



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.09.2022

№ 385-рп

О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.А. Радус-Зенковича», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП № 01-26-2249/21-0-0 от 06.10.2021):

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом А.А. Радус-Зенковича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А.

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом А.А. Радус-Зеньковича», числящийся под номером 541.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.А. Радус-Зенковича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.А. Радус-Зенковича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

3.3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.А. Радус-Зенковича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А, согласно приложению № 3 к распоряжению.

4. Признать утратившим силу план границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича», утвержденный КГИОП 29.05.2002.

5. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

5.1. Представление в Министерство культуры Российской Федерации сведений, предусмотренных приказом Министерства Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в установленные сроки.

5.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

5.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Аганову Г.Р.

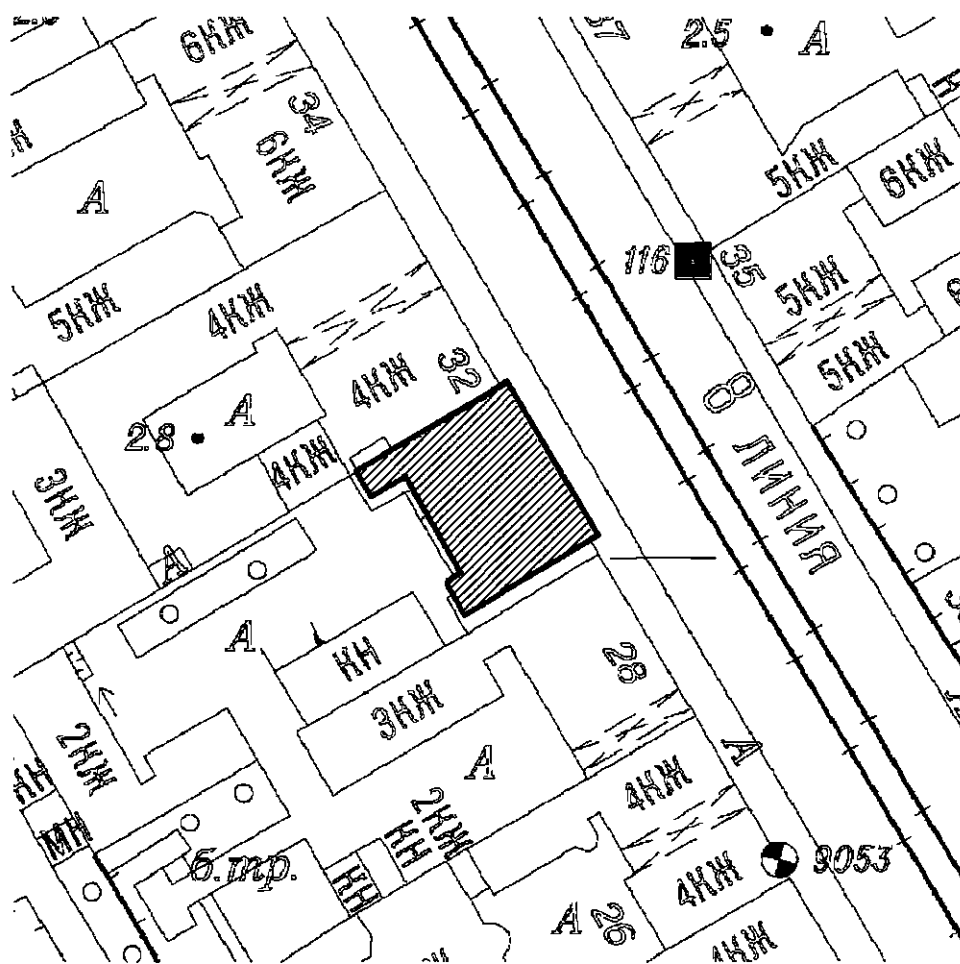
Председатель КГИОП





С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом А.А. Радус-Зенковича» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А.

