



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

20.02.2023

№ 133-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Монастырь Воскресенский Новодевичий»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании выводов историко-культурного исследования, выполненного Акционерным Обществом «Ренессанс-Реставрация» (рег. от 20.12.2022 № 01-24-3118/22-0-0):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 27.05.2021 № 19-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» признать утратившим силу.

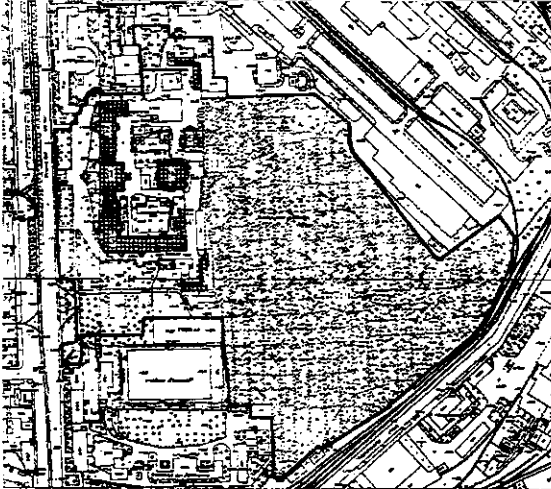

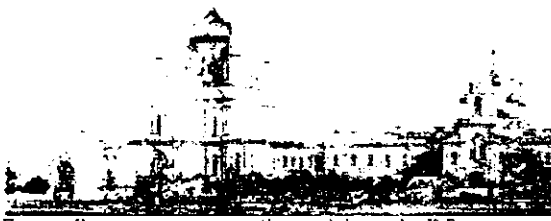
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель председателя КГИОП**

**Г.Р. Аганова**

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Монастырь Воскресенский Новодевичий»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р,  
С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2

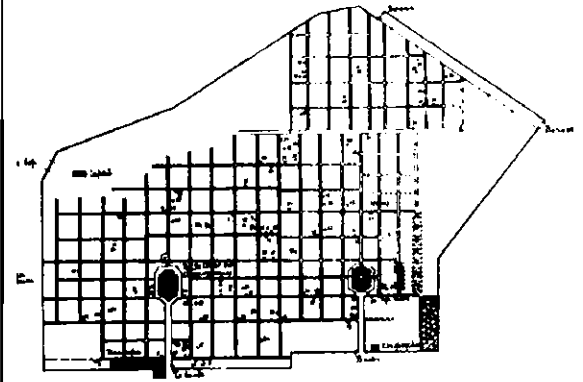
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческая планировочная структура ансамбля Воскресенского Новодевичьего монастыря, включая:</p> <p>собор Воскресенский (I);</p> <p>корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских (II);</p> <p>корпус южный с церковью Афонской Божией Матери (III);</p> <p>дом для приходящих богомольцев (IV);</p> <p>больницу (V);</p> <p>хозяйственные постройки (три) (VI);</p> <p>церковь Казанскую (VII);</p>	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Масштаб 1:5000</p>  <p>Воскресенский Новодевичий монастырь, фрагмент фотографии К. Булла, СПб, 1895 – <a href="https://pastvu.com">https://pastvu.com</a></p>  <p>Панорама Новодевичьего монастыря (фрагмент), фотография К. Булла, 1910-е гг. (архив КГИОП – п. 343 – Н-7398, л. 48)</p>

исторические местоположение (у западной границы участка, по центральной оси собора), габариты, архитектурно-художественное решение (осуществленное в 1890-е гг.) входных ворот с надвратной Исидоровской колокольней: трехъярусной, на четверике основания с воротным проемом, с прямоугольными ризалитами по сторонам, увенчанной луковичной главкой с крестом; архитектурно-художественное решение колокольни (осуществленное в 1890-е гг.), по материалам исторической фотофиксации на основе проекта 1891 года архитекторов, Л. Н. Бенуа и В. П. Цейдлера (нижний ярус – церковь Исидора Пелусиота; два верхних яруса звона; декор – стилизованные машикули, городчатые и аркатурные пояса, пояса килевидных кокошников); исторический материал капитальных стен колокольни – полнотелый глиняный кирпич;




Новодевичье кладбище с воротами, могилами, надгробиями.

историческое местоположение на конец XIX в.;  
 объемно-пространственное и архитектурное решения фасадов;  
 сохранившиеся элементы конструкций фундаментов церкви во имя Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости (1855-56 гг. по проекту арх. Э.И.Жибера) (на плане слева);








План Новодевичьего кладбища. Кон. XIX – нач. XX вв.

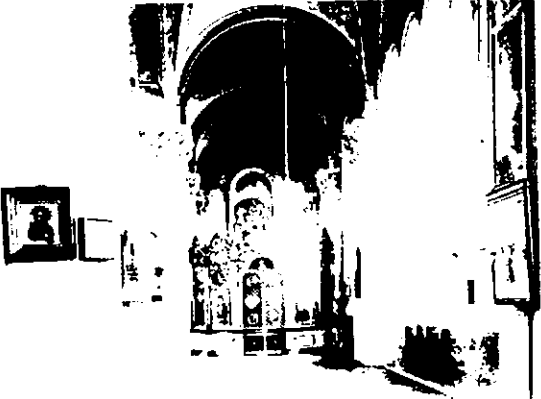



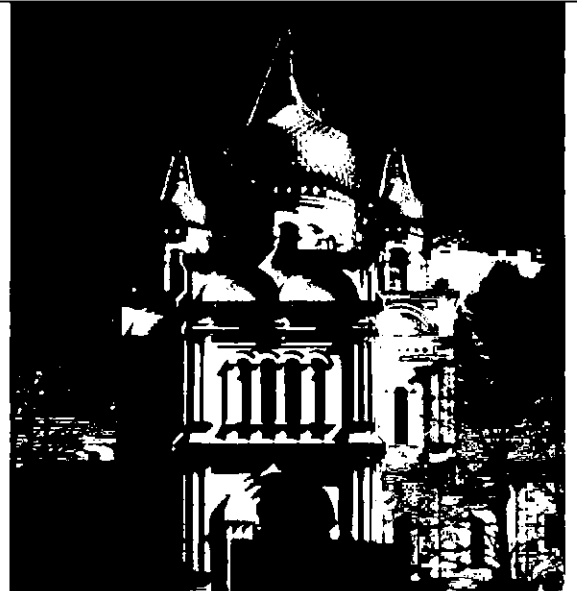
		<p>историческое местоположение на конец XIX в.:</p> <p>объемно-пространственное и архитектурное решения фасадов церкви-усыпальницы во имя Святого Илии Пророка (1884 г. по проекту арх. Л.Н.Бенуа) (на плане справа);</p>	
--	--	---	---

**I. Собор Воскресенский, 1848-1861 гг., арх. Ефимов Н.Е.**  
 Московский пр., 100, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое объемно-пространственное решение здания пятиглавого четырехстолпного храма с высоким цоколем, прямоугольного в плане, с пятью нефами, разделенными рядами пилонов, с ризалитом западного и апсидой восточного фасадов и с нижним храмом – центрального сооружения развернутой вдоль Московского проспекта П-образной композиции, включающей боковые корпуса (северный и южный – см. № 2 и 3);</p> <p>исторические форма и габариты крыши, включая позолоченные луковичные чешуйчатые купола* с золочеными крестами – материал покрытия (металл), высотные отметки;</p> <p>*воссозданы в 2000-е гг.</p>	 <p>Воскресенский собор, фрагмент фотографии «Московский проспект. Новодевичий монастырь» (1932), архив Branson DeCou – <a href="https://pastvu.com">https://pastvu.com</a></p> 

