цветов;

печь угловая* (терракота: навершие и изразцы по периметру верхнего яруса, гипс – центральная часть, гладкие изразцы – нижний ярус) в.-ок. 290, дл. – 103; Трапециевидной формы в плане, с ризалитом, двухъярусная. Цоколь и нижний ярус отделаны гладким изразцом. Междуярусный пояс – с орнаментов в виде фестонов. 2 ярус – трельяжная сетка с завитками внутри ромбовидных полей, заключенная в рамку из жгута с листьями по углам. Углы профилированные, с рядами отдельно расположенных листьев, ряд с веточками из роз и листья с завитками на углах; фриз с центральной композицией из завитков, листьев, двух рогов изобилия с плодами; фронтоны – фигурный, с композицией из завитков, листьев, двух рогов изобилия с плодами; фронтоны – фигурный, с композицией из крупномасштабных элементов – завитков, листьев, с раковиной в центре. Дверца топки латунная с рельефной ручкой-кнопкой.

*конструкция печи изменена, реставрация 2009г.



оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

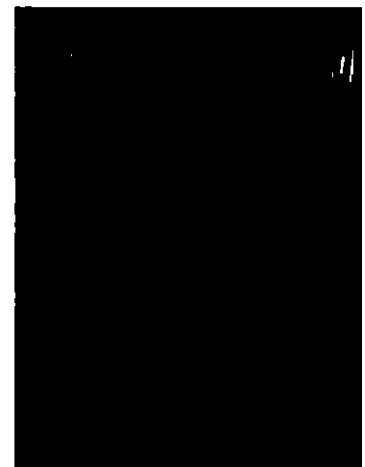
фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе: шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество - восемь) с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

дверные проемы в пом. 48 пл. 14.0 кв.м., пом. 45 пл. 121.6 кв.м. с дверным заполнением и фурнитурой по образцу конца XIX в.

отделка стен – обои, материал – бумага, рисунок – растительный и цветочный орнамент в голубом тоне на бежевом фоне*

*восстановлен



дверца вентиляционных каналов (заменяющих форточку) в карнизной части потолка и вентиляционный канал;

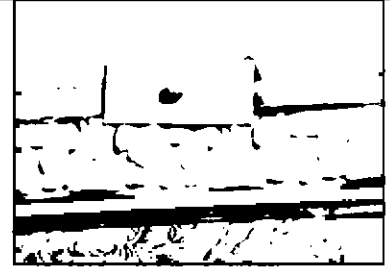
тип напольного покрытия – паркет, рисунок - тип 2 образца конца XIX в: рисунок – поле в обрамлении двух фризов с разделительными рейками. поле: елка из клепки 250x125 мм, материал – дуб; фриз внутренний: ширина 200 мм из клепки 160*х200 материал – береза (?); фриз внешний: ширина 500* мм из клепки 100х500* мм материал – дуб; разделительная рейка внутренняя: ширина 30 мм, материал – махагони; разделительная рейка внешняя – шириной 38 мм, материал – махагони. Плинтус – материал – дерево, профиль по образцу XIX в.

Малая гостиная (будуар) и спальня:
Пом. 1-Н (47), пл. 68,5 кв.м.:

оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе: шпингалеты стержневые (аналогичным выше шпингалетам), количество – шесть), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;



Объем малой гостиной:

плафон потолка с падугой с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: розетки, пояс остролиста;

лепная розетка под люстру в обрамлении иоников, с двумя вазонами с цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов, вихревых розеток и розовых гирлянд;

лепные композиции в углах с вазонами в обрамлении акантовых завитков;

Печь-камин, угловой, мрамор серого цвета с прожилками, гипс, лепка, металл (бронза, позолота (?), чугун (?), стекло зеркальное. В.-ок. 300, дл.-131). Трапециевидный в плане, с ризалитом, двухъярусный. 1 ярус-боковые фасады, фриз, полочка и фланкирующие части – мрамор, центральная часть – гипс; по сторонам от топки – лопатки с кронштейнами, декорированными акантовым листом, во фризе – стилизованные триглыфы, каменная полка с профилированным краем; топочное отверстие подковообразной формы с профилированными завитками; топливник с металлическими полом и стенками, имеющими фигурный абрис, колосники – ажурные, орнаментированные, поддон жестяной, трапециевидный;

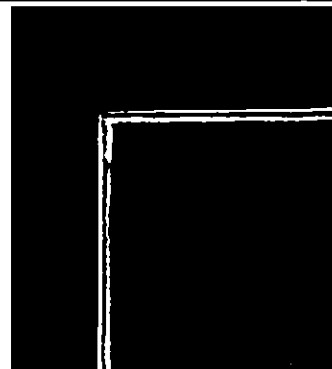
2 ярус: гипсовый, на ризалитах – полфигуры полуобнаженных кариатид с поднятыми руками; аттик с композицией в виде сходящихся завитков, между которыми стилизованная раковина, над ризалитами – постаменты с вазонами; фурнитура конца XIX в (материал-латунь);



арочный проем в перегородке, разделяющей гостиную и спальню;



дверной проем в профилированном обрамлении (валик) в пом. 49;

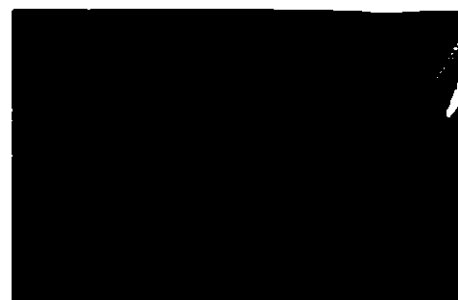


тип напольного покрытия – паркет, рисунок – диагональная квадра, материал – дуб; плинтус: материал – дерево, профиль – по образцу конца XIX в.

