



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.05.2023

№ 388-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Военно-морская академия имени А.Н.Крылова»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании выводов историко-культурного исследования, выполненного ООО «РК Ингрия» (Рег. № 01-24-749/23-0-0 от 27.03.2023):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Военно-морская академия имени А.Н.Крылова», расположенного по адресу: город Санкт-Петербург, Ушаковская набережная, дом 17/1, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 30.12.2015 № 10-635 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Военно-морская академия имени А.Н.Крылова» утратившим силу.

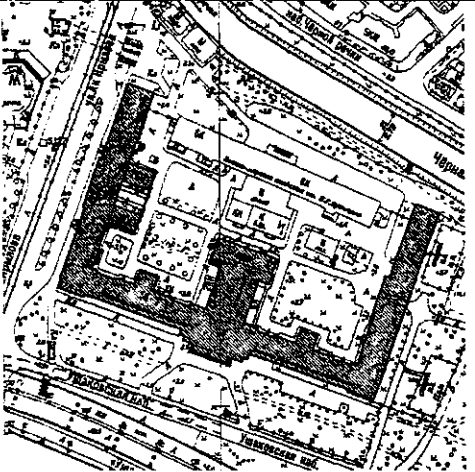


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

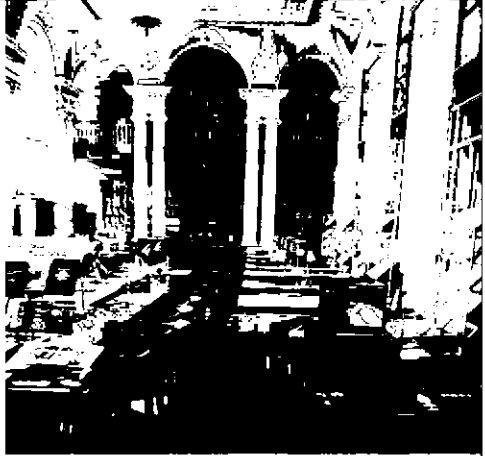


4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.


Председатель КГИОП



С.В. Макаров



Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Военно-морская академия им. А.Н. Крылова», расположенного по адресу:
город Санкт-Петербург, Ушаковская набережная, дом 17/1, литера А.




№п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение	<p>исторические* габариты и конфигурация Ш – образного в плане пятиэтажного здания, включая два объема, перекрытые уплощенными куполами, расположенные по углам лицевого корпуса, а также ризалит главного входа и раскреповки фасадов;</p> <p>*здесь и далее в тексте под термином «исторические» подразумевается период с 1938 по 1941 год;</p>	
		<p>крыша – исторические конфигурация, габариты (включая высотные отметки), конструкции; два воротных проезда – историческое местоположение, конфигурация и габариты;</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические конструкции: своды; исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки перекрытий в помещениях без декоративно-художественной отделки;</p>	

		<p>плоские исторические перекрытия в помещениях с декоративно-художественной отделкой; колонны; пилоны;</p>	
		<p>лестницы Лк4 и Лк9 внутренние многомаршевые историческое местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (по косоурам), ступени (материал), ограждение лестничных маршей (материал – металл, техника исполнения – ковка, рисунок – геометрический); лестничные площадки – покрытие в технике терраццо;</p>	 

			 <p>The first photograph (top) shows a close-up of a dark, angular structure against a bright sky. The second photograph (middle) shows a long, multi-story building under construction with a complex network of steel beams and scaffolding. The third photograph (bottom) shows a similar building under construction, viewed from a distance, with a large, bright, rectangular area in the foreground that appears to be a construction site or a large object being moved.</p>
--	--	--	---

		<p>две главные симметрично расположенные лестницы (Лк5 и Лк8) – историческое местоположение, габариты, конструкция (по косоурам), материал отделки ступеней и площадок (терраццо), ограждение (балюстрада из гипса, с гипсовым поручнем); подволоки лестничных площадок – кессонированные, декорированные мелкой бронзированной порезкой; стены гладкие, с нишами в форме раковины – под бра;</p>	
		<p>перекрытие лестничной клетки плоское, на неширокой падуге, с тройным рядом порезки по периметру и центральной овальной розеткой (рисунок расстекловки);</p>	

		<p>лестницы центрального вестибюля (Л6, Л3, Л4) – историческое местоположение, габариты, конструкция (по косоурам), материал отделки ступеней и площадок (мрамор), ограждение (балюстрада из гипса, с гипсовым поручнем);</p>	
		<p>две служебные лестницы – (библиотека) – историческое местоположение, габариты, конструкция (по косоурам);</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; историческая коридорная система планировки;</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал отделки цоколя – серый гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – терразитовая штукатурка, имитирующая блоки серого гранита скальной фактуры (на высоту 1-2-х этажей лицевых фасадов;</p> <p>в уровне 3-5-х этажей лицевых фасадов светло-серая терразитовая штукатурка мелкозернистой фактуры;</p>	
		<p>оконные проемы – исторические габариты, местоположение, конфигурация (арочная, прямоугольная, квадратная, лежачая), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация;</p>	
		<p>южный (главный) фасад: симметричный, пятиэтажный, на подвале, пятичастный, с тремя ризалитами, оформленными колоннадами стилизованного ордера,</p>	

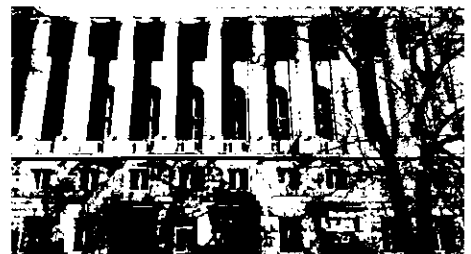
на высоту 3-5 этажей –
 центральный
 раскрепованный, 10
 колоннами на
 кубических пьедесталах,
 соединенных
 ограждением, несущих
 антаблемент и высокий
 аттик, и фланкирующие
 ризалиты – с 6
 колоннами на
 пьедесталах каждый;
 вертикальные и
 горизонтальные
 членения;
 облицовка центрального
 ризалита натуральным
 серым гранитом
 скальной фактуры на
 высоту 1-2 этажей;
 наружная
 пятиступенчатая
 лестница серого гранита,
 с двумя
 прямоугольными
 тумбами черного
 гранита по углам, на
 которых – по одному
 металлическому
 торшеру на 5 св.т.
 каждый;







