



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.12.2022

№ 604-рп

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП
от 06.11.2020 № 370-р**


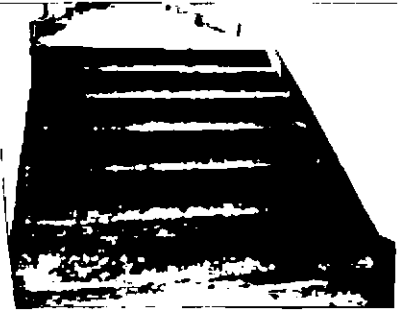



1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 06.11.2020 № 370-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», изложив пункт 6 («Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства») раздела I («Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями») приложения к указанному распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

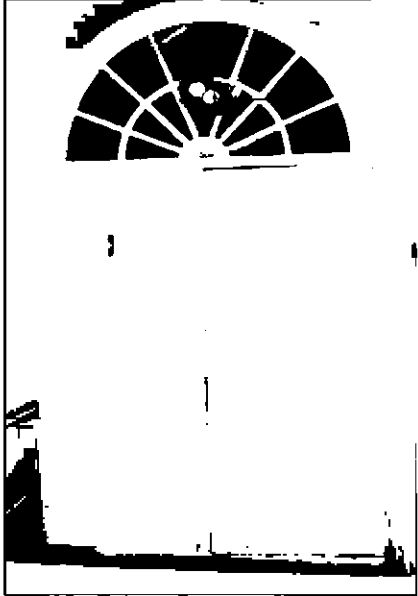
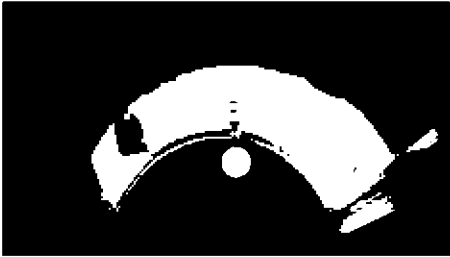


2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

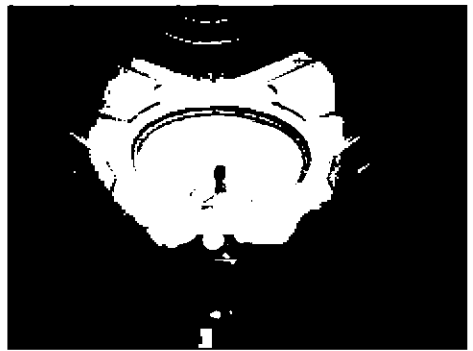
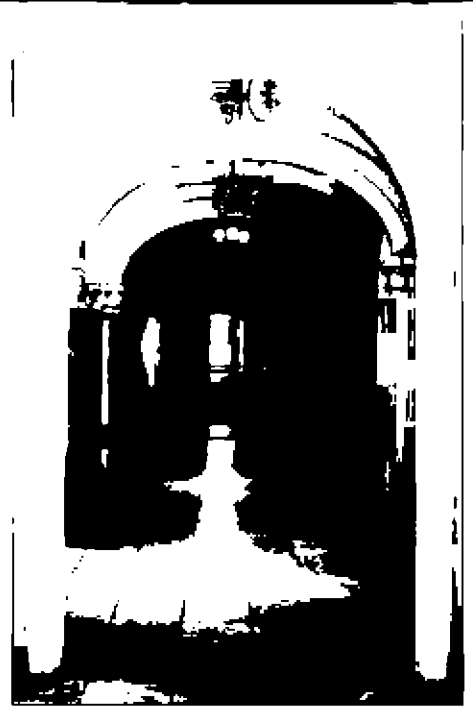
Г.Р. Аганова

<p>6.</p>	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>известняковые лестницы в переходах и коридорах;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2 эт., пом. 138);</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;</p> <p>историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;</p>	    
-----------	--	--	--

		<p>историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции);</p> <p>помещения коридоров первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p>	   
--	--	--	--

полуциркульные арки с
профилированными архивольтами;

оформление сводов – штукатурные
профилированные фигурные рамы, в
том числе со вставками фактурной
штукатурки;



вестибюли первого этажа:

крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;

трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;

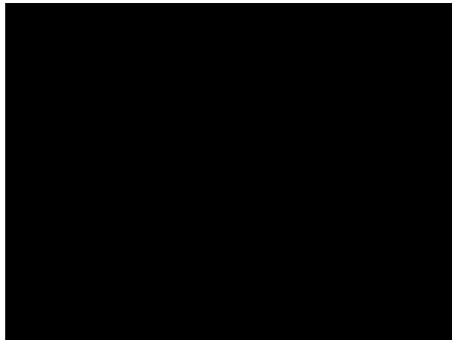
пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании;

покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);

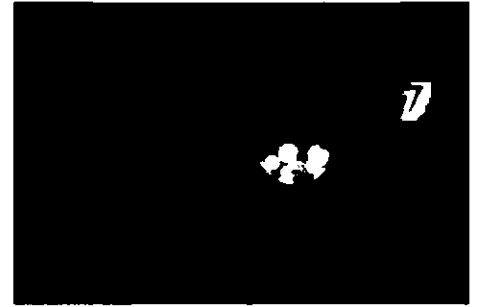
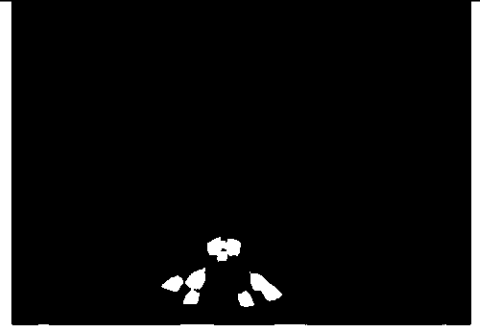
оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки;

