



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

28.04.2023

№ 316-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк и заводоуправление Механического завода
«Людвиг Нобель» с зимним садом»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк и заводоуправление Механического завода «Людвиг Нобель» с зимним садом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пироговская наб., 19, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


3. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк и заводоуправление Механического завода «Людвиг Нобель» с зимним садом»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пироговская наб., 19

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>местоположение, габариты, конфигурация границ территории сложного в плане участка, расположенного по красной линии Пироговской набережной;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация 2-4-х этажного здания сложной конфигурации, включая: двусветный объем зимнего сада, примыкающий к лицевому корпусу с юга, воротный проезд южного дворового корпуса;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), включая световой фонарь северного дворового корпуса, материал кровли (металл), включая материал кровли зимнего сада (металл, стекло).</p>	   

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (местоположение, материал);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды:</p> <p>крестовые своды на подпружных арках – вестибюля парадной лестницы;</p> <p>коробовые своды с распалубками – цокольного этажа;</p>	
---	--------------------------------	--	---

сОМКНУТЫЙ СВОД —
пом. № 202 (54.9 кв.м.);

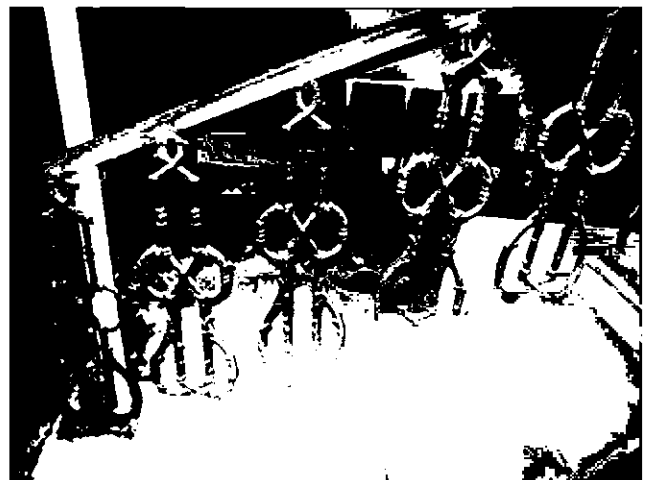


исторические лестницы —
местоположение, габариты,
конфигурация, включая:

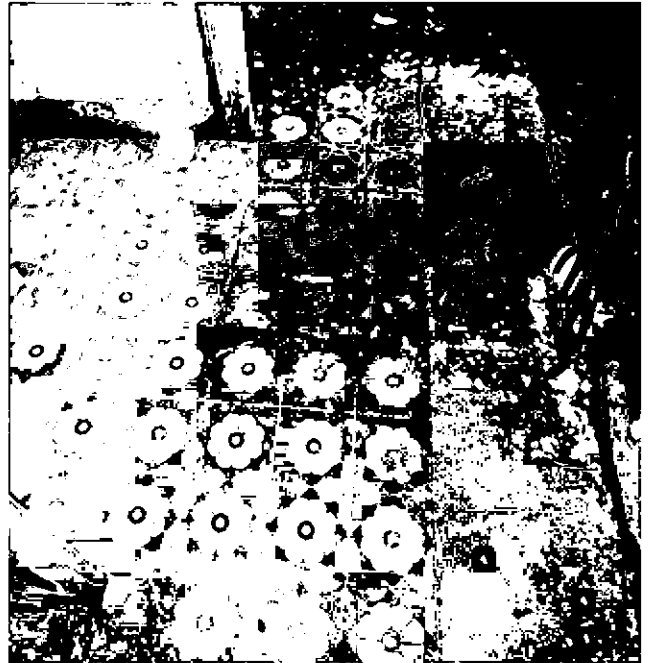
парадную лестницу с
мраморными ступенями
консольно заделанными в
стену: с площадками,
облицованными
мраморными плитами, с
рисунком «шашка»; с
металлическим
ограждением в виде литых
ажурных стоек; с
профилированным
деревянным поручнем;



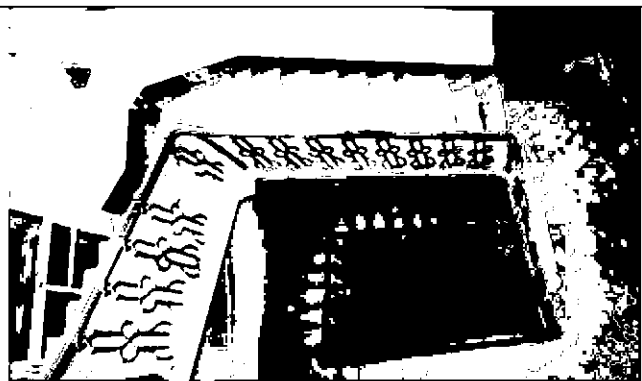
*здесь и далее согласно сведениям
ГУП «ГУИОН» от 30.04.2010



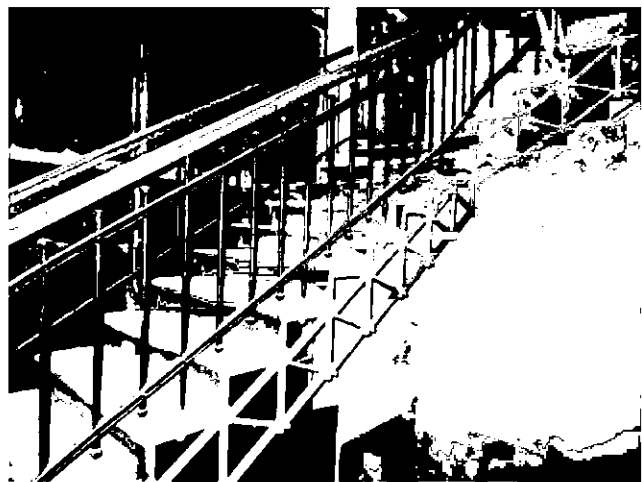
лестницу северного дворового корпуса – двухмаршевую, с известняковыми ступенями, консольно заделанными в стену, с площадками, облицованными двухцветной (желтый, коричневый) метлахской плиткой с рисунком «цветочная розетка»; с металлическим ограждением в виде литых ажурных стоек; с профилированным деревянным поручнем;



лестницу южного дворового корпуса – трехмаршевую, с известняковыми ступенями, консольно заделанными в стену, с площадками, облицованными двуцветной (желтый, коричневый) метлахской плиткой; с металлическим ограждением в виде литых ажурных стоек; с профилированным деревянным поручнем;



лестницу восточного дворового корпуса – трехмаршевую, с деревянными ступенями с профилированным краем, опирающимися на стержневые фермы, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с шариками в навершии и завершении, с деревянным профилированным поручнем;



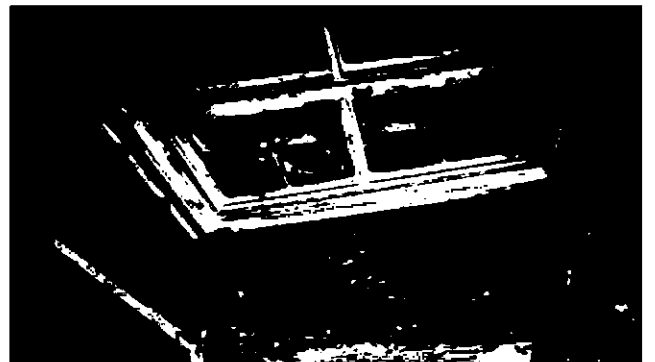
конструкция крыши б. Зимнего сада – габариты, конфигурация, конструкция, материал (металл, стекло);








опорные колонны
перекрытия б. Зимнего сада
пом. № 264 (72.9 кв.м.) –
местоположение, материал
(металл), конфигурация;



конструкция светового
фонаря пом. № 307 (15.9
кв.м.), № 309 (4.1 кв.м.) -
габариты, конфигурация,
конструкция; оплетка –
материал (металл),
рисунок (геометрическая
расстекловка), материал
заполнения ячеек (стекло);



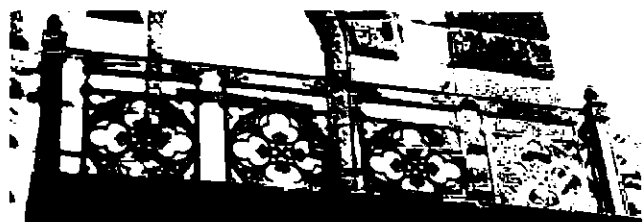
		<p>чугунная колонна с кубической капителью, поддерживающая коробовую арку – помещения №29 (27,1 кв.м.).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>в приемах эклектики:</p> <p>двух-четырёхэтажные, разновысокие, с повышенным объемом и ризалитом в южной части лицевого фасада, объемом тамбура входного проема в северной части лицевого фасада:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (гладкая и фактурная), руст квадратом;</p> <p>исторические оконные, балконные и дверные проемы, включая оконные проемы зимнего сада, двойные, тройные флорентийские окна в южной части лицевого фасада в уровне 3-го этажа – местоположение.</p>	

		<p>габариты, конфигурация, материал заполнения (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения;</p>	
			
