



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.03.2023

№ 148-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Антонова («дом Адамини»)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 01.11.2022 № 01-24-2565/22-0-0, выполненного ООО «Петроградпроект»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («дом Адамини»)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 1/8, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 17.04.2015 № 10-164 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («дом Адамини»)» признать утратившим силу.

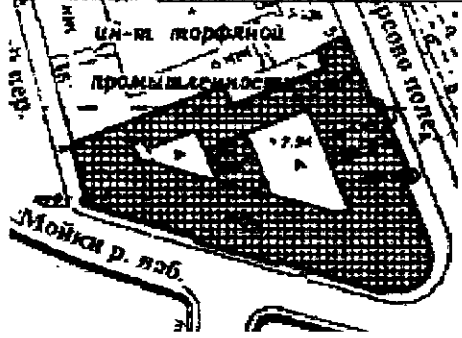
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

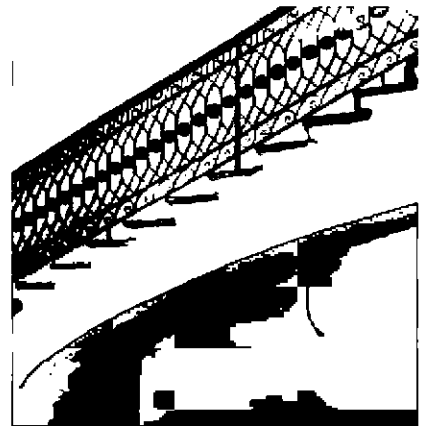
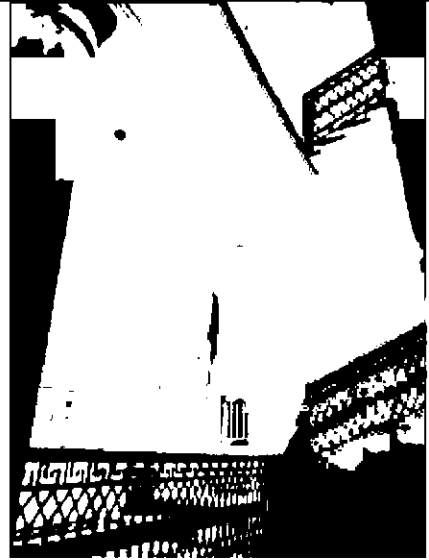
Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом Антонова (дом Адамини)»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 1/8, литера А

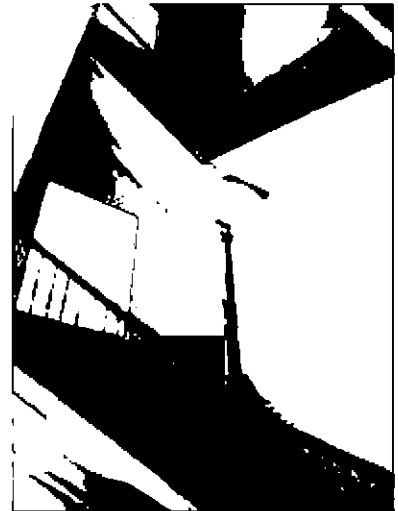
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала;</p> <p>завершает перспективу канала Грибоедова, является неотъемлемой частью архитектурного ансамбля западной стороны Марсова поля;</p> <p>габариты двух внутренних дворов.</p>	
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>трехэтажное на подвале здание, сложное в плане, состоящее из двух лицевых и двух дворовых корпусов, образующих два внутренних двора;</p> <p>крыши лицевых и дворовых корпусов, их конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>два ризалита, решенных в виде восьмиколонных портиков, завершенных треугольными фронтонами;</p> <p>воротные проезды – историческое (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку на 1917 г. и 1946-1947 гг.) местоположение (центральная ось ризалита фасада по Марсову полю и поперечный дворовый корпус), конфигурация (с полуциркульным и уплощенным коробовым завершением – соответственно), габариты.</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: коробовый с распалубками, на подпружных арках, полуциркульные и крестовые, в том числе с распалубками;</p> <p>пилоны и колонны, несущие сводчатое перекрытие галереи 1-го этажа со стороны наб. р. Мойки;</p>	