2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия, включая:</p> <p>центральный барабан на четырех столбах с подпружными арками;</p> <p>сводчатые перекрытия второго этажа – крестовые (в центральной части), коробовые (в боковых частях);</p>	
		<p>полуциркульные своды, в том числе с распалубками;</p> <p>конха, ниши с конховым завершением;</p> <p>сводчатые помещения нижнего храма с пилонами;</p> <p>конфигурация и габариты сводов;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>кирпичные столбы – оштукатуренные, окрашенные масляной краской;</p>	 <p>Исторический вид нижнего храма (придел св. Григория Нисского), фотография 1890-х гг. из альбома «Новодевичий монастырь и кладбище». – Архив КГИОП – л. 343 – Н-7398. л. 47</p>  <p>Второй западный пролет, фотография НИИ «Спецпроектреставрация» [2005], Архив КГИОП – л. 343 – Н-7398. л. 66</p>

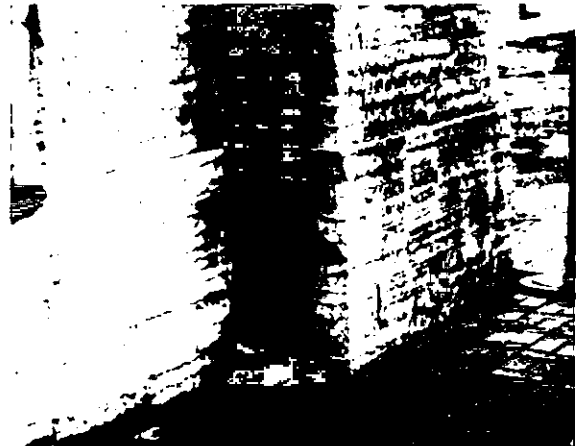
		<p>хоры над боковыми нефами – конструкция;</p> <p>историческая лестница на хоры с известняковыми ступенями. историческое металлическое ограждение;</p> <p>переходы в боковые корпуса – конструкция.</p>	 <p>Хоры Воскресенского монастыря. Южный придел. Исторический вид. Фотография 1890-х гг. из альбома «Новодевичий монастырь и кладбище». – Архив КГИОП – п. 343 – Н-7398. л. 45</p>
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Н.Е. Ефимова в характере русско-византийского стиля;	 <p>Исторический вид фасадов Воскресенского собора, фрагмент панорамы Новодевичьего монастыря, фото К. Булла, 1910-е гг. (архив КГИОП – п. 343 – Н-7398. л. 58)</p>



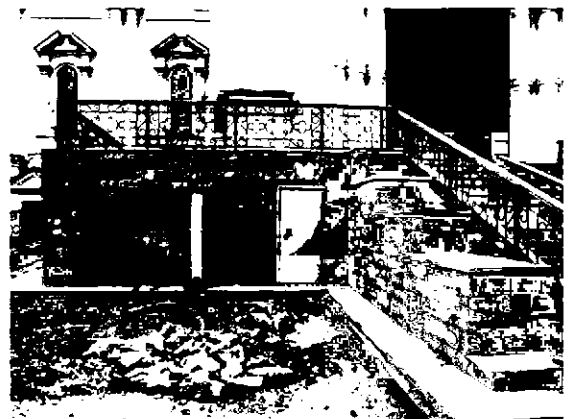
Воскресенский собор [2010], <http://www.citywalls.ru>

материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;

цоколь – облицован путиловским известняком;



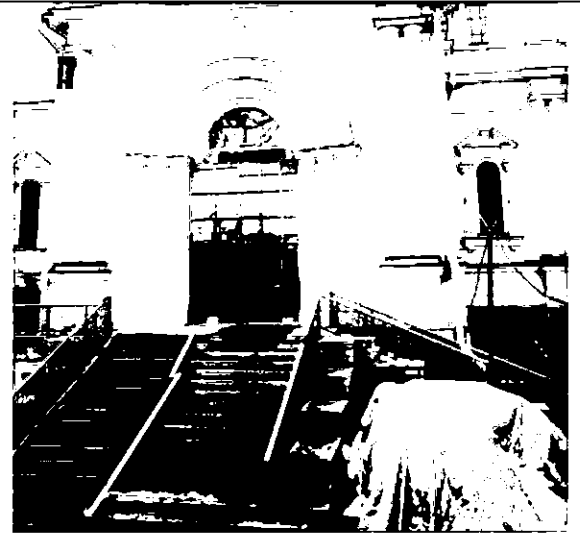
ризалит с высоким парадным крыльцом на три схода\*, облицованным путиловским известняком;



\*в 2013 г. один сход был переделан в пандус



портал в виде килевидной перспективной арки, с фланкирующими полуколоннами с перехватами, дверным проемом с полуциркульным завершением и фрамугой;



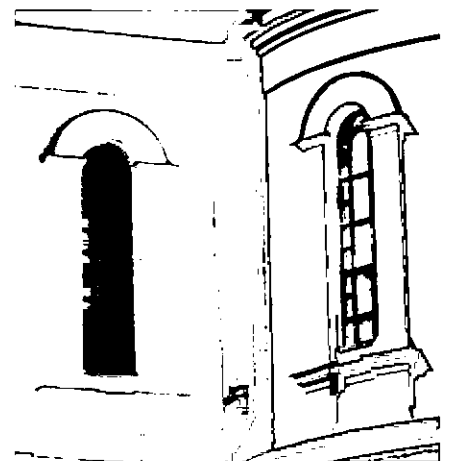
выступающий объем входа в нижний храм, решенный как часовня, с треугольным фронтоном, барабаном и купольным завершением;



высокие оконные проемы с полуциркульным завершением и их декоративное оформление: полуколонны с раскрепованными треугольными сандриками и капителями с растительным орнаментом;



исторический материал оконных заполнений (дерево). рисунок расстекловки;



апсида полуциркулярная в плане;

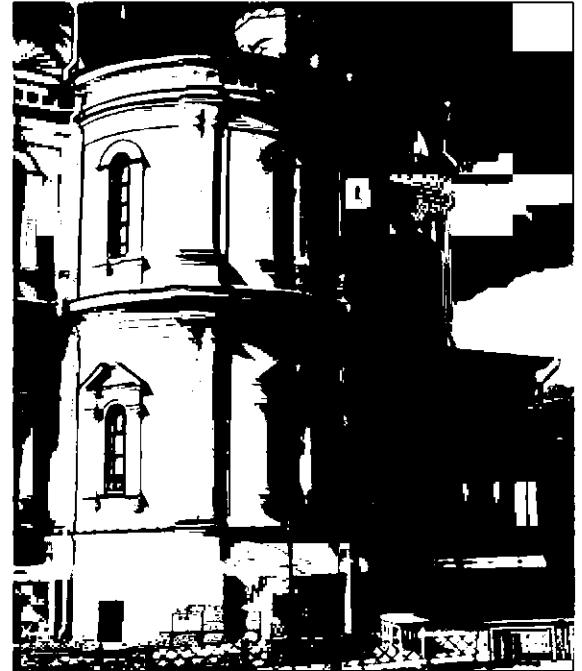
горизонтальные членения  
межэтажными тягами, карнизом;




вертикальные членения парными  
полуколоннами на пьедесталах,  
лопатками;

филенчатый фриз с прямоугольными  
выступами с крестообразными  
филенками над осями двухчастного  
окна притвора и четырехчастных  
окон северных и южных хор;

граненые в плане барабаны с  
аркатурными поясами и  
стилизованными закомарами,  
луковичными куполами (воссозданы);