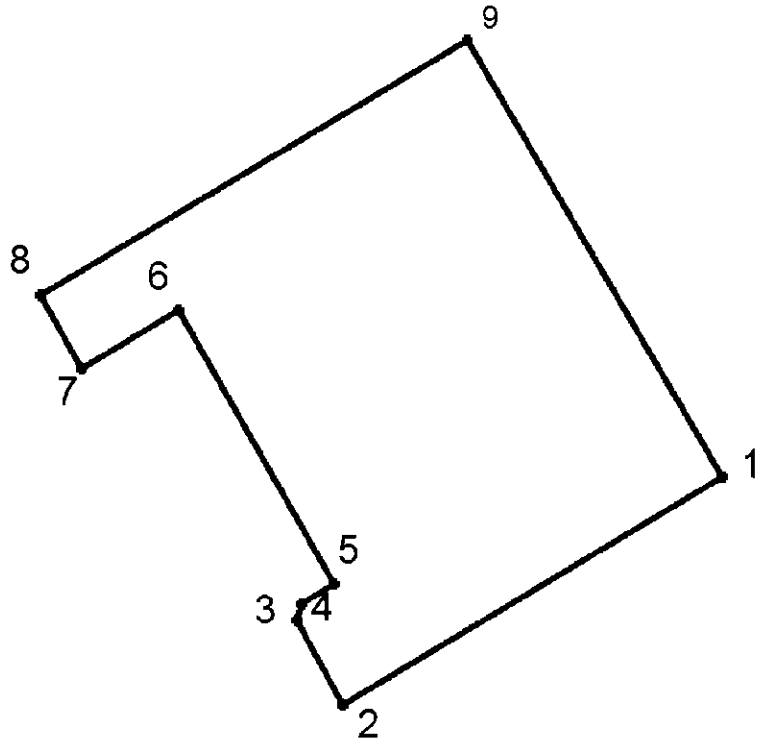
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



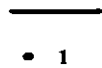
Условные обозначения:

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Объект культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



Граница территории выявленного объекта культурного наследия

3. Координаты характерных точек границ объекта культурного наследия:

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X (километры)	Y(километры)
1.	94,80243	111,59257
2.	94,79328	111,57731
3.	94,79667	111,57544
4.	94,79731	111,57561
5.	94,79811	111,57696
6.	94,80915	111,57069
7.	94,80681	111,56675
8.	94,8097605	111,56511
9	94,8200011	111,5822799


Режим использования
территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом А.А. Радус-Зенковича» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А.


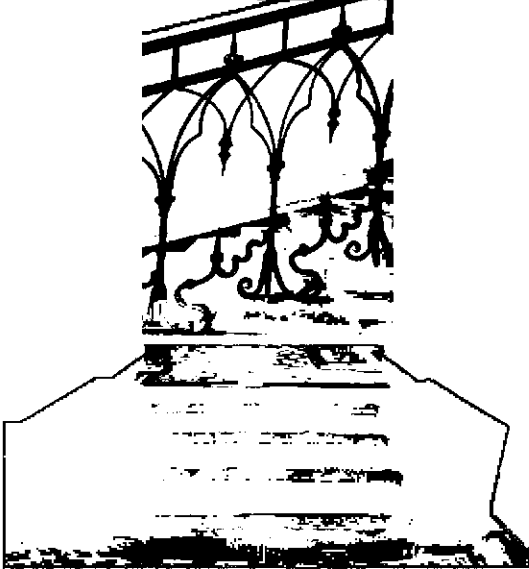
1. На территории памятника запрещается строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории памятника объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия



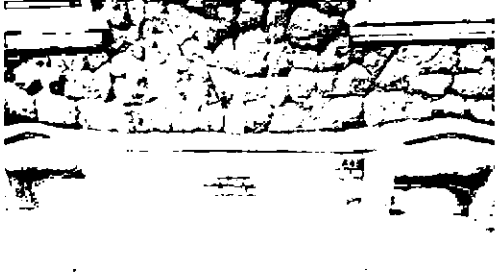
2. На территории памятника разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом А.А. Радус-Зенковича», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., д. 30, литер А.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация прямоугольного в плане шестизэтажного на подвалах здания, входящего лицевым фасадом на 9-ю линию В.О.;</p> <p>конфигурация и габариты скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов и окрытие треугольного щипца;</p> <p>воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки);</p>	

2.	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены; местоположение, материал (кирпич);	
		<p>плоское перекрытие воротного проезда;</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>двухмаршевая межэтажная парадная лестница 1ЛК в северной части здания с известняковыми ступенями и металлическим кованым ограждением (рисунок – вертикальные стойки, геометрический орнамент в стиле модерн, с мотивами в стилистике неоготики – стрельчатыми и трехлопастными арочками, пинаклями), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы 1ЛК, с известняковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>трехмаршевая межэтажная лестница 2 ЛК в юго-западной части здания, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – лещадная плита;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	 

