



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

09.11.2022

№ 459-рп

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Особняк А.П. Шувалова (Е.А. Воронцовой-Дашковой)»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Особняк А.П. Шувалова (Е.А. Воронцовой-Дашковой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 10, литера А, согласно приложению к распоряжению.

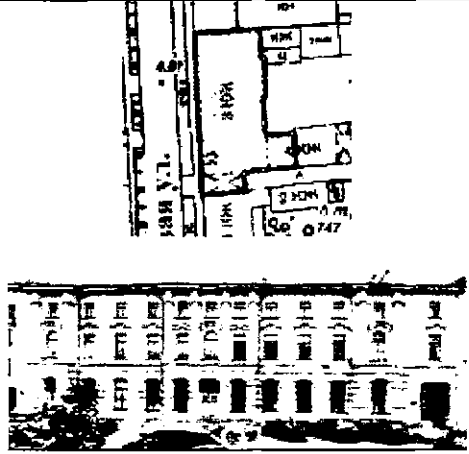
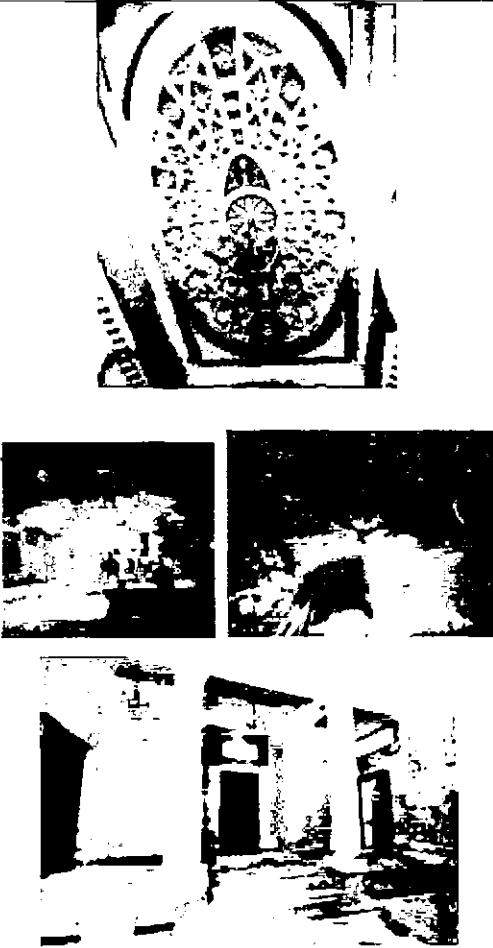
2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.



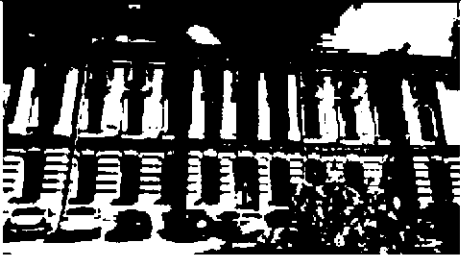


3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 выявленного объекта культурного наследия
 «Особняк А.П. Шувалова (Е.А. Воронцовой-Дашковой)»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Моховая улица дом 10, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>трехэтажное здание на подвале, его исторические габариты (по венчающий карниз) и конфигурация;</p> <p>крыша, ее существующая высотная отметка конька и конфигурация (скатная).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку до 1917 г.) наружные капитальные стены;</p> <p>исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: эллиптический, коробовые, в том числе с распалубками;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>помещение 1-Н(2):</p> <p>одномаршевая лестница со ступенями белого мрамора, фланкированная двумя колоннами, облицованными желтым искусственным мрамором с оштукатуренными капителями и базами, расколерованные под желтый искусственный мрамор стен;</p>	