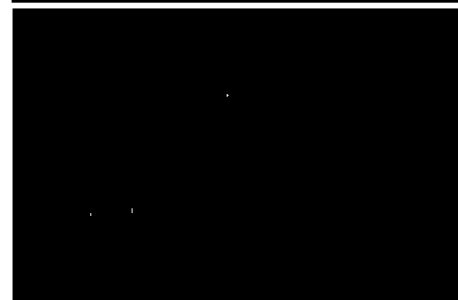


Объем спальни:

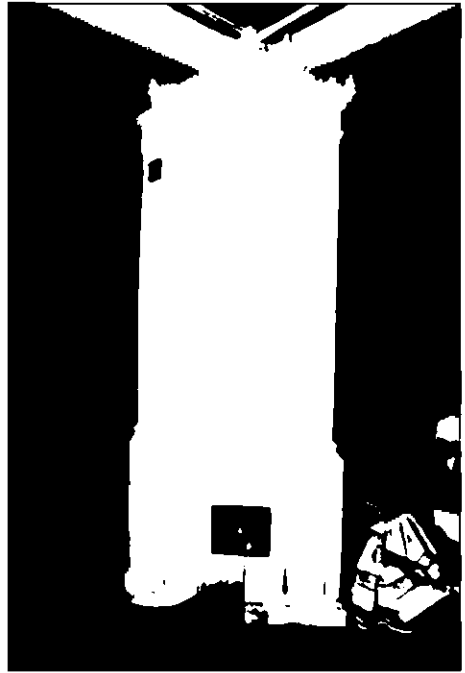
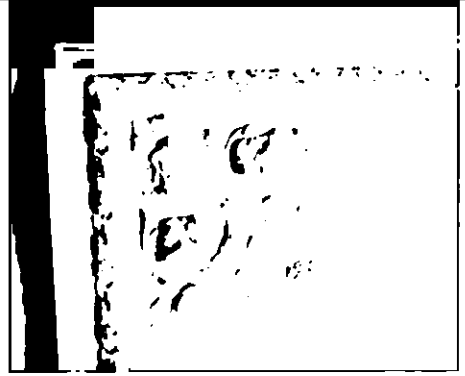
декор потолка аналогичен малой гостиной, но тяги, обрамляющие падагу* с порезками цветочной гирлянды, перевитой жгутом и поясом пальметт; розетка под люстру аналогична по рисунку, но овальной формы;



*потолок разделен на две части тягой с угловыми розетками



печь угловая (терракота (?), рельеф), двухъярусная, 1 ярус с профилированным цоколем, 3 ряда изразцов: с рисунком в виде цветов из завитков; 2 ярус: 7 рядов изразцов с орнаментом из включенного в рамку из жгута с жемчужником ромба; фриз с орнаментом из раковин, листьев, кабошонов, вазона, картуша; навершие в виде геральдической композиции с двумя химерами и стилизованной раковиной в центре, над раковиной – вазон; фурнитура конца XIX в (материал-латунь);



сейф встроенный, металл, рельеф. В.-76, Ш.-56 см. Утоплен в наружной стене, с двумя полками и отделение с дверцей, большая дверца с полуциркульным профилем на поверхности, с орнаментированной ручкой-кнопкой;



дверной проем, ведущий в помещение бывшей ванной: габариты, местоположение: с деревянным дверным заполнением (дверь аналогична вышеописанным) – материал, рисунок; фурнитура по образцу конца XIX в.;

дверной проем, ведущий в помещение столовой: габариты, местоположение;

дверное заполнение проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки, с латунной фурнитурой (гладкая ручка-фаль) – материал, рисунок;

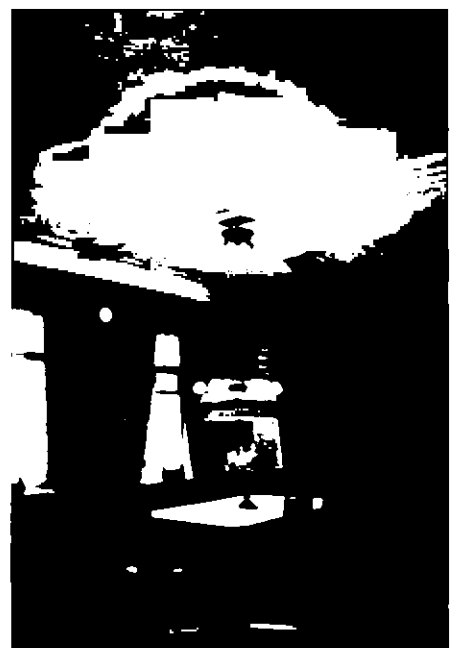
тип напольного покрытия – паркет, рисунок - тип 4 – поле, обрамленное фризом с разделительной рейкой. Поле – квадрата прямая 300х300 мм, материал – дуб; разделительная рейка – 40 мм, материал – дуб, фриз шириной 300 (350*) мм из клепки 350*х40 мм, материал – дуб. Плинтус – материал – дерево, профиль по образцу конца XIX в.

* размер может варьироваться в зависимости от рисунка.

Столовая. Пом. 1-Н(49), пл. 63,0 кв.м.:

два зеркала потолка с лепным декором; профилированная штукатурная отделка балки;

падуга с профилированными тягами и лепными растительными порезками в виде гирлянд;



лепные композиции в углах из стилизованных растительных побегов с цветами, провисающей гирляндой и небольшим вазоном;

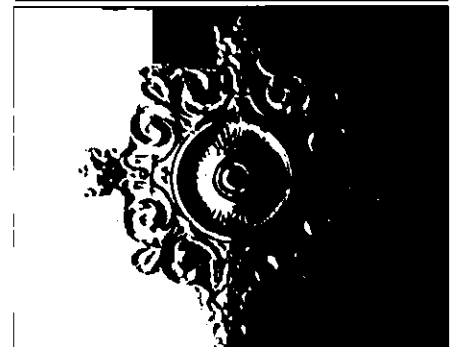
лепная розетка под люстру, овальная, в профилированном обрамлении, с двумя вазонами с цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов и вихревых розеток;

малое зеркало потолка, с лепным декором;

малое зеркало потолка, с лепным декором;

потолочная розетка под люстру с четырьмя вазонами по сторонам и воллютообразными акантовыми завитками;

лепные композиции в углах аналогичной композиции, как в вышеописанных помещениях, но меньшего размера – стилизованный вазон с цветами в обрамлении растительных завитков;



оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество - восемь), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

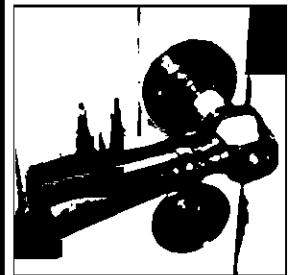
*восстановлены

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в *;