лестницы:

1 ЛК – парадная межэтажная лестница с известняковыми ступенями и площадками: марши по ползучим аркам, площадки на сводах, подпружных арках и столбах; с металлическим ограждением, рисунок ограждения;



2 ЛК – местоположение:



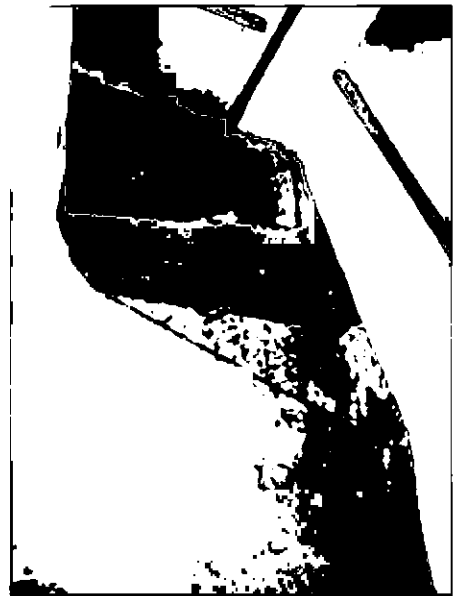
3ЛК – межстенная лестница с известняковыми ступенями и площадками на сводах;



4 ЛК – местоположение;









5 ЛК – межстенная лестница с известняковыми ступенями и площадками на сводах;



6 ЛК – межэтажная лестница с известняковыми ступенями и площадками на сводах, с металлическим ограждением;



		<p>7 ЛК – межстенная лестница с известняковыми ступенями и площадками на сводах, с металлическим ограждением.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в пунктах 3 и 6.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа фасадов по наб. р. Мойки, Марсова поля, угловой части здания;</p> <p>балкон в пять световых осей в уровне 2-го этажа угловой части здания – с изогнутой балконной плитой на четырех парах гладких гранитных кронштейнов и металлическим ограждением с полосой волны Витрувия;</p> <p>три балкона в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалита фасада по наб. р. Мойки с оштукатуренным балюстрадным ограждением;</p> <p>проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики на кронштейнах, лепные композиции из рогов изобилия и растительных элементов в полях сандриков);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево) и единообразие цветового решения заполнения проемов балконных дверей;</p> <p>оформление воротного проезда – профилированный архивольт, трехчастный замковый камень;</p>	    

три дверных проема в глубоких нишах – исторические местоположения (фасад по Марсову полю), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гладкая тяга по перемычке, трехчастные замковые камни);

историческая конструкция (двухстворчатые глухие, с фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева) и оформление (квадратные филенки) дверных заполнений;

три дверных проема – историческое местоположение (фасад по наб. р. Мойки), конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные архивольты, трехчастные замковые камни);

историческая конструкция (двухстворчатые глухие, с остекленными полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева) и оформление (квадратные филенки) дверных заполнений;

оконный проем 1-го этажа в центрально-осевой части здания – местоположение, конфигурация, ширина и верхняя отметка;

оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные с полуциркульными завершениями), габариты;

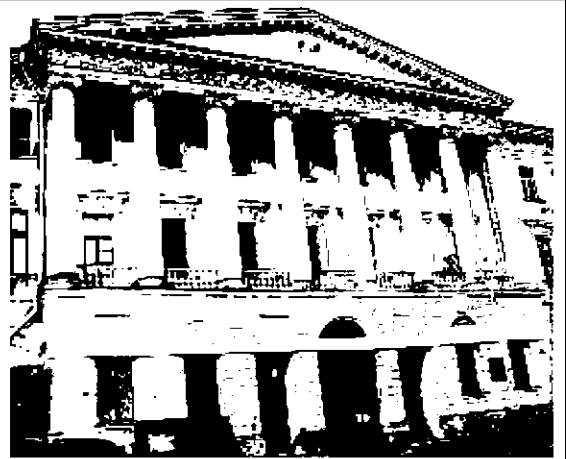
оформление оконных проемов (клинчатая облицовка перемычек проемов цокольного этажа известняковой скобой; профилированные штукатурные наличники, архивольты, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах, лепные композиции из рогов изобилия и растительных