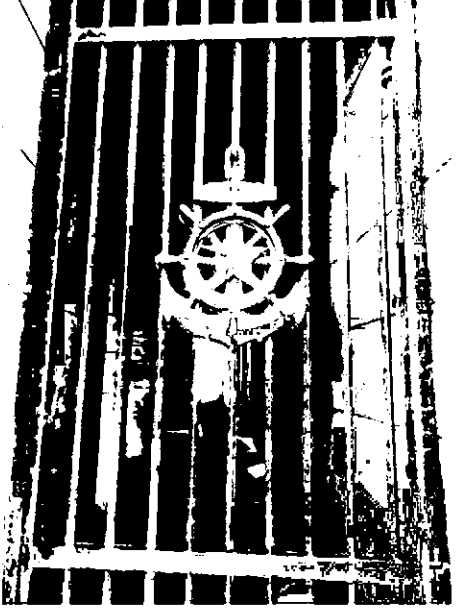
три входных проема
центрального ризалита,
оформленных в виде
порталов (материал –
черный гранит), с
широкими
наличниками,
стилизованными
массивными прямыми
сандриками на
кронштейнах и
прямоугольными
филенками под ними;

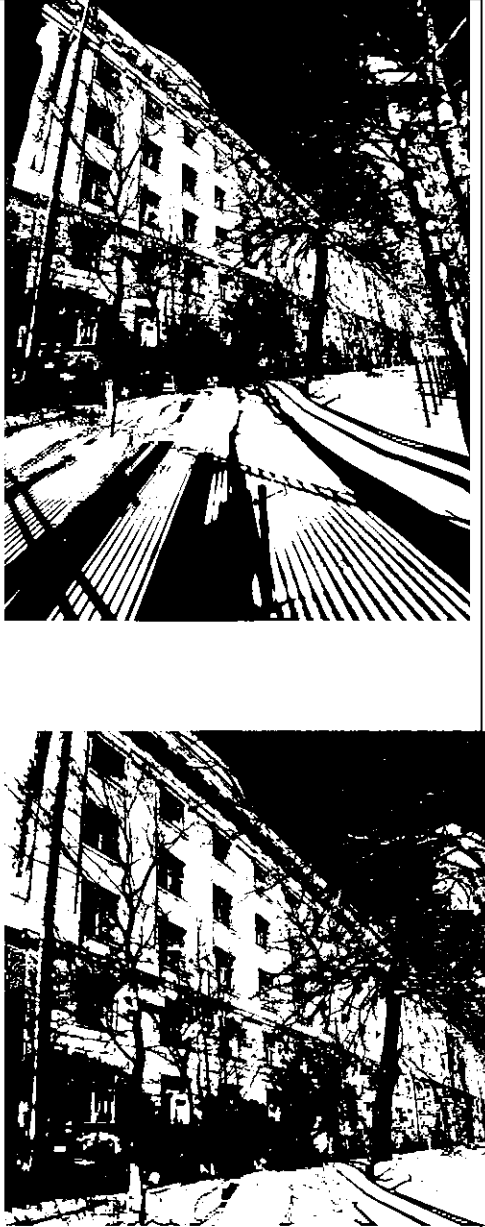
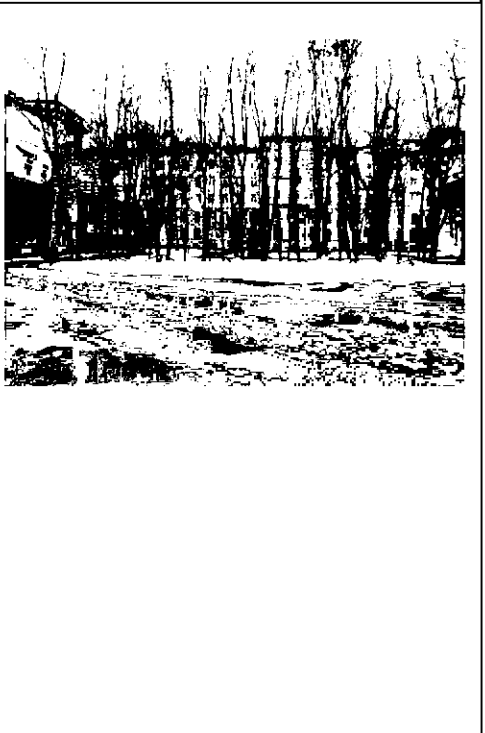
исторический рисунок
наружных дверных
заполнений
(центрального
ризалита);


наличники окон
антресольного этажа
центрального ризалита -
из серого гранита (через
одну ось);
архивольты с импостами
- окон 3-го этажа
центрального ризалита;
ограждения между
пьедесталами колонн
центрального ризалита в
виде секций из
прямоугольной
филенки,
фланкированной двумя
стилизованными
балясинами;
прямоугольные,
раскрепованные по
углам филенки,
декорирующие
простенок над окнами 3-
го этажа центрального
ризалита; наружные






		<p>подоконные доски оконных проемов 1-2, 4-5 этажей; оформление подоконного простенка 1-го этажа двумя волнитообразными кронштейнами, между которыми - прямоугольная филенка через две оси в крыльях; прямые сандрики на кронштейнах, с трехчастными замковым камнем, декорирующие оконные проемы 3-го этажа через две оси - в крыльях; оконные проемы 2-го этажа фланкирующих ризалитов, декорированные граненым замковым камнем;</p> <p>межэтажная и подоконная тяги 2-3 этажей, соединенные стилизованными кронштейнами с прямоугольной филенкой между ними; узкий архитрав, широкий гладкий фриз, сильно вынесенный карниз с мутулами; высокая прямоугольная аттиковая стенка над центральными ризалитом;</p>	
		<p>западный фасад: симметричный, горизонтальные членения аналогичны главному фасаду; семиосевая колоннада на раскреповке - в средней части; воротный проезд прямоугольного сечения, декорированный стилизованным веерным</p>	