помещения 1-го этажа:

своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;

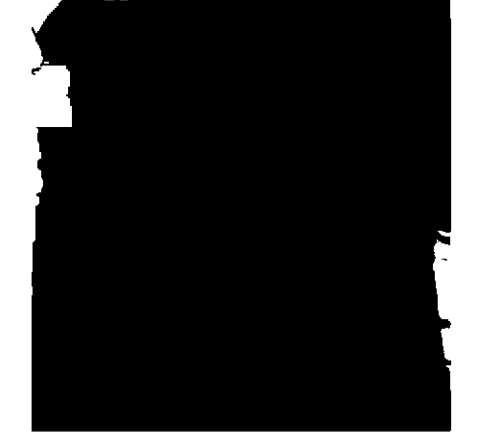


оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;
падуги, профилированные тяги, карнизы;



помещения лестниц:

оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки;



профилированные тяги и карнизы;

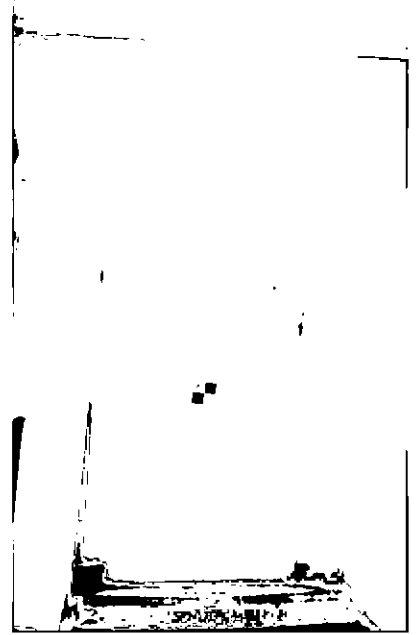
прямоугольные и фигурные
филенки;

помещение парадной лестницы юго-
западного корпуса каре (подъезд 6):

пилоны на гладких плинтах с
профилировками, оформленные
фигурными филенками;

оформление стен – лопатки с
профилированными филенками,
профилированные рамы и тяги;

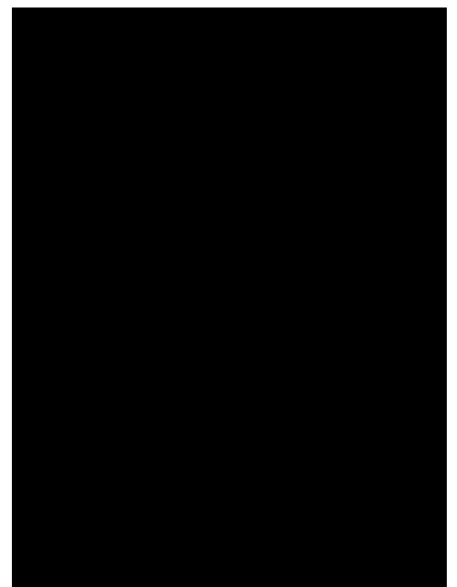
оформление сводов и арок –
фигурные филенки,
профилированные рамы;



помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7, 34-Н, пом. 27, 89):

оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей;

оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды;



полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками;

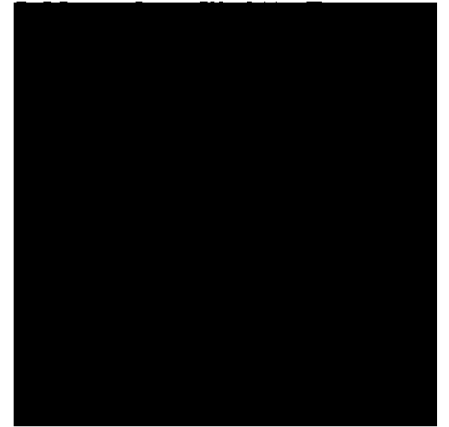
центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;

лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой;

оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями;

оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами;

дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые;



оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;



оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;



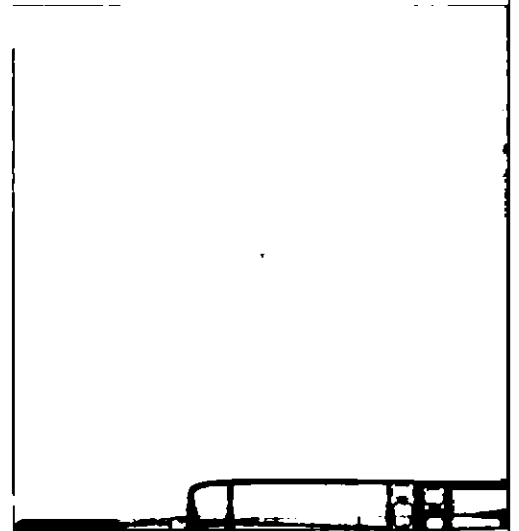
парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено);