		<p>оформление оконных проемов:</p> <p>лучковые перемычки, замковые камни, профилированные архивольты, орнаментированные наличники; профилированные архивольты на импостах в виде $\frac{3}{4}$ колонок с кубическими капителями – в оформлении оконных проемов 3-го этажа, в южной части лицевого фасада;</p> <p>металлодекор:</p> <p>импосты с профилированными филеками – в оформлении оконных простенков зимнего сада; по верхнему поясу фриз из ажурных крестоцветов;</p>	

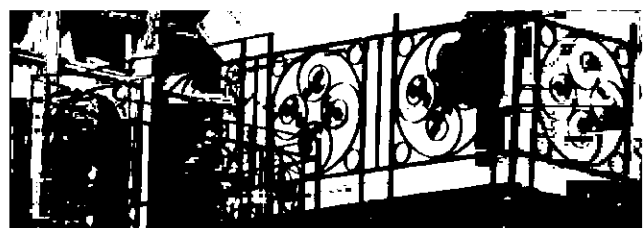
балкон-козырек на каннелированных колонках (часть козырька к проезжей части и две колонки в настоящее время утрачены) - местоположение (южный дверной проем лицевого фасада), габариты, конфигурация;

ограждение балкона – в виде ажурных секций из круглых розетт с четырехлистником и парапетных столбиков, завершенных шишкой;

столбы (часть столбов и ограда в настоящее время утрачены) исторической ограды – местоположение, габариты, конфигурация, материал;



балкон в завершении объема ризалита-тамбура северного дверного проема – местоположение, габариты, конфигурация; с металлическим ограждением из ажурных розетт с растительными завитками;



козырек на кронштейнах – местоположение (над южным дверным проемом лицевого фасада), габариты, конфигурация, в виде завитков из аканта и круглых розетт;



парапетное ограждение (в настоящее время утрачено) повышенного объема лицевого фасада – местоположение, габариты, конфигурация;

профилированные междуэтажные тяги, в т.ч. с дентикулами;

профилированный венчающий карниз на кронштейнах;

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, в т.ч. рустованные лопатки по углам фасадов;

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковой перемычкой, в т.ч. полуциркульные в уровне 2-го этажа ризалита восточной части южного корпуса);



оформление оконных проемов:
клинчатые и лучковые перемычки, замковые камни, профилированные архивольты на impostaх в оформлении полуциркульных окон; линейные сандрики на кронштейнах;

исторические материал (дерево), рисунок и цвет заполнения оконных проемов;

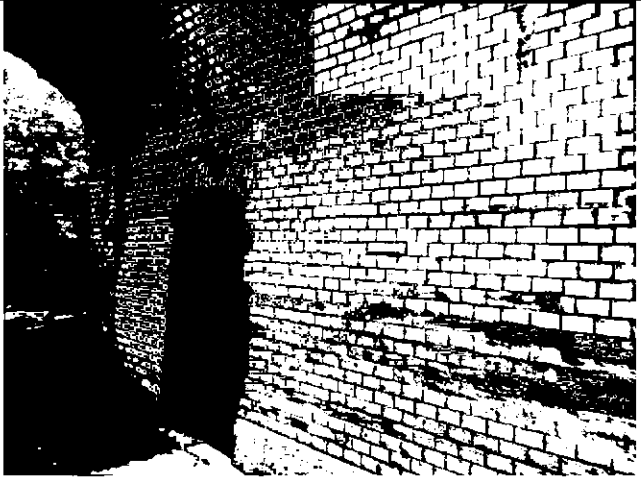


профилированные междуэтажные тяги;

филенчатые фризы, тяги с дентикулами;
профилированный венчающий карниз, в т.ч. на кронштейнах;





балкон на ажурных кронштейнах – местоположение (в уровне 3-го этажа восточной части южного корпуса), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане); с чугунным ограждением ажурного литья из стилизованных балясин с ниспадающими цветочными гирляндами; фриза из арок по верхнему поясу и парапетных столбиков со стилизованным рисунком «чешуя»;

		<p>оформление воротного проезда – облицовка глазурированной керамической плиткой.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров. предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>вестибюль (пом. 1Н): входной тамбур – местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона и стен – профилированные филенки; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки, нижние с резными деталями в виде розетт с ложчатым орнаментом);</p>	 

оформление плафонов – профилированные тяги;

оформление стен – профилированные зеркала, профилированные филенки;



оформление стен парадной лестницы – двухъярусное; ярусы разделены профилированными тягами, в т.ч. тягой с мотивом «пояс меандра»; профилированные филенки, в т.ч. с выкружками; профилированные зеркала с «вынутыми» углами, с круглыми лепными розетками по углам;





оформление плафона – профилированные зеркала, центральное – со срезанными углами, обрамленное тягой с мотивом «пояс меандра», в центре – с лепной розеткой из завитков аканта; по внешней стороне зеркала профилированные филенки с порезками с мотивом «пояс меандра»;



покрытие пола и площадок
лестницы – плиты белого с
серыми прожилками
мрамора, рисунок укладки;

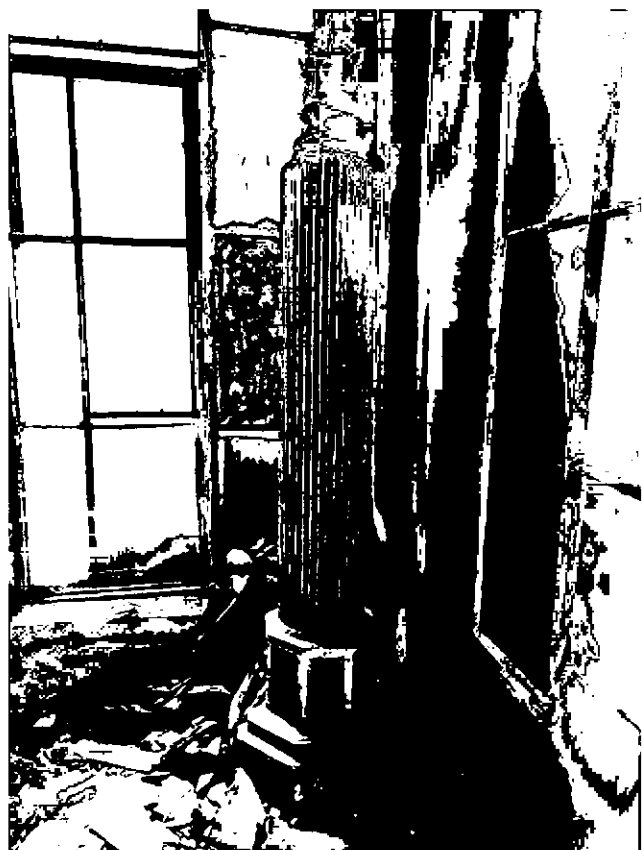


пом. № 264 (б. Зимний сад)
(72.9 кв.м.):

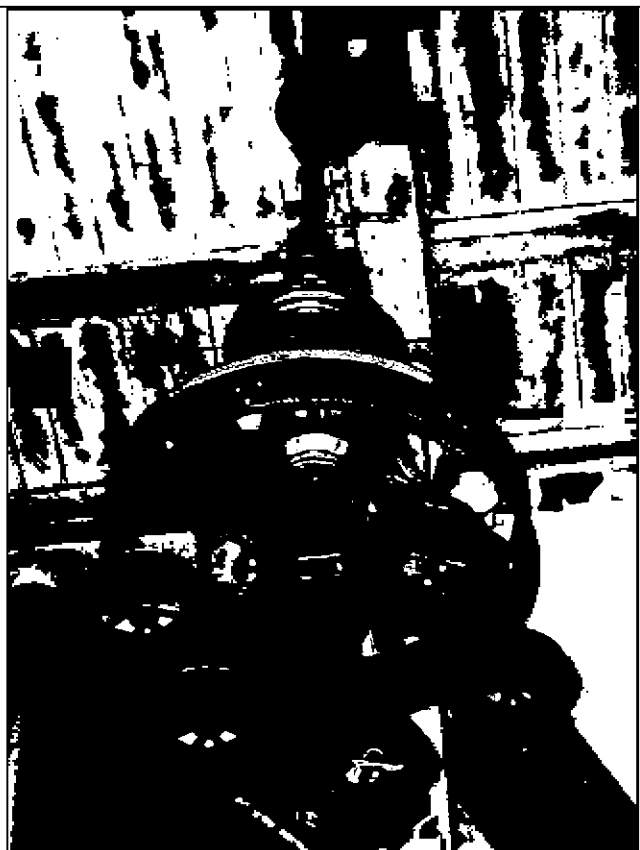
зал двусветного объема со
стеклянной крышей;