		<p>замком – по центральной оси, фланкированный двумя прямоугольными проемами с металлическими калитками (рисунок в виде копий, на фоне которых - рельефная композиция из якоря, штурвала и звезды); оформление оконных проемов 2-го этажа средней раскреповки гранеными замковыми камнями; архитектурно-декоративное решение крыльев фасада аналогично крыльям главного фасада; фланкирующие части фасада, оформленные шестью лопатками с каждой стороны;</p>	  
--	--	---	---

		<p>восточный фасад: горизонтальные членения, соответствующие главному фасаду; фланкирующие пятиосевые раскреповки, отмеченные лопатками; по центральной оси - воротный проезд прямоугольного сечения, с плоским перекрытием; в южной половине фасада - прямоугольный дверной проем, по оси которого - арочный оконный проем на уровне 2-го этажа; архитектурно-художественное решение фасада аналогично крыльям главного фасада;</p>	
		<p>дворовые фасады: оконные проемы- историческое местоположение, габариты*, конфигурация (арочная, прямоугольная, квадратная, лежачая), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; *кроме оконных проемов в уровне цокольного этажа по западному фасаду.</p>	

		<p>дверные проемы историческое местоположение, габариты*, конфигурация; *кроме дверных проемов по западному фасаду, в 15-16 (14-17) световых осях.</p> <p>южный (главного корпуса) фасад: вертикальные и горизонтальные членения; средние и фланкирующие раскреповки; ризалиты по осям крыльев; исторические габариты фасадов центрального выступа; форма и габариты исторических дверных проемов; междуэтажная тяга 2-3 этажей; венчающий карниз с мутулами; пилястры на пьедесталах на уровне 3-5 этажей – в межоконных простенках; балконы на уровне 4-го этажа; декоративная оконная перемычка с замковым камнем - на уровне 2-го этажа; исторические габариты фасадов центрального выступа; форма и габариты оконных проемов (прямоугольная, арочная, полуциркульная); форма и габариты исторических дверных проемов; междуэтажная тяга 2-3 этажей; венчающий карниз с мутулами; пилястры на</p>	
--	--	---	---

		<p>пьедесталах, на уровне 3-5 этажей в межоконных простенках; балконы на уровне 4-го этажа; декоративная оконная перемычка с замковым камнем - на уровне 2-го этажа;</p>	
		<p>западный фасад: воротный проезд по оси крыла (с центральным проездом, фланкированным двумя проходами); два симметричных полуторазтажных выступа (один этаж, второй – антресольный) прямоугольной формы; вертикальные и горизонтальные членения; прямоугольный проем воротного проезда с декоративной веерной перемычкой; средние и фланкирующие раскреповки; балконы на уровне 4-го этажа; фасады прямоугольных выступов: форма и габариты дверных проемов; раскрепованные рустованные наружные угловые части, оформленные неглубокими нишами с арочным завершением; сдвоенные пилястры на высоту 1-антресольного этажей; венчающий профилированный карниз; прямоугольная аттиковая стенка - в торцовой части;</p>	

		<p>восточный фасад: аналогичен западному, но без прямоугольных полуторазтажных пристроек; одинарный воротный проезд, проем которого оформлен аналогично западному фасаду.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, Предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>цокольный этаж, 1-Н(211): габариты, пилоны, лопатки, перекрытия с крупными кессонами, оформленными плоскими тягами;</p>	
		<p>первый этаж: парадный вестибюль, 1-Н(382): объемно-пространственное решение, габариты, входные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; крестообразные широкие филенки над входными проемами по продольной оси помещения; входные внутренние двери (3) - дубовые, двустворчатые, с рядом вертикальных восьмиугольных остекленных филенок (по пять в каждом полотнище); облицовка пола натуральным мрамором белых, серых, черного цветов геометрического рисунка; сдвоенные пилоны композитного ордера, облицованные</p>	 





		<p>серым искусственным мрамором - по периметру; в глубине помещения пилоны образуют второй ряд; антресольный этаж по периметру, с опорой на сдвоенные пилоны и с ограждением в виде балюстрад и сплошных стенок с барельефными композициями с изображениями звезд, штурвалов на фоне знамен;</p> <p>центральная мраморная лестница, соединяющая с повышенным уровнем вестибюля;</p> <p>облицовка цокольной части розовым с черными прожилками натуральным мрамором; балюстрада повышенного уровня из стилизованных балясин, выполненных в натуральном сиенском мраморе;</p> <p>облицовка пола повышенной части натуральным мрамором темно-красным мрамором с прожилками и черным и светлым мрамором, рисунок геометрический;</p> <p>завершающий карниз с дентикулами;</p> <p>плафон с орнаментированной широкой тягой по периметру и гладким зеркалом;</p> <p>декорированные бронзированной порезкой тумбы-устои центральной лестницы (3) из серого искусственного мрамора, фланкирующие - с гипсовыми</p>	   
--	--	--	--

орнаментированными вазами чашеобразной формы (порезка бронзирована), центральная – пьедестал под гипсовую скульптуру адмирала Кузнецова (скульптура не является предметом охраны);

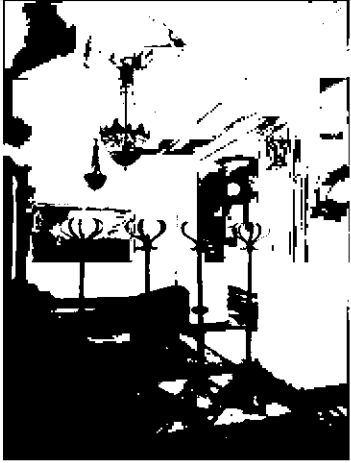
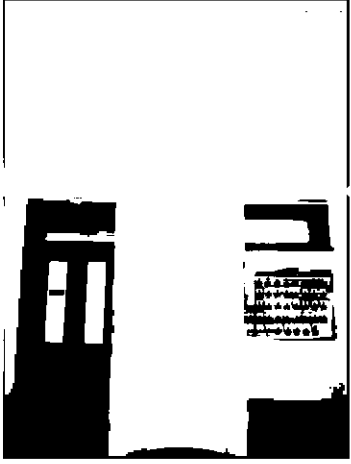




