



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.12.2022

№ 637-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Сампсониевский»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 39а, литера А; дом 41, литеры А, Б, В, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 26.04.2016 № 10-158 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» признать утратившим силу.

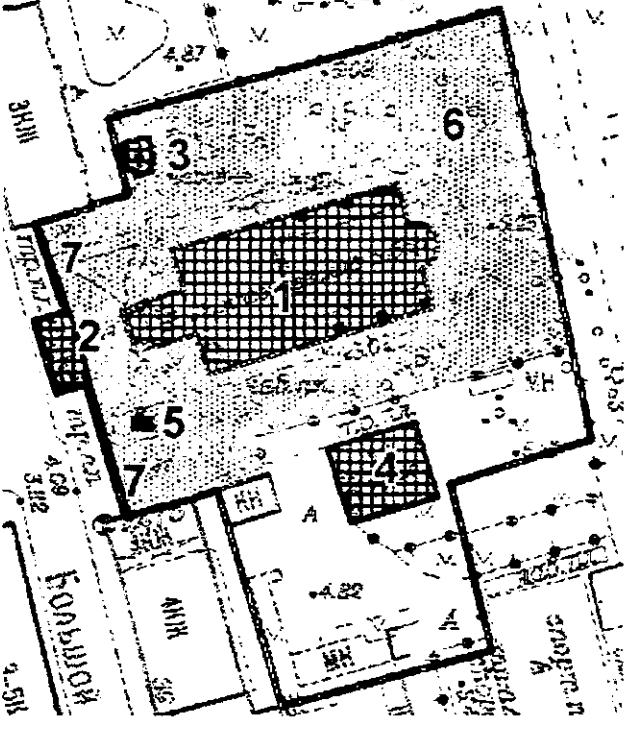
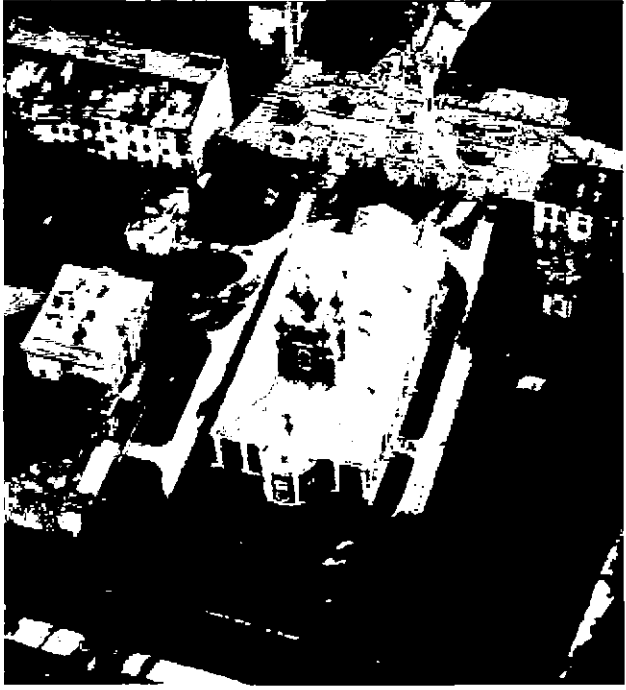
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.




Заместитель председателя КГИОП


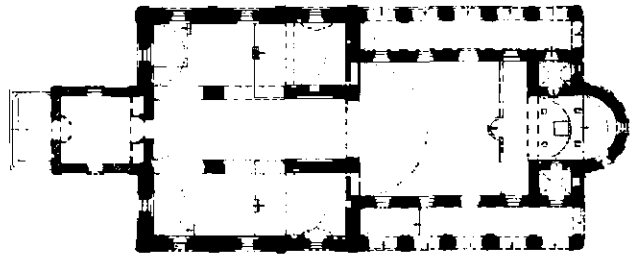
Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом
39а, литера А; дом 41, литеры А, Б, В


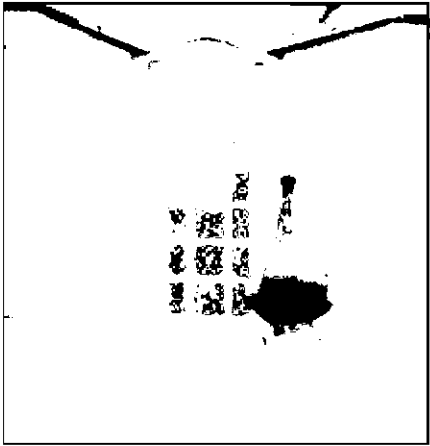

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>объемно-пространственная и планировочная композиция ансамбля; местоположение входящих в него элементов, визуальные связи между ними, расположение зданий, сооружений и оград относительно красных линий Большого Сампсониевского проспекта и Гренадерской улицы, Нейшлотского переулка;</p> <p>виды и перспективы обзора элементов ансамбля в створе Сампсониевского сада; в перспективе Большого Сампсониевского проспекта; градостроительная роль собора и колокольни как архитектурных доминант в силуэте города, в исторически сложившихся панорамах и видах городского ландшафта;</p> <p>состав ансамбля: 1. Собор (№ 1 на схеме); 2. Колокольня (№ 2 на схеме); 3. Часовня (№ 3 на схеме); 4. «Юбилейный домик» (№ 4 на схеме); 5. Могила Волынского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрущова А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г. (№ 5 на схеме); 6. Сад (№ 6 на схеме); 7. Ограда (№ 7 на схеме); 8. Надгробия (расположены в границах территории).</p>	 

1. «Собор», 1728–1740 гг., 1761 г., 1909 г., 1937 г., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 41, литера А

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические* габариты крестообразного в плане здания без подвалов, состоящего из: прямоугольного в плане объема главного храма с боковыми арочными галереями, квадратного в плане трехнефного объема трапезной с приделами, полуциркульной в плане алтарной апсиды и пониженного прямоугольного в плане объема притвора, примыкающих к основному объему;</p> <p>маковичная главка на тонком барабане, венчающая апсиду; конфигурация и габариты двускатной крыши притвора; завершение храма – деревянный оштукатуренный восьмерик с главкой, диагональные грани которого соединены с четырехгранными пониженными объемами глухих барабанов боковых главок;</p> <p>все главы граненые, луковичные, увенчанные позолоченными крестами с полумесяцами – конфигурация глав и крестов, исторический характер отделки; исторический колер кровли; исторические печные трубы с фигурными навершиями.</p> <p>*здесь и далее «исторические» по состоянию на 1728-1740 гг.; 1761 г. в отношении собора; по состоянию на 1909 г.; 1937 г. в отношении притвора с наружным тамбуром</p>	  

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>кирпичные капитальные стены; пилоны с полуциркульными арками, разделяющими объем на три нефа; своды (цилиндрические) – перекрытия нефов; деревянная конструкция барабана с главкой и четырьмя глухими гранеными башенками, увенчанными главками над основным объемом;</p> <p>арки трапезной отделяющие боковые приделы и главный объем храма.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>в стилистике аннинского барокко; материал отделки цоколя – тосненский известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасадов: пятиглавие – дерево, штукатурка;</p> <p>вертикальные членения фасадов: рустованные и гладкие пилястры, акцентирующие углы здания и ризалит главного входа, пилястры межколонных и межарочных пространств; две ниши-конхи, декорированные головками херувимов; горизонтальное членение фасадов: профилированные карнизы, включая профилированный раскрепованный венчающий карниз;</p> <p>оконные и дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, прямоугольные с полуциркульным завершением, овалы, арки, люкарны); исторический рисунок расстекловки и материал оконных заполнений (дерево);</p> <p>обрамление оконных проемов в виде гладких наличников с «ушками» на галерее;</p> <p>паперть – габариты, конфигурация, материал (известняк);</p> <p>оформление парадного дверного проема – рустованный архивольт, опирающийся на импосты в виде рустованных пилястр; рельефная композиция в виде креста с сиянием и двух фигур парящих</p>	
---	---	---	---

		<p>ангелов над главным входом; глухое дверное заполнение главного входа, декорированное филёнками: материал (дерево, дуб (?), конструкция (двустворчатая);</p> <p>полуциркульные арки боковых галерей в восточной части и ниши в западной части боковых фасадов;</p> <p>обрамление ложных оконных проемов барабана.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров. предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур – местоположение*, габариты, конфигурация. материал (дерево, дуб?); заполнение полукруглой люкарны над тамбуром;</p> <p>*пристройка притвора с наружным тамбуром (арх. Н.Е.Лансере); в 1937 г. перенесен внутрь</p>	

трапезная и боковые приделы разделены полуциркульными арками, образующими трехнефное пространство; зеркала арок декорированы орнаментальной росписью и медальонами;

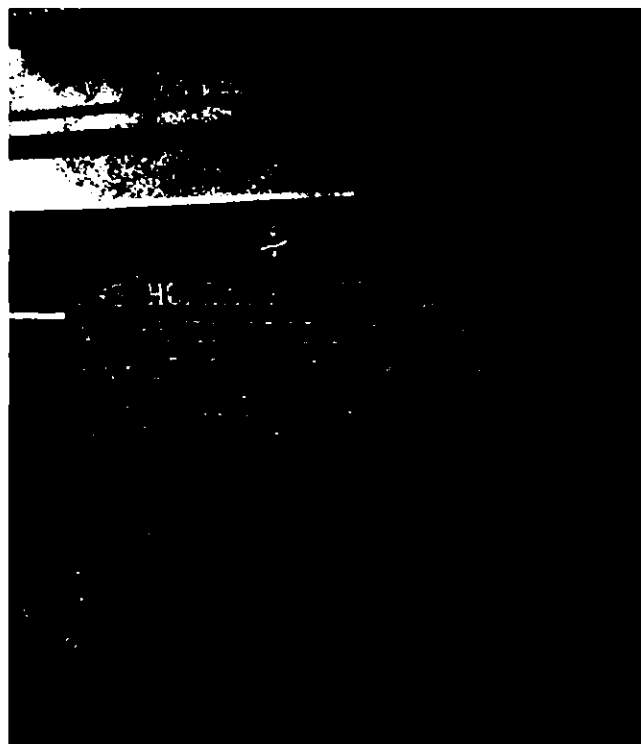
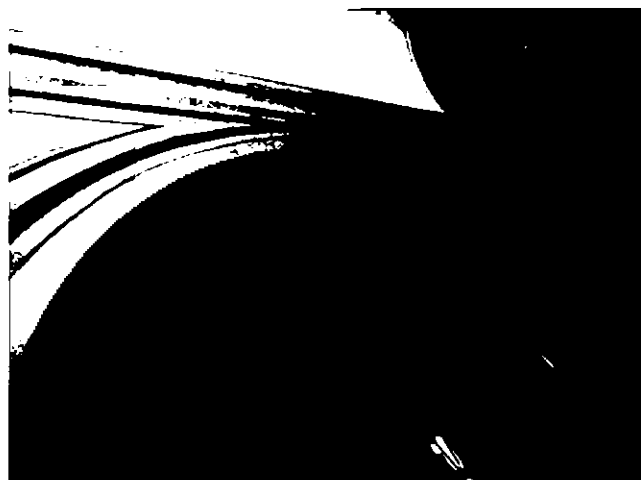
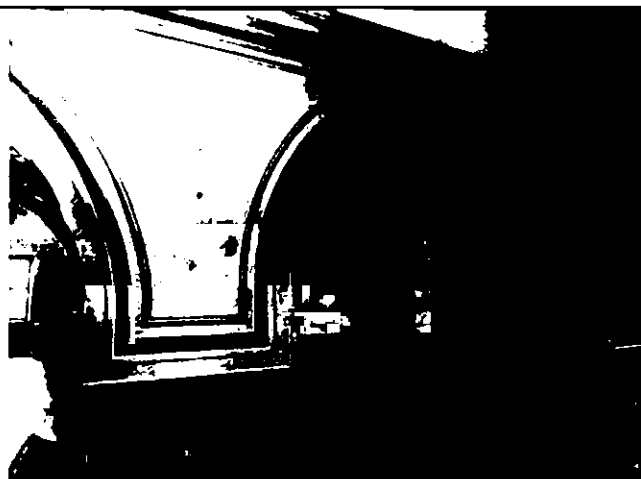
помещения алтарей отделены от приделов деревянными резными иконостасами;

стены декорированы профилированным карнизом, филенками в обрамлении тяг и орнаментированных фризов;

покрытие пола – гранитные плиты;

окна помещены в глубокие квадратные ниши;

в северной и южной стенах трапезной вмонтированы мемориальные доски с текстами о похороненных в XVIII в. внутри храма прихожанах;



сюжетная роспись в лонетах: «Символы Старого и Нового Заветов», изображения Бога Саваофа; «Ангелы с иконой Каплуновской Богоматери» – в восточном лонете трапезной;

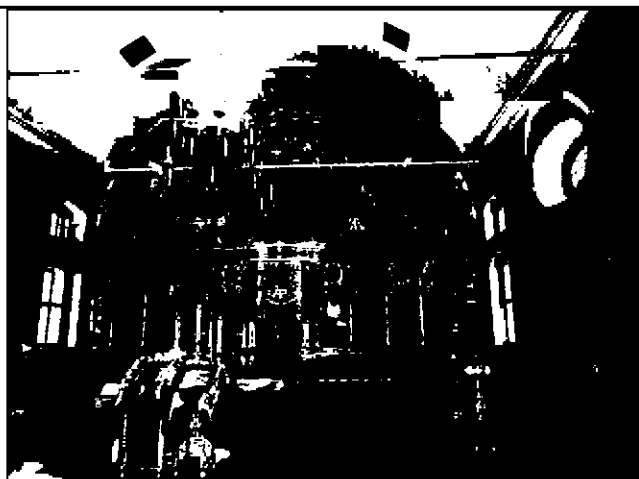


заполнение входного дверного проема в трапезную – двухстворчатое с глухими филёнками в нижней части и остеклением в верхней, деревянное с полуциркулярной фрамугой с веерной расстекловкой;



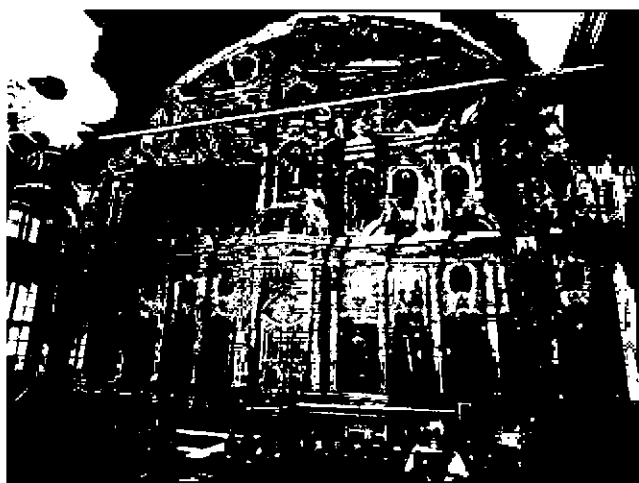
объем храма перекрыт цилиндрическим сводом; стены (под покраской) декорированы лепным профилированным карнизом и орнаментальной росписью; композиция «Петр Великий» в западном лонете; роспись «Святая Троица» в барочном обрамлении в шельге свода;

перед иконостасом – прямоугольная солея с полуциркульным амвоном в центре – местоположение, габариты, конфигурация, материал;



Главный иконостас Святого Преподобного Сампсония Странноприимца:

деревянный, окрашенный, декорированный элементами накладной резьбы и позолотой; пятиярусный в виде глухой стены, вписанной в полуциркульную арку свода; центральная ось акцентирована (на высоту I-II-го ярусов) царскими вратами, декорированными балдахином с резными фестонами и драпировками; по обе стороны от царских врат расположено по пять

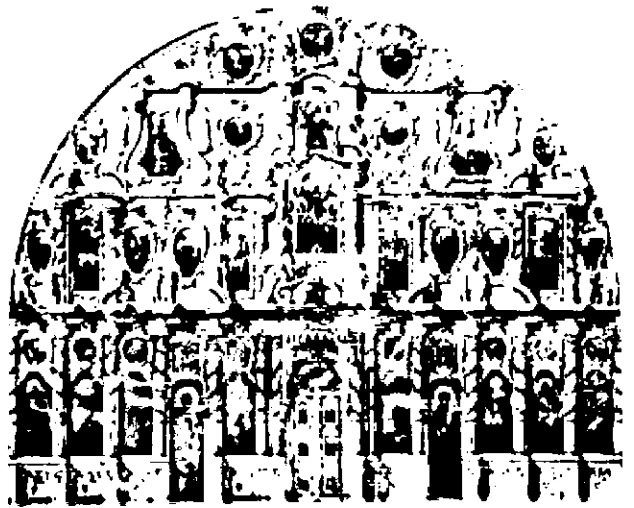


двойных резных рам I-го и II-го ярусов икон (включая две двери малых входов); рамы разделяются колоннами (12), увитыми гирляндами цветов, несущими раскрепованный карниз (над каждой из колонн – горельеф в виде головки херувима); карниз декорирован двумя фигурными фронтонами с фигурками херувимов, держащих в руках кресты и лестницы; основание иконостаса декорировано филенками, орнаментированными резьбой;

в уровне III-го яруса по центральной оси – фигурная рама, декорированная головками херувимов, для иконы «Деисус»; фланкируют раму витые колонки с гирляндами цветов, поддерживающие сандрик с четырьмя фигурками херувимов; херувимы сидят на фоне выступов лопаток, увенчанных резными волотами и указывают на икону IV-го яруса «Богоматерь на престоле»;

в III-м ярусе с двух сторон от центра по пять рам для икон (по две прямоугольные и по три овальные); две крайние рамы фланкированы витыми колонками, завершёнными фронтоном с фигурками херувимов;

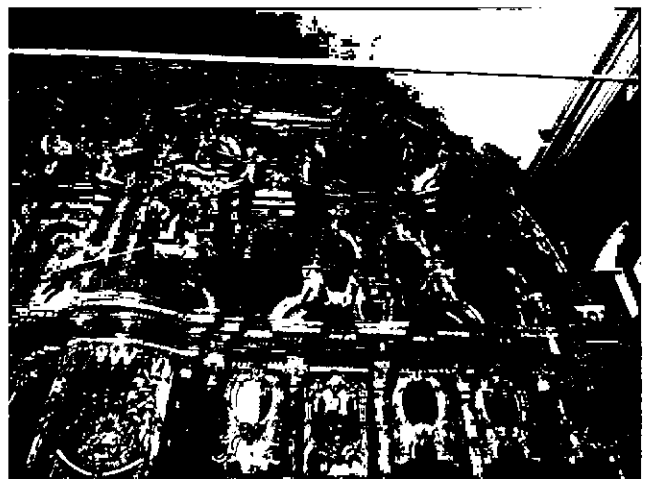
в IV-м ярусе (семь рам) – центральная прямоугольная с фигурным завершением в виде картуша, декорированным цветком розы и рокайлями; от центра расположено по три рамы разной формы (круглой, трапециевидной, овальной) – трапециевидные рамы в завершении декорированы головками херувимов и фланкированы волотами, у волот на фоне стен – резные фигуры святых; под круглыми рамами резные картуши и две фигурки херувимов;



Альбом Аплаксона 1909 г.



I-II ярусы



III, IV, V ярусы



IV-V ярусы

в V-м ярусе (три резные овальные рамы) – по центральной оси – рама для иконы «Распятие», фланкированная резными фигурами в рост Богоматери и Иоанна; на карнизе две сидящие и две лежащие фигурки херувимов; резной венчающий карниз;

Первый ярус (местный)

Икона «Св. Александр Невский»
 автор: Неизвестный художник круга А.Я. Поспелова;
 время: конец 1730-х гг., Санкт-Петербург;
 размеры: 180,0х67,7х3,5 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;

изображение в рост, поворот вправо, в лагах и горностаевой мантии, с поднятым обнаженным мечом в правой руке;
 КП-970. ОФ-1027



Икона «Св. Николай Чудотворец»
 автор: Неизвестный художник круга А.Я. Пospelова;
 время: конец 1730-х гг.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;
 размеры: 183,0x68,8 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

Святой изображен в рост, анфас, в архиерейском облачении; в левой руке держит Евангелие, правой благословляет; слева и справа от нимба надпись церковнославянской вязью; фон иконы голубой, позем – коричневый.
 КП-971. ОФ-1028



Икона «Покров Пресвятой Богородицы»
 автор: Неизвестный художник;
 время: конец 1730-х гг.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;
 размеры: 182,0x75,5 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

вверху слева под облаками поколенное изображение Христа, справа стоят Богоматерь и святые; в нижней половине иконы на фоне стены иконостаса с полуциркульными вратами в центре стоит святой в дьяконском облачении, за ним группа людей в облачениях; на переднем плане слева на закругленных ступенях стоит Царица Зоя в царском облачении, справа Царь Лев с державой и скипетром в руках;
 КП-972. ОФ-1029



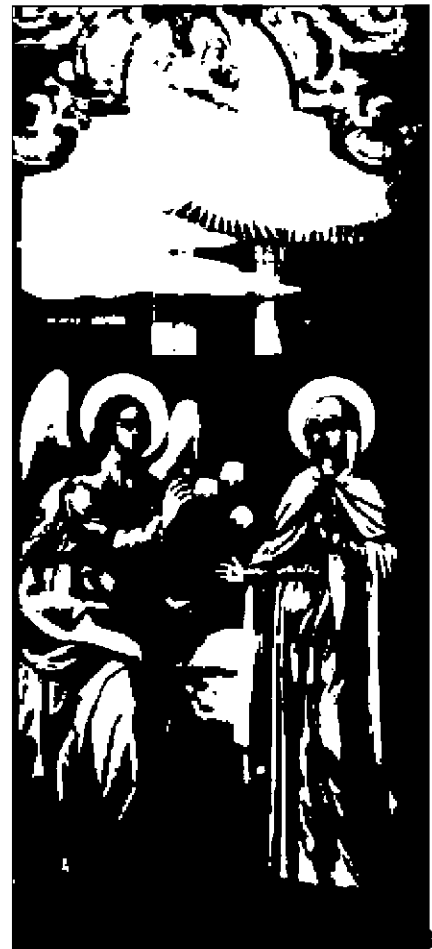
Икона «Архидиакон Стефан»
 автор: Неизвестный художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, металл, темпера, масло;
 размеры: 265,0x85,5 см;

икона написана на створке двери; Святой изображен в рост, $\frac{3}{4}$ вправо, в дьяконском облачении: парчовом стихаре, желтом с серебром, с орарем, крестообразно перевязанным на груди; лицо с крупными чертами восточного типа, с локонами до плеч;
 ГМПИС КП-973. ОФ-1105



Икона «Благовещение»
 автор: Неизвестный художник круга А.Я. Пospelова;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;
 размеры: 184,5x76,5 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

на фоне интерьера две стоящие фигуры: слева – архангел Гавриил в синем хитоне и красном плаще, с тремя лилиями в руке, справа – Богоматерь в розовом мафории; на втором плане – 2 окна; вверху, в облаках – Бог-Отец и Святой Дух в образе голубя (на фоне овала); вверху надпись: "Образ Благовещения Пресвятой Богородицы";
 КП-974. ОФ-1030



Икона «Воскресение»
 автор: Неизвестный
 художник круга А.Я.
 Пospelова;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера,
 масло;
 размеры: 183,5x76,0 см,
 прямоугольник с
 полукруглым верхом и
 выкружками;

на фоне сияния в форме
 овала изображена
 склонившаяся влево фигура
 Христа в светлом одеянии,
 протягивающего руку вниз
 к грешникам, стоящим
 слева внизу
 (многофигурная
 композиция); сверху, в
 облаках – небольшая
 фигура Христа в рост с
 хоругвью в левой руке;
 здесь же надпись;
 КП-975. ОФ-1130



Икона «Архидиакон
 Лаврентий»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, металл,
 темпера, масло;
 размеры: 263,0x83,5 см;

