



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

19.09.2022

№ 384-рн

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Морской кадетский корпус»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Морской кадетский корпус», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 17 согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 29.01.2019 № 34-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Морской кадетский корпус».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

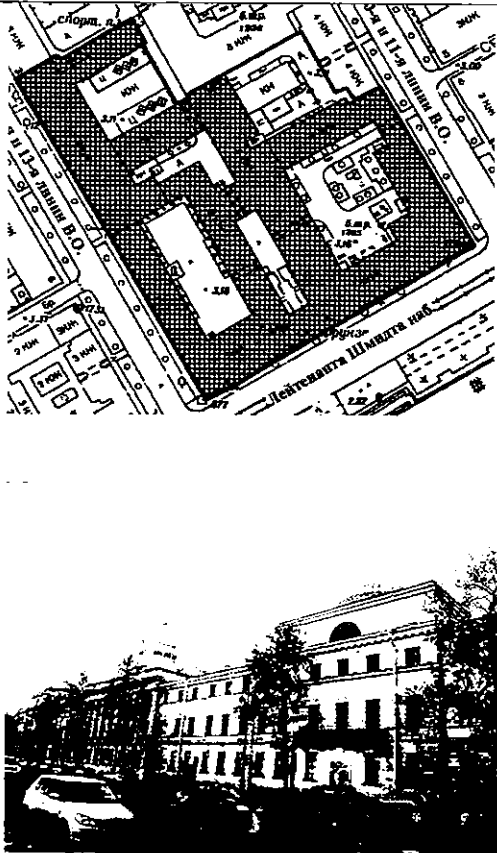
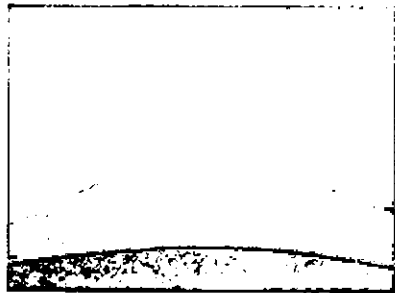
**Заместитель председателя КГИОП**

**Г.Р. Аганова**

Приложение к распоряжению КГИОП

от 19.09.2022 № 384-рн

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Морской кадетский корпус»,  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 17

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация памятника, представляющего собой здание сложной конфигурации, образованное несколькими корпусами – лицевыми, расположенными вдоль набережного Лейтенанта Шмидта, 11-й и 12-й линии, и дворовыми, образующими несколько внутренних дворов (Парадный, Узенький, Минный, Хлебный, Сахарный);</p> <p>историческая конфигурация (двускатные) и габариты крыш, включая высотные отметки коньков;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.</p>	 <p>The top part of the image shows a detailed architectural plan of the building complex, highlighting its complex layout with multiple courtyards and wings. The bottom part is a black and white photograph of the building's exterior, showing its grand facade with classical architectural elements like columns and arches, situated along the Lейтенанта Шмидта набережная.</p>
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены XVIII-XIX вв.;</p> <p>своды:</p> <p>сводчатые перекрытия помещений 1-го этажа;</p>	 <p>The image shows a close-up photograph of a vaulted ceiling (сводчатые перекрытия) from the first floor of the building, illustrating the structural system mentioned in the text.</p>

купольный свод в церковном зале;



исторические отметки плоских перекрытий;

исторические лестницы -  
местоположение, габариты,  
конфигурация, конструктивное  
решение;







ограждения маршей парадной  
лестницы из вертикальных прутков с  
литыми фигурными латунными  
накладками на концах и в центре  
каждого прутка;



распашная лестница из вестибюля  
входа со стороны 12-й линии, со  
ступенями, облицованными  
мрамором.



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений с исторической художественной отделкой, указанных в п. 5;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизм:</p> <p>композиционное решение лицевого фасада по набережной – симметричное, с центральным и двумя боковыми ризалитами (центральный ризалит, увенчанный башней обсерватории, боковые ризалиты, завершенные куполами);</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка (в уровне 1-2-го этажей – рустованная);</p> <p>исторический профиль междуэтажных тяг и карнизов;</p> <p>два балкона боковых ризалитов фасада по набережной в уровне 2-го этажа – на гранитных кронштейнах с гранитной плитой и гранитной балюстрадой ограждения (розовый гранит);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p>	   

исторические заполнения дверных проемов – двустворчатые филенчатые дверные заполнения с фрамугами, в т. ч. заполнение проема парадного входа (в центральном ризалите) с полусветлыми створками и остекленной фрамугой, с порталом, оформленным филенками, с выносным профилированным раскрепованным карнизом;

крыльцо со ступенями и устоями красного гранита перед парадным входом;

местоположение (на фасаде по 12-й линии), габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой) проема воротного проезда;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, в том числе проемы в форме полуциркульной арки в уровне 2-го этажа фасада по 12-й линии;

оконные заполнения – исторические материал (дерево, в зале Революции - металл), цвет, рисунок (многочастный);



оформление центрального ризалита главного фасада десятиколонным портиком с трехчетвертными колоннами ионического ордера в уровне 2-3-го этажей;

венчающий антаблемент над центральным портиком с гладким фризом, карнизом на модульонах и аттиком;

историческое архитектурное решение круглой башни обсерватории; металлическая решетка и шток на верхней плоскости башни;





дворовые фасады:




материал и характер отделки цоколя - известняковая плита;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

проемы воротных проездов с лучковыми перемычками;



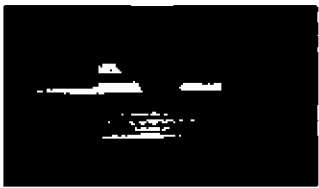


		<p>дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (для проемов 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины);</p> <p>оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок (шестичастный, Т-образный);</p> <p>исторические профили подоконных, междуэтажных, венчающих карнизов;</p>	  
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:		
5.1		Лестничная клетка парадной лестницы	
		<p>Объемно-планировочное решение помещения лестничной клетки;</p> <p>членение стен по горизонтали профилированным карнизом в уровне площадки 2-го этажа;</p> <p>оформление стен во 2-м ярусе пилястрами с ионическими капителями;</p>	