коридоры:
расположены к западу и востоку от парадного вестибюля, а также в западном и восточном боковых корпусах;
объемно-пространственное решение с деревянными створными остекленными перегородками, отделяющими лестничные клетки;
дубовые двустворчатые двери с фрамугами, отделяющие классы и кабинеты – по всем этажам;
плоский потолок с профилированными тягами по периметру;





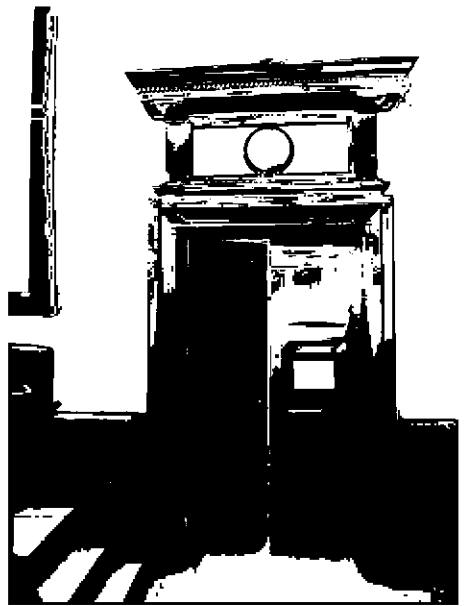
		<p>столовая: габариты, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение с двойными рядами (вдоль продольных стен) пилонов стилизованного ордера, облицованных темно-серым искусственным мрамором; кессонированные потолки боковых галерей; плоский потолок основной части помещения, с гладким зеркалом, отделенным широкими плоскими тягами; центральный входной арочный проем;</p> <p>адмиральский зал, 1-Н (388): габариты, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение с двумя входами, оформленными прямыми сандриками, с провисающими гирляндами под карнизом, с порезкой по периметру;</p>	   
--	--	--	--

		<p>второй адмиральский зал, ИИ (384): габариты, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение с гладкими стенами, гладкой падугой, лепным плафоном с зеркалом, отделанным нешироким листовым венком, с крупной лепной розеткой в центре;</p>	  
		<p>второй этаж: «Адмиральский коридор», ИИ(664): габариты, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение с консолями вдоль стен, на которых помещены гипсовые бюсты флотоводцев (бюсты не являются предметом охраны); простенки, оформленные раскрепованными лопатками; плоское перекрытие с</p>	

		<p>профилированными тягами.</p> <p>«Адмиральский холл»: габариты, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение с тремя пилонами, несущими антаблемент с поясом ионников и отделяющими помещение от коридора; Барельефы с советской атрибутикой, которыми оформлены верхние части пилонов и отвечающих им пилястр; Плоское перекрытие с падугой, декорированное профилированными тягами;</p>	   
--	--	--	--

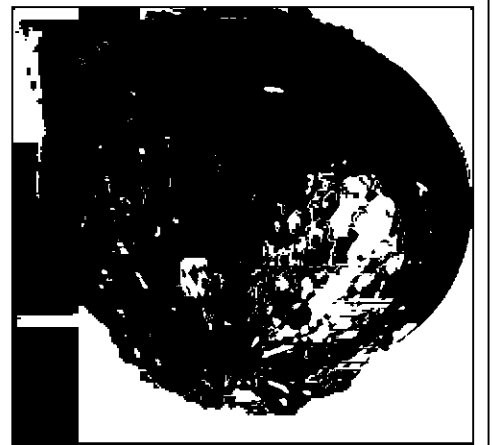
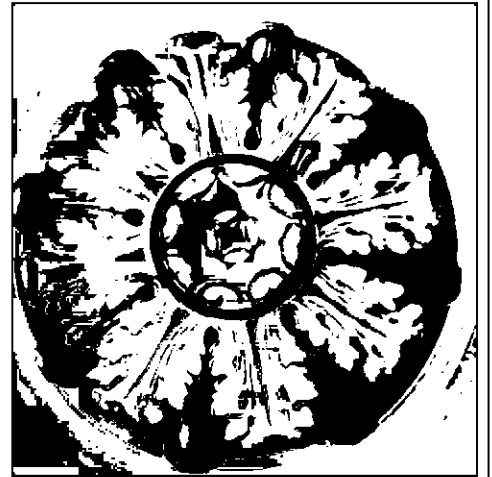
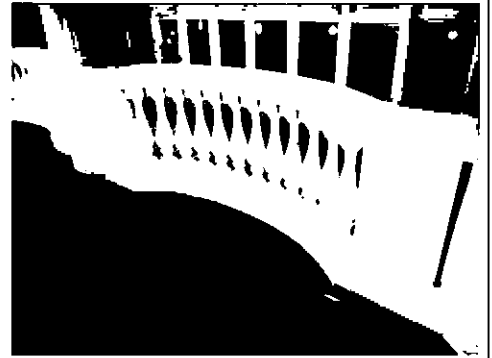
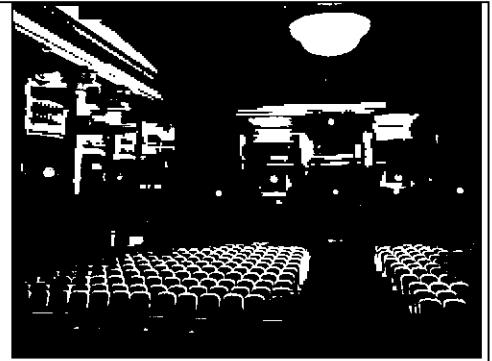
		<p>приемная начальника академии: габариты, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение с входным проемом оформленными широкими наличниками с патерами и прямыми сандриками на кронштейнах; лепные провисающие гирлянды, фланкирующие входной проем; завершающий выносной карниз на кронштейнах; плоское перекрытие с широкой тягой по краю и концентрической круглой розеткой с порезкой;</p>	
--	--	--	--


