



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

17.11.2023

№ 861-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Салтыковой»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Салтыковой», 1740–е гг., 1845–1847 гг., 1960–е гг., надстройка, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 51, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 22.08.2016 № 10-415 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Салтыковой»» признать утратившим силу.



3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

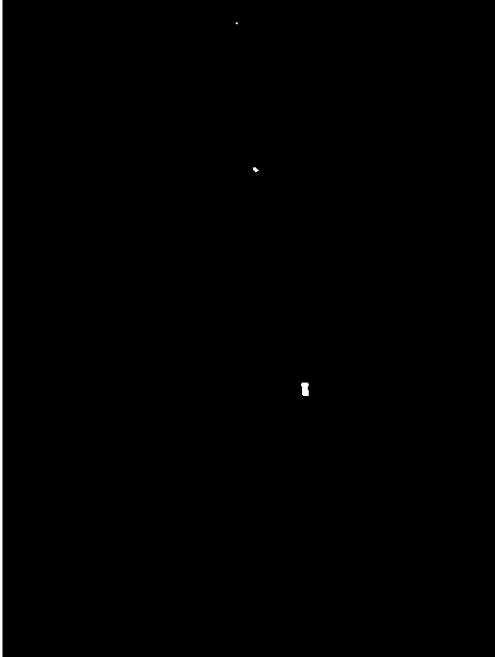


4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.



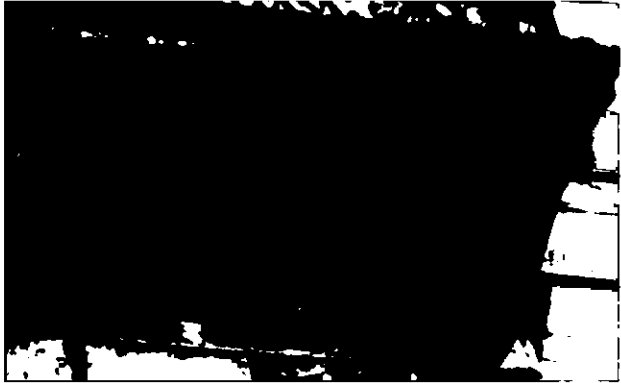
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Дом Салтыковой», 1740–е гг.,
1845–1847 гг., 1960–е гг., надстройка, расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Большая Морская улица, дом 51, литера А

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация лицевого корпуса здания, расположенного по красной линии Большой Морской улицы;</p> <p>высотная отметка конька крыши лицевого корпуса, ее конфигурация (скатная) со стороны Большой Морской улицы;</p> <p>высотные отметки коньков крыш западного и северного дворовых корпусов;</p> <p>конфигурация внутреннего двора, местоположение фасадных стен дворовых корпусов.</p>	  

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>своды: коробовый с распалубками – воротного проезда;</p> <p>своды подвального и первого этажей лицевого флигеля (коробовые с распалубками, крестовые на подпружных арках);</p> <p>парадная лестница корпуса по Большой Морской ул. (1-ЛК), трехмаршевая, на косоурах, материал ступеней и площадок – путиловская плита, с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стержней с утолщением в виде связки лепестков лотоса в центре, с профилированным дубовым поручнем, с латунными кольцами ковродержателей – в исторических габаритах (в уровне 1-2-го этажей)</p>	  
---	--------------------------------	--	---

3	Объемно-планировочное решение:	габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад: на 10 световых осей, выполнен в приемах ранней эклектики, с элементами классицизма; вид материала и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне 1-го этажа, уплощенный руст – в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>балкон на чугунных каннелированных кронштейнах, декорированных розетками и листом аканта – местоположение (по 10-й световой оси, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), с чугунным ограждением в виде вертикальных прутьев с наложенным на них ажурным рисунком в виде провисающих лавровых гирлянд, перевязанных режущими лентами; на фронтальной стороне, над гирляндами два горизонтальных ромба с вписанными в них цветками, над композициями по два завитка и маленькие ромбы; по нижнему поясу фриз* из колец и полуколец (через один) с цветком в центре;</p> <p>водосборные трубы (2) оформлены в виде лебединых (?) голов;</p> <p>*со значительными утратами</p>	  

проем воротного проезда – местоположение (по 10-й световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный наличник);

заполнение воротного проема – материал (металл), конструкция (ворота двухстворчатые, с прямоугольной фрамугой, с полукруглым остеклением), оформление (ажурные фризы из волотообразных завитков, филленчатый фриз над воротами);



колесоотбойные тумбы – местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, форма, материал (розовый овоидальный гранит рапакиви);



исторический дверной проем – местоположение (по 8-й световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный, с прямоугольным окном второго света), оформление (профилированный наличник, профилированный карниз);



заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

исторические оконные проемы, в том числе балконный – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая окно с лучковым завершением воротного проезда); для окон цокольного этажа – габариты ширины и отметки перемычек;



исторический материал (дерево), рисунок и цвет* оконных заполнений;
*по результатам натурных и архивных исследований

оформление оконных проемов:

профилированные наличники, линейные сандрики, подоконные доски на каннелированных консолях с патерой между ними – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники, линейные сандрики, декорированные мелкими дентикулами;

профилированные наличники, замковые камни в виде орнаментированных волют, подоконные ложные балюстрады – в уровне 3-го этажа;

квадратные ниши с лепными розетками внутри – в уровне между 2-3-м этажами;

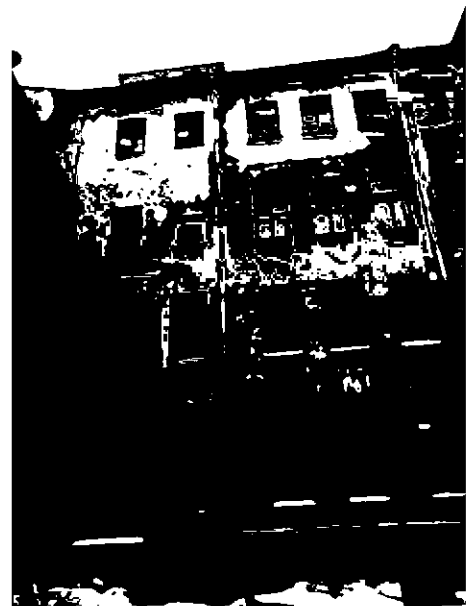
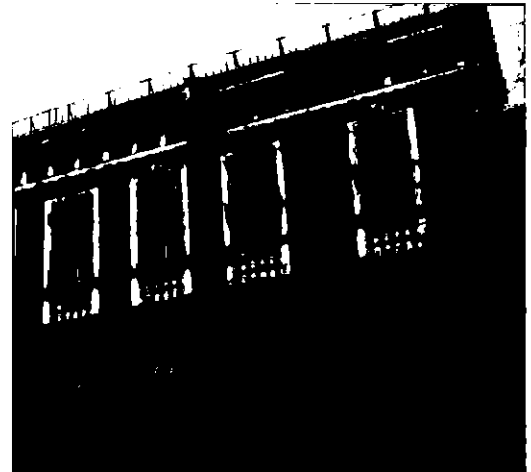
рустованные лопатки по углам здания (руст «вперебежку» - в уровне 2-3-го этажей);



профилированные междуэтажные и подоконные тяги и карнизы, включая тягу с дентикулами;

венчающий профилированный карниз на каннелированных консолях, декорированных акантовым листом (?), с порезкой иоником;

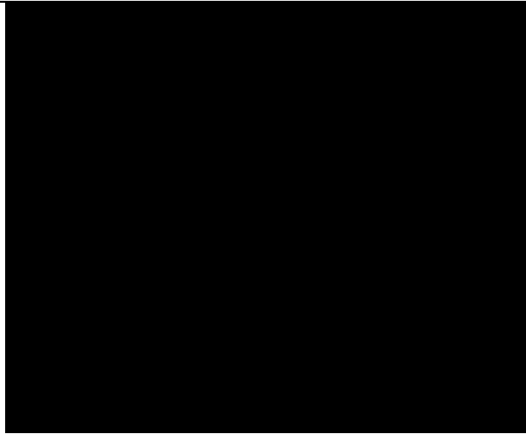

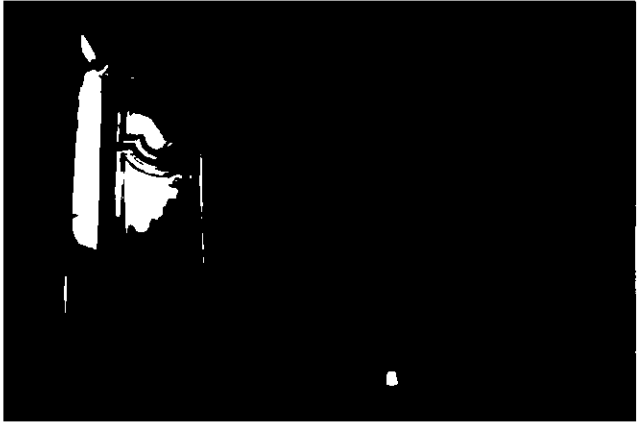
дворовые фасады:

вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка;



		<p>эркер-галерея* – местоположение (дворовый фасад лицевого корпуса, по 1-й световой оси, в уровне 2-го этажа, связывающего помещения лицевого и восточного флигелей), габариты, конфигурация;</p> <p>исторический материал (дерево), цвет* и рисунок расстекловки оконных заполнений);</p> <p>*по результатам натуральных и архивных исследований</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческая декоративно-художественная отделка интерьеров, включая:</p> <p>тамбур входа парадной лестницы 1-ЛК – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление стен и потолка – обшиты дубовыми филенчатыми панелями.</p>	

		<p>заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);</p> <p>прибор дверной – ручка-скоба с круглым деревянным стержнем, с латунными наконечниками с шишками, на круглых латунных цапфах;</p> <p>Парадные сени, вестибюль входа (пом. площадью 35 кв.м.);</p> <p>оформление плафона – падуга с профилированным раскрепованным карнизом со скругленными углами, на волотообразных консолях, декорированных рокайлями и ниспадающими гирляндами с обеих сторон; зеркало потолка с фигурной раскрепованной рамой с лепными медальонами по углам из завитков и акантовых стеблей;</p>	   
--	--	---	--

		<p>в центре потолка лепная четырехлучевая розетка из завитков акантовых стеблей, с широкими трехлопастными листьями и рокайлями на каждом луче;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз, пилястры композитного ордера с элементами ионического, с высокими гладкими базами, оформленными тягой, переходящей в цоколь стен; над капителями расположены кронштейны падуги;</p> <p>углы помещения оформлены частью угловых пилястр с одним завитком на капителях;</p> <p>в простенках между пилястрами профилированные фигурные филенки, образованные тягами (по южной стене – профилированные прямоугольные филенки);</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по западной стене), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный наличник);</p> <p>в десюдепорте – профилированная прямоугольная филенка с карнизом и лепной консолью в центре (в виде волоты, декорированной медальоном с рокайлем, акантовыми (?) волотами по сторонам);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (дверь одностворчатая), оформление (три прямоугольные филенки разного размера);</p>	  
--	--	--	---

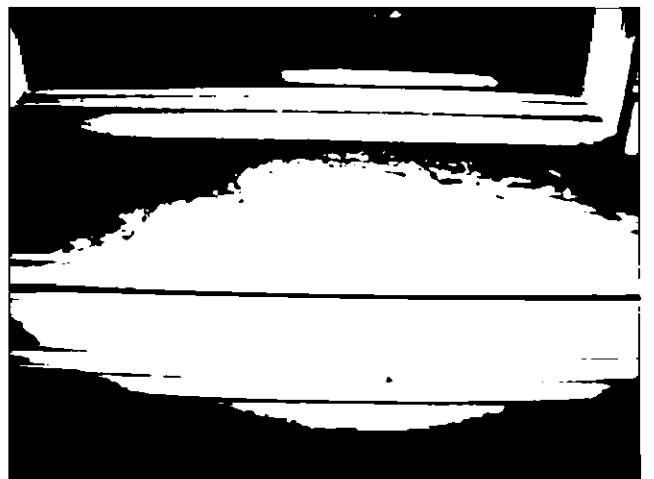
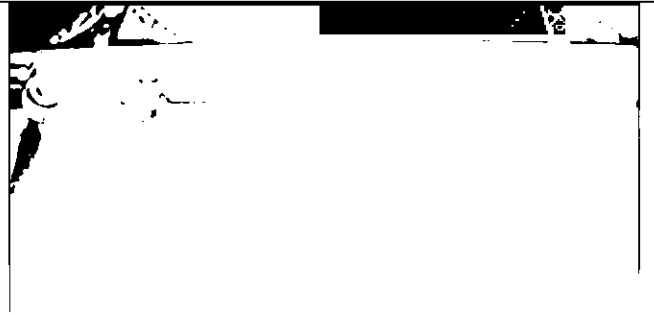
по восточной стене:
 печь-камин* средистенная,
 штукатурная,
 двухъярусная;
 нижний ярус: фронтальная
 часть с прямоугольной
 уплощенной нишей; по
 углам и под полочкой
 профилированные
 прямоугольные филенки;
 топочное отверстие
 фигурных очертаний, в
 орнаментированном
 лепном обрамлении с
 порезкой геометрического
 рисунка и растительными
 завитками;
 с профилированной
 прямоугольной с
 закругленными углами
 полочкой, белого с серыми
 прожилками мрамора;
 верхний ярус – со
 встроенным зеркалом;
 зеркальное полотно
 прямоугольной формы в
 штукатурной
 профилированной раме;

фланкирован лопатками, с
 профилированными
 филенками (аналогичными
 нижнему ярусу),
 завершенных лепными
 каннелированными
 консолями;
 навершие – с
 профилированным
 карнизом большого выноса;
 сверху на стене с двух
 сторон латунные дверцы
 вьюшек;

время: сер. XIX – нач. XX
 вв.

размер: высота – 120 см;
 ширина – 170 см; глубина –
 30 см;

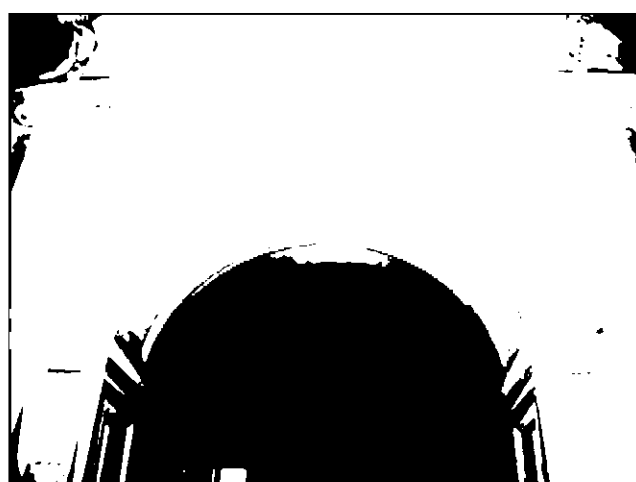
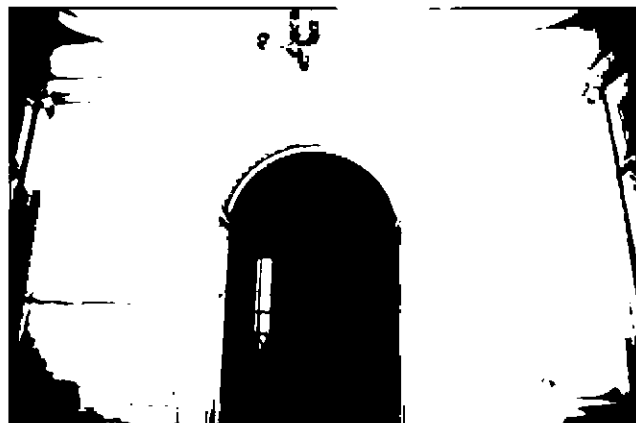
*первоначальный мраморный
 камин (мастерская Мадерни)
 утрачен



по северной стене:

оформление прохода к парадной лестнице – полуциркулярная арка, в профилированном штукатурном наличнике: профилированный архивольт с замковым камнем с картушем, на импостах в виде раскрепованных филенчатых пилястр, с каннелированными консолями на капителях; над архивольтом линейный сандрик на волотообразных консолях; в центре (над замковым камнем) лепная композиция из медальона, декорированного рокайльными листьями, головкой путто в центре и двумя ниспадающими гирляндами;

софит арки с профилированными филенками;



оконные приборы (латунь)
– шпингалеты 4 шт.,
зашелки для фрамуги – 2
шт.;

размеры: шпингалеты –
длина ок. 150 см; зашелки –
длина ок. 10 см;
время: вт. пол. XIX в.;



парадная лестница:

подшивка лестничной
площадки 2-го этажа – три
прямоугольные филенки;










оформление стен* – в
нижней половине
штукатурные филенчатые
пилястры, соединенные в
уровне капителей
профилированным
карнизом; в верхней части
капителей лепные
композиции из «S»-
образных завитков аканта,
розовых гирлянд;




между ними
профилированные зеркала с
вогнутыми углами, которые
окаймлены листом аканта;



*до площадки 2-го этажа

		<p>оформление балконного проема* площадки 1-го этажа: профилированный наличник с акантовыми замковым камнем и консолями;</p> <p>откосы оформлены профилированной филенкой;</p> <p>*балкон утрачен</p> <p>оформление эркера: проем на парадную лестницу лицевого корпуса</p>	   
--	--	---	--