		<p>лепные композиции между пилястрами; изображение щитов, фланкированных скрещенными знаменами и якорями, выше – птицы с распростертыми крыльями с маленькими щитками в когтях;</p> <p>прямые сандрики над дверными проемами;</p> <p>арочные оконные проемы в наличниках-архивольтгах;</p> <p>профилированный карниз в завершении стен.</p>	 
5.2		<p>Вестибюль входа с 12-й линии</p>	
		<p>Комплексная отделка по проекту арх. Д.П. Бурышкина:</p> <p>материал пола – террацо с разделкой на квадраты; по центру – картушка компаса;</p> <p>пилоны, облицованные серым мрамором, фланкирующие нижний марш распашной лестницы;</p> <p>перекрытие с выпущенными балками, образующими крупные прямоугольные кессоны с лепными розетками;</p> <p>лепные наличники проемов с порезкой с мотивом аканта.</p>	





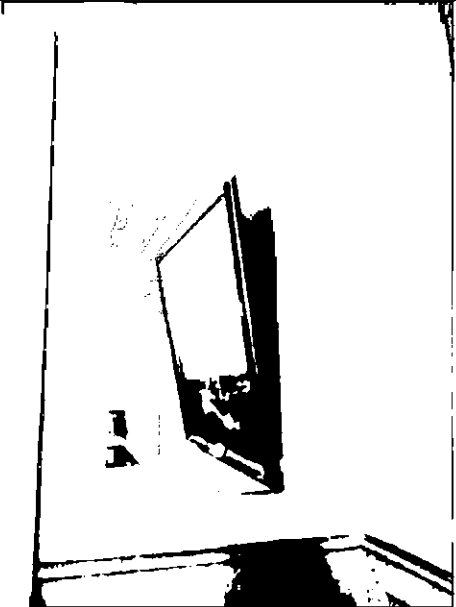

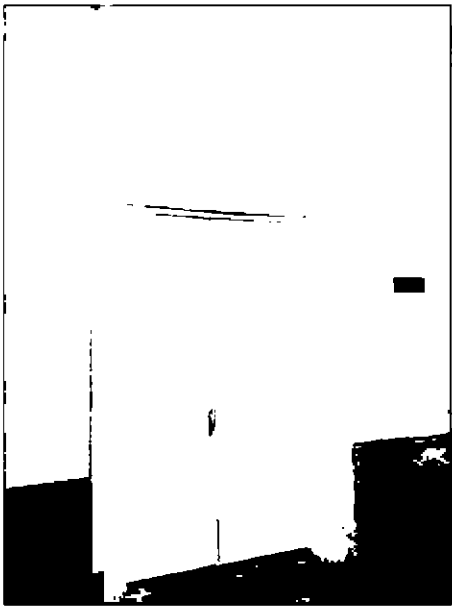
			
5.4		Помещения II этажа	
5.4.1		Верхний вестибюль распашной лестницы	
		<p>Комплексная отделка помещения, включающая лепной декор стен и потолка –</p> <p>оформление потолка по периметру поясом кессонов с розетками;</p> <p>оформление зеркала потолка по центру круглой лепной розеткой, вписанной в крупный ромб с лепным орнаментом;</p>	 




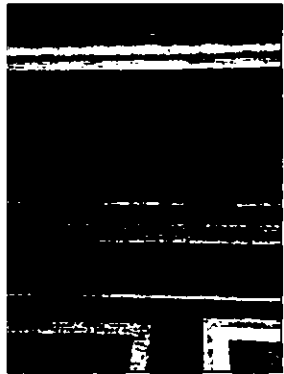
панели (деревянные?) в нижней части стен, разделанные филенками;



оформление основной части стен филенками в обрамлении штукатурных тяг с порезкой в виде меандра;



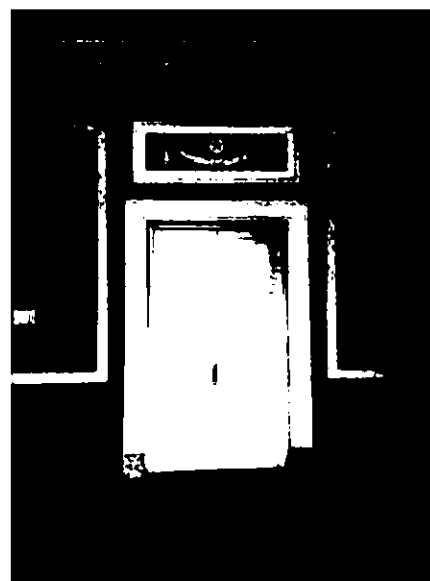
		<p>дверные проемы в наличниках;</p> <p>лепные панно над проемами с изображением провисающей гирлянды в прямоугольных рамах;</p> <p>лепные композиции с мотивами венков и пальметт в надоконных простенках;</p> <p>карниз в завершении стен.</p>	  
--	--	---	--

			
5.4.2		Голубая гостиная	
		<p>Объемно-пространственное решение интерьера с двумя широкими проемами на торцевых сторонах;</p> <p>архитектурно-декоративное решение интерьера, аналогичное решению холла лестницы в уровне 2-го этажа (см. выше), с одним отличием – центральная ромбовидная потолочная розетка фланкирована двумя круглыми розетками;</p> <p>оформление потолка по периметру поясом кессонов с розетками;</p>	  

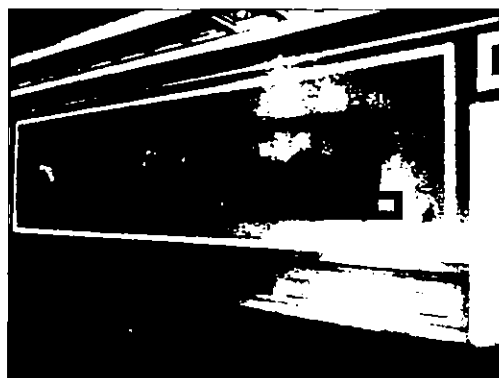
дверные проемы в наличниках;



лепные панно над проемами (на продольной стене) с изображением провисающей гирлянды в прямоугольных рамах;







оформление основной части стен филенками в обрамлении штукатурных тяг с порезкой в виде меандра;

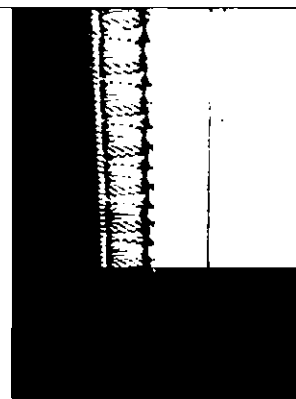


панели (деревянные?) в нижней части стен, разделанные филенками.