		<p>четыре большие аудитории с амфитеатрами (606, 676, 1082, 1028) (аналогичные друг другу, расположенные симметрично относительно ризалита главного фасада) – амфитеатр (конструкция, конфигурация, габариты, материал), напели стеновые и в качестве лестничного ограждения (материал - дуб), декорированные квадратными фигурейными филенками, в середину которых вписаны патеры; каждая филенка завершена карнизом; с окнами на уровне 2-го света, в простенках между которыми круглые медальоны с барельефными портретами российских флотоводцев; плоское перекрытие; парты сблокированные; каждая секция на одного слушателя, боковины фигурные, столешницы наклонные, обтянуты темно-зеленым дерматином; наружные стороны каждого блока являются спинками сидений расположенного ниже блока, к ним крепятся складные сиденья и подлокотники с изогнутыми стойками; материал - дуб.</p> <p>время - 40-е - начало 50-х XX века;</p> <p>Размер: в.: 300 см., ш.: 100 см., гл.: 50 см.</p>	   
--	--	--	--

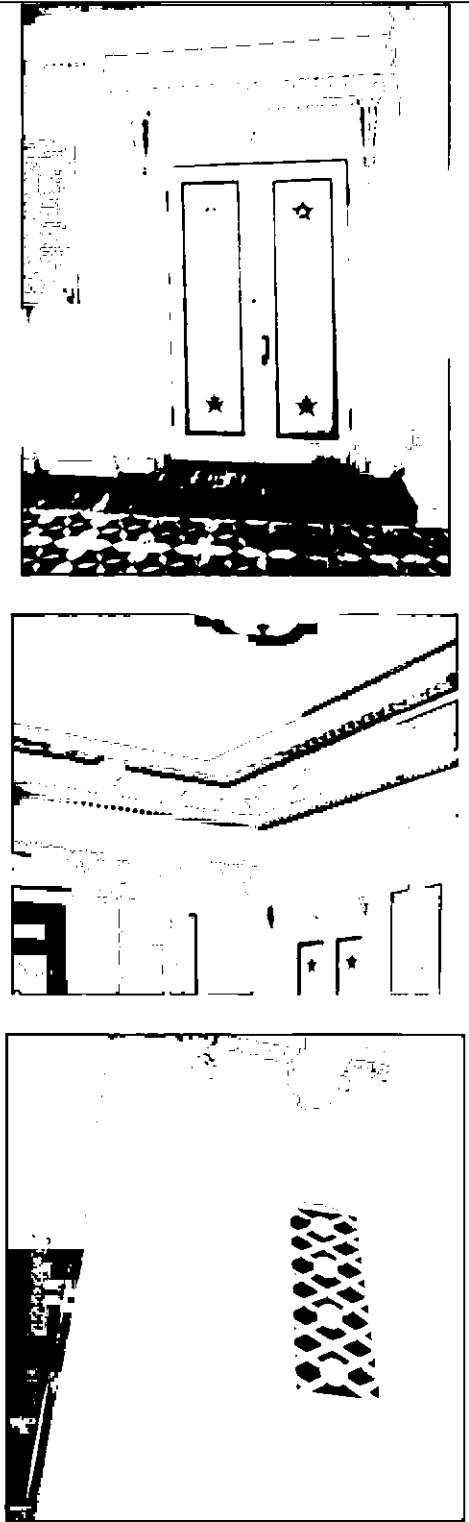
		<p>кафедра (4шт.) лекционная, прямоугольный, на цоколе; с трех наружных сторон оформлена вытянутыми прямоугольными фигарейными филенками; материал - дуб (?), волнистая береза (филенки). время - 40-е - начало 50- х XX века; Размер: в.: 350 см., ш.: 165 см. Сохранность: удовлетворительная.</p> <p>стол (4шт.) демонстрационный, прямоугольный, на цоколе; наружная сторона оформлена квадратами фигарейными филенками; столешница со средником, обтянутым дерматином, материал - дуб. время - 40-е - начало 50-х XX века; Размер: в.: 350 см., ш.: 165 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная. доска (4шт) классная, в широком профилированном дубовом наличнике; материал - дуб. время - 40-е - начало 50- х XX века; Размер: в.прибл.: 270 см., ш. прибл.: 170 см. оформление дверных проемов – профилированными дубовые наличники, десюдепорты с гладким полем и профилированным карнизом;</p>	  
--	--	---	---

		<p>третий этаж: актовый зал: габариты, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение с рядом колонн композитного ордера (по периметру), облицованных белым искусственным мрамором, поддерживающих антресольный этаж, огражденный дугообразными в плане балюстрадами; северная торцевая стена, раскрытая порталом сцены, оформлена неглубокими прямоугольными нишами с нишами-люнетами выше антаблемента на уровне антресольного этажа; две свободно стоящие колонны композитного ордера, облицованные искусственным мрамором, поддерживающие отрезки антаблемента; широкий антаблемент с гладкой падугой и сильно вынесенным карнизом с кронштейнами; перекрытие плоское, с высокой падугой и лепным плафоном с прямоугольным плоским зеркалом, отделенным двойными рядами порезки; потолки антресольного этажа (хоров) с крупными кессонами с порезкой; подволоки антресольного этажа (хоров) с крупными кессонами с порезкой;</p>	   
--	--	--	--

крупные антресольного этажа, маскирующие вентиляционные устройства. розетки этажа,



		<p>фойе актового зала: габариты, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение со сдвоенными пилонами, отделяющими помещение от коридора, несущими антаблемент с широкой гладкой падугой; пилястры, соответствующие пилонам;</p> <p>дверные проемы в южной стене смежной с актовым залом, оформленные прямыми сандриками с порезкой, на кронштейнах;</p> <p>широкие проемы четырехстворчатых дверей - в торцовых стенах помещения;</p> <p>широкая падуга, декорированная стилизованным бегунцом; плафон с порезкой, отделяющей гладкое прямоугольное зеркало;</p> <p>вентиляционные решетки в виде трельяжной решетки с патерами в средокрестиях;</p>	
--	--	---	--

			 <p>The table contains three vertically stacked photographs in the rightmost column. The top photograph shows a white double door with two black stars on each door panel, set against a wall with decorative molding. The middle photograph shows a white ceiling with a decorative crown molding and a recessed lighting fixture. The bottom photograph shows a white wall with a large, rectangular, diamond-patterned vent or grille.</p>
--	--	--	--