изображение в рост, влево,
 в золотистом парчовом
 стихаре, с темно-лиловой
 каймой и такой же отделкой
 на плечах и на груди; на
 левом плече красновато-
 коричневый орарь, который
 он держит левой рукой;
 голова не покрыта, с
 темными волнистыми
 волосами, спускающимися
 на плечи, с сиянием; в
 красной обуви; фон иконы
 синий;
 КП-976. ОФ-1107



Икона «Иоанн Креститель»
 автор: Пospelов А.Я.
 время: 1739 г.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера,
 масло;
 размеры: 183,8x76,0 см,
 прямоугольник с
 полукруглым верхом и
 выкружками;

Св. Иоанн изображен в
 рост, слегка склонившись
 влево, в овечьей власянице
 и золотисто-зеленом плаще;
 вокруг головы – золоченый
 нимб, правая рука – в
 благословляющем жесте, в
 левой руке – свиток с
 текстом; вверху слева, в
 облаках изображен
 благословляющий Христос;
 внизу слева, на фоне
 архитектурного пейзажа –
 две коленопреклоненные
 фигуры перед чашей с
 усекновенной головой
 Иоанна Крестителя;
 КП-977. ОФ-1031



Икона «Св. Сампсоний
 Странноприимец»
 автор: Неизвестный
 художник круга А.Я.
 Пospelова;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера,
 масло;
 размеры: 183,0x75,5 см,
 прямоугольник с
 полукруглым верхом и
 выкружками;

изображение в рост старца,
 слегка влево, в облачении
 священника; красная
 парчовая фелонь с серой
 каймой, коричневая ряса и
 темная епитрахиль; голова с
 седыми волосами, усами и
 бородой слегка повернута
 вправо; вокруг головы –
 золоченый нимб; правой
 рукой он благословляет, в
 левой держит Евангелие в
 красном переплете; слева,
 вверху на фоне облачного
 неба – изображение Христа;
 фон – синий;
 КП-978. ОФ-1131



Икона «Пророк Илия»
 автор: Неизвестный
 художник круга А.Я.
 Пospelова;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 Техника исполнения,
 материал: дерево, темпера,
 масло;
 Размеры: 182,0x68,0 см,
 прямоугольник с
 полукруглым верхом и
 выкружками;

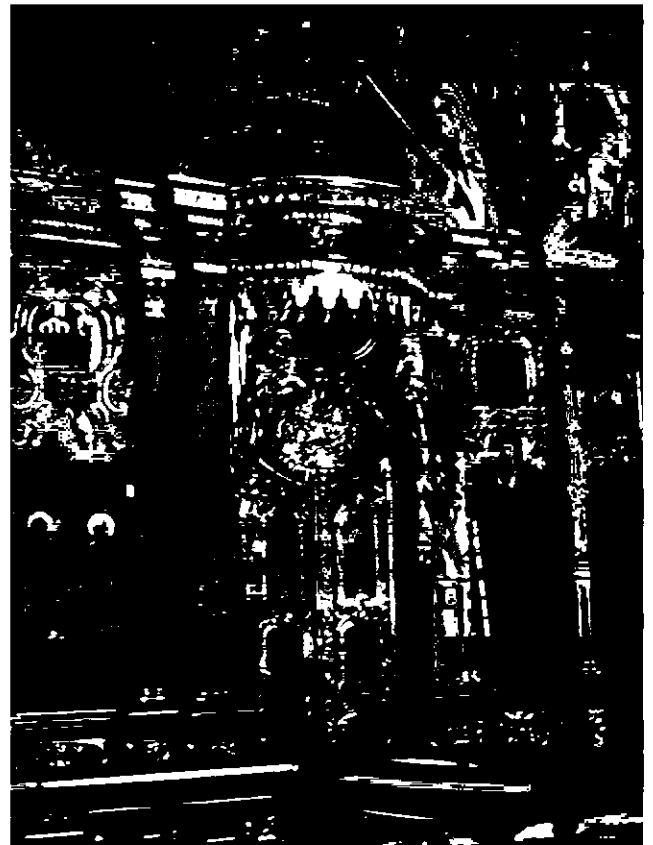
изображен сидящий старец
 на фоне горы, в охристо-
 коричневых одеждах;
 правая рука воздета вверх, в
 левой – посох; вокруг
 головы – золоченый нимб; в
 верхней части, в облаках
 изображение Бога Саваофа;
 КП-979. ОФ-1032



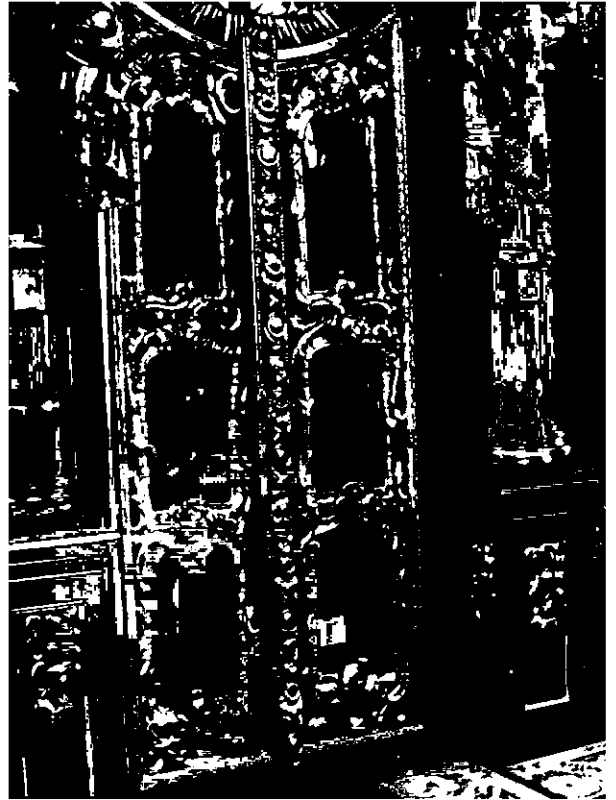
Царские Врата

техника исполнения,
 материал: дерево,
 золочение, темпера;

двустворчатые; каждая
 створка в виде рамы,
 укрепленной накладной
 резьбой по дереву; резьба в
 виде растительного
 орнамента и рокайлей. 4
 головки херувимов (2
 наверху и 2 между
 иконами), картуши у
 основания нижних рам;
 на каждой створке по три
 вставки – иконы;



Створка (левая) Царских Врат
 автор: Неизвестный мастер
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, металл,
 резьба, позолота, ковка (?);
 размеры: 242,0 x 62,0 см;



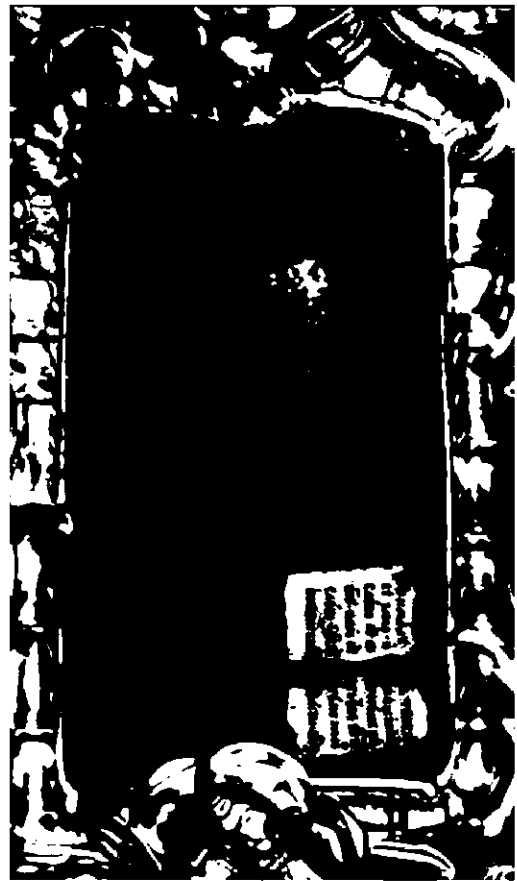
Икона «Архангел Гавриил»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера,
 масло;
 размеры: 59,0x26,5 см,
 прямоугольник с
 полукруглым верхом;

поколенное изображение
 ангела в синем хитоне со
 светлыми рукавами, через
 левое плечо перекинут
 красный плащ; в левой руке
 ветка лилий; голова с
 темными волосами до плеч;
 лицо с большими,
 восточного разреза глазами,
 небольшим ртом и пухлым
 овалом лица; поворот 3/4
 вправо; надпись: "Архангел
 Гавриил";
 КП-982. ОФ-1117



Икона «Евангелист Иоанн»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера,
 масло;
 размеры: 47,0x24,5 см,
 прямоугольник с
 полукруглым верхом;

поколенное изображение
 старца с длинной бородой и
 усами; в красной одежде,
 золотисто-зеленом плаще;
 поворот в 3/4 вправо;
 правая рука приподнята,
 держит перо, левая –
 придерживает раскрытое
 Евангелие, лежащее справа
 внизу; у левого плеча –
 орел; вверху надпись:
 «Евангелист Иоанн»;
 КП-984. ОФ-1120

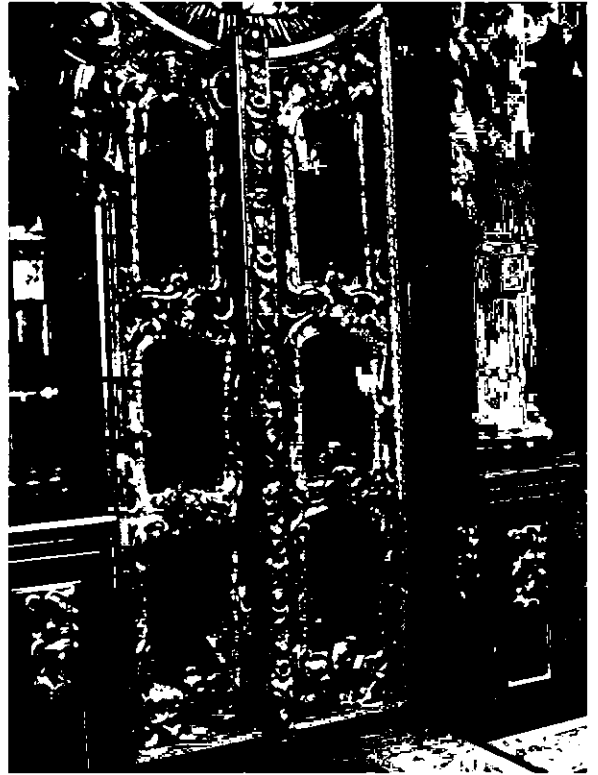


Икона «Евангелист Лука»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера,
 масло;
 размеры: 51,0x27,0 см,
 прямоугольник с
 полукруглым верхом;

поколенное изображение,
 поворот 3/4 вправо, в
 золотисто-зеленой одежде и
 красном плаще; голова с
 темными курчавыми
 волосами, окладистой
 бородой и тонкими
 опускающимися усами; его
 левая рука держит
 раскрытое Евангелие,
 лежащее справа, на которое
 он указывает перстом
 правой руки; у левого плеча
 крылатый телец; вверху
 надпись «Евангелист
 Лука»;
 КП-986. ОФ-1122



Створка (правая) Царских
Врат
автор: Неизвестный мастер
время: конец 1730-х гг.;
Санкт-Петербург;
техника исполнения,
материал: дерево, металл,
резьба, позолота, ковка (?);
размеры: 242,0х62,0 см;



Икона «Дева Мария»
автор: Неизвестный
художник;
время: конец 1730-х гг.;
Санкт-Петербург;
техника исполнения,
материал: дерево, темпера,
масло;
размеры: 61,0х27,0 см,
прямоугольник с
полукруглым верхом;

поколенное изображение в
зеленой с золотистыми
штрихами одежде и
красном мафории,
накинута на голову; руки
согнуты в локтях и
приподняты; вокруг
головы – сияние; лицо с
крупными глазами
восточного типа, с прямым
носом, небольшим ртом и
округлым овалом лица;
вверху надпись "MP OY";
КП-983. ОФ-1118



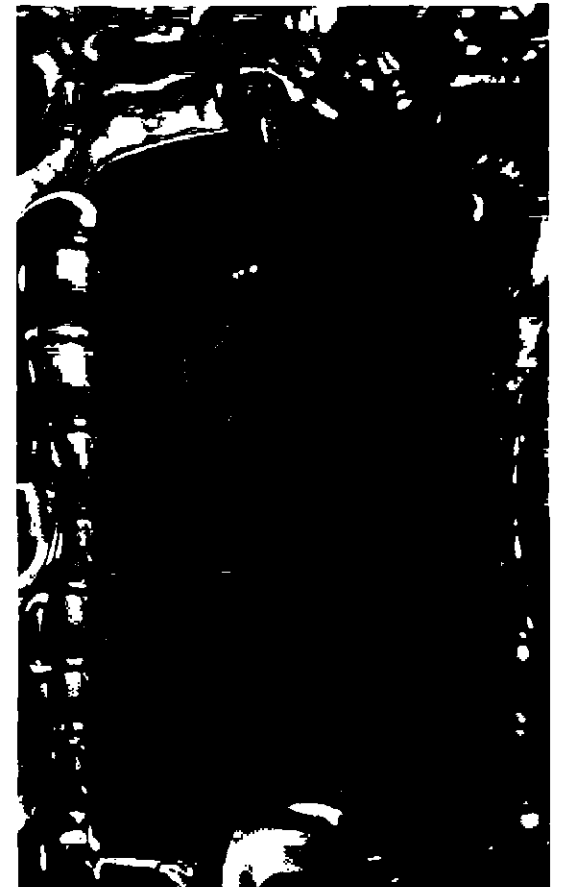
Икона «Евангелист Матфей»
 автор: Неизвестный художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло; размеры: 50,0x27,5 см. прямоугольник с полукруглым верхом;

поколенное изображение старца с длинной бородой, усами, поворот головы слегка влево, плечи почти в фас; в красной одежде и золотисто-коричневом плаще; левой рукой поддерживает раскрытое Евангелие, лежащее на коленях, в правой руке – перо; за плечом ангел; сверху надпись «Евангелист Матфей»;
 КП-985. ОФ-1121



Икона «Евангелист Марк»
 автор: Неизвестный художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;
 размеры: 50,0x27,5 см, прямоугольник с полукруглым верхом;

поколенное изображение, поворот 3/4 влево, в красной одежде и золотистом плаще; короткие волнистые волосы, окладистая борода; в руках держит раскрытое Евангелие, лежащее слева на коленях; у правого плеча – крылатый лев; вокруг головы – сияние; сверху надпись: «Евангелист Марк»;



Второй ярус (праздничный)

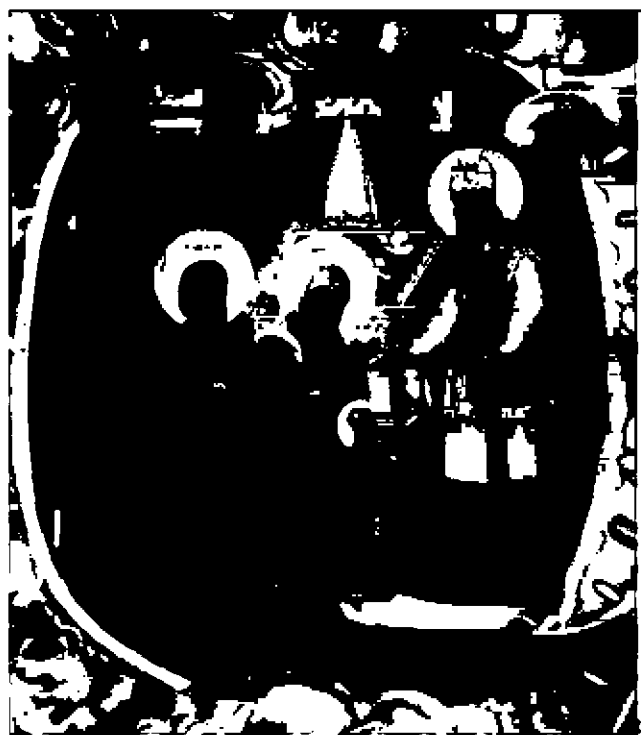
Икона «Рождество Богородицы»
 автор: Неизвестный художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;
 размеры: 57,0x46,5, овал;

многофигурная композиция в интерьере; слева, на ложе под балдахином, полулежит Анна, прикрытая красным покрывалом; перед ложем стоит стол с яствами; в центре, на втором плане – группа из трех фигур с младенцем Марией на руках; справа стол, и за ним – сидящий мужчина в синем хитоне и розовом плаще;
 КП-988. ОФ-1033



Икона «Введение во храм»
 автор: Неизвестный художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;
 размеры: 65,5x51,0, овал;

многофигурная композиция в интерьере; справа, на ступенях солеи, под балдахином стоит первосвященник Захария; он наклонился к девочке Марии; слева стоят Иоаким и Анна – в синем хитоне и красном плаще; за фигурой Марии в малиновом хитоне и синем плаще стоят три девочки;
 КП-989. ОФ-1034



Икона «Благовещение»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 размеры: 65,0x51,5 см, овал;

в центре композиции, под
 балдахином изображена
 дева Мария в розовом
 хитоне, синем плаще и
 белом мафории, накинута
 на голову; слева – архангел
 Гавриил с цветком лилии;
 на архангеле – синий хитон
 и красный плащ;
 КП-990. ОФ-1035



Икона «Рождество
 Христово»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 размеры: 72,5x60,5 см;

многофигурная
 композиция, в центре
 которой лежащий младенец
 Христос; справа от него –
 сидящая Богоматерь в
 розовом хитоне и синем
 плаще; за спиной
 Богоматери – Иосиф; слева
 – группа из трех пастухов,
 один из которых преклонил
 колени; вверху, в
 разверзшихся облаках –
 летящий ангел;
 КП-991. ОФ-1036



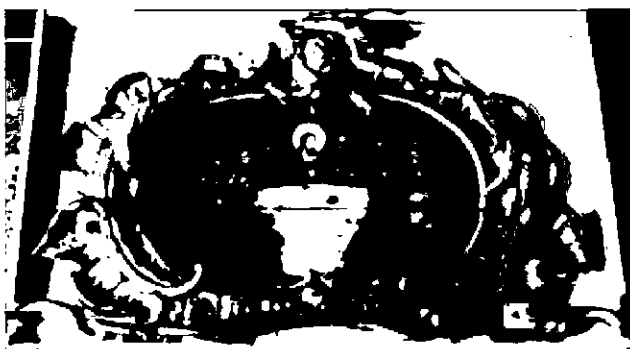
Икона «Сретение
Господне»
автор: Неизвестный
художник;
время: конец 1730-х гг.;
Санкт-Петербург;
техника исполнения,
материал: дерево, темпера;
размеры: 68,0x50,0 см, овал;

композиция в интерьере:
справа на возвышении –
старец Симеон с младенцем
Христом на руках; в центре
– Богоматерь, в малиновом
хитоне и синем плаще,
протягивающая руки к
младенцу, слева – Иосиф,
державший клетку с
голубями, и пророчица
Анна;
КП-992. ОФ-1037



Икона «Тайная вечеря»
автор: Неизвестный
художник;
время: конец 1730-х гг.;
Санкт-Петербург;
техника исполнения,
материал: дерево, темпера,
резьба, золочение, левкас;
размеры: 79,0x137,0
(45,5x79.5) см, овал;

многофигурная
композиция, на которой в
центре за овальным столом
сидит Иисус Христос с 12
учениками; на столе
изображены блюда
трапезы; ножки стола в
виде волют, фон – темный;
вверху, слева и справа
изображены ажурные
занавески с темно-красным
растительным узором;
живопись темных тонов с
зеленым и красным,
прописанным золотом;
вверху – надписи;
КП-993. ОФ-1038



Икона «Богоявление»;
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 размеры: 65,0x50,5 см, овал;

многофигурная
 композиция, в центре
 которой в реке Иордан –
 обнаженный по пояс
 Христос, слева от него –
 Иоанн Креститель во
 власянице и коричневом
 плаще, держащий руку над
 головой Христа. за спиной
 Крестителя – ангел, в левой
 части – два ангела, на
 ангелах – красно-синие
 одеяния; на заднем плане –
 архитектурный пейзаж с
 крепостными стенами;
 КП-994. ОФ-1057



Икона «Преображение
 Господне»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 размеры: 73,5x62,5 см;

в верхней части
 композиции изображен
 Христос в сиянии; справа –
 Моисей, слева – Илия; на
 Христе надет розовый
 хитон и голубой плащ;
 внизу – павшие ниц фигуры
 учеников (Иоанн, Петр,
 Иаков);
 КП-995. ОФ-1039



Икона «Вход в Иерусалим»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 размеры: 65,0x59,5 см, овал;

многофигурная
 композиция, в центре –
 Христос в красном хитоне и
 синем гиматии, сидящий на
 белом ослике, под ноги
 которого расстилают
 малиновые и красные
 одежды двое детей, справа
 – фигуры горожан, слева –
 фигуры апостолов, сцена
 происходит на фоне
 городской стены с башнями
 и деревьями;
 КП-996. ОФ-1040



Икона «Воскресение»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 размеры: дерево, темпера;
 размеры: 65,0x53,5 см, овал;

в центре на фоне сияния,
 среди ангелов, фигура
 Христа в красном плаще с
 хоругвью в левой руке, на
 переднем плане воины в
 доспехах у раскрытого
 гроба;
 КП-997. ОФ-1091



Икона «Вознесение» автор:
Неизвестный художник;
время: конец 1730-х гг.;
Санкт-Петербург;
техника исполнения,
материал: дерево, темпера;
размеры: 61,5x49,0 см, овал;

вверху в облаках –
возносящаяся фигура
Христа в синем хитоне и
розовом плаще, руки его
раскинуты. правая – в
благословляющем жесте.
внизу – ангелы и святые;
КП-998. ОФ-1041



III ярус Апостольский
(1 Икон):

Икона «Апостол
Варфоломей»
автор: Фомин Н.П.;
время: 2006 г.*;
Санкт-Петербург;
техника исполнения,
материал: холст, масло;
размеры: 112,0x58,0x3,3
см, овал, суженный к низу;

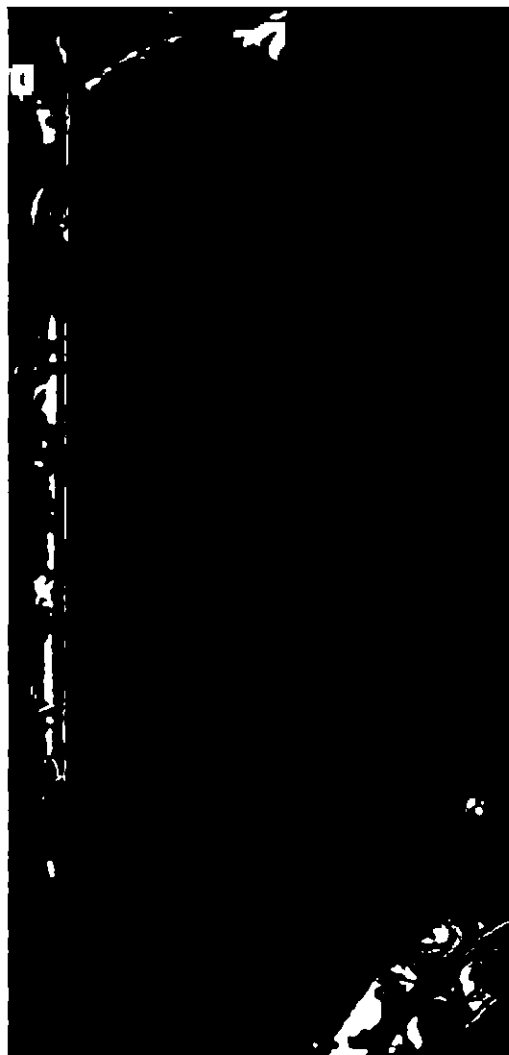
Святой изображен в полный
рост на голубом фоне, одет
в красный хитон и темно-
зеленый гиматий,
перекинутый через
согнутую левую руку, в
которой он держит
Священное Писание;
правая рука поднята в
благословляющем жесте;
КП-1182. ОФ-1234



*икона воссоздана по иконографии
и с оригинала с большой
поверхностью утраченного
красочного слоя (решение
Реставрационного совета музея от
19.05.2004 г.)