		<p>– полуциркулярная арка, с профилированными архивольтами на импостах в виде филеячатых пилястр;</p> <p>оформление плафона – падуга, профилированный карниз;</p> <p>оформление оконных проемов (2) и дверного (в восточной стене) – профилированные наличники, замковые камни, декорированные листом аканта (?);</p> <p>дверной проем – местоположение (в восточный флигель из эркера), габариты, конфигурация (прямоугольный), конструкция (двери двустворчатые), оформление (филеячки криволинейной формы, с резным обрамлением);</p> <p>дверной проем черного входа на парадную лестницу (из под проездной арки) – местоположение (восточная стена, в уровне вестибюля), габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>исторические дверные проемы площадки 1-го этажа (2) – местоположение, габариты, конфигурация</p>	  
--	--	---	---

	<p>(прямоугольные), оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дуб, сосна, резьба), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки криволинейной формы, по две на каждом полотне, с резным обрамлением в виде стилизованных стеблей растений и завитков); время: 1846-1847 гг.;</p> <p>исторические дверные проемы площадки 2-го этажа (2) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой), оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дуб, сосна, резьба), конструкция (двери двустворчатые), оформление по восточной стене (профилированные филенки криволинейной формы, по две на каждом полотне, с резным обрамлением в виде стилизованных стеблей растений и завитков); время: 1846-1847 гг.;</p> <p>оформление по западной стене (профилированные фигурные филенки, по две на каждом полотне);</p> <p>помещения 1-го этажа: кабинет князя П.П.Гагарина (пом. № 4, площадью 39,6 кв.м.; № 5, площадью 6,5</p>	  
--	---	---

кв.м.: № 10. площадью 11,3 кв.м.)*:

оформление стен – лепной фриз с орнаментом из пальметт и иоников, профилированный карниз;

*разделено перегородками советского периода

камин* средистенный черного с белыми, розовыми и оранжевыми прожилками; боковые устои фланкированы волотообразными

консолями, развернутыми под углом 45° к лицевой стороне;

с профилированной фигурной полочкой, раскрепованной над консолями; топочное отверстие криволинейного очертания, обрамленное бронзовой каймой с декоративным замком (ромб в прямоугольнике), облицованное с внутренней стороны чугунными листами; таган с

металлическим обрамлением нижней части (с прорезным узором) и решеткой в виде трех П-образно изогнутых горизонтальных стержней;

мастерская Мадерни;

время: сер. XIX в.;

размер: высота – 114 см; ширина – 157 см; глубина – 33 см;

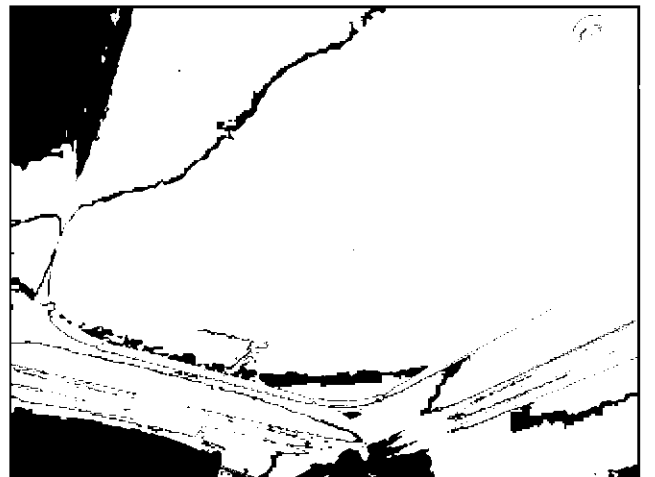
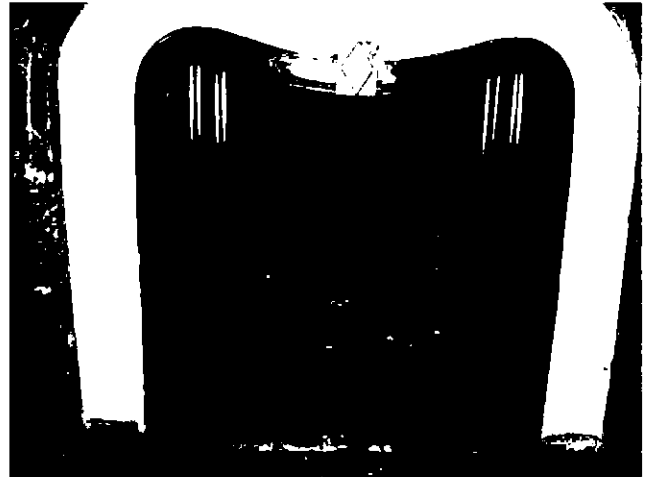
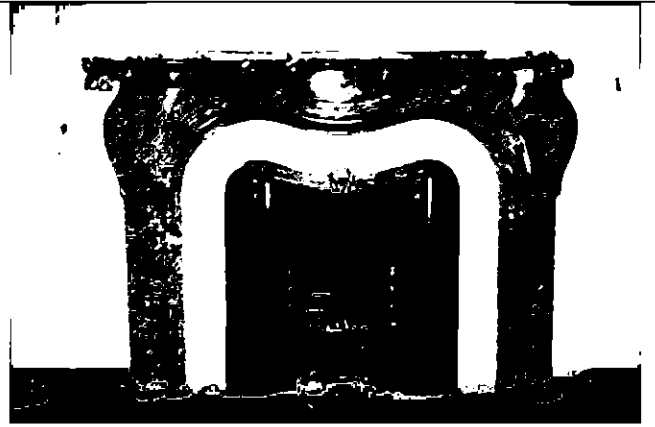
*в настоящее время демонтирован. находится на ответственном хранении в администрации Адмиралтейского района

Помещения 2-го этажа:

Передняя (пом. № 12, площадью 20,6 кв.м.):

оформление плафона – падуга, профилированная фигурная рама со скругленными раскрепованными углами, профилированный карниз;

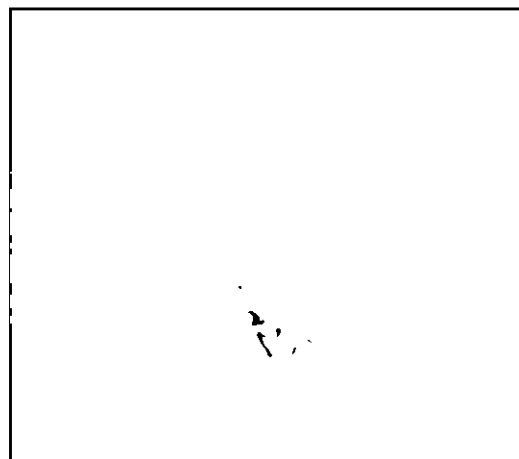
в центре лепная розетка в виде акантовых и С-образных завитков;



исторические дверные проемы (2) – местоположение (южная стена – к Мифологическому или Зеркальному залу и восточная стена – к парадной лестнице), габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой), оформление (профилированные наличники, откосы, облицованные филенчатыми фигурными деревянными панелями);

заполнение дверных проемов – материал (дуб, сосна, резьба), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки криволинейной формы, по две на каждом полотне, с резным обрамлением в виде стилизованных стеблей растений и завитков);

печь-камин угловая, двухъярусная; нижний ярус: белого с серыми прожилками мрамора; боковые устои фланкированы волнатообразными каннелированными консолями, развернутыми под углом 45° к лицевой стороне; с профилированной фигурной полочкой, раскрепованной над консолями; топочное отверстие в профилированной раме криволинейных очертаний; с наружными латунными двустворчатыми дверцами, с овальными ручками-кнопками: внутри –

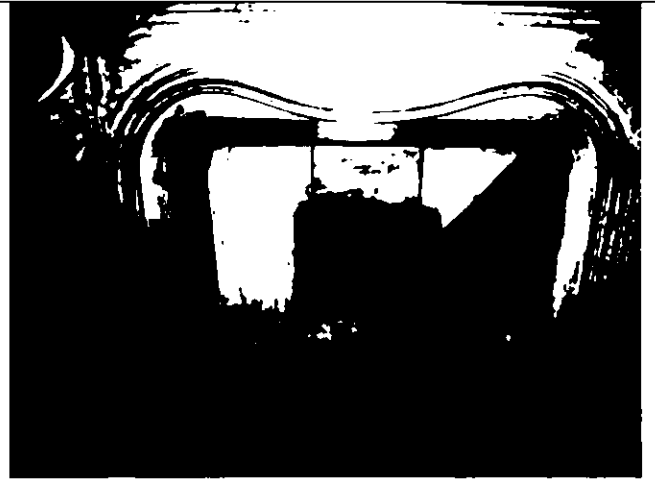


облицовка белым кафелем, с одностворчатой внутренней латунной дверцей с круглой орнаментированной ручкой;
 верхний ярус: надкаминное зеркало в лепной фигурной раме с бронзировкой;
 углы фланкированы консолями; навершие в виде криволинейного разорванного карниза из двух волнот и лепной композиции из медальона, увенчанного рокайлем; под карнизом фриз из фигурных филенок;
 справа на стене вьюшка с прямоугольной латунной дверцей;
 время: сер. XIX в.;
 размер: высота – 180 см; высота нижнего яруса – 117 см; ширина – 144 см; глубина – 28 см;