			
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение вестибюля парадной лестницы и лестничных клеток 1 ЛК и 2 ЛК;</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах модерна, выполненное по проекту гражданского инженера С.В. Баниге в 1907 году;</p> <p>цоколь, облицованный известняком, со штукатурным профилем в виде валика по верхнему краю, с волнообразными обводами над оконными проемами подвального этажа;</p> <p>материал и характер отделки фасада – колотый мелкомасштабный серый гранит (щепа) в сочетании с гладкой окрашенной штукатуркой и кабанчиком;</p> <p>оформление фасада в уровне 2-го и 3-го этажей уплощенным линейным рустом;</p>	 

эркер в оси проема воротного проезда, в уровне 2-5-го этажей: в уровне 2-го этажа прямоугольный в плане, на кронштейнах, со скошенными сверху боковыми гранями; в уровне 3-5-го этажей - трехгранный;





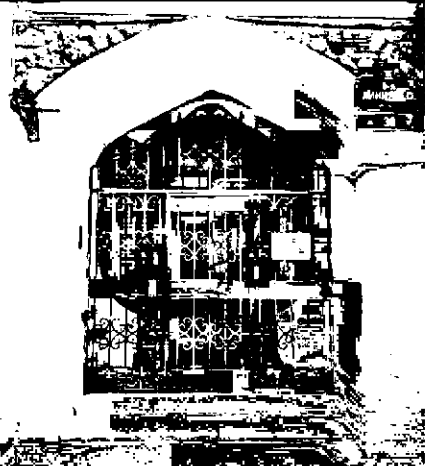
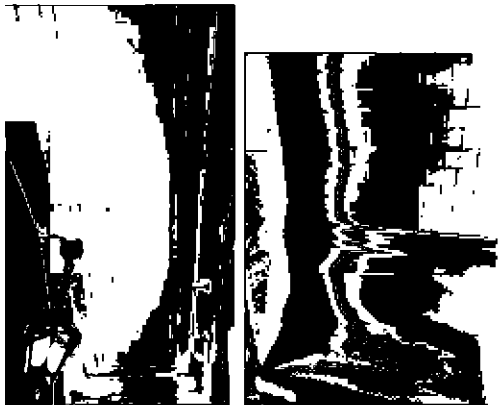
балкон – местоположение (в уровне 6-го этажа, в завершении эркера), габариты, конфигурация (трапециевидная); ниша в форме круга, в профилированном обрамлении, в которую вписан дверной балконный проем;

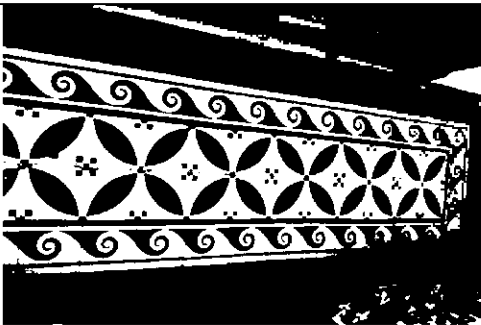
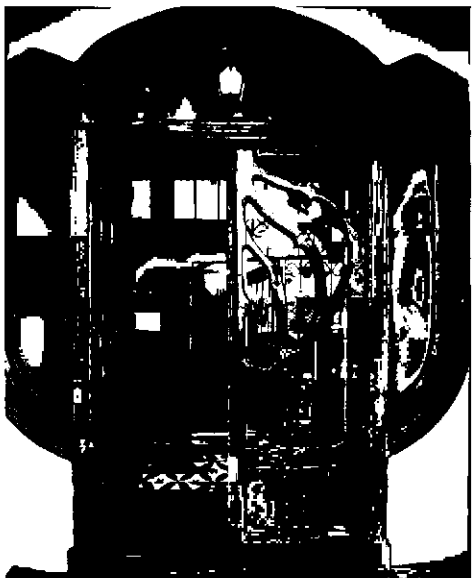


ограждение балкона в виде оштукатуренной парапетной стенки на боковых сторонах с кованым ограждением черного металла на лицевой стороне (рисунок - с мотивом трехлопастных арок и растительного орнамента);