Икона «Апостол Фома»
автор: Неизвестный
художник;
время: конец 1730-х гг.;
Санкт-Петербург;
техника исполнения,
материал: дерево, темпера;
размеры: 157,5х60,5х3,5 см,
прямоугольник с
полукруглым верхом;

Апостол изображен в рост,
в темно-синем хитоне и
красном плаще, накинутом
на правое плечо, в правой
руке – Евангелие;
КП-1000. ОФ-1093



Икона «Апостол Иаков Алфеев»

автор: Неизвестный художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;
 Размеры: 112,0x63,0 см, овал, суженный к низу;

Апостол изображен в длинном синем хитоне и красном гиматии, который апостол поддерживает правой рукой, левой рукой прижимает закрытое Евангелие;
 КП-1001. ОФ-1094



Икона «Апостол Иоанн Богослов»

автор: Неизвестный художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;
 размеры: 109,0x62,0x2,7 см, овал, суженный к низу;

изображен старец с седыми короткими волосами и длинной бородой; в красном хитоне и зеленом плаще, накинутом на левое плечо; в левой руке – Евангелие, правая – согнута в локте, указательный палец поднят вверх; сверху надпись;
 КП-1002. ОФ-1095



Икона «Апостол Петр»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 размеры, 157,0x61,5 см,
 прямоугольник с
 полукруглым верхом;

изображение в рост, в 3/4
 повороте вправо; старец с
 седыми волосами; на нем
 надет синий хитон и
 коричневый плащ,
 перекинутый через левое
 плечо; в левой, согнутой в
 локте, руке – два ключа, в
 правой, опущенной, руке –
 Евангелие; над головой
 нимб и надпись: "Апль
 Петръ";
 КП-1003. ОФ-1096



Икона «Деисус»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера,
 масло;
 размеры: 185,0x93,0 см,
 прямоугольник с фигурным
 завершением;

в центре композиции –
 фронтальное изображение
 Иисуса Христа на резном
 троне; перед ним слева –
 Богоматерь, справа – Иоанн
 Креститель; Христос в
 парчовом облачении и в
 митре; правая рука в
 благословляющем жесте, в
 левой руке – держава;
 Богоматерь в красном
 омофоре; руки ее
 молитвенно сложены;
 Иоанн Креститель – во
 власянице и плаще, руки
 его крестообразно сложены



на груди; он обернулся на 3/4 влево; Богоматерь изображена 3/4 вправо; КП-1004. ОФ-1058

Икона «Апостол Павел»
автор: Неизвестный художник;
время: конец 1730-х гг.;
Санкт-Петербург;
техника исполнения.
материал: дерево, темпера;
размеры: 157,5x61,5 см,
прямоугольник с
полукруглым верхом;

Апостол изображен в рост, в синем хитоне и красном гиматии, в правой руке – раскрытое Евангелие, в левой – меч; фон – голубой. позем – темно-коричневый. КП-1005. ОФ-1060



Икона «Апостол Матфей»
автор: Неизвестный художник;
время: конец 1730-х гг.;
Санкт-Петербург;
техника исполнения.
материал: дерево, темпера;
размеры: 108,0x63,5, см,
овал, суженный к низу;

Апостол изображен в рост в образе старца, с седыми волосами, бородой и усами; в длинном красном хитоне и светло-коричневом плаще, скрепленном у шеи; левой рукой он держит Евангелие; правая рука обращена ладонью к зрителю; над головой – нимб и надпись; КП-1006. ОФ-1097



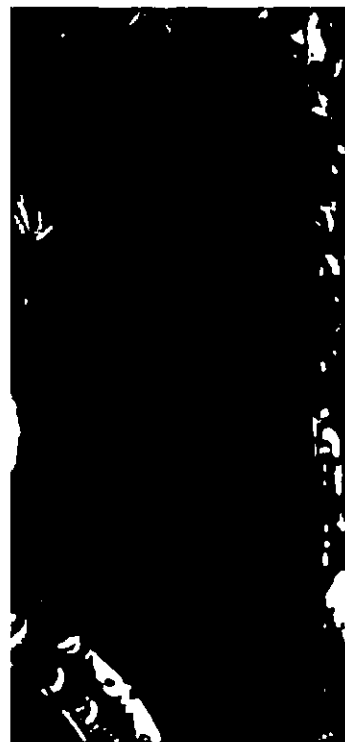
Икона «Апостол Андрей»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 размеры: 107,5x64,5 см,
 овал, суженный к низу;

изображен в рост старец с седыми волосами, бородой и усами; поворот 3/4 влево, в красном хитоне и зеленом плаще, драпирующем фигуру; левой согнутой рукой он держит Евангелие; правая рука обращена ладонью к зрителю, указательный палец поднят вверх; вокруг головы – нимб, выше надпись: "Аплъ Андрей";
 КП-1007. ОФ-1098



Икона «Апостол Симон»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 размеры: 157,0x61,0 см,
 прямоугольник с
 полукруглым верхом;

изображен старец в рост, в 3/4 повороте; на святом надет длинный хитон и плащ, накинутый на левое плечо; правой рукой он указывает на Евангелие, которое держит в левой опущенной руке; над головой – нимб и надпись;
 КП-1008. ОФ-1085



Икона «Апостол Иаков Зеведеев»

автор: Неизвестный художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения:
 дерево, темпера;
 размеры: 113,0x55,0 см,
 овал, суженный к низу;

поколенное изображение апостола 3/4 влево, в красном хитоне и темно-синем гиматии, в правой руке он держит закрытое Евангелие, левой – поддерживает край гиматия; фон – голубой;
 КП-1009. ОФ-1099



IV ярус. Пророческий (7 икон):

Икона «Богородица с Младенцем на престоле»

автор: Неизвестный художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения:
 материал: дерево, темпера;
 размеры: 108,5x86,5 см,
 прямоугольник с
 полукруглым верхом;

Богородица с Младенцем изображена сидящей на резном золоченом троне, в малиновом мафории и темно-синей тунике, одежда окаймлена шитьем с камнями, на голове – корона; в правой руке – скипетр, левой она поддерживает Младенца; Младенец изображен анфас, в голубом хитоне и красном плаще, с державой в левой руке, правая поднята в благословляющем жесте;
 КП-1010. ОФ-1119



Икона «Пророки Соломон и Аарон»

автор: Неизвестный художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 размеры: 71,0x62,0 см, овал;

Святые изображены в рост. Соломон – в короне и парчовой мантии, Аарон – в облачении первосвященника;
 КП-1011. ОФ-1100



Икона «Пророк Мелхиседек»

автор: Неизвестный художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения:
 дерево, темпера;
 размеры: 145,5x88,0 см,
 трапеция с закругленным
 верхом;

пророк изображен в рост, 3/4 влево. в облачении первосвященника: длинном темно-зеленом хитоне, розовой тунике по колено и сагии из красной парчи с растительным узором; на голове тиара, украшенная в три ряда драгоценными камнями овальной и ромбовидной формы и жемчугом по краю; в левой руке пророка – посох, правая рука ладонью обращена к зрителю;
 КП-1012. ОФ-1042



Икона «Пророки Илия и Давид»

автор: Неизвестный художник;
 время: конец 1730 гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 размеры: 74,0x59,5 см, овал;

изображены два пророка в 3/4 поворота вправо; слева – Илия в малиновом плаще, справа – Давид в светлом парчовом одеянии, с короной на голове; Илия держит свиток в правой руке. Давид – со скипетром; фон золоченый;
 КП-1013. ОФ-1106



Икона «Пророк Захария»

автор: Неизвестный художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера,
 масло;
 размеры: 150,0x88,0 см,
 трапеция с закругленным
 верхом;

пророк изображен в рост, 3/4 влево, в одежде первосвященника: нижняя риза желтовато-оранжевых оттенков, с растительным узором; верхняя – укороченная, с длинными рукавами и золотым шитьем по подолу и темно-синему фону; поверх верхней ризы короткий красный стихарь, без рукавов, с золотыми каймами; на голове – двурога золотая митра; в правой руке старца кадильница; левая обращена ладонью к груди;
 КП-1014. ОФ-1086



Икона «Пророки Иеремия и Иона»

автор: Неизвестный художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения:
 дерево, темпера;
 размеры: 86,0x54,5 см, овал;

изображены две фигуры в рост, 3/4 влево: пророк Иеремия в красной длинной тунике, голубовато-зеленом плаще; в правой опущенной руке развернутый свиток с написанным текстом; Иона – в темно-синей тунике, коричневом плаще, правая рука ладонью обращена к зрителю; в левой, согнутой, развернутый белый свиток с текстом;

КП-1016. ОФ-1101



Икона «Пророки Моисей и Исайя»

автор: Фомин Н.П.;
 время: 2006 г.*;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: холст, масло;
 размеры: 94,0x60,0x3,5 см,
 овал, суженный к низу;

Св. Исайя одет в красный хитон и зеленый гиматий, перекинутый через руку, в которой он держит развернутый свиток; Св. Моисей – в темно-зеленом хитоне и красном гиматии, в руке – скрижали Завета; фон – голубой;

КП-1183. ОФ-1235



*икона воссоздана по иконографии и с оригинала с большой поверхностью утраченного красочного слоя (решение Реставрационного совета музея от 19.05.2004 г.)

V ярус. Крестный. (3 иконы)

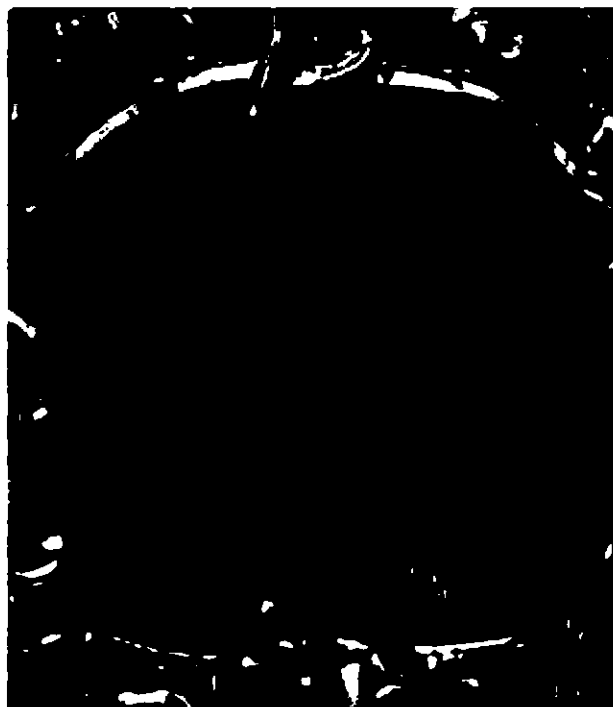
Икона «Снятие с креста»
 автор: Неизвестный художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения.
 материал: дерево, темпера,
 масло;
 размеры: 81,5x69,5 см, овал;

многофигурная
 композиция: на переднем
 плане ученики, снимающие
 тело Христа; у подножья
 креста -
 коленопреклоненная
 Богородица в красном
 облачении, покрывающем
 голову;
 КП-1017. ОФ-1102



Икона «Распятие» автор:
 Неизвестный художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 размеры: 94,5x79,5x3,5 см,
 овал;

изображен распятый на
 кресте Иисус Христос на
 фоне темного неба с
 облаками; на заднем плане
 видны строения;
 КП-1110. ОФ-1054



Икона «Положение во гроб»
 автор: Неизвестный художник;
 время: конец 1730-х гг.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 размеры: 79,5x67,5 см, овал;

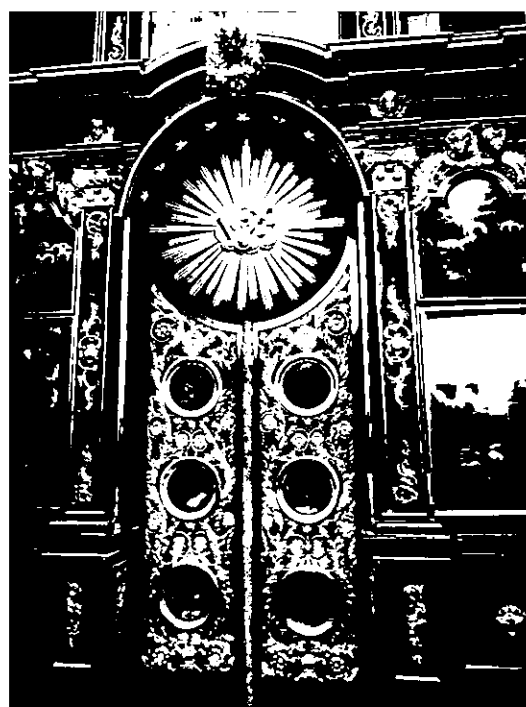
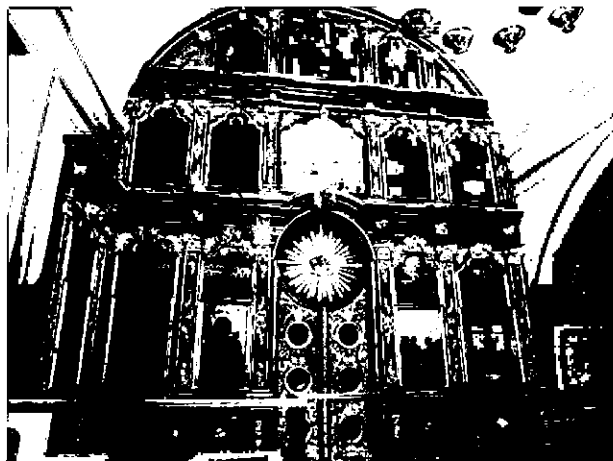
композиция из 9-ти фигур:
 на переднем плане –
 лежащий в гробу Христос,
 на втором плане –
 Богоматерь и ученики; на
 заднем плане, в центре –
 большой крест и
 архитектурный пейзаж на
 фоне облачного неба; на
 святых и Богоматери
 красно-синие одеяния;
 КП-1018. ОФ-1043



Иконостас северного
 придела апостола и
 евангелиста Иоанна
 Богослова:

деревянный, окрашенный,
 декорированный
 элементами накладной
 резьбы и позолотой;
 состоит из четырех ярусов;
 членение по горизонтали –
 два антаблемента с
 гладкими золочеными
 тягами,

раскрепованные в местах
 расположения пилястр и
 украшенные золочеными
 головками херувимов;
 членение по вертикали –
 пилястры, чередующиеся с
 рамами икон; завершение
 полукруглое, повторяющее
 форму свода, обрамленное
 профилированной тягой;
 первые два яруса
 объединены пилястрами с
 капителями; пилястры
 обрамлены тягой и
 украшены накладной
 резьбой (в виде завитков,
 листьев аканта и картушей);
 рамы с фигурным
 завершением (в виде
 полукружья, выкружек,
 уголков);
 над Царскими Вратами
 резная композиция в виде
 креста и Евангелия в
 Сиянии;



клейма* Царских Врат:

Икона «Архангел Гавриил»
автор: Завалий Е.И.;
время: 2009 г.;
Санкт-Петербург;
техника исполнения,
материал: дерево, темпера,
масло;
размеры: диаметр – 29,5 см,
круг;

поясное изображение, 3/4
вправо, вписано в круг;
Архангел изображен с
крыльями, в зеленом плаще
и расшитой тунике; правая
рука поднята в
благословляющем жесте, в
левой – ветка лилии; по
сторонам от нимба надпись:
"АРХАГГЛЬ ГАВРИИЛЬ";
КП-1219. ОФ-1271



Икона «Евангелист Иоанн»
автор: Завалий Е.И.
время: 2009 г.;
Санкт-Петербург;
техника исполнения,
материал: дерево, темпера,
масло;
размеры: диаметр – 29,5 см,
круг;

поясное изображение, 3/4
вправо, вписано в круг;
изображен старец в
малиновом хитоне и темно-
зеленой накидке; по левую
руку символ Евангелиста –
орел; надпись: слева от
нимба "Е.ІWANЪ БГЛОВ";
КП-1220. ОФ-1272



Икона «Евангелист Лука»
автор: Завалий Е.И.
время: 2009 г.;
Санкт-Петербург;
техника исполнения,
материал: дерево, темпера,
масло;
размеры: диаметр – 29,5 см,
круг.

поясное изображение, 3/4
вправо, вписано в круг;
Евангелист изображен в
темно-зеленой тунике и
желтой накидке; справа за
плечом символ Евангелиста



*иконы в клеймах воссозданы по
историческому оригиналу икон в
клеймах Царских Врат южного
придела (увеличенные копии)

– голова Тельца; по
сторонам нимба надпись:
«ΕΥΛΙΣΤΉ ΛΥΚΑ»;
КП-1221. ОФ-1273

Икона «Дева Мария»
автор: Завалий Е.И.
время: 2009 г.;
Санкт-Петербург;
техника исполнения,
материал: дерево, темпера,
масло;
размеры: диаметр – 29,5 см,
круг;

поясное изображение, 3/4
влево, вписано в круг;
Богоматерь изображена в
красной тунике и черной
мантии, сколотой фибулой;
на голове белый плат; нимб
в виде обруча;
КП-1222. ОФ-1274

Икона «Евангелист
Матфей»
автор: Завалий Е.И.
время: 2009 г.;
Санкт-Петербург;
техника исполнения,
материал: дерево, темпера,
масло;
размеры: диаметр – 29,5 см,
круг;

поясное изображение, 3/4
влево, вписано в круг;
изображен в красной ризе и
темном гиматии; в правой
руке – раскрытое
Евангелие, левой рукой
опирается на аналой; справа
от Евангелиста – ангел; по
сторонам нимба надпись:
"ΕΥΛΙΣΤΉ ΜΑΤΦΕΪ";
КП-1223. ОФ-1275

Икона «Евангелист Марк»
автор: Завалий Е.И.;
время: 2009 г.;
Санкт-Петербург
техника исполнения,
материал: дерево, темпера,
масло;
размеры: диаметр – 29,5 см,
круг;

поясное изображение, 3/4
влево, вписано в круг;
Евангелист изображен в
красном хитоне, через левое
плечо перекинут зеленый
гиматий. в руках –



Евангелие, по правую руку символ Евангелиста – Лев; по сторонам нимба надпись: "ΕΥΛΙΣΤΉ ΜΑΡΚΉ"; КП-1224. ОФ-1276

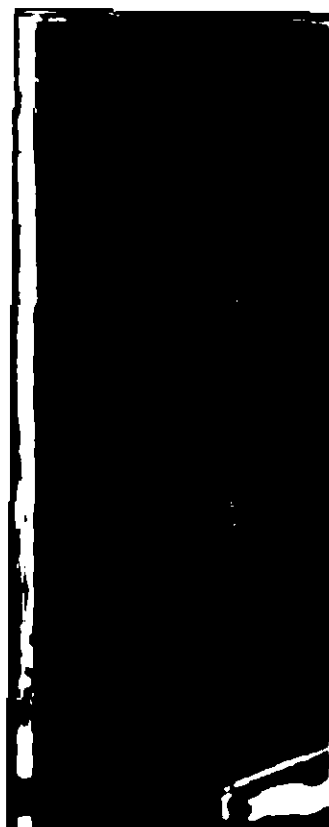
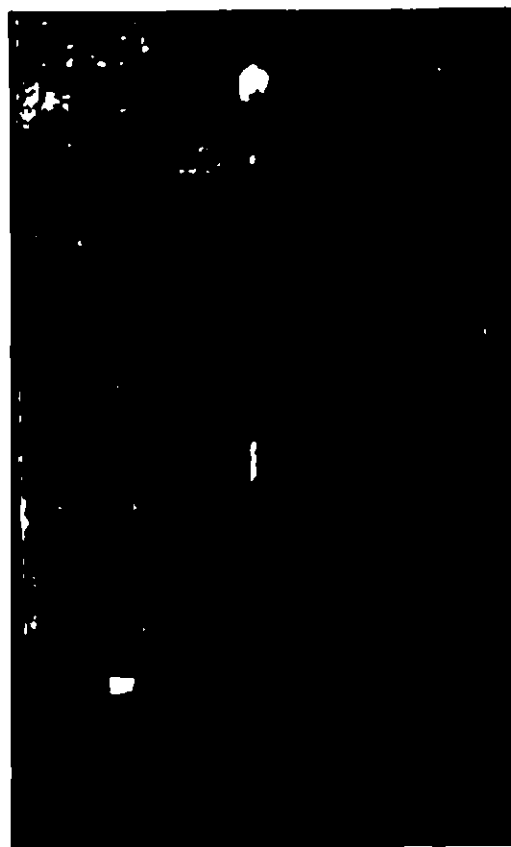
I Ярус. Местный. (5 икон):

Икона «Сергий Радонежский»
автор: Неизвестный художник;
время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;
техника исполнения. материал: дерево, темпера, масло;
размеры: 108,0x72,5 см;

на золоченом фоне изображен старец в рост. анфас, в черном одеянии, на шее епитрахиль, украшенная крестами и растительным орнаментом; правая рука старца в благословляющем жесте, в левой – свиток с текстом; КП-1019. ОФ-1044

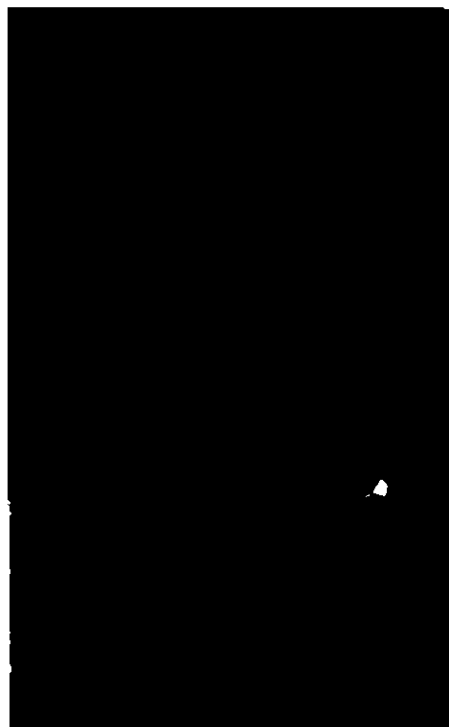
Икона «Архидиакон Стефан»
автор: Неизвестный художник;
время: не позднее 1733 г.; Санкт-Петербург;
техника исполнения. материал: дерево, темпера;
размеры: 213,0x71,5 см, доска прямоугольная.