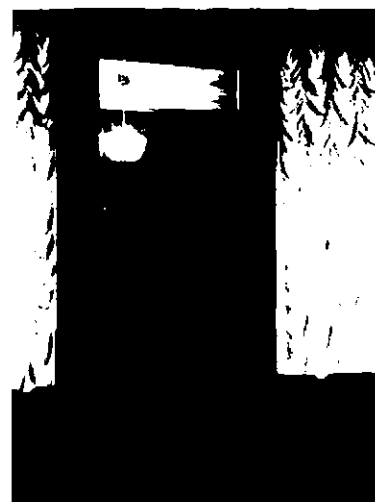


5.4.3		<p>Аванзал перед Залом революции (б. Столовым залом)</p>	
		<p>Оформление потолка крупными прямоугольными кессонами с лепными розетками в поле кессонов;</p> <p>прямоугольные кессоны на торцевых сторонах потолка;</p> <p>карниз с сухариками в завершении стен;</p>	   

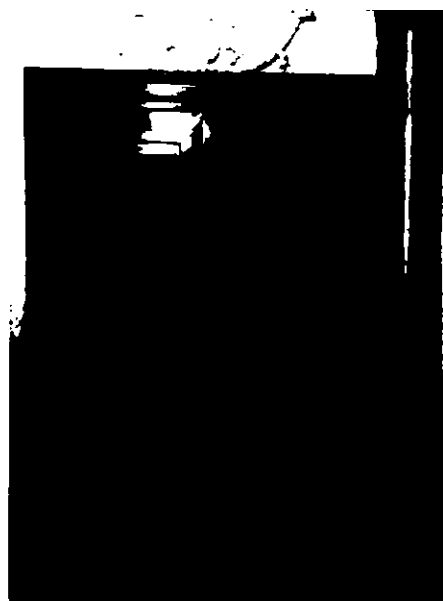
оформление стен филенками в орнаментированных рамах поясками аканта, меандра, бус;



встроенные зеркала в орнаментированных гипсовых рамах (аналог обрамлений филенок);


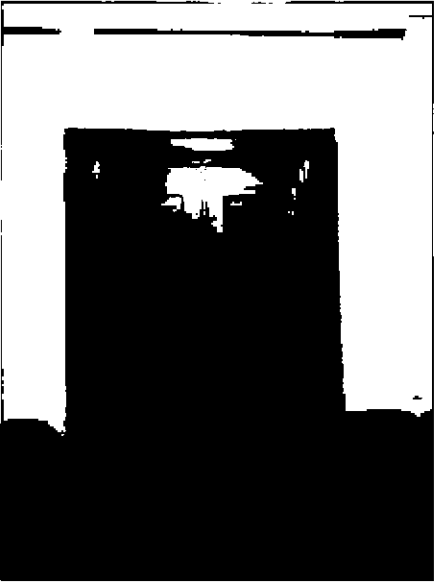
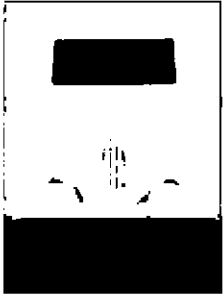



дверные заполнения (3) проемов между аванзалом и залом – дубовые, двустворчатые, глухие, филенчатые, в профилированных наличниках; каждая створка на три филенки (верхняя и нижняя – квадратные, средняя – прямоугольная); по периметру филенок – лепной тонированный декор в виде поясков орнамента;



лепной гипсовый тонированный накладной декор в филенках: венки в нижних и верхних филенках, в центральных – композиция со штурвалом и двумя торпедами;

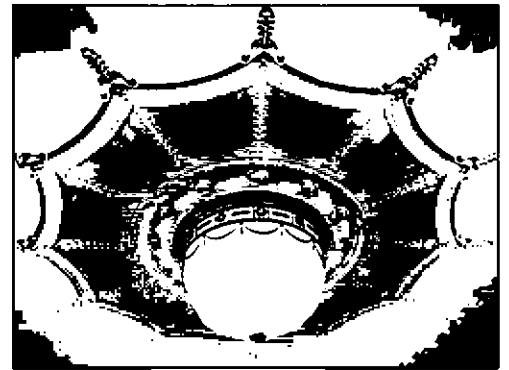


		<p>дверные заполнения в смежные помещения – аналог заполнения Зала революции, но без накладного лепного декора по центру филенок;</p> <p>лепные десюдепорты – геральдические композиции в виде рогов изобилия с лирой между ними;</p>	  
5.4.4		<p>Зал революции (бывший Столовый зал)</p>	
		<p>Объемно-пространственное и архитектурно-декоративное решение зала - сохранившаяся часть отделки по проекту Л. Руска, дополненная в 1938 г. элементами отделки по проекту арх. Д.П. Бурышкина, включающее лепной и живописный декор потолка на высокой падуге, оформление стен сдвоенными пристенными колоннами с антаблементом, использование искусственного мрамора в элементах отделки;</p>	

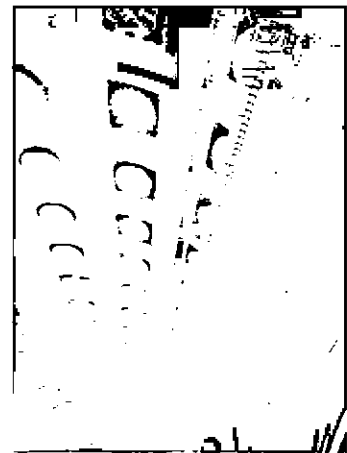
лепные зонтичные розетки (3) в зеркале потолка с мотивами пальметт, розеток и завитков;



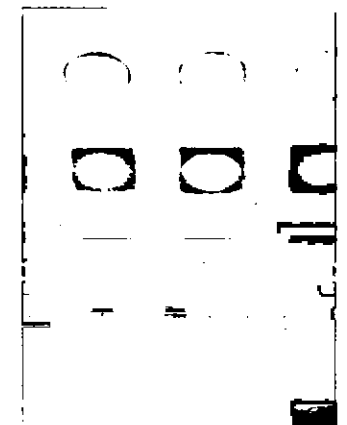
три люстры-корзины плафонного типа, со скрытой осветительной частью, на латунном ажурном орнаментированном ободке с мотивом провисающих гирлянд, набранные из хрустальных пронизок, замкнутые латунной гирькой;



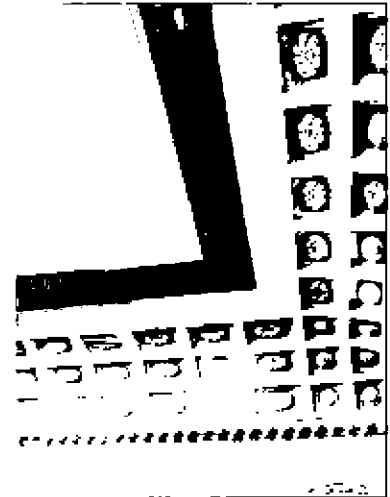
разделка падуги тремя рядами прямоугольных кессонов с лепными овальными розетками;