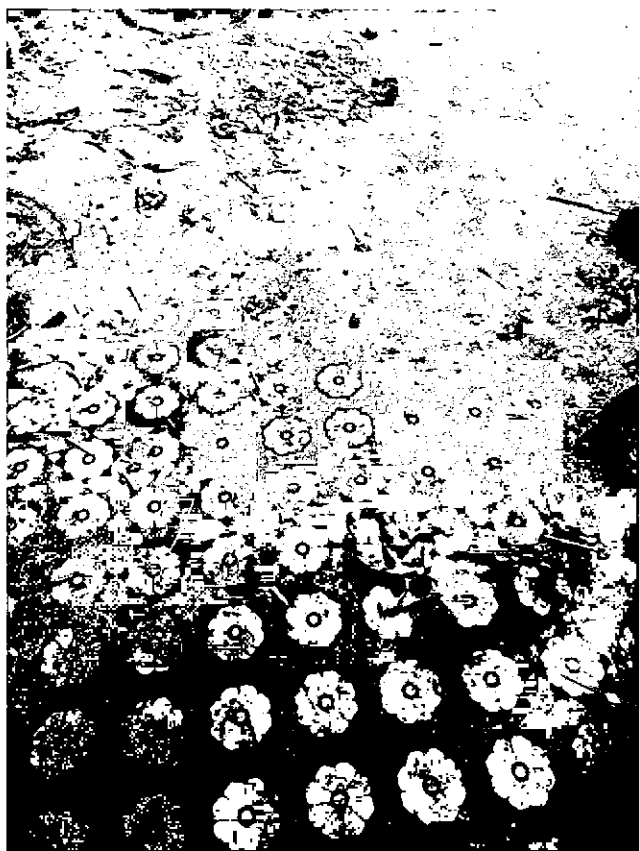
обогревательные приборы
(металлические
калориферы
водяного отопления) (2) –
тумбы круглого
сечения в виде стволов, в
нижней части в плане -
правильный
восьмиугольник с
решетками просечного
металла; в верхней части
корпуса – пластины
металлические, радиально
расположенные;
время: нач. XX века
(чугунолитейный и
механический завод)
Ф.К. Сан-Галли;



люстра – латунная (?) на 7 светоточек; в виде центрального стержня, завершеного шестигранным плафоном цветного стекла (красный, зеленый, синий) и широким ободом, к которому крепятся аналогичные плафоны меньшего размера;
время: начало XX в.:



покрытие пола – двцветная (желтый, коричневый) меллахская плитка с рисунком «розетта»;



пом. № 198 (66.0 кв.м.) (б. Парадный кабинет):

заполнение дверного проема – двери двустворчатые, фанерованные красным деревом; дверное полотно на три фигурейные филенки. верхняя филенка – со скругленными углами; со стороны рабочего кабинета верхние филенки с фигурным резным завершением в виде завитков из аканта с пальметтой; средняя филенка – прямоугольной формы, с резьбой из листьев аканта и пальметт; нижняя – с филенками с «вынутыми» углами; дверной проем с этой стороны оформлен полуциркульным деревянным порталом;

оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с порезкой «бегущая волна»; по периметру плафона профилированные тяги в виде геометрических фигур, образующие центральное зеркало в виде многоугольника;

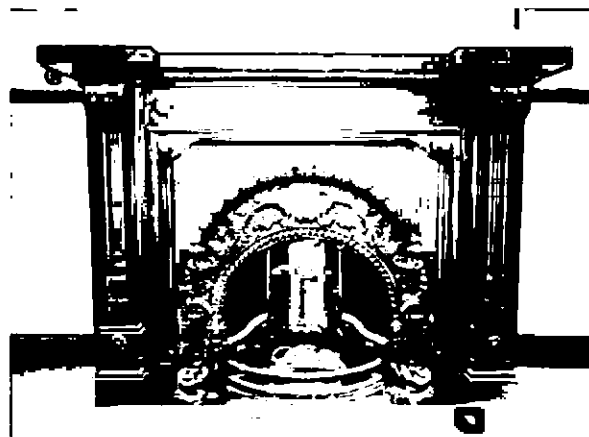
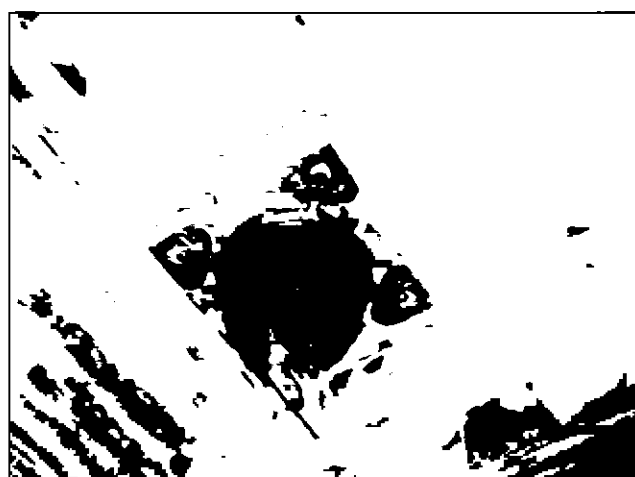




светильник потолочный (4)* – на 8 светоточек; корпус в виде профилированного латунного обода с четырьмя фигурными креплениями; обод поддерживает корзинку из стеклянных проинок («бусь»), замкнутую снизу латунной шишечкой;

камин (1) – средистенный, черного мрамора; с профилированной раскрепованной полочкой; с гладким фризом; фронтальная часть фланкирована пилястрами с волотообразными капителями и растительным орнаментом на базах; топочный проем закрыт чугунным листом с полуциркульным проемом, оформленным рокайлями, пальметтами, завитками из аканта, «витым шнуром»; таган в виде волют и трех изогнутых прутьев;

*осветительные приборы и предметы мебели временно перемещены по адресам СПбГУ: Кадетская линия, д.1-3; г. Петергоф, Астрономическая ул., д.6



шкаф из кабинетного гарнитура Л. Нобеля – двухъярусный, трехстворчатый, фанерован красным деревом, на профилированном плинте, который поддерживают восемь плоских ножек; центральная часть слегка выступает вперед; нижний ярус глухой, декорирован фигурейными филенками с «ушками» и гладкими розетками по углам; верхний ярус с остеклением; фриз оформлен накладными деталями в виде «алмазной грани»;

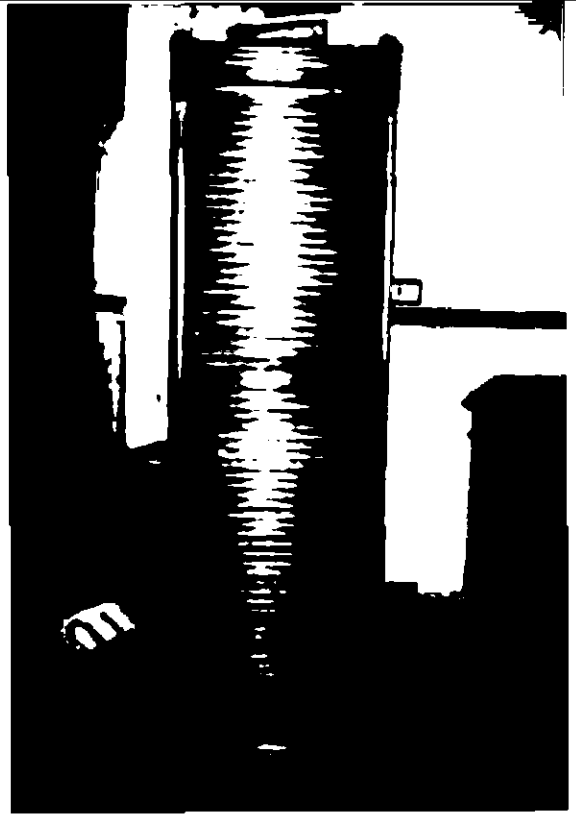
тумба из кабинетного гарнитура Л. Нобеля, красного дерева, одноярусная, двустворчатая на профилированном плинте со скругленными углами; крышка белого мрамора с профилированным краем схожих очертаний; фриз с накладными деталями с «алмазной гранью»; каждая створка на одну глухую фигурейную филенку с «ушками» и гладкими розетками по углам;

стол письменный двухтумбовый из кабинетного гарнитура Л. Нобеля, под красное дерево, на четырех точеных ножках-балясинах, со скругленными углами; в царге с лицевой стороны – три выдвижных ящика, в тумбах – по два; углы тумб декорированы алмазной гранью; боковые стороны тумб оформлены фигурейными филенками с «ушками» и гладкими розетками по углам; столешница с профилированным краем, обтянута зеленым сукном; футорки латунные; ножки-балясины сверху декорированы ложчатым орнаментом, фланкированы



парными волотообразными кронштейнами;

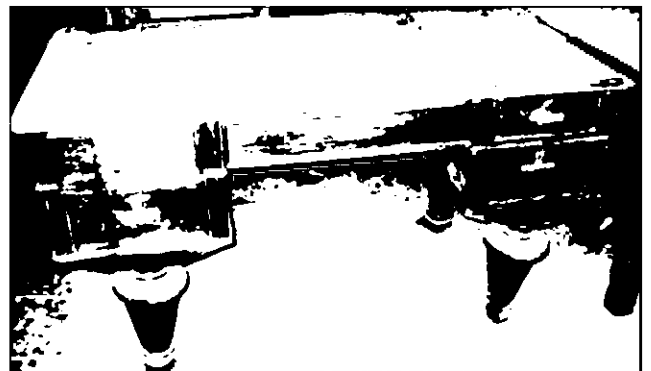
картоньерка красного дерева, типа «шкаф-пенал»; лицевая сторона закрыта деревянной шторкой, поднимающейся вертикально, с двумя ручками в виде брусочков; боковые стороны декорированы двумя филенками;