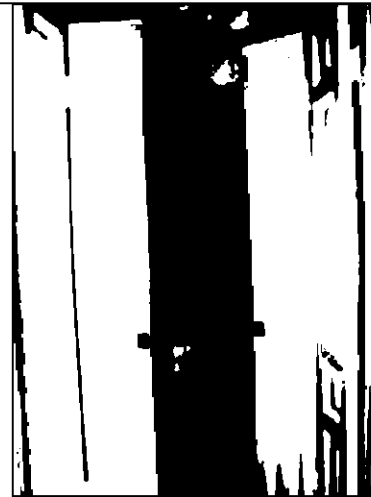
*восстановлены:

дверной проем, ведущий в помещение ванной – габариты, местоположение, с деревянным дверным заполнением: дверь одностворная, на три филенки, фурнитура (по образцу конца XIX в.), в том числе: латунная ручка-фаль (восстановлена), гладкая, на граненом основании – материал, рисунок;

дверной проем, ведущий в помещение концертного зала (бывшие буфетная и кухня) с историческим дверным заполнением: дверь одностворная, фанерованная орехом, на две филенки, в том числе: ручка-кнопка (восстановлена)



дверной проем, ведущий в прихожую, с воссозданным деревянным дверным заполнением: дверь складная, двустворчатая, каждая складная створка, состоящая из двух частей, на четыре филенки, фурнитура (по образцу конца XIX в.), в том числе: с латунные «ручки-раковины», с подвижной скобкой каждая;

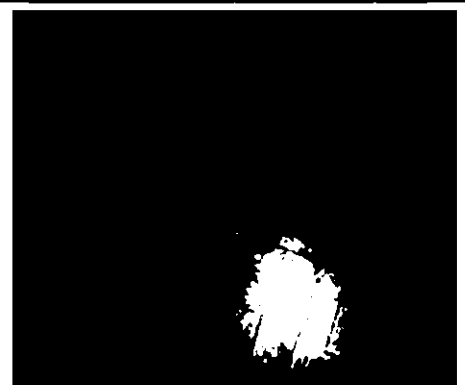
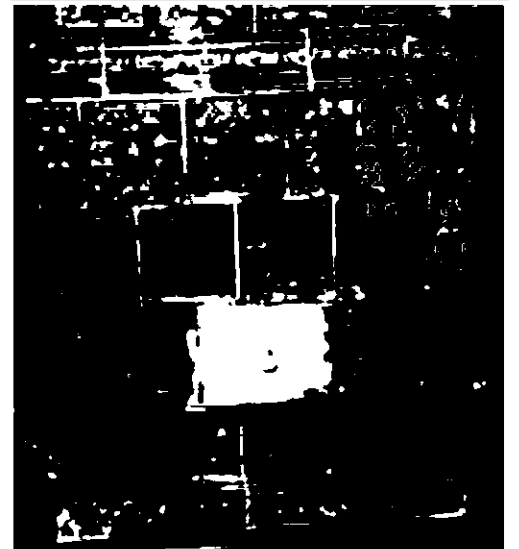
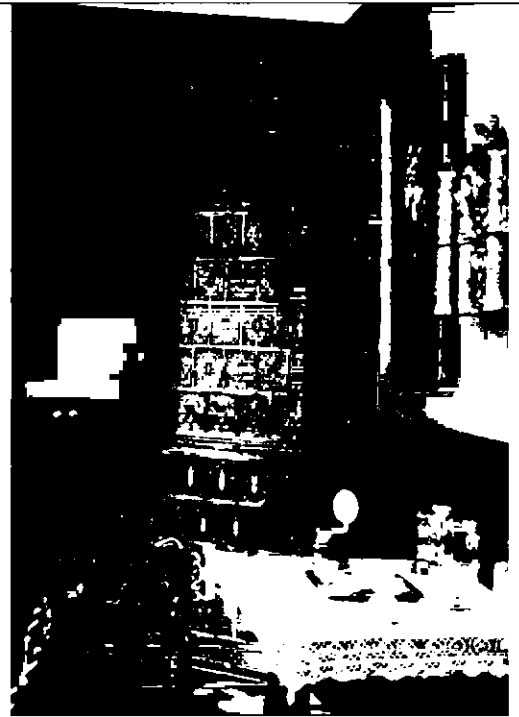


печь угловая, прямоугольная в плане, поливные рельефные изразцы коричневого цвета, В.-пр. 285, Ш.-65, ДЛ.-95 см. Двухъярусная, 1 ярус – цоколь с рельефными квадратами, изразцы в 4 ряда с рисунком в виде четырехлистника, междуярусный пояс двухчастный, со сложными геометрическими элементами. 2 ярус – изразцы с четырехлистниками, фриз с овальными картушами, стилизованный, двухчастный, с поясами сложного растительного орнамента, на центральном фасаде аттика с головкой путти в обрамлении вольт, на боковой стороне аттика композиция с выступающими пальметтами; печная фурнитура;



печь угловая, рельефные изразцы зеленого цвета. В – пр. 280, дл.:90; Ш-19 и 18 см. Дверца топки латунная, с рифленной кнопкой, в верхней части боковых фасадов – латунные дверцы душников с козырьками и баранчиками, кронштейны заслонок, на боковых сторонах в нижней части – латунные решетки. Облицовка плинта со стилизованным орнаментом «рыбья чешуя». Изразцы нижнего широкого яруса со стилизованными щитками; бордюр между ярусами со стилизованными в прямоугольник. Карниз, профилированный рельефных изразцов с бабочками в верхнем ярусе. Навершие с двумя парапетными тумбами по сторонам, увенчанными шарами, с композицией в виде фигурного картуша, фланкированного рогами изобилия; печная фурнитура;

тип напольного покрытия – паркет. Рисунок - тип 5: елка из клепки 250x125 мм. Материал – дуб. Плинтус: материал – дерево, профиль по образцу конца XIX в.