декор аттиковой стенки – треугольные  
и ромбовидные филенки с орнаментом  
и стилизованными крестами,  
стилизованные закомары с  
«раковинами», ромбы над пятами  
закомар с «сиянием»;



5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>историческое художественное решение интерьера собора по эскизу художника А.А. Колчина (1871 г.), включая:</p> <p>полихромную живопись* в куполе, в алтаре (Деисус), в простенках между окнами светового барабана (апостолы) и на парусах (евангелисты) – техника (масло по штукатурке);</p> <p>*стены и своды были расписаны заново во время ремонта 1914-1916 гг.</p>	 <p>Интерьер Воскресенского собора (1999)</p>  <p>Фрагменты полихромной живописи (масло по штукатурке) на стенах и сводах</p>  <p>Орнамент купольного свода под северными храмами, фотография НИИ «Спешпроектреставрация» [2005], Архив КГИОП – п. 343 – Н-7398. л. 72</p>
----	--	---	--

лепной орнаментальный пояс в нижнем ярусе барабана с опирающимися на него пилястрами с лепными капителями в виде завитков, уплощенными нишами между ними;



Орнаментальный пояс в главном барабане, фотография НИИ «Спешпроектреставрация» [2005], Архив КГИОП – п. 343 – Н-7398. л. 71

профилированные тяги по ребрам крестовых сводов, в обрамлении арочных проемов;

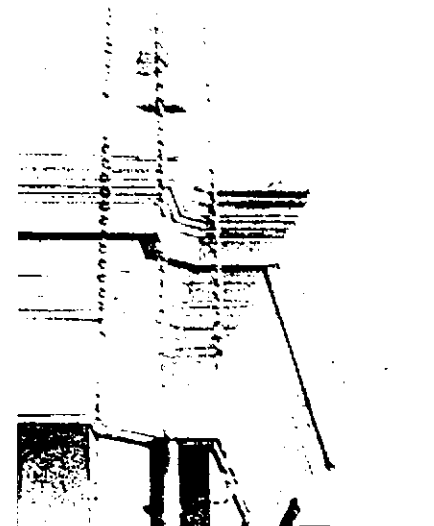


пилоны со скошенными углами, декорированные филенками, с орнаментальными капителями;



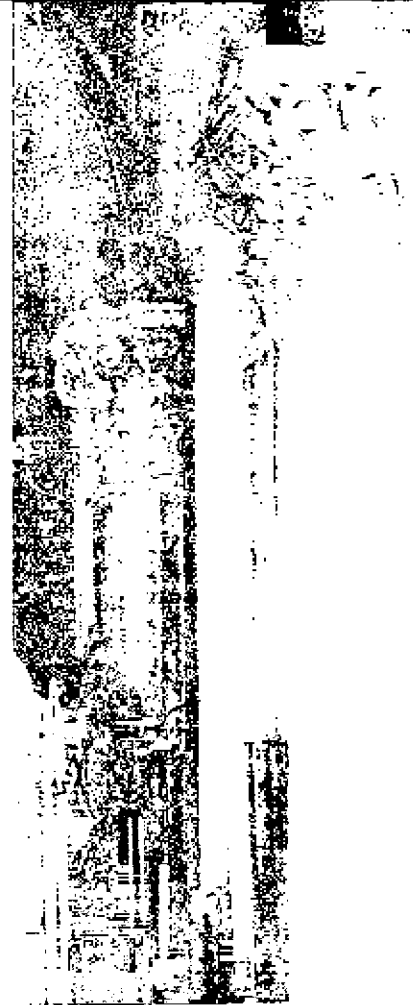
Южные хоры, исторический вид капители пилоня. Фрагмент фотографии 1890-х гг. из альбома «Новодевичий монастырь и кладбище». – Архив КГИОП – п. 343 – Н-7398. л. 54

профилированный карниз под хорами;



Центральный неф, исторический вид карниза под кожными хорами, 1890-е гг. – Архив КГИОП – п. 343 – Н-7398. л. 56

фланкирующие колонки с гирьками и капителями из завитков, профилированный архивольт четырехчастного окна на хорах;


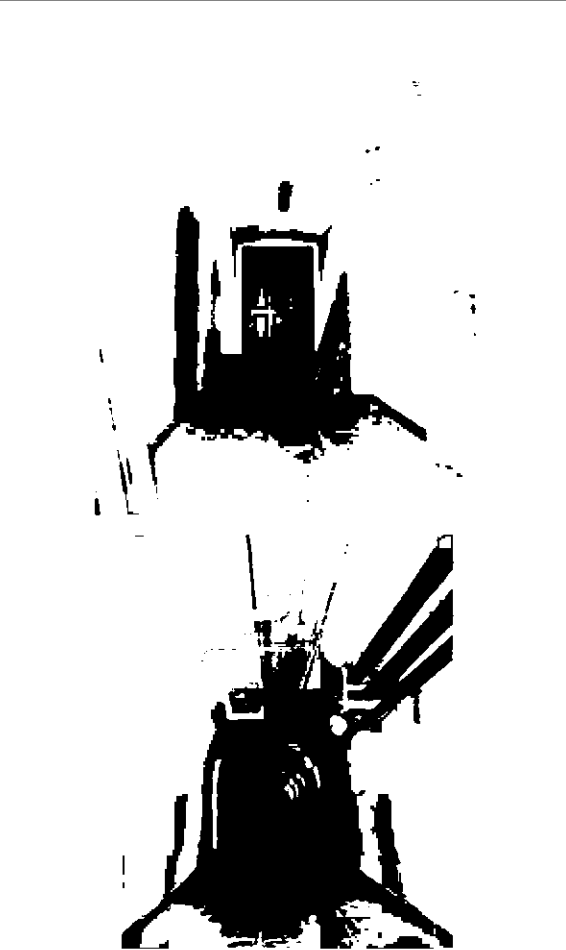


Южные хоры, исторический вид четырехчастного окна с наличником. Фрагмент фотографии 1890-х гг. из альбома «Новодевичий монастырь и кладбище». – Архив КГИОП – л. 343 – Н-7398, л. 52

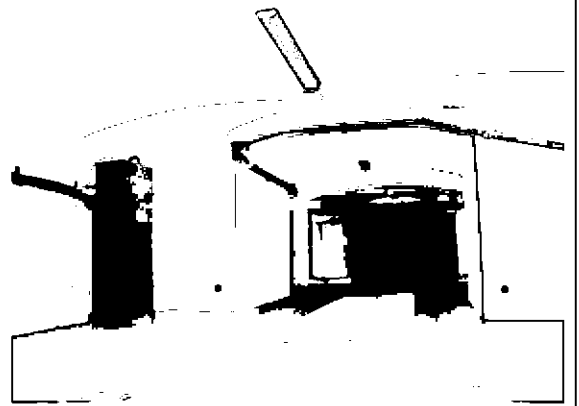
фрагменты орнаментальной полихромной живописи на сводах в нижнем храме (придел св. Григория Нисского).



