



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

26.01.2024

№ 143-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Главное Адмиралтейство»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский проезд, дом 1, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 30.09.2014 № 10-620 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

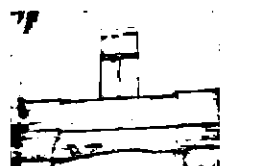
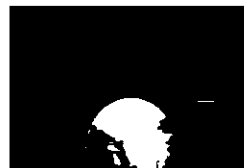
от 26.01.2024 № 143-рп

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский проезд, дом 1, литера А



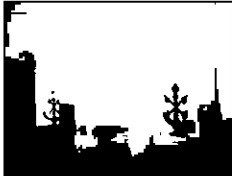







№ ПП	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики памятника, его определяющая роль в композиционно-планировочной структуре исторического центра Санкт-Петербурга, его значение в композиционно завершенной системе открытых городских пространств; сложившаяся пространственно-планировочная композиция здания;	
2	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания («П»-образное в плане, состоит из двух параллельных рядов (внешнего и внутреннего), образующих замкнутый периметр – трехэтажные лицевые корпуса с четырехъярусной башней, увенчанной шпилем (в центре) и двумя павильонами по Адмиралтейской наб. (дома № 2, 16), а также двух- четырехэтажные Г-образные дворовые корпуса с воротным проездом в западном корпусе, а также переход в уровне 2-го этажа, соединяющий восточные лицевой и дворовый корпуса);	







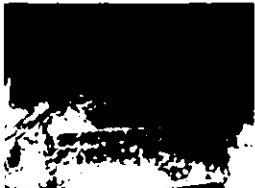
крыша, ее конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков, карнизов, дымовых труб, вентиляционных каналов;
 колер окраски;
 шпиль, завершающий главную башню, с венчающим его яблоком и флюгером-корабликом,
 цилиндрические барабаны невских павильонов, увенчанные фигурами дельфинов с флагштоками;
 исторические (XVIII в.) деревянные конструкции главной башни;
 деревянные несущие конструкции купола и шпиля главной башни;




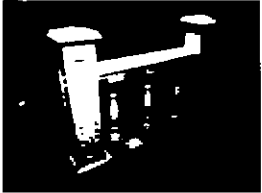


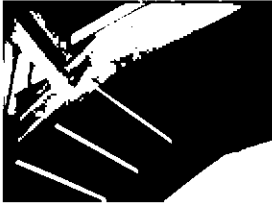


воротные проезды – местоположение (башня, два павильона по Адмиралтейской наб. (дома № 2, 16), западный дворовый корпус), конфигурация (башня-перекрытие в виде цилиндрического сводапредметы, павильоны - перекрытие многочастное в виде двухступенчатого цилиндрического свода со стилизованным «небом» на парусах между ними; дворовый флигель - плоское перекрытие с порталом в виде трехцентровой арки;



3	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), деревянные балки, кирпичные своды, перегородки; междуэтажные перекрытия – местоположение; деревянные конструкции башни и шпиля, в том числе архитектора И.К. Коробова; металлические фермы; цилиндрические, коробовые с распалубками своды в уровне 1-го этажа;</p> <p>крестовые своды в уровне 1-го этажа (с внутренней стороны, в части открытой галереи-аркады);</p> <p>3-й этаж помещения 331-Н, 349-Н: (коридоры) Помещение 347-Н: коробовые своды с распалубками;</p> <p>4-й этаж (антресоль) башни: цилиндрические своды; облицовка полов известняковыми плитами;</p> <p>1 этаж помещение 80-Н: (быв. каретный проезд) коробовый с распалубками свод;</p> <p>3-й этаж помещение 314-Н: коробовый свод;</p>	     
---	-------------------------	---	--








	<p>3-й этаж. помещение 306-Н,56-Н купольное перекрытие;</p> <p><u>пилоны, колонны, опорные столбы</u> помещения 2-Н, 19-Н аркада на опорных столбах;</p> <p>1-й этаж помещение VII-Н, VIII-Н пилоны, колонны дорического ордера;</p> <p>1-й этаж помещение 34-Н пилоны;</p> <p>1-й этаж помещение 27-Н колонны композитного ордера;</p> <p>2-й этаж помещение 137-Н (б. Адмиралтейский собор (клуб)) колонны ионического ордера;</p> <p>1-й этаж помещения II-Н, III-Н колонны дорического ордера: пилоны дорического ордера;</p> <p>1-й этаж помещение 48-Н (парадная лестница) колонны ионического ордера;</p>	         
--	--	--



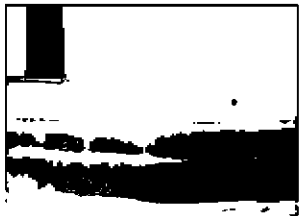
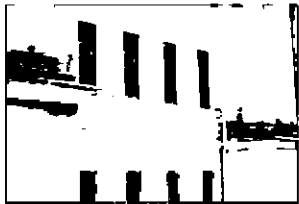

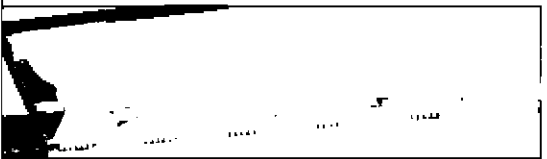
	<p>2-й этаж помещение 3-Н (переход из восточного лицевого в восточный дворовый корпус) полуколонны дорического ордера;</p> <p>3-й этаж помещение XXII-Н (башня) пилоны с профилем в навершии;</p> <p>2-й этаж помещение 122-Н аркада на пилонах (дверные проемы и заполнения позднего времени);</p> <p><u>лестницы</u> западная лестница башни: межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, по сводам и на столбах, с кованым металлическим ограждением; рисунок ограждения (прямые стойки с верхним поясом в виде крестов); облицовка междуэтажных площадок лещадными плитами;</p> <p>восточная лестница башни: межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, по сводам и на столбах; облицовка междуэтажных площадок лещадными плитами;</p>	      
--	---	---

		<p>помещения 12-Н, 136-Н, 237-Н лестница в центральной части корпуса: межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, на сводах;</p> <p>лестница из помещения 38-Н в помещение 139-Н. (быв. церковная лестница): двухмаршевая боковая лестница со ступенями путиловской плиты, с ограждением в виде балясин и массивных угловых тумб, с междуэтажной площадкой, облицованной метлахской плиткой с геометрическим орнаментом; рисунок ограждения и облицовки пола междуэтажной площадки керамической плиткой с рисунком геометрического характера;</p> <p>лестница из помещения 187-Н 2-го этажа в помещение 339-Н 3-го этажа: межэтажная двухмаршевая лестница с металлическими рифлеными ступенями, по металлическим косоурам, с литым металлическим ограждением и деревянным профилированным поручнем, с площадкой лестничной клетки, облицованной метлахской плиткой с геометрическим орнаментом; рисунок ограждения (прямые стойки с фигурными перехватами); облицовка пола площадки лестничной клетки полихромной керамической плиткой;</p> <p>помещения 47-Н, 145-Н, 259-Н межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, с перекрытиями междуэтажных площадок на подпружных арках;</p>	         
--	--	--	--

		<p>литое фигурное металлическое ограждение, с деревянным профилированным поручнем; оформление перекрытия лестничной клетки – невысокая падуга, профилированный карниз;</p> <p>помещения 61-Н, 134-Н, 246-Н межэтажная лестница с забежными лестадными ступенями, с перекрытиями междуэтажных площадок на подпружных арках, с опорой на центральный столб;</p> <p>1-й этаж помещения 48-Н, 132-Н (Парадная лестница) межэтажная распашная трехмаршевая лестница со ступенями красного гранита, с литым фигурным чугунным ограждением, с дубовым профилированным поручнем; рисунок ограждения (из перекрещивающихся диагональных планок с перехватами);</p> <p>помещения 37-Н, 127-Н, 227-Н межэтажная двухмаршевая лестница на косоурах, со ступенями лестадной плиты, с междуэтажными и междумаршевыми площадками, облицованными гранитной плитой, с литым фигурным металлическим ограждением;</p>	
--	--	---	---

	<p>рисунок ограждения (из перекрещивающихся диагональных планок с перехватами); помещения 23-Н, 38-Н межэтажная двухмаршевая лестница по сводам со ступенями лещадной плиты;</p> <p>помещения 72-Н, 154-Н, 325-Н межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, по сводам, на столбах, с кованым металлическим ограждением, с междуэтажными и между маршевыми площадками, облицованными путиловской плитой; рисунок ограждения (прямые стойки с верхним поясом в виде крестов); облицовка междуэтажных площадок лещадными плитами;</p> <p>помещения IV-Н, VII-Н, XI-Н - межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми и гранитными ступенями, по сводам и на столбах, с кованным металлическим ограждением, с междуэтажными и междумаршевыми площадками, облицованными гранитными и известняковыми плитами; рисунок ограждения (прямые стойки с верхним поясом в виде крестов); облицовка междуэтажных площадок лещадными плитами;</p>	   
--	--	--

		<p>помещения 166-Н, 301-Н межэтажная двухмаршевая лестница с гранитными ступенями, по сводам и на столбах, с кованным металлическим ограждением; рисунок ограждения (прямые стойки с верхним поясом в виде крестов); облицовка междуэтажных площадок гранитными плитами;</p> <p>помещения II-Р, VI-Н, VII-Н межэтажная двухмаршевая лестница с гранитными ступенями, по сводам и на столбах, с кованным металлическим ограждением; рисунок ограждения (прямые стойки с верхним поясом в виде крестов); облицовка междуэтажных площадок лещадными плитами;</p> <p>помещения 214-Н, 305-Н межэтажная винтовая лестница с известняковыми ступенями, с кованным металлическим ограждением в виде прямых стоек;</p> <p>помещение 1-Н, 21-Н, 57-Н межэтажная винтовая лестница с известняковыми ступенями, с кованным металлическим ограждением в виде прямых стоек;</p>	       
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой XIX века.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p><u>лицевые фасады</u> архитектурно-художественное решение в стиле высокого классицизма, выполненное по проекту А.Д.Захарова, с утратами и изменениями XIX века, симметричная пространственная композиция, подчеркнутая центральным объемом с четырехъярусной башней и проездной аркой; малыми (в том числе угловыми) и большими ризалитами с портиками дорического ордера; цветовое решение лицевых фасадов в два цвета – белый и желтый;</p> <p>цоколь, облицованный гранитной плитой, двухъярусный, с профилем по краю;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности: гладкая окрашенная штукатурка; руст на уровне 1-ого этажа плоской части фасадов, нижнего яруса башни, нижних ярусов и барабанов павильонов по Адмиралтейской наб.); цоколь, базы колонн, порталы дверных проемов, ступени крылец гранитной плиты;</p> <p style="text-align: center;">южный фасад</p> <p>центральный кубический объем с четырехъярусной башней нижний ярус башни с проездной аркой, завершенный лепным триглифно-метопным фризом и карнизом большого выноса на модульонах; оформление сводов арки рустом и восьмигранными лепными кессонами с розетками (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи); оформление воротного проезда –</p>	     
---	---	---	---

рустованный архивольт с замковым камнем;
 лепная композиция с арматурами и двуглавым орлом в центре;
 лепные композиции в виде ликторских связок, перевитых дубовыми ветвями по сторонам арки (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи);

барельефы с изображением ангелов славы со знаменами (автор - И.И. Теребенев) и парные лепные композиции в виде чередующихся лавровых венков и факелов (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи) над аркой;

оформление метоп фриза лепными композициями с военно-морской символикой (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи);

заполнение воротного проезда башни –

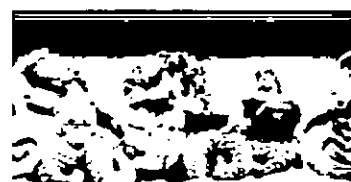
кованое трехчастное с двумя боковыми калитками и двустворчатой центральной частью на глухом плинте с ажурным орнаментом растительного характера;

гладкий аттик с профилированным карнизом, украшенный лепным скульптурным горельефом «Введение флота в России» (автор – И.И. Теребенев);

на углах аттика четыре скульптуры – «Ахиллес», «Аякс», «Пирр» и «Александр Македонский» (пудожский камень);

гладкий аттик с профилированным карнизом, украшенный лепным скульптурным горельефом «Введение флота в России» (автор – И.И. Теребенев);

на углах аттика четыре скульптуры – «Ахиллес», «Аякс», «Пирр» и «Александр Македонский» (пудожский камень);



терраса в форме периптера из двадцати восьми колонн ионического ордера, несущих антаблемент с карнизом на модульонах;

оформление стен второго яруса пилястрами с капителями ионического ордера;

балюстрадное ограждение в интерколумниях между колоннами; 28 скульптур (медь, выколотка), представляющих четыре стихии, четыре времени года и т.д. на парапете;

восьмигранный барабан, завершенный карнизом;

восьмигранный купол (металл, золочение) с четырьмя люкарнами (по сторонам света), в которые вмонтированы циферблаты часов (циферблат позднего времени);

над куполом – восьмигранный деревянный фонарик, окруженный балконом с металлическим ограждением в виде стоек;