карниз на модульонах в завершении стен;

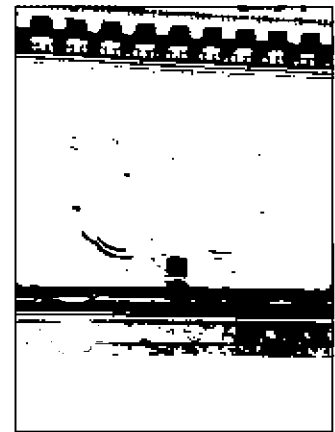


тяги по периметру зеркала потолка с полихромным живописным фризом между тягами (холст, темпера): на светло охристом фоне – геометрический орнамент в виде ромбов с розетками в обрамлении акантовых завитков, цвет орнамента – терракотовый;



членение стен:

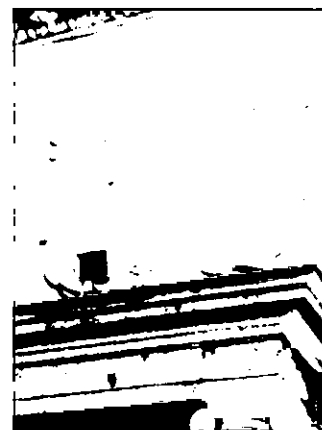
антаблемент искусственного светло-серого с прожилками мрамора по периметру помещения, в уровне импостов арочных оконных проемов;



сдвоенные колонны с антаблементом – в простенках между оконными и дверными проемами; стволы колонн и антаблемент - искусственного мрамора; капители ионического ордера – гипсовые;



лепные гипсовые композиции в простенках окон, в т. ч. над колоннами - скрешенные знамена, фланкирующие овалы медальоны с изображением якорей, шпаг и т. д;

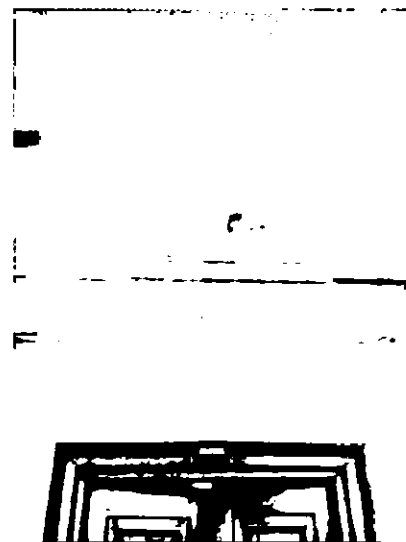


наличники-архивольты оконных проемов искусственного мрамора;

арочных серого



наличники-архивольты полуциркульных люнетов над дверными проемами;

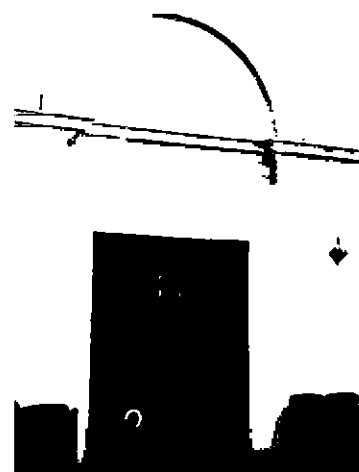


лепные композиции (трех типов) в высоком рельефе в лунетах – воинская атрибутика (арматура), включающая изображения шлемов, доспехов, колчанов со стрелами, копий, секир, щитов, ядер, пушек, барабанов и др.;

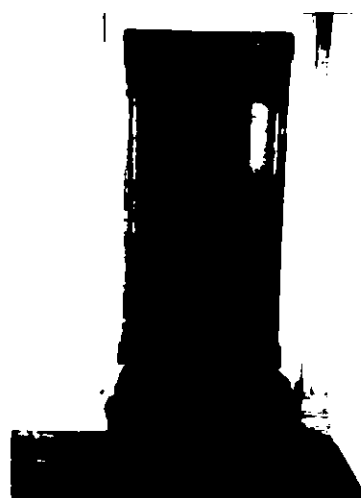
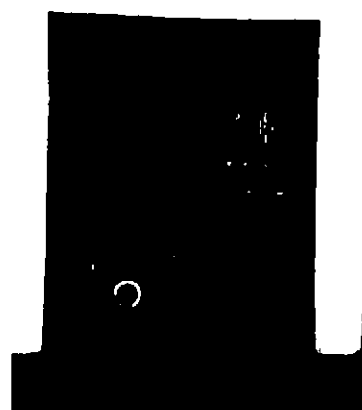


лепные десюдепорты – геральдические композиции в виде рогов изобилия с лирой между ними;

оформление двустворчатых глухих двустворчатых дверных заполнений, аналогичное оформлению со стороны аванзата;



дверные заполнения проемов по сторонам от сцены – дубовые, одностворчатые, глухие, филенчатые (три филенки с накладными гипсовыми венками, тонированными под темное дерево), в профилированных наличниках;



живописная орнаментальная вставка над порталом сцены – холст, темпера: на светло охристом фоне – геометрический и растительный орнамент коричнево-терракотового цвета с мотивами венков, пальметт, завитков;



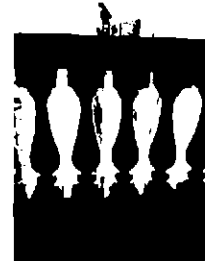
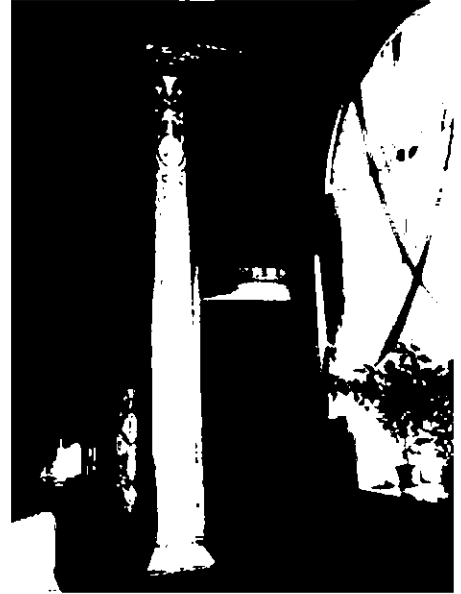
профилированное обрамление портала сцены с порезкой в виде аканта;