Концертный зал:

(помещение бывшей буфетной и кухни)

Пом. 1-Н(52), пл. 70,5 кв.м.:
падуга потолка по периметру всего помещения;

дверные проемы с деревянными заполнениями:

дверь одностворная, на три филенки – материал (дерево), рисунок (по образцу конца XIX в.), фурнитура (по образцу конца XIX в.);

дверь двустворчатая, каждая створка на четыре филенки; материал (дерево); фурнитура (по образцу конца XIX в.);

дверной проем, ведущий в помещение в ванной с воссозданным деревянным дверным заполнением: дверь складная, двустворчатая, каждая складная створка, состоящая из двух частей, на четыре филенки, фурнитура (по образцу конца XIX в.), в том числе: латунные «ручки-раковины», с подвижной скобкой каждая (аналог двери, ведущей в прихожую);



шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше (стр. 23) шпингалетам, количество - двенадцать), чугунного литья, с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

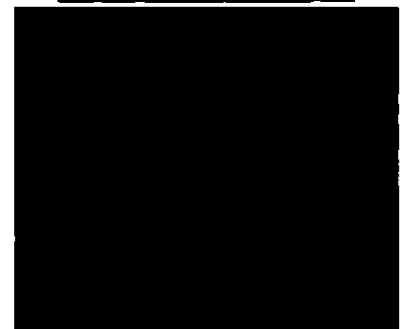
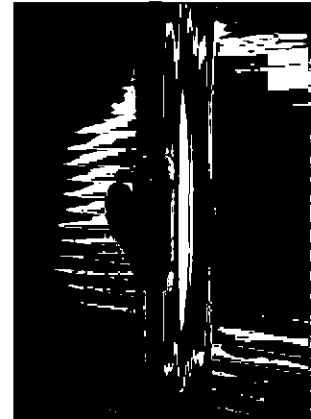
тип напольного покрытия - паркет - рисунок тип 1 (описание см. стр. 46), материал - дуб. Плинтус: материал - дерево, профиль по образцу конца XIX в.

Помещение бывшей ванной и уборной:
пом. 1-Н(51), 27,5 кв.м.:

падуга потолка по периметру всего помещения;

Прихожая взрослой половины:
Пом. 1-Н (48), пл. 14,0 кв.м.:

падуга потолка с профилированными тягами;



розетка под люстру в обрамлении растительных побегов с цветами в характере модерна;

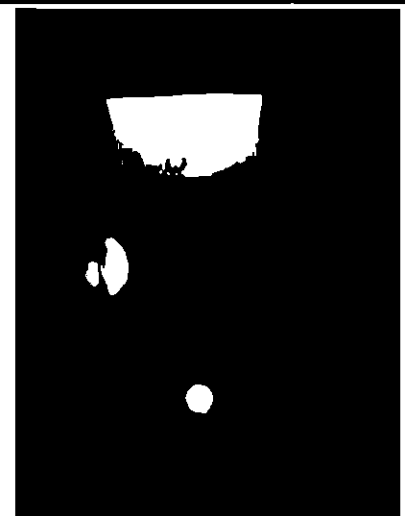
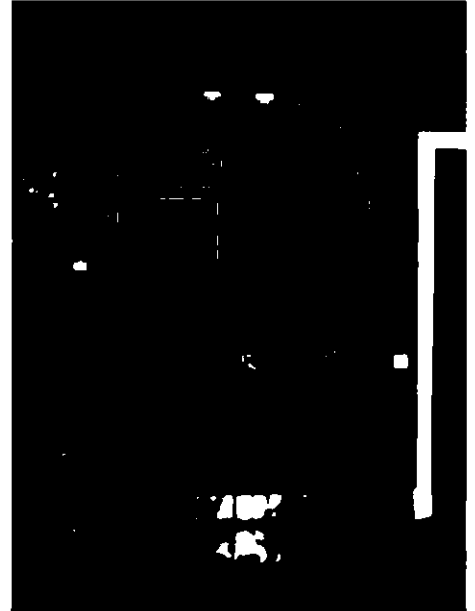
проем входа на взрослую половину квартиры, с историческим деревянным филенчатым тамбуром (цвет – разделка под ценные породы дерева) и двумя историческими деревянными заполнениями:

двери двустворчатые, каждая створка на четыре филенки (материал, рисунок – по образцу конца XIX в.), цвет – разделка под ценные породы дерева; фурнитура - образцу конца XIX в.;

тип напольного покрытия – паркет, рисунок тип 5 (описание см. выше, стр. 46), материал - дуб;

габариты и местоположение коридора, соединяющего детскую и взрослую половины; *

*коридор сделан для Ф.И. Шаляпина



Помещения III этажа:

(Мемориальная квартира Г.Е. Грума-Гржимайло)

дверные проемы в квартиры с историческим дверным заполнением (наружное и внутреннее*) и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок (количество – четыре); цвет – разделка под ценные породы дерева; фурнитура (по образцу конца XIX в.), в том числе: ручка-фаль, латунь, гладкая – материал, рисунок;

*внутренние дверные заполнения утрачены;

исторический тамбур деревянный филенчатый – габариты, местоположение; цвет – разделка под ценные породы дерева;

Тип покрытия пола 3 этажа-паркет*:

* восстановлен

рисунок – диагональная квадра 250x250 мм из клепки 250x125 мм. материал – дерево;

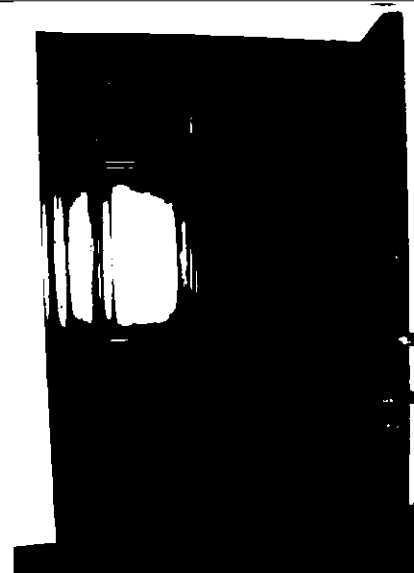


рисунок - поле, обрамленное двойным фризом с разделительными рейками. Поле - елка из клепки 250x125, материал - дерево, фриз внутренний узкий, материал - дерево; фриз внешний - широкий, материал - дерево; разделительные рейки - материал - дерево. По аналогу с паркетом гостиной 2 этажа;

Пом. 1-Н (68), пл. 106 кв.м.*:

*помещение разделено на три комнаты: прихожая, кабинет, зал.