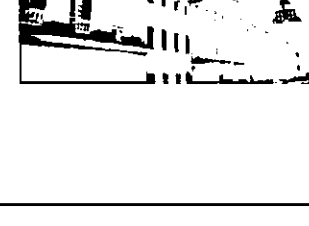
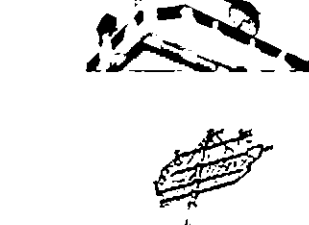
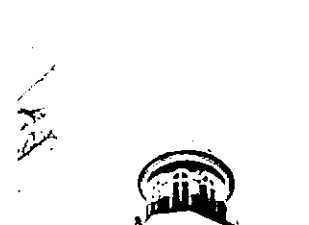
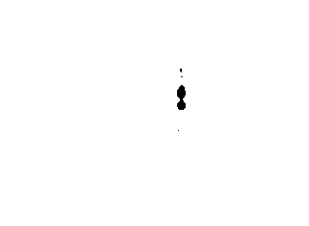
оконные проемы фонарика башни: местоположение, конфигурация (полуциркульные), в


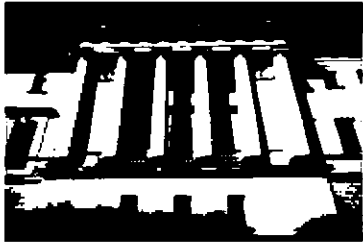





профилированном обрамлении); заполнения оконных проемов: материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам архивных и натуральных исследований) и рисунок расстекловки;

профилированная тяга между оконными проемами фонарика башни;





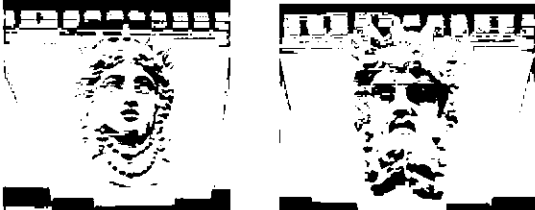


золоченый восьмигранный шпиль, завершенный короной, яблоком и флюгером в виде кораблика;

два боковых симметрично расположенных малых ризалита на уровне 2-3-го этажей в виде лоджий с шестиколонными портиками дорического ордера, завершенных фризом с триглифами и карнизом большого выноса на модульонах;



		<p>шесть угловых симметрично расположенных ризалитов (по углам здания), решенные на уровне 2-3-го этажей в виде лоджий с шестиколонными портиками дорического ордера (с каждой стороны), завершенных триглифным фризом и карнизом большого выноса с модульонами;</p> <p>два боковых симметрично расположенных больших ризалита, решенных на уровне 2-3-го этажей в виде двенадцатиколонных портиков дорического ордера, завершенных триглифным фризом, карнизом большого выноса с модульонами и треугольным фронтоном;</p> <p>западный и восточный лицевые фасады два центральных симметрично расположенных больших ризалита, решенных на уровне 2-3-го этажей в виде двенадцатиколонных портиков дорического ордера, завершенных триглифным фризом, карнизом большого выноса на модульонах и треугольным фронтоном ;</p>	      
--	--	---	--

		<p>северные фасады (павильоны по Адмиралтейской наб. (дома № 2, 16):</p> <p>кубические объемы с проездными арками, завершенные триглифно-метопным фризом, карнизом большого выноса с модульонами и аттиком;</p> <p>открытые ротонды на четырех подпружных арках;</p> <p>цилиндрические барабаны, ступенчатые плоские крыши;</p> <p>на верхней ступени крыши - флагштоки со скульптурными композициями из трех переплетенных хвостами дельфинов (материал – белая жель);</p> <p>оформление свода арок линейным рустом;</p> <p>над арками – барельефы с изображением трубящих ангелов славы (автор - И.И. Тербенев);</p> <p>оформление метоп фриза лепными композициями с военно-морской символикой (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи);</p> <p>аттик по сторонам оформлен лепными венками, перевитыми лентами (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи);</p> <p>высокие гранитные тумбы, фланкирующие арки;</p> <p>решетки арочных проездов – конструкция (трехчастные, с боковыми нестворными частями на известняковом цоколе и центральной двустворчатой частью, фланкированной широкими стойками), материал (черный металл), рисунок;</p>	
--	--	---	---

	<p>горизонтальные членения фасадов междуэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей; подоконный карниз под окнами 2-го этажа; венчающий профилированный карниз; гладкий невысокий аттик;</p> <p>оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов 1-го этажа – подоконные доски, замковые камни с масками Тритона и Горгоны;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа: руст по периметру оконного проема; ложная балюстрада; замковые камни с масками Нептуна и Амфитриты (линейные сандрики с порезкой зубчиками, профилированные наличники, за исключением части южного фасада между башней и большими ризалитами); профилированный карниз с зубчиками над окнами 2-го этажа ризалитов;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники, подоконные доски на кубических кронштейнах, чугунные литые композиции из морских киверов и лавровых венков (кроме части южного фасада между башней и большими ризалитами);</p>	      
--	--	---

оформление оконных проемов 2-3-го этажа части южного фасада между башней и большими ризалитами – профилированные наличники, подоконные доски;

декоративное оформление фасадов:

капители колонн портиков, оформленные поясами розеток и ов-иоников;

балюстрады в интерколумниях между колоннами (кроме боковых); лепные барельефы с изображением круглых щитов, украшенных мужскими маскаронами, в обрамлении трофеев и лавровых ветвей (в боковых осях шестиколонных портиков) (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи);*

*кроме южного углового ризалита западного фасада;



лепные барельефы с изображением римских доспехов, в обрамлении трофеев и лавровых ветвей (в боковых осях двенадцатиколонных портиков) (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи);

скульптурные горельефы во фронтонах двенадцатиколонных портиках (автор – И.И. Терехнев): «Фемида, награждающая за военные и морские подвиги» (западный горельеф южного фасада);

«Венчание трудов художника» (восточный горельеф южного фасада);

«Славы, венчающие науки и искусства» (западный фасад); трофеи» (восточный фасад);



	<p>«Славы, венчающие морские победы;</p> <p>дверные проемы: местоположение, конфигурация (с прямоугольным завершением), габариты; оформление (для дверных проемов больших ризалитов восточного и южного фасадов) - портал с треугольным фронтоном на чугунных каннелированных кронштейнах и фризом, украшенным тремя маскаронами и гирляндами (материал – гранит, чугун);</p> <p>заполнения дверных проемов: конструкция (двустворчатые, полусветлые), материал (дерево), цвет (по материалам архивных исследований) и оформление заполнения дверного проема (верхние филенки остекленные, нижние – с фигурными фигуреями);</p> <p>дверные проемы: местоположение (западная и восточная стены арки башни), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (полуциркульные ниши, оформленные рустом и замковыми камнями);*</p> <p>*на месте полуциркульных арок й галереи со стороны дворового фасада, заложенной в конце XIX в.</p> <p>заполнения дверных проемов : конструкция (двустворчатые и одностворчатые, полусветлые. с остекленной фигурной фрамугой), материал (дерево), цвет (по материалам архивных исследований) и оформление заполнения дверного проема (нижние фигурейные филенки, верхние остекленные);</p>	     
--	---	--

тумбы (под скульптуру) (материал – гранит), фланкирующие большие ризалиты;

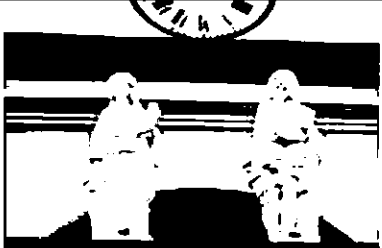








скульптура:

две парные скульптурные группы «Нимфы, поддерживающие небесную сферу» (известняк) на гранитных тумбах (автор – Ф.Ф. Щедрин), фланкируют арку башни на уровне нижнего яруса;

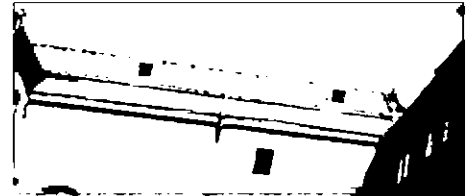
четыре скульптуры (материал – известняк, автор – Ф.Ф. Щедрин) «Ахиллес», «Аякс», «Пирр» и «Александр Македонский» на аттике башни;

28 скульптур: «Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля», «Весна», «Лето», «Осень», «Зима», «Южный ветер», «Северный», «Западный», «Восточный», «Изида», «Урания». Каждая скульптура повторена дважды (материал – медь, выколотка; копии с авторских скульптур Ф.Ф. Щедрина, В.И. Демут-Малиновского, А.А. Анисимова) на парапете над колоннадой башни;



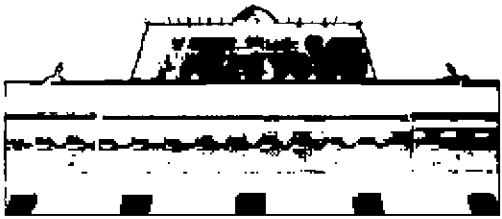



		<p>две скульптурные композиции из трех переплетенных хвостами дельфинов на флагштоках невских павильонов (материал – оцинкованное железо, выколотка);</p> <p>южные дворовые фасады цоколь, облицованный известняковой плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и рустованная штукатурка, (нижний ярус башни, руст лопаток и обрамления ниш; окрашенная гладкая штукатурка (дворовые фасады по Адмиралтейской наб.); кирпич; цветовое решение фасадов – сочетание белого и желтого (нижний ярус башни, дворовые фасады по Адмиралтейской наб), цвет красного кирпича; дверные проемы, их</p>	        
--	--	--	--



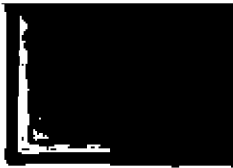

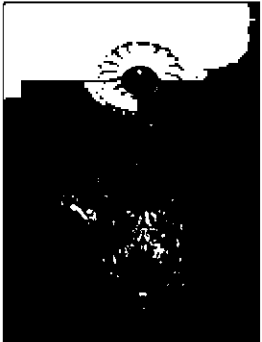
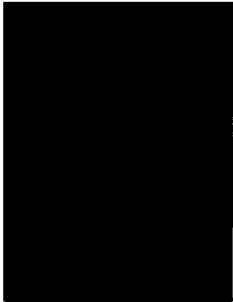
местоположение, конфигурация, габариты;
 оконные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление (полуциркульные ниши, веерные замковые камни, прямоугольные, с полуциркульным завершением, профилированные наличники, подоконные доски на кубических кронштейнах, рустованные лопатки, рустованное обрамление, замковые камни, линейные сандрики);
 междуэтажные профилированные карнизы;
 венчающий профилированный карниз;
 воротный проезд западного дворового фасада с коробовым завершением, оформленным рустом;

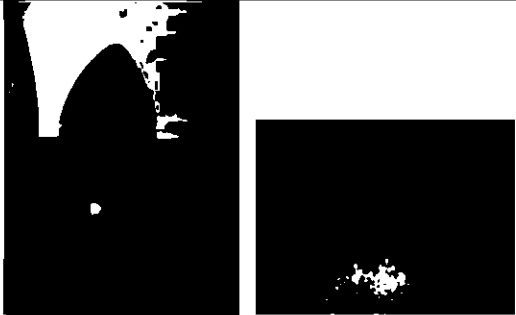

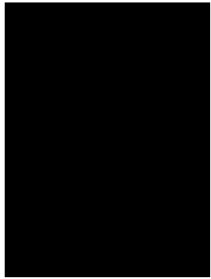
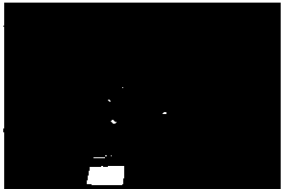


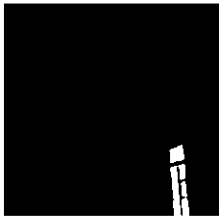


оформление нижнего яруса башни со стороны дворового фасада -
 оформление арочного проема рустованным архивольтом с замковым камнем;
 оформление оконных проемов – веерные замковые камни; руст по периметру оконного проема; ложная балюстрада; замковые камни с масками Амфитриты и Нептуна, линейные сандрики с порезкой зубчиками;



		<p>фриз – триглифы и метопы с лепными композициями из военноморской символикой (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи); карниз большого выноса с модульонами; гладкий аттик с профилированным карнизом, украшенный скульптурным горельефом с изображением арматуры (автор - И.И. Теребенев);</p> <p>оформление нижнего яруса двух павильонов по Адмиралтейской наб. (дома № 2, 16) со стороны дворового фасада: профилированный архивольт в оформлении проездных арок ; профилированный карниз с модульонами;</p>	 
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров</p>	<p>1-й этаж помещение XIII–Н:</p> <p>тамбур: обшивка стен тамбура деревянными филенчатыми панелями; деревянное двусторчатое и односторчатые (боковые) с фигурейными нижними и остекленными верхними филенками заполнения тамбура, завершенного профилированным карнизом (материал – дерево, конструкция, оформление);* * другие имеющиеся в здании тамбуры являются воссозданными по историческим образцам в позднейшее время; облицовка пола двухцветной метлахской плиткой геометрического рисунка;*</p> <p>*сохранился фрагмент, заменена на позднюю керамическую плитку;</p>	 

		<p>помещение 27-Н: (Вестибюль быв. Адмиралтейского собора) помещение разделено на две части балкой антаблемента, который поддерживают колонны композитного ордера; арочные проемы в южной и северной стенах; оконные проемы в северной стене оформлены профилированными наличниками с лепными порезками и замковыми камнями с маскаронами;</p> <p>карниз лепной с тремя рядами лепных порезок в виде акантов, иоников, бус, пальметт в верхней части стен по периметру помещения;</p> <p>три лепные потолочные розетки с ложчатым орнаментом; шесть люстр на 8 светоточек (бронза, литье). На прямом штоке укреплен ажурный поддон, образованный лавровыми ветвями и оканчивающийся шишечкой. Верхняя часть поддона декорирована поясом розеток. На поддоне укреплены цилиндрические профитки со свечами. Поддон крепится к штоку при помощи витых тяг, заканчивающихся стилизованной короной.</p> <p>помещение 28-Н: замковый камень с маской Гермеса над оформлении проемом;</p>	     
--	--	--	--

		<p>помещение 34-Н: мощение пола гранитными плитами; профилированный карниз на уровне импостов;</p> <p>3-й этаж помещения XVIII-Н, XXI-Н: (площадка западная лестницы) – заполнения дверных проемов - деревянные двустворчатые, глухие и полусветлые двери с фигурейными нижними филенками (материал – дерево, конструкция, оформление);</p> <p>2-й этаж помещение 117-Н: профилированный карниз с зубчиками в верхней части стен по периметру помещения; триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированные лепной композицией из перекрещенных якорей и лент;</p> <p>2-й этаж помещение 118-Н, 119-Н: * профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; фигурные наличники с лучковым</p>	      
--	--	--	--

завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент оконных и дверных проемов.