элементов в полях сандриков, профилированные подоконные выступы, декоративная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа);

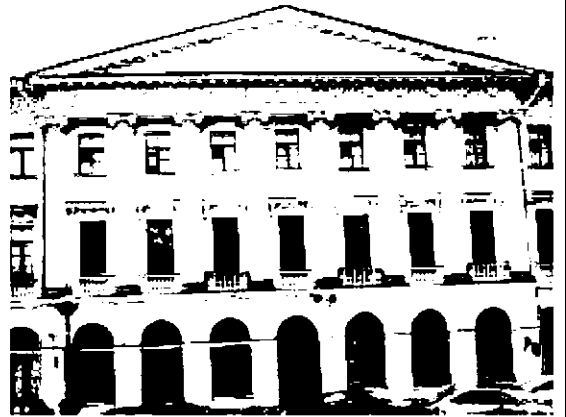
исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнений оконных проемов.



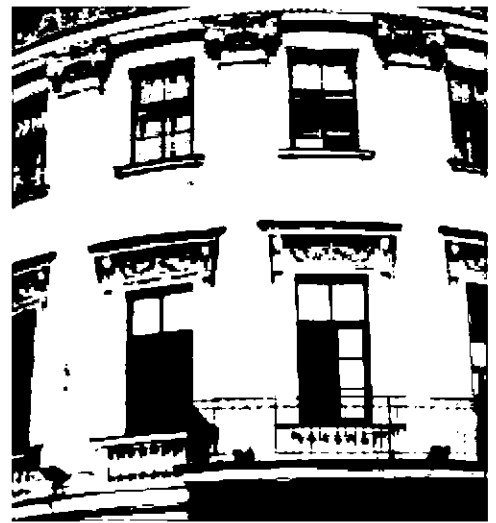
восьмиколонный портик композитного ордера (колонны с оштукатуренными фустами и капителями, известняковыми базами с галереей в уровне 2-го этажа и балюстрадами базами с галереей в уровне 2-го этажа и балюстрадным оштукатуренным ограждением (ризалит фасада по Марсову полю):



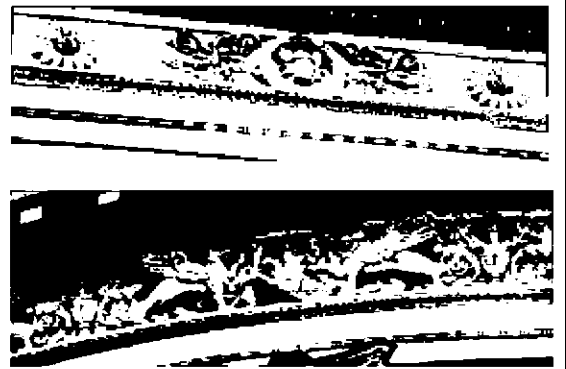
портик с восемью трехчетвертными колоннами ионического ордера (оштукатуренные фусты и капители, известняковые базы), соединенных декоративным балюстрадным оштукатуренным ограждением (ризалит фасада по наб. р. Мойки):



шесть пилястр ионического ордера в уровне 2-3-го этажей угловой части здания; две $\frac{1}{4}$ пилястры, фланкирующие шесть пилястр; межэтажные и подоконные профилированные тяги;



тяги с орнаментальными поясами («бусы», растительный орнамент, ионики), фриз с лепными композициями (рапорты из барельефных фигур грифонов и растительных элементов – угловой части здания, ризалитов; рапорты из цветочных розеток, маскарон, заключенных в венки и растительно-цветочных элементов – фасадов по Марсову полю, наб. р. Мойки и Аптекарскому пер.);



венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах, декорированных лепными акантовыми листьями, с лепными цветочными розетками между модульонами, с орнаментальным поясом;

два треугольных фронтона с поясом иоников, профилированным карнизом на модульонах, декорированных лепными акантовыми листьями, с лепными акантовыми листьями, с лепными цветочными розетками между модульонами;

дворовые фасады:

цоколь, облицованный известняковой скобой.