Святой архидиакон изображен в молодом возрасте, с темными волнистыми волосами до плеч, фигура в рост. поворот 3/4 вправо. стихарь - узорчатый. парчовый. с левого плеча спадает орарь; левая рука прижата к груди, в правой опущенной руке кадило; КП-1111. ОФ-1056



Икона «Богоматерь Тихвинская»
 автор: Неизвестный художник;
 время: первая половина – середина XVIII в.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения. материал: дерево, темпера, масло;
 размеры: 108,0x59,5 см;

Богоматерь поддерживает младенца Христа левой рукой; правая рука прижата к груди;
 КП-1020. ОФ-1045



Икона «Преображение»
 автор: Неизвестный художник;
 время: первая половина XVIII в.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения. материал: дерево, масло; доска прямоугольная, с двумя врезными торцевыми шпонками;
 размеры: 109,0x73,0 см;

многофигурная композиция; вверху на облаках в сиянии Христос. в белом хитоне и голубом гиматии в окружении пророков Моисея и Илии; внизу, под облаком. фигуры павших ниц трех апостолов в зеленом, синем и красном одеянии; над головами изображенных (кроме фигуры Христа) золотые обручи-нимбы;
 КП-1080; ОФ-1115



Икона «Иоанн Богослов»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: XIX в.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 71,0x57,0 см;

Святой изображен фронтально, в рост, руки распростерты; правая – в благословляющем жесте, в левой – держит Евангелие; внизу архитектурный пейзаж с арками, в которые вписаны клейма с деяниями апостола; вверху в центре, в облаках изображение "Вседержителя"; фон золоченый; слева – жанровая сценка: пастух с гусями;
 КП-1054. ОФ-1059



П ярус «Праздничный»

Икона «Рождество Богородицы»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: первая половина XVIII в.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера,
 масло;
 размеры: 79,5x78,5 см,
 прямоугольник с
 полукруглым верхом и
 выкружками;

многофигурная композиция в интерьере; справа на ложе полулежит Анна, протягивающая руки к младенцу, которого держит стоящая женщина; на переднем плане 2 женщины: одна льет воду в купель, другая – держит полотенце; на заднем плане, за столом сидит Иоаким;
 КП-1021. ОФ-1061



Икона «Введение во храм Пресвятой Богородицы»
 автор: Неизвестный художник;
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;
 размеры: 80,5x79,5 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

многофигурная композиция в интерьере храма; слева, на ступенях солеи – Захарий в одеянии первосвященника; он протягивает руки к Деве Марии, поднимающейся по ступеням лестницы; справа стоят Иоаким в оранжевом хитоне и Анна в синем хитоне; за спиной Марии – 4 маленькие фигуры: вверху слева – красная драпировка, закрывающая часть помещения и колонну;
 КП-1022. ОФ-1062



Икона «Успение»
 автор: Неизвестный художник;
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;
 размеры: 80,0x70,5 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

многофигурная композиция, в центре которой в гробу тело Богородицы в синем омофоре; справа и слева стоят святые (16); вверху в облаках – покоенное изображение Христа, протягивающего руку к фигурке девочки, олицетворяющей душу Богородицы;
 КП-1023. ОФ-1066



Икона «Богоявление»

автор: Неизвестный художник;
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;
 размеры: 79,5x73,0 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

на первом плане – стоящий в воде полуобнаженный Христос; на берегу, рядом с ним стоит Иоанн Креститель в коричневом плаще, держа над головой Христа правую руку; в левой руке Иоанна – крест; за спиной Крестителя – три ангела в красно-синих одеяниях; сцена изображена в пейзаже, слева – два дерева; вверху в сиянии – летящий голубь и надпись;
 КП-1024. ОФ-1079



Икона «Вход Господень в Иерусалим»

автор: Неизвестный художник;
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;
 размеры: 79,5x79,5 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

многофигурная композиция на фоне деревьев и городской стены с башнями; в центре – Христос в темно-красном хитоне и синем гиматии, сидящий на белом ослике, под ноги которого расстилают белый плат двое мужчин; справа – пять фигур апостолов, на заднем плане слева – горожане;
 КП-1025. ОФ-1046



III ярус. Апостольский

Икона «Апостол Иоанн»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: первая половина
 XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера,
 масло;
 размеры: 135,5x79,5 см,
 прямоугольник с
 полукруглым верхом и
 выкружками;

изображение старца в рост,
 в 3/4 повороте, в длинном
 хитоне и плаще, подол
 плаща закинут на правую
 руку; в левой руке апостола
 – Евангелие, правой рукой –
 благословляет;
 КП-1112, ОФ-1127.



Икона «Апостол Петр»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: первая половина
 XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера,
 масло;
 размеры: 136,0x79,0 см,
 прямоугольник с
 полукруглым верхом и
 выкружками;

изображение в рост, в 3/4
 повороте вправо; апостол
 облачен в длинный хитон и
 коричнево-золотистый
 плащ; в правой, опущенной
 руке – ключ, в левой –
 Евангелие; голова с
 короткими седыми
 волосами, небольшой
 окладистой бородой и
 усами;
 КП-1118, ОФ-1129



Икона «Деисус»

автор: Неизвестный художник;
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;
 размеры: 130,0x127,5 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

в центре изображен Иисус Христос, сидящий на троне. в красном хитоне и синем гиматии. левой рукой держит раскрытое Евангелие, правой – благословляет; за спинкой трона – два ангела; на переднем плане изображены фигуры предстоящих – Богородицы и Иоанна Предтечи;
 КП-1026, ОФ-1063



Икона «Апостол Павел»

автор: неизвестный художник;
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;
 размеры: 134,5x79,0 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

апостол изображен в рост 3/4 влево, в темно-зеленом длинном хитоне и темно-красном гиматии; в левой руке – закрытое Евангелие, правая поднятая рука ладонью обращена к зрителю; фон – голубой, позем – коричневый;
 КП-1027, ОФ-1109



Икона «Апостол Андрей
Первозванный»

автор: Неизвестный
художник;

время: первая половина
XVIII в.; Санкт-Петербург;

техника исполнения,
размеры: дерево, темпера,
масло;

размеры: 134,5x79,0 см,
прямоугольник с
полукруглым верхом и
выкружками;

Апостол изображен в рост,
3/4 влево; облачен в синий
хитон и оранжево-красный
плащ; в руках держит
полуоткрытое Евангелие;
КП-1113. ОФ-1128



IV ярус. Пророческий

Икона «Пророк Давид»

автор: Неизвестный
художник;

время: первая половина
XVIII в.; Санкт-Петербург;

техника исполнения,
материал: дерево, темпера,
масло;

размеры: 139,0x78,5 см,
прямоугольник с
полукруглым верхом и
выкружками;

изображен в старческом
возрасте в 3/4 повороте
вправо, в длинном
парчовом одеянии, с
широкой узорной полосой
спереди; на голове –
корона, седые волосы и
окладистая борода с усами;
в правой руке пророка –
развернутый свиток с
текстом, левая рука
прижата к груди;
КП-1028. ОФ-1103



Икона «Богоматерь на престоле»

автор: Неизвестный художник;

время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;

техника исполнения,

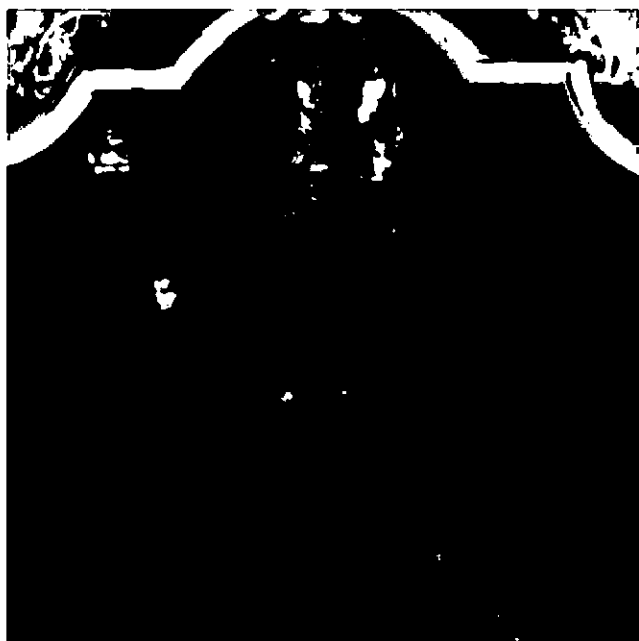
материал: дерево, темпера, масло;

размеры: 129,5x125,0 см, прямоугольник

с полукруглым верхом и выкружками;

Богоматерь с Младенцем изображены фронтально, сидящие на резном троне; Богоматерь облачена в синий хитон и малиновый мафорий, украшенный звездами, Младенец – в синий хитон и красный плащ; правой рукой Младенец Христос благословляет;

КП-1114, ОФ-1055



Икона «Пророк Соломон»

автор: Неизвестный художник;

время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;

техника исполнения,

материал: дерево, темпера, масло;

размеры: 134,5x77,5 см, прямоугольник

с полукруглым верхом и выкружками;

Соломон изображен в длинном парчовом одеянии с каймой, расшитой камнями; на голове – корона; поворот фигуры на 3/4 влево; вокруг головы – нимб и надпись; фон – гладкий, зеленоватый;

КП-1029, ОФ-1110



Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила (Св. Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных)

деревянный, окрашенный, декорированный элементами накладной резьбы и позолотой; состоит из четырех ярусов (22 иконы); вписан в коробовый свод; горизонтальное членение – два антаблемента (нижний – с фризом, декорированным пальметтами, розетками, композициями из аканта, завершен карнизом с сухариками и иониками; верхний, декорированный поясами сухариков и иоников); вертикальное членение – каннелированные пилястры с композитными капителями (шесть нижних пилястр объединяют два яруса икон и Царские Врата, шесть пилястр по третьему ярусу, четыре пилястры по четвертому ярусу), чередующиеся с рамами икон; иконы I-го яруса в прямоугольных рамах, иконы II-III-го ярусов прямоугольные с фигурным верхом (кроме средника в III-м ярусе), средник IV-го яруса – овалный, фланкированный пальмовыми ветвями, по бокам две иконы в прямоугольных рамах с выкружками по верхнему краю;

Царские Врата: двустворчатые (каждая створка с круглым выемом), деревянные, окрашенные, с резными позолоченными рамами для шести клейм; рамы квадратные с круглыми просветами, в обрамлении профилированных тяг; внутренние поля декорированы резными



композициями в виде трех острых листьев и завитков; между квадратными рамами накладные украшения, в виде розетки, фланкированной акантовыми листьями с бутонами и цветами; нащельник в виде тяги из лавра; над Вратами деревянное, резное, позолоченное сияние с изображением пагира на фоне облаков (хлебов) и Сияния;

клейма Царских Врат (левая створка):

Икона «Архангел Гавриил»
автор: Квашнин А. И. (?)
время: 1720 г.;
Санкт-Петербург;
техника исполнения,
материал: дерево, темпера;
размеры: 24,0x22,0 см,
восьмигранник;

поясное изображение, 3/4
вправо, вписано в круг,
архангел – в парчовом
хитоне охристых тонов, в
темно-зеленом гиматии;
правой рукой –
благословляет, в левой
держит ветвь лилии; фон –
коричневый;
КП-1033. ОФ-1068

Икона «Евангелист Лука»
автор: Квашнин А.И. (?)
время: 1720 г.;
Санкт-Петербург;
Техника исполнения,
материал: дерево, темпера;
размеры: 24.0x22.0 см,
восьмигранник;

изображение вписано в
круг; Евангелист изображен
в синем хитоне и светлом
плаще; в правой руке –
перо, в левой держит
раскрытое Евангелие;
справа, за спиной –
изображена голова тельца;
на переднем плане аналой с
чернильницей и два
перочинных ножа; вокруг
головы нимб и надпись;
КП-1035. ОФ-1070



Икона «Евангелист Иоанн»
 автор: Квашнин А.И.;
 время: 1720 г.;
 Санкт-Петербург;
 Техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 размеры: 24,0x22,0 см,
 восьмигранник;

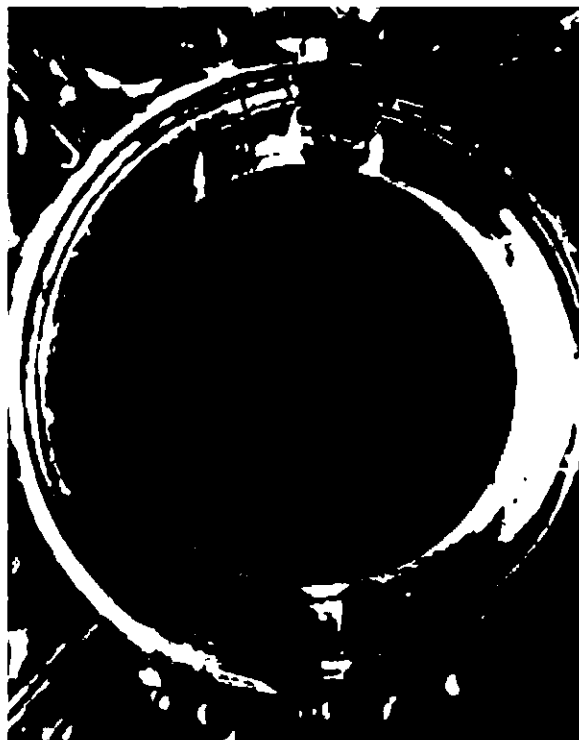
изображение поясное,
 вписано в круг; изображен
 старец в малиновом хитоне
 и темном плаще, пишущий
 в книге; голова с седыми
 курчавыми волосами,
 длинной бородой и усами;
 вокруг головы нимб, здесь
 же слева надпись: «Е.Иоанн
 Богослов»; ниже у плаща,
 слева подпись: «1720 год,
 писал Андрей Квашнин»;
 КП-1037. ОФ-1069



Клейма Царских Врат
 (правая створка):

Икона «Дева Мария»
 автор: Квашнин А. И. (?)
 время: 1720 г.;
 Санкт-Петербург;
 Техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 размеры: 24,0x22,0 см,
 восьмигранник;

изображение поясное,
 поворот 3/4 влево, вписано
 в круг; в светлом мафории и
 мантии, сколотой у шеи
 фибулой; правая рука
 прижата к груди, левая
 поддерживает мантию;
 вокруг головы – нимб, по
 сторонам – надпись; фон
 темный; черты лица –
 восточного типа;
 КП-1034. ОФ-1072



Икона «Евангелист Матфей»
 автор: Квашнин А. И. (?);
 время: 1720 г.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 размеры: 24,0x22,0 см,
 восьмигранник;

изображен старец в
 малиновом хитоне и темно-
 коричневом гиматии; в
 правой руке – Евангелие;
 левой опирается на стол, на
 котором стоит чернильница
 с пером; слева от него –
 фигура ангела;
 КП-1038. ОФ-1071



Икона «Евангелист Марк»
 автор: Квашнин А. И. (?)
 время: 1720 г.;
 Санкт-Петербург;
 Техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 размеры: 24.0x22.0 см,
 восьмигранник;

поясное изображение
 старца, 3/4 влево, вписано в
 круг, через правое плечо
 перекинут зеленый плащ,
 прикрывающий рукав
 красного хитона; в руках
 держит Евангелие; перед
 ним – стол, на котором
 чернильница с пером и нож;
 слева, у правого плеча
 евангелиста, изображен
 лев;
 КП-1036. ОФ-1073



I ярус:

Икона «Архангел Гавриил»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: середина XVIII в.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, масло;
 размеры: 136,4x53,7 см;

фронтальное изображение
 ангела в рост, в светлом
 хитоне, украшенном по
 вырезу горловины
 орнаментом, расшитым
 драгоценными камнями, и
 зеленом плаще с каймой; в
 левой руке он держит ветку
 лилии; правая поднята в
 благословляющем жесте;
 КП-1030. ОФ-1141



Дверь иконостаса
 автор: Неизвестный мастер
 время: середина XVIII в.;
 Санкт-Петербург (?);
 техника исполнения,
 материал: дерево, металл,
 резьба, позолота;
 размеры: 222,0x71,0 см;

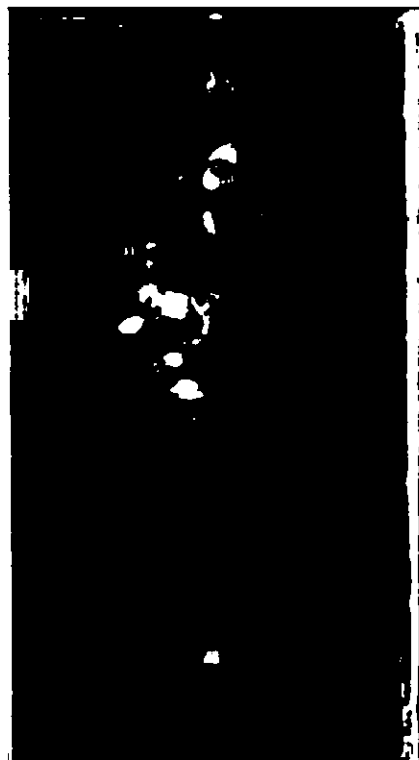
представляет собой
 деревянную основу,
 окрашенную зеленой
 масляной краской; нижняя
 филенка украшена
 золоченой гирляндой; в
 верхней части – окно в
 ковчеге-углублении, в
 которое вставлена икона,
 крепящаяся брусками с
 обратной стороны; по
 центру две горизонтальные
 параллельные
 металлические золоченые
 штанги-ручки; установлены
 поручни для открывания;
 КП-1031. ОФ-1135;



Икона «Богоматерь с Младенцем»

автор: Неизвестный художник;
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, масло;
 размеры: 145,0х67,0 см;

Богоматерь изображена сидящей с младенцем Христом на коленях, в буро-красной тунике и синем плаще, схваченном фибулой на груди; на голове – корона; Младенец изображен анфас, в светлой одежде, правая рука в благословляющем жесте; по периметру иконы узкая черная рамка;
 КП-1032. ОФ-1082.



Икона «Воскресение»

автор: Неизвестный художник;
 первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения: дерево, темпера, масло;
 размеры: 143,0х68,5 см;

многофигурная композиция, в центре которой в овальном сиянии – возносящийся Христос с крестом в руке, в развевающемся плаще; вверху, в облаках – фигуры ангелов и святых; на переднем плане, внизу, фигуры павших ниц воинов и ангела у раскрытого гроба;

КП-1039. ОФ-1077



Икона «Архангел Михаил»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: середина XVIII в.;
 Санкт-Петербург;
 Техника исполнения,
 материал: дерево, масло;
 размеры: 136,0x51,8 см;

фронтальное изображение
 ангела, в рост, в белом
 одеянии, с надетой поверх
 него кольчугой и
 задрاپированного от левого
 плеча до ступней ног
 плащом; в правой
 опущенной руке – меч,
 левая – закрыта
 восьмигранным гладким
 щитом; голова с темными,
 спускающимися до плеч,
 волнистыми волосами;
 КП-1040. ОФ-1140

Дверь иконостаса
 автор: Неизвестный мастер;
 время: середина XVIII в.;
 Россия;
 техника исполнения,
 материал: дерево, металл,
 резьба, позолота;
 размеры: 220,7x66,2 см;

представляет собой
 деревянную основу,
 окрашенную зеленой
 масляной краской; нижняя
 филенка украшена
 золоченой гирляндой; в
 верхней части – окно в
 ковчеге-углублении, в
 которое вставлена икона,
 крепящаяся брусками с
 обратной стороны; по
 центру две горизонтальные
 параллельные
 металлические золоченые
 штанги-ручки;
 КП-1041. ОФ-1136



II ярус

Икона «Троица
Ветхозаветная»

автор: Неизвестный
художник;
время: первая половина
XVIII в.; Санкт-Петербург;
техника исполнения,
материал: дерево, темпера,
масло;
размеры: 80,0x78,5 см,
прямоугольник с
полукруглым верхом и
выкружками;

в центре композиции на
фоне деревьев за столом
сидят три ангела в красных
хитонах и синих плащах;
слева сидит Авраам, перед
ним на столе – блюдо; за
спиной Авраама – стоящая
Сарра;
КП-1042. ОФ-1047



Икона «Сретение
Господне»

автор: Неизвестный
художник;
время: первая половина
XVIII в.; Санкт-Петербург;
техника исполнения,
материал: дерево, темпера,
масло;
размеры: 80,5x80,0 см,
прямоугольник с
полукруглым верхом и
выкружками;

композиция из 6-ти фигур;
справа, на возвышении –
старец Симеон с
Младенцем Христом на
руках; в центре – фигура
Богоматери в малиновом
хитоне и синем плаще,
протягивающей руки к
Младенцу; у ее ног –
корзина с голубями; слева –
Иосиф и Анна; за спиной
Симеона – юноша со
свечой;
КП-1043. ОФ-1074



Икона «Преображение»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: первая половина
 XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера,
 масло;
 размеры: 80,0x78,0 см,
 прямоугольник с
 полукруглым верхом и
 выкружками;

многофигурная
 композиция; вверху на фоне
 Сияния на облаках
 изображен Иисус Христос в
 малиновом хитоне и синем
 плаще, с благословляющим
 жестом правой руки; слева
 – фигура Моисея со
 скрижалями, справа – Илия;
 внизу упавшие ниц фигуры
 учеников Иакова, Петра,
 Иоанна;
 КП-1044. ОФ-1087



Икона «Рождество
 Христово»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: первая половина
 XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера,
 масло;
 размеры: 80,5x80,0 см,
 прямоугольник с
 полукруглым верхом и
 выкружками;

многофигурная
 композиция; в центре –
 полулежащая фигура
 Богоматери с Младенцем
 Христом; за ее спиной, на
 заднем плане – Иосиф;
 вокруг – три пастуха: один
 – коленопреклоненный
 перед Младенцем; слева
 видна голова быка;
 КП-1045. ОФ-1088



III ярус

Икона «Апостол
 Варфоломей»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: первая половина
 XVIII в.; Санкт-Петербург;

техника исполнения,
материал: дерево, темпера,
масло;
размеры: 134,0x79,5 см,
прямоугольник с
полукруглым верхом и
выкружками;

изображен в рост, 3/4
поворота влево, в темном
хитоне и красном парчовом
плаще; в левой руке
апостола раскрытое
Евангелие, правая рука
опущена вниз, голова с
темными курчавыми
волосами, окладистой
бородой и усами;
КП-1046. ОФ-1064



Икона «Апостол Симон»
автор: Неизвестный
художник;
время: первая половина
XVIII в.; Санкт-Петербург;
техника исполнения,
материал: дерево, темпера,
масло;
размеры: 134,0x78,0 см,
прямоугольник с
полукруглым верхом и
выкружками;

Апостол изображен в рост,
в 3/4 поворота вправо; на
нем надет зеленовато-
коричневый хитон и плащ;
двумя руками он держит
Евангелие; голова со
светлыми волнистыми
волосами, окладистой
бородой и усами;
КП-1047. ОФ-1048



Икона «Вседержитель на престоле»

автор: Неизвестный художник;
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;
 размеры: 120,5x103,0 см;

фронтальное изображение Иисуса Христа, сидящего на золоченом резном троне, в красном хитоне и синем плаще, спадающем с левого плеча и драпирующем ноги; правой рукой он благословляет, в левой руке держит раскрытое Евангелие с текстом: "Придите ко мне все труждающиеся и обремененные";
 КП-1048. ОФ-1049



Икона «Апостол Фома»

автор: Неизвестный художник;
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;
 размеры: 134,0x78,0 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

Апостол изображен в рост, в 3/4 повороте влево; голова с короткими волосами, без бороды и усов, с крупными чертами лица; одеяние – синий хитон и красный плащ, драпирующийся крупными изломанными складками; в левой опущенной руке – посох, правая поддерживает плащ на левом плече;
 КП-1049. ОФ-1065



Икона «Апостол Иаков»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: первая половина
 XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера,
 масло;
 размеры: 133,5x79,5 см,
 прямоугольник с
 полукруглым верхом и
 выкружками;

Апостол изображен в рост,
 поворот 3/4 влево; на нем
 надет длинный красный
 хитон и зеленый плащ,
 драпирующий плечи и
 фигуру, подхваченный
 правой рукой; левая рука
 поднята ладонью вперед;
 голова с темными
 волосами, спадающими на
 плечи, бородой и длинными
 усами;
 КП-1050. ОФ-1084



IV ярус

Икона «Богоматерь
 предстоящая»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: первая половина
 XVIII в.; Санкт-Петербург
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера,
 масло;
 размеры: 104,5x69,0 см,
 прямоугольник с
 полукруглым верхом;

изображение в рост, в 3/4
 повороте вправо, в длинной
 тунике и розовом мафории
 с развевающимися
 крупными складками; руки
 скрещены на груди



Икона «Распятие»

автор: Неизвестный художник;
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;
 размеры: 122,0x79,3 см, овал;

на переднем плане в центре изображен крест с распятым на нем Спасителем; у основания креста – череп и кости; на заднем плане – архитектурный пейзаж на фоне темного грозового неба;