*исторически – помещения № 118 – 124 являлись единым помещением;

2-й этаж

помещение 120 –Н:

профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения;

оконный фигурный наличник с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент;

2-й этаж

помещение 121-Н:

профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения;

оконный фигурный наличник с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент;

2-й этаж

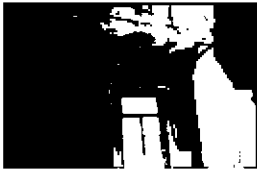


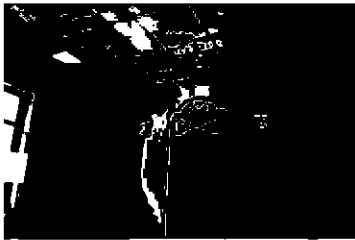
помещение 122 Н:

профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения;

оконные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент;

широкие филенчатые лепные лопатки, декорированные лепными композициями из лавровой гирлянды (внизу) и якоря (вверху)



	<p>на северной стене зала; профилированные архивольты, декорированные лепной порезкой и замковыми камнями в виде волюты, перевитой лавровой гирляндой на полуциркульных проемах северной стены* ; * исторически – аркада на пилонах, дверные проемы и заполнения позднейшего времени; 2-й этаж помещение 123-Н: профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконный фигурный наличник с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; широкие лепные филенчатые лопатки, декорированные лепными композициями из лавровой гирлянды (внизу) и якоря (вверху) на северной стене помещения; профилированный архивольт, декорированный лепной порезкой и замковыми камнями в виде волюты, перевитой лавровой гирляндой на полуциркульном проеме северной стены;</p> <p>2-й этаж помещение 124- Н: профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконные и дверные фигурные наличники, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; фигурная вертикальная филенка в центре с фигурным завершением, с лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; по бокам барельефы с аналогичными композициями на западной стене зала ;*</p>	   
--	--	---

* десюдепорты над заложенными дверными проемами;

2-й этаж

помещение 126-Н:

профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения;

оконные и дверные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; фигурная вертикальная филенка в центре с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент, по бокам барельефы с аналогичными композициями на боковых стенах помещения;*

* десюдепорты над заложенными дверными проемами;

печь-камин средистенная, двухъярусная, кирпичная оштукатуренная, с завершением в виде лучкового фронтона. Оба яруса выделены фигурными филенками;

2-й этаж

помещение 130-Н:

профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения;

оконные и дверные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; фигурная вертикальная филенка в центре с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; по бокам барельефы



с аналогичными композициями на боковых стенах зала ;*

* десюдепорты над заложенными дверными проемами;

2-й этаж

помещение 134 –Н:

профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения;

оконные и дверные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент;

фигурная вертикальная филенка в центре с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; по бокам барельефы с аналогичными композициями на боковых стенах помещения;*

* десюдепорты над заложенными дверными проемами;

2-й этаж

помещение 137-Н:

(быв. Адмиралтейский собор)

падуга гладкая лепная;

двухъярусная колоннада, окружающая с трех сторон зал; колонны нижнего яруса с золочеными капителями ионического ордера (позолота возможно позднего времени);

в верхнем ярусе расположены каннелированные колонны коринфского ордера;

антаблемент с профилированным карнизом и фризом с зубчиками, поддерживаемый колоннадами по периметру помещения;

ограждение галереи второго яруса в виде балясин;

покрытие пола наборным паркетом ценных пород дерева, шахматного рисунка;

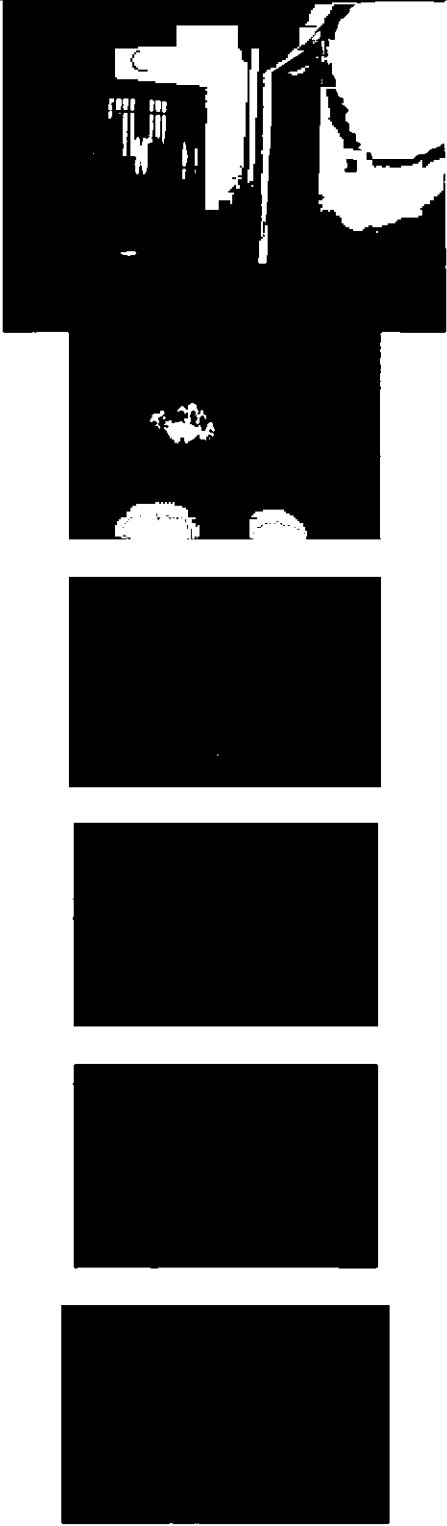



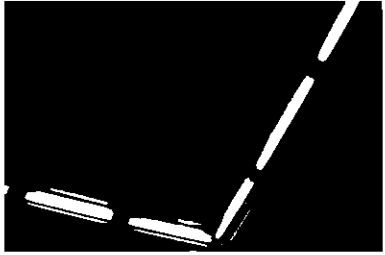
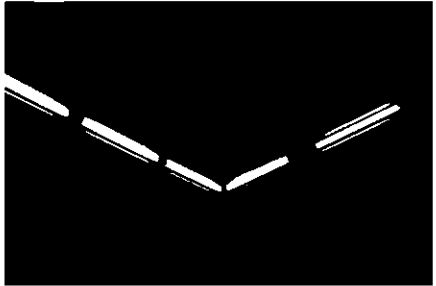


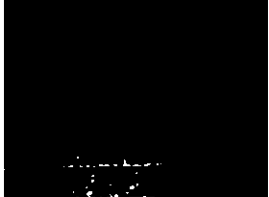

		<p>перекрытие верхней галереи кессонированное, с порезкой растительного орнамента по периметру;</p> <p>пилястры с капителями ионическими ордера по периметру зала;</p> <p>линейные сандрики на каннелированных кронштейнах; лепные фризы, декорированные пальметтами и порезкой растительного рисунка, над дверными проемами восточной стены;</p> <p>профилированное обрамление дверного проема с полуциркульным завершением;</p> <p>дверь четырехстворчатая, деревянная, полусветлая, с полуциркулярной остекленной фрамугой (веерная расстекловка), с нижними филенками, декорированными резными деталями;</p>	     
--	--	--	--

2-й этаж
 помещение №139-Н:
 (притвор б. Адмиралтейского
 собора) –
 барельефами с изображением
 военных кораблей, знамен, знаков
 доблести в стилистике «советского
 неоклассицизма» по периметру
 помещения, в верхней части стен
 (комплексный проект 1947 – 1952
 гг.);
 облицовка пола известняковыми
 плитами;

двери двухстворчатые деревянные
 полусветлые (витражная
 расстекловка), с нижними
 фигурейными филенками;



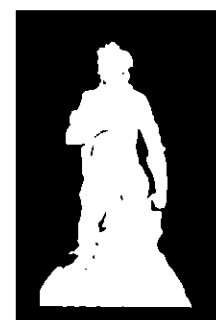
		<p>2-й этаж помещение 143-Н:</p> <p>лепная невысокая падуга; профилированная рама с рядами лепных порезок (аканты, жгут, ложки); центральная лепная потолочная розетка, с рельефом из лиственных гирлянд, акантами и розовыми букетами; лепной фриз, с рельефом из крупных лиственных завитков, в обрамлении порезок в виде бус и акантов в верхней части стен по периметру помещения;</p>	
		<p>2-й этаж помещение 144-Н:</p> <p>падуга лепная; рама на потолке фигурной формы; центральная лепная потолочная орнаментальная розетка; лепные композиции из вазонов и розовых гирлянд в угловых резервах помещения;</p>	

	<p>профилированные тяги, декорированные порезками растительного орнамента по периметру перекрытия;</p> <p>падуга с лепными крупными листьями аканта; лепные картуши с детскими головками; профилированный лепной карниз с рядами орнаментальных порезок; по углам потолка;</p> <p>широкие зеркала в орнаментальном лепном обрамлении по стенам помещения; помещение разделено на две неравные части аркой, софит которой оформлен профилированными тягами;</p> <p style="text-align: center;">1-й этаж помещение 48-Н: (вестибюль Парадной лестницы)</p> <p>коробовый с распалубками свод, оформленный дощатым рустом; дощатый руст по стенам и пилонам; профилированный карниз на уровне импостов; аркада на пилонах, огибающая с трех сторон основной объем вестибюля; мощение пола гранитными плитами; замковые камни арок с лепными масками Гермеса;</p> <p>барельефы лепные двух типов: овальный медальон с рыбами и трезубцем на фоне морских атрибутов и римские доспехи на фоне щитов и дубовых венков в тимпанах распалубок (авторы - Ф. Торичелли и Б. Медичи);</p>	     
--	--	---

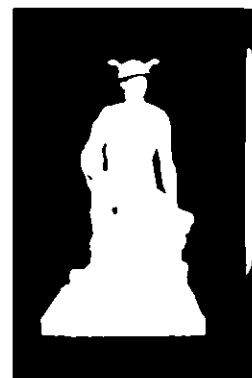
барельефы лепные с изображением двух морских нимф по сторонам овального щита с головой Нептуна на торцевых стенах (авторы - Ф. Торичелли и Б. Медичи);



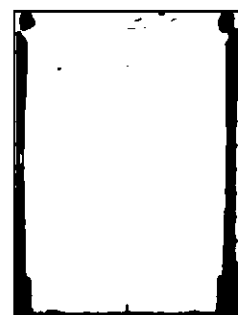
скульптура «Любовь к Отечеству» (гипс; ск. И.И.Теребнев) в нише южной стены;



скульптура «Трудолюбие» (гипс; ск.И.И. Теребнев) в нише южной стены;



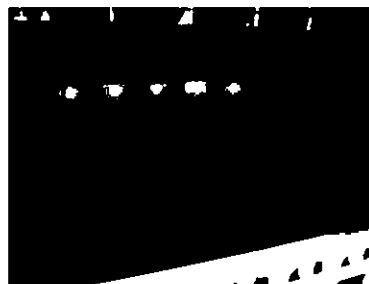
двери двухстворчатые деревянные окрашенные белой краской, с филенками, декорированными резными розетками;



1-й этаж
помещения 48-Н, 109-Н:
(Парадная лестница)
трехсветное пространство на всю
высоту в восточном ризалите;

доштатый руст на южной стене;
лепной барельеф с композицией из
элементов военной арматуры –
римских доспехов, щитов,
украшенных головами медуз,
знамен, римских штандартов,
расположенный над центральной
площадкой лестницы (авторы - Ф.
Торичелли и Б. Медичи);
лепной фриз «бегущей волны» в
верхней части стены;