Прихожая:

(в ходе реставрации восстановлены элементы исторического планировочного решения квартиры)

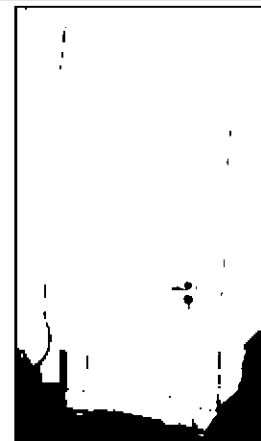
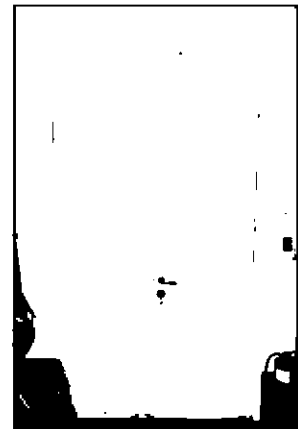
падуга потолка с профилированными тягами;

три дверных проема с деревянными заполнениями в профилированных обрамлениях (восстановлены):

двери двустворчатые* (количество - 2), каждая створка на четыре филенки (материал, рисунок); фурнитура (по образцу конца XIX в.), в том числе: комплект гладких ручек-фаль;

дверь одностворчатая*, в профилированном обрамлении, на четыре филенки (материал, рисунок); фурнитура (тип - по образцу конца XIX в., материал - латунь), в том числе: комплект гладких ручек-фаль;

*восстановлена



Кабинет:

падуга потолка с профилированными тягами:

лепные композиции в углах аналогичной композиции, как в вышеописанных помещениях второго этажа, но меньшего размера – стилизованный вазон с цветами в обрамлении растительных завитков;

потолочная розетка под люстру с четырьмя вазонами по сторонам и волютообразными акантовыми завитками (аналогичная вышеописанным помещениям 2-го этажа);

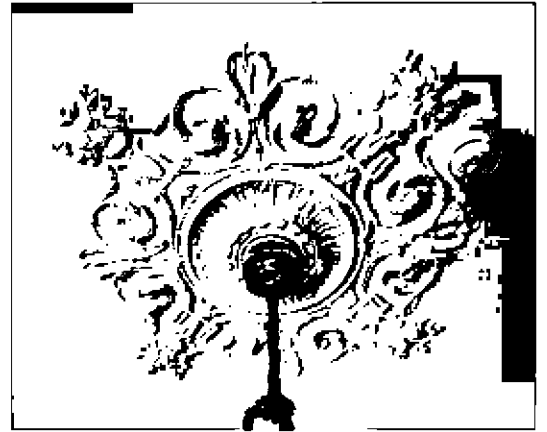
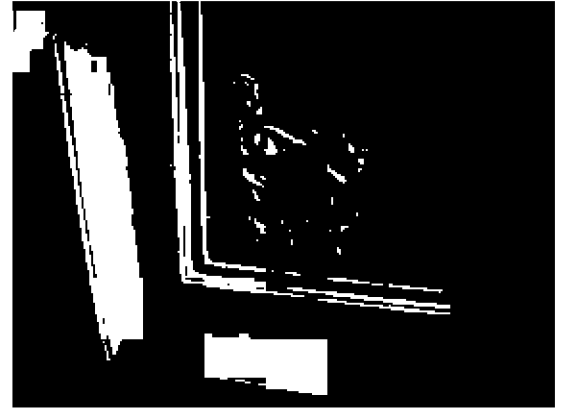
дверной проем помещения, находящегося за кабинетом, с деревянным заполнением: дверь двустворчатая (восстановлена) в профилированном обрамлении, каждая створка на четыре филенки (материал, рисунок); фурнитура (по конца XIX в.);

оконные проемы в профилированном обрамлении, аналогичным выше (валик)*;

*оформление проемов утрачено

фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.);

деревянные подоконные доски (воссозданы): местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки:



Зал:

оконные проемы в профилированном обрамлении (валик)*;

*оформление проемов утрачено

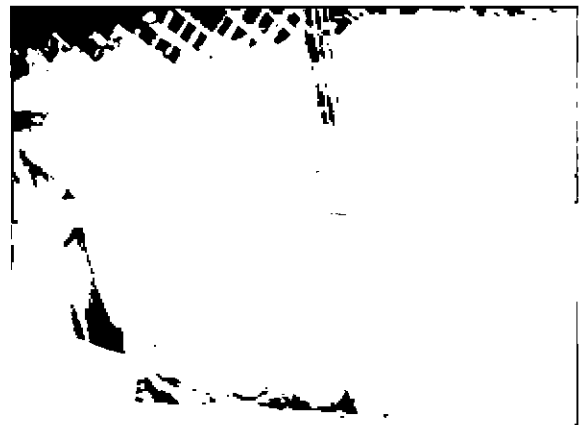
Дверные проемы в объем каретного флигеля с дверными заполнениями (восстановлены): тип – двустворчатые, филенчатые; материал – дерево;

местоположение перегородок, разделявших помещение на период бытования начала XX в. во всех бывших комнатах помещения 68;

падуга с профилированными тягами в бывших комнатах юго-западной части помещения;

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок в северо-восточной части помещения;

гипсовые лепные угловые композиции из акантовых побегов с цветами и небольшим вазоном в центре (аналогичные лепным композиция помещений 1 и 2 этажей) в северо-восточной части помещения;



Пом. 1-Н(67), пл. 144,9 кв.м.:

(в ходе последней реставрации помещение разделено на три объема, местоположение перегородки третьей комнаты отмечено на потолке)

Западная часть помещения:

потолок с падугой с уступчатым профилем по краю в первом помещении;

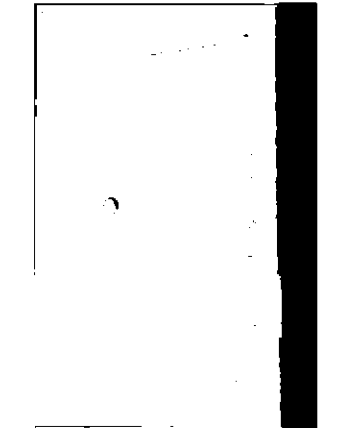
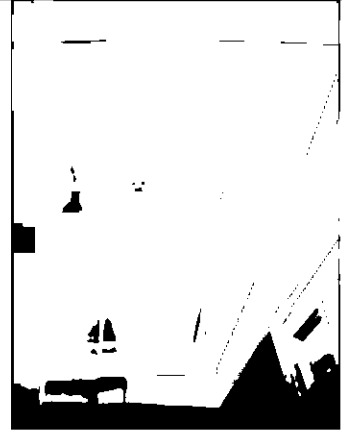
местоположение исторической перегородки, отделяющей центральную часть помещения;