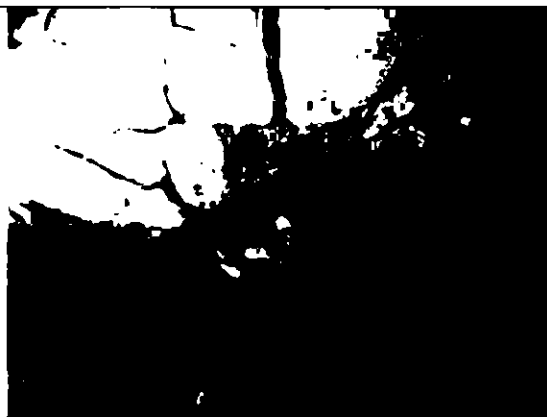
Вторая передняя (пом. № 11, площадью 21,3 кв.м.): соединены с Передней арочным проемом прямоугольных очертаний;

оформление плафона – падуга, профилированная фигурная рама со скругленными раскрепованными углами, профилированный карниз с лепным орнаментированным фризом (плетенка ?);

в центре перекрытия лепная ромбовидная розетка в виде



акантовых и С-образных завитков;



камин **средистенный***, белого мрамора; фронтальная часть фланкирована пилястрами, декорированными филёнками с алмазной гранью, с каннелированными капителями; фриз раскрепован над пилястрами, украшен аналогичными горизонтальными филёнками, чередующимися с рядами каннелюр; с прямоугольной профилированной полочкой; топочное отверстие в прямоугольной раме со срезанными раскрепованными углами; обшито латунным листом с профилированными тягами; с боковыми *расположен в юго-восточном углу, перенесен с первоначального места

стенками, облицованными латунными листами; таган чугунный, литой, в форме полукруглой чаши из расходящихся веером стержней, с завершением в виде раковины;

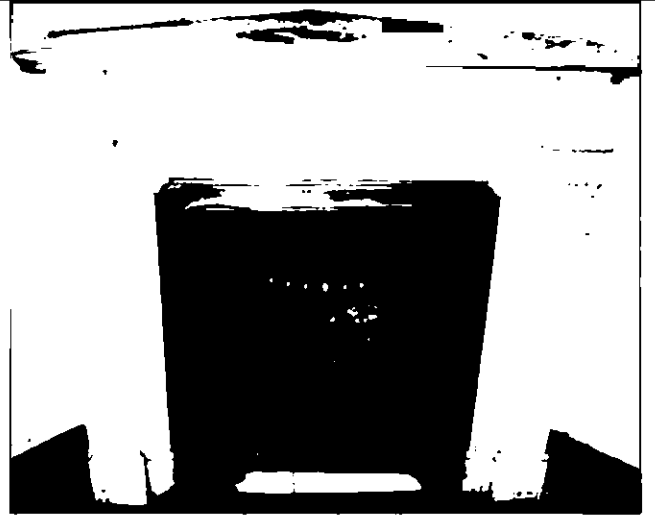


время: сер. XIX в.;
размер: высота – 117 см;
ширина – 118 см;

тамбур* двухфиленчатый
(дуб, сосна, резьба,
золочение); филенки
декорированы накладной
резьбой в виде рокайлей и
воллют;

время: 1846-1847 гг.;

*дверное заполнение
демонтировано



оконные приборы (латунь)
– защелка для фрамуги;
время: вт. пол. XIX в.;
размер: длина ок. 10 см;

доска подоконная белого с
серыми прожилками
мрамора, криволинейных
очертаний, с
профилированным краем;
время: сер. XIX в.;
размер: длина – 139 см;
ширина – 24 см;

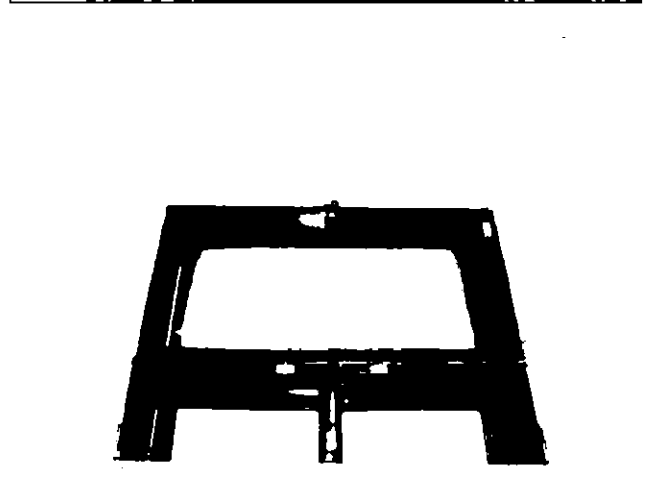


Большой кабинет (пом. №
10, площадью 55.1 кв.м.):

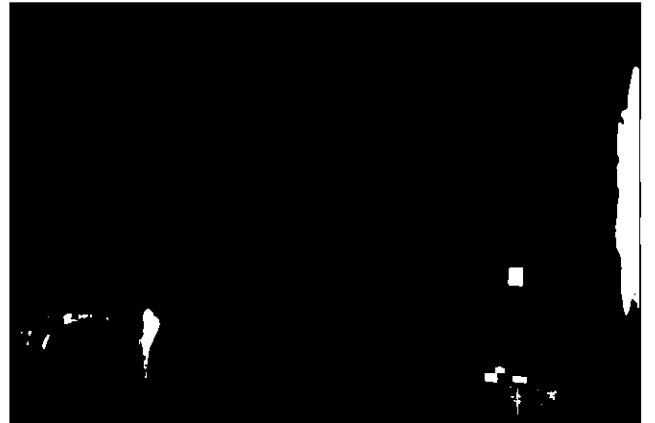
оформление плафона –
профилированный карниз,
орнаментированный
цветами и листьями,
порезка иоником;

падуга, завершенная
лепной тягой в виде
перевитой крест-накрест
арматуры;

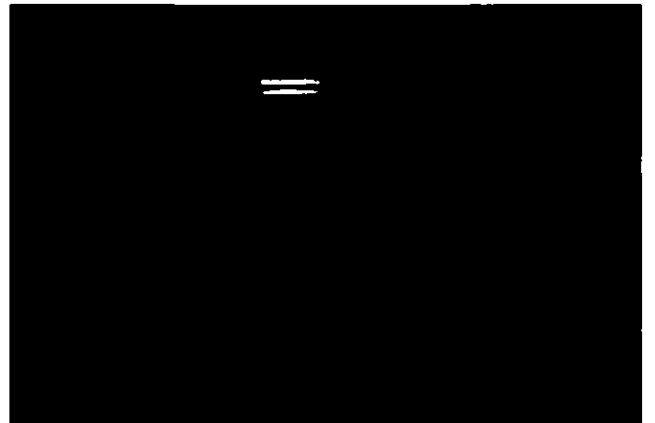
в углах лепные композиции
из акантовых завитков,
рокайлей, розовых гирлянд,
медальонов с вензелями;
по продольным сторонам
падуги (в центре) лепные
медальоны аналогичного



рисунка с женскими головками на фоне орнамента из листьев, раковин, завитков и рокайлей;
 зеркало потолка с фигурной рамой с волптообразными завитками по углам и акантовыми побегам;



в центре перекрытия лепная овальная розетта акантов и рокайлей;

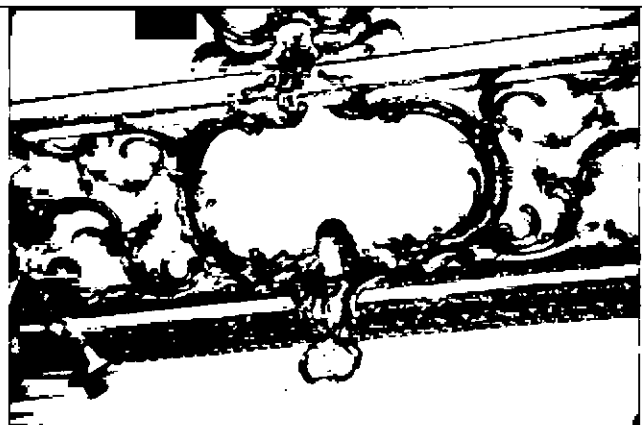


детали отделки потолка с позолотой;