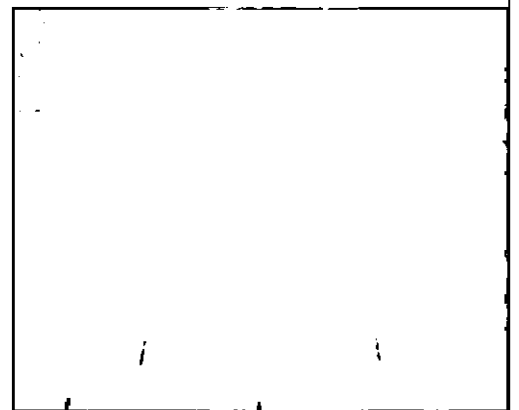
стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филенками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента)




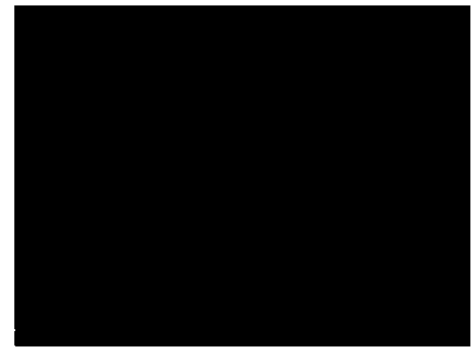


оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филенка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;



оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;



дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатое, филенчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения;

		<p>северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками</p> <p>профилированная штукатурная тяга в нижней части стены;</p> <p>профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка;</p> <p>фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами;</p> <p>профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен;</p> <p>плоское перекрытие лестничного объема; потолок с падурами; штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в высоком рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов;</p> <p>оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами;</p>	   
--	--	--	--

коридоры второго этажа:

крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;

полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки;

оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;

галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскаронном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118));





оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. XXIX) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;



порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волотообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волотообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;



порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов;



исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;

порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волотообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волотообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;





арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками;

полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;



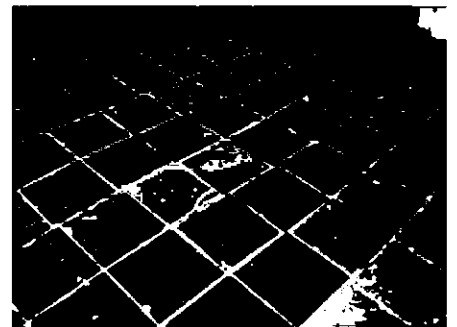
печь средистенная, на гладком
плинте, облицованная белыми
изразцами, с прямоугольным
топочным отверстием с чугунной
рельефной дверцей, латунной
вьюшкой, с профилированным
карнизом в завершении;



оформление плоских перекрытий в
коридорах – профилированные
карнизы, рамы, тяги, падуги;



покрытие полов натуральным
камнем (известняк);



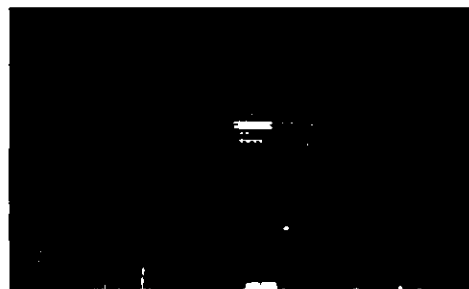
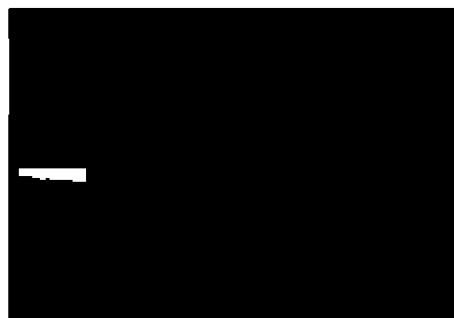
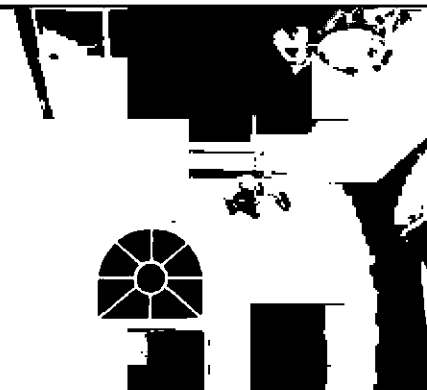
помещения 2-го этажа:

оформление потолков, в том числе
периметральные профилированные и
орнаментальные тяги,
профилированные карнизы;

профилированные наличники
оконных и дверных проемов,
исторические деревянные
филенчатые дверные заполнения, в
том числе с остеклёнными
фрамугами;



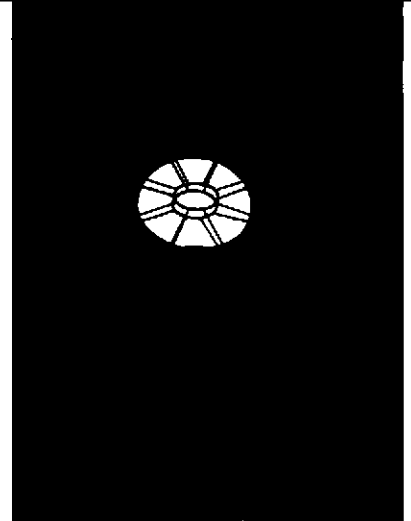
«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6):
декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая:
филенчатые пилястры ионического ордера;