		<p>помещение 1-Н (4):</p> <p>парадная межэтажная лестница совмещенного типа (поворотные и прямые марши), со ступенями известняковой плиты на металлических оштукатуренных косоурах, с литым ограждением из секций растительного орнамента и орнаментированных прутьев.</p> <p>помещение 1-Н(6):</p> <p>четыре колонны, облицованные искусственным желтым с темными прожилками мрамором, с оштукатуренными капителями и деревянными базами.</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестниц, указанных в п. 2, и помещений, указанных в п. 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад в 11 световых осях, выходящий на красную линию застройки Моховой улицы, его историческое архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с элементами барокко;</p> <p>раскреповки: одна в три световые оси центральной части фасада, две – в одну световую ось – боковых частей фасада;</p> <p>цоколь, облицованный путиловским известняком;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (центральная световая ось), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (гладкий штукатурный наличник, трехчастный замковый камень);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатое с фрамугой геометрической расстекловки), материал (дерево) и оформление (фигурные филенки в профилированных рамах) заполнения дверного проема;</p> <p>трехступенчатое крыльцо красного гранита;</p>	  

исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными и лучковыми завершениями), габариты, оформление (гладкие и профилированные, в том числе, с раскрепованными углами штукатурные наличники, трехчастные замковые камни, лукообразные сандрики с лепными композициями растительного орнамента, пояса из овалов в подоконных простенках 2-го этажа);

исторический рисунок расстекловки, материал (дерево) и единообразие цветового решения заполнения оконных проемов;

межэтажный профилированный карниз, профилированная тяга;

прямоугольные филенки в межоконных простенках 2-3-го этажей;

пилястры композитного ордера – в межоконных простенках 2-3-го этажей ризалитов;

исторический профиль штукатурного венчающего раскрепованного карниза;*

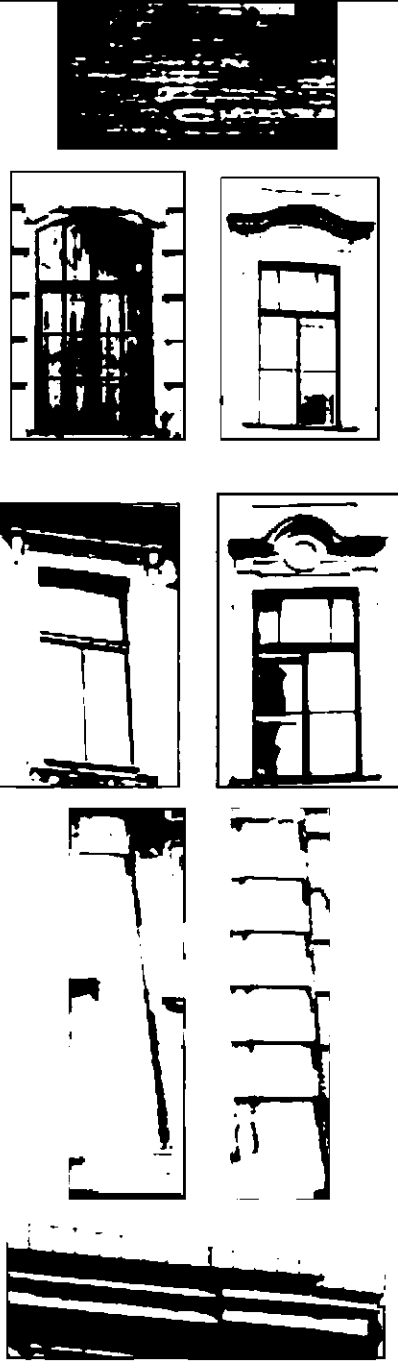

* в настоящее время зашит металлом

дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение;

центральная раскреповка в три световые оси;

материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная в уровне 1-го этажа под линейный руст;