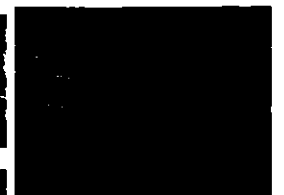
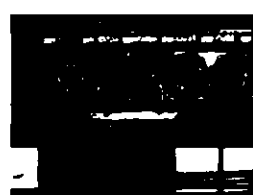
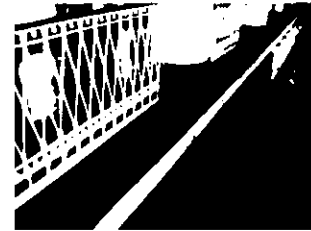
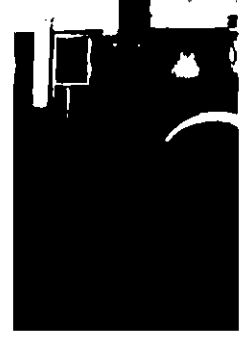
скульптура «Мужество (Геракл)», на
оштукатуренной тумбе,
фланкирующей первый марш
лестницы (гипс; автор - И.И.
Теребенев);















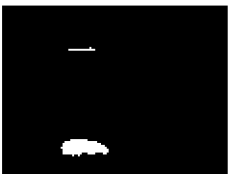



скульптура «Наука (Афина)», на оштукатуренной тумбе, фланкирующей первый марш лестницы (гипс; автор - И.И. Тербенев);

ограждение лестницы, а также интерколумнии второго яруса выполнены в виде ажурной чугунной решетки из перекрещивающихся диагональных планок с перехватами;

двойная колоннада второго яруса стилизованного композитного ордера (два пояса акантовых листьев и эхин, оформленный иониками), образующая обходную галерею; стены третьего яруса завершаются профилированным карнизом на орнаментированных кронштейнах; балюстрада третьего яруса с ограждением в виде балясин;



	<p>перекрытие верхней галереи разбито на квадратные кессоны, по периметру кессонов резка геометрического характера;</p> <p>пилястры с лепными капителями стилизованного коринфского ордера на стенах второго яруса;</p> <p style="text-align: center;">3-й этаж помещение 226-Н:</p> <p>балюстрадное ограждение третьего яруса Парадной лестницы; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах по периметру помещения стен третьего яруса;</p> <p style="text-align: center;">2-й этаж помещение 9-Н:</p> <p>двери деревянные трехстворчатые полусветлые с нестворными боковыми частями и полуциркулярной остекленной фрамугой (с веерной расстекловкой), с нижними фигурейными филенками;*</p> <p>* дверное заполнение в западной стене сохранилось фрагментарно;</p>	       
--	---	--

	<p>помещения № 7, 10, 13, 138, 143, 147, 156, 173, 174, 176, 213-Н: двери деревянные двухстворчатые полусветлые, с нижними фигурейными филенками и профилированными наличниками в филенчатых откосах;</p> <p style="text-align: center;">2-й этаж помещение 17-Н:</p> <p>падуга лепная гладкая по периметру помещения; лепная порезка из стилизованных пальметт и акантов верхней части стен по периметру помещения; венчающий профилированный карниз в верхней части стен по периметру помещения;</p> <p>дверь деревянная двухстворчатая полусветлая, с нижними фигурейными филенками, профилированными наличниками и в филенчатых откосах;</p> <p style="text-align: center;">2-й этаж помещение 16 –Н:</p> <p>лепная порезка растительного орнамента (пальметты) по периметру помещения в верхней части стен; профилированный карниз, декорированный лепными</p>	       
--	---	---

порезками (пальметты) по периметру помещения в верхней части стен;
 плоское перекрытие на падуге оформленной полихромными живописными композициями (темперно-клевая живопись по штукатурной основе) двух видов: по центрам сторон падуги – композиции с двумя купидонами, держащими мечи на фоне щитов и знамен, в обрамлении пальметт и лавровых гирлянд; в углах падуги – композиции из арматур и лавровых венков;

2-й этаж

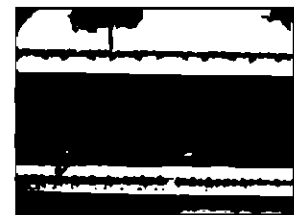
помещение 15 –Н:





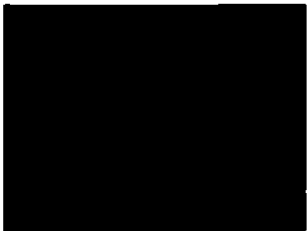

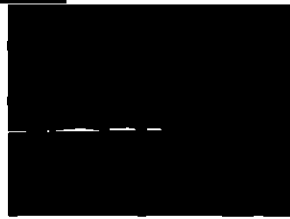
гладкий фриз;
 лепные порезки из пальметт и акантов в верхней части стен по периметру помещения;
 профилированный карниз по периметру помещения в верхней части стен;



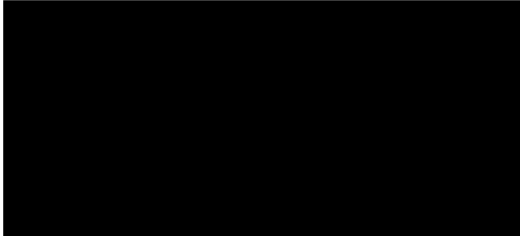
2-й этаж

помещение 159-Н:


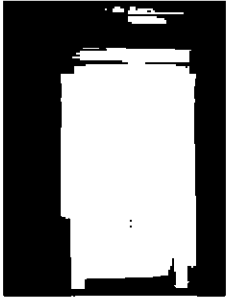
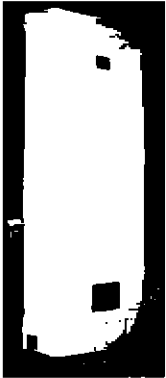

зеркальный свод;
 выносной лепной профилированный карниз с порезкой в виде пальметт и лепными розетками по периметру помещения в верхней части;



		<p>2-й этаж помещение 157-Н: зеркальный свод; выносной профилированный карниз, оформленный порезкой в виде пальметт; профилированная тяга в верхней части стен;</p> <p>2-й этаж помещение 155-Н: зеркальный свод; выносной профилированный карниз, с порезкой в виде пальметт; профилированная тяга в верхней части стен;</p> <p>2-й этаж помещение 152 –Н: зеркальный свод; выносной профилированный карниз с порезкой растительного орнамента; профилированная тяга и лепные порезки из пальметт и растительного орнамента в верхней части стен;</p> <p>2-й этаж помещение 48 –Н: профилированный карниз и ряды лепных порезок в виде пальметт и растительного орнамента по периметру потолка и верхней части стен;</p>	      
--	--	---	--

		<p>2-й этаж помещения 143 – 145-Н: пилястры лепные с капителями коринфского ордера по стенам помещения; широкий лепной фриз с орнаментом из лавровых ветвей и арматур, обрамленный порезками из иоников и пальметт по периметру помещения; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками; лепная порезка с орнаментом в виде пальметт по периметру помещения;</p> <p>2-й этаж помещение №137,138-Н: пилястры лепные с капителями ионического ордера по стенам помещения; широкий лепной фриз с орнаментом из лавровых ветвей и арматур, обрамленный порезками из иоников и пальметт по периметру помещения; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками; лепная порезка с орнаментом в виде пальметт по периметру помещения;</p> <p>2-й этаж помещение 128 – Н: карниз лепной профилированный по периметру помещения: ряды лепных порезок в виде пальметт, иоников и растительного орнамента по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка из растительных завитков и акантов;</p>	  
--	--	--	---

		<p>печь угловая, облицованная белыми глазурованными гладкими изразцами, на профилированном плинте, с выносным профилированным карнизом;</p> <p>2-й этаж помещение 131 –Н: дверной портал с орнаментированным прямым сандриком с рельефом в виде акантов и фризом с маской Нептуна в центре и завитков из акантовых ветвей и розеток; дверь двухстворчатая, филенчатая в филенчатых откосах;</p> <p>2-й этаж помещение 123 – Н: широкий лепной фриз с орнаментом из акантовых ветвей, обрамленный порезками из иоников и пальметт по периметру помещения;</p> <p>профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками; лепная порезка с орнаментом в виде пальметт по периметру помещения;</p>	    
--	--	--	--

	<p>две лепные потолочные розетки с рельефом из переплетенных завитков;</p> <p>дверные порталы с орнаментированными прямыми сандриками с рельефом в виде акантов; дверь двухстворчатая, филенчатая в филенчатых откосах;</p> <p>две печи угловые, облицованные белыми глазурованными гладкими изразцами, на профилированном плитке, с выносным профилированным карнизом.</p> <p>2-й этаж помещение 125-Н: печь, угловая, полуциркулярная в плане облицованная белыми глазурованными изразцами, с орнаментированным фризом и карнизом:</p>	   
--	--	---

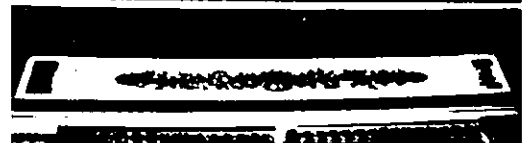
		<p>2-й этаж помещение № 122 – Н: двусветный, квадратный в плане зал; ниша в северной стене, перекрытая цилиндрическим сводом на трехчетвертных колоннах коринфского ордера; покрытие пола наборным паркетом из ценных пород дерева, рисунка «петербургский конверт»; * со следами позднейших реставраций;</p> <p>лепной антаблемент: фриз с барельефами изображающими купидонов, держащих гирлянды из цветов и фруктов, и военные доспехи; лепные порезки из иоников, пальметт, акантов, зубчиков, обрамляющие фриз; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками и порезкой из пальметт; роспись в технике гризайли, имитирующая прямоугольные кессоны, украшенные композициями из арматуры и орнаментальными поясами; живописное панно «Аллегория России» с изображением сидящей женской фигуры, у ног которой Нептун и Амфитрита на фоне гербов российских губерний (холст, масло) в тимпане ниши;</p> <p>живописные композиции в технике гризайли с орлами, попирающими военные доспехи в угловых резервах над аркой;</p> <p>живописные композиции в технике гризайли с орлами, венками и щитами над дверями, над окнами по периметру зала в небольших заглублениях ;</p>	     
--	--	--	--


	<p>широкие пилястры, образующие неглубокие аркады из трех арок по стенам зала первого света с трех сторон;</p> <p>живописные композиции в технике гризайли с изображением щитов в обрамлении лавровой гирлянды и двух орлов по сторонам в тимпанах арок ;</p> <p>живописные композиции в технике гризайли с арматурами и лавровыми венками над пятами арок в антревольтах;</p> <p>лепной антаблемент: фриз с барельефами изображающими купидонов, держащих гирлянды из цветов и фруктов, и военные доспехи; лепные порезки из иоников, пальметт, акантов, зубчиков, обрамляющие фриз; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками и порезкой из пальметт;</p> <p>оформление стен второго света росписью в технике гризайли: в простенках окон – фигуры атлантов; над окнами – композиции из арматур и лавровых гирлянд;</p> <p>фриз с группами медальонов и трофеев; профилированный венчающий карниз;</p> <p>живописный плафон, изображающий небо с облаками в обрамлении балюстрады (середина XIX в., холст, масло); по окружности плафона повторяющиеся композиции с морскими божествами, водяными растениями и дельфинами; по четырем углам потолка – изображение Нептуна на колеснице, запряженной четырьмя гиппокампами; между этими</p>	    
--	--	---

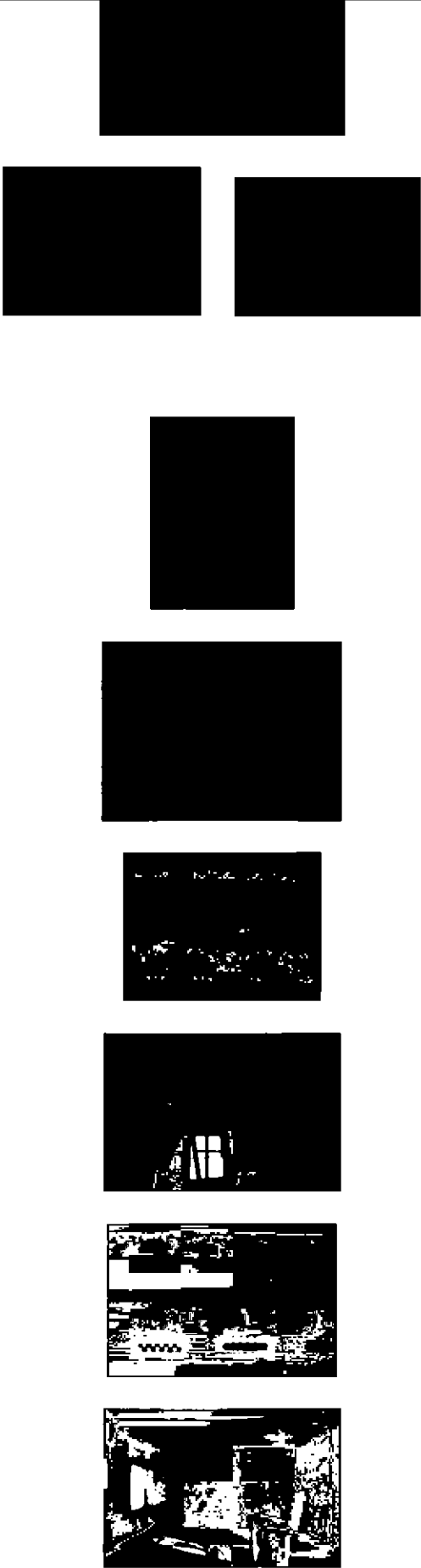
композициями – полулежащие фигуры, арматуры, растительный орнамент, выполненные в технике гризайли;