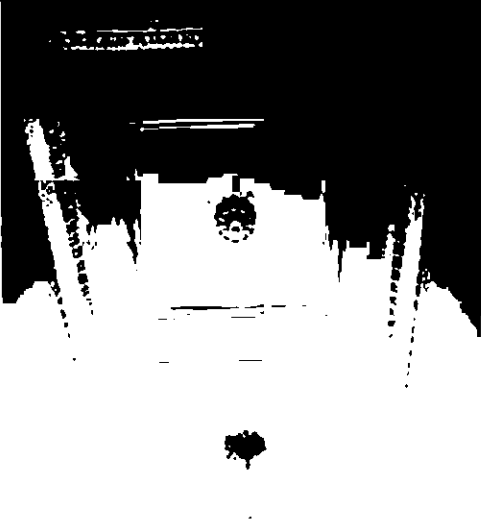
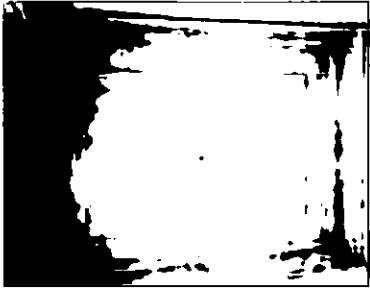

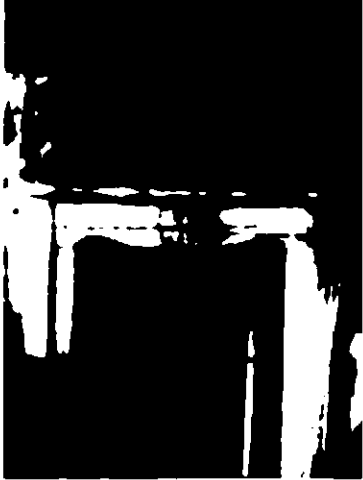
материал и характер обработки фасадной поверхности-окрашенная гладкая штукатурка;

дверные проемы, оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей фасадов лицевых корпусов со стороны двора – единый ритм и габариты оконных проемов (ширина и верхняя отметка для проемов 1-го этажа), единообразие рисунка и цветового решения их заполнений;

профилированная межэтажная тяга:

венчающий профилированный карниз.



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>лестница 1 ЛК:</p> <p>1 ЛК(2):</p> <p>оформление потолка – лепные круглые розетки из листьев в профилированном обрамлении; профилированная и орнаментальная тяги по периметру потолка;</p> <p>оформление стен – орнаментальная тяга;</p> <p>оформление потолка промежуточной площадки – центральная лепная круглая розетка из листьев и рамки; прямоугольная профилированная рама в центральной части плафона, профилированная тяга по периметру плафона</p> <p>оформление потолка верхней площадки – профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>оформление стен – гладкая и орнаментальные тяги по периметру помещения;</p> <p>ЛК 4:</p> <p>вестибюль: оформление плафона профилированное лепное зеркало плафона с порезкой растительного орнамента;</p> <p>квартира № 26:</p> <p>помещение 14:</p> <p>средистенный двухъярусный камин: нижний ярус, облицованный резным белым мрамором; полочка, скругленная по углам и профилированная в центре; фриз криволинейных очертаний с филенками по бокам и резной раковиной в центре; боковые части со ступенчатыми консолями с резьбой; топка обшита черным металлом, внутри облицована белой плиткой; верхний ярус со скругленными углами.</p>	   
---	--	---	--