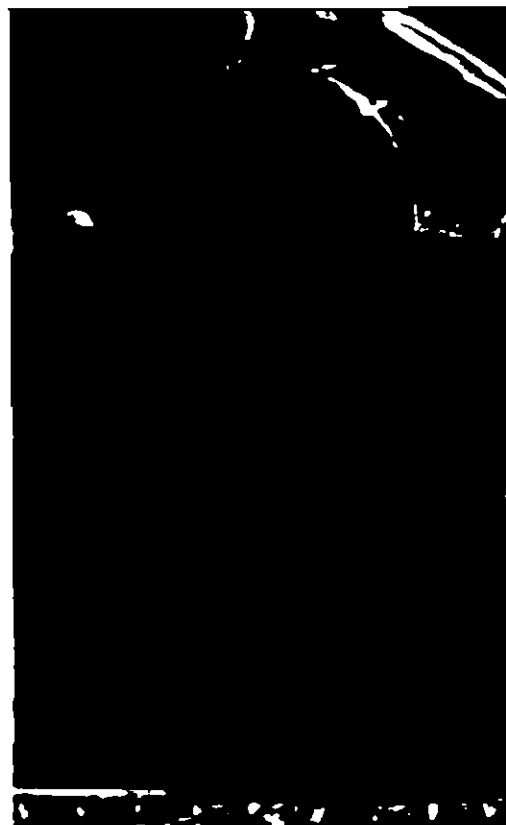
КП-1052. ОФ-1083



Икона «Апостол Иоанн предстоящий»

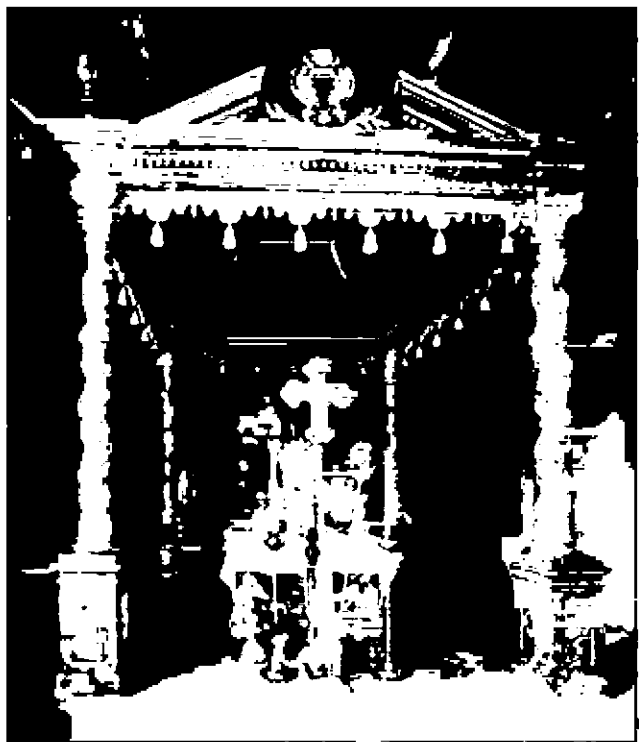
автор: Неизвестный художник;
 время: первая половина XVIII в, Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;
 размеры: 104,5x69,0 см, прямоугольник с полукруглым верхом;
 изображен апостол, в молодом возрасте, в 3/4 повороте влево; голова с темными волосами, спускающимися на шею; длинный хитон и плащ накинуты на плечи и спадают свободными складками;

КП-1053. ОФ-1144



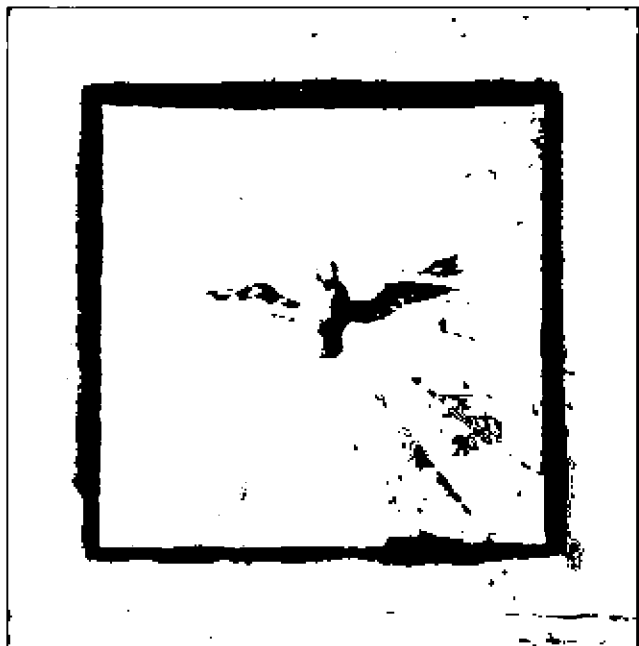
в алтаре собора:

Сень
 квадратная в плане, в виде
 балдахина на четырех
 витых золоченых колонках
 с постаментами,
 деревянная, частично
 окрашенная, позолота;
 покрытие четырехскатное с
 четырьмя
 раскрепованными
 фронтонами.
 декорированное картушем
 в центре и композициями из
 ваз и пламени по углам;
 антаблемент украшен
 дентикулами, тягами, и
 резными фестонами с
 кистями по нижнему краю;
 колонки декорированы
 резьбой в виде виноградной
 лозы; на внутренней
 стороне покрытия
 живописные композиции:



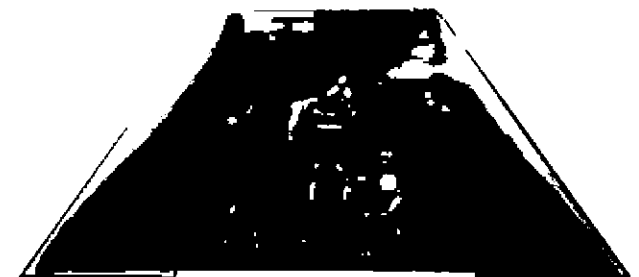
в замке свода Сени:
 картина «Святой Дух»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: XVIII в.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: холст, масло;
 размеры: 104,0x105,0
 (72,5x73,5) см;

по центру холста, в светло-
 коричневой и темно-
 коричневой рамках в круге
 изображен парящий голубь;
 серебристо-серый фон неба
 прорезан радиально
 расходящимися золотыми и
 серебряными лучами;
 КП-1101. ОФ-1053



на падугах Сени:

картина «Снятие с креста»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: середина XVIII в.;
 Санкт-Петербург;
 Техника исполнения,
 материал: холст, масло;



размеры: 140,0x115,0/300,0
см, трапеция;

многофигурная композиция; в центре – крест с приставленной к нему лестницей, у подножия – безжизненное тело Христа, поддерживаемое тремя мужчинами; слева двое мужчин поддерживают скорбящую Богоматерь; у креста – коленопреклоненная Мария Магдалина, за ней – Мария Клеопова с молитвенно сложенными руками;
КП-1098. ОФ-1134

картина «Распятие»
автор: Неизвестный художник;
середина XVIII в.;
Санкт-Петербург;
техника исполнения,
материал: холст, масло;
размеры: 140,0x115,0/300,0
см, трапеция;



в центре изображен крест с распятым на нем Христом; слева – в молитвенных позах – Богоматерь и Мария Клеопова; справа – коленопреклоненная Мария Магдалина и св. Иоанн Богослов;
КП-1099. ОФ-1139

картина «Положение во гроб»
автор: Неизвестный художник;
время: середина XVIII в.;
Санкт-Петербург;
техника исполнения,
материал: холст, масло;
размеры: 140,0x115,0/300,0
см, трапеция;



в центре композиции изображено лежащее на покрывале тело Христа, которое поддерживают с двух сторон двое мужчин; слева – коленопреклоненная Мария Магдалина, за ней – Богоматерь с молитвенно сложенными руками;

справа и на заднем плане –
 фигуры мужчин и женщин;
 КП-1100. ОФ-1138

картина «Моление о чаше»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: середина XVIII в.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: холст, масло;
 размеры: 140,0x115,0/300,0
 см, трапеция;



в центре изображен
 коленопреклоненный
 Христос в профиль влево, в
 красном хитоне и зеленом
 гиматии; к нему склонился
 ангел в развевающемся
 красном плаще,
 указывающий рукой на
 чашу; на втором плане
 слева – фигуры спящих
 апостолов;
 КП-1102. ОФ-1137

Престол

время: конец 1730-х годов;

квадратный в плане,
 деревянный, резной с
 позолотой; ножки в виде
 резных фигур (тельца, орла,
 ангела, льва) несут резное
 подстолье, декорированное
 головкой херувима,
 гирляндами цветов и
 волютами; ножки
 скреплены крестовиной, на
 перекрестье – агнец с
 хоругвью на подставке;



Жертвенник

прямоугольный в плане,
 материал (гладкий белый
 мрамор); состоит из пяти
 плит; полый;

Центральный неф:

Иконы «Лицевые святцы (Месяцеслов)»

(северная и южная стены центрального нефа)

техника исполнения, материал: 12 икон объединены по 6 в большие рамы с перегородками; щит (деревянная основа) каждой иконы состоит из нескольких досок; изображения святых на каждый из дней месяцев: «Январь», «Февраль», «Март», «Апрель», «Май», «Июнь», «Июль», «Август», «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь», «Декабрь»;

время: перв. пол. XVIII в.;



северная стена:

Икона «Месяцеслов. Январь»

автор: Неизвестный художник;

время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;

техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;

размеры: 124,0x108,0 см;

верхнюю треть иконы на всю ширину занимает композиция "Отечество" – "Троица Новозаветная"; на фоне серо-розовых облаков изображены Бог-Отец, Бог-Сын и Бог-Святой Дух; слева – сидящий Иисус Христос, 3/4 вправо, в темном хитоне, красном плаще и золоченом крестчатом нимбе с красной обводкой; на левом плече его лежит большой деревянный крест, который он поддерживает левой рукой; справа – сидящий 3/4 влево – Бог Саваоф, в красном хитоне и светло-зеленом плаще; на левом колене его – земная сфера, которую он придерживает левой рукой; между Христом и Саваофом, в центре и выше – фронтально изображен



голубь, символизирующий Святой Дух, от которого исходят яркие золотистые лучи; нижнюю часть иконы занимает 31 клеймо – миниатюрные изображения соответствующие каждому дню месяца; все клейма обрамлены золочеными рамками с плохо сохранившимися надписями; фон клейм голубой, позем – коричневый.

КП-1069. ОФ-1104

Икона «Месяцеслов. Февраль»

автор: Неизвестный художник;

время: первая половина XVIII в. Санкт-Петербург;

техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;

масло;

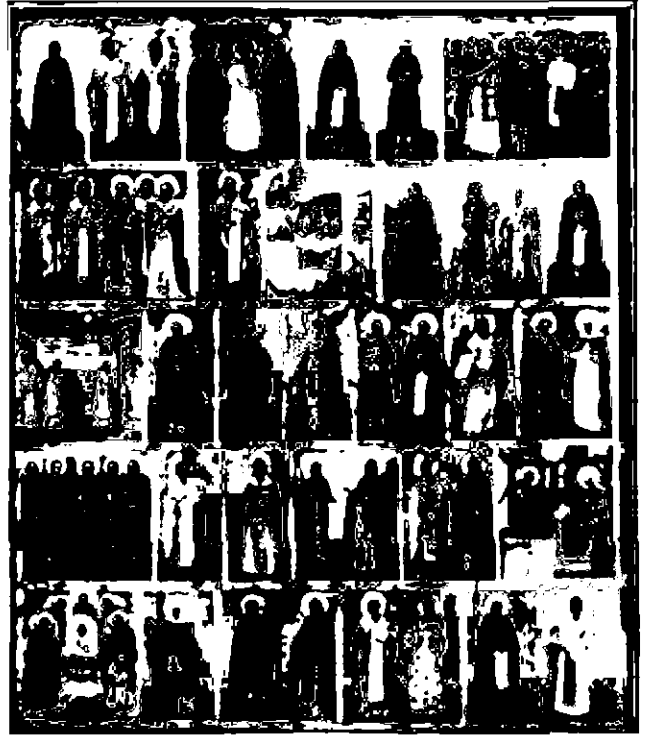
размеры: 120,0x106,0 см;

верхнюю треть иконы на всю ширину занимает композиция "Отечество" – "Троица Новозаветная"; на фоне серо-розовых облаков изображены Бог-Отец, Бог-Сын и Бог-Святой Дух; слева – сидящий Иисус Христос, 3/4 вправо, в темном хитоне, красном гиматии и золоченом крестчатом нимбе с красной обводкой; на левом плече его лежит большой деревянный крест, который он поддерживает левой рукой; справа – сидящий 3/4 влево – Бог Саваоф, в красном хитоне и светло-зеленом гиматии; на его левом колене – земная сфера, которую он придерживает левой рукой; между Христом и Саваофом, в центре и выше – фронтально изображен голубь, символизирующий Святой Дух, от которого исходят яркие золотистые лучи; нижнюю часть иконы занимает 31 клеймо – миниатюрные изображения, соответствующие каждому дню месяца; все клейма обрамлены золочеными рамками с плохо



сохранившимися
надписями; фон клейм
голубой, позем –
коричневый;
КП-1070. ОФ-1116
Икона «Месяцеслов. Март»
автор: Неизвестный
художник;
время: первая половина
XVIII в.; Санкт-Петербург;
техника исполнения,
материал: дерево, темпера;
размеры: 121,0x105,0 см;

всю поверхность иконы
занимает 31 клеймо –
миниатюрные изображения
святых, чтимых в марте;
клейма заключены в
золотые рамки; фон клейм
голубой, позем –
коричневый.
КП-1071. ОФ-1172



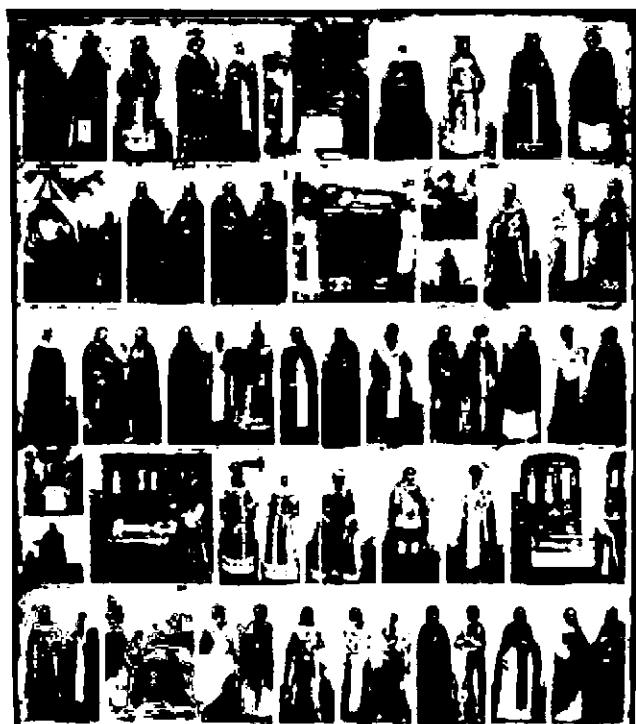
Икона «Месяцеслов.
Апрель»
автор: Неизвестный
художник;
время: первая половина
XVIII в.; Санкт-Петербург;
техника исполнения,
материал: дерево, темпера;
размеры: 121,0x102,0 см;

щит иконы состоит из
четырёх досок,
скрепленных двумя
горизонтальными
торцевыми врезными
шпонками; поля иконы
узкие, буро-красные и
коричневые; всю плоскость
иконы занимают тридцать
миниатюрных
изображений-клейм,
заключенных в узкие
золотистые рамки; с
голубым фоном и
коричневым поземом;
живопись полихромная, с
преобладанием оттенков
красного цвета; над
клеймами – плохо читаемые
надписи;
КП-1115. ОФ-1171



Икона «Месяцеслов. Май»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: первая половина
 XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения:
 дерево, темпера;
 размеры: 121,5x104,0 см;

всю поверхность иконы
 занимает 37 клейм –
 миниатюрные изображения
 святых, чтимых в мае;
 клейма заключены в узкие
 золотистые рамки, фон
 голубой, позем
 коричневый;
 КП-1072. ОФ-1173



Икона «Месяцеслов. Июнь»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: первая половина
 XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 размеры: 120,5x104,0 см;

живописное поле иконы
 состоит из 30 клейм на
 голубом фоне и коричневом
 поземе, по числу святых,
 чтимых в июне; каждое
 клеймо обрамлено узкой
 золоченой рамкой, по
 горизонтали которых
 сделаны надписи черными
 буквами;
 КП-1073. ОФ-1174



южная стена:

Икона «Месяцеслов. Июль»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: первая половина
 XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 размеры: 121,0x104,0 см;

всю плоскость иконы
 занимает 38 клейм –
 миниатюрных изображений
 святых, почитаемых в
 июле; фон клейм голубой.
 позем – коричневый; по
 горизонтали обрамлений
 сделаны надписи черными
 буквами;
 КП-1074. ОФ-1175



Икона «Месяцеслов.
 Август»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: первая половина
 XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 размеры: 121,0x104,0 см;

вся поверхность иконы
 занята 36 клеймами –
 миниатюрными
 изображениями святых,
 почитаемых в августе;
 каждое клеймо обрамлено
 золоченой рамкой; по
 горизонталям рамок
 сделаны подписи; фон всех
 клейм голубой. позем –
 коричневый;
 КП-1075. ОФ-1176



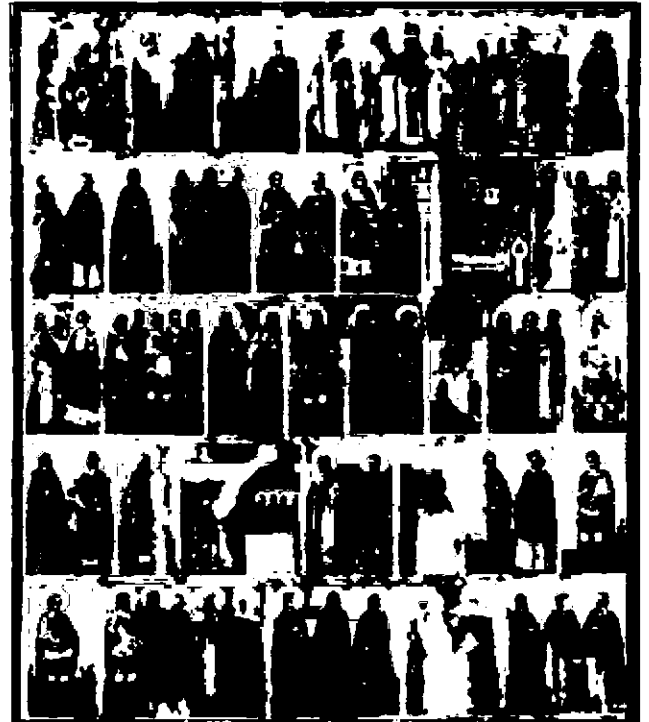
Икона «Месяцеслов. Сентябрь»
 автор: Неизвестный художник;
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;
 размеры: 121,0x104,5 см;

всю поверхность иконы занимает 33 клейма – миниатюрные изображения святых, чтимых в сентябре; клейма обрамлены золочеными рамками, по горизонтали которых сделаны надписи; фон всех клейм голубой, позем – коричневый;
 КП-1076, ОФ-1177



Икона «Месяцеслов. Октябрь»
 автор: Неизвестный художник;
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;
 размеры: 121,5x105,0 см;

прямоугольная, деревянная доска иконы из гнезда общей рамы (шестигнездной) в арке центрального нефа Сампсониевского собора; всю поверхность иконы занимает 34 клейма – миниатюрные изображения святых, чтимых в октябре; клейма расположены в 5 ярусах; каждое клеймо заключено в золоченую рамку, по горизонталям – плохо сохранившиеся надписи; фон всех клейм голубой, позем – коричневый;
 КП-1116, ОФ-1180



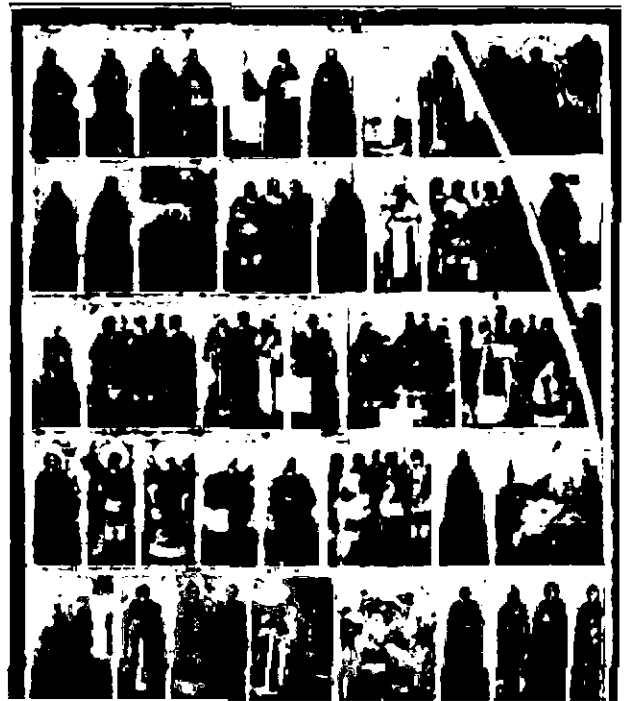
Икона «Месяцеслов. Ноябрь»
 автор: Неизвестный художник;
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;
 размеры: 123,0x104,5x3,0 см;

всю поверхность иконы занимают 30 клейм – миниатюрные изображения святых, чтимых в ноябре; клейма расположены по горизонтали в пять ярусов; фон – голубовато-зеленоватый, позем – коричневый; каждое клеймо обрамлено золоченой рамкой с плохо сохранившейся надписью по горизонтали;
 КП-1077. ОФ-1178



Икона «Месяцеслов. Декабрь»
 автор: Неизвестный художник;
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;
 размеры: 122,5x104,5 см;

всю поверхность иконы занимает 38 клейм – миниатюрные изображения святых, чтимых в декабре; клейма расположены горизонтально в пять рядов; фон клейм – голубой с зеленоватым; некоторые клейма с фоном архитектурных пейзажей; позем – коричневый; по горизонтали плохо сохранившиеся надписи;
 КП-1078. ОФ-1179



Картина «Сампсониевский собор»
 автор: Петров И. (?);
 время: 1909 г.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: холст, масло;
 размеры: 157,0x325,0 см – по живописи; 161,0x333,5 см – по подрамнику, полукруг;



в центре изображен вид на Сампсониевский собор с оградой, колокольной и часовенкой слева; слева от собора на облаке – поясное изображение Святого, обрамленное снизу лентой с надписью: "Св. Самсонъ"; композиция в картуше из растительного орнамента; КП-1103. ОФ-1143.