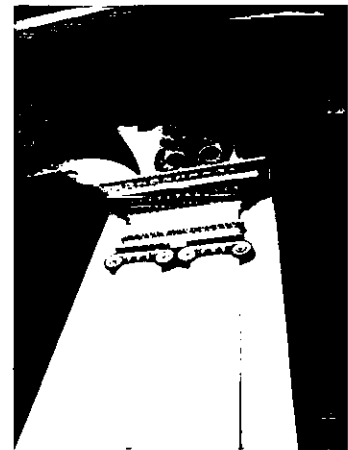
**читальный зал
фундаментальной
библиотеки:**



габариты, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение с арочными окнами и проемами в коридор, с антресолю с балюстрадой (материал - дуб, ограждение в виде балясин, подволоки с крупными филенками – ромбами; колоннами стилизованного ионического ордера, несущими отрезки антаблемента и арки с распалубками;

сдвоенные пилястры стилизованного ионического ордера - в простенках, смежных с коридором;


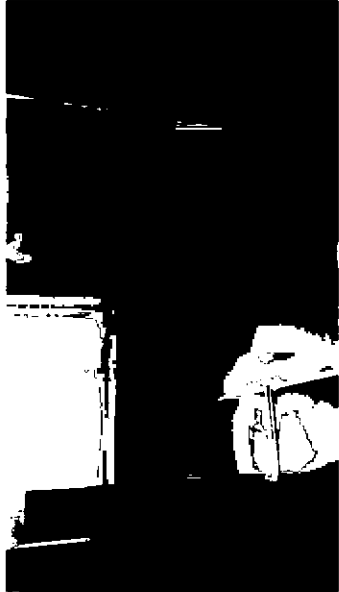
высокая падуга с распалубками и арочными проемами; прямоугольное зеркало плафона, отделенное лепным валом, с двумя крупными лепными розетками под люстры; живописный декор падуги и плафона:





орнаментальные росписи в стиле ампир, в технике гризайль в тонах кобальта, на светлом зелено-голубом фоне - в тимпанах, распалубках, по краю зеркала плафона;



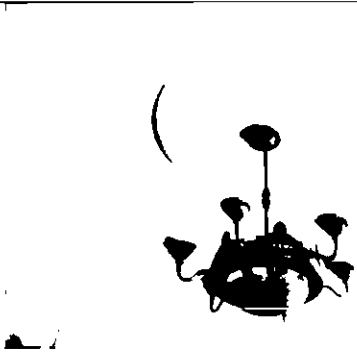
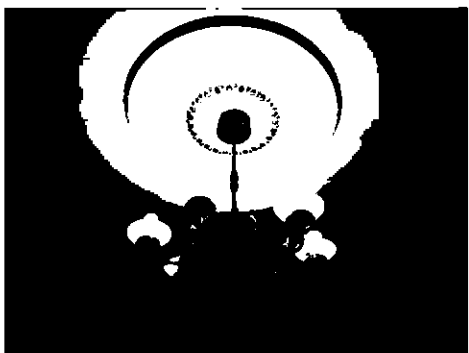

		<p>коридоры 3-го этажа: объемно-пространственная композиция плоское перекрытие с профилированными тягами по периметру;</p>	
		<p>четвертый этаж: коридор, смежный с фойе хоров актового зала: габариты, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение; арочные окна второго света читального зала фундаментальной библиотеки; металлические кованые ограждения геометрического рисунка – в проемах арочных окон; лопатки с прямоугольными рамками - в простенках арочных окон. фойе хоров актового зала: габариты, объемно-пространственное и архитектурно-</p>	

		<p>художественное решение со средистенными одномаршевыми лестницами в торцах помещения и выступающими, дугообразными в плане балюстрадами, ограждающими помещение со стороны коридора;</p> <p>вентиляционная решетка местоположение, габариты, материал, техника исполнения, рисунок;</p> <p>крупные кессоны с розетками в торцевых частях плафона;</p> <p>зеркало овальное, отделено орнаментальной лепкой;</p>	   
--	--	--	--


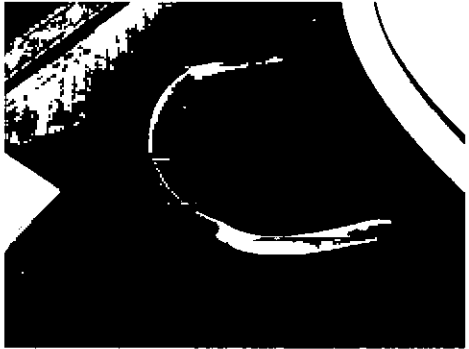

		<p>помещение каталога: габариты, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение с двумя пилонами, поддерживающими плоское перекрытие, оформленное кессонированным по краю лепным плафоном;</p> <p>помещения напротив отдела научной литературы - габариты, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение с пилястрами; лепным декором потолочного зеркала, с модульонами, декорированными орнаментом в виде акантового листа;</p>	  
--	--	--	---




		<p>коридоры 4-го этажа: аналогичны коридорам 1-3 этажей;</p>	
		<p>пятый этаж: коридоры: аналогичны коридорам 1-3 этажей;</p> <p>отдел печатной литературы: габариты, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение одноосного помещения с лопатками по продольным стенам и оформлением входного проема западной стены в виде прямого сандрика на кронштейнах; вентиляционная решетка с чешуйчатым орнаментом.</p>	  