люстра (бронза, золочение) на 18 светоточек;
 центральный стержень многоярусный, в верхней части в виде балясины, в нижней части в форме вазы, декорированный фигурными накладками в

виде женских головок, завершается шишкой в цветочной розетке; к стержню крепятся два яруса изогнутых рожков, декорированных волотообразными завитками и листьями аканта; в верхнем ярусе шесть одиночных рожков, в нижнем – шесть пар рожков; над ними – пять фиал; вверху чеканная корона, декорированная растительным орнаментом; время: вт. пол. XIX в.; размер: высота ок. 160 см. диаметр – 150;



оформление стен (сосна, дуб, золочение, накладная резьба) – прямоугольные филенки двух видов: широкие филенки по контуру обрамлены резным профилем с овальными медальонами в окружении завитков и листьев; узкие филенки, выступающие в виде лопаток, завершенные резным позолоченным карнизом геометрической порезки, раскрепованным над лопатками; время: сер. XIX в.; размер: высота – 42 см, по периметру зала;

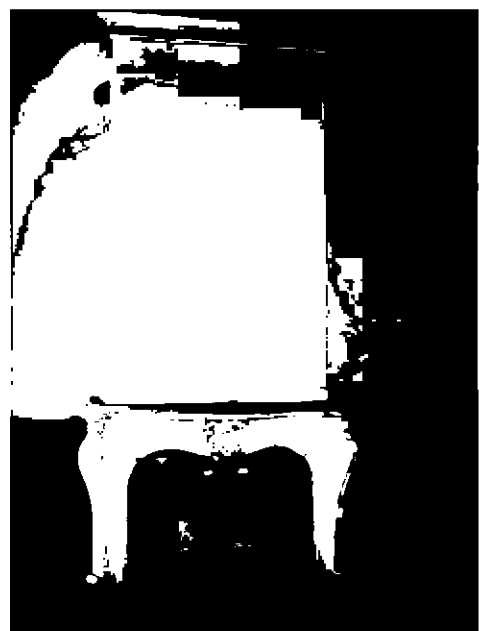
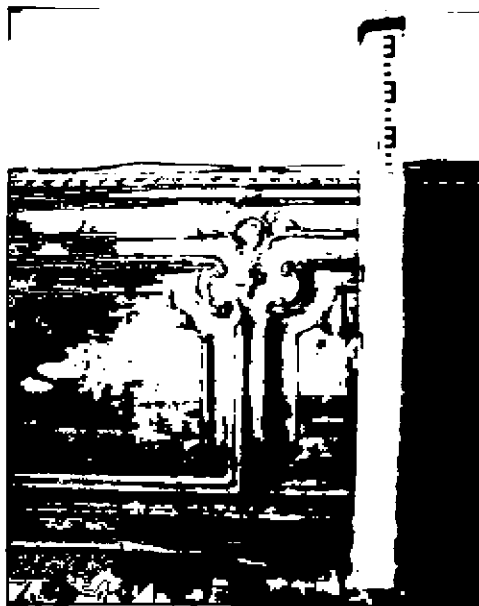


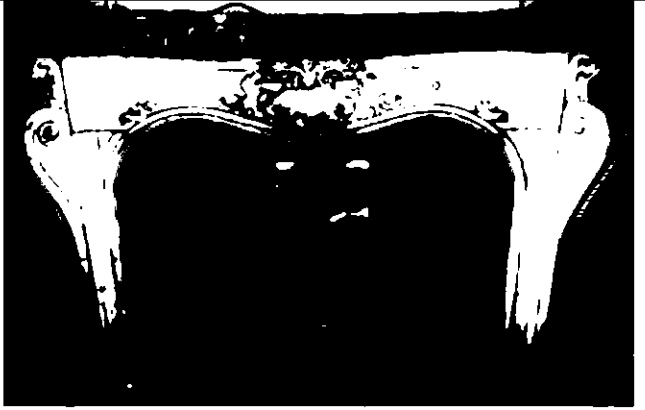



западная стена:
печь-камин – средистенная, двухъярусная;
нижний ярус: белого мрамора;
боковые устои фланкированы волотообразными консолями, развернутыми



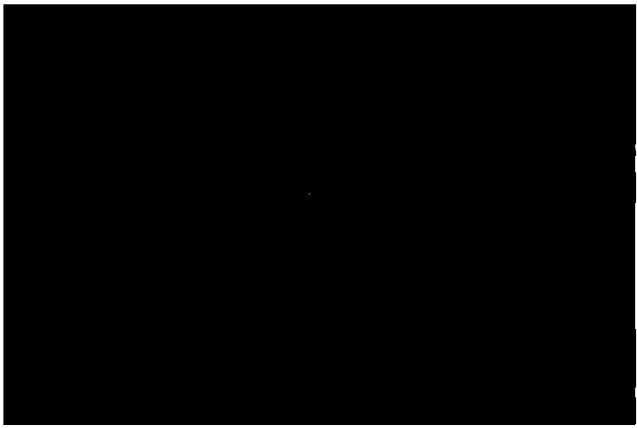
под углом 45° к лицевой стороне, в верхней части, декорированные рокайлями; с профилированной фигурной полочкой, раскрепованной над консолями; под полочкой крупный рокайль в картуше, в обрамлении акантовых завитков и двух небольших розетт по сторонам; топчанное отверстие в профилированной раме криволинейных очертаний; в двойном обрамлении аналогичной конфигурации серого с прожилками мрамора и латунного листа; с наружными латунными двустворчатыми дверцами, с литыми ручками криволинейной формы, в обрамлении акантовых завитков; внутри – облицовка белым кафелем, с одностворчатой внутренней дверцей; верхний ярус: штукатурный; с профилированным карнизом с золоченой порезкой дентикулами; боковые стороны с выюшками (3) с латунными дверцами;

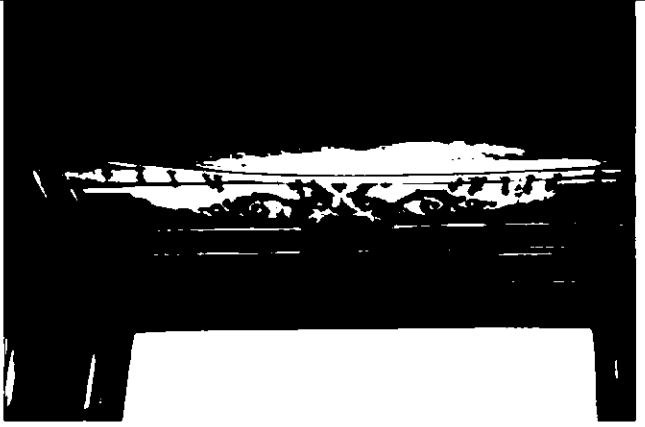


время: сер. XIX – нач. XX вв.;

размер: высота – 270 см; высота нижнего яруса – 117 см; ширина – 181 см; глубина нижнего яруса – 31 см; глубина верхнего яруса – 16 см;



		<p>исторические дверные проемы – местоположение (восточная стена, к Мифологическому залу, ко 2-й передней*), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление** (профилированный наличник с бронзированной порезкой геометрического рисунка), откосы, облицованные деревянными филенчатыми панелями, с обвязкой по торцевым сторонам акантовым листом и завитками);</p> <p>*заложен **исключая проем ко 2-й передней</p>	   
		<p>заполнение дверного проема – материал (дуб, сосна, резьба), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные фигурные филенки с резными композициями из С-образных и акантовых завитков);</p>	

	<p>время: 1846-1847 гг.;</p> <p>исторические оконные проемы (2) – местоположение (по южной стене), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (откосы с профилированными прямоугольными и криволинейными филенками, с лепными композициями из рокайлей, С-образных и акантовых завитков; детали лепки бронзированы);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дуб), конструкция (рамы двойные, двустворчатые, с глухой прямоугольной фрамугой);</p> <p>приборы оконные (8) – петли оконные (бронза, золочение); время: кон. XIX – нач. XX вв.;</p> <p>приборы оконные (2) – (бронза, золочение) шпингалеты стержневые, с поворотной ручкой-кнопкой овальной формы, декорированной жемчужником; стержень оформлен тремя накладными фигурными деталями в виде стилизованных балясин прямоугольных в сечении; время: сер. XIX в.; размер: длина – 132 см;</p> <p>приборы оконные (2) – (латунь) шпингалеты стержневые, с поворотной ручкой в виде длинной петли; стержень декорирован накладными фигурными деталями в виде колец; время: сер. XIX в.; размер: длина – 132 см;</p>	  
--	---	---