Икона «Богоматерь Тихвинская»
 автор: Неизвестный художник;
 время: 1736 г., Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;
 размеры: 89,0x66,5x3,0 см;

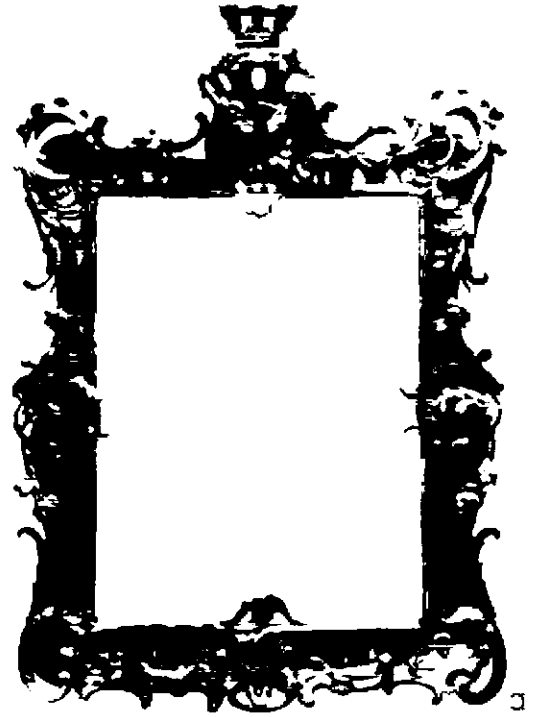
на золоченом фоне поясное изображение Богоматери в красном мафори со звездами на голове и у плеч; поворот 3/4 вправо; левой рукой поддерживает сидящего Младенца, правая рука – перед грудью; Младенец изображен 3/4 влево, правой рукой благословляет, в левой руке держит свиток; копия с "чудотворной" иконы; внизу по борту надпись; КП-1117. ОФ-1067



Рама к иконе Сампсониевского собора "Богоматерь Тихвинская"
 автор: Неизвестный мастер;
 время: первая половина – середина XVIII в. (?);
 техника исполнения, материал: дерево, золото сусальное, краска алкидная под золото, резьба, золочение, тонирование под золото;
 размеры: 150,5x100,5x11,5 см; окно: 86,5x66,5 см;

рама прямоугольная, с рельефным резным орнаментом в виде переплетающихся ветвей, цветов и завитков аканта по наружному краю и в виде "ложек" по основному

полно; навершие в виде картуша с рельефной фигуркой голубя под короной с крестом;
КП-1179. ОФ-1231



Икона «Коронование Богоматери»
автор: Неизвестный художник;
время: первая половина XVIII в. (?);
Санкт-Петербург;
Техника исполнения, материал: дерево, темпера;
размеры: 56,0x46,0 см;

в центре композиции, на облаках изображена коленопреклоненная Богоматерь 3/4 вправо с молитвенно сложенными руками; слева – сидящий Иисус Христос со скипетром в правой руке; справа – сидящий Бог-Отец с державой в левой руке; они держат над головой Богоматери корону; выше, над ней, изображен голубь – Святой Дух, от которого исходит золотое сияние; в верхних углах иконы – головки серафимов и херувимов; в нижних углах – изображения ангелов;
КП-1067. ОФ-1051



Икона «Коронование Богоматери»
 автор: Неизвестный художник;
 время: первая половина – середина XVIII в.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;
 размер: 71.0x60.0 см;

в центре изображение Богоматери, стоящей на коленях в повороте 3/4 вправо; справа и слева за ее спиной сидят Иисус Христос и Бог-Отец, венчающие Богоматерь короной; над ними в центре летящий Голубь среди Сияния; на переднем плане справа и слева – фигуры ангелов;

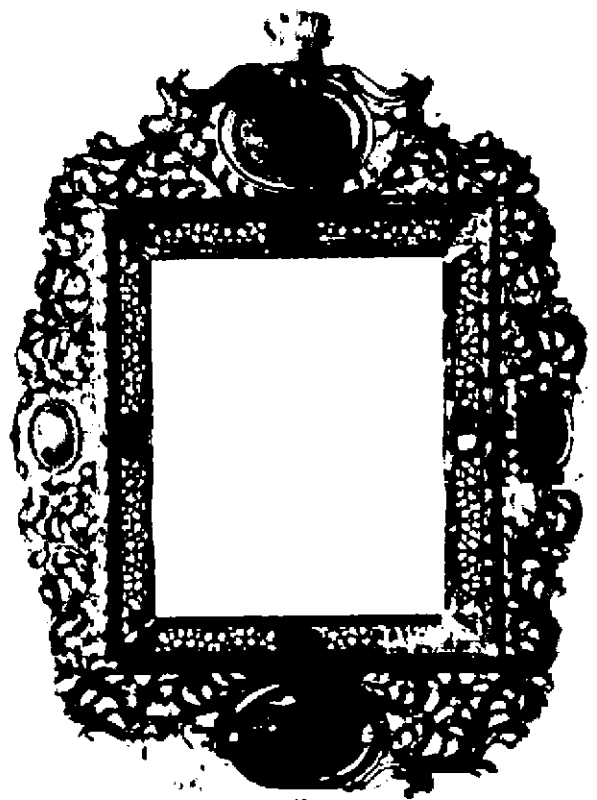
КП-1055. ОФ-1142



Рама к иконе Сампсониевского собора "Коронование Богоматери"
 автор: Неизвестный мастер;
 время: первая четверть XVIII в.;
 техника исполнения, материал: дерево, золото сусальное, краска алкидная под золото, резьба, золочение, тонирование под золото (восстановленных фрагментов);
 размеры: 157,0x115,5x8,5 см; окно: 70,5x57,5 см;

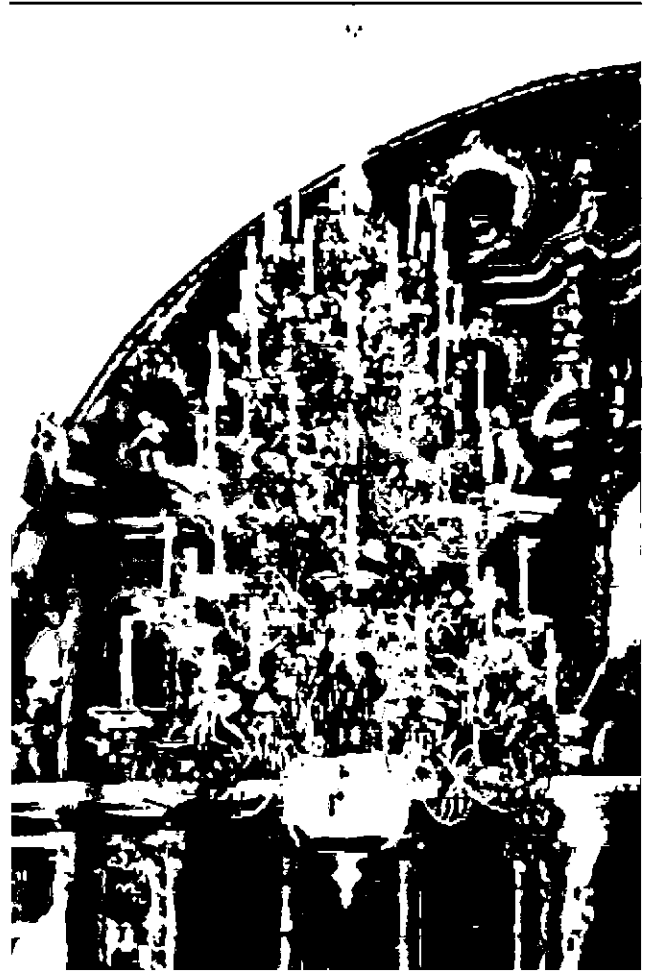
рама прямоугольной формы, композиционно состоящая из двух частей: небольшой внутренней рамы и широкой внешней с резным орнаментальным декором; по внешнему краю рамы плоскостной резной орнамент в виде переплетающихся ветвей, цветков и завитков аканта, наверху в виде короны с крестом; с тыльной стороны – рама столярной работы (новодел) с 2-мя кольцами для подвески;

КП-1178. ОФ-1230



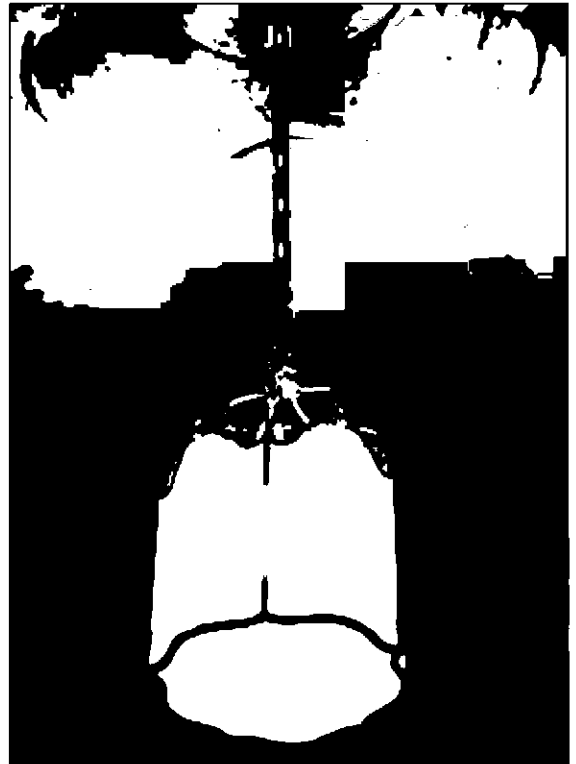
Паникадило шестиярусное
 время: Россия. XVIII в.
 техника исполнения,
 материал: медь, литье,
 серебрение;
 размеры: высота – 370 см;
 диаметр нижний – 220 см,
 диаметр верхний – 110 см;

крепление паникадило в
 виде креста: на стержень,
 увеличиваясь книзу,
 крепятся поярусно
 подсвечники в виде
 стилизованных веток, на
 конце каждой – плоская
 тарелочка и гнездо для
 свечи; внизу у основания –
 шар с гирькой;
 КП-1084. ОФ-1145



Фонарь
 время: Россия XVIII в.;
 техника исполнения,
 материал: бронза, литье,
 золочение;
 размеры: 40,0x40,0x60,5 см;
 подвес – 46,0 см;

фонарь фигурный,
 пятистенный, с
 застеклением матовым
 стеклом; грани
 прямоугольные, с
 фигурными основанием и
 навершием; навершие и
 корона в виде причудливо
 перевитых растительных
 побегов;
 КП-1081. ОФ-1126



Фонарь

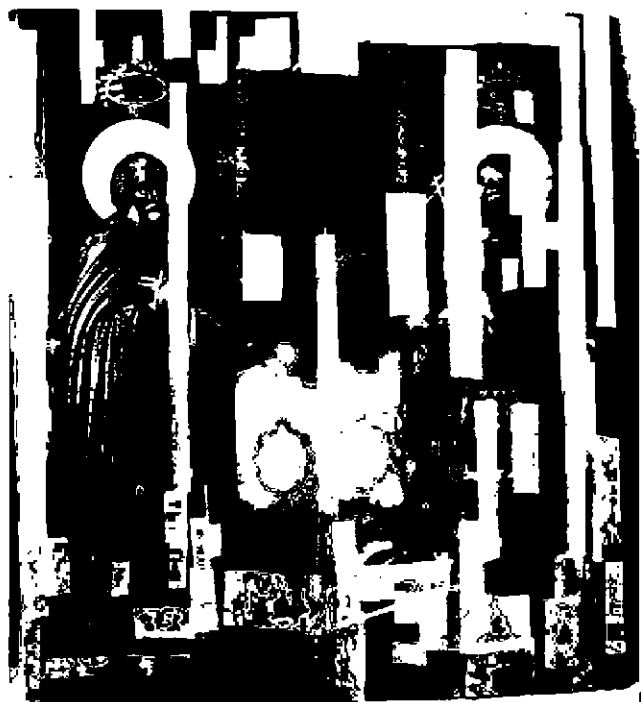
время: XVIII в.;
 техника исполнения,
 материал: металл, ажурное
 литье;
 размеры: высота 84 см;
 D=36 см (?);

в форме шестигранной
 вазы, декорированной
 мелкими завитками; с
 застекленными гранями;
 подвес в виде ажурных
 розетт;



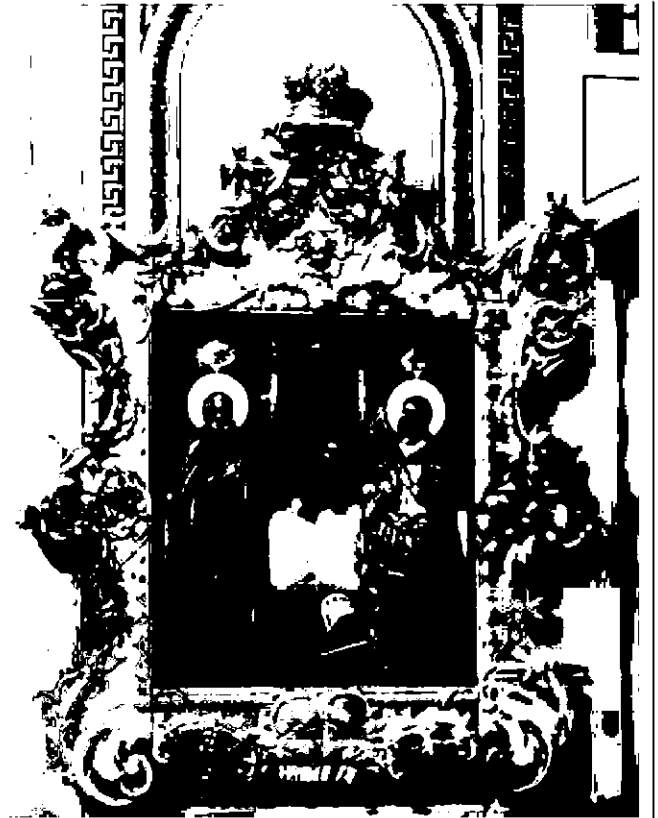
Икона «Святые Михаил
 Малеев и Иоанн Воин»
 автор: Баженов Т.
 время: 1761 г.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера;
 размеры: 160,5x141,5 см;
 подписная: Трофим
 Баженов. 1761 г.;

изображены два святых в
 воинском и монашеском
 одеяниях, стоящие по
 сторонам и обращенные к
 образу Богоматери
 Владимирской,
 расположенному
 посередине вверху; внизу
 пейзаж с крепостными
 стенами города; выше – два
 картуша с текстом кондака
 и тропаря; внизу подпись:
 "Писал сей с-тый образъ
 Костромской провинцы
 посаду соли Большой
 иконописецъ Трофим
 Баженовъ 1761 году м-ца
 июля 13 день"; икона
 Богоматери Владимирской
 утрачена;
 КП-1056. ОФ-1076



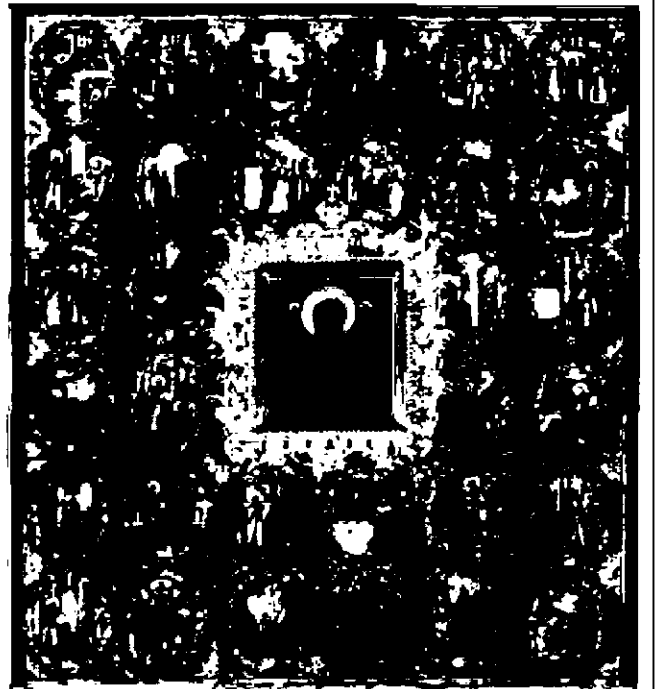
Рама к иконе Сампсониевского собора "Св. Михаил Малеев и Иоанн Воин"
 автор: Неизвестный мастер;
 время: середина XVIII в.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, золото сусальное, резьба, золочение;
 размеры: 325,5x248,0 см; внутренние – 148,0x138,0 см;

рама в стиле барокко; боковые стороны украшены резным декором, состоящим из завитков в виде растительного орнамента, из веток и цветов роз, а также парных головок херувимов в центре; верх декорирован сложной композицией, в центре которой "Всевидящее Око" и 4 головки херувимов, по бокам 2 фигуры сидящих архангелов, венчает композицию корона;
 КП-1170. ОФ-1222



Икона «Образ Св. Николая Чудотворца в житии»
 автор: Неизвестный художник;
 время: 1761 (?);
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, паволока, левкас, темпера, позолота;
 размеры: 159,0x141,0x3,0 см; ковчег: 31,0x26,0x1,8 см;

небольшой прямоугольный выем для вставляющейся иконы Николая Чудотворца в центре; обрамление, представляющее собой всю остальную большую плоскость иконы, состоит из 32 клейм с изображением деяний св. Николая, в виде овальных медальонов в живописных золоченых рамочках, состоящих из завитков, веток аканта и раковин; между ними – горизонтально расположенные виньетки с



текстом; живопись
полихромная;
КП-1057. ОФ-1170

Рама к иконе "Образ св.
Николая Чудотворца в
житии"

автор: Неизвестный мастер;
время: середина XVIII века;
Санкт-Петербург;

техника исполнения.
материал: дерево, золото
сусальное, резьба,
золочение, цировка;

размеры: 297,0x218,0x4,0
см; (внутренний проем –
145,0x130,0 см);

рама деревянная, резная,
золоченая, декорирована
барочным растительным
орнаментом, картушем,
короной и головками
херувимов;

КП-1164. ОФ-1216

Рама к среднику иконы

"Св. Николай Чудотворец"

авторы: скульптор Е.В.
Степаненко, художники-
реставраторы произведений
из дерева В.С. Антонов,
А.В. Антонов, В.В.
Ларионов, художники-
реставраторы позолоты
Н.М. Фомичева, И.Ю.
Рыбалко;

время: 2004 г.;

Санкт-Петербург;

техника исполнения,
материал: дерево, золото
сусальное, резьба,
золочение;

размеры: 63,0x51,0 см;

рама деревянная, резная,

позолоченная,

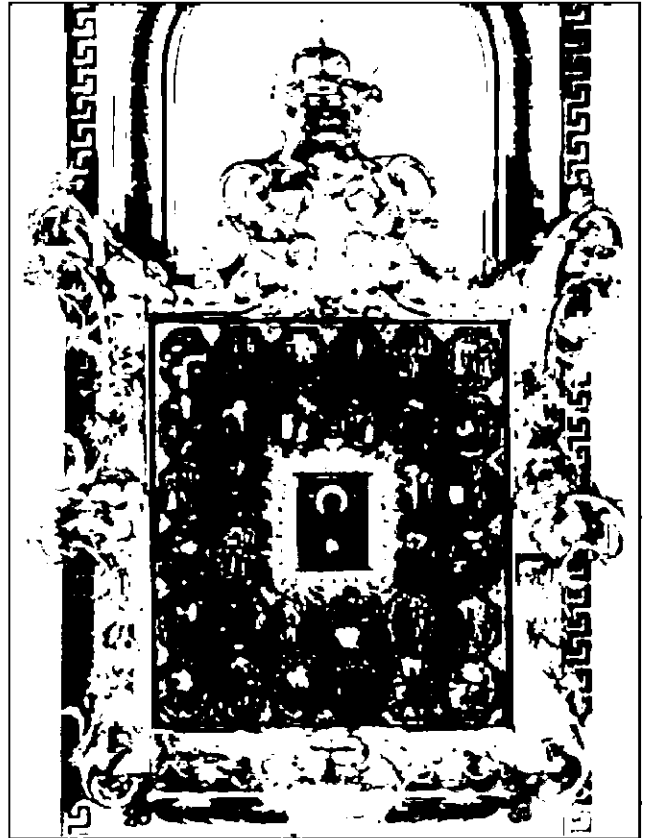
декорирована

растительным орнаментом;

верх рамы украшен

короной с крестом;

КП-1165. ОФ-1217



Икона «Святой Николай Чудотворец»

автор: Неизвестный художник;
 время: XVII–начало XVIII вв. (?); Россия;
 техника исполнения, материал: дерево, левкас, темпера, позолота;
 размеры: 30,0x26,3 см;

поясное изображение Святого, анфас; голова не покрыта, с нимбом; правой рукой благословляет, в левой руке держит Евангелие; вверху слева изображение Иисуса Христа (в рост), справа – Богоматери, держащей "плат"; борт иконы отделен тонкой линией "рамочки", над которой вверху – надпись;

КП-1058. ОФ-1081

Икона «Димитрий Ростовский»

автор: Баж[е(?)...] [...] Афонасевъ;
 время: 1761 (?); Санкт-Петербург;
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;
 размеры: 108,0x81,0 см;

справа изображение святого в рост в облачении митрополита, в ризе из темно-красной парчи, в митре, с посохом в левой руке. Слева (от зрителя) на круглом столе Распятие и раскрытое Евангелие, лежащее на фоне стопки книг; в верхнем углу изображена икона Богоматери с Младенцем;
 КП-1059. ОФ-1111



Рама к иконе
Сампсониевского собора
"Святой Димитрий
Ростовский"

автор: Неизвестный мастер;
время: XVIII- XIX вв. (?);
Санкт-Петербург;

техника исполнения,
материал: дерево, краска
алкидная под золото,
резьба, тонирование под
золото;

размеры: 138,0x115,5x22,0
см; окно: 110,0x78,5 см;

рама прямоугольной
формы. по внутреннему
борту рамы рельефная
резьба в виде иоников, по
борту – цированный узор
геометрического характера,
в углах – накладки в виде
пальметок;

КП-1226. ОФ-1278

Икона «О тебе радуется...»