оконные проемы в профилированном обрамлении (валик)*;

*оформление проемов утрачено

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

одна дверца вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (ручка утрачена);



Гостиная (центральная часть помещения 67):

лепные композиции в углах в виде картуша с овальным медальоном и наложенной на него цветочной гирляндой в обрамлении акантовых побегов;

овальная розетка под люстру под люстру в обрамлении цветочного венка и акантовых воллютообразных побегов;

Парадное помещение в восточной части пом. 67:

декор, аналогичный вышеописанным помещениям:

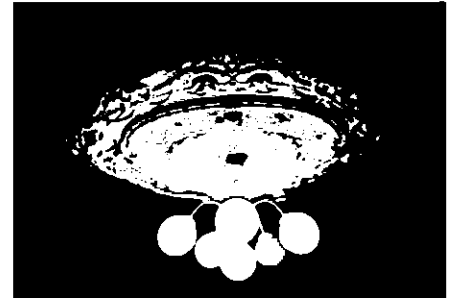
падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: бусы, пальметты, растительные гирлянды с лентами;

лепные композиции в центральной части в центральной части из двух перекрещенных пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;

лепные композиции в центральной части из двух перекрещенных пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;

лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;



оконные проемы в профилированном обрамлении (валик)*;

*оформление проемов утрачено

фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе: шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество - шестнадцать) с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками, материал - металл;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в.;

одна дверца вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (ручка утрачена);

Пом. 1-Н(66), пл. 121,5 кв.м.:

оконные проемы в профилированном обрамлении (валик)*;

*оформление проемов утрачено

фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – четырнадцать), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками материал – металл;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

три дверных проема с дверными заполнениями (восстановлены): тип – двустворчатые, филенчатые; материал



– дерево: фурнитура- по образцу конца XIX в.;

две дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (аналогичны вышеописанным);

Плафоны с падурами и лепным декором всех бывших помещений пом.66:

в юго-западной части помещения:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: бусы, пальметты, растительные гирлянды с лентами;

лепная розетка* под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;

*утрачена.

гипсовые лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;

в центральной части помещения:

гипсовая лепная розетка под люстру в обрамлении растительных побегов;

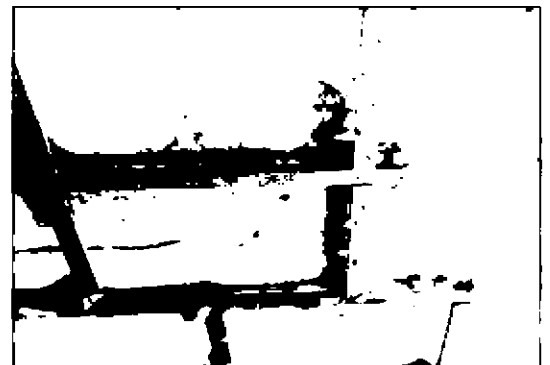
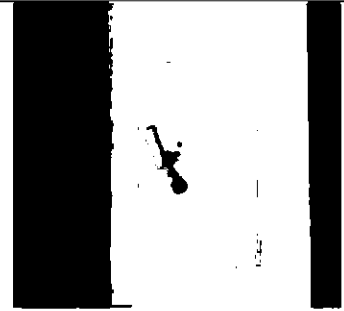
падуга с профилированными тягами.

В северо-восточной части помещения:

падуга с профилированными тягами;

гипсовая лепная розетка* в центральной части помещения;

*утрачена.



Местоположение перегородок, разделявших помещение на период бытования конца XIX в.

Помещение 1-Н (57):

Плафон с профилированными тягами во всех бывших помещениях помещения 1-Н(57):

В северо-восточной части помещения:

падуга с профилированными тягами и лепным декором в обрамлении гипсовых лепных порезок с растительным узором аналогичным

вышеописанным помещениям

гипсовые лепные угловые композиции из акантовых побегов с цветами и небольшим вазоном в центре;

гипсовая лепная розетка под люстру, овальная, в профилированном обрамлении, с двумя вазонами с цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов и вихревых розеток;
малое зеркало потолка, с лепным декором;

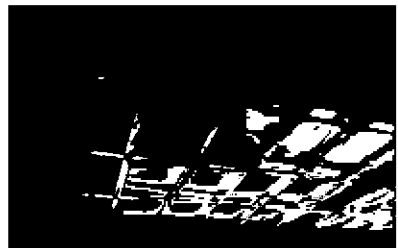
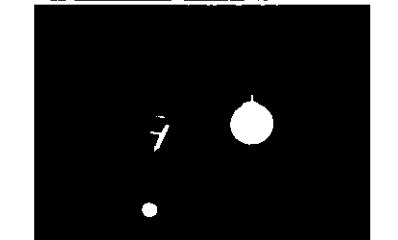
В юго-западной части помещения:

падуга с профилированными тягами;

В северо-западной части помещения:

падуга с профилированными тягами;

гипсовые лепные композиции в углах, в виде стилизованных растительных побегов с цветами (аналогичные вышеописанным помещениям);



гипсовая лепная потолочная розетка под люстру с четырьмя вазонами по сторонам и волутообразными акантовыми завитками (аналогичная вышеописанным помещениям 2-го этажа);

местоположение перегородок, разделявших помещение на период бытования конца XIX в.