	<p>доска подоконная (2) – белого с серыми прожилками мрамора. криволинейного очертания, с профилированным краем; мастерская Мадерни; время: 1846-1847 гг.; размер: длина – 160 см; ширина – 39 см.</p> <p>Малый (Зеркальный) кабинет* (пом. № 13, площадью 21,3 кв.м.; № 14, площадью 15,3 кв.м.)</p> <p>*разделен на два помещения перегородками советского времени</p> <p>оформление стен – два профилированных карниза (в верхней части стен, на высоте около 1 м);</p> <p>камин средистенный, двухъярусный, расположен в центре западной стены*; нижний ярус белого мрамора;</p> <p>боковые устои фланкированы волнатообразными консолями, развернутыми под углом 45° к лицевой стороне, декорированных резными гирляндами (внизу) и листьями аканта (вверху); с капителями в</p>	  
--	---	--

виде маленьких волнитообразных консолей, декорированных букетами из цветов и листьев; с профилированной фигурной полочкой, раскрепованной над консолями; под полочкой резная композиция из раковины, наложенной на листья, сложенные по форме раковины, по бокам (симметрично) фланкирована двумя ветвями с цветочными бутонами; топочное отверстие в профилированной раме криволинейных очертаний, около раковины завершена двумя волютами;

*в настоящее время нижний ярус демонтирован, находится на ответственном хранении в администрации Адмиралтейского района

верхний ярус: надкаминное зеркало в деревянной фигурной резной золоченой раме;

рама трехчастная, со сложным криволинейным завершением, декорированная акантовыми завитками и стеблями, листьями узкими и широкими, С-образными и волнитообразными завитками; углы фланкированы консолями в форме канделябров; навершие в виде фигурного разорванного карниза из двух волютов и рокайля;

зеркальные стекла – шесть штук, разной конфигурации;

мастерская Мадерни;

время: 1846-1847;



размер: камин – 45x107x160 см; рама – 5x137x200 см;


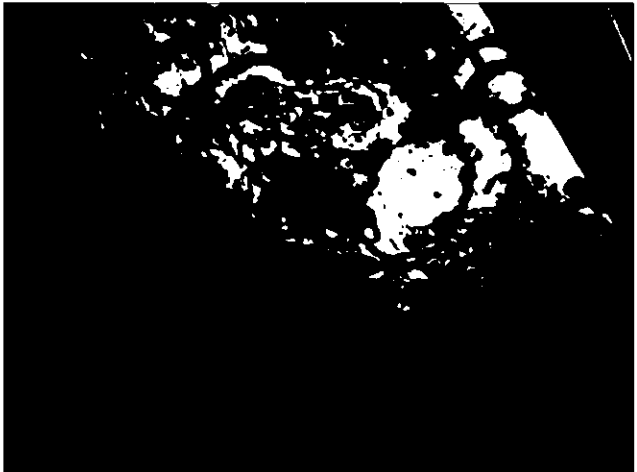
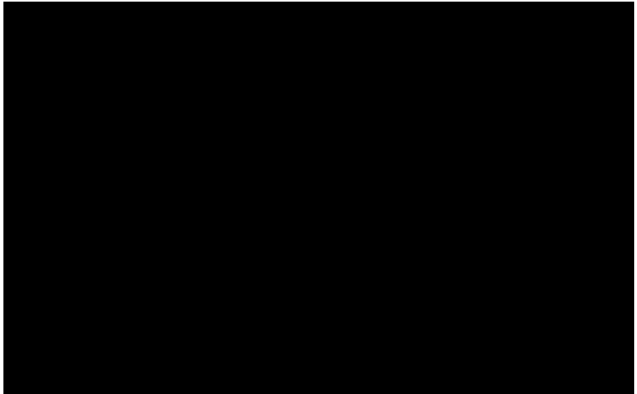
доска подоконная (2) – белого с серыми прожилками мрамора, криволинейного очертания, с профилированным краем; мастерская Мадерни;




время: 1846-1847 гг.;

размер: длина – 150 см; ширина – 42 см;



		<p>Мифологический или Зеркальный зал (пом. № 9, площадью 54,6 кв.м.):</p> <p>оформление плафона – падуга сложного профиля, завершенная высокой профилированной тягой, декорированная лепными композициями (расположены над пилястрами стен) в виде картушей с медальонами, увенчанными трилистником, завершенные маленьким картушем, выходящим на плоскость карниза; по сторонам орнамент из акантовых завитков; зеркало потолка со сплошным лепным орнаментом (С-образные и акантовые завитки, рокайли, узкие и широкие листья, волюты) ориентированным по продольной и поперечной осям, с двумя овалами в центральной части; в центре перекрытия овальная лепная розетка, ориентированная аналогично с аналогичным рисунком; детали лепной отделки с золочением;</p> <p>оформление стен – профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, который поддерживают восемь кариатид (по две на стене) и четыре атланта (по углам), оформленные в виде герм, декорированных лепными рокайлями и завитками, растительным орнаментом, ниспадающими фруктовыми гирляндами, лентами с бантами, перевитыми ветками роз, с золочением деталей;</p>	 
--	--	---	--

		<p>в нижней части лепные композиции;</p> <p>на мужских гермах – лук и колчан со стрелами, перевязанные шнуром, на фоне корзины с фруктами, с подвешенной к ним охотничьей сумкой;</p> <p>на женских гермах чередуются изображения – соломенная шляпка с бантом на фоне косы и вил, с подвешенной к ним гирляндой роз;</p> <p>музыкальные инструменты, в том числе бубен и охотничий рожок;</p> <p>оформление нижней части стен – профилированные штукатурные филенчатые панели;</p> <p>под пилястрами – в виде лопаток, с прямоугольными филенками;</p> <p>в простенках – с фигурными филенками, широкие простенки – с</p>	  
--	--	--	---

		<p>лепными акантовыми рокайлями; панели завершены профилированным карнизом, раскрепованным под пилястрами, с центральной повышенной фигурной частью (в виде волют) – над лепными композициями;</p> <p>исторические дверные проемы (4) – местоположение (восточная стена, к Гостиной; западная – к Большому кабинету; северная – восточный – к Передней, западный* – к Второй передней), *заложен</p> <p>габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление* (профилированный наличник); *исключая западный проем северной стены</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дуб, сосна, резьба), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные фигурные филенки с резными композициями из С-образных и акантовых завитков); время: 1846-1847 гг.;</p> <p>исторические оконные проемы (3) – местоположение (по южной стене), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (откосы с профилированными прямоугольными и криволинейными филенками, с лепными композициями из рокайлей,</p>	  
--	--	--	---

С-образных и акантовых завитков, композиции по серединам сторон с круглыми розетками в центре);

заполнение оконных проемов – материал (дуб), конструкция (рамы двойные, двустворчатые, с глухой прямоугольной фрамугой);

приборы оконные (8) – петли оконные (бронза, золочение);
время: вт. пол. XIX в.;

доска подоконная (2) – белого с серыми прожилками мрамора, криволинейного очертания, с профилированным краем; мастерская Мадерни; время: 1846-1847 гг.; размер: длина – 176 см; ширина – 39 см;

камин* средистенный (белый мрамор, латунь; резьба) – боковые устои фланкированы волютообразными консолями, развернутыми под углом 45° к лицевой стороне, декорированные сверху ниспадающими букетами, снизу – изогнутым листом аканта; по бокам консолей резные



цветы с шестью круглыми лепестками и декоративными тычинками; с профилированной фигурной полочкой, раскрепованной над консолями;

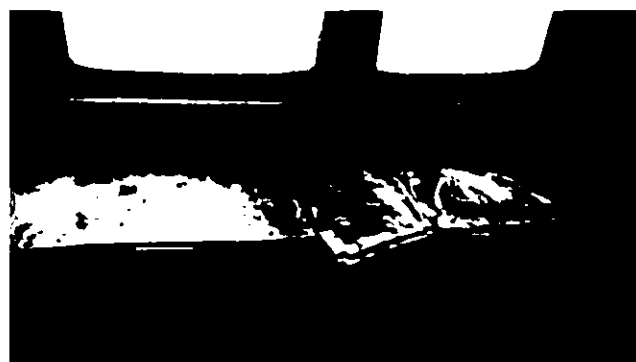
*в настоящее время демонтирован, находится на ответственном хранении в администрации Адмиралтейского района



под полочкой крупный рокайль с кольцом сверху и завитками по бокам, фланкированы букетами (расположены вниз) из пышных листьев аканта и мелких цветов; по бокам (ближе к консолям) завитки из листьев аканта;

топочное отверстие в обрамлении латунной рамы криволинейного очертания, с профилированными тягами по контуру, с декоративным замком (ромб в прямоугольнике), с внутренней стороны обшито латунными листами;