стол письменный двухтумбовый, под красное дерево, на профилированном плите; столешница прямоугольной формы с закругленными углами, затянута зеленым сукном; в каждой тумбе одна створка на одну филенку, за створками – выдвижные ящики, верхние – с латунными висячими ручками-скобами; углы тумбы скруглены, в верхней части – резной декор в виде двух кедровых шишек; в царге – один выдвижной ящик, над дверцами в тумбах – выдвижные доски;



стол письменный двухтумбовый, дерево тонированное; в каждой тумбе два выдвижных ящика, в царге – один ящик; столешница с профилированным краем, затянута зеленым сукном; стол на четырех ножках-балясинах, в нижней части конусообразной формы с гранями;



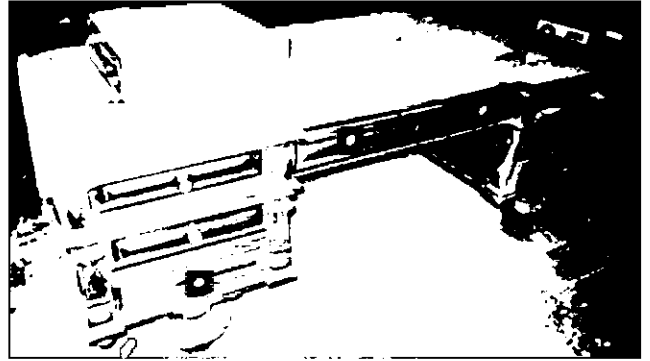
стол письменный двухтумбовый, под красное дерево, на четырех ножках-балясинах; стороны тумб декорированы накладками в виде алмазной грани; в царге – три выдвижных ящика, в тумбах – по два; лицевые стороны ящиков оформлены накладками в виде алмазной грани; столешница с профилированным краем, раскрепованным по центральной оси продольных сторон, затянута зеленым сукном;

б. Гостиная, пом. № 199 (168,9 кв.м.):

помещение с альковым, отделенное от основного объема арочным проемом (в процессе приспособления под современное использование переоборудовано в концертный зал, в северной части устроена сцена);

оформление плафонов – профилированные рамы, зеркала с вогнутыми скругленными углами, с профилированными карнизами с лепным орнаментом в виде завитков из побегов и цветов аканта; с центральными розетками с орнаментом из завитков и цветов аканта;

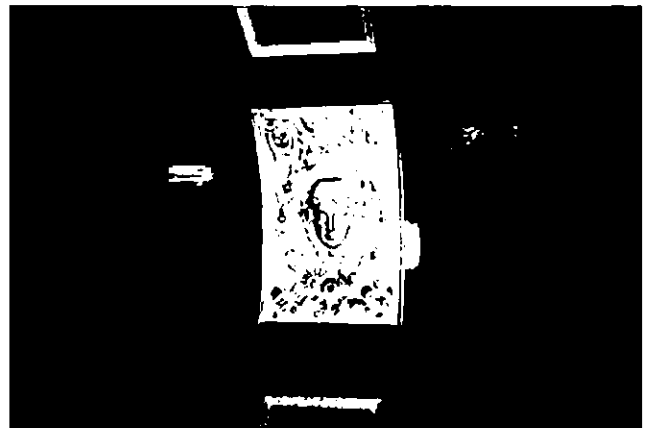
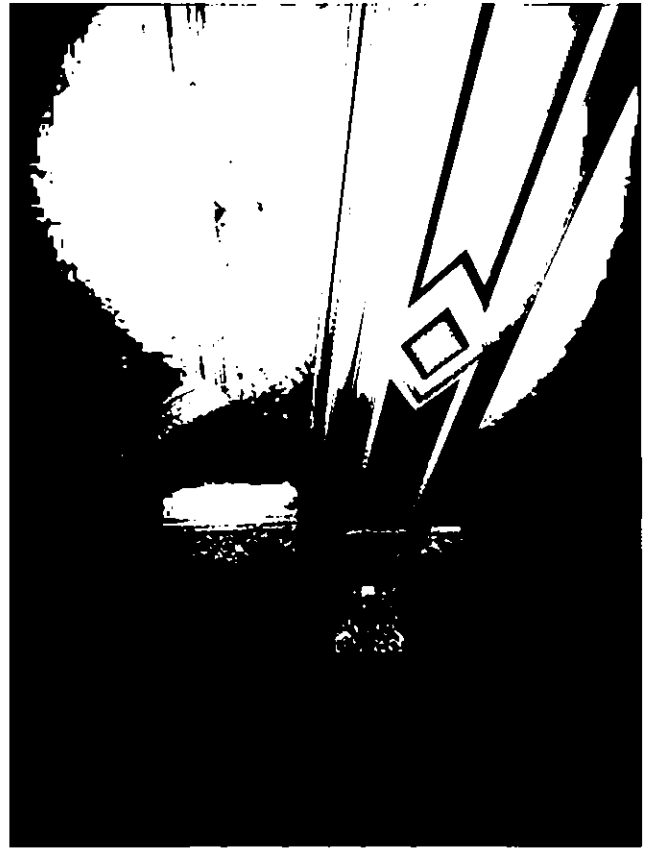
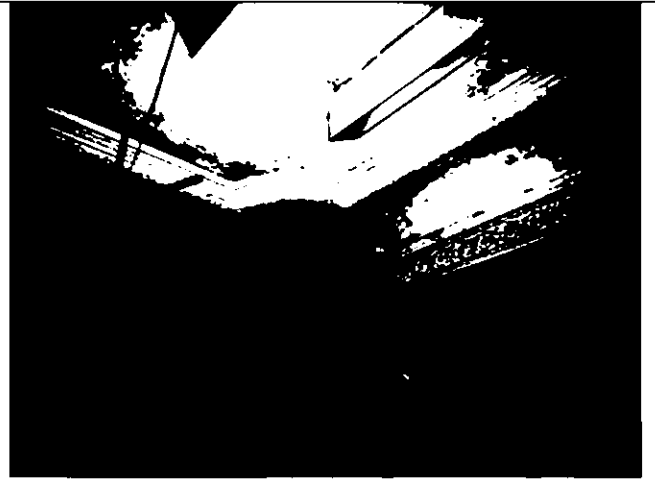
оформление стен – профилированные зеркала и филенки, орнаментированные растительным орнаментом;



*

портал между основным пространством гостиной и альковом – оформление (штукатурные филенки, декорированные по краям лепным поясом с изображением стилизованных пальметт, филенка в софите арки с цветочной розеттой-ромбом;

импосты декорированы профилированными, лепными композициями в виде женских маскаронов, обрамленных гирляндами из лавра, аканта и лент;



заполнения дверных проемов (4) – двустворчатые, с резьбой, разделка под дуб; одна из дверей с обратной стороны фанерована красным деревом; каждая створка на две фигурные филенки, одна – с резным заполнением из листьев аканта, в центре – пальметта; наличник профилирован с фальцами в верхних углах, над которыми – прямоугольные объемы с бронзированной розеткой; над дверями – филенка, заполненная полосой из медальонов, в которые вкомпонованы розетки; по внутреннему краю – бусы.
время: начало XX в.:



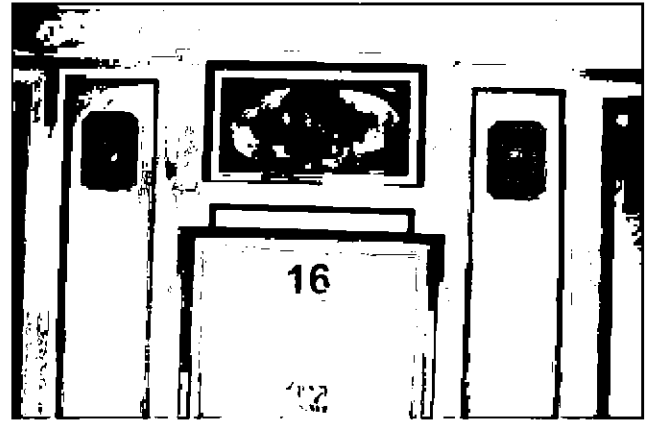
десюдепорт (4) – дерево, холст, масло (?); колорит: блекло-голубые и желтовато-беловатые тона; в прямоугольную деревянную раму вписан овальный медальон с живописной композицией из вазона с ветками, путти, голубей; в углах рамы – лепные (резные?) стилизованные пальметты;
время: начало XX в. (?);



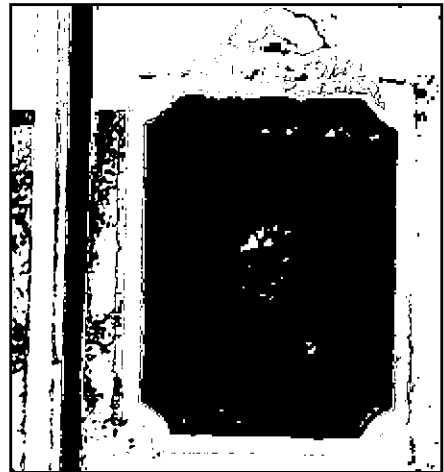
оконный наличник (3) – деревянный резной с профилированным карнизом, декорированный порезкой;
время: конец XIX – начало XX в.:



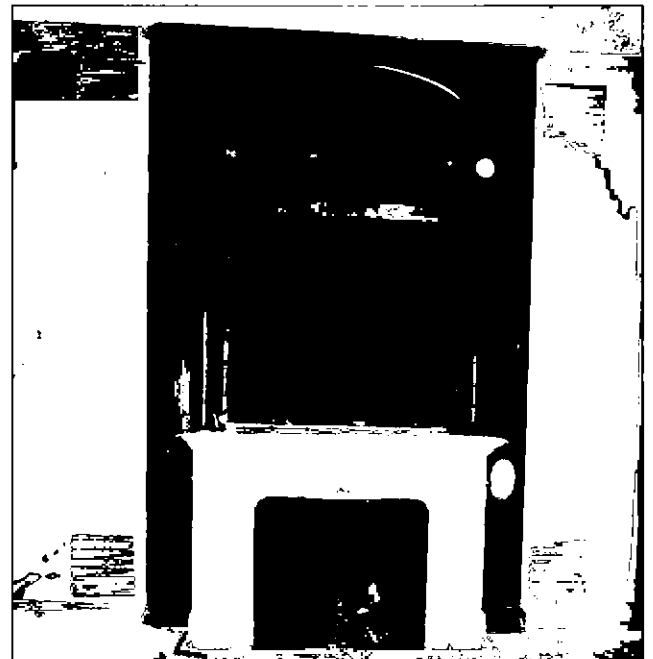
оформление воздуховодов – профилированный наличник с вогнутыми скругленными углами, с рокайлем в навершии;



латунная вентиляционная решетка – прямоугольная, с вогнутыми скругленными углами, с трельяжной сеткой, с накладным орнаментом в виде овальных лаврового венка и цветочной розетты;

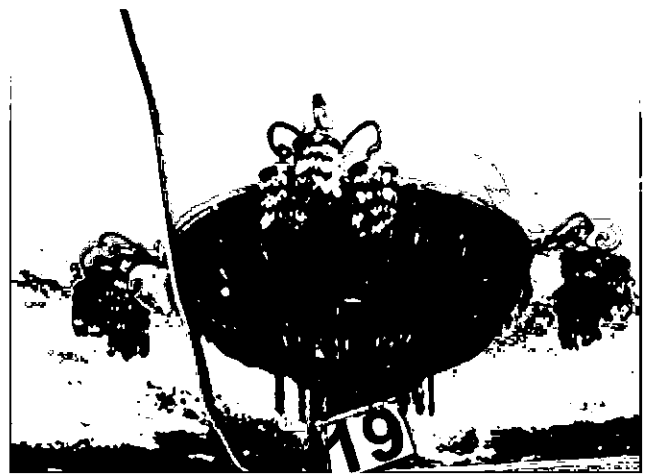
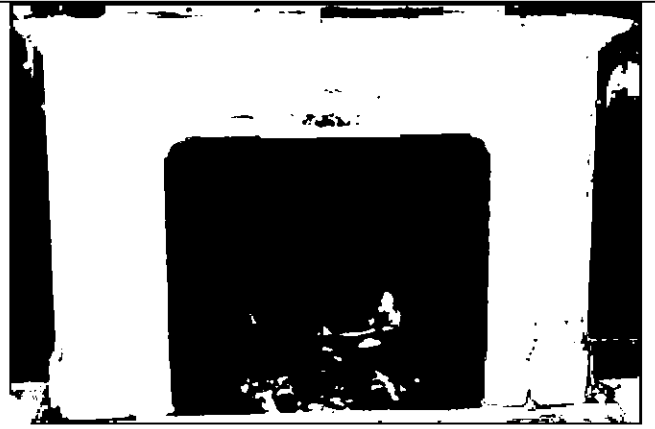


наличник проема между гостиной и парадной лестницей (проем зашит); дерево, тонированное под красное (?), резьба, бронзировка; пологая арка вписана в прямоугольник наличника; в угловых резервах над аркой – резные орнаментальные вставки; на вертикальных частях наличника, в верхней части – накладные резные бронзированные гирлянды, в нижней части – овальные медальоны; время: конец XIX в.;



камин – средистенный, белого мрамора, с профилированной полочкой с раскрепованными углами; углы фронтальной части с пилястрами, декорированными волютами с растительным орнаментом, цветочными венками, кабошонами, рокайлями; под полочкой в центре – прямоугольная филенка с композицией из скрещенных факела и колчана со стрелами, перевитых лентой, лавровой ветви и ветви дуба с желудями; филенка фланкирована провисающими лавровыми гирляндами с режущими лентами; топочное отверстие со скругленными раскрепованными углами, зашито листом черного металла, оформлено в виде раковины с круглым проемом; каминная решетка из трех изогнутых прутьев; время: начало XX в.;

люстра – давленная латунь, хрустальный (?) узор; со скрытой осветительной частью; корпус в виде большого потолочного плафона; к большому ободу крепится корзина, образованная из призматических пронизок (хрусталь? шлифованное стекло?), в нижней части перетянутая малым ободом и также замкнутая в корзину; пронизки, образующие малую корзину, чередуются со свободно висящими подвесками, крепящимися к малому ободу; от большого обода отходят 4 кронштейна с 3 рожками на каждом, цилиндрические плафоны которых образованы висящими 6-гранными подвесками; время: конец XIX – начало XX в.;



люстра – давленная латунь, хрустальный (?) убор; со скрытой осветительной частью; корпус в виде большого потолочного плафона; к большому ободу крепится корзина, образованная из призматических пронизок (хрусталь? шлифованное стекло?), в нижней части перетянутая малым ободом и также замкнутая в корзину; от главного обода отходят 3 кронштейна с 3 рожками на концах; время: начало XX в.;



люстра – трехъярусная; латунь, хрустальный (?) убор; со скрытой осветительной частью; верхний ярус в виде потолочного плафона, к ободу которого крепится корзина, образованная из шестигранных пронизок (хрусталь? шлифованное стекло?); к ободу крепятся 4 висящих на металлических штоках рожка с цилиндрическими плафонами, образованными хрустальными (стеклянными?) подвесками; между вертикально висящими рожками – накладной декор в виде провисающей лавровой гирлянды из латуни; второй ярус цилиндрической формы, образован из вертикально расположенных шестигранных подвесок, к которым крепится обод нижнего яруса, от которого отходит корзина, образованная хрустальными (стеклянными?) подвесками; снизу перетянутая малым ободом и замкнутая малой корзиной со свободно висящими подвесками; время: начало XX в.;



рояль – фанеровка красным деревом и палисандром. бронза, фирма “А. Becker”; на 3 ножках-балясинах, каннелированных в центральной части, стоящих на прямоугольных объемах на колесиках; проножка фигурной формы. с лицевой стороны – декоративная деталь в виде стилизованной лиры; проножка по внешнему краю декорирована бронзовыми тягами с орнаментом из бус; на верхней крышке инструмента – латунные гофрированные тяги; корпус инструмента по всему периметру декорирован бронзовой тягой с растительным орнаментом.
время: конец XIX – начало XX вв.;



зеркало напольное – зеркальное полотно с фацетом, в прямоугольной профилированной бронзированной раме с фигурным завершением, оформленным резной композицией из завитков аканта, цветов и двух волют; нижние углы рамы декорированы резным листом аканта.
время: конец XIX в.;

зеркало напольное – в прямоугольной профилированной раме красного дерева с фальцем в верхней части; по периметру – бронзовые (?) накладки; зеркальное полотно с фацетом.
время: конец XIX в. – начало XX в.



столик круглый, красного дерева (?), столешница с профилированным краем на 4-х прямоугольных ножках, сужающихся книзу; с гладкой царгой;
время: конец XIX в.;




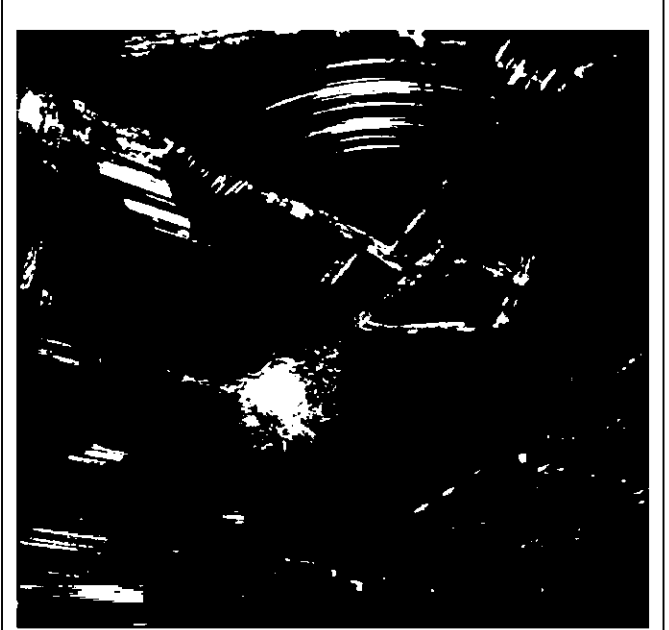
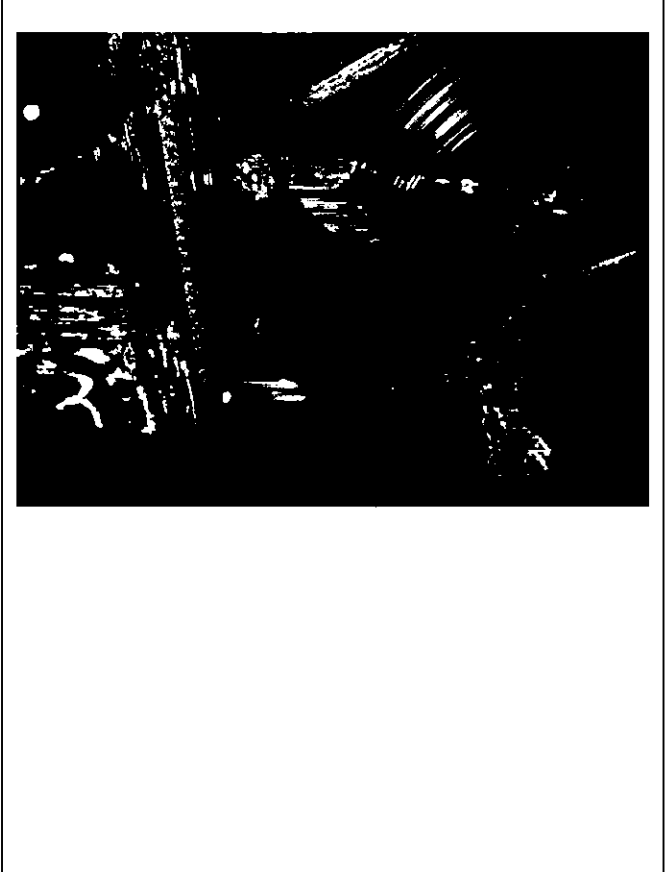
шкафчик – фанерованный красным деревом, одноярусный, двустворчатый; створки застеклены матовым стеклом с растительным рисунком; углы оформлены 3/4 колонками, каннелированными в центральной части; нащельник профилирован, передние ножки – точеные; внизу на лицевой стороне – отделка из латуни;
время: конец XIX в.;