**II. Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских,  
1848-1855 гг., арх. Ефимов Н.Е., 1860-1870-е гг., арх. Сычев Н.А.  
Московский пр., 100, литера А**


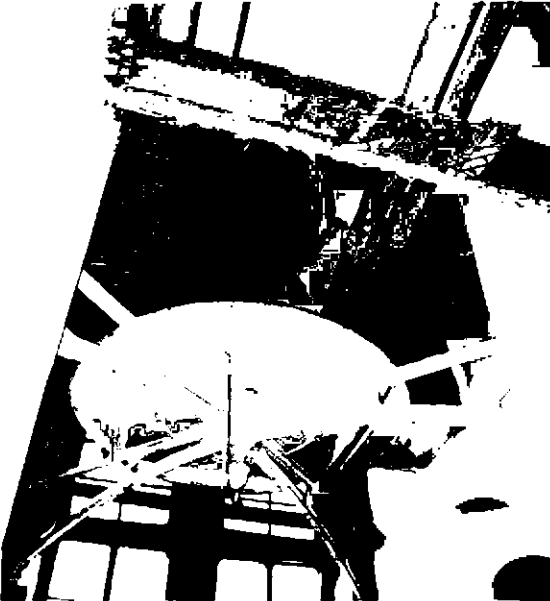
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение примыкающего к Воскресенскому собору двухэтажного здания северного келейного корпуса, с ризалитом и апсидой встроенной в него церкви Трех Святителей Вселенских;</p> <p>высота различных частей объема, включая крышу;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш;</p> <p>шатер колокольни и главки с луковичным завершением над объемом церкви Трех Святителей Вселенских (воссозданы в 2000-е гг.).</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия, в том числе:</p>	

сводчатые перекрытия подвальных помещений:

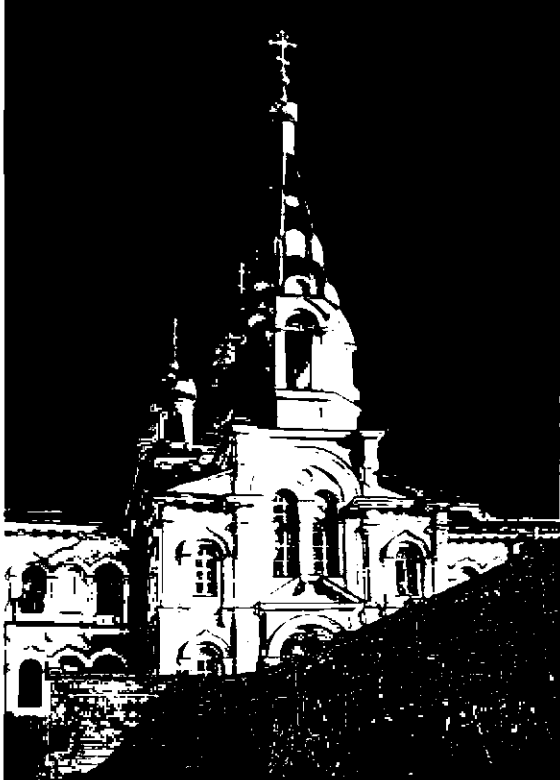





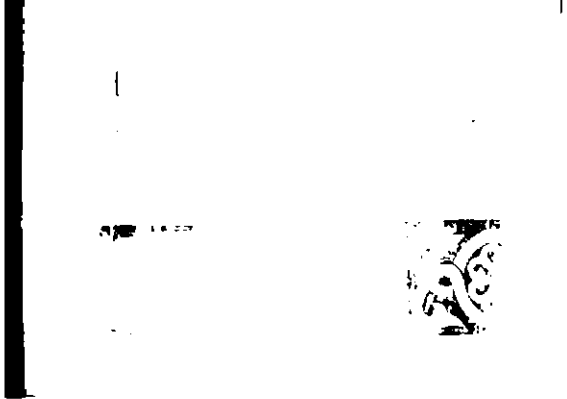
ниши с конховым завершением:



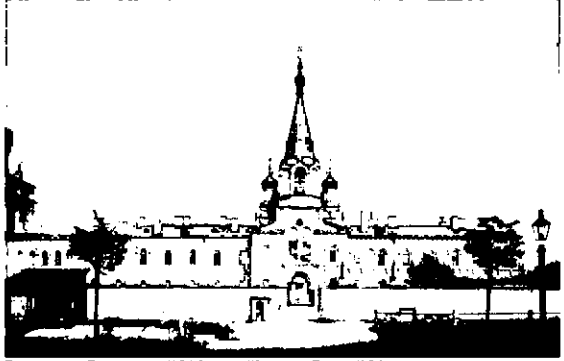

		<p>конфигурация и габариты сводов; исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы с металлическим ограждением;</p> <p>винтовая металлическая лестница на хорах с круглой площадкой на фигурных кронштейнах, рисунок ограждения.</p>	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	



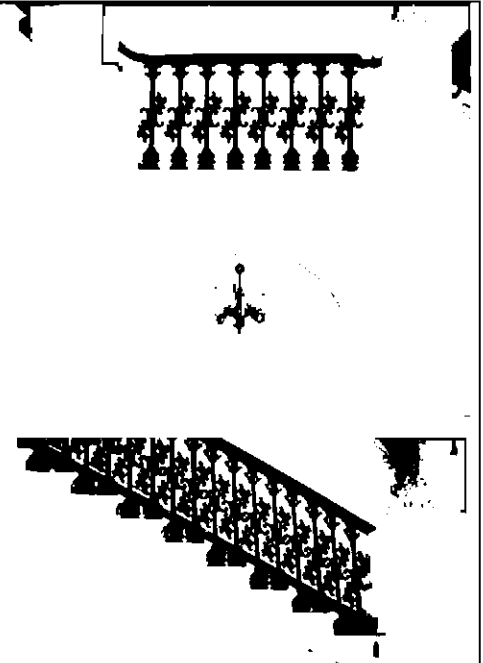
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проектам архитекторов Н.Е. Ефимова и Н.А. Сычева в характере русско-византийского стиля;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (исторический колер);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с полуциркульным завершением), декоративное оформление (фланкирующие полуколонны, профилированные сандрики с импостами, архивольты, филенки в подоконном пространстве);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с полуциркульным завершением), декоративное оформление;</p> <p>исторический материал и характер расстекловки оконных заполнений;</p> <p>исторический материал дверных заполнений;</p> <p>ризалит западного фасада с крыльцом на три схода, дверным порталом с полуциркульным завершением, разорванным фронтоном, парными окнами с полуциркульным завершением в арочных нишах, завершенный воссозданным шатром церкви Трех Святителей Вселенских, с главкой и крестом;</p>	  
----	---	---	---

		<p>вертикальные членения пилястрами, полуколоннами;</p> <p>горизонтальные членения междуэтажными тягами;</p> <p>полуциркулярная в плане апсида церкви Трех Святителей Вселенских (восточный фасад):</p> <p>оформление оконных проемов архивольтами;</p> <p>аттиковая стенка, завершенная рядом декоративных кокошников и карнизом из дентикул;</p> <p>оформление трех многогранных барабанов филенками;</p> <p>акцентировка центрального барабана двойным рядом кокошников;</p> <p>купола луковичной формы с яблоками и крестами;</p> <p>горизонтальное членение междуэтажными тягами;</p> <p>фриз с триглифами;</p> <p>венчающий карниз.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>историческое художественное решение интерьера церкви по эскизу художника Г.И. Яковлева, включая:</p> <p>расчищенные фрагменты полихромной живописи (масло по штукатурке);</p>	