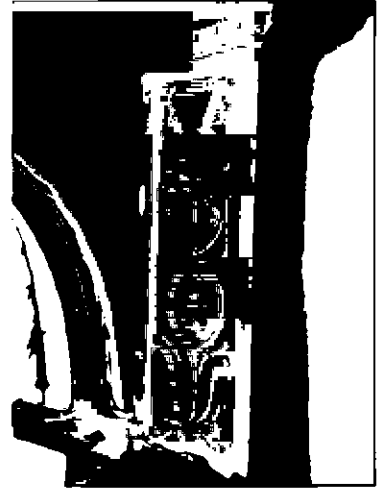


оформление бортика сцены, аналогичное оформлению дверных заполнений – шпоном дуба с накладными деталями в виде венков;



архитектурно-декоративное решение двух двухъярусных лож, фланкирующих сцену - на пилонах, отделанных искусственным мрамором с лепным растительным орнаментом, с венчающим карнизом с иониками, с пилястрами, оформленными аналогично; с ограждением ложи второго яруса в виде балюстрады из дубовых (?) балясин;

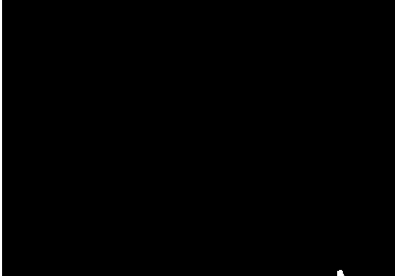









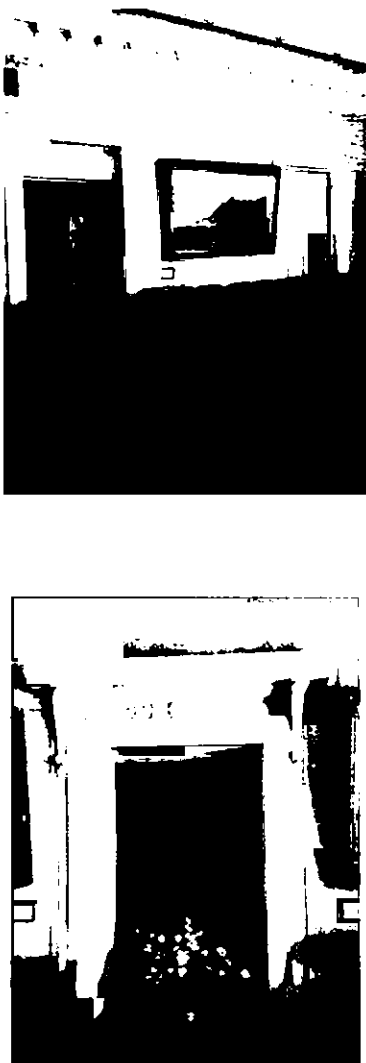
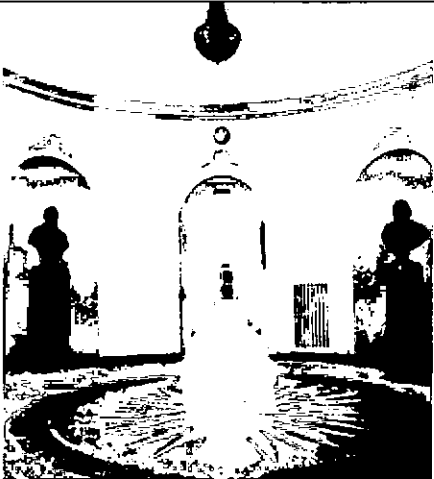
оформление перекрытия ложи  
кессоном и пояском иоников по  
периметру:

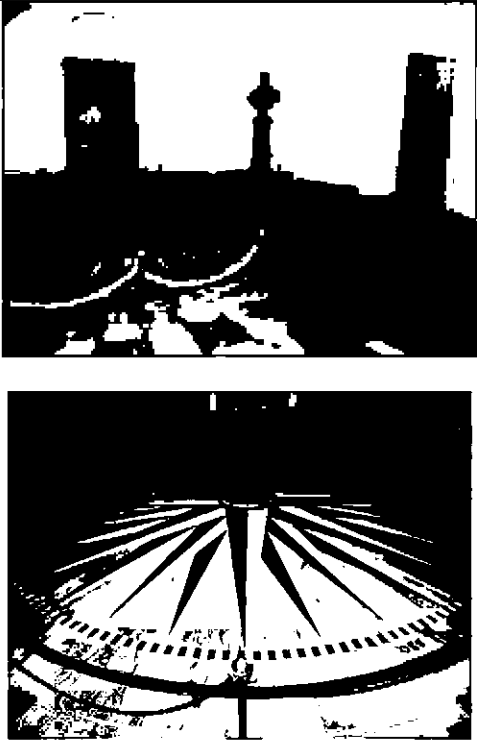
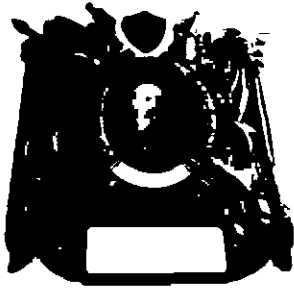
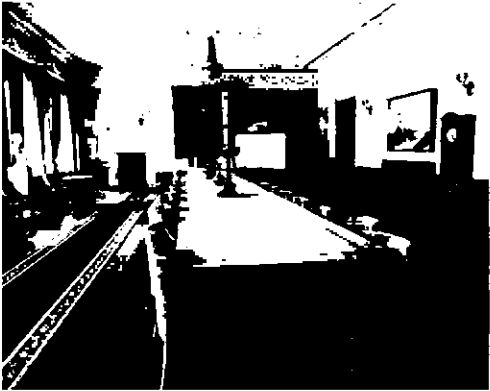