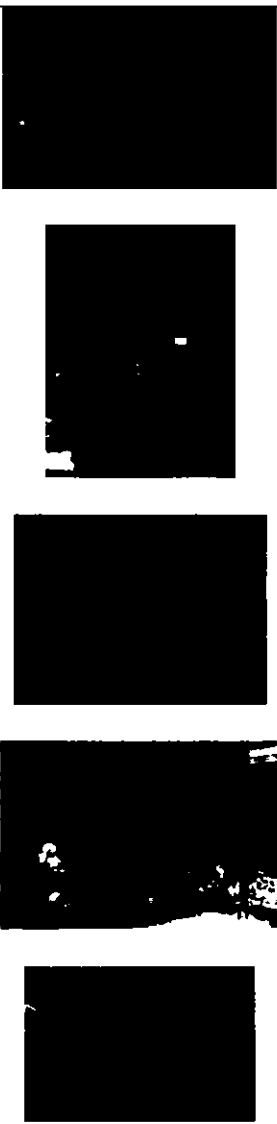

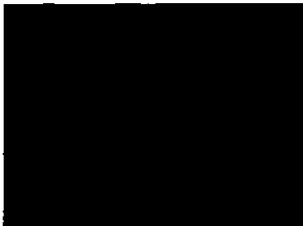

две печи-камина угловые, двухъярусные, облицованные белыми глазурованными изразцами, с орнаментированным фризом в нижнем ярусе, профилированным выносным карнизом во втором, с завершением в виде разорванного лучкового фронтона с фиалом в центре;

два шкафа встроенных, двухъярусных, двустворчатых, с позолотой. Нижний ярус на гладком плинте с профилем по верхнему краю; центральная часть, декорированная резной прямоугольной рамкой «жемчужника» с рельефными угловыми композициями с растительными завитками и мотивами пальметт, фланкирована стилизованными лопатками с фигурными рамками, мотивами меандра, растительными завитками и львиным маскаронном в верхней части. Ярусы разделены поясом бегущей волны и полочкой. Во втором ярусе две створки с остеклением, декорированные резным позолоченным растительным поясом по периметру, фланкированные стилизованными пилястрами с орнаментированными капителями, фигурными рамками и рельефными тирсами с растительными завитками. Антаблемент с орнаментальными поясами, филенчатым фризом, декорированным порезкой растительного характера с цветочной розеткой. Профилированный выносной карниз с поясом растительного характера, на модульонах, декорированных акантовым листом

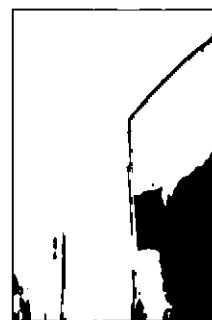
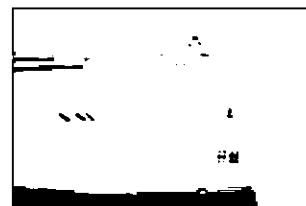


	<p>с цветочными розетками между модульонами. Резное навершие в виде двуглавого орла с военно-морскими атрибутами (барабаны, киверы, штандарты, пушки, ядра, дубовые ветви);</p> <p>2-й этаж помещения коридора 171-Н, 182-Н, 17 –Н:</p> <p>мощение пола известняковыми плитами;</p> <p>3-й этаж помещение № 39-Н, 230-Н, 232-Н, 234-Н, 236-Н, 235-Н, 239-Н: двери деревянные двухстворчатые глухие с фигурейными филенками с профилированными наличниками и в филенчатых откосах;</p> <p>3-й этаж помещение 236 –Н: профилированный карниз с лепными порезками в виде акантов и иоников;</p> <p>3-й этаж помещение №238 –Н: профилированный карниз с лепными порезками в виде акантов иоников по периметру помещения;*</p> <p>*сохранился фрагментарно;</p>	
--	---	--

		<p>3-й этаж помещение 240-Н: профилированный карниз, ряды порезок в виде бус, пальметт и акантов в верхней части стен по периметру помещения;</p> <p>3-й этаж помещение 241 –Н: профилированный венчающий карниз, ряды порезок в виде бус, пальметт и акантов в верхней части стен по периметру помещения;</p> <p>3-й этаж помещение 242 –Н: профилированный венчающий карниз, ряды порезок в виде бус, пальметт и акантов в верхней части стен по периметру помещения;</p> <p>3-й этаж помещения 248-Н, 250-Н, 251Н: профилированный карниз; лепной фриз с орнаментом в виде акантов, плюща и бус; лепная порезка с акантами в верхней части стен по периметру помещения;</p>	
--	--	--	---

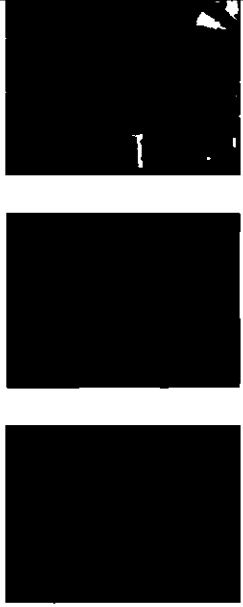

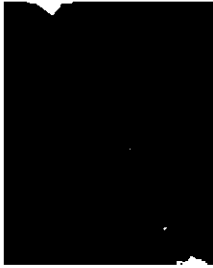


		<p>3-й этаж помещение №252-Н, 253 –Н:</p> <p>лепная порезка в виде бус и иоников в верхней части стен по периметру помещения; лепная тяга с порезкой в виде пальметт и листовного орнамента в верхней части стен по периметру помещения;</p>	
		<p>3-й этаж помещение № 254-Н, 255-Н:</p> <p>профилированный карниз на орнаментированных модульонах с двумя рядами лепной порезки в виде пальметт и листовного орнамента в верхней части стен по периметру помещения;</p>	 
		<p>1-й этаж помещение № 83:</p> <p>быв. нижний вестибюль «Министерской лестницы) гладкие широкие лопатки с горизонтальными филенками между ними; лепным фризом с меандром по стенам помещения;</p>	

профилированный карниз в верхней части стен по периметру помещения;
профилированные филенки на своде коробовой арки;



2-й этаж
помещение № 148-Н:
потолок лепной кессонированный с тягами в виде ложек, бус, жгута);
лепной профилированный карниз с порезкой в виде акантов в верхней части стен по периметру помещения;
стенные зеркала в обрамлении орнаментальных порезок; ряд горизонтальных филенок и профилированный карниз периметру помещения в нижнем ярусе стен;



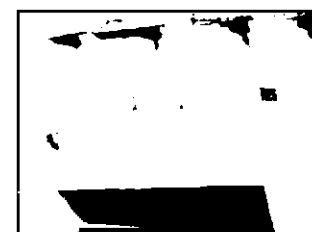
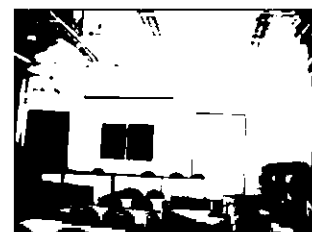
		<p>2-й этаж помещение б/№ (между помещениями 171-Н и лестницей № 154-Н) лепной фриз с изображением грифонов, лавровых венков и гирлянд, щитов с масками медузы в верхней части стен по периметру помещения; лепные порезки растительного орнамента, обрамляющие фриз в верхней части стен по периметру помещения; профилированный венчающий карниз с зубчиками; лепная порезка с орнаментом в виде пальметт в верхней части стен по периметру помещения;</p> <p>2-й этаж помещения 155-Н, 156-Н, 157-Н пилястры с лепными капителями ионического ордера по стенам помещения; лепной фриз из пальметт и лавровых гирлянд; лепные порезки растительного орнамента, обрамляющие фриз в верхней части стен по периметру помещения; венчающий профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками в верхней части стен по периметру помещения; лепная порезка в виде бус и пальметт в верхней части стен по периметру помещения;</p>	    
--	--	---	---

помещение 171-Н:
 (б. вестибюль Министерской лестницы)
 дощатый руст на стенах помещения;
 пилястры и пояса заглубленных квадратных филенок в нижнем ярусе по периметру помещения;
 широкие стенные зеркала, в которые вмонтированы четыре живописных работы (южная, северная и западная стены помещения; описание – см. ниже);
 фриз с рельефными мужскими бюстами в овальных медальонах, окруженных цветочными гирляндами в верхнем ярусе северной, западной и южной стены помещения;
 карниз с зубчиками и модульонами и триглифно-метопным фризом в верхней части стен по периметру помещения;
 десюдепорты с лепными композициями в виде гирлянд и арматуры;
 лепные композиции из пальметт, арматур и тирсов в простенках;
 дверное заполнение* - деревянная двухстворчатая глухая дверь с фигурейными филенками;
 *дверной проем в помещение 157-Н;

два корабельных ростра, изображающие чеченца и старика с дубиной в простенках окон восточной стены помещения;



2-й этаж
 помещение №158 –Н:
 центральная лепная потолочная розетка и угловые резервы с растительным орнаментом;
 прямоугольные орнаментированные филенки в основной части и прямоугольными горизонтальными филенками в нижнем ярусе по стенам помещения;
 сандрики с дентикулами, декорированными медальонами и розовыми гирляндами над дверными проемами;
 дверное заполнение* - деревянная двухстворчатая глухая дверь с фигурейными филенками;
 *дверной проем в помещение №157-Н;



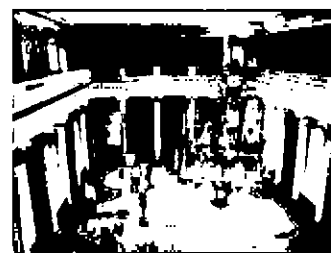
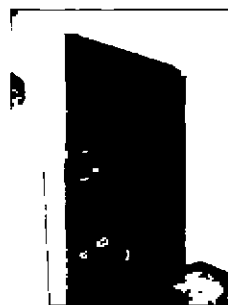
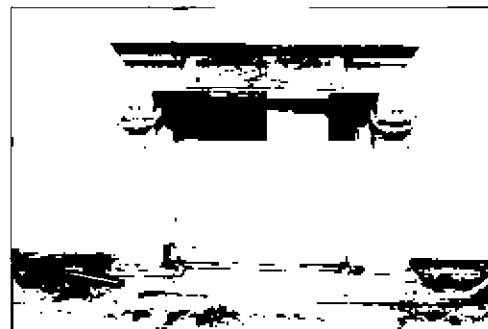
камин средистенный (белый мрамор, резьба). Боковые части камина декорированы филенками с вертикальными поясами медалей, верхняя часть устоев перевита лавровыми гирляндами. Торцевые стенки камина оформлены филенками с орнаментальными композициями в виде бантов и цветочных гирлянд. Фриз декорирован резным поясом меандра, в центре – плакетка, украшенная перекрещенными лавровыми ветвями. Полка камина профилирована и орнаментирована резными поясами;






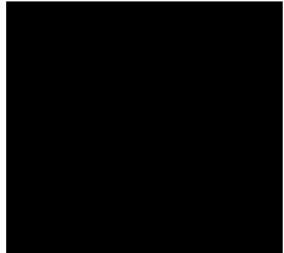
1-й этаж
помещение Ш-Н:

дверь деревянная двухстворчатая с фигурейными филенками в филенчатых откосах;

2-й этаж
помещение 22-Н:
(библиотека)

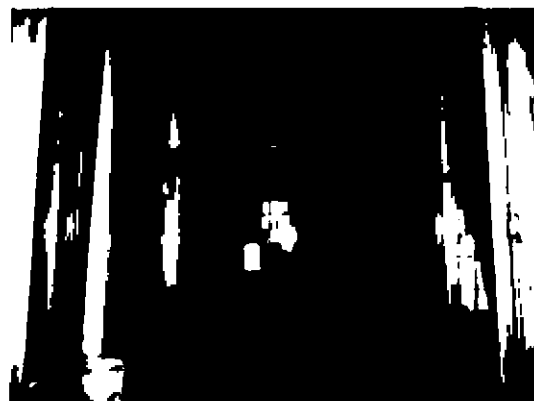
колонны коринфского ордера, несущие антаблемент по периметру помещения;
отделка фустов колонн искусственным мрамором;
антаблемент с широким лепным фризом из завитков аканта, орлов и медальонов с изображением мужских бюстов и карнизом большого выноса на орнаментированных кронштейнах;
ограждение второго яруса (хор) в виде деревянной балюстрады;



		<p>карниз с рядами лепных порезок растительного и геометрического орнамента (плетенка, пальметты, аканты) в верхней части стен по периметру помещения;</p> <p>ряды лепных порезок и профилированных тяг по периметру потолка;</p> <p>две потолочные круглые лепные розетки с рельефом из листьев аканта*</p> <p>*воссозданы по историческому образцу в середине XX в.;</p>	      
--	--	--	--

одиннадцать шкафов (ясень)-
двухъярусных, двухстворчатых. В
каждом ярусе с застеклением на три
стекла в створке сверху и
сплошными филенками внизу. В
верхнем ярусе по сторонам створок
расположены пилястры с резными
капителями в виде львиных голов и
базами из листьев аканта. Карниз с
иониками, на фризе номер шкафа с
пальметками по сторонам и двумя
венками над пилястрами. Створки
нижнего яруса украшены
накладными резными венками с
розеткой внутри и с акантовыми
завитками по сторонам. Навершие
резное с изображением в центре
мужской маски с трезубцами,
щитами с двухглавыми орлами,
двумя венками, копьями, мортирами
и орлиными головами по сторонам.
На фризе номера римскими
цифрами (резьба, тонировка). Затвор
наружный из латуни;