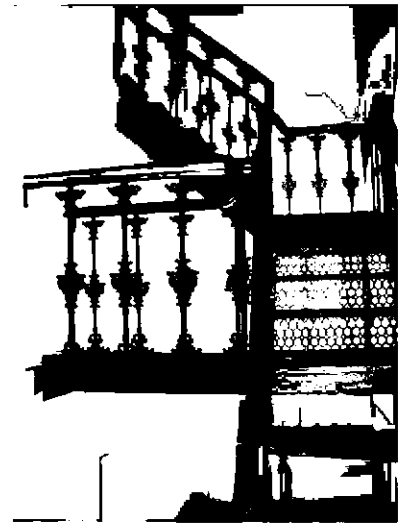
**III. Корпус южный с церковью Афонской Божией Матери,  
1848-1855 гг., арх. Ефимов Н.Е., 1860-1870-е гг., арх. Сычев Н.А.  
Московский пр., 100, литера А**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение примыкающего к Воскресенскому собору двухэтажного здания южного келейного корпуса, с ризалитом и апсидой встроенной в него церкви Афонской Божией Матери;</p> <p>высота различных частей объема, включая крышу;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш;</p> <p>шатер колокольни и главки с луковичным завершением над объемом церкви Афонской Божией матери (воссозданы в 2000-е гг.)</p>	 <p>Вид церкви Вагопедской [Афонской] иконы Божией Матери Воскресенского женского монастыря, фотография Н.Г. Матвеева, СПб, между 1900 и 1910 – <a href="https://pastvu.com">https://pastvu.com</a></p>
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия, в том числе:</p> <p>сводчатые перекрытия подвальных помещений;</p> <p>хоры – конструкция (своды, подпружные арки и колонны); конфигурация и габариты сводов;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p>	 <p>Хоры церкви Афонской Божией Матери, фрагмент сферической панорамы А. Гуляева (2011), <a href="http://www.temples.ru/">http://www.temples.ru/</a></p>

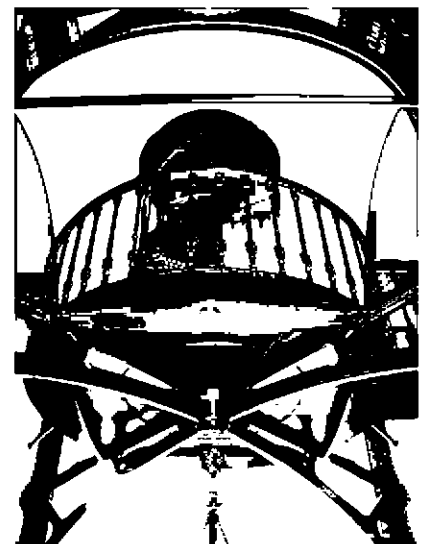
парадная лестница в ризалите западного фасада – конструкция, габариты, материал, рисунок ограждения;



лестница на хоры и колокольню: конструкция, местоположение, габариты, материал (металл), рисунок ограждения;

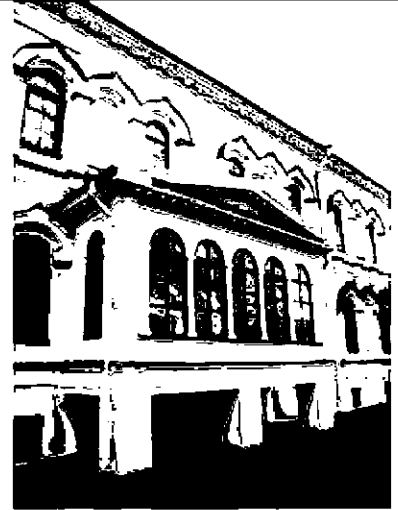


винтовая металлическая лестница на хорах с круглой площадкой на фигурных кронштейнах. рисунок ограждения;





ризалит бокового фасада на уровне первого этажа, на пилонах, с завершением в виде фронтона с медальоном, карнизом с модульонами, оконными проемами с полуциркульным завершением, декорированными архивольтами с импостами и фланкирующими оконные проемы каннелированными пилястрами;



ризалит бокового фасада на уровне первого этажа с завершением в виде фронтона с медальоном, карнизом с модульонами, оконными проемами в наличниках с филенками в подоконном пространстве;



оконные проемы с полуциркульным и прямым завершением и их декоративное оформление – фланкирующие полуколонны с перехватами на стилизованных кронштейнах, профилированные килевидные сандрики с импостами, архивольты, наличники, филенки в подоконном пространстве;





дверные проемы с полуциркульным завершением фланкированные полуколоннами, с архивольтом, разорванным фронтоном;


вертикальные членения пилястрами (в том числе филенчатыми), полуколоннами, рустованными лопатками;

горизонтальные членения межэтажными тягами;



фриз с триглифами и метопами;

венчающий карниз с модульонами;


		<p>дворовые фасады:</p> <p>цоколь путиловской скобы;</p> <p>апсиды полуциркульные в плане с шатровым завершением;</p> <p>раскреповки:</p> <p>вертикальные членения пилястрами, рустованными лопатками;</p> <p>горизонтальные членения межэтажными тягами;</p> <p>фриз с триглифами и метопами;</p> <p>венчающий карниз с модульонами.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>художественное решение интерьера церкви по эскизу художника А.А. Колчина (1871 г.), включая:</p> <p>реставрированную живопись на стенах и сводах храма:</p>	 <p>Живописное оформление сводов церкви Афонской Божией Матери, фрагмент сферической панорамы А. Гуляева (2011), <a href="http://www.temple.ru/">http://www.temple.ru/</a></p>

		глухое орнаментированное ограждение хоров.	 <p data-bbox="975 367 1535 409">Ограждение хоров церкви Афонской Божией Матери, фрагмент сферической панорамы А. Гуляева (2011), <a href="http://www.temples.ru/">http://www.temples.ru/</a></p>
--	--	--	---

**IV. Дом для приходящих богомольцев, 1895 г.  
Московский пр., 100, литера Я**



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p data-bbox="499 707 952 824">историческое объемно-пространственное решение одноэтажного здания на высоком цоколе;</p> <p data-bbox="499 860 952 976">историческое решение вальмовой крыши – исторические конфигурация, высотные отметки; историческое решение и габариты дымовых труб.</p>	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные).	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p data-bbox="499 1789 952 1877">материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p data-bbox="499 1968 952 2114">местоположение и габариты исторических оконных и дверных проемов, исторический материал и рисунок оконных и дверных заполнений;</p>	



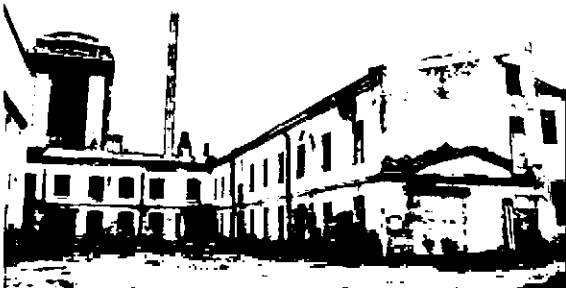
		<p>историческое оформление фасадов, в том числе: узкая профилированная тяга между цокольным и первым этажом; наличники;</p> <p>широкий карниз простого профиля;</p> <p>широкие лопатки (исторически рустованные).</p>	
--	--	---	--




**V. Больница, 1900-1906 гг., арх. Андреев Л.П.  
Московский пр., 100, литера П**

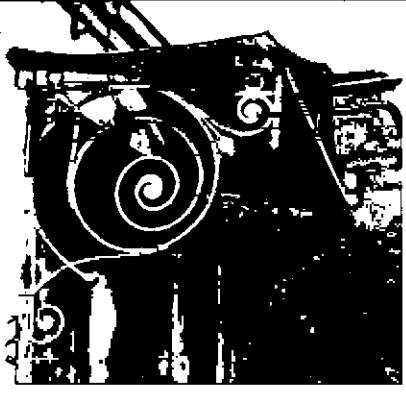


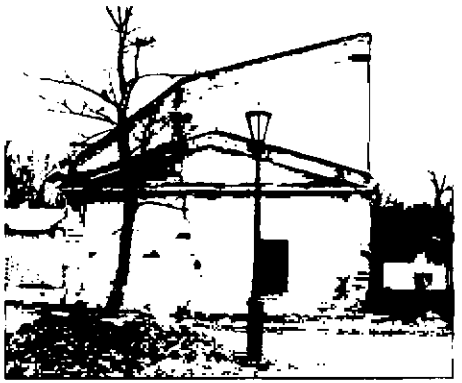
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение двухэтажного здания на высоком цоколе, с основным Т-образным в плане объемом и с двумя лестничными объемами на северном и западном фасадах (одна лестница на второй этаж, другая – с выходом на чердак);</p> <p>крыша со слуховыми окнами – исторические габариты, форма (скатная), материал окрытия (металл), высотные отметки.</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p>	