таган чугунный, литой, в форме полукруглой чаши из расходящихся веером стержней, с завершением в виде раковины;
время: 1846-1847 гг.;
размер: высота – 117 см;
ширина – 167 см;

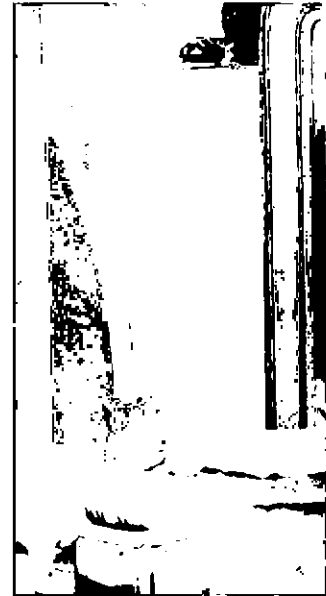
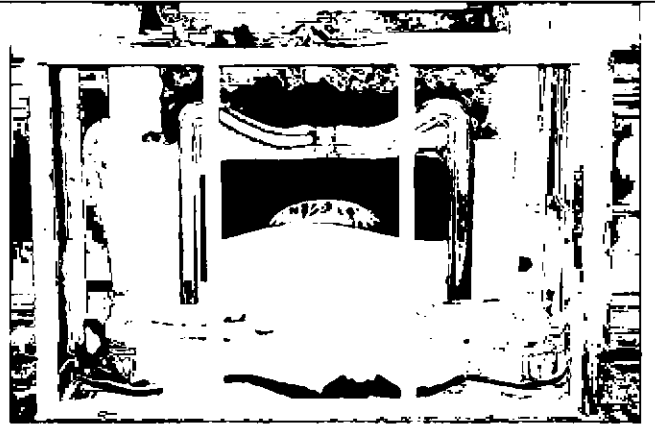


покрытие пола – наборный паркет ценных пород дерева (красное, розовое, черное), по периметру с тягами и бордюрами, с центральной розеткой и сплошным орнаментом из завитков аканта, медальонов, рокайлей – рисунок, техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка); первоначальный подбор пород дерева;

Гостиная* (пом. № 8, площадью 40,6 кв.м.);

*помещение разделено поздними перегородками, не достигающими потолка, на три помещения и коридор

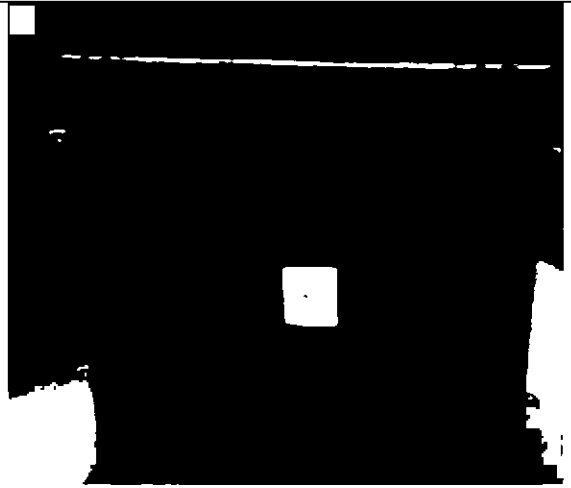
оформление плафона – широкий лепной фриз с псевдоложчатым орнаментом, декорированным лепестками лотоса; высокая падуга с лепными медальонами с С-образными и акантовыми завитками по внешнему краю; зеркало потолка со сложно профилированной

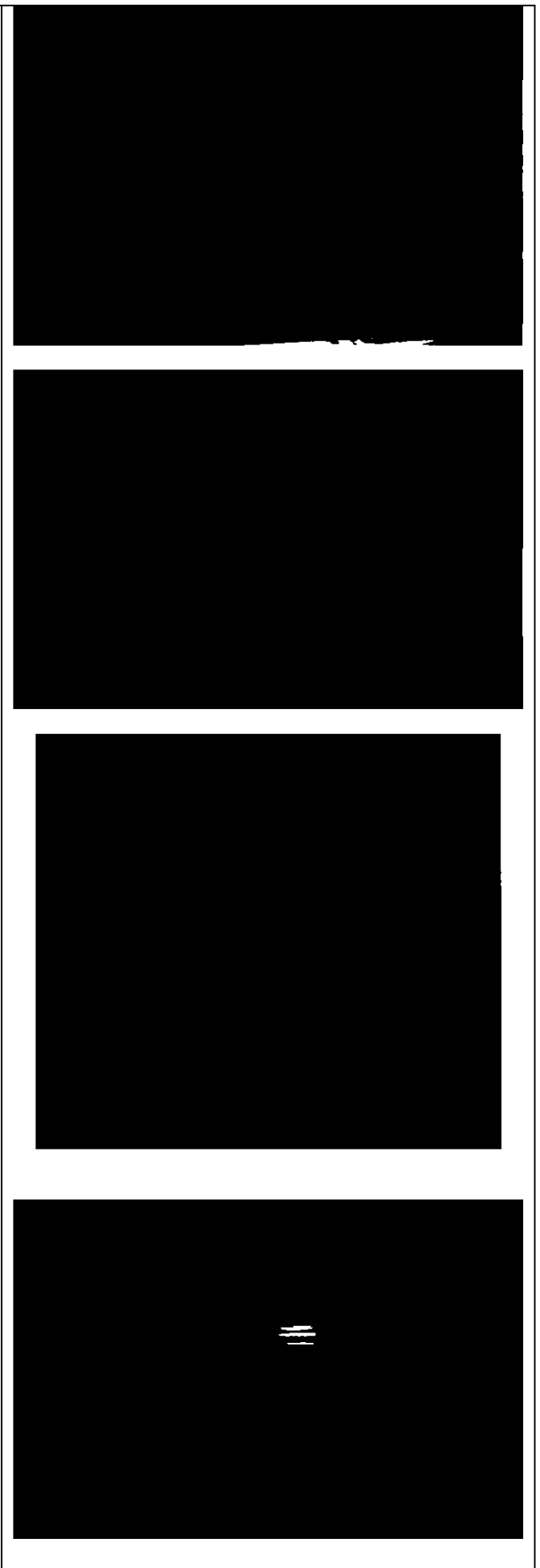


тягой со скругленными раскрепованными углами;

в центре перекрытия круглая лепная розетка в двойном профилированном обрамлении с лепными медальонами с С-образными и акантовыми завитками по внешнему краю, по четырем сторонам с женскими (?) маскаронами;

оформление стен – профилированные филенчатые (прямоугольные с вогнутыми углами) панели (сосна (?), дуб, золочение) двух видов: узкие, выступающие в виде лопаток и широкие с резными композициями из акантовых и С-образных завитков в виде медальонов в центре; завершение в виде профилированного карниза, раскрепованного над лопатками, с порезкой геометрического рисунка; время: сер. XIX в.; размер: высота 42 см, по периметру зала;



		<p>исторический дверной проем – местоположение (западная стена, к Мифологическому залу), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированный наличник), откосы, облицованные деревянными филенчатыми панелями, с обвязкой по торцевым сторонам акантовым листом и завитками);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дуб, сосна, резьба), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные фигурные филенки с резными композициями из С-образных и акантовых завитков); время: 1846-1847 гг.;</p> <p>камин средистенный, прямоугольный в плане, белого мрамора; боковые устои в виде прямоугольных пилонов с антаблементами, украшенными резными розовыми венками; пилоны декорированы $\frac{3}{4}$ женскими фигурами на полуциркульных постаментах (скульптуры «Танцовщицы» малые копии с оригинала А.Кановы); с профилированной полочкой, имитирующей карниз;</p> <p>*в настоящее время демонтирован. находится на ответственном хранении в администрации Адмиралтейского района</p> <p>топка в профилированной латунной раме, внутри защита латунными гофрированными листами; топочное отверстие со скругленными верхними углами. декорировано профилированной тягой; таган чугунный, литой, в</p>	
--	--	---	---

виде четырех П-образных стержней, задняя стенка декорирована раковиной и растительными завитками; время: сер. XIX в.; размер: высота – 126 см; ширина – 174 см; глубина – 37 см;

исторические оконные проемы (3) – местоположение (по южной стене). габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (откосы с профилированными прямоугольными и криволинейными филёнками, с лепными композициями из рокайлей, С-образных и акантовых завитков);

заполнение оконных проемов – материал (дуб), конструкция (рамы двойные, двустворчатые, с глухой прямоугольной фрамугой);

приборы оконные (12) – петли оконные (бронза, золочение); время: сер. XIX в.;

доска подоконная (3) – белого с серыми прожилками мрамора, криволинейного очертания, с профилированным краем; мастерская Мадерни; время: 1846-1847 гг.; размер: длина – 176 см; ширина – 41 см;



Большая столовая (пом. № 1, площадью 60,2 кв.м.):