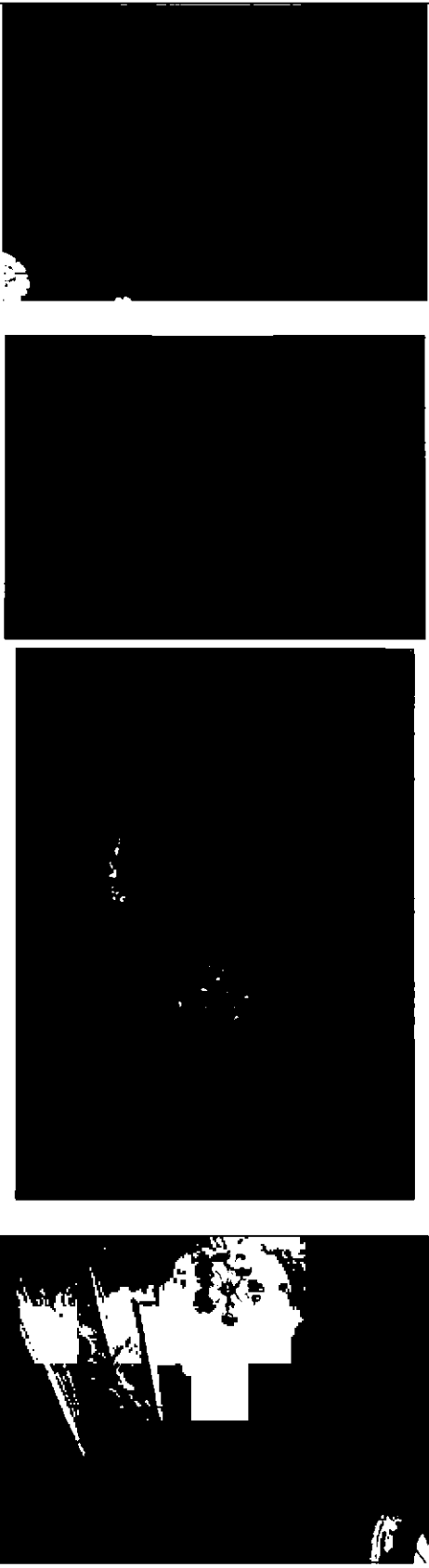



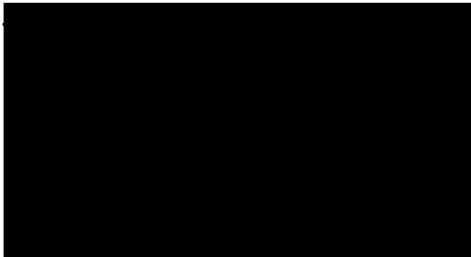

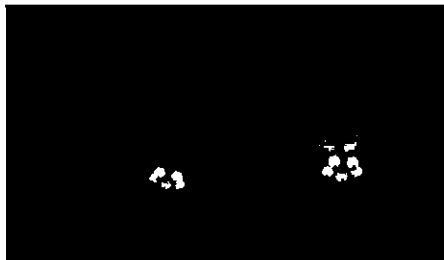


арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглицевым фризом, с орнаментированным замковым камнем, фигурными профилированными рамками, волутообразными завитками и стилизованными рокайлями;

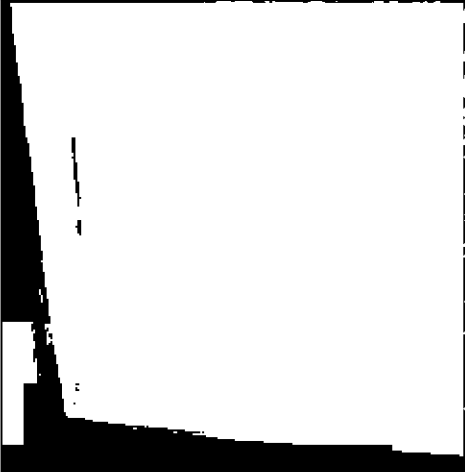


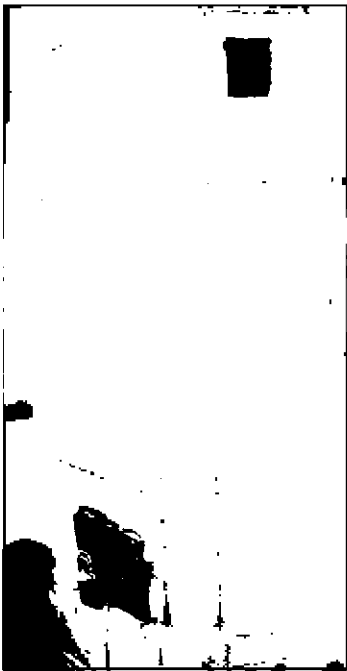
профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскаронном и растительными завитками;

портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волутообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд;



		<p>фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз; неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента;</p> <p>оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волнообразных и растительных завитков и картушей;</p> <p>помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7):</p> <p>профилированные периметральные карнизы;</p> <p>лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки.</p>	
--	--	---	--

		<p>оформление оконных откосов – профилированные наличники и филенки;</p> <p>помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз;</p> <p>лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки;</p>	     
--	--	--	---

		<p>центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами;</p> <p>помещение 34-Н (87) восточного корпуса:</p> <p>профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;</p> <p>помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей;</p>	   
--	--	--	---

помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8):

оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами;

оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки;

ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах;

исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;

профилированный карниз с дентикулами;