		исторические лестницы и лестничные клетки.	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Л.П. Андреева;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление цоколя из известняка филенками со штукатуркой «под шубу»;</p> <p>прямоугольный руст (первый этаж);</p> <p>гладкая штукатурка (второй этаж);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные) оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений;</p> <p>оформление окон (исключая окна лестницы, обращенной на север) простыми рамочными наличниками, украшенными замковым камнем и заглубленными филенками;</p> <p>междуэтажная профилированная тяга.</p>	 

**VI. Хозяйственные постройки (три), 1868 г., 1869 гг., арх. Сычев Н.А.  
Московский пр., 100, литеры Р, Г, О**

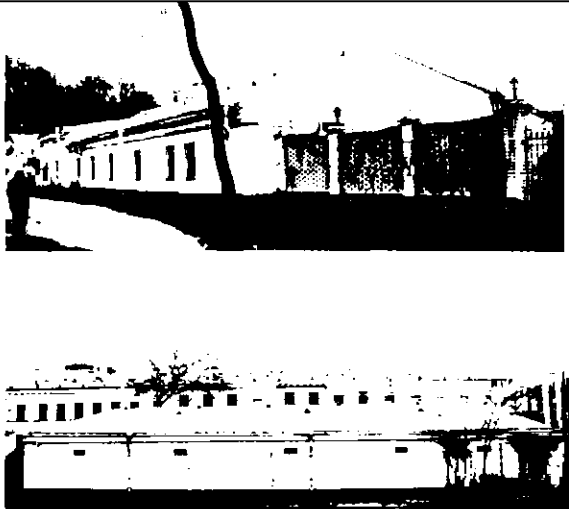
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
Московский пр., 100, литера Р			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение двухэтажного здания*, с основным, Г-образным в плане объемом;</p> <p>*с восточной и северной сторон здание искажено поздними пристройками</p>	


		крыша с дымовыми трубами и слуховыми окнами – исторические габариты, форма (скатная), материал покрытия (металл), высотные отметки.	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);  исторические отметки междуэтажных перекрытий;  исторические лестницы и лестничные клетки.	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Н.А. Сычева;  материал и характер фасадов – гладкая штукатурка (южный фасад), лицевой кирпич (северный фасад);  оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковыми перемычками), рисунок и материал заполнений (дерево);  дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), рисунок и материал заполнений;  пристройка – центральный проем с полуциркульным завершением;  раскреповка на западном фасаде;  треугольный фронтон на торцевом южном фасаде с известняковыми карнизными плитами;  венчающий профилированный карниз по периметру всего здания;	 

		материал и рисунок металлического козырька.	
Московский пр., 100, литера Г			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания, с основным, Г-образным в плане объемом;</p> <p>крыша с дымовыми трубами и слуховыми окнами – исторические габариты, форма (скатная), материал окрытия (металл), высотные отметки.</p>	  
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные).	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	


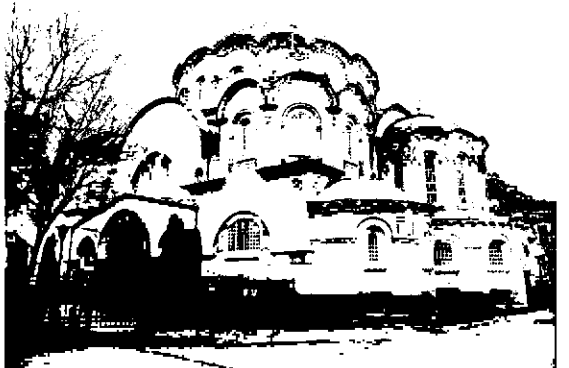
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Н.А. Сычева;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), рисунок и материал заполнения (дерево) дверных и оконных проемов;</p> <p>широкий профилированный карниз по периметру всего здания.</p>	
----	--	--	---

Московский пр., 100, литера О

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение одноэтажного здания на цоколе, с основным прямоугольным в плане объемом;</p> <p>крыша с дымовыми трубами и слуховыми окнами – исторические габариты, форма (скатная), материал покрытия (металл), высотные отметки.</p>	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные).	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Н.А. Сычева;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка:</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>широкий профилированный карниз по периметру всего здания.</p>	
----	--	--	--

**VII. Церковь Казанская, 1907-1914 гг., арх. Косяков Вас.А.  
Московский пр., 100. литера С**

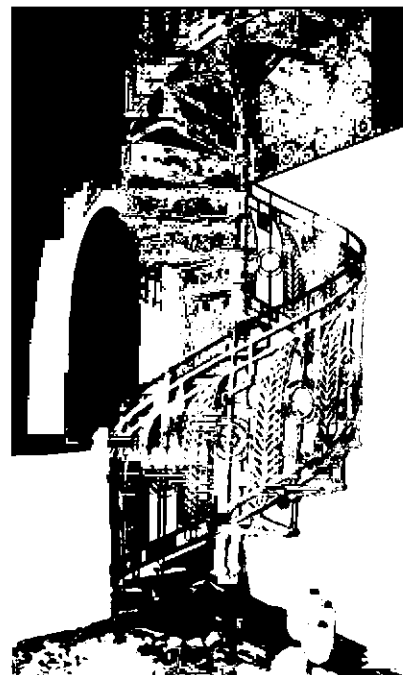
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, пятиглавого восьмистолпного храма с тремя полукруглыми апсидами (одноэтажными боковыми и двухэтажной центральной), с восьмигранным основным объемом, окруженным обходной галереей, с центральным куполом на широком барабане и четырьмя угловыми пониженными куполами в одной плоскости с фасадами;</p> <p>купола – историческая форма (полусферические), габариты, материал покрытия (черепица), высотные отметки.</p>	 



историческая лестница на хоры – габариты, конфигурация (винтовая), материал ступеней (мрамор), материал (металл) и рисунок лестничного ограждения (листья папоротника, спирали, круги с вписанными двойными ромбами);

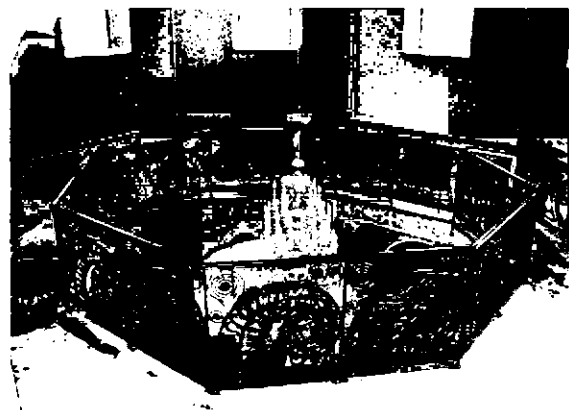


историческая лестница на галерею светового барабана центрального купола – габариты, конфигурация (винтовая), материал ступеней и ограждения (металл), рисунок ограждения (листья папоротника, спирали, круги с вписанными крестами);