		<p>цоколь, облицованный путиловским известняком;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-3 этажей: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты, оформление (руст, профилированные штукатурные наличники, всерные замковые камни, лукообразные сандрики, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах);</p> <p>– исторический рисунок расстекловки, материал (дерево) и единообразие цветового решения заполнения оконных проемов;</p> <p>рустованные лопатки – 1-го этажа раскреповки, угловые гладкие пилястры – 2-3-го этажей раскреповки;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров 1-2-го этажей, выполненное по проекту И.А. Фомина 1913-1914 гг.</p> <p>пом. 1-Н (1): тамбур: дверное деревянное филенчатое двустворчатое заполнение с остекленной фрамугой, профилированная обшивка стен и потолка деревянными панелями, деревянный профилированный карниз;</p>	

помещение 1-Н(2), разделенное балкой на две части (западную и восточную):

потолок восточной части разделен балками на глубокие кессоны с антаблементами с профилированными карнизами с «сухариками» и триглифными фризами;

оформление потолка западной части – лепная листовая розетка;

оформление стен западной части помещения – антаблемент с профилированным карнизом с «сухариками» и триглифным фризом;

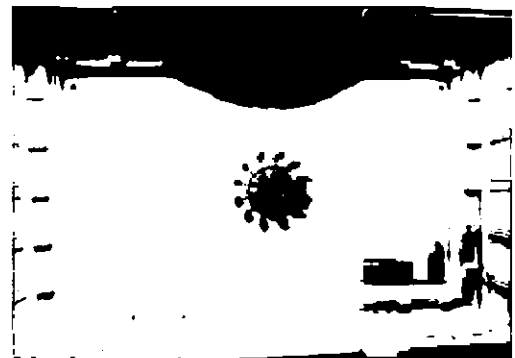
облицовка стен искусственным желтым мрамором с темными прожилками, обработанным под линейный руст;

прямоугольные филленки с фестонами;

уплощенные прямоугольные ниши с веерными замковыми камнями;

стилизованые рустованные пилястры искусственного желтого мрамора с оштукатуренными капителями и базами, в том числе угловые;

покрытие пола плитами белого с серыми прожилками мрамора;



помещение 1-Н(4):

центральная лепная потолочная розетка растительного рисунка;

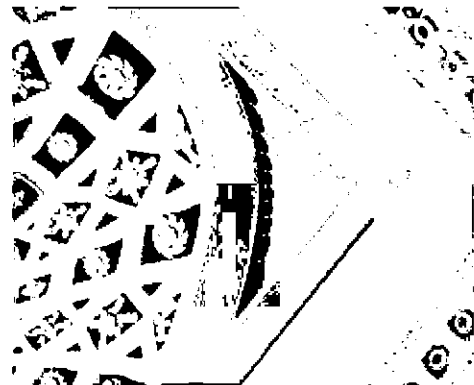
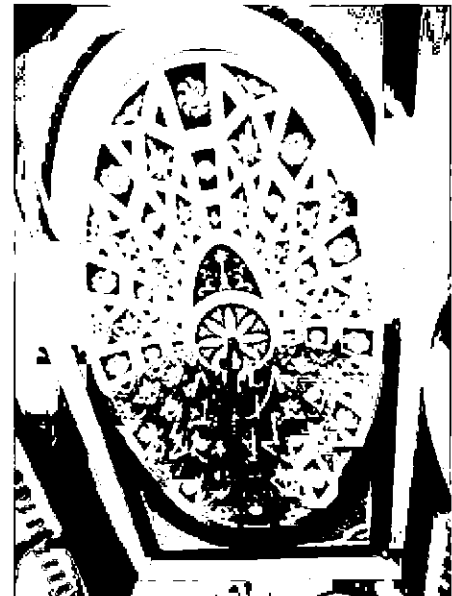
профилированная межэтажная тяга в лестничном пролете 1-2-го этажей;

литая секция ограждения из стоек растительного рисунка, аналогичного рисунка ограждений лестничных маршей;

орнаментальные тяги по периметру помещения с растительными орнаментами и цветочными розетками;

помещение 1-Н(6):

основной объем помещения перекрыт эллиптическим кессонированным сводом с лепной розеткой растительного рисунка в центральной части; угловые композиции из стилизованных геометризованных раковин;



оформление стен:

облицовка искусственным желтым с темными прожилками мрамором;

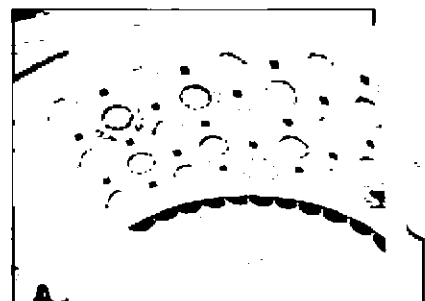
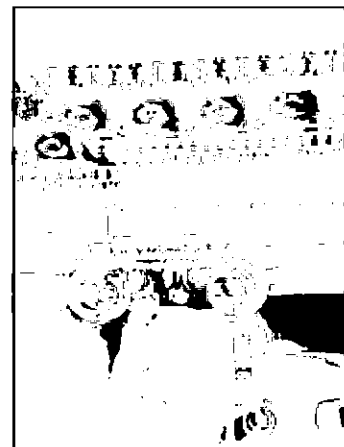
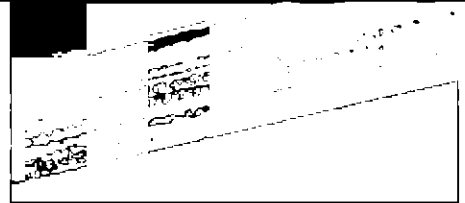
профилированный карниз с орнаментальными поясами;

раскреповка северной стены с нишей стенного зеркала в профилированной лепной раме с орнаментом (вазы, гирлянды);

прямоугольная ниша южной стены, поддерживаемая двумя облицованными искусственным желтым с темными прожилками мрамором, колоннами, двумя колоннами $2/3$, двумя угловыми колоннами и двумя $1/4$ колоннами с оштукатуренными ионическими капителями и деревянными базами;

колонны поддерживают выносной разорванный карниз в верхней трети стен, проходящий через все помещение – на модульонах с акантовым листом, с цветочными розетками между модульонами, профилированные и орнаментальные тяги;

центральная часть ниши южной стены перекрыта кессонированным коробовым сводом с лепными розетками; в конхе – лепная стилизованная раковина;



три небольшие конховые ниши, облицованные искусственным мрамором, аналогичным мрамору колонн, со стилизованными оштукатуренными раковинами в конхах;

полочка одной ниши – светлого мрамора с темными прожилками;

штукатурная рама западной стены, декорированная контррельефными филёнками в орнаментальном обрамлении, цветочными угловыми розетками, фестонами и вазами;

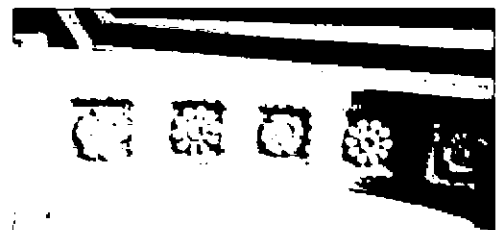
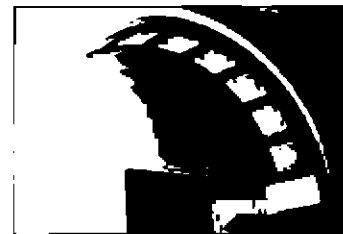
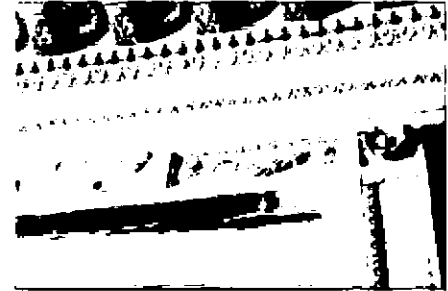
помещение 1-Н(73):