пять шкафов –
двухъярусных, двухстворчатых. В
каждом ярусе с застеклением на три
стекла в створке сверху и
сплошными филенками внизу. В
верхнем ярусе по сторонам створок
расположены пилястры с резными
капителями в виде львиных голов и
базами из листьев аканта. Карниз с
иониками, на фризе номер шкафа с
пальметками по сторонам и двумя
венками над пилястрами. Створки
нижнего яруса украшены
накладными резными венками с
розеткой внутри и с акантовыми
завитками по сторонам. Навершие
резное с изображением в центре
мужской маски с трезубцами,
щитами с двухглавыми орлами,
двумя венками, копьями, мортирами
и орлиными головами по сторонам.
На фризе номера римскими
цифрами (резьба, тонировка). Затвор
наружный из латуни;



пять шкафов – двухъярусных, двухстворчатых, двусторонних. В каждом ярусе с застеклением на три стекла в створке сверху и сплошными филенками внизу. В верхнем ярусе по сторонам створок расположены пилястры с резными капителями в виде львиных голов и базами из листьев аканта. Карниз с иониками, на фризе номер шкафа с пальметками по сторонам и двумя венками над пилястрами. Створки нижнего яруса украшены накладными резными венками с розеткой внутри и с акантовыми завитками по сторонам. Навершие резное с изображением в центре мужской маски с трезубцами, щитами с двухглавыми орлами, двумя венками, копьями, мортирами и орлиными головами по сторонам. На фризе номера римскими цифрами (резьба, тонировка). Затвор наружный из латуни;

восемнадцать шкафов, расположенных по периметру помещения в оконных амбразурах (по два в амбразуре) - ясеневое дерево, одностворчатые, на три стекла, створки фланкированы лопатками, на фризе накладные буквы: А-Т;

два шкафа, расположенных в оконных амбразурах - ясеневое дерево, одностворчатые, на три стекла, створки фланкированы пилястрами, украшенными капителями в виде львиных голов и базами с листьями аканта. На фризе номера римскими цифрами (резьба, тонировка). Затвор наружный из латуни;



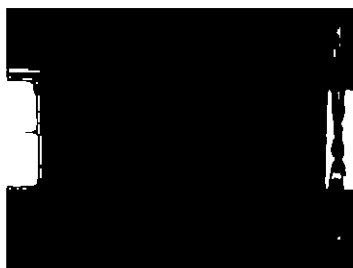
десять рундуков ясеневое дерево, с окрашенной верхней доской из простого дерева, с 2-х створчатыми дверцами, украшенными накладными резными венками с розетками внутри и акантовыми завитками по сторонам;



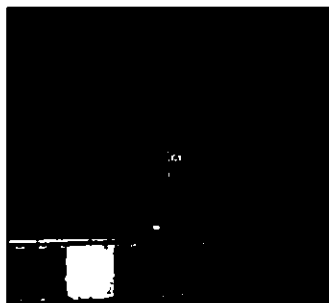
четыре секции шкафов, соединенных друг с другом, на 4 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с I по IV;



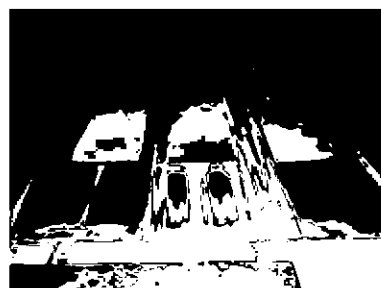
две секции шкафов, соединенных друг с другом, на 2 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с V по VI;



две секции шкафов, соединенных друг с другом, на 2 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с VII по VIII;



две секции шкафов, соединенных друг с другом, на 2 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик;



четыре секции шкафов, соединенных друг с другом, на 4 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем иоников. Цифры с XI по XIV;



четыре секции шкафов, соединенных друг с другом, на 3 двухстворчатых отделений и одно отделение одностворчатое с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. За одним из шкафов - дверное заполнение. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с XV по XVIII;



четыре секции шкафов, соединенных друг с другом, на 3 двухстворчатых отделений и одно отделение одностворчатое с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. За одним из шкафов - дверное заполнение. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с XIX по XXII;



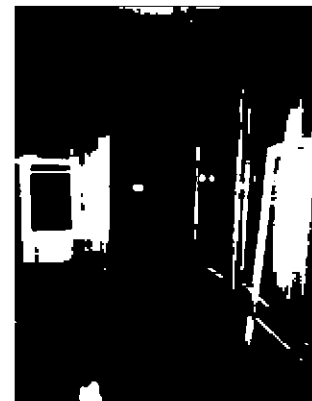
пятнадцать секций шкафов, соединенных друг с другом, на 15 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с XXIV по XXXVIII;

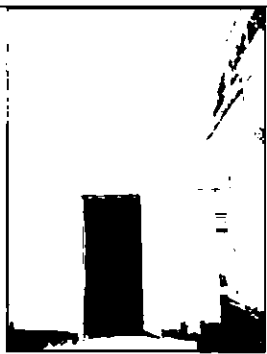

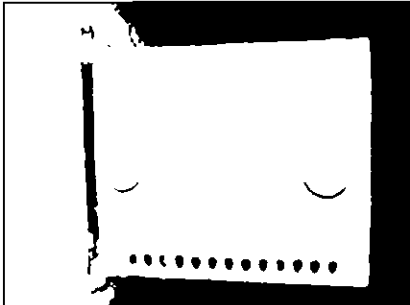




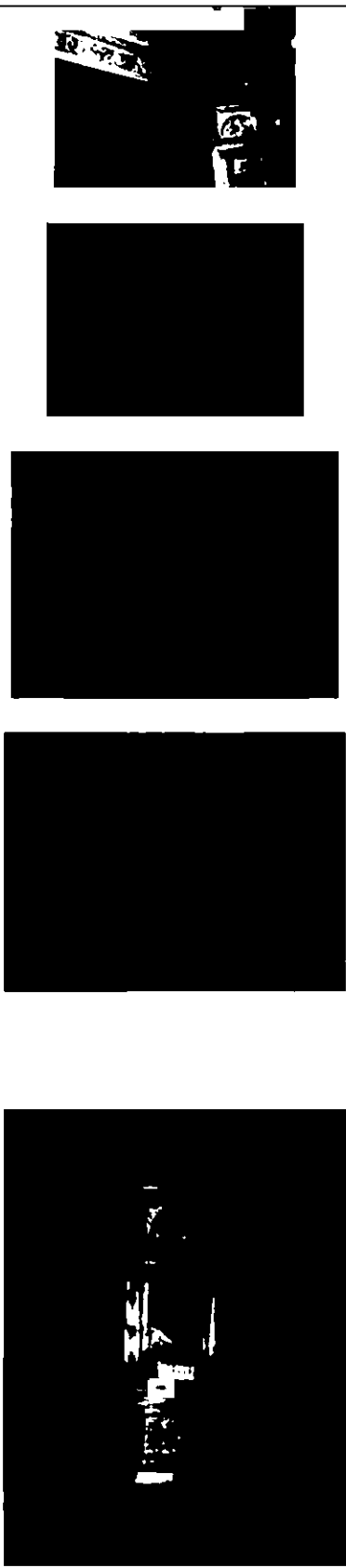
три секции шкафов, соединенных друг с другом, на 3 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с XL по XLIII;

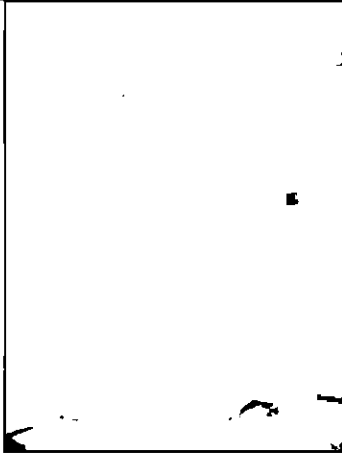


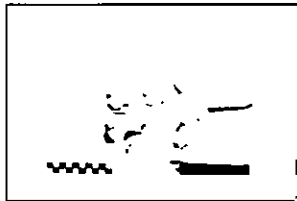
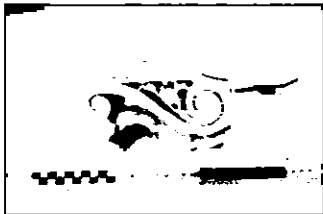
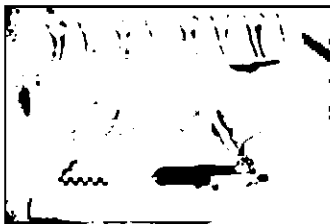








четыре секции шкафов, соединенных друг с другом, на 3 двухстворчатых отделений и одно отделение одностворчатое с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. За одним из шкафов - дверное заполнение. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с XLIV по XLVII;


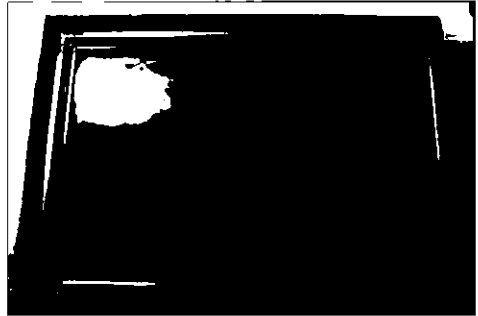
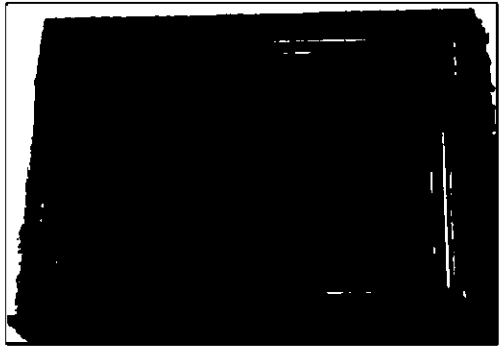
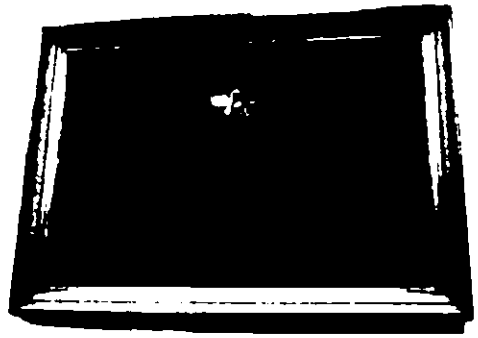


		<p>2-й этаж помещение 20-Н: широкий лепной фриз с лавровыми венками, гирляндами, щитами с масками медуз и грифонов в обрамлении лепных порезок растительного орнамента в верхней части стен по периметру помещения; профилированный карниз с зубчиками в верхней части стен по периметру помещения; лепная порезка из пальметт по периметру потолка;</p> <p>линейные сандрики, декорированные порезкой с акантами, на орнаментированных кронштейнах, фризы, декорированные рядом медальонов с женскими масками и розетками, перевитыми лавровыми гирляндами; по верху порезка из ов-иоников над дверным проемом,;</p> <p>чугунная дверца печного канала, декорированная композицией из арматуры и лаврового венка;</p> <p>чугунная дверца печного канала, декорированная растительным орнаментом;</p> <p>чугунная дверца печного канала, декорированная растительным орнаментом;</p>	    
--	--	--	--

		<p>2-й этаж помещение 21-Н: широкий лепной фриз с лавровыми венками, гирляндами, щитами с масками медуз и грифонов в обрамлении лепных порезок растительного орнамента в верхней части стен по периметру помещения; профилированный карниз с зубчиками; лепная порезка из пальметт в верхней части стен по периметру помещения; центральная круглая лепная розетка, декорированная растительным орнаментом, овами;</p> <p>линейные сандрики, декорированные порезкой с акантами, на орнаментированных кронштейнах, фризы, декорированные рядом медальонов с женскими масками и розетками, перевитыми лавровыми гирляндами; по верху порезка из иоников над дверными проемами;</p> <p>две печи угловые, 2-х ярусные, белого изразца. Топочный проем отсутствует (стойка в коридоре). I ярус в прямоугольном панно, обрамленном порезкой, барельефная композиция из 6 танцующих менад. II ярус гладкое «зеркало» фланкировано двумя коринфскими каннелированными колоннами. На фризе розеток, карниз с модульонами и лиственный орнамент. В гладком поле люнеты на массивном кубическом аттике барельефная композиция из сидящих фигур – мужчины, женщины и амура с луком в левой руке;</p>	
--	--	---	--

		<p>2-й этаж помещение 12-Н: пилястры с лепными капителями коринфского ордера по стенам помещения; лепной орнаментированный фриз и карниз на кронштейнах в верхней части стен по периметру помещения;*</p> <p>*сохранились фрагменты лепного декора с фриза и карниза;</p> <p>помещения 10-Н, 18-Н, 19-Н: сохранились фрагменты лепного декора;</p>	     
--	--	--	--

		<p>2-й этаж помещение 6 –Н: лепной фриз с орнаментом из крупных акантовых завитков и пальметт в обрамлении акантовых порезок в верхней части стен по периметру помещения;</p> <p>2-й этаж помещение 6 –Н: лепной фриз с орнаментом из розеток с львиными маскаронами и акантовыми завитками по периметру стен; * *сохранился фрагментарно</p> <p>3-й этаж помещение 36 –Н: печь-камин угловая, двухъярусная, белого кафеля. I ярус - топочный проем, прямоугольный с овальным завершением, оформлен чешуйчатым орнаментом и картушем. По сторонам топки пилястры в виде барочных пьедесталов. II ярус завершен профилированным карнизом с пальметками;</p> <p>3-й этаж помещение 306-Н, 56-Н: пилястры лепные по окружности помещения; профилированный карниз в верхней части стен по периметру помещения.</p>	     
--	--	--	--

6.	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>зеркало пристенное в раме (дерево, резьба, бронзировка) с навершием из композиции из листьев и завитков в характере модерна, в нижней части композиция сходного характера. Зеркальное полотно с факетом;</p> <p>картина «Флот Петра I у Дербента» (холст, масло). Изображено штормовое море с разбитой эскадрой у берегов. В правой части холста – берег, костер с сидящими матросами, люди в восточных одеждах. В правой нижней части подпись: «Боголюбов»;</p> <p>картина «Эскадра М.Н. Лазарева в Босфоре» (холст, масло. Художник Кеменов). Изображена бухта со скалистыми берегами на переднем плане, в центре – корабли со спущенными парусами, в спокойном море, вдали – восточный город, синее небо с серо-белыми облаками. Время: 1836 г.</p> <p>Рама к картине (дерево, резьба, бронзировка), профилированная, с резным поясом с мотивами пальметт;</p> <p>картина «Парусные корабли в бурю» («Гибель корабля на рифе»), (холст, масло). В левой части изображена большая скала со сквозным отверстием. Справа бурное море и небольшие парусные суда. Подпись: «Ребель. 1822»;</p>	   
----	--	---	---

картина «Морское сражение при Афонской горе» (холст, масло). Изображены парусные военные суда в морском бою. В правой нижней части подпись: «А.П.Боголюбов».