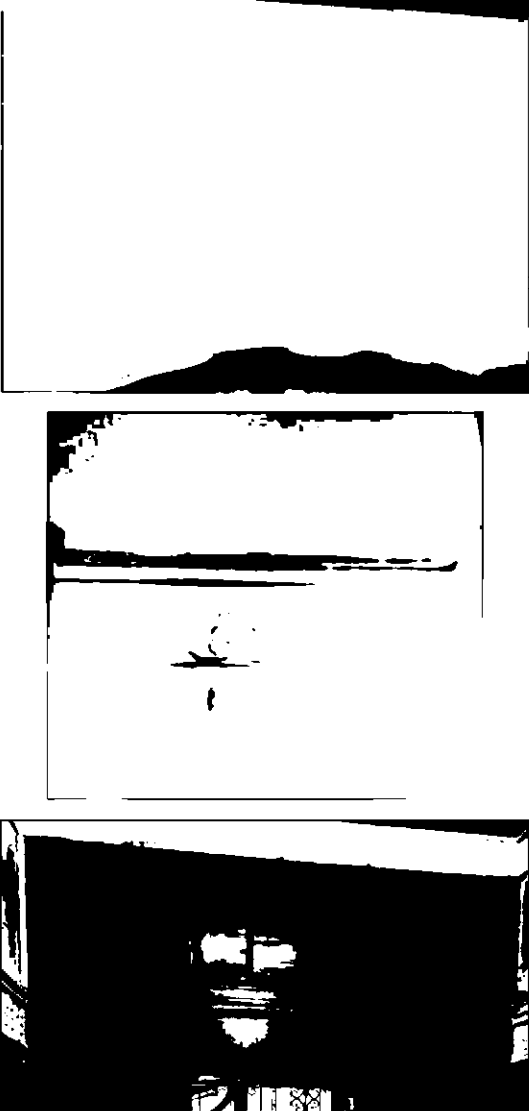
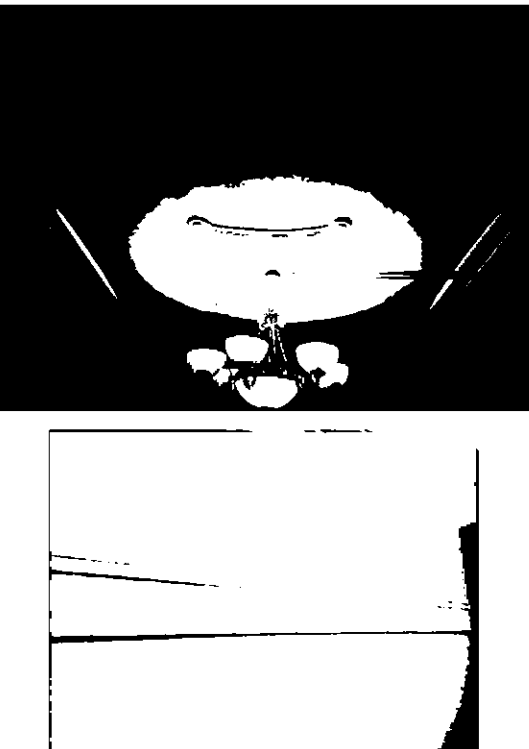
исторические оконные проемы цокольного и 1-6-го этажей (в т.ч. проемов эркера) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, прямоугольные со скошенными углами, полуциркульные, окно-трифолий), габариты, оформление (уплощенные ниши в уровне 3-го и 5-го этажей, в которые вписаны оконные проемы – в 3-м этаже в форме пологой стрельчатой арки на пилястрах со стилизованными капителями, в 5-м этаже – в форме трехцентровой арки в профилированном архивольте; лепные композиции в тимпанах арок над оконными проемами; в уровне 3-го этажа с мотивами растительных завитков, в уровне 5-го этажа в форме трехлопастных арок с декором в виде аканта и горельефным изображением птицы с распростертыми крыльями в центре, прямоугольные подоконные блоки);