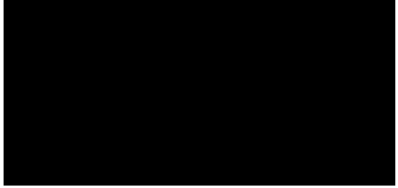

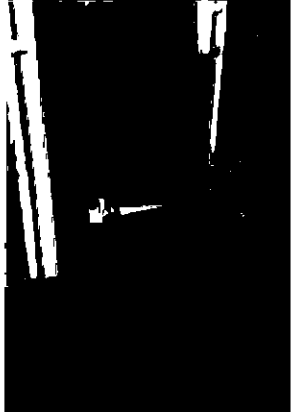

центральная потолочная лепная розетка цветочно-растительного рисунка;

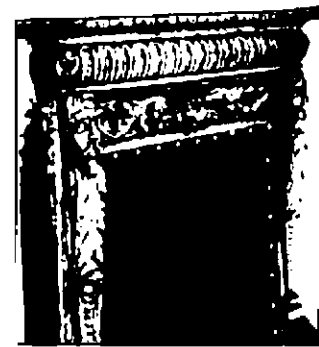
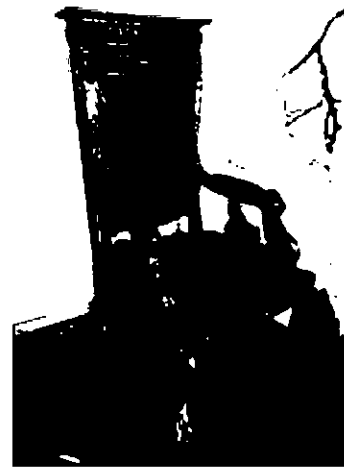
арочная ниша южной стены с импостами и кессонированным сводом;

раскреповка северной стены с оштукатуренной орнаментальной рамой и прямым сандриком;

орнаментальные пояса по периметру помещения;



		<p>помещение 1-Н(74):</p> <p>оформление потолка:</p> <p>центральная лепная розетка цветочно-растительного рисунка с вазонами;</p> <p>центральный восьмиугольный плафон, обрамленный карнизом с поясом иоников, на модульонах с акантовым листом и цветочными розетками между модульонами. с тягой растительного рисунка;</p> <p>угловые части потолка пониженного уровня, декорированные контррельефными треугольными филенками;</p> <p>оштукатуренное зеркало восточной стены – в орнаментальной раме с двумя цветочными розетками;</p>	   
6	Предметы декоративно-прикладного искусства:	<p>кресло: 2 шт., Мягкое, дубовое, на резных ножках в виде львиных лап с листьями аканта, соединенных попарно профилированными проногами. Стойки прямоугольной обитой кожей спинки декорированы резными гермами с маскаронами, завершение спинки в виде профилированного карниза с ложчатым орнаментом и фриза с резьбой растительного рисунка с маскаронном. Нижняя часть спинки декорирована резными волотообразными деталями. Локотники изогнутые, обиты кожей, переходят в волотообразные стойки с резными антропоморфными маскаронами, соединенные с сиденьем. Резная орнаментированная обвязка сиденья.</p> <p>Время: последняя четверть XIX в.</p> <p>Размер: в.: 142 см., ш.: 68 см., гл.: 69 см.</p>	 



стул (4 шт.): аналогичны креслам, без локотников.

Время: последняя четверть XIX в.

Размер: в.: 142 см., ш.: ок 57 см., гл.: ок. 65 см.



диван: мягкий, дубовый (?) на уплощенных ножках-«репках». Прямоугольная спинка, сиденье и локотники в виде валиков обиты черной кожей. Боковины спинки декорированы резными гермами с растительным орнаментом и маскаронами. Спинка завершена профилированным карнизом с ложчатым поясом и филенчатым фризом с резными листьями аканта между филенками и композициями из зооморфных маскарон и завитков.


Торцы локотников декорированы круглыми розетками с резными антропоморфными маскаронами.

Обвязка сиденья с резным витым поясом.

Время: последняя четверть XIX в.

Размер: в.: 170 см., ш.: 220 см., гл.: 92 см.



			
--	--	--	--