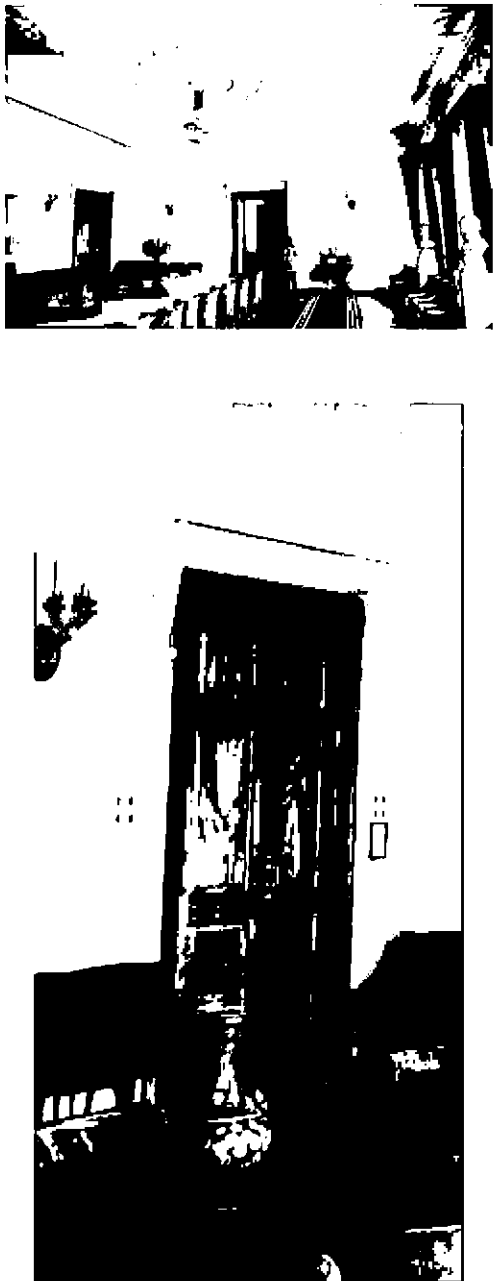
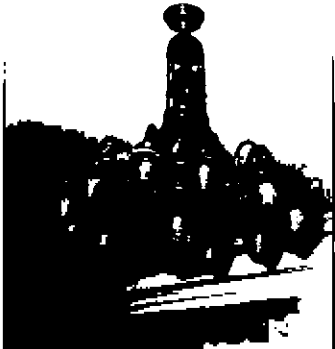


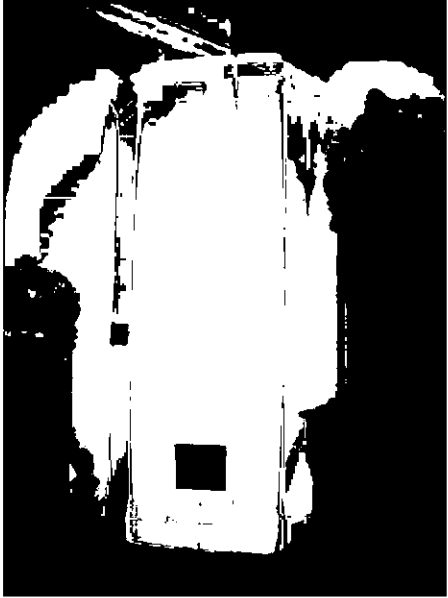


5.4.5		Картинная галерея	
5.4.5.1		Северная часть галереи	
		<p>карниз на модульонах в завершении стен;</p> <p>лепной декор потолка (круглые розетки);</p> <p>барельефы над оконными проемами: многофигурные сцены с изображением моряков;</p> <p>оформление дверных проемов наличниками и прямыми сандриками на волутообразных кронштейнах;</p>	   

5.4.5.2		Южная часть галереи	
		<p>объемно-планировочное решение пространства галереи, разделенного пилонами на две части (1938 г.):</p> <p>карниз на модульонах в завершении стен;</p> <p>лепной декор потолка: возле оконных проемов – круглые лепные розетки; за пилонами – кессоны с лиственной порезкой по периметру и зонтичными розетками в кессонах;</p> <p>пилоны (7), облицованные серым мрамором, с вертикальной полосой темно-серого мрамора на каждой стороне, с лепным карнизом, оформленным иониками:</p> <p>барельефы над оконными проемами: многофигурные сцены с изображением моряков.</p>	
5.4.6		Аудитория (вход рядом с картинной галереей)	
		<p>оформление потолка, аналогичное оформлению потолка Голубой гостиной (лепной декор зеркала потолка, модульоны по периметру);</p>	 

		<p>профилированные наличники</p> <p>дверных проемов:</p> <p>оформление дверных проемов на торцевых сторонах наличниками и прямыми сандриками на волкотообразных кронштейнах;</p>	
5.4.7		Компасный зал	
		<p>объемно-планировочное решение зала в форме ротонды, перекрытой куполом, с нишами-экседрами по периметру, со световым фонарем в куполе;</p>	

		<p>пол паркетный с изображением по центру картушки компаса с указанием стран света, разделенных на румбы; в центре дата «1701»; по окружности орнамент; наборное дерево.</p> <p>Время: 1843 г. Размер: диаметр – 525 см.</p>	
5.4.8		Адмиральский коридор	
		<p>портретная галерея с овальными живописными изображениями в фигурных обрамлениях тонированного гипса.</p>	
5.4.9		Конференц-зал	
		<p>лепной фриз в завершении стен в виде провисающих лавровых гирлянд, перехваченных лентами, чередующихся с круглыми патерами;</p>	

		<p>карниз с иониками и дентикулами;</p> <p>по периметру потолка профилированная рама, декорированная лепными патерами и лавровыми ветвями;</p> <p>лепные зонтичные розетки (2) в зеркале потолка с порезкой в виде «жемчужника» изображением горящих факелов и цветочных розеток;</p> <p>оформление дверных проемов наличниками и прямыми сандриками на волютообразных кронштейнах;</p>	
5.4.10		Кабинет начальника	
		<p>карниз в завершении стен;</p> <p>лепной декор потолка: круглая потолочная розетка растительного орнамента;</p>	

		<p>оформление дверных проемов наличниками с прямыми сандриками на волютообразных кронштейнах;</p> <p>печь угловая одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, со скругленными боковыми гранями, на цоколе, завершенная профилированным карнизом и аттиком, с латунной дверцей топки;</p>	
5.5		Помещения III этажа	
		Церковь	
		<p>исторические объемно-планировочное решение двусветного церковного зала с куполом;</p> <p>историческое архитектурно-художественное решение интерьера церкви, включающее лепной декор стен и потолка;</p>	 
		членение стен на два яруса антаблементом с гладким фризом и карнизом с порезкой;	