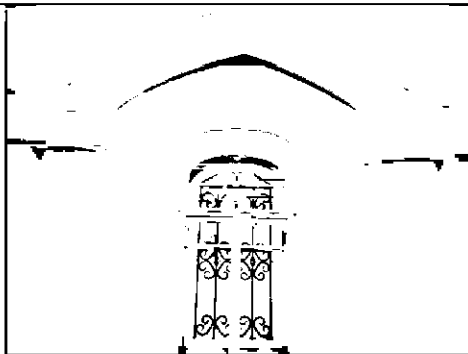

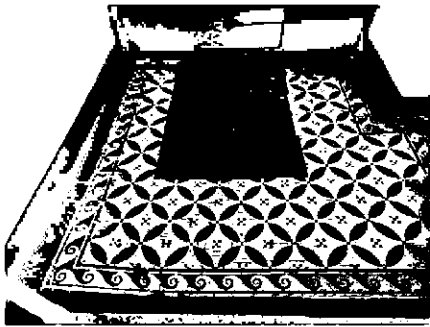



		<p>заполнения оконных проемов – исторические материал (дерево), рисунок (Т-образный, трехчастный, с фрамугой мелкой расстекловки), цвет;</p> <p>оформление воротного проема – профилированный архивольт, опирающийся на импосты, стилизованные контрфорсы, фланкирующие проем</p>	 
		<p>лоджия парадного входа, с порталом в виде пологой стрельчатой арки с гладким архивольтом, опирающейся на трехчетвертные колонки;</p> <p>оформление плоского перекрытия лоджии профилированными тягами по периметру;</p> <p>отделка стен лоджии кабанчиком;</p> <p>ступени известняковой плиты перед лоджией парадного входа;</p> <p>скамья (бетонная?) встроенная - в лоджии парадного входа;</p> <p>покрытие пола лоджии парадного входа и входного тамбура керамической метлахской плиткой с эффектом мозаики – рисунок (стилизованный растительный орнамент с мотивом четырехлистников; бордюр с мотивом бегущей волны), цвет (черный и белый);</p>	 

		<p>дверной проем парадного входа - местоположение, габариты, конфигурация (фигурная); дверное заполнение проема парадного входа - двустворчатое, с фигурными филенками на створках, с боковыми фигурными нестворными частями и трехчастной верхней фрамугой (в форме пологой стрельчатой арки над дверным проемом, с треугольными завершениями над боковыми частями). деревянный профилированный наличник;</p>	 
		<p>вертикальное членение фасада в уровне 3-5-го этажей полуколоннами с гранеными рустованными фустами и стилизованными гранеными капителями, на заостренных книзу кронштейнах;</p> <p>пилястры со стилизованными капителями в простенках оконных проемов 6-го этажа;</p> <p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз; фриз под венчающим карнизом, оформленный филенками из синей глазурованной плитки;</p>	 

		<p>завершение фасада в оси парадного входа треугольным шипцом с трапециевидным завершением, со слуховым окном в форме трилистника. фланкированным стилизованными пинаклями; прямоугольные тумбы парапетного ограждения*</p> <p>*металлическая решетка ограждения утрачена;</p> <p>оформление плоского перекрытия воротного проезда прямоугольными филенками и профилированными тягами по периметру;</p>	  
		<p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>брандмауэрная стена;</p>	

5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль парадного входа и парадная лестница 1 ЛК: пояс растительного орнамента с мотивом, стилизованным дерева в верхней части стен; входной тамбур: оформление потолка тягами по периметру; трехчастная фрамуга внутренней двери тамбура с остеклением центральной части на 5 стекол.</p>	
		<p>оформление потолка вестибюля на падаге профилированными тягами по периметру зеркала потолка; лепная розетка по центру потолка вестибюля в форме четырехугольника с вынутыми сторонами, гладкими розетками-патерами на углах и рельефным орнаментом по центру;</p> <p>пояс растительного орнамента с мотивом, стилизованным дерева в верхней трети стен (орнамент аналогичен орнаменту архивольтов арочной ниши и арочного проема между вестибюлем и лестничной клеткой);</p>	

		<p>оформление ниши с вписанным оконным проемом (защит) в виде портала с пологой стрельчатой аркой с орнаментированным архивольтом (растительный орнамент с мотивом стилизованного дерева), опирающейся на колонки с поясом орнамента в завершении (мотив стилизованной волны);</p> <p>проем между вестибюлем и лестничной клеткой в форме пологой стрельчатой арки с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импост;</p> <p>покрытие пола в вестибюле керамической метлахской плиткой с эффектом мозаики – рисунок (стилизованный растительный орнамент с мотивом четырехлистников), цвет (черный и белый);</p>	  
		<p>оформление верхней части стен вдоль лестничных маршей, на площадках и в завершении лестничной клетки рельефным декором в виде стилизованного аркатурно-колончатого пояса на тонких колонках с капителями из аканта, на кронштейнах в виде бутона, с горельефным фризом с мотивами стилизованных маков;</p> <p>профилированный карниз в завершении стен;</p>	

потолки лестничных маршей оформлены профилированными тягам;



дверные заполнения на площадках парадной лестницы (в уровне 3-4-го этажей) – конструкция (двустворчатые), оформление (по четыре разноформатные глухие фигурейные филенки на створку, в т.ч. малые, оформленные бриллиантовым рустом); в деревянных профилированных наличниках;



покрытие пола лестничных площадок керамической метлахской плиткой с геометрическим рисунком из квадратов серого и белого цветов со смещением и вставками из малых квадратных плиток терракотового цвета.