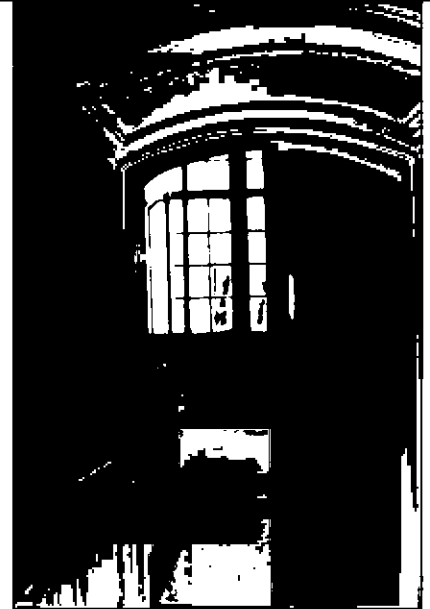
оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные;

помещение 43-Н (138) северного корпуса:

оформление потолка – периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;



оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками;

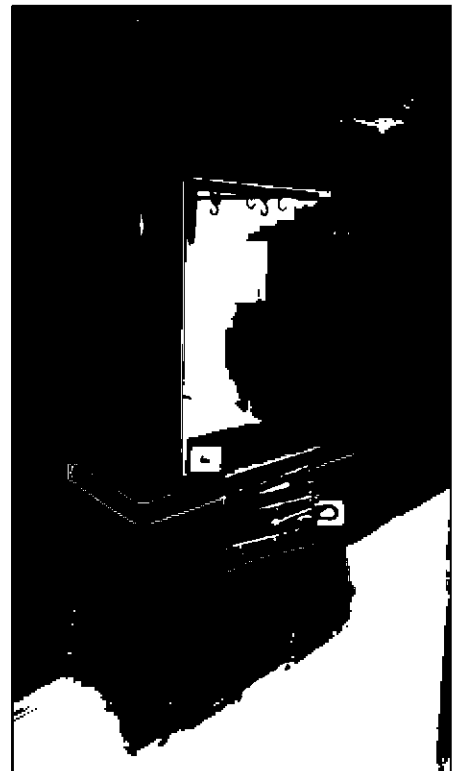


оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;



помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъезд 8):

печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировкой по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;



юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса)

нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками;

поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой;

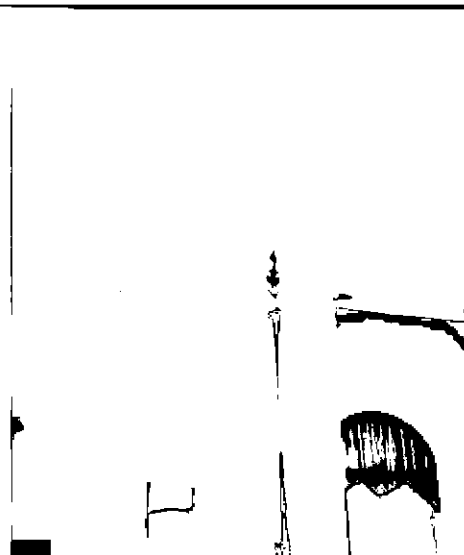
профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала;

полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами;

оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками;

верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод;

подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскарон херувимов и рокайльно-растительных завитков;

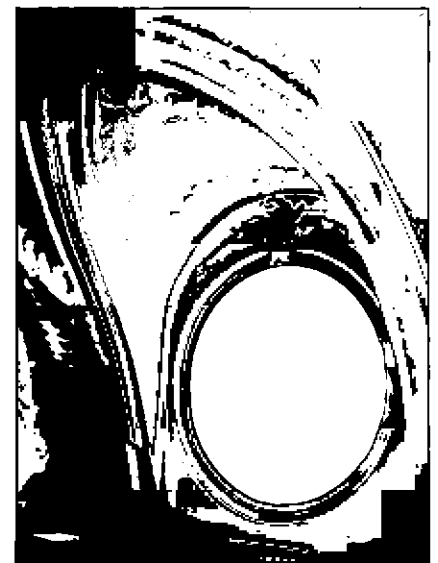
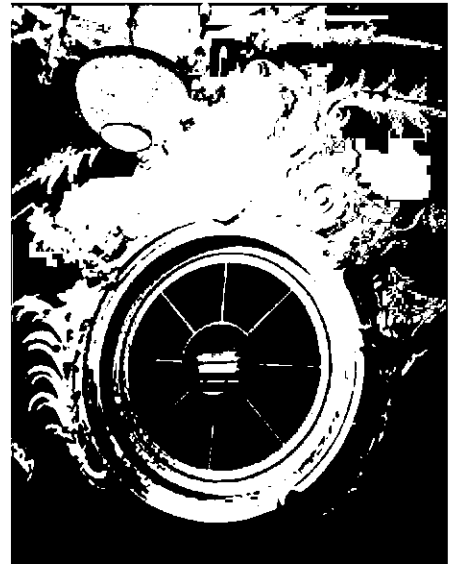


люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волютообразных и растительных завитков, головок херувимов;

круглые ложные и полуциркульные оконные проемы лунетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении;

поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей;

распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов;

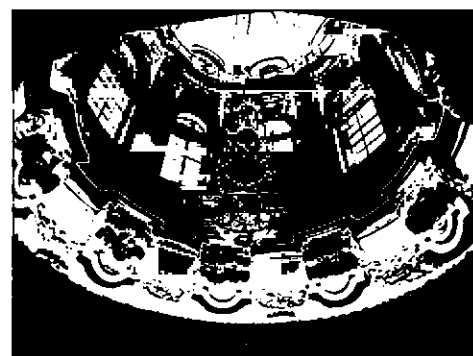


круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки;

профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями; лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков;

барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;

раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент;



профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное);

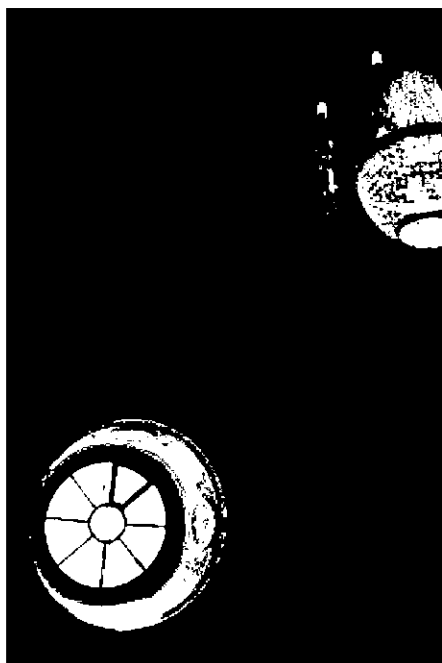


эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и воллютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, воллутами, виноградными лозами, рокайлями;



поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и воллютообразных завитков, картушей; фигурные профилированные рамки распалубков;

овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;



центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;



юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*:
(*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра);

нижний объем (помещение 270-Н):
парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала;

* в настоящее время оштукатурены;

крестообразные филенки в нижней части пилонов;

оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом;

деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;

живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части;



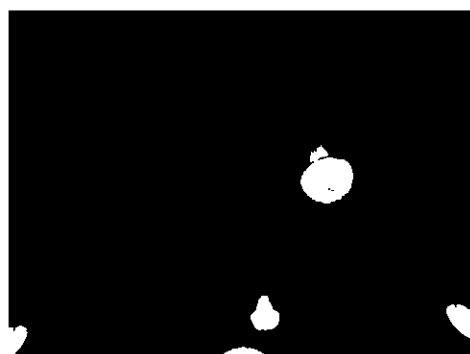
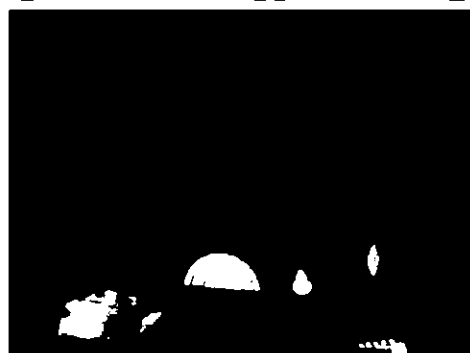
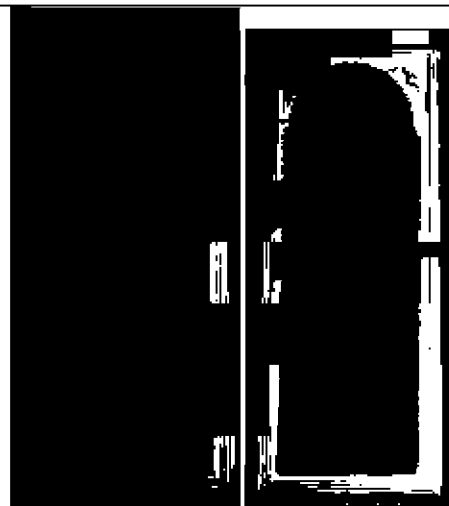
фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилона (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?);

верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод;

люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;

подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;

профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом; фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;

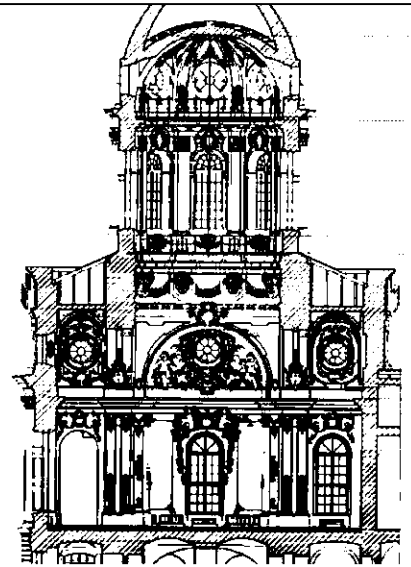


северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины):

объемно-пространственное решение крестообразного в плане двусветного зала церкви с четырьмя приделами, четырьмя угловыми пилонами, перекрытыми цилиндрическими сводами и круглым 8-оконным барабаном на парусах, перекрытым полусферическим куполом с круглыми окнами в распалубках;

историческое дверное заполнение – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с остеклением в верхних филенках, с полуциркулярной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус;

подоконные доски из известняка;



оформление стен:
пилястры коринфского ордера,
креповки, профилированные
архивольты с лепными
композициями с рокайлями,
картушами, рогами изобилия,
головками и фигурами херувимов,
профилированные фигурные рамы, в
том числе с лепными композициями
барочного характера;
золочение поверхности;



профилированный карниз,
разделяющий церковь на ярусы;
золочение поверхности;



профилированная позолоченная рама
запрестольного образа,
декорированная в верхней части
рокайльными элементами (нижняя
часть – деревянная, боковые части и
арочное завершение – штукатурные);



оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; золочение поверхности;





оформление сводов, софитов арок, парусов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки; золочение поверхности;

декор в распалубках над круглыми окнами купола барабана в виде фрагментов профилированных штукатурных тяг, декорированных рокайлями; золочение поверхности.*

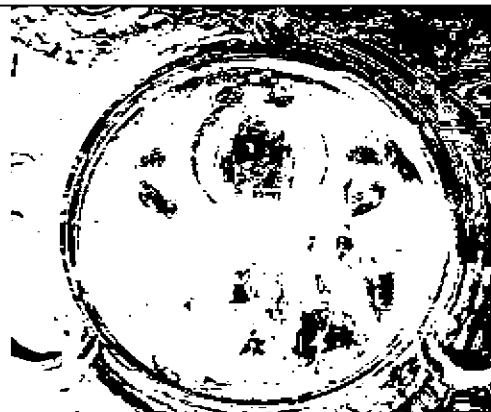
* утрачено

профилированные ребра купола, декорированные в верхней части чередующимися головками херувимов и растительно-рокайльными композициями, в центральной части – растительными и рокайльными элементами; золочение поверхности;



		<p>лепной декор плафона купола барабана в виде центральной лепной розетки с рокайлями, окруженной лепным профилированным кольцом; золочение поверхности;*</p> <p>* утрачено</p> <p>ниши;</p> <p>живописное и скульптурное оформление, в том числе:</p> <p>«Голгофа» на восточной стене южного придела живописный пейзаж с видом Иерусалима (техника исполнения – масло по штукатурке), рельефное изображение ангелов в сиянии;</p>	   
--	--	--	--

круглое живописное панно «Богородица» в люнете северной стены северного придела (техника исполнения – масло по штукатурке), в позолоченной деревянной профилированной раме;



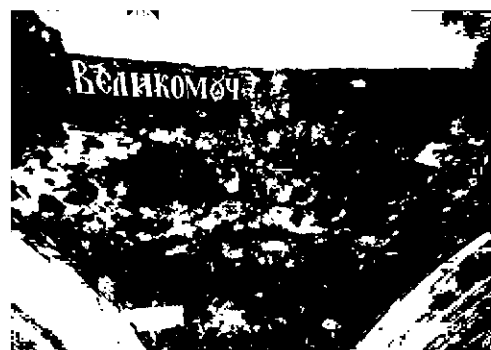
круглое живописное панно «ложное окно» в люнете восточной стены восточного придела (техника исполнения – темперно-клеевая роспись по штукатурке), в позолоченной деревянной профилированной раме;



в парусах под барабаном – четыре полихромных живописных панно с изображением святых мучениц в фигурных профилированных штукатурных позолоченных рамах с позолоченным лепным картушем в нижней части (техника исполнения – масло по штукатурке):



Екатерина (северо-восточный парус), Анастасия (юго-западный парус), Дарья (юго-восточный парус), Агата (северо-западный парус);





фрагмент росписи по штукатурке «ложное окно» (техника – темперно-клеевая роспись по штукатурке) в глухой оконной нише купола с восточной стороны;



кованый металлический составной подвес паникадила;

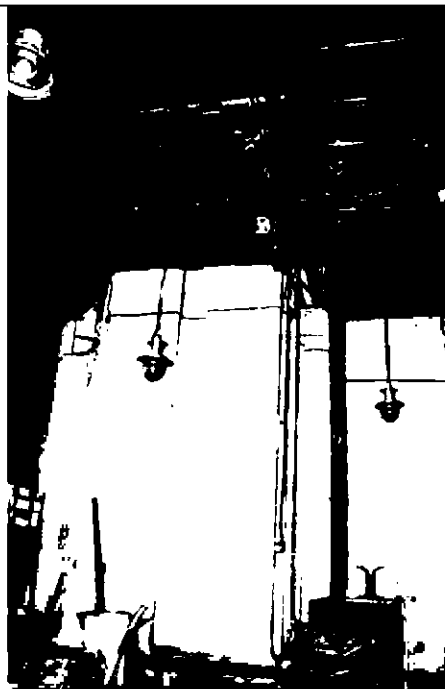


северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь:
объемно-пространственное решение церкви;
(*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра);

нижняя церковь (помещение 43-Н (84):
исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами;



оформление стен – пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;



профилированный карниз;



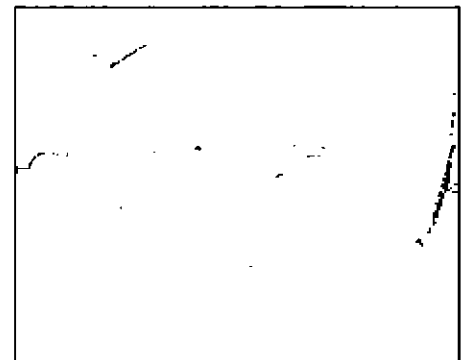
оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки;



верхняя церковь св. Захарии и Елизаветы (помещение 43-Н (162):

паркетный пол с орнаментом в стиле барокко из 4-х пород дерева с элементами гравировки;

профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках;