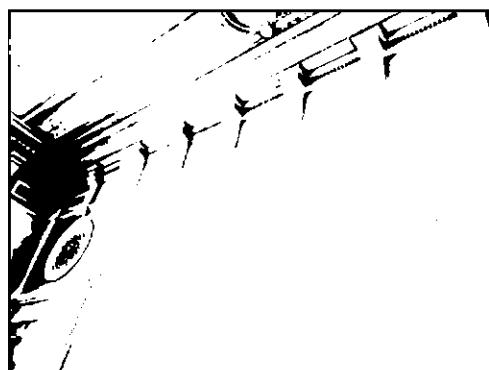
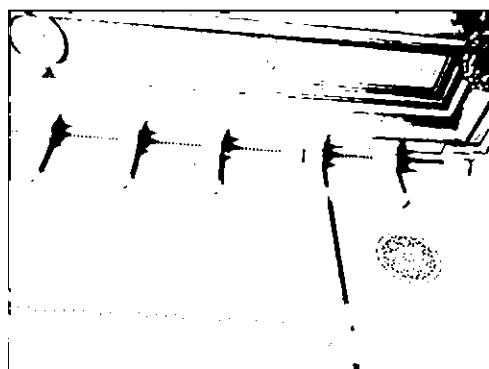
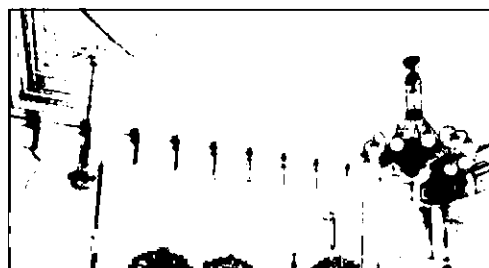
оформление стен пилястрами в первом и втором ярусах;

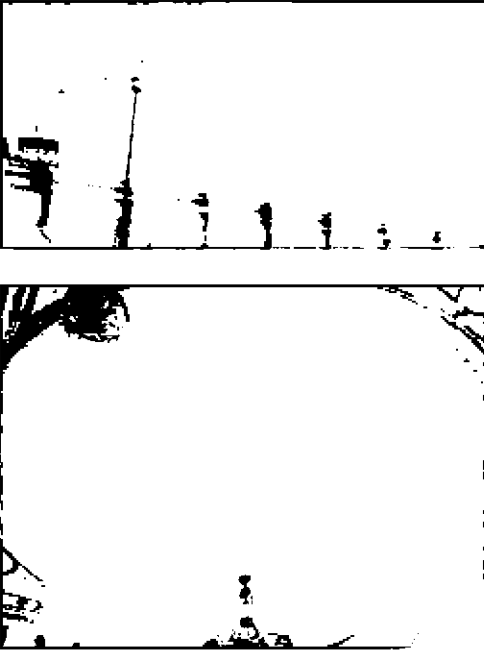
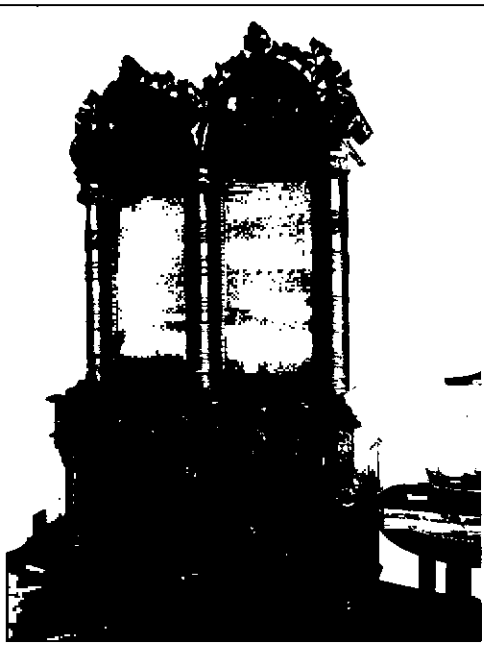
оформление южной и северной стены во втором ярусе люнетами в профилированных архивольтях, включая окно-люнет по центру южной стены;

лепные орнаментальные композиции в люнетах с мотивами венков и акантовых завитков;


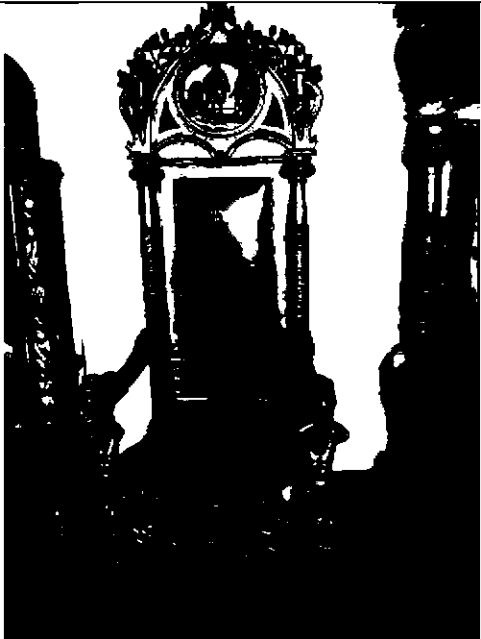

круглые лепные медальоны во втором ярусе на западной стене и аналогичного размера круглые вентиляционные металлические решетки в технике просечного ажюра на восточной стене;

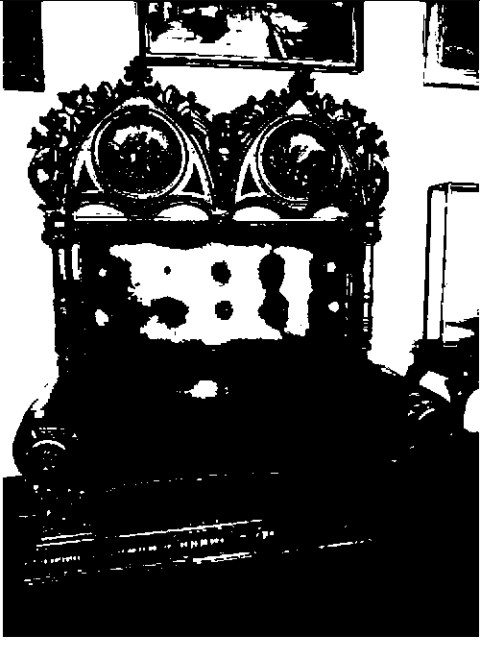

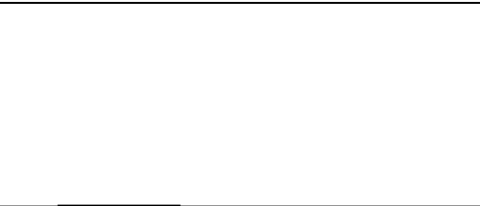

карниз на кронштейнах в завершении стен;