оформление плафона – зеркало потолка, декорировано тремя лепными композициями по всему полю: центральной, распространяющейся на падачу потолка и двумя меньшими боковыми, в виде завитков рокайлей и С-образных, узких и широких листьев; между собой композиции соединены лепными розетками сходного рисунка, но с более широкими листьями аканта; внутри центральной композиции (в центре плафона) лепная розетка аналогичного рисунка; зеркало потолка обрамлено профилированной фигурной рамой, с высокой падугой сложного профиля, оформленной профилированным карнизом с большим выносом на волнатообразных консолях, декорированных ниспадающими гирляндами из листьев;



оформление стен – профилированный карниз (служит основанием для кронштейнов падуги); верхние 2/3 стен – штукатурные панели двух видов: узкие в виде лопаток (расположены под кронштейнами) и широкие в виде зеркал; все – фигурные, с лепными рокайлями и завитками аканта по верхнему и нижнему краям. лопатки – с лепными медальонами, обрамленными акантовыми завитками – в центральных частях; зеркала – с лепными картушами – в нижней части (распространяются на нижнюю часть стен);

нижняя 1/3 стен – профилированные филеи (прямоугольные с вогнутыми углами) панели (сосна (?), дуб) двух видов: узкие (под лопатками верхней части) и широкие (под зеркалами) с повышенной фигурной частью в центре и резными композициями из акантовых и С-образных завитков (под ними); время: сер. XIX в.;

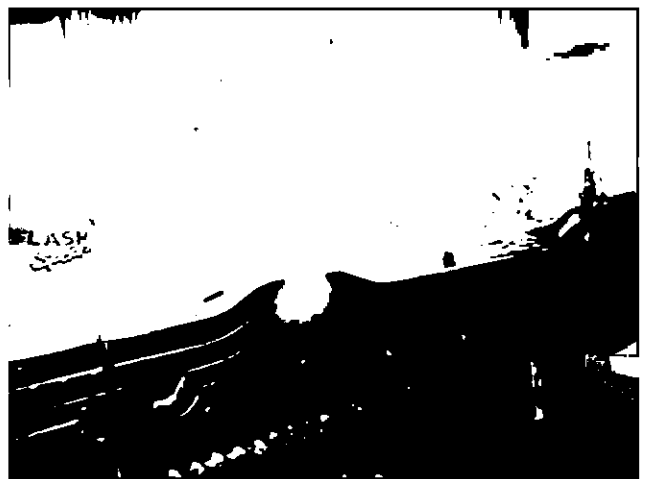
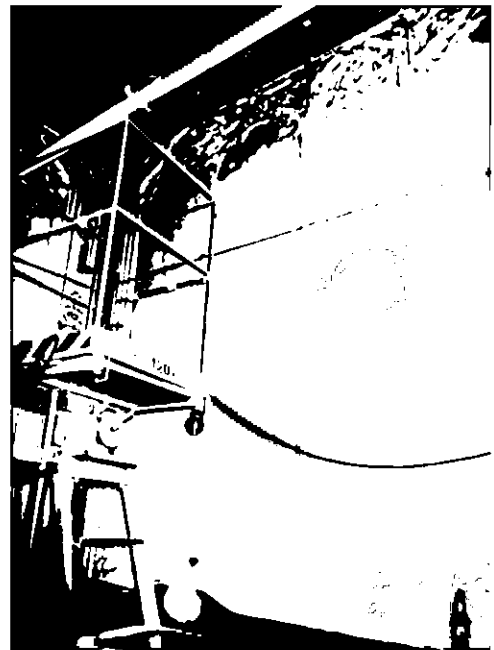
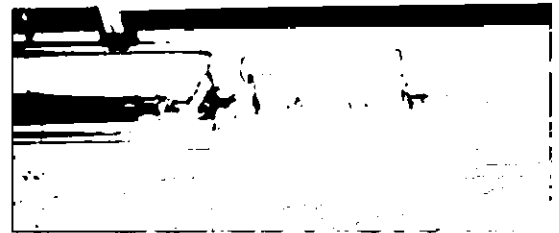


исторические дверные проемы (2) – местоположение (северная стена, к служебным помещениям; западная – к Гостиной), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированный наличник, лепной картуш на верхней перемычке, в центре);

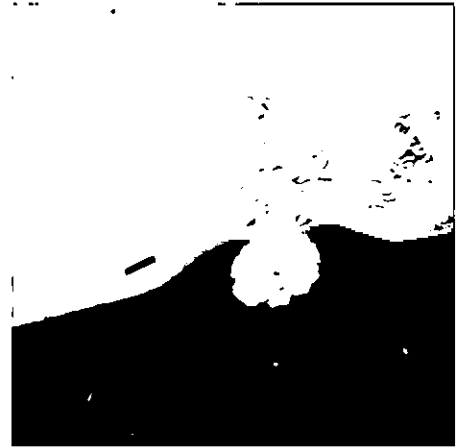
заполнение дверных проемов – материал (дуб, сосна, резьба), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные фигурные филенки с резными композициями из С-образных и акантовых завитков);
время: 1846-1847 гг.;

десюдепорты и надоконные проемы – лепные зеркала, образованные фигурной профилированной тягой с и картушем (сверху) и медальоном (снизу) – расположены по центральной оси (над картушем дверной перемычки);




камин средистенный, двухъярусный (расположен в центре восточной стены); нижний ярус: серого мрамора с темными и светлыми прожилками; боковые устои фланкированы волютообразными каннелированными консолями, развернутыми под углом 45° к лицевой стороне, декорированными рокайлем и ниспадающей цветочной гирляндой; с небольшими капителями с





рокайлем; с профилированной фигурной полочкой, раскрепованной над консолями; под полочкой в центре крупный рокайль в картуше, цветы и завитки аканта по сторонам; топочное отверстие криволинейного очертания, в двойном обрамлении: из черного мрамора с белыми и оранжевыми прожилками и бронзовой каймой с декоративным замком (ромб в прямоугольнике), облицованное с внутренней стороны чугунными листами; таган чугунный, литой, в форме полукруглой чаши из расходящихся веером стержней, с завершением в виде раковины.
время: 1846-1847 гг.;



верхний ярус: надкаминное зеркало в лепной раме с криволинейным завершением; рама в профилированном обрамлении с акантовыми консолями внизу, с лепным медальоном с розовыми бутонами и акантовыми завитками сверху; навершие в виде фигурного разорванного карниза; зеркальное полотно – цельное, с криволинейным завершением;
время: XIX в.;

		<p>исторические оконный и балконный проемы – местоположение (по южной стене). габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (откосы с профилированными прямоугольными и криволинейными филенками. с лепными композициями из рокайлей, С-образных и акантовых завитков. композиции по серединам сторон с круглыми розетками в центре);</p> <p>заполнение проемов – материал (дуб), конструкция (рамы двойные, двустворчатые, с глухой прямоугольной фрамугой), оформление балконного проема (профилированные глухие филенки в нижней части);</p> <p>приборы оконные (8) – петли оконные (бронза, золочение); время: сер. XIX в.;</p> <p>доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора, криволинейного очертания, с профилированным краем; мастерская Мадерни; время: 1846-1847 гг.; размер: длина – 153 см; ширина – 41 см.</p>	  
--	--	---	---

		<p>пом. 4 и 27:</p> <p>оформление плафона – профилированный широкий карниз с лепными композициями рокайльного рисунка (по углам и серединам сторон);</p> <p>оформление стен – профилированные филенки с растительным орнаментом и зеркала со срезанными скругленными углами;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (откосы с профилированными штукатурными филенками со срезанными скругленными углами);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дуб, сосна, резба), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные фигурные филенки с резными композициями из С-образных и акантовых завитков); время: 1846-1847 гг.;</p> <p>камин* средистенный, одноярусный черного с белыми и оранжевыми прожилками мрамора; боковые устои фланкированы волотообразными каннелированными консолями, развернутыми под углом 45° к лицевой стороне, декорированными листом аканта и растительными завитками;</p>	 
--	--	---	--

с профилированной фигурной полочкой, раскрепованной над консолями; под полочкой в центре резная композиция из рокайля в окружении завитков и листьев, по краям – акантовые завитки; топочное отверстие фигурной формы, в латунной раме со скругленными верхними углами с декоративным замком в виде ромба; внутренняя рама чугунная полуциркульной формы с растительными завитками по бокам (нач. XX в.); таган чугунный, литой, в виде четырех изогнутых прутьев, скрепленных между собой, на верхнем – три пикообразных завершения, на нижнем – латунная накладка-розетка; время: сер. XIX в.; размер: высота – 124 см; ширина – 187 см; глубина – 46 см.

*в настоящее время демонтирован, находится на ответственном хранении в администрации Адмиралтейского района