автор: Неизвестный
художник;

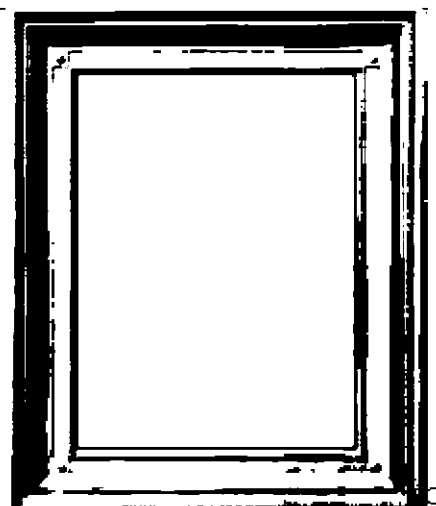
время: XVII в. (?); Россия;

техника исполнения,
материал: дерево, темпера,
масло;

размеры: 134,5x106,0 см;

в центре, в овале, в фас
изображение сидящей на
троне Богоматери в
красном мафории с
Младенцем на коленях; за
линией овала изображен
сонм ангелов на фоне арок и
храма; композиция вписана
в полуовал, фон которого
украшен стилизованными
деревьями; посередине
иконы у основания круга,
слева и справа от него,
фигуры святых с
развернутыми списками; по
кругу золотые лучи и
звезды; в нижней части
иконы на переднем плане
две группы святых
(мужские фигуры), выше по
сторонам – три женские
фигуры и справа пять
женских фигур в
монашеском одеянии;
вверху, в центре мелкая
надпись "Освящение
церкви";

КП-1060. ОФ-1075



Икона «Собор Архистратига Михаила и прочих бесплотных сил», автор: Неизвестный художник; время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург; техника исполнения, материал: дерево, темпера; размеры: 108,0x70,5 см;

в центре в круглом медальоне изображение благословляющего Младенца Христа; медальон держат два архангела, слева архангел в желтом одеянии с золоченым поясом в коричневом плаще, левой рукой держит медальон, в правой держит жезл (поворот 3/4 вправо); архангел справа в воинском одеянии, красном плаще и высоких сапогах с отворотами; за их спинами стоят другие архангелы; сверху надписи; КП-1061. ОФ-1050



Икона «Голова Иоанна Крестителя» автор: Неизвестный художник; время: XIX в.; Санкт-Петербург техника исполнения, материал: металл, масло, позолота; размеры: 29,0 x 40,0 см;

икона на металлической пластине с узкой темно-коричневой рамкой с трех сторон по периметру; на светлом блюде, на зеленой столешнице. в обрамлении волос, покоится голова Иоанна Крестителя; с нимбом в виде красного контура; лик святого исполнен охристыми тонами; фон иконы золотой; в верхней части, по сторонам от нимба, надпись светло-коричневыми буквами: "ГЛАВА СВ. ИОАННА ПРЕДТЕЧИ И КРЕСТ ГОСДНЯ"; КП-1079. ОФ-1052



Икона «Деисус»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: середина XVIII в.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, темпера,
 масло;
 размеры: 86,0x59,0 см;

икона композиционно
 разделена на три ряда; в
 центре нижнего ряда –
 сидящий на троне
 благословляющий Христос
 в красном хитоне и синем
 гиматии, перекинутом
 через плечо; слева –
 предстоящая Богоматерь,
 справа – Иоанна
 Креститель, за ними – в два
 ряда – изображения святых;
 в центре второго ряда на
 престоле изображена
 сидящая Богоматерь с
 Младенцем Христом,
 держащим небесную сферу;
 слева и справа от трона – по
 пять фигур предстоящих
 святых; в центре верхнего
 ряда – сидящий на престоле
 благословляющий Бог-
 Отец; слева и справа от него
 по пять фигур предстоящих
 святых; надписи выше
 контурных нимбов не
 читаемы; лики исполнены
 охристыми тонами; одежды
 прописаны золотом; поля
 иконы черные; фон
 голубой, позем
 коричневый;
 КП-1068. ОФ-1078



Икона «Снятие с креста»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: XIX в.;
 Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: холст, масло;
 размеры: 140,0x100,0 см;

несколько правее центра
 изображен крест с
 приставленными к нему с
 двух сторон лестницами, на
 которых стоят святые
 Никодим и Иосиф,
 снимающие тело Христа,
 поддерживаемое третьим
 святым в красном плаще;
 слева от креста стоят
 Богоматерь и Мария
 Магдалина, утирающая
 концом своей одежды лик;
 на коленях фигура Иоанна и
 (справа) фигура Иосифа,
 преклонившего колени;
 фон – облачное небо;
 КП-1065. ОФ-1080



Икона «Святой Сампсоний
 Странноприемец»
 автор: Неизвестный
 художник
 время: первая половина
 XVIII в.; Санкт-Петербург;
 техника исполнения,
 материал: дерево, масло;
 размеры: 108,5x72,0 см;

изображение святого в рост,
 расположенного слева, во
 всю длину доски, поворот
 3/4 вправо, в ризе
 зеленоватого цвета,
 расшитой жемчугом и
 камнями, в подризнике из
 золотистой ткани и в
 епитрахили, с Евангелием в
 руках; справа внизу на
 втором плане светлого тона
 строения церкви и
 колокольни
 (Сампсониевского собора),
 на темном фоне пейзаж с
 высокими деревьями;
 сверху справа изображение
 Христа в облаках;
 КП-1063. ОФ-1113



Икона «Св. Серафим Саровский»

автор: Неизвестный художник;

время: не позднее 1909 г.;

Санкт-Петербург;

техника исполнения,

материал: дерево,

сусальное золото, масло,

левкас, орнамент

рельефный;

размеры: 142,0x70,5 см;

изображение Святого в рост, в монашеском одеянии на золоченом фоне; слева внизу видны строения церкви, справа – колокольня; вписано в полудирикулярную рамку с золоченым узором;

КП-1064. ОФ-1090



Икона «Св. прп. Сампсоний Странноприимец»

автор: Неизвестный художник;

время: первая четверть XVIII в.; Санкт-Петербург;

техника исполнения,

материал: дерево, масло;

размеры: 142,5x68,0 см;

Святой изображен в рост, 3/4 вправо, облачен в епитрахиль синего цвета с парчовой каймой, верхняя ее часть из светлой парчи с растительным узором, на фоне неба и гористого пейзажа; в левой руке – Евангелие, правая рука прижата к груди; слева и справа от головы святого надпись на церковнославянском языке;

КП-1062. ОФ-1112



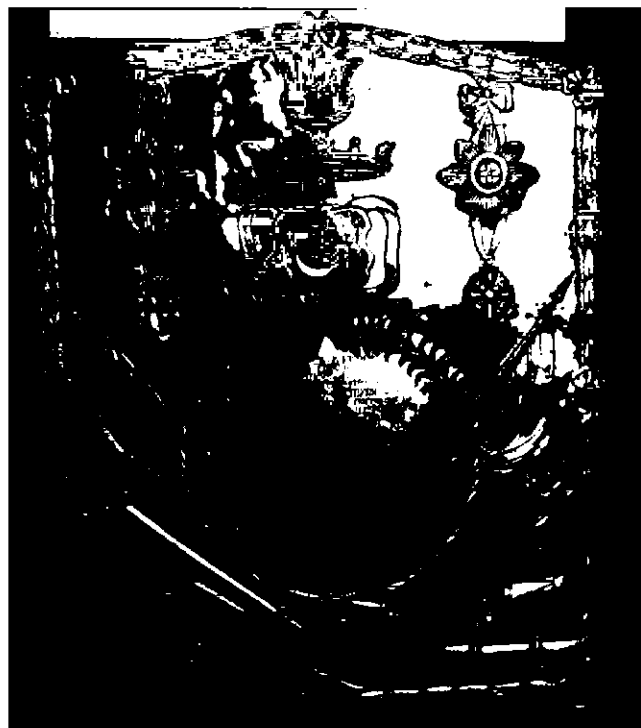
Икона «Апостол Петр»
 автор: Неизвестный
 художник;
 время: XVIII в.;
 Санкт-Петербург;
 Техника исполнения,
 материал: дерево, темпера,
 масло;
 размеры: 95,0x35,5 см;

Святой изображен в рост,
 3/4 вправо, в темно-зеленом
 хитоне и охристо-бежевом
 гиматии, в руках свиток;
 фон иконы бежевый, позем
 темный, зеленовато-
 коричневый; в верхней
 части иконы – плохо
 читаемая надпись;
 КП-1066. ОФ-1114



Доска мемориальная
 генерал-аншефа Скворцова
 Василия Ермолаевича
 автор: Соколов Д.
 чеканщик
 время: Россия. 1769 г.;
 техника исполнения,
 материал: медь, выколотка,
 гравировка, чеканка,
 позолота;
 размеры: 58,0x45,0 см;

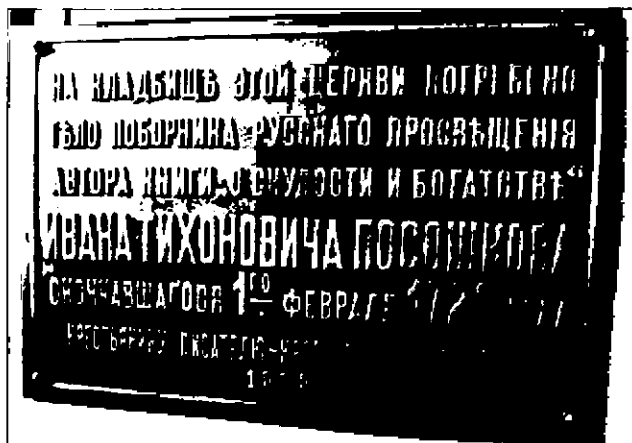
доска в виде щита
 прямоугольной формы с
 треугольным навершием;
 по контуру
 украшена лавровой
 гирляндой; в медальоне из
 пальмовых ветвей памятная
 надпись; медальон
 опирается на арматуру
 (шпаги, хоругви, барабаны,
 пушечные стволы и ядра); в
 центре – череп с
 перекрещенными костями и
 крыльями; над медальоном
 картуш с восьмиконечной
 звездой и полумесяцем,
 увенчанный короной; по
 сторонам – Орден Святого



князя Александра Невского
и Орден святой Анны;
КП-1083. ОФ-1124

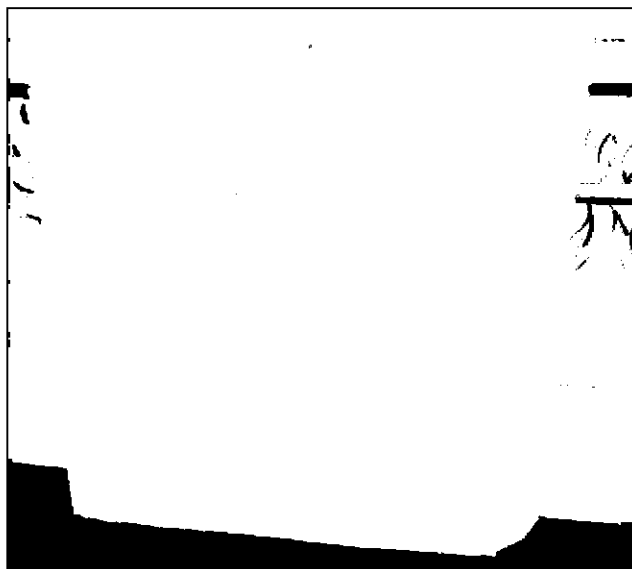
Доска надгробная
Посошкова И.Т.
время: 1909 г.;
размеры: 40,0x60,0 см;
техника исполнения,
материал: литье, бронза;

доска прямоугольная, в
профилированной рамке с
надписью накладными
литерами: «НА
КЛАДБИЩЪ ЭТОЙ
ЦЕРКВИ
ПОГРЕБЕНО/ТЪЛО
ПОБОРНИКА РУССКАГО
ПРОСВѢЩЕНІЯ/АВТОРА
КНИГИ «О СКУДОСТИ И
БОГАТСТВѢ»/ИВАНА
ТИХОНОВИЧА
ПОСОШКОВА/СКОНЧАВ
ШАГОСЯ 1-ГО ФЕВРАЛЯ
1726
ГОДА/КРЕСТЬЯНИНУ
ПИСАТЕЛЮ
КРЕСТЬЯНИНЪ
ПРОФЕССОРЪ/1909 г.»



Доска надгробная
Феодосии Ивановны
Богдановой (на западной
стене нефа слева от входа)
время: 1746 г.;
техника исполнения,
материал: белый с серыми
прожилками мрамор,
резьба;

сверху резное надгробие с
крестом и пиками. ниже
надпись: «1746 ГОДУ
МАИЯ IV
ДНЯ/ПРЕСТАВИСЯ РАБА
БОЖИЯ/ФЕОДОСИЯ
ИВАНОВА ДОЧЬ/ЖЕНА
САНКТЪПЕТЕРБУРГСКО
ГО/КУПЦА ВАСИЛИЯ
БОГДАНОВА/ПОГРЕБЕН
А НА СЕМЪ МЕСТЕ
ЖИТИЯ ЕЯ РОДУ
19/ЛЕТЪ»

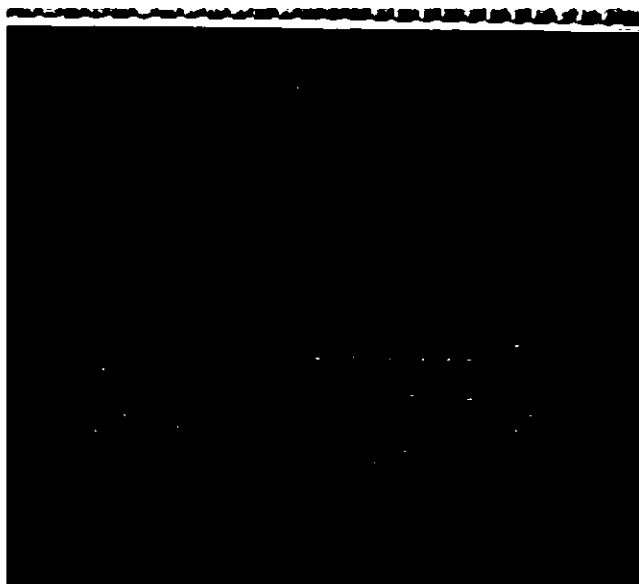
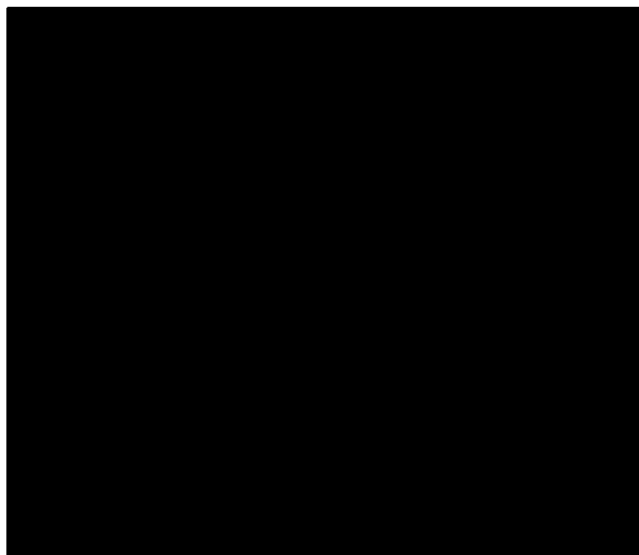


Доска надгробная поручика
лейб-гвардии
Измайловского полка
Ивана Васильевича
Неронова (на южной стене
главного придела)
время: 1751 г.;
техника исполнения,
материал: серый с
прожилками мрамор,
резьба;

прямоугольная плита с
надписью: «1751 ГОДУ
ИЮЛЯ 28
ЧИСЛА/ПРЕСТАВИСЯ
РАБЪ БЖИИ/ЛЕИБГВАРДИ
ИЗМАЙЛОВСКОГО/ПОЛК
У ПОРУТЧИКЪ
ИВАНЬ/ВАСИЕВЪ СНЬ
НЕРОНОВЪ/ОТ РОДУ
ИМЕЛЪ 22 ГОДА/И
ИЦОВЪ
ТЕЗОІМЕНІСТВО/ЕВО
АПРЕЛЯ 18 ЧИСЛА/И
ПОГРЕБЕНЬ НА
МЕСТЕ/СЕМЬ»

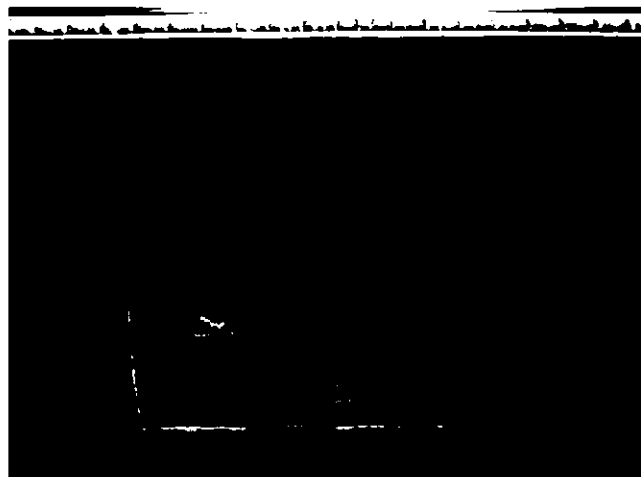
Доска надгробная
дочери генерал-майора
Сухорева (северная стена
трапезной)
время: 1761 г.;
техника исполнения,
материал: гранит, резьба,
золочение;

прямоугольная плита с
надписью: «1761-ГО ГОДА
ИЮНЯ I
ЧИСЛА/ПРЕСТАВИСЯ
РАБА БЖИЯ
СТЕФА/НИДА ДОЧЬ
ГЕНЕРАЛЬ МАЮРА
ИСИБИ/РСКАГО
ГУБЕРНАТОРА АЛЕКСЕЯ
МИХА/ИЛОВИЧА
СУХОРЕВА СУПРУГА
СЕНАТО/РА ГЕНЕРАЛЬ
ПОРУТЧИКА
ДЕЙСТВИТЕ/ЛНАГО
КАМЕРЬ ГЕРА
ИКОВАЛЕРА АЛЕ/КСЕЯ
ГРИГОРЬЕВИЧА
ЖЕРЕБЦОВА
ЛЕТЪ/ЖИТИЯ ИМЕЛА 32
6 МЦОВЪ/И 21 ДЕНЬ
ТЕЛО ЕЯ
ПОЛОЖЕНО/СЕГО
МЕСТА ВПОЛУТОРЕ
<...>»



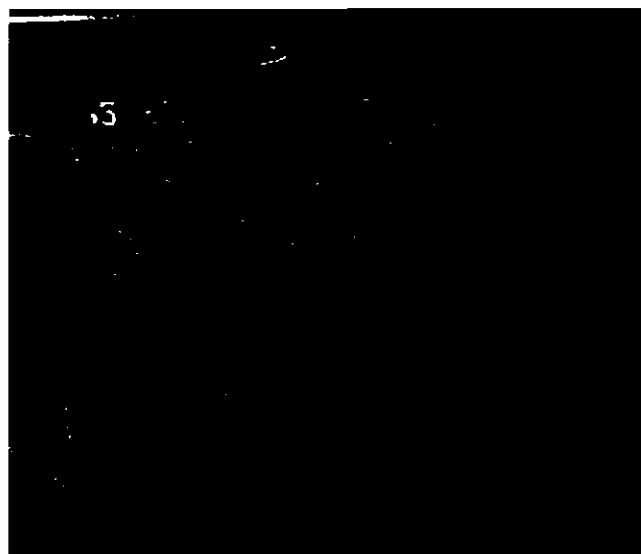
Доска надгробная
иерея Григория
Федоровича:
(южная стена трапезной)
время: 1738 г.;
техника исполнения,
материал: гранит, резьба,
золочение:

прямоугольная плита с
резной композицией в виде
креста, черепа и
перекрещенных костей и
надписью: «1738 ГОДА
ФЕВРАЛЯ ПРО-/ТИВЪ 8
ЧИСЛА ПОПОЛУНОЧИ ВЪ
І ЧА/- СЪ НАПАЛІЯ СВЯ
ТАГО ВЕЛИКОМУ-
/ЧЕНИКА ФЕО ДОРА
СТРАТИЛА-/ТА
ПРЕСТАВИСА РАБЪ
БЖІИ, СОБО-/РА
СВЯТЫХЪ
ПЕРВОВЕРХОВНЫХЪ/
<...> ПЕТРА И ПАВЛА
ИЕРЕЙ ГРИ:/ГОРІЙ
ФЕДОРОВИЧЬ ПОГРЕБЕ
Н<...> ЖИТИЕ ЕГО БЫЛО
44 ГОДА»



Доска надгробная
Ивана Федоровича Набоков
секретарь тайной
канцелярии (северная
сторона южного пилона
трапезной)
время: 1753 г.;
техника исполнения,
материал: гранит, резьба,
золочение:

прямоугольная плита с
равноконечным крестом и
надписью: «1753-ГО
НОЯБРЯ 4-ГО ПРОТИВЪ
СЕГО/КАМНЯ
ПОГРЕБЕНЬ
ТАІНОИ/КАНЦЕЛЯРИИ
СЕКРЕТАРЬ/ІОАНЬ
ФЕОДОРОВЬ
СНЬ/НАБЕКОВЬ
КОТОРОІ РОДИЛСЯ/1709
ІЮНЯ 24 ЖИТИЯ
ЕГО/БЫЛО 44 ГОДА 4
МЦА И 8
ДНЕИ/ПРЕСТАВИЛСЯ
НОЯБРЯ/ПРОТИВЪ 2
ПОПОЛУНОЧИ/НА
ИСХОДЕ<...>ЧАСА»



Доска надгробная
 протопресвитера Иоанна
 Семенова (на южном
 фасаде)
 время: 1740 г.;
 техника исполнения.
 материал: известняк,
 резьба;
 размеры: 66,0x70,0;

плита трапециевидной
 формы с текстом:
 «ПРОТИВ СЕЙ НАДПИСИ
 ПОГРЕБЕНО ТЕЛО
 САНКТ-
 ПЕТЕРБУРГСКОГО
 ТРОИЦКОГО СОБОРА
 ПРОТОПРЕСВИТЕРА
 ИОАННА СЕМЕНОВА
 1740 ГОДУ ИЮЛЯ 10 ДНЯ,
 А ПРЕСТАВИЛСЯ
 <...>ТОГО ЖЕ ИЮЛЯ
 ДНЯ ПОПОЛУДНИ»



Доска надгробная (на
 южном фасаде)
 время: 1745 г.;
 техника исполнения.
 материал: известняк,
 резьба;

плита трапециевидной
 формы с текстом: «<...>
 1745 году месяца января
 18 дня преставился раб
 Божий сын петербургского
 купца<...>»



Доска надгробная (на южном фасаде)
 время: 1752 г.;
 техника исполнения,
 материал: известняк,
 резьба:

плита трапециевидной
 формы с текстом: «<...>
 ПРОТИВ СЕГО МЕСТА
 ПРЕСТАВИЛСЯ 1752 ГОД
 <...> САНКТ
 П<...>ПОРТОВО<...>
 КАНЦЕЛ<...>»;
 внизу – крест, вписанный в
 круг и ветви;





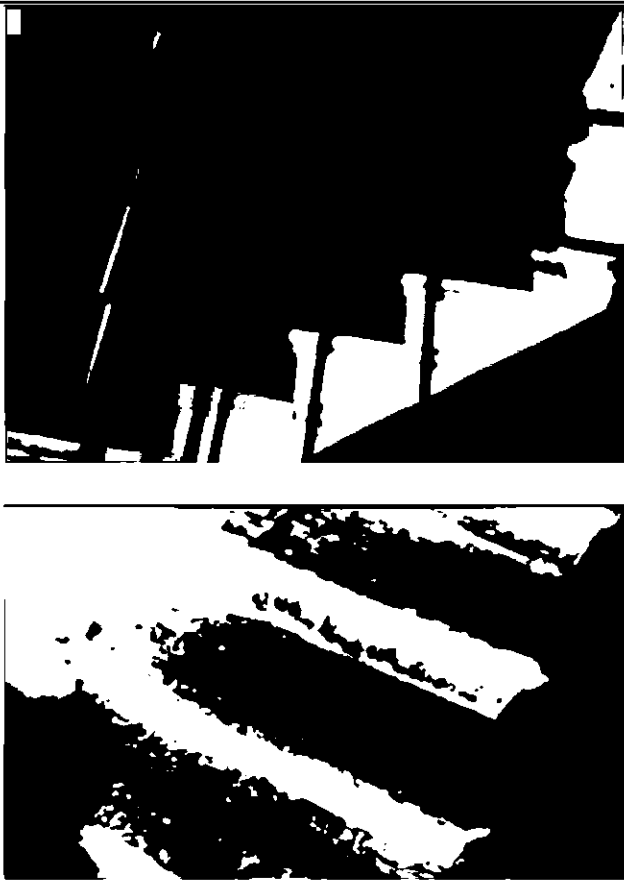

Доска надгробная (на южном фасаде)
 материал: известняк,
 резьба:

плита шестиугольной
 формы с закруглением по
 верхнему краю;
 с текстом: «ПРОТИВ СЕГО
 МЕСТА ЛЕЖИТ ТЕЛО
 УСЕРДНЕЙШЕГО СЕГО
 ХРАМА ДИРЕКТОРА
 САНКТ-
 ПЕТЕРБУРГСКОГО
 КУПЦА МИХАИЛА
 ГРЯЗНОВСКОГО
 ЛАПШИНА,
 ПОГРЕБЕННОГО ПОДЛЕ
 РОДИТЕЛЕ ЕГО ЖИТИЯ
 ЕГО БЫЛО 50 ЛЕТ И 16
 ДНЕЙ»;
 сверху изображение
 подвешенного сердца с
 пламенем перевязанного
 лентами; под ним две
 головки херувимов;
 внизу – изображение
 черепа, костей, сломанной
 свечи и диска.