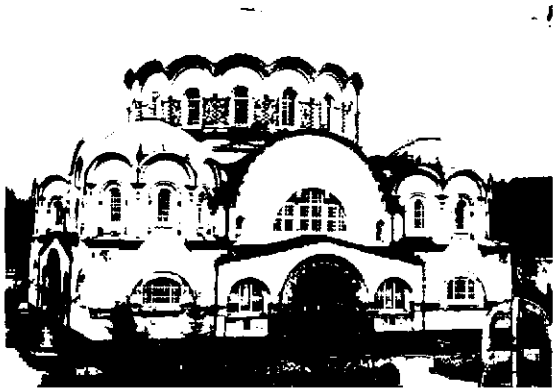


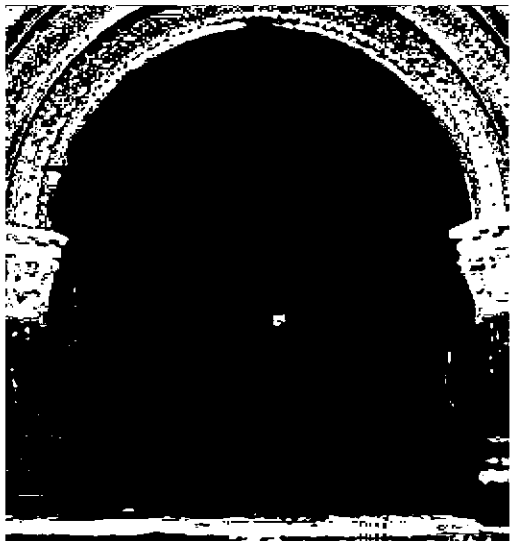


ограждения трех световых проемов в перекрытии второго яруса (в объемах малых куполов) – габариты, форма (восьмигранник), материал (металл);

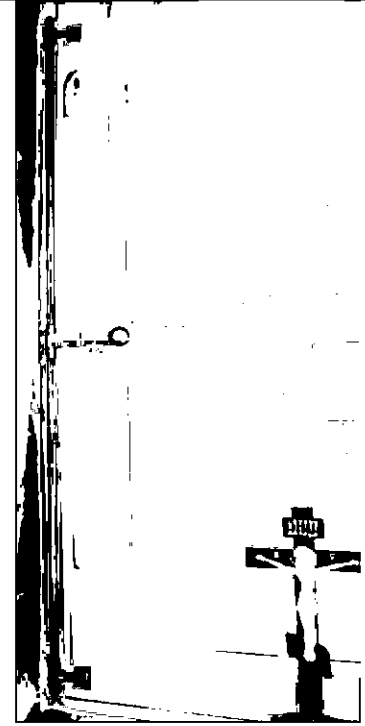
рисунок ограждения – листья папоротника, спирали, круги с вписанными двойными ромбами.





3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Вас.А. Косякова в неовизантийском стиле, при предположительном участии художника-мозаиста В.А. Фролова и художника-керамиста П.К. Ваулина;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – облицовка фасадов с полуциркульным завершением фасадным кирпичом светло-серого цвета (Франкфуртским); керамические декоративные детали бежевого оттенка (без глазури), литые декоративные детали из бетона (окрашены), майолика, мозаика;</p> <p>цоколь облицован серым гранитом;</p> <p>гранитные крыльца – местоположение (западный, северный и южный фасады). конфигурация (одномаршевая лестница с тумбами по обеим сторонам);</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полукруглые, прямоугольные с полуциркульным завершением);</p> <p>заполнение дверных проемов – наружные деревянные двери с чеканными накладками желтого металла;</p>	   

заполнение оконных проемов – материал расстекловка (мелкие квадраты). фурнитура (двенадцать латунных шпингалетов в заполнениях оконных проемов в боковых апсидах нижнего яруса):



оформление трех дверных проемов (северного, южного и западного) перспективными порталами, фланкированными двойными полуколоннами и пилонами, облицованными гранитом;



Перспективный портал Казанской церкви, фотография А. Слезкина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>

бетонные окрашенные (имитирующие резьбу по камню) капители пилонов декорированы побегами аканта и винограда, в центре – стилизованным замковым камнем с орлом в круглой нише:



Капитель пилона, фотография А. Слезкина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>

литые бетонные окрашенные (имитирующие резьбу по камню) капители двойных полуколонн каждого портала декорированы символами четырех евангелистов, а также побегами винограда и аканта;



Капители двойных полуколонн, фотографии А. Слезкина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>

декорированный бетонный окрашенный архивольт портала;



карниз из дентикул и жемчужника, переплетенного лентами;

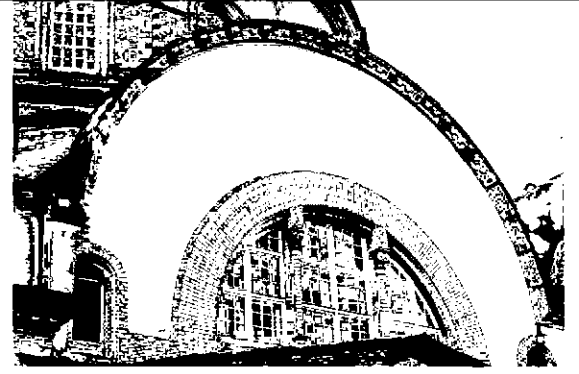
в широкой части – растительный орнамент: акант, виноградные гроздья, поддерживающие круглые щиты с крестами, спирали (в заполнениях – фон-мозаика);



внутренняя часть в виде двойного валика с орнаментами из прямой и ромбовидной решетки;

Декор портала Казанской церкви, фотографии А. Слезкина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>

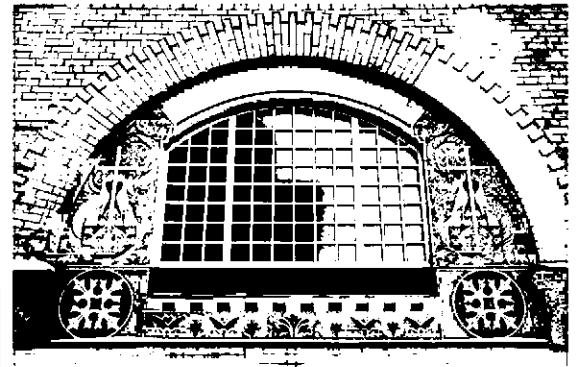
высокий фронтон с трехчастным окном – местоположение (над порталами), конфигурация (полуциркульный), декор (дентикулы карниза, наличник фасадного кирпича, профилированные полуколонки с керамическими капителями растительного орнамента);



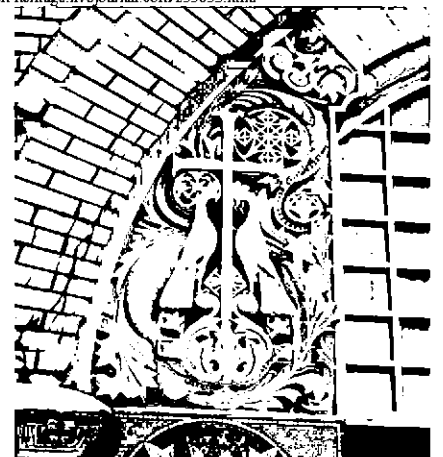
симметричные композиции из мозаики и окрашенного бетона (имитирующего резьбу по камню) под окнами по обеим сторонам порталов – мозаичный Греческий крест в круге и рельефы с акантовыми листьями с крестами в ромбах в центре;



оформление угловых оконных проемов первого яруса симметричными рельефами в виде креста с двумя птицами по сторонам, в обрамлении листьев аканта (окрашенный бетон, имитирующий резьбу по камню);