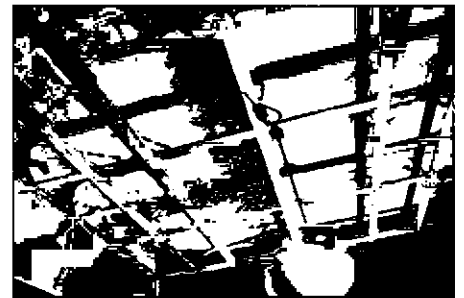
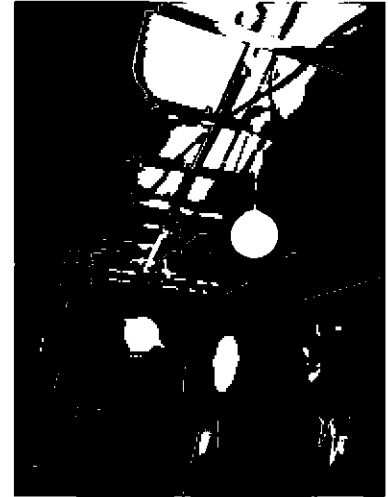
Помещение 1-Н (65):

Плафон потолка с профилированными тягами;

местоположение перегородок, разделявших помещение на конец XIX в.

1 этаж.

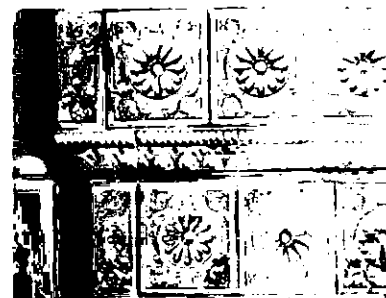
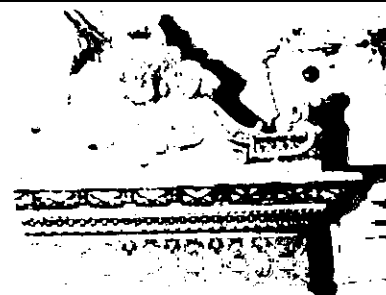
Печь угловая. Конца XIX в. Изразцы травяного тона, рельеф. Трапециевидная в плане, с центральным ризалитом, двухъярусная. 1 ярус: с декорированным концентрическим квадратным цоколе; 3 ряда расположенных в шахматном порядке изразцов с рисунком из сложных геометрических элементов на фоне сеточки, узкие изразцы – с аналогичным (иных пропорций) рисунком; междуярусный пояс с рельефными листьями и ромашками. 2 ярус: в 7 рядов, изразцы с узором в виде расположенных на рельефном фоне сложной геометрической фигуры с «ремнями», розеткой внутри; узкие изразцы – с аналогичным (иных пропорций) рисунком; фриз – орнамент из пальметт, жемчужника, раковин и алмазных граней. Карниз с узором из геометрических элементов, листьев,



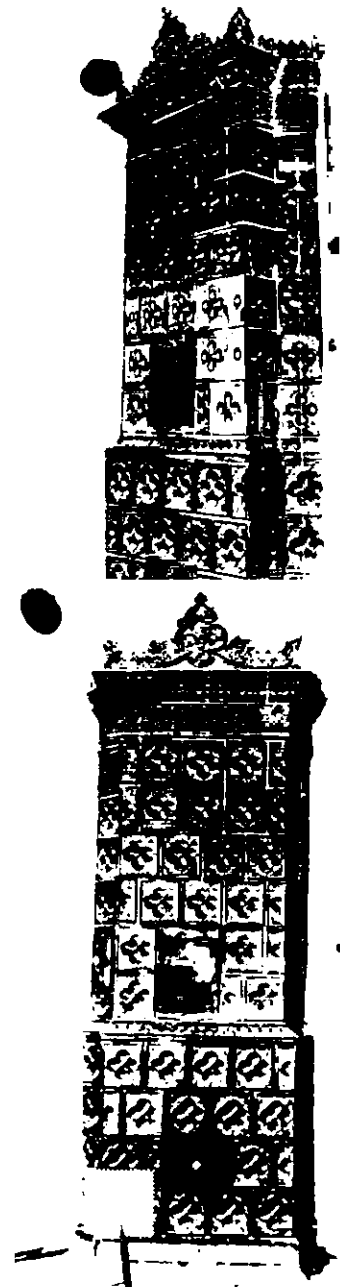
лилий?. Атик с центральной композицией из картуша со звездой, двух факелов на фигурном пьедестале с рельефной сеточкой и фланкирующими фиалами.

3 этаж.

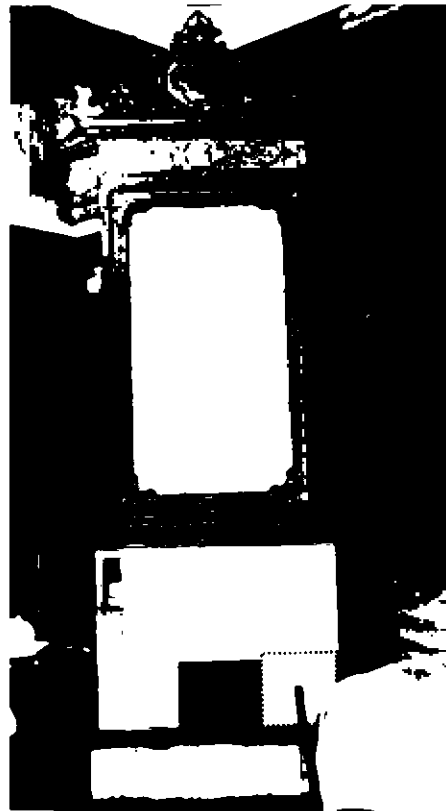
печь угловая. Конца XIX в. Изразцы коричневого цвета, рельеф. Прямоугольная в плане, двухъярусная. 1 ярус: цоколь с рельефными концентрическими квадратами; изразцы с рельефной композицией из розетты и листьев с плодами по углам; узкие изразцы с орнаментом в виде плодов и листьев по сторонам овала с вдавленными полусферами; междуярусный пояс – двухчастный, из полосы листьев и зубчиков. 2 ярус: аналогично (1 ярусу) орнаментированными изразцами; фриз с рисунком из пальметт, раковин, завитков, жемчужника, лилий, «алмазных граней»; карниз с растительно-геометрическим орнаментом.