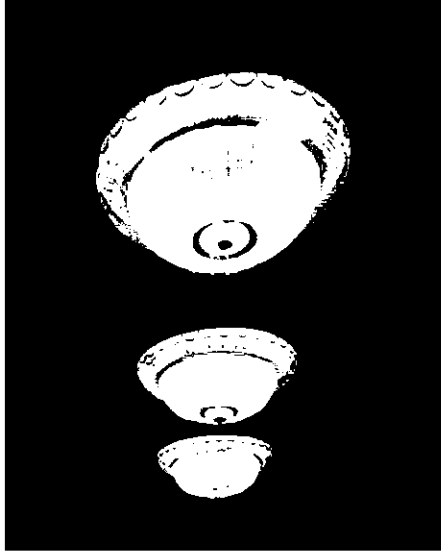

		<p>Зеркало – пристенное, двухъярусное; верхний ярус в резной раме в виде каннелированных стоек, перевитых лиственнично-цветочными гирляндами; завершение дугообразное, с лучковым навершием (резной якорь поздний); подзеркальник со столешницей белого мрамора, с калёвкой, на ножках-кабриолях, со встречными изогнутыми проножками, несущими фиал; царга богато орнаментирована резьбой (листья, цветы, побеги, аканты); нижний ярус в прямоугольной раме; зеркальное полотно современное (?), без facets. Дерево, бронзировка.</p> <p>время - 40-е - начало 50-х ХХ века;</p> <p>Размер: в.прибл.: 300 см., ш.: 130 см., гл.60 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	
--	--	--	---

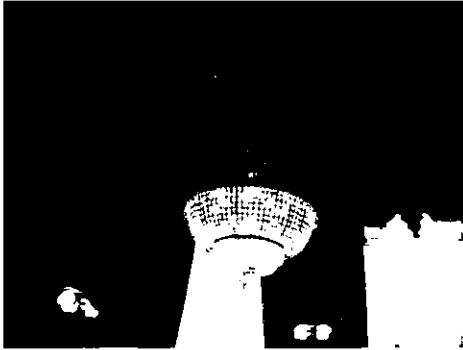


		<p>люстра с шестью кронштейнами на широком орнаментированном ободе и средней стеклянной чашеобразной частью; плафоны чашеобразные; латунь, молочное стекло, стекло с гранением; время - 40-е - начало 50-х XX века; Размер: в.прибл.: 120 см., ш. прибл.: 105 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	
		<p>люстра с шестью кронштейнами на широком орнаментированном ободе и средней стеклянной чашеобразной частью; плафоны чашеобразные; латунь, молочное стекло;</p>	
		<p>Бра (57 шт.) –с двумя изогнутыми, параллельными стене, рожками, завершенными сферическими плафонами матового стекла, на кронштейне в виде головы моржа, со стенником в форме геральдического щита; материал (гипс, бронзированный);</p>	
		<p>время - 40-е - начало 50-х XX века; Размер: в.прибл. 65 см., ш. прибл.: 60 см., гл. прибл.: 30 см.</p>	

		<p>Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>шкаф (5 шт.) книжный, одноярусный, трехсекционный, нижняя часть створок с глухими, прямоугольными, раскрепованными по углам филенками, верхняя - с арочной остекленной филенкой в профилированном архивольте с зеркалом; фланкирован стилизованными полуколоннами; фриз гладкий, карниз слегка выдвинут, в его средней части – аттик с прямым обрезом; материал - береза волнистая, лак.</p> <p>картотека материал (дуб), антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с опорой на валютообразные кронштейны; время - 40-е - начало 50-х XX века;</p> <p>бра (6 шт.) - на три свт., в виде тритонов, опирающихся на веерообразный кронштейн; плафоны сферические, молочного стекла; гипс, бронзированный. время - 40-е - начало 50-х XX века;</p> <p>Размер: в.прибл.70 см., ш. прибл.: 50 см., гл. прибл.: 50 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	  
--	--	--	--

		<p>стол (2 шт.) круглый, на четырех волнитообразных ножках, опирающихся на ромбовидный, с вогнутыми сторонами, плинт; столешница со средником, обтянутым коричневым дерматином. Дуб. время - 40-е - начало 50-х XX века; Размер: в.: 80 см., диам.: 200 см. сохранность: удовлетворительная.</p> <p>кресло (89 шт.) - «корытце» по форме, образованной единой дугообразной верхней частью спинки, переходящей в подлокотники, и изогнутыми стойками, на которые она опирается; сиденье полужесткое, обито современной гобеленовой тканью; ножки прямоугольного сечения, сужающиеся книзу; материал - дуб. время - 40-е - начало 50-х XX века; Размер: в.:90 см., ш.:65 см., гл.63 см.</p> <p>шкаф (4шт) книжный, двухъярусный, четырехсекционный, остекленный в верхнем ярусе; нижние створки в виде прямоугольных филенок и профилированных обвязках, поля с ромбовидной раскладкой по текстуре дерева; верхние створки остеклены, обвязки профилированные по краю;</p>	  
--	--	--	---

		<p>карниз небольшого выноса, профилированный; материал дуб, лак. время - 40-е - начало 50-х XX века; Размер: прибл.: 300 см., ш.: 325 см.</p> <p>стул (600) с фигурной спинкой, с мягким, красного бархата, средником; спинка на стойках, приподнята над мягким сиденьем того же бархата полукруглой формы; передние ножки точеные, в виде книзу; задние ножки изогнутые назад, прямоугольного профиля, суживающиеся; материал - дерево, белая эмаль; время - 40-е - начало 50-х XX века; Размер: в.: 92 см., т.: 59 см., гл.: 60см.</p> <p>люстра (12 шт.) «Груша», со стеклянными пронизями от короны к ободу, от обода к окончанию в виде гирьки; корона в виде акантовых листьев; материал - бронза (?). время - 40-е - начало 50-х XX века; Размер: в. прибл.: 120 см., ш. прибл.: 70 см.</p>	  
--	--	---	---

		<p>люстра (19шт.) - потолочная, полусферическая, почти целиком состоящая из стеклянных пронизей; окончена гирькой; материал – латунь (?). время – 40-е – начало 50- х XX века; Размер: в. прибл.: 70 см., ш. прибл.: 85см.</p>	
		<p>люстра (3 шт.) – потолочная, круглая, трехъярусная, почти целиком состоящая из стеклянных пронизей. К верхнему ободу крепятся тонкие металлические провисающие гирлянды, помещенные на фоне пронизей; нижний ярус отделен гладким кольцом, окончен металлической гирькой со стеклянной каплей. Латунь(?). время - 40-е - начало 50- х XX века; Размер: в. прибл.: 90 см., ш. прибл.: 120 см.</p>	
		<p>Люстра (16 шт.) - «Корзина» с шестью изогнутыми кронштейнами: простого профиля на ободу, несущими по одной свт. в с плафонами (сферические, цилиндрические), молочного стекла; убор стеклянный; обод между кронштейнами декорирован пальметтами материал - латунь (?); время - 40-е - начало 50- х XX века;</p>	