Рама к картине (дерево, резьба, бронзировка), профилированная;



картина «Сражение при Наварине» (холст, масло). Изображен ночной морской бой парусных военных судов под флагами восточных и европейских стран. В правой нижней части подпись: «Айвазовский».

Рама к картине (дерево, резьба, бронзировка), профилированная;



картина «Выборгский бой» (холст, масло). Изображено морское сражение в ночном пейзаже при штормовом море. В правой нижней части подпись: «Айвазовский».

Рама к картине (дерево, резьба, бронзировка), профилированная;



картина "Ревельский бой" (холст, масло). В бурном море изображены сражающиеся корабли двух флотов. Справа внизу подпись: «Айвазовский».

Рама к картине (дерево, резьба, бронзировка), профилированная;

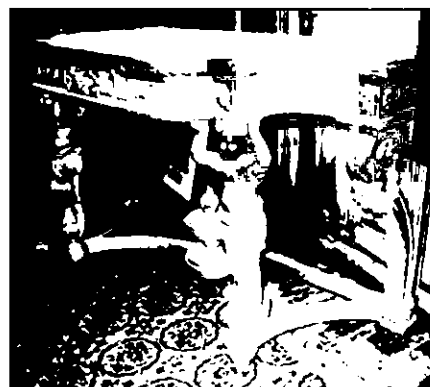


картина «Чесменское сражение» (холст, масло). Копия с картины И.К. Айвазовского.

Изображена сцена морского сражения. В центре изображены два парусных корабля, между ним вдалеке зарево пожара. На первом плане тонущий корабль с накренившейся мачтой.

Время: 1952г.;

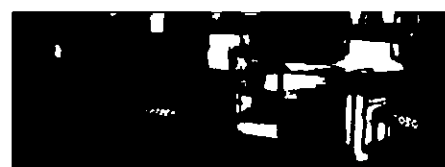
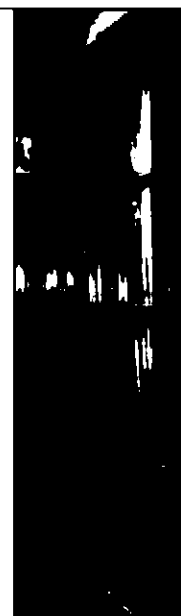
зеркало-трюмо (дерево, резьба, позолота). В резной раме с консолью. Рама декорирована порезкой в виде иоников и профилей, рельефное навершие в виде двух путти с вазоном в центре. Консоль на четырех орнаментированных ножках: передние в виде двух путти, поддерживающих столешницу, с кронштейном, декорированным акантом в нижней части; задние ножки в виде стилизованного кронштейна с поясом цехинов, растительной гирляндой и листьями аканта. Резные изогнутые проножки, декорированные поясом «бегущей волны» соединяют ножки между собой и пересекаются в центре; точка пересечения декорирована двумя резными уплощенными дисками с листьями аканта, «бегущей волной» и пламенем в верхней части. Резная царга фигурной столешницы декорирована цветочными розетками и прямоугольными филенками, заполненными растительным орнаментом. Столешница с мраморной доской фигурной формы;



шкаф (фанеровка красным деревом), двухстворчатый, двухъярусный, с трехчастным остеклением в верхнем ярусе и остекленным нижним ярусом. Нижний ярус с небольшим выступом. Карниз профилированный;

2 шкафа (фанеровка красным деревом), двухъярусный, двухстворчатый, с остекленным верхним ярусом с полочкой. Углы декорированы пилястрами с резными деталями с растительным орнаментом. Карниз профилирован с порезкой в виде ионников;

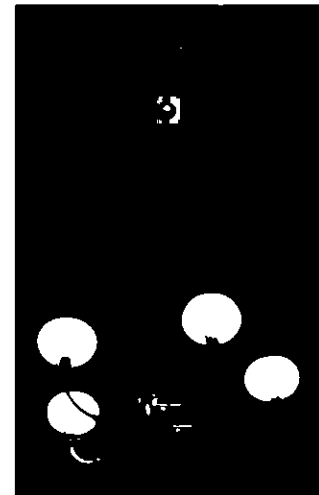
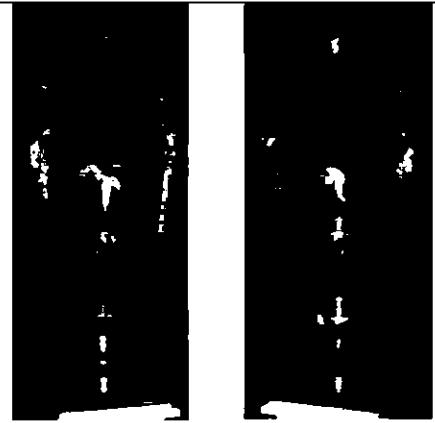
стол (ясеневое дерево), овальная столешница на двенадцати круглых ножках в виде сужающихся в нижней части колонок с резными капителями и базами. Царга декорирована резными цветочными розетками (над ножками), под царгой расположены восемь выдвижных ящичков, фланкированных резными консолями;



2 вазы (фарфор, золочение, роспись) в форме амфоры с прямоугольным расписным медальоном на тулове, на золоченом плинте. В основании тулова и на ножке – рельефный и гладкий золоченый орнамент (листья аканта, цветы). На ножке, в верхней части тулова и горловине роспись в виде цветных листьев. Ручки в виде побегов аканта с букранями и провисающими гирляндами из яблок в основании. В медальоне одной вазы изображена группа пути, собирающих виноград и катающихся на козле; в медальоне второй вазы – на первом плане группа дерущихся путти и волынка, на втором плане – путти, играющие с козлом;

2 люстры (бронза, золочение), на пять светоточек. Центральный стержень каннелирован, с перетяжками в виде сферы и орнаментального кольца; в нижней части – пучок акантовых листьев и вытянутая сфера, декорированная цветочными розетками и пальметтами. К ободу сферы прикреплены пять тонких направленных вверх рожков, декорированных цветами, с плафондержателем в виде коронки из листьев;

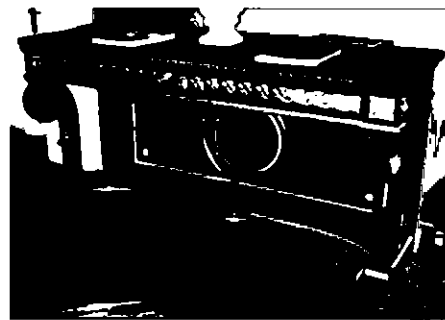
стол письменный (шпон и массив красного дерева), двухтумбовый, на гладком плинте с резным золоченым поясом иоников по верхнему краю. Тумбы декорированы филенками, накладками золоченой бронзы растительного характера, в виде стилизованных маскарон. Филенчатая царга также декорирована накладками в виде антропоморфных крылатых фигур и растительных завитков;



консоль (шпон и массив красного дерева), накладками золоченой бронзы. Две передние ножки в виде волутообразных завитков, опирающихся на львиные лапы, декорированные «жемчужником» и акантовым листом. Фигурная проножка, декорированная резным орнаментальным поясом и сферой с порезкой в виде акантовых листьев, соединяет ножки и заднюю панель, фланкированную каннелюрами, с орнаментированным поясом и фигурными филенками, в т.ч. с «вынутыми» углами и цветочными розетками – в центральной части. Царга с резными поясами иоников и листьев оформлена филенками с рельефным орнаментом «бегущей волны» и цветочными розетками в угловых частях.

Центр нижнего края лицевой части царги акцентирован резной деталью в виде растительных завитков;

пьедестал (шпон и массив красного дерева), квадратный в плане, на профилированном плинте и с профилированным карнизом в завершении. Лицевая сторона декорирована накладкой золоченой бронзы в виде держащей на голове вазу крылатой женской фигуры, стоящей на тонкой вазе, декорированной пальметками и волутообразными завитками. Угловые части консоли декорированы накладками в виде пальметт. Боковые стороны оформлены накладками в виде композиций из аканта, винограда и растительных завитков;



диван (шпон и массив красного дерева), с мягкими вкладными сиденьями и спинкой. Локотники сквозные. По сторонам спинки - небольшие мягкие боковины. В навершии спинки и торцах локотников - орнаментальные бронзовые накладки в стиле ампир;



3 кресла (шпон и массив красного дерева), с мягкими вкладными сиденьями и спинкой. Локотники сквозные. По сторонам спинки - небольшие мягкие боковины. В навершии спинки и торцах локотников - орнаментальные бронзовые накладки в стиле ампир;



4 стула (шпон и массив красного дерева), с мягкими вкладными сиденьями и спинкой. В навершии спинки локотников - орнаментальные бронзовые накладки в стиле ампир;



стол (шпон и массив красного дерева, бронза, литье, золочение), на 4-х ножках, фанеровка столешницы из 4-х кусков красного дерева с подобранной текстурой. Царга разработана прямоугольными филенками с окантовкой золоченой бронзой. На углах царги концентрические бронзовые розетки. Ножки в верхней части представляют собой колонки с гладким цилиндром и 4-мя бронзовыми колечками на месте базы, астрагала и эхина. Базы колонок стоят на полке, под которой расположены 4 точеные балясины с 2 бронзовыми колечками на каждой;



часы каминные (бронза, литье, золочение), на высоком прямоугольном основании, украшены пальметками по углам, лицевая плоскость основания покрыта орнаментом из аканта, цветов, волют, в центре провисающая гирлянда, под ней корона (диадема из перьев). Верхний ярус в виде невысокой скалы в центре, в которую вписан круглый циферблат. Слева на скале сидит туземная принцесса в диадеме и юбке из страусовых перьев. В правой руке - легкий шарф. Справа стоит кавалер в костюме XVII века, приобнимающая принцессу;



часы настольные (бронза, литье, золочение). Корпус сложной формы с ажурными и объемными украшениями из акантовых листьев, рокайлей, путти, барашка. В нижней части крылатый дракон с козлиной мордой. Циферблат круглый, белой эмали с наружным анкером. Основание неправильной формы на четырех низких львиных лапах;



лампа настольная на 2 светоточки (бронза, фарфоров с росписью). Корпус в виде фарфоровой вазы на квадратном с вырезанными на четверть окружности углами основании, с двойными вертикальными бронзовыми ручками, украшенными провисающими гирляндами. Тулово вазы расписано золотым орнаментом по синему фону с четырьмя живописными медальонами, расположенными попарно, окруженными поясами бирюзовых бус. На одной стороне в медальонах букеты цветов и ягод на синем фоне. На другой стороне в нижнем медальоне изображены 2

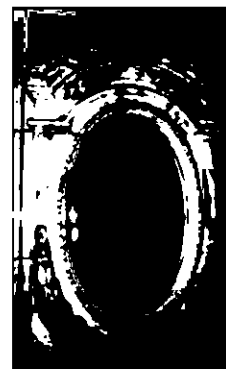


дамы и мужчина в сельских костюмах XVIII века на пленэре. В верхнем заливе в горах, на переднем плане рыбаки тянут сети. В заливе рыбацкое судно со свернутыми парусами. Справа, вдали на скале замок;

зеркало-трюмо в деревянной бронзированной резной профилированной раме с завершением в виде композиции из листьев и завитков в характере модерна, в нижней части композиция сходного характера. Зеркальное полотно с фацетом;