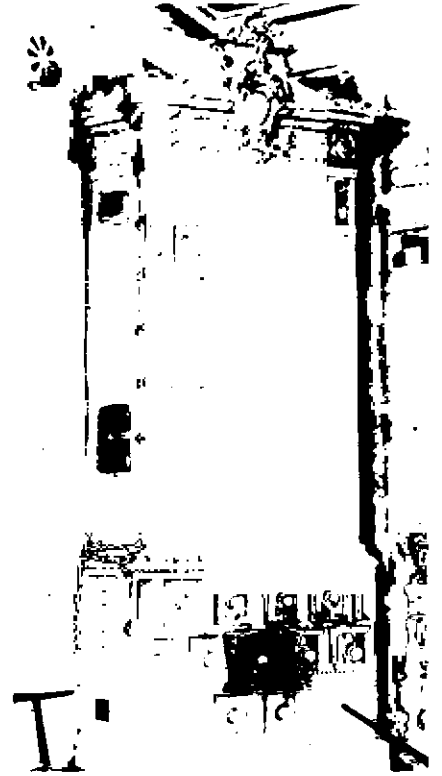
печь угловая. Конца XIX века. Зеленого цвета, рельеф. Трапециевидная в плане, с ризалитом, двухъярусная. 1 ярус: цоколь с рельефными концентрическими квадратами, 4 ряда изразцов с узором из четырехлистника на зернистом фоне; междуярусный пояс с рельефными розетками в кругах. 2 ярус: с аналогичным (1 яруса) узором, в центре отверстие жарового шкафа; фриз с рельефными раковинами, плодами; карниз трехъярусный, с полосой орнамента из завитков, кабошонов, раковин; геометрического и лиственного орнаментов; аттик в виде композиций из завитков, листьев, прорезанных раковин, сердечек; в верхних частях боковых фасадов – латунные дверцы душников с козырьками и баранчиками.



печь угловая. Конца XIX века. Изразцы белого цвета, рельеф. Изразцы неглазурованные, рельеф. Трапециевидная в плане, с ризалитом, двухъярусная, на цоколе с геометрическим орнаментом; междуярусный пояс из неглазурованного изразца с рельефом из листьев с завитками. 2 ярус: зеркало главного фасада в обрамлении из кабошонов, листьев, жемчужин с завитками, с прорезными раковинами по углам, на углах ризалита – завитки с листьями, во фризе – пояс бус, по углам – фестоны, в центре – картуш с завитками, листьями в рамочке; на карнизе – геометрический узор; в аттике – над главным фасадом – композиция из прорезных раковин, ниш, листьев, завитков, гирлянд роз; наверху – латунные дверцы душников с козырьками.



печь угловая. Конец XIX века. Изразцы неглазурованные, рельеф. Трапециевидная в плане, с ризалитом, двухъярусная. 1 ярус: с гладким цоколем; изразцы в 3 ряда с рельефным узором в виде обрамленной завитками, раковинами вдавленной полусферы; узкие изразцы с рисунком в форме филенки; междуярусный пояс из листовенно-геометрического орнамента. 2 ярус: с изразцами, декорированными рокайльными завитками; узкие изразцы с узором из перьев и завитков; фриз с орнаментом из пальмовых листьев, между которыми – переходящий через карниз в аттик кабашон с листьями, прорезной раковиной, завитками; по углам – в кубах – розетки, на боковых фасадах – пальмовые листья; аттик фигурный, с композицией из завитков, раковины, трельяжной сеточки; на боковых фасадах – рельефные листья.



печь угловая, начало XX века. Изразцы зеленого цвета, рельеф. Трапециевидная в плане, с ризалитом, двухъярусная. 1 ярус: цоколь с рельефными концентрическими ромбами; изразцы с композицией из вдавленной сферы с зубчатым краем на зернистом фоне с завитками. 2 ярус: с изразцами аналогичного рисунка; узкие изразцы с вдавленным овалом на зернистом фоне с завитками; фриз – трехчастный, с полосами жемчужника листьев, вдавленных полусфер, окруженных завитками и листьями; аттик со сложной композицией из завитков, листьев, прорезных раковин, геометрических элементов. В верхних частях боковых фасадов – по латунной дверце душников с козырьком, баранчиком.



Лестничная клетка черной лестницы
главного дома:

штукатурная отделка стен;

внутренние оконные заполнения –
габариты, профиль, материал (дерево),
фурнитура (тип, материал – по
образцу на конец XIX века);

деревянные подоконные доски:
местоположение, габариты, материал
(дерево), профиль калевки;

дверные заполнения дверных проемов
I этажа.

в проеме две двустворчатые
филенчатые двери (материал – дерево,
цвет наружной двери – разделка под
ценные породы дерева) с
профилированными наличниками и
фурнитурой (по образцу конца XIX
в.).



Помещения дворового флигеля:

фурнитура внутренних оконных заполнений (тип, материал – по образцу конца XIX в.);

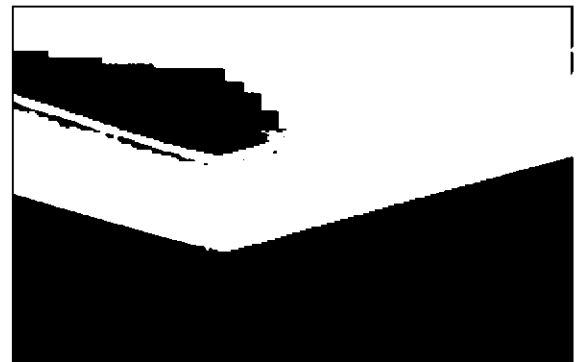
деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

внутренние межкомнатные дверные заполнения 1-2 этажей (воссозданы): тип – по образцу конца XIX в., филленчатые; материал – дерево; цвет – по результатам научных исследований; фурнитура – по образцу конца XIX в.;

потолки штукатурные с тянутыми штукатурными карнизами (восстановлены в местах восстановления планировки)

полы из лещадных плит 1 этажа (восстановлены);

паркет в помещениях 2 и 3 этажа (восстановлен): материал - дерево, рисунок по образцу конца XIX в.; плинтус: материал-дерево, профиль – по образцу конца XIX в.;



лестничная клетка черной лестницы (флигеля):

штукатурная отделка стен и откосов;

штукатурная отделка плафона с тянутым штукатурным декором;

фурнитура внутренних оконных заполнений (восстановлен по сохранившимся образцам конца XIX в.);

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в.;

щелевидные окна в юго-западной стене черной лестницы 1-Н (8), пл. 14,8 кв.м. в дворовом флигеле.

дверные заполнения дверных проемов 1-3 этажей:

в каждом проеме по две двустворчатые филенчатые двери (материал – дерево) с профилированными наличниками и фурнитурой (по образцу конца XIX в.).