Декор окон, фотография А. Слезкина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>



Рельеф, фрагмент фотографии А. Слезкина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>

оформление карниза первого яруса дентикулами (профилированные терракотовые изразцы);



углы здания украшены рельефами в виде павлина на листе аканта, клюющего виноградную гроздь (окрашенный бетон, мозаичный фон);

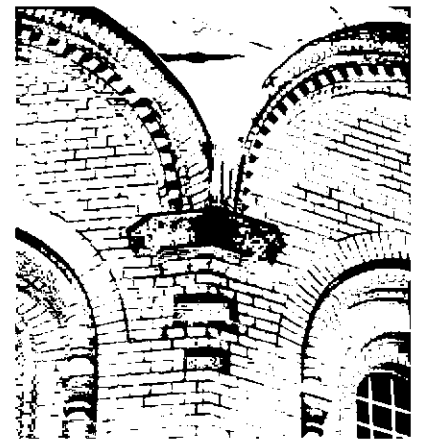


Рельеф с павлином, фотография А.М. Чеботаря (2008), <http://www.temples.ru>

обрамление окон второго яруса выполненными из неокрашенной керамики наличниками с тройным круглым профилем и полуколоннами с капителями растительного орнамента и с херувимами;



многогранные малые барабаны с полуциркульными архивольтами, майоликовыми орнаментами с мозаичными вставками по углам, дентикулами карниза из профилированных терракотовых изразцов и капителями с листьями аканта;



многогранный барабан центрального купола с полуциркульными архивольтами, полихромными междуоконными майоликовыми панно с рисунком геометрического орнамента и тонкими полудоколонками, облицованными бело-синими поливными изразцами и увенчанными капителями, украшенными листьями аканта;

оформление периметра центрального барабана карнизом растительного орнамента с шарообразными элементами (профилированные терракотовые изразцы);

оформление окон наличниками с тройным круглым профилем (профилированные терракотовые изразцы);

широкий карниз с валиком, округлыми кронштейнами и изогнутым профилем;

декор одноярусных боковых апсид, включая:

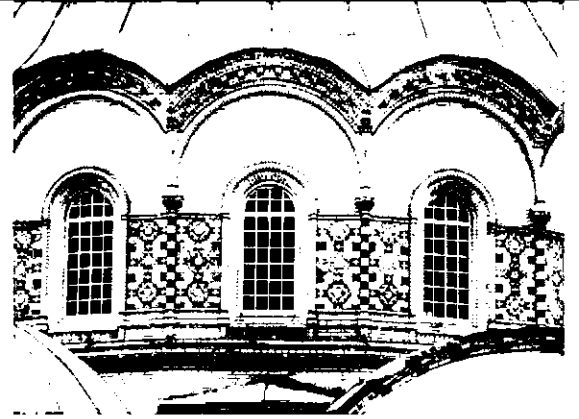
окна, оформленные наличниками с одинарным круглым профилем, подоконниками с кронштейнами и прямоугольными нишами (профилированные терракотовые изразцы);

пояс из профилированных терракотовых изразцов одинарного валика (в верхней части стены, над окнами) и двойного валика (в прямой части), кладкой ребром, со свесами;

симметричные рельефные композиции между окон, в виде листьев аканта (окрашенный бетон);

декоративный пояс из двойного валика, кладка ребром (по периметру апсид в верхней части);

широкий карниз с прямыми кронштейнами (профилированные терракотовые изразцы);



декор двухъярусной центральной апсиды. в том числе:

окна, оформленные наличниками с одинарным круглым профилем, подоконниками с кронштейнами и прямоугольными нишами (профилированные терракотовые изразцы);

облицовка прямоугольного дверного проема гранитом;

оформление портала рельефным десюдепортом симметричной композиции – павлины, виноградная чаша и листья аканта (окрашенный бетон);

декоративный архивольт с рельефными листьями аканта и круглыми щитами с крестами (окрашенный бетон);

декоративный пояс из двойного валика, кладка ребром (по периметру апсиды в верхней части);

широкий карниз с прямыми кронштейнами (профилированные терракотовые изразцы);






оформление окон верхнего яруса центральной апсиды наличниками с одинарным круглым профилем, полуколонками с капителями растительного орнамента и базами с тройным валиком (профилированные терракотовые изразцы);

широкий карниз с валиком, округлыми кронштейнами и изогнутым профилем;

оформление граней апсиды декоративными свесами в виде полуколонок с капителями растительного орнамента и гирек с резным валиком и листьями аканта (профилированные терракотовые изразцы);



Декор центральной апсиды Казанской церкви, фотография А. Слезкина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>

		<p>украшение широкого фриза над окнами симметричными полихромными рельефными майоликами с золочением – композиции из листьев папоротника, крестов с монограммами имени Христа (Хи и Ро, Альфа и Омега), пятиконечных звезд и растительных побегов на фоне волнообразных полос.</p>	 <p>Майоликовый фриз центральной апсиды Казанской церкви, фотография А. Слезкина (2009) – <a href="http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html">http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html</a></p>
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>историческое художественное оформление интерьера церкви по проекту художника Ф.Р. Райляна (1912-1913 гг.), включая:</p> <p>полихромную (реставрированную) живопись на стенах и сводах храма;</p> <p>гипсовые орнаментированные карнизы в большом барабане и под хорами;</p> <p>ограждения хоров с плоскостным орнаментированным декором из бетона;</p>	   <p>Карнизы в большом барабане и под хорами Казанской церкви, фрагменты сферической панорамы А. Гуляева (2011), <a href="http://www.temple.ru/panorama.php?PanoramaID=446">http://www.temple.ru/panorama.php?PanoramaID=446</a></p>  <p>Ограждения хоров Казанской церкви, фрагмент сферической панорамы А. Гуляева (2011), <a href="http://www.temple.ru/panorama.php?PanoramaID=446">http://www.temple.ru/panorama.php?PanoramaID=446</a></p>



отделку первого яруса стен и железобетонных колонн в обходной галерее и на хорах искусственным мрамором;

литые капители колонн (окрашенный гипс. с золочением):



декоративное золочение по штукатурной основе, месторасположение: южная арка правого клироса – композиция «Св. Борис»;

западная распалубка юго-восточного барабана южного придела;

северная арка восточного свода южного придела – композиция «Св. Евгений»;

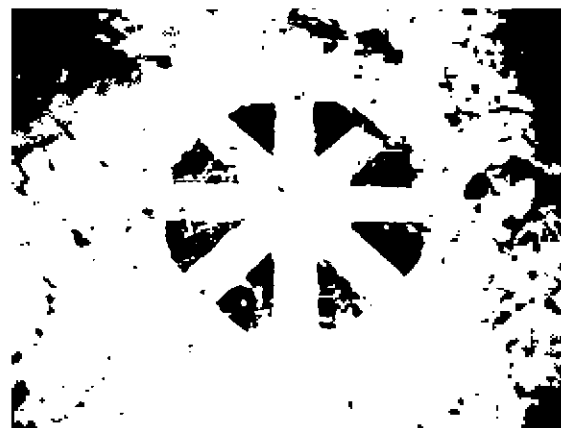
южная распалубка восточного свода южного придела – композиция «Богоматерь Умиление»;


северо-западная распалубка северо-западного барабана северного придела;

орнамент свода северо-западных хоров северного придела; западный свод южного коридора обходной галереи хоров; южная арка в южной части восточного коридора обходной галереи хоров;



полы на хорах – материал (мрамор), цветовое решение (черно-белое), рисунок (звезды), техника исполнения (мозаика).



			
--	--	--	--