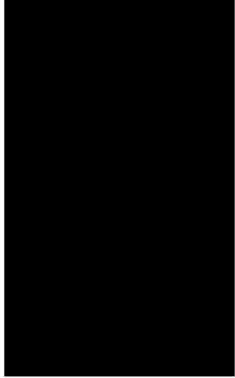





зеркало туалетное (рама – мрамор, резьба, зеркальное полотно), зеркальное полотно овальной формы в профилированной раме. В нижней части - лавровая гирлянда с бантом в центре охватывает стекло до половины. Верх рамы в виде карниза, в центре которого картуш с волютами, под карнизом цветочная композиция;



зеркало с консолью (дерево, резьба, «французский лак»). Верхний ярус тройное зеркало в резной обвязке с лучковыми завершениями (центральное зеркало шире и выше боковых). Полка консоли фигурная, царга декорирована желобками, в центре растительная композиция. Передние ножки с каннелюрами. Пронюга с вырезом, в центре вазон (урна) с растительными фестонами по сторонам. Задняя стенка нижнего яруса зеркало из одного куска;



		<p>шкаф (ясеневое дерево), двухстворчатый, с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестье диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами;</p> <p>шкаф (ясеневое дерево), двухстворчатый, с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестье диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами;</p> <p>2 шкафа (ясеневое дерево), двухстворчатый, с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестье диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами;</p> <p>шкаф (ясеневое дерево), двухстворчатый, с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестье диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами;</p>	    
--	--	--	--

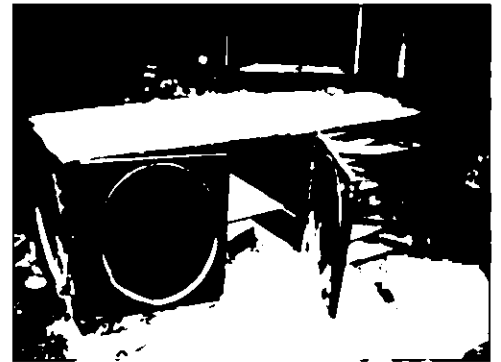
шкаф (ясеневое дерево), четырехстворчатый, с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестье диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами;



шкаф (ясеневое дерево), четырехстворчатый, с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестье диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами;



шкаф (красное дерево), двухъярусный, на 7 створок в каждом ярусе, красного дерева. Верхний ярус застеклен, нижний глухой. Филенки нижнего яруса декорированы выступающими овалами;



картина «Гангутско ое сражение» (холст, масло). На картине изображены сражающиеся военные парусные корабли в бухте. Справа в углу подпись: «Кеменов».

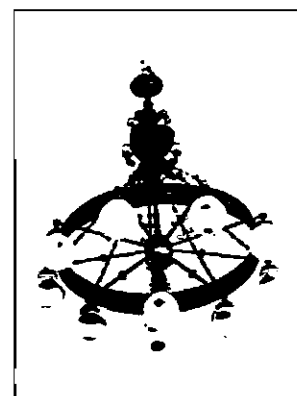
Рама к картине (дерево, резьба, бронзировка), профилированная;

люстра на 16 светоточек (шпиатр, бронза, литье).

К фигурному штоку, центр которого решен в виде амфоры, прикреплены три массивных фигурных кронштейна (каждый на 1 свт.), декорированных крупными завитками аканта. К середине кронштейнов крепиться витой обруч с профитками в виде бутонов. На диске штока имеется клеймо Главного Адмиралтейства в виде якоря;

люстра на 10 светоточек (сталь, медь).

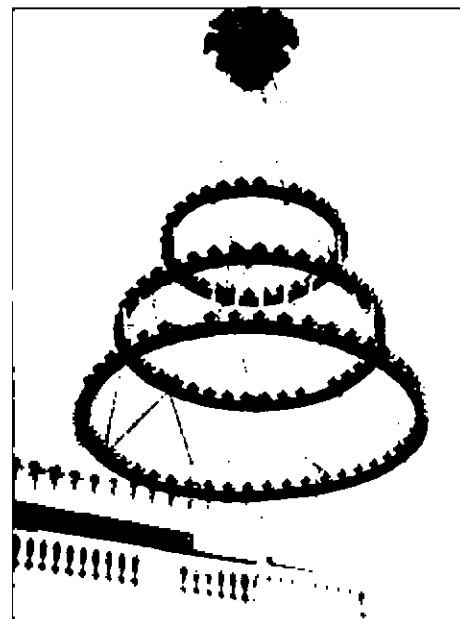
Прямой шток оканчивается внизу шаром, а вверху – ажурной короной из стальных завитков. Широкий обруч с накладными деталями в виде пальметт крепится к штоку с помощью прямых и витых «стяжек». На концах прямых «стяжек» - плафоны позднего времени;



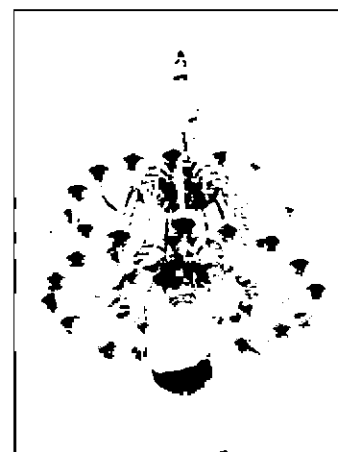
люстра на 6 светоточек, бронза, черный лак с фрагментами гальванического золочения (ленты перевязывающие рожки). Шесть изогнутых тяг, решенных в виде стилизованных бамбуковых ветвей, крепятся вверху и внизу к деталям в форме фиал. От тяг «отходят» аналогичные кронштейны с профитками в виде цветков;



люстра на 120 светоточек. Каркас люстры изготовлен из стальной трубы диаметром 25x1,5мм, облицован накладками из меди, изготовленные методом гальванопластики и спаянных между собой оловянным припоем. Розетки на ободах изготовлены из латуни, полированной и покрытой лаком, отделочный слой местами утрачен, шесть розеток утрачено. Листья на коронке изготовлены методом гальванопластики из меди. Цепи стальные. Свечи пластмассовые. Медные детали патинированные, фрагменты листьев на коронке окрашены краской под цвет золота. Люстра представляет собой три орнаментированных обруча разного диаметра, на которых укреплены профилированные розетки со свечами. Обручи подвешены на цепях и крепятся массивной короне из акантовых листьев;



2 люстры на 32 светоточки (латунь, литье, выколотка). Фигурный штوك в виде балясины оканчивается внизу массивным шаром, вверху – фигурой двуглавого орла. От штока в два яруса отходят изогнутые кронштейны с гладкими розетками и свечами;



люстра на 9 светоточек, (бронза, литье, золочение, керамическая масса, мрамор). Три изогнутые тяги, решенные в виде стилизованных акантовых побегов, крепятся вверху к акантовой короне, а внизу к детали в форме стилизованной фиалы (с каннелированной поверхностью), с фигуркой амура с факелом (сверху). От места крепления отходят изогнутые, решенные в виде акантовых побегов, кронштейны;

люстра на 16 светоточек (бронза, литье, золочение, хрусталь, алмазная грань).

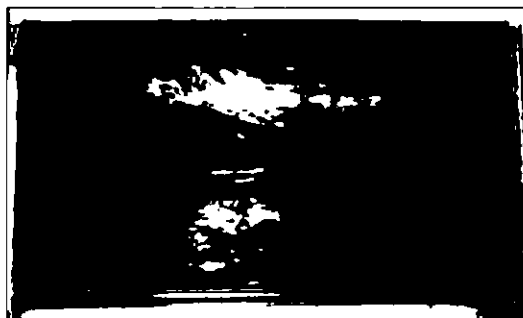
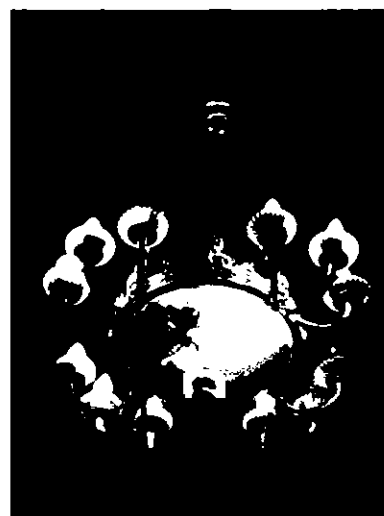
Хрустальный поддон, декорированный алмазной гранью, подвешен с помощью четырех ажурных цепей к потолочной ажурной короне, оформленной пальметтами. Поддон декорирован внизу шишечкой, его обод с накладками в виде розеток и пальметт, сверху оформлен литыми композициями из венков и акантовых завитков. К ободу крепятся четыре пучка каждый на три изогнутых кронштейна с хрустальными розетками. Место крепления оформлено маской сфинкса;

картина "На рейде вечером"(холст, масло), На картине изображены корабли в ночном морском пейзаже. В правом нижнем углу подпись: «К.Вещилов».

Рама к картине (гипс, бронзировка), профилированная;

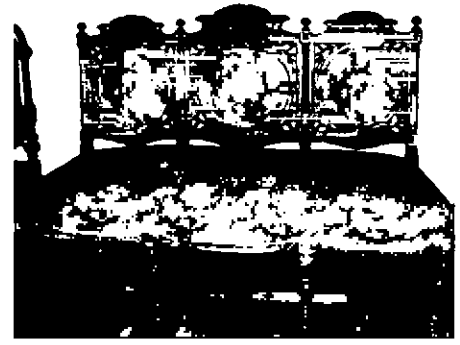
картина "Эскадра в кильватере" (холст, масло). Изображены военные корабли, плывущие в парадном строю по спокойному морю. В правом нижнем углу подпись: «К.Вещилов».

Рама к картине (гипс, бронзировка), профилированная;



	"	<p>картина "Броненосцы (холст, масло). Изображены военные корабли, идущие в боевом строю. В правом нижнем углу подпись: «К.Вещилов».</p> <p>Рама к картине (гипс, бронзировка), профилированная;</p> <p>картина "Парусные корабли в походе"(холст, масло). Изображены четыре парусных корабля на фоне морского пейзажа. В правом нижнем углу подпись: «К.Вещилов».</p> <p>Рама к картине (гипс, бронзировка), профилированная;</p> <p>люстра на 27 светоточек (дуб, резьба, бронза, серебрение). Корпус в виде восьмигранника с резными гранями и днищем. Углы восьмигранника срезаны, обработаны в виде резных "полотенец", на которых укреплены горизонтально бронзовые рожки в виде буквы Y на 3 электрифицированных подсвечника каждый. На верхней кромке корпуса, над гранями 8 декоративных бронзовых подсвечников с шариком на месте свечи. В центре днища полусферический колпак матового стекла с гравировкой, закрывающей 3 электрической лампы. Корпус подвешен на 16 декоративных металлических цепях, соединенных в перекрестьях ажурными пластинами и 4-х несущих к малому деревянному восьмиграннику завершению люстры;</p> <p>2 карниза надоконные (дуб, резьба). Декор аналогичен декору люстры;</p>	   
--	---	---	--

диван в характере стиля раннего классицизма, расколерован под дерево. Спинка полумягкая, трехчастная, сиденье мягкое. Передние ножки в виде сужающихся книзу каннелированных колонок, задние прямые;



2 кресла (дуб), спинка полумягкая, сиденье мягкое. Обвязка деревянная, профилированная. Локотники мягкие;







столик (хвойное дерево), столешница фигурной формы. Четыре резные ножки S-образной формы, пронога и царга с резьбой растительного характера;



4 стула (хвойное дерево), спинка полумягкая, с резными навершиями и витыми колонками на обвязке. Сиденье мягкое. Передние ножки в виде балясин, задние – гладкие, круглые в сечении;



	<p>часы напольные. Основание канnelированное с цветочной розеткой в центре. Корпус с остекленной фигурной филенкой (стекло с фацетом). Циферблат, маятник и гирьки латунные. Карниз с небольшим выносом;</p>	
	<p>часы напольные. Основание гладкое. Корпус с остекленной филенкой декорирован резными рельефами растительного характера. Корпус циферблата полуциркульной формы с профилем по краю. Циферблат, маятник и гирьки латунные;</p>	
	<p>часы напольные. Основание гладкое. Корпус с остекленной филенкой овальной формы с резной ниспадающей гирляндой в верхней части. Корпус циферблата полуциркульной формы декорирован резными рогами изобилия и увенчан пальметтой. Циферблат окрашен, маятник и гирьки латунные;</p>	
	<p>зеркало напольное с консолью. Рама в верхней части декорирована ажурной резьбой растительного характера. Зеркальное полотно фигурной формы с фацетом;</p>	

стол (дуб, латунь, литье), с круглой столешницей, на 4-х ножках квадратных в сечении с латунными львиными лапами у основания и накладками растительного характера в верхней части. Прогога гладкая. Царга декорирована резными цветочными розетками (латунь, литье, распложены над ножками);



стол для заседаний (дерево, окрашен). Ножки квадратные в сечении с накладками в виде листа аканта (латунь, литье) в верхней части. Царга декорирована резными цветочными розетками (латунь, литье, расположены над ножками). Столешница затянута сукном;



шкаф (красное дерево, латунь, литье), трехстворчатый, с остекленной верхней филенкой. В верхней части створок на углах и нащельниках латунные мужские маскароны, у основания две ступни в сандалиях. На фризе ажурные латунные накладки из венка, маски медузы, ветвей лавра;



картина «Морской пейзаж» (холст, масло). На картине изображены берег моря, слева каменный причал с группой людей, на заднем плане крепость на скале. Справа лодка с гребцами. На горизонте корабль. Слева в углу подпись: «А. Мещерский 1868.»