2. «Колокольня», 1728 – 1740 гг., расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 41, литера Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические* габариты и конфигурация отдельно стоящей трехъярусной надвратной прямоугольной в плане колокольни;</p> <p>сквозной арочный проезд – нижнего яруса; открытые проемы звона – третьего яруса;</p> <p>крыша – габариты и конфигурация (шатровая, увенчанная луковичной главой) и скатные (боковые части первого яруса);</p> <p>*здесь и далее «исторические» по состоянию на 1728 – 1740 гг.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические кирпичные капитальные стены;</p> <p>цилиндрический свод арочного проезда;</p> <p>второй и третий ярусы квадратные в плане, перекрыты восьмигранным шатром с тремя ярусами слухов, увенчанным маленькой главкой с позолоченным крестом на глухом граненом барабанчике;</p>	

		<p>лестница – местоположение. габариты. конструкция. материал и профиль ступеней.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>в стилистике аннинского барокко 1730-х гг. с элементами древнерусского зодчества;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальное членение фасада: рустованные лопатки и арочные обрамления в уровне 1-го яруса; парные пилястры в уровне 2-3-го ярусов; ниши с полуциркульным завершением в уровне 2-го яруса и арочные проемы 3-го яруса (яруса звона) в обрамлении профилированных наличников с архивольтами; горизонтальное членение фасада: профилированные карнизы, отделяющие ярусы друг от друга;</p>	

фронтоны в обрамлении профилированных тяг, венчающие четыре грани верхнего яруса; грани шатра прорезаны окнами, декорированными кокошниками;

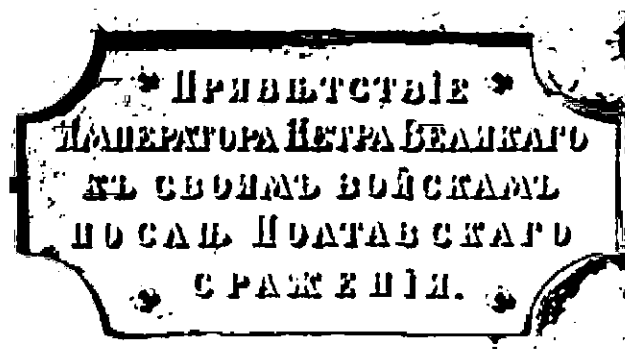
колокол
время: 1763 г.;
размеры: высота (до дужки) 200 см; дужка 50 см, диаметр (нижний) 200 см;
техника исполнения,
материал: медь, литье;

тулово в верхней части декорировано двумя рельефными полосами (верхний – рельефные головки Серафимов, нижний – фестончатый в виде растительных побегов), между которыми расположена надпись в два ряда: «ЛЕТА 1763 ГОДУ ИЮНЯ (1) ДНЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ<...>ЦЕРКВИ <...>СВЯТОГО САМПСОНА СТРАННОПРИИМЦА ЧТО НА ВЫБОРГСКОЙ СТОРОНЕ. ВКЛАД ДИРЕКТОРА МИХАЙЛА ГРЯЗНОВСКОГО ЛАПШИНА ВЕСУ 400ПУ(ДОВ) ЛИТ СЕЙ КОЛОКОЛ В МОСКВЕ КОЛОКОЛЬНЫХ РАБОТ СОДЕРЖАТЕЛЯ ДМИТРИЯ ПИРОГОВА»;

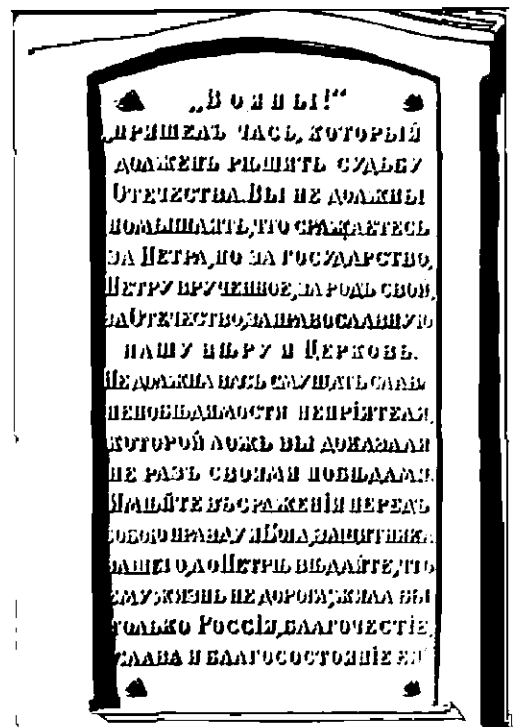
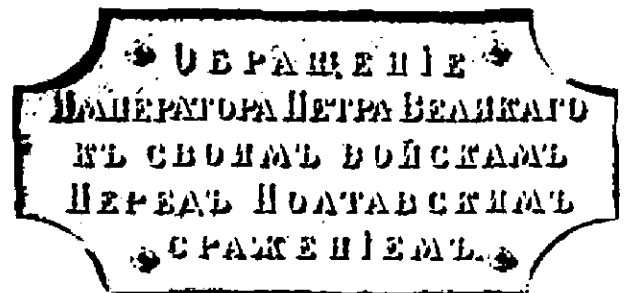
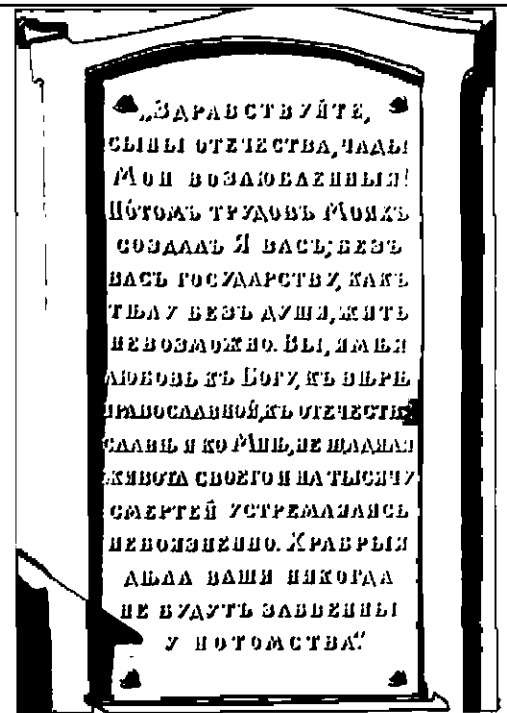
в средней части тулово декорировано четырьмя рельефными медальонами с изображениями святого Сампсония;
по низу тулова – два ряда тонких рельефных полосок;

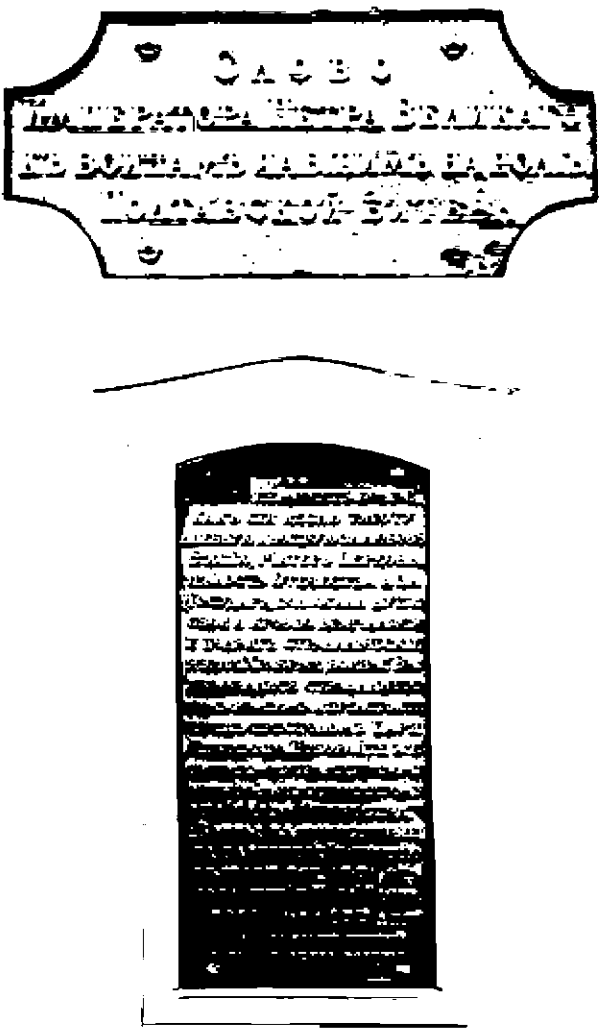
доски с текстами обращений к войскам Петра I (на фасадах):

южный фасад западная двойная доска:
размеры нижней прямоугольной: 228 x 145
чугун, литье, текст рельефный;



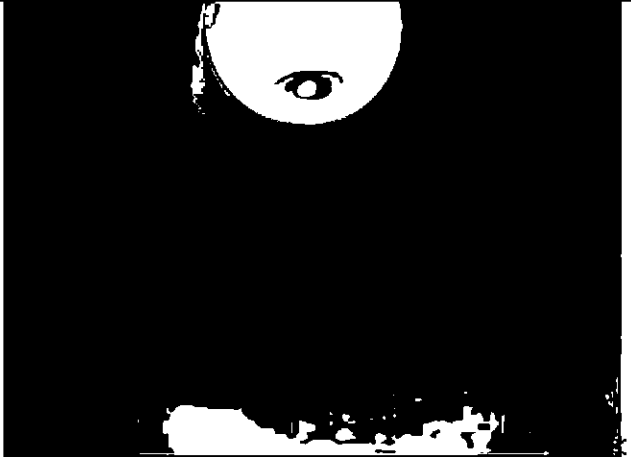

кожный фасад восточная
двойная доска:
размеры нижней
прямоугольной: 228 x 145
чугун, литье; текст рельефный;



		<p>северный фасад двойные доски: размеры нижней прямоугольной: 228 x 145 чугун, литье; текст рельефный:</p>	
--	--	---	---



3. «Часовня» (во имя образа Спаса Нерукотворного), 1909 г., арх. А.П. Аплаксин, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41, литера В

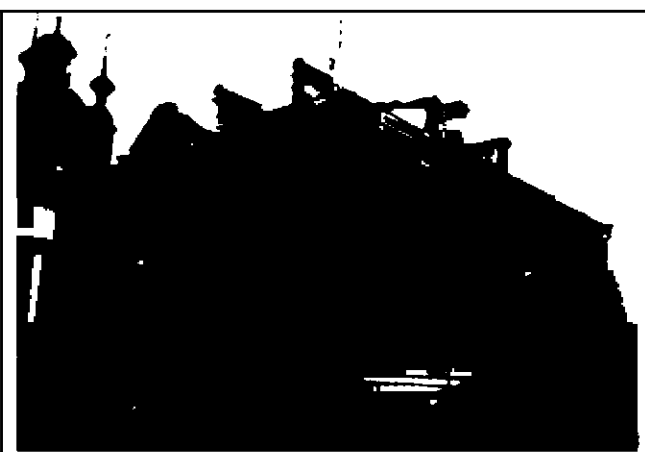
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>одноэтажный объем, квадратный в плане, с четырехгранным световым фонарем, увенчанный луковичной главой; шатровая крыша, увенчанная луковичной главой – исторические габариты и конфигурация;</p> <p>*исторические здесь и далее по состоянию на 1909г.</p>	

2	Конструктивная система:	капитальные стены (кирпич); своды;	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>с использованием архитектурно-художественных элементов в стилистике барокко;</p> <p>материал отделки цоколя – гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – штукатурка окрашенная (в два цвета с выделением архитектурно-декоративных элементов);</p> <p>оконные и дверной проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>вертикальное членение фасада: центральные оси акцентированы высокими арочными проемами основного объема и овальными окнами «бычий глаз» фонаря; углы основного объема декорированы пилястрами и полуколоннами композитного ордера;</p> <p>горизонтальное членение фасада: раскрепованный антаблемент отделяющий основной объем от объема фонаря;</p> <p>лучковые фронтоны завершающие основной объем;</p> <p>срезанные углы светового фонаря декорированы волютами;</p> <p>ниши и дверной проем основного объема в</p>	

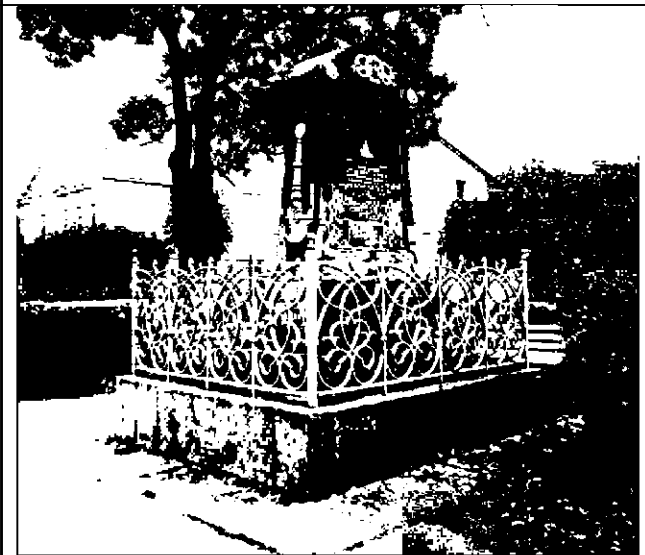

		обрамлении наличников и профилированных архивольтов, декорированы рокайльными композициями; главка и шатровая крыша украшены металлическими накладками в виде рокайльных композиций.	
--	--	--	--

4. «Юбилейный домик», 1909г., арх. А.П. Аплаксин, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 39а, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане двухэтажного здания; крыша – исторические* габариты (включая высотные отметки конька), конфигурация (вальмовая с переломом); дымовые трубы. *«исторические» здесь и далее по состоянию на 1909г.	
2	Конструктивная система:	кирпичные капитальные стены.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	1909г., по проекту арх. А.П. Аплаксина; материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности – штукатурка окрашенная (гладкая, штукатурный руст); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация, рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений; по центральным осям северного и западного фасадов ризалиты, угловые части которых, декорированы	

		рустованными лопатками; венчают ризалиты – фигурные фронтоны с люкарнами; горизонтальное членение фасада – тяги между 1 и 2-м этажами и профилированный венчающий карниз.	
--	--	---	--

5. «Могила Волынского А.П. (1689–1740), Еропкина П.М. (1698–1740), Хрушова А.Ф. (1691–1740), участников заговора 1740 г.», 1874-1875 гг., расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., 41, у собора

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>памятник исполнен по рисунку архитектора М.А. Шурупова, барельеф – скульптора А.М. Опекушина, бронзовщик – А.Н. Соколов; 1885 г.; бронза, гранит, чугун;</p> <p>стела с полукруглым завершением, на фронтоне которого рельефное изображение герба Волынских, установлена на гранитный постамент сложного профиля; к постаменту примыкают небольшой саркофаг и еще два меньших (по числу захороненных); на лицевой стороне стелы барельеф «Сидящий гений смерти», в левой руке держащий лавровый венок и свиток; тексты: «Волынский былъ добрый и усердный патриотъ/и ревнителенъ къ полезнымъ поправлениямъ/своего Отечества.»(Слова Императрицы Екатерины II. 1765 г.) «И пусть падеть! Но будетъ живъ/Въ сердцахъ и памяти народной/И онъ, и пламенный порывъ.....» «Сыны Отечества! въ слезахъ/ Ко храму древнему Самсона! /Тамъ за оградой, при</p>	 

вратахъ/Почість прахъ врага
Бирона...»/

(дума К 9 Р.Волынский»1822
г.)

в правом нижнем углу –
рельфное изображение урны,
обвитой змеей, над ней –
горящий светильник;

на боковых гранях стелы –
рельфные изображения
факелов, расположенных
огнем вниз;

текст на тыльной стороне
памятника: «ВОИМЯ ВЪ
ТРИЕ ЛИЦЕХ/ЕДИНАГО
БГА/ЗДЪ ЛЕЖИТЬ
АРТЕМЕИ/ПЕТРОВИЧЬ
ВОЛЫНСКОИ/КОТОРОИ/ЖИЗ
НИ СВОЕЯ/ИМЕЛЬ 51
ГОДЪ/ПРЕСТАВИСЯ
ИЮНЯ/27 ДНЯ 1740
ГОДУ/ТУЖЕ

ПОГРЕБЕНЫ/АНДРЕИ
ФЕОДОРОВИЧЬ/ХРУЩОВЪ
И ПЕТРЪ/ЕРОПКИНЪ»;

на постаменте: «Памятникъ на
общей могилѣ, здесь
погребенных – 27-го Юня
1740 года./кабинетъ –

министра, генераль – аншефа
и оберъ – егермейстра/Артемія
Петровича Волынскаго,
совѣтника Андрея


Федоровича/Хрущова и
архитектора Петра

Михайловича Еропкина (гоф-
интенд.)/Сооружень въ 1885
году, по почину ред. журнала
«Русская старина»./многими
почитателями памяти этихъ
историческихъ
русскихъ/людей и на
пожертванье Н.П.
Селифонтовой (исъ роду
Волынскаго)»;


вокруг могилы кованая ограда
сложного рисунка
(изготовлена по рис.
Ф.Г. Солнцева), установленная
на высокий поребрик красного
гранита.




6. «Сад», XVIII–XIX вв., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., 41

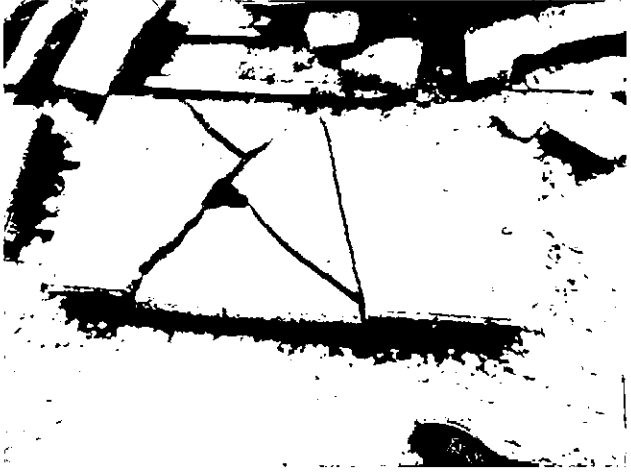
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, видовой состав зеленых насаждений:</p>	<p>объемно-пространственное и планировочное решение сада с элементами регулярной планировки; рельеф ровный; дорожки набивные из высевок гранита розового цвета на щебеночном основании; асфальтовая площадка перед собором красного цвета; бульжное мощение вдоль исторической ограды;</p> <p>видовой состав зеленых насаждений: куртины кустарников в западной части, видовой состав: спирея, сирень; северо-западная часть – рядовая посадка формованной жимолости; северо-восточная и юго-восточная части – групповые посадки формованной спиреи; южная часть – куртинные посадки спирен, рядовая посадка бузины и групповая посадка айвы; одиночные и групповые посадки старовозрастных и средневозрастных деревьев, видовой состав: дуб, ясень, ива; рядовая посадка туи; два симметричных цветника – местоположение;</p> <p>газоны: обыкновенные.</p>	

7. «Ограда», 1909 г., расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., 41

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>металлическая ограда с воротами и калитками, расположенными по сторонам колокольни выполнена в формах эклектики; автор: арх. Н.Е. Лансере; датировка: 1909г. чугун, литье, ковка, сварка; звенья ограды установлены на высоком цоколе, облицованном гранитом; цоколь раскрепован основаниями прямоугольных в плане оштукатуренных столбов; столбы увенчаны полушатровым завершением с шарами, декорированы фигурными филенками с замковыми камнями и в завершении имеют профилированный карниз; столбы между калитками и воротами двойные; столбы ворот имеют навершия в виде шаров; звенья ограды выполнены из металлических прутьев в виде вертикально вытянутых волот, соединенных между собой завитками; в верхней части орнамента использованы мотивы стилизованных листьев и лилий; калитки в верхней части оформлены аналогично; нижние части – в виде глухих металлических полотен, декорированных фигурными филенками двухстворчатые ворота (сквозного проезда колокольни) – рисунок в виде вертикально расположенных прутьев в центре каждой створки стилизованные вазоны с волотами и завитками; внизу пояс из волотообразных завитков; ворота завершены картушем.</p>	

8. «Надгробия», XVIII–XIX вв., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., 41

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Архитектурно-художественное решение:	<p>Плита надгробная датировка: 1724 размеры: 76 x 54 x 6,5 материал: серый известняк; прямоугольная; вверху в центре изображен крест в пальмовых ветвях; текст надписи исполнен церковно-славянским шрифтом: «1724 году мая 1 погребена на сем месте вдова Ирина Абакумова дочь... преставившаяся апреля 30 дня»;</p> <p>Плита надгробная датировка 1733 размеры: 50 x 48 x 5,5 материал: серый с розовыми вкраплениями известняк; прямоугольная; текст в 7 строк: «1733 мая 18 дня пополудни в 9 час ..бжейка .. месте того 20 дня...»;</p> <p>Плита надгробная датировка: 1741 размеры: 50,5 x 54 x 8 материал: розовый известняк; прямоугольная; текст: «сем месте погребена раба божия Теодора Афанасьевна дочь, жена крестьянина Андрея Гаврилова а жития ей от роду 60 лет 1741 года мая 17 дня»;</p> <p>Плита надгробная материал: серый известняк; прямоугольная с профилированными краями; текст в 16 строк;</p> <p>Плита надгробная датировка: 1748 размеры: 72 x 114 x 4,5 материал: серый известняк; прямоугольная с профилированным краем; текст в 16 строк: «На сем месте погребено тело Санкт-Петербургского купца Петра</p>	

	<p>Петрова сына Холопова, пожив на свете 43 года и ... месяцев приставился ... 1748 года мая ... тутже погребена ... на ево ... ева ... дочь жития ея было 30 лет ... христианс... скончалась ... 1748 г....»;</p> <p>Плита надгробная датировка: 1746 размеры: 35 x 43 x 5 материал: серый известняк; прямоугольная; текст: «... 1746 год ... дня ... раба бо...»; внизу текст: «1746 генваря»;</p> <p>Плита надгробная датировка: 1761 размеры: 105 x 77 x 9 материал: желтый известняк; трапециевидная, сужена книзу; в верхней части изображение картуш с восьмиконечным крестом, пальмовые ветви и череп с костями; по краям - пальмовые ветви; вокруг креста – текст в картуше; текст: «1761 г. марта 8... жития 38 лет ... погребена на сем месте»;</p> <p>Плита надгробная датировка: размеры: 164 x 86 x 9,5 материал: желтый известняк; трапециевидной формы; текст: «На сем месте погребена раба божия капитана Григория Нахимова сына Тюменева жена ево Фекла Сергеевна дочь Панова, преставися 176... года апреля 15 а тело ея предано земле 19 числа»;</p> <p>Плита надгробная датировка: 1760-е размеры: 82 x 75 x 7 материал: серый известняк; трапециевидная с профилированным краем; наверху в картуше изображен череп; текст в 11 строк: «... преставился ... купца ... 176...»;</p>	
--	---	--

		<p>Плита надгробная датировка: XVIII в.; размеры: 45 x 45 x 4 материал: желтый известняк; прямоугольная; изображена пальмовая ветвь, перевязанная лентой с бантом: «10» и внизу - «... пр... на»;</p> <p>Плита надгробная датировка: размеры: 74 x 44.5 x 4.5 материал: розовый с серыми прожилками известняк; текст: «Иванов погребен... Бирюков ... отроду имел 60 лет и погребен на сем месте ...»;</p> <p>Плита надгробная датировка: размеры: 64 x 41; материал: серый известняк с желтыми вкраплениями; прямоугольная; текст: «... тербурск... ..ца Тимофее... Козлова ... нонов и отец ... сво был ... сего ...» левая часть текста: «На сем месте ... тело ар... семенов ... жития ... 1 мсць ... 1769 го...»;</p> <p>Плита надгробная датировка: XVIII в.; размеры: 46 x 38 x 7; 75 x 52 x 6 расколота на 3 части материал: розовый известняк; трапециевидная, сужающаяся книзу, профилированная по краю; текст: «На сем месте погребен Иван Бирю... от роду име... и погребен ... мест ...»;</p> <p>Плита надгробная датировка: размеры: 63 x 95 x 6 расколота на три части; материал: желтый с розовыми вкраплениями известняк; текст: «... одера Иван ... мова ... сная... жития ея от роду было 29 лет и погребена на сем месте»;</p> <p>Плита надгробная датировка: XVIII в.; размеры: 43 x 36 x 7 материал: серый известняк; прямоугольная; текст: «... н и погреб... месте ...</p>	
--	--	--	--

		<p>дсн... тогож ...»:</p> <p>Плита надгробная датировка: конец XVIII в.: размеры: 66 x 49 x 9 материал: серый известняк: прямоугольная с профилированным краем (расколота) вверху – мальтийский крест. под ним текст: «На сем месте пож... раба божия Евдокия дочь и м...»;</p> <p>Плита надгробная датировка: XVIII в.: размеры: 61 x 42 x 8.5 материал: серый известняк: сохранился фрагмент: вверху изображение креста под ним текст: «... раба ...свня Ирина мать ...36 году лета ...»;</p> <p>Плита надгробная датировка: 1728 размеры: разбита на куски материал: серый известняк текст фрагментарный: «...погребено ... 17».</p>	
--	--	---	--