б. Столовая пом. № 225 (76 кв.м.):

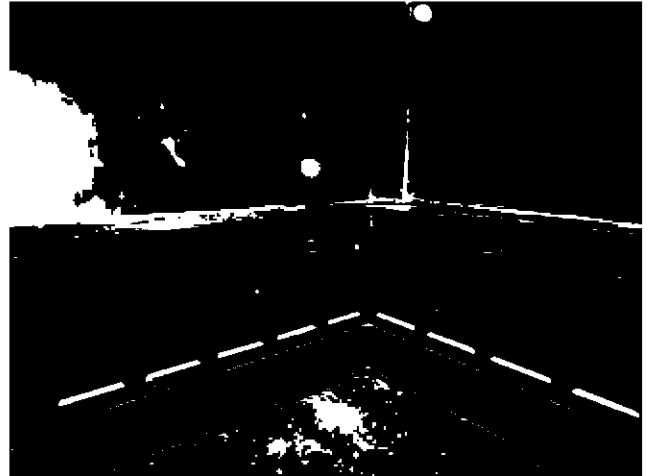
оформление плафона – гипс тонированный под черное дерево, с разделкой по периметру на кессоны с порезками дентикулами, иоником, остролистом, поясами из розетт; центральное зеркало с полуциркульными завершениями по торцевым сторонам; в центре плафона лепная розетта растительного рисунка;



			 A high-contrast, black and white photograph showing a person in a dark environment. The person is wearing a light-colored shirt and dark pants. They are standing in a narrow, possibly underground, space with some equipment or structures visible in the background.
			 A high-contrast, black and white photograph showing a person in a dark environment. The person is wearing a light-colored shirt and dark pants. They are standing in a narrow, possibly underground, space with some equipment or structures visible in the background.
			 A high-contrast, black and white photograph showing a person in a dark environment. The person is wearing a light-colored shirt and dark pants. They are standing in a narrow, possibly underground, space with some equipment or structures visible in the background.

оформление стен – в нижней трети стен деревянные панели, тонированные под черное дерево. на профилированном плинте, разделанные прямоугольными филенками, завершенные профилированным карнизом, под которым – полоса из выступающих прямоугольных объемов, чередующихся с квадратами;

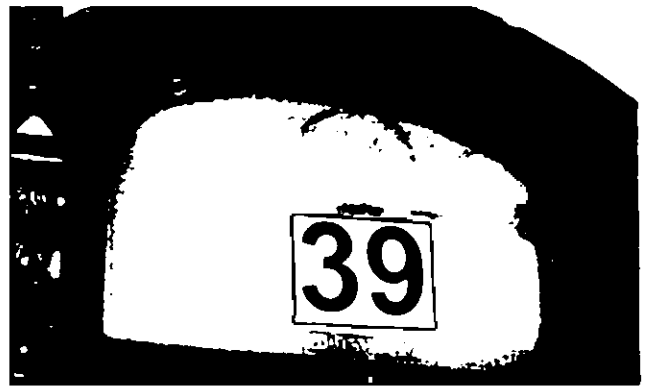
заполнение дверного проема – двери двустворчатые, тонированные под черное дерево; с профилированными филенками; наличник в виде портала из пилястр с фигурными кронштейнами-капителями, профилированным карнизом, фризом из медальона в картуше и цветочных гирлянд;
время: начало XX в.;



оформление оконных проемов – деревянные наличники, тонированные под черное дерево; оформлены порталами из профилированных карнизов, цветочных (?) фризов, на фигурных колонках на кронштейнах, декорированных «алмазной» гранью и листом аканта;
время: конец XIX в.:



радиаторные решетки в виде створки из вертикальных реек на латунных петлях с поворотной защелкой;
Время: конец XIX в.



заполнение фрамуги центрального оконного заполнения – бемское стекло с травлением растительного рисунка;



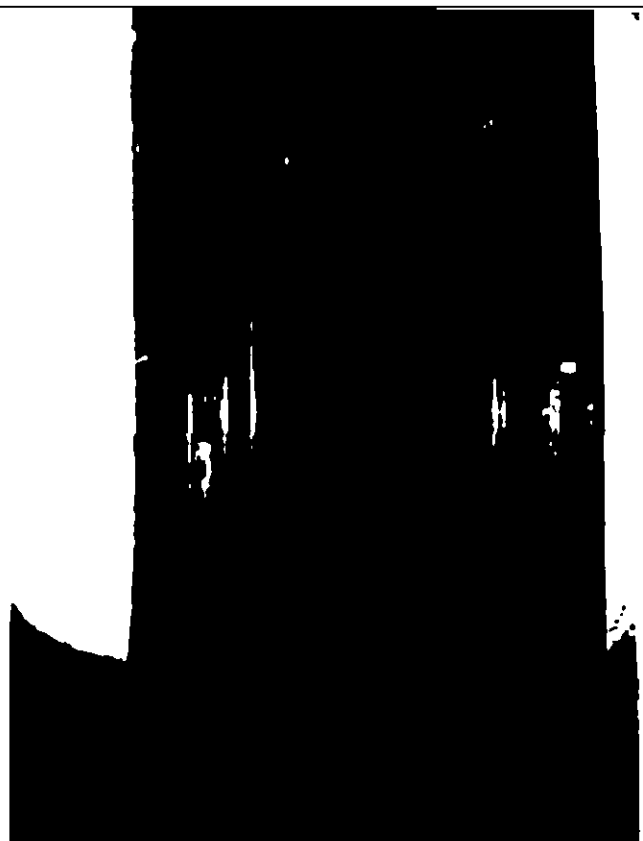
приборы оконные (6) – шпингалеты стержневые, поворотные, латунные, с фигурной накладкой на стержне и рычагом с ручкой-кнопкой;
время: конец XIX в.:

спальня и будуар Эдлы Нобель (пом. № 200, 82.6 кв.м.):

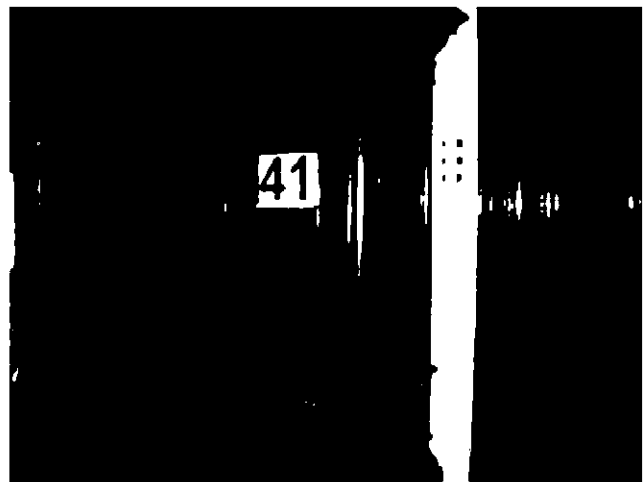
портал с проемом для передачи белья (в ванную комнату) – фанерован красным деревом, прямоугольный проем с широкой подоконной доской и полками для белья; оформлен полуциркулярной нишей, фланкированной пилястрами с капителями растительного орнамента и фигурным навершием; время: конец XIX в.;



двери одностворчатые, фанерованные красным деревом; дверное полотно глухое, на три филенки в профилированных рамах; верхняя филенка с криволинейным завершением; время: конец XIX в.;



шкаф платяной, фанерованный красным деревом, одноярусный, трехстворчатый на высоком профилированном плинте, с выносным профилированным карнизом; каждая створка оформлена одной фигурной восьмигранной филенкой; под створками – три выдвижных ящика; боковые стороны оформлены так же, как и лицевые; время: вт. пол. XIX в.;