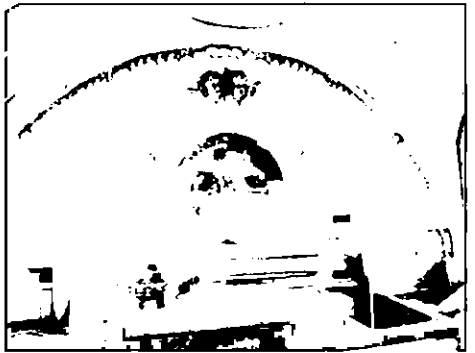
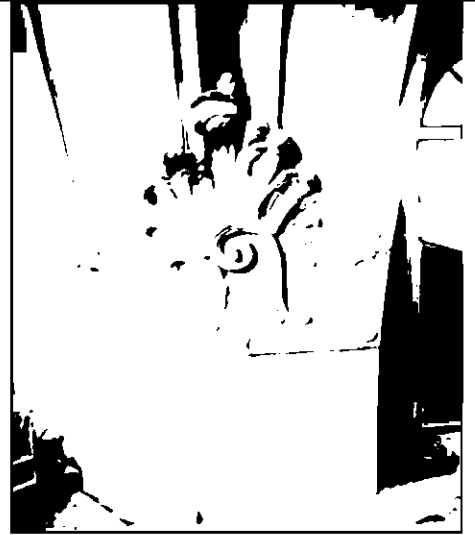
оформление стен –деревянные панели с филенками*, профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;

*в настоящее время утрачены;

оформление сводов - профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны;

оформление люнетов – профилированные наличники с лепными композициями (головки херувимов), рокайлями, рогами изобилия;

оформление откосов окон – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;

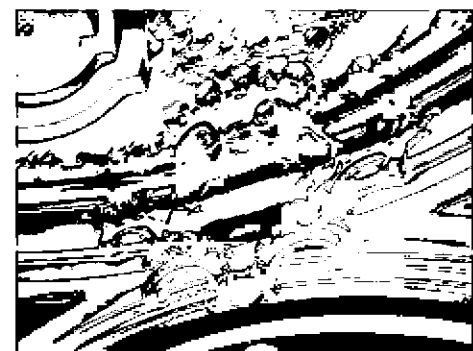
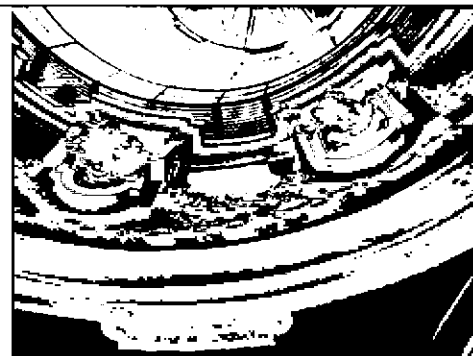


полихромная фигуративная живопись на четырех парусах (техника – масло по штукатурке) в лепных позолоченных рамках;

живописная разделка трех ниш – имитация оконных рам;



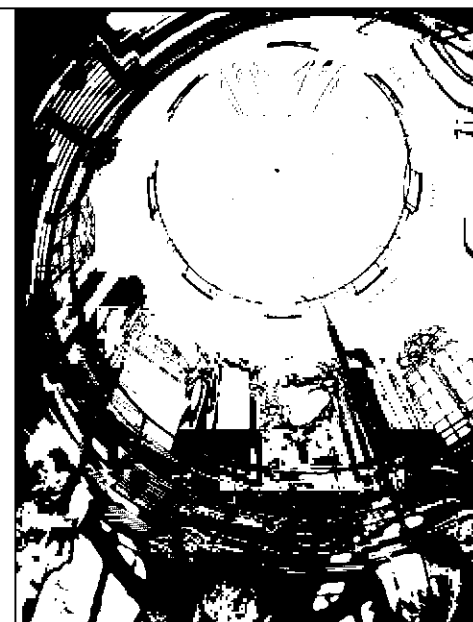
профилированный карниз с кронштейнами, украшенными головками херувимов, провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;



круглый световой барабан с восьмью окнами, перекрытый сферическим куполом

оформление купола и стен – композитные пилястры, профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны;

стальной подвес паникадила.



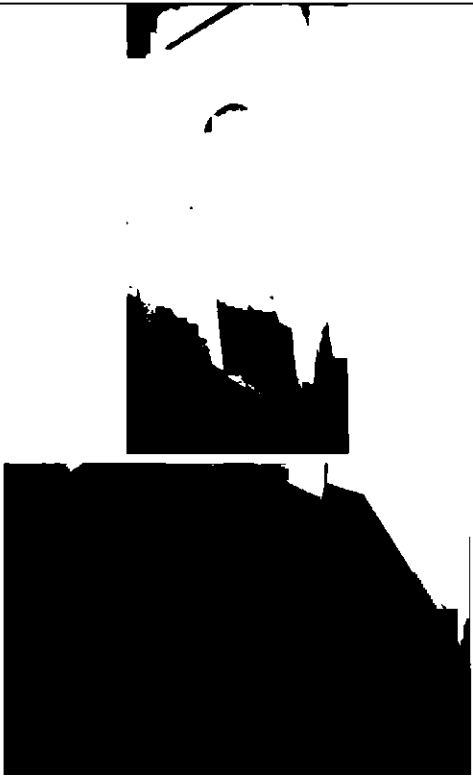
помещения 3-го этажа:

своды, в том числе цилиндрические, арки;

оформление потолков – падуги, профилированные карнизы;



		<p>известняковые ступени между помещениями;</p> <p>помещения в пристройках:</p> <p>своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;</p> <p>профилированные карнизы;</p>	    
--	--	--	--

		<p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.</p>	
--	--	---	---