		<p>Размер: в. прибл.: 110 см., ш. прибл.: 75 см.</p> <p>люстра - «корзина» двухъярусная, со стеклянным убором; обод декорирован пальметтами; люстра завершена металлическим «фонтаном», с «дождиком»; материал - латунь (?); время - 40-е - начало 50-х XX века; Размер: в. прибл.: 100 см., ш. прибл.: 95 см.</p> <p>пейзаж «Vogne fiord» - холст, масло, П.А. Сухольский, время: 1880-е - 1890-е; размер: в.: 50 см., ш.: 75 см; сохранность: кракелюр, провисание холста в правом нижнем углу; рама с резным лиственнично-цветочным орнаментом высокого рельефа; материал - гипс, дерево, позолота(?); размер: в.: 67 см., ш.: 90 см.</p> <p>бра (31 шт.) на две свт., размещенных на двух изогнутых кронштейнах, с открытыми сферическими плафонами молочного стекла; крепление к стеннику в виде половины канатной бухты; овальный стенник по краю декорирован выемчатым орнаментом; материал - гипс, бронзированный; время -40-е - начало 50-х XX века; Размер: в. прибл.: 50 см., т. прибл.: 50 см., гл. прибл.: 25 см.</p>	  
--	--	--	---

бра (34 шт.) в виде уплотненной чаши на ножке и ступенчатом плинте, установленных на специальном штукатурном кронштейне; плафон сферический, молочного стекла, покоится на чаше напротив круглой ниши в стене, со штукатурным декором в виде раковины; на одну свт; материал - гипс бронзированный. время - 40-е - начало 50-х XX века;




Размер (металл, стекло):
в.прибл.: 45 см., ш.
прибл.: 20 см.,
гл. прибл.: 25 см.



люстра (3 шт.) «корзина» латунь(?) бронзированный. Убор стеклянный; обод с пальметтами по верхнему краю, с провисающими листовыми гирляндами на фоне убора, крепящимися к ободу в точках сопряжения гирлянд; корона в виде крупных акантовых листьев, соединена с ободом цепями. время - 40-е - начало 50-х XX века;

Размер: в.прибл.: 200 см., диам. прибл.: 150 см.

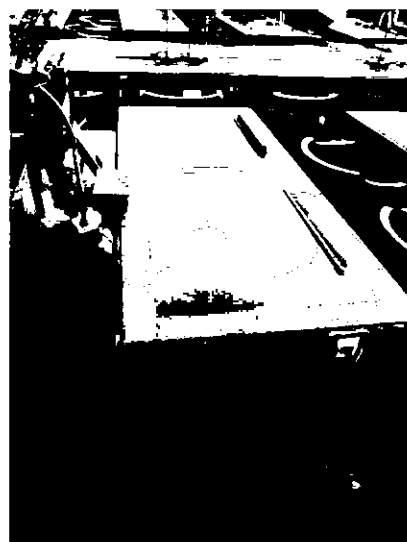
Сохранность:
удовлетворительная.



		<p>стол письменный (3 шт.) материал -дуб(?); боковые и задняя стенки декорированы филенками, время - 40-е - начало 50- х XX века;</p> <p>шкаф книжный - однорусный, трехсекционный, нижняя часть створок с глухими, прямоугольными, раскрепованными по углам филенками, верхняя часть с арочной остекленной филенкой в профилированном архивольте с замком; фланкирован стилизованными полуколонками; фриз гладкий; карниз слегка выдвинут; материал (береза волнистая, лак); волнистая, лак); время - 40-е - начало 50- х XX века; Размер: в.: 250 см., ш.: 173 см., гл.55см. Сохранность: удовлетворительная.</p> <p>шкаф книжный - двухъярусный, четырёхсекционный, остекленный в верхнем ярусе; нижняя часть створок с глухими, прямоугольными, раскрепованными по углам филенками, верхняя - с арочной остекленной филенкой в профилированном архивольте с замком; фланкирован стилизованными полуколонками; фриз</p>	  
--	--	--	---

		<p>гладкий, карниз слегка выдвинут; материал (береза волнистая, лак); время - 40-е - начало 50-х :XX века; Размер: в.прибл.: 300 см., ш.: 325 см.</p> <p>шкаф книжный - двухстворчатый (каждая створка с глухой нижней филенкой и с арочной остекленной филенкой в верхней части), фланкирован стилизованными каннированными полуколонками, карниз профилированный в завершении виде стилизованной сквозной балюстрады, материал (береза волнистая, лак); время – 40-е начало 50-х XX века;</p> <p>этажерка (3 шт.) - поворотная на четырех ножках, на две полки, боковые стенки из реек, материал - дерево (сосна (?) тонированная под черное дерево); время: 40-е - начало 50-х годов XX века;</p>	 
--	--	---	---

стол письменный (одноместный (6 шт.), двухместный (24 шт.), на восемь мест (4 шт.) – прямоугольный, на двух массивных ножках-боковинах, внутренние торцы которых декорированы резными волютами; боковые наружные стороны – с фигурейными прямоугольными филенками; столешница с деревянным средником, царга гладкая; материал (дуб); время – 40-е – начало 50-х XX века;
Размер: в.: 83 см., ш.: 195 см., гл. 67 см.
Сохранность: удовлетворительная.



кресло (2шт.) с глухой спинкой, сквозными подлокотниками, спинка и сиденье обиты тканью, спинка фигурная по верхнему краю; ножки прямоугольного сечения сужающиеся книзу, материал- дерево, шпон ясеня(?).



стул (8шт.) спинка приподнята над сидением, спинка фигурная по верхнему краю, сиденье и спинка - обиты тканью ножки, прямоугольного сечения сужающиеся книзу, материал дерево, шпон ясеня (?);



кресло (2шт.) спинка приподнята над сидением, спинка фигурная по верхнему краю, сиденье и спинка - обиты тканью, подлокотники сквозные, ножки прямоугольного сечения сужающиеся книзу, материал - дерево, шпон ясеня (?).