бюро – дубовое шведско-американского типа; в верхней части бюро закрывается шторкой, нижняя выполнена в виде письменного 2-х тумбового стола; в правой тумбе 4 ящика, в левой – 3 с деревянными ручками; время: начало XX в.;



шкаф книжный – двустворчатый, тонированный под красное дерево, со скругленными углами, фланкированными колонками; с гладким фризом и профилированным карнизом; створки шкафа с профилированными филенками; дверцы – с остекленными; внутри шкафа четыре полки и три выдвижных ящика с ручками-скобами; время: конец XIX – начало XX вв.;



пианино фирмы «А.Веcker», дерево, черный лак; лицевая сторона корпуса оформлена прямоугольной филенкой; корпус с клавиатурой опирается на две точеные балясины; время: конец XIX – начало XX вв.;



шкаф – трехстворчатый, фанерованный красным деревом, на профилированном плинте и восьми ножках-таблетках; створки оформлены профилированными филенками; под столешницей три выдвижных ящика; время: конец XIX – начало XX вв.;



шкаф платяной – дубовый, трехстворчатый; створки с профилированными филенками, по две на каждой, центральная створка – с раскреповкой, с зеркальным полотном; в завершении – карниз с выкружкой, с вертикальной (пальчиковой) порезкой; время: начало XX вв.;



стол письменный – двухтумбовый, дубовый, на четырех точеных ножках-балясинах; столешница прямоугольная с профилированным краем, с лицевой стороны – с неглубокой выемкой; в каждой тумбе по три выдвижных ящика; углы тумб акцентированы 1/4 каннелированными колонками; в царге один выдвижной ящик; время: конец XIX в.;



стол письменный – двухтумбовый, дубовый, на плинте и восьми точеных ножках; лицевые, боковые и тыльные стороны тумб разделаны фигурейными филёнками; царга имеет пальчиковую порезку и резные аканты на углах; углы тумб скруглены, каннелированы; столешница с профилированным краем, затянута зеленым сукном; в царге – три выдвижных ящика; тумбы с выдвижными ящиками, закрытых створками; время: начало XX в.;



стол письменный – двухтумбовый, дубовый, на четырех точеных ножках-репках; в царге – три выдвижных ящика, в тумбах – по два выдвижных ящика с деревянными ручками, закрытых створками; стороны тумб оформлены фигурейными филёнками с выкружками по углам и гладкими розетками-патерами; столешница затянута черным дерматином; время: конец XIX – начало XX вв.;



стол письменный – двухтумбовый, красного дерева, на четырех точеных ножках-балюстрадах; в царге – три выдвижных ящика, в тумбах – по 1 ящику; углы тумб декорированы растительным орнаментом; столешница с профилированным краем, затянута зеленым сукном; фурнитура латунная – висячие ручки-кольца; время: конец XIX – начало XX вв.;



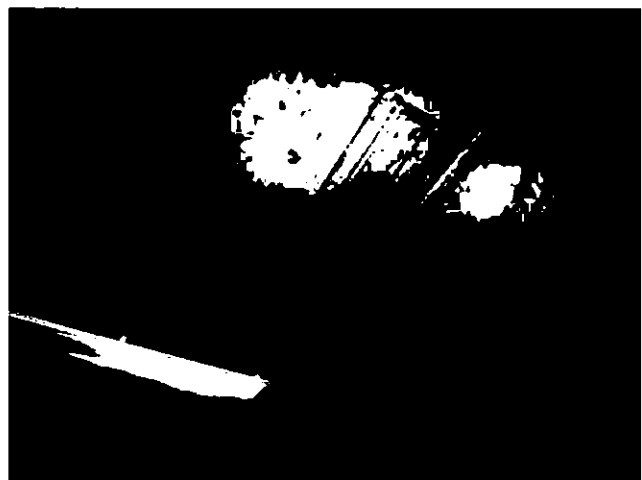
ванная Эдлы Нобель (пом. № 201, 22,3 кв.м.):

облицовка стен полихромной метлахской плиткой с рисунком «лесные фиалки», с бордюром;



пом. №202 (54,9 кв.м.):

помещение со стеклянным плафоном в форме усеченной пирамиды – материал, конструкция, оформление (профилированные филенки, центральное зеркало – с выкружками);



личные помещения
Эммануила Нобеля (пом. №
208, 28,4 кв.м.; № 209, 39,4
кв.м.):

оформление стен коридора
перед помещениями –
панели красного дерева с
профилированными
филенками, плинтот и
карнизом;



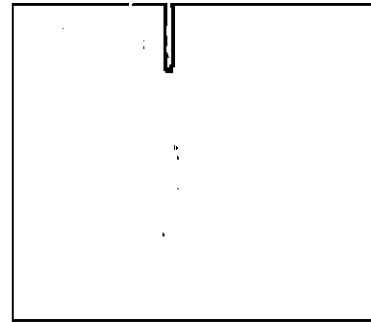
покрытие пола –
монокромная (бежевый)
метлахская плитка с
рисунком «соты» с
бордюром;



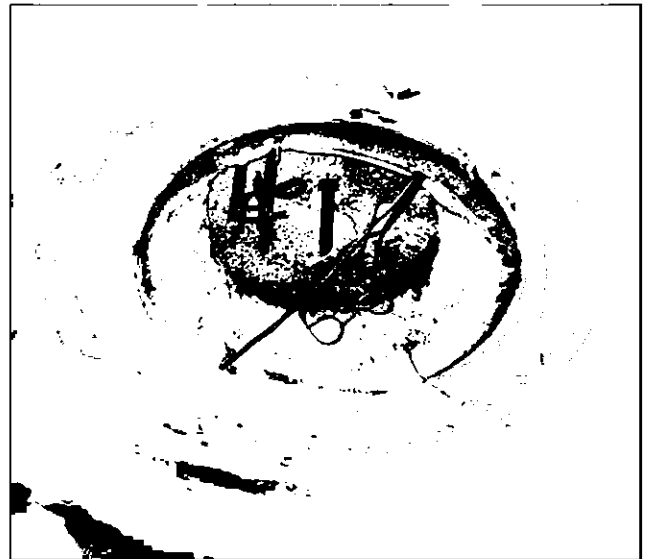
оконное заполнение с наличником (4) – красное дерево (рама – массив, наличник – фанеровка); дерево, тонированное под красное; рамы – двустворчатые, с фрамугой, в профилированном наличнике;
время: начало XX в.;



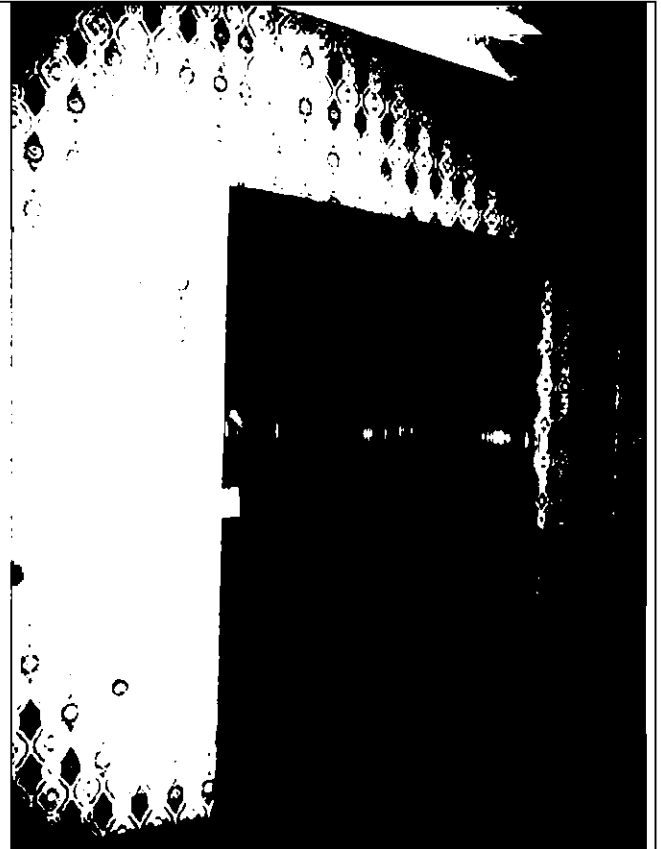
приборы оконные (8) – шпингалеты стержневые, поворотные, латунные, с фигурной накладкой на стержне и рычагом простого рисунка с кнопкой на конце;
время: конец XIX в.4
доска подоконная – материал (мрамор), профиль:



в центре плафона – лепная розетка геометрического рисунка;

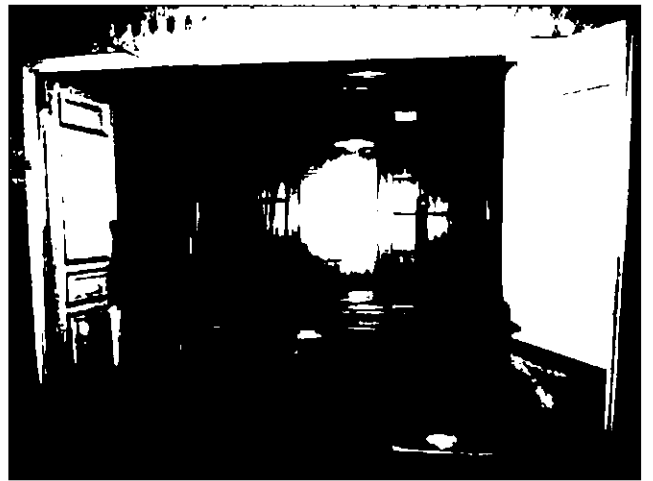


двери двустворчатые (2) – фанерованные красным деревом; каждая створка на две прямоугольные фигурейные филенки; дверная накладка латунная с пальметтами на торцах; время: начало XX в.;



б. «Буфетная», пом. № 219 (57,4 кв.м.):

буфет – двухъярусный, трехстворчатый, фанерованный красным деревом, с профилированными плитом и карнизом; нижний ярус выступает вперед, образуя полку; в верхнем ярусе створки с остеклением – одно большое стекло и расстекловка на три стекла сверху; боковые стенки верхнего яруса у полки образуют криволинейные выступы; в завершении – карниз и аттик; время: начало XX в.;



короб подъемника (?) со сдвижной дверью, с альфрейной разделкой под дуб:



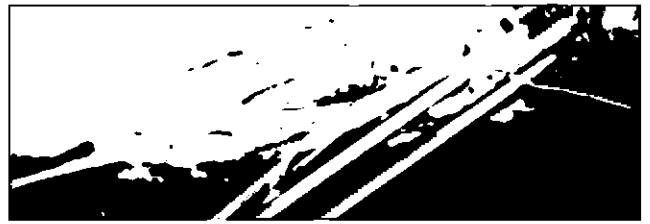
III этаж:
коридор напротив
лестницы северного
дворового корпуса:

зеркало напольное –
вмонтированное в стенную
нишу, в прямоугольной
профилированной раме
красного дерева; откосы
ниши и наличник –
красного дерева; откосы –
на три фигурейные филенки
каждое полотно; на полу
перед зеркалом с правой
стороны – полуциркульный
в плане объем (подставка
для тростей и зонтов)
темного с белыми
прожилками мрамора;
время: начало XX в.;



пом. № 394 (45,0 кв.м.):

оформление плафона – профилированный орнаментированный карниз, невысокая падуга; в центре плафона овальная лепная розетка растительного рисунка;



подоконная доска – материал (мрамор), профиль;



пом. № 313 (20,9 кв.м.):

оформление плафона – профилированный карниз, с широким лепным фризом из круглых розетт;

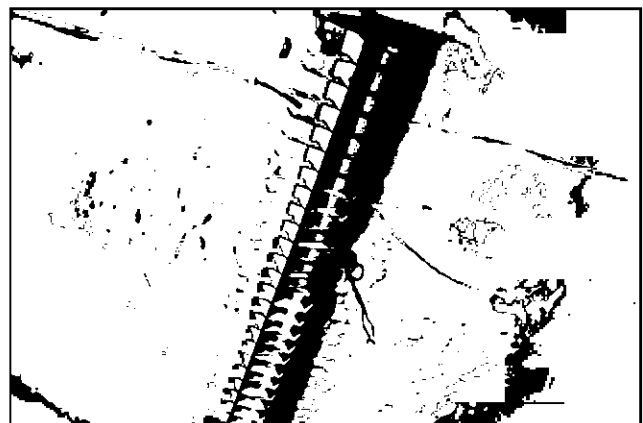


пом. № 301 (33,0 кв.м.):

оформление плафона – профилированный карниз с широким лепным фризом из круглых розетт;

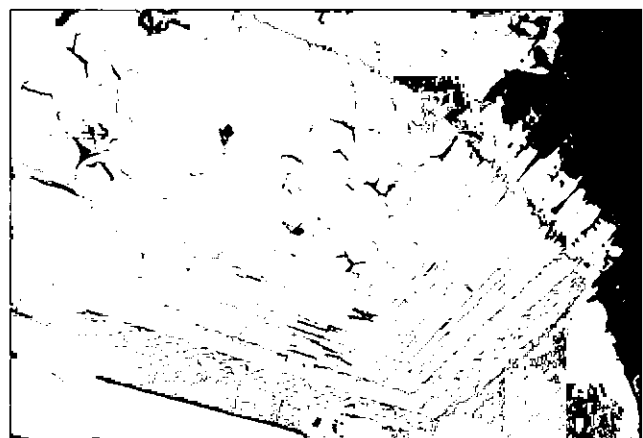


в центре плафона круглая лепная розетта растительного рисунка;



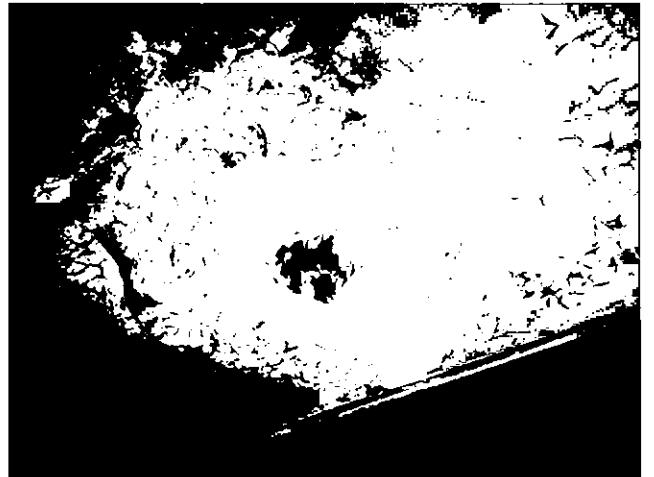
пом. № 311 (25,5 кв.м.), пом. № 310 (14,1 кв.м.) (одно помещение, разделенное поздней перегородкой):

оформление плафона – падуга с профилированными тягами с порезками мотивом «бегущая волна», иоником, круглыми розеттами, растительными элементами;



*

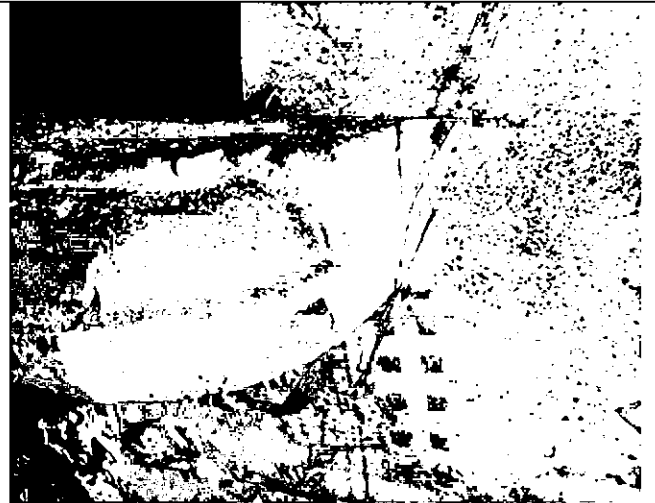
в центре плафона – лепная розетка из картуша с трельяжной сеткой из ромбовидных цветочных розетт; по внешнему контуру с волютами из листа аканта;



камин – средистенный, прямоугольный, в обшивке красного дерева, с полочкой; под полочкой дентикулы, фриз гладкий; топочный проем прямоугольный; над топкой лепной картуш с маскаронем; топочный проем фланкирован прямоугольными филенками с закругленными углами;

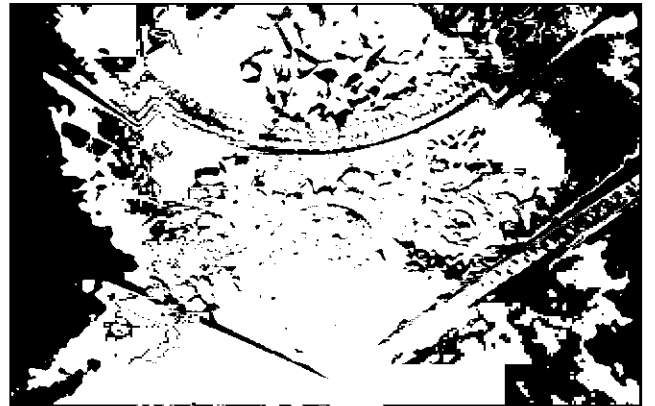


доска подоконная – белого мрамора,
с профилированным краем;



пом. № 315 (40,4 кв. м.):

оформление плафона – высокая падуга, профилированный карниз с порезкой иоником, зеркало плафона в раскрепованной раме со скругленными углами; по углам падуги лепные композиции из медальонов, обрамленных бантами, рогами изобилия с розами, волотами из побегов аканта, пальмовыми ветвями;



доска подоконная – белого мрамора,
с профилированным краем;

пом. № 307 (15,9 кв.м.):

покрытие пола – полихромная метлахская плитка с рисунком из цветов с бордюром из стилизованных побегов аканта;



пом. 323 (55.1 кв.м.):

оформление плафона – падуга, профилированные тяги;

печь-камин – угловая, двухъярусная, оштукатуренная; оба яруса фланкированы лопатками, с фризами из филенок с «алмазной гранью»; с профилированными карнизами (в нижнем ярусе карниз служит полочкой); топочное отверстие прямоугольное, закрыто листом латуни с коробовым проемом; таган чугунный.