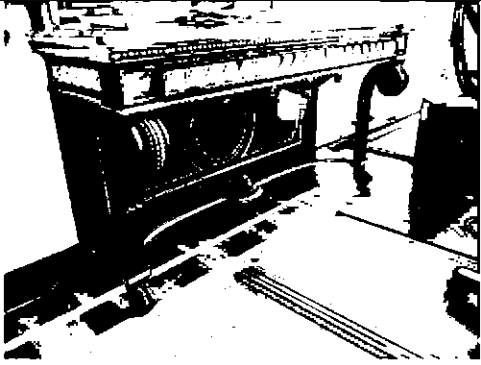
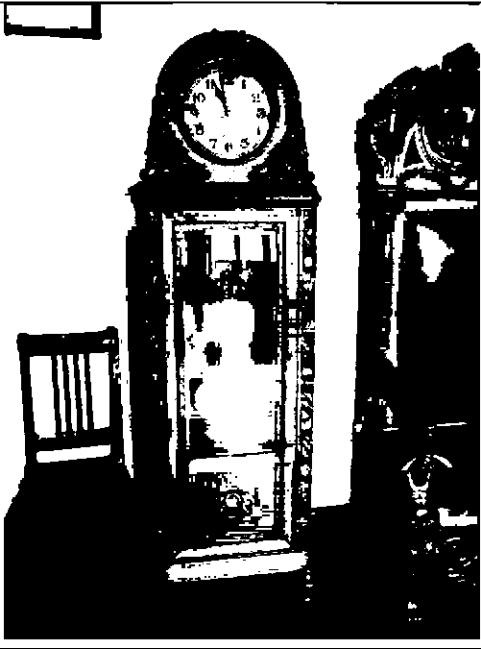
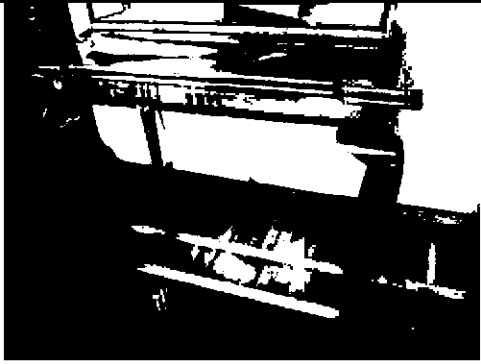





		<p>лепной декор потолка: прямоугольные орнаментальные композиции и круглые медальоны с рельефом в виде аканта, включая угловые резервы вокруг купола;</p> <p>модульоны в основании купола с пояском иоников и тягой по периметру основания купола в виде лаврового венка, перехваченного лентами.</p>	
6	Предметы декоративно-прикладного искусства:		
	Буфет  Кабинет начальника училища	<p>Двустворчатый, двухъярусный, резной. Нижний ярус состоит из двух тумб с ящиками под ними, на дверцах – резные композиции, между дверцами – колонки. На передних сторонах ящиков по резной композиции (бытовые сцены). Верхняя часть состоит из 2 застекленных дверей, каждая завершена двумя арками. Вокруг арок изображения пламени, листьев и гроздей винограда. Между арками изображение рогатого фавна.</p> <p>Время: 4-я четверть XIX в. Размер: выс. – 260 см, дл. – 174 см, гл. – 65 см.</p>	


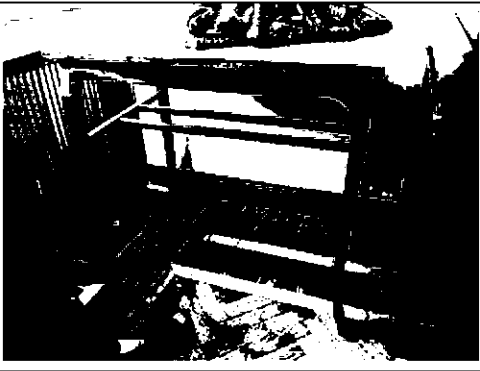
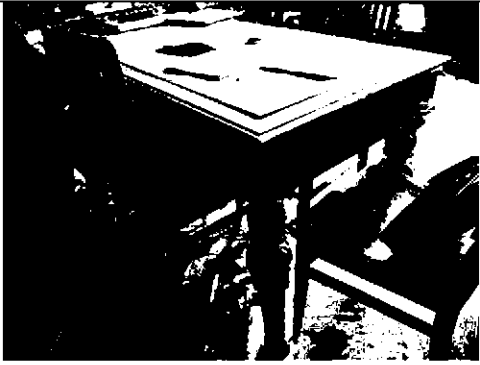



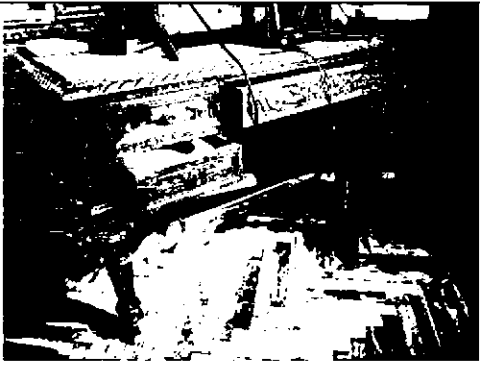

<p>Шкаф книжный</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>На дверцах изображения 4 вакхических сцен в филенках и под арками. На карнизе резные маски, на боковинах – резной орнамент, фигура улитки, чёрта, завитки и капитель.</p> <p>Время: 4-я четверть XIX в.</p> <p>Размер: выс. – 250 см, шир. – 130 см, гл. – 50 см.</p>	
<p>Кресло</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>2 ед. С высокой спинкой, обиты кожей. По бокам спинки – колонки с цветочной капителью, стволы разбиты параллельными дисками. Подлокотники, завершенные акантовыми завитками и головками, опираются на фигуры атлантов. Передние ножки изогнутые, завершенные львиными лапами. На царге резьба в виде орнамента.</p> <p>Время: 4-я четверть XIX в.</p> <p>Размер: выс. – 200 см, шир. – 85 см, гл. – 67 см.</p>	
<p>Стулья</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>4 ед. Из того же гарнитура.</p> <p>Время: 4-я четверть XIX в.</p> <p>Размер: выс. – 200 см, шир. – 85 см, гл. – 67 см.</p>	




<p>Диван</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>С двумя валиками из того же гарнитура. Царга украшена резьбой из акантовых листьев и каннелюр. На торце валиков львиные морды и завитки аканта. По бокам спинки расположены две колонки сложного профиля. Завершение близко завершению буфета. В кругах – резные сцены Благовещения и поединка. Круги обрамлены виноградной лозой, трилистником и изображением чёрта.</p> <p>Время: 4-я четверть XIX в.</p>	
<p>Картина</p> <p>«Переход яхты «Утеха» и парохода «Метеор» из Варны в Одессу во время шторма в октябре 1828 г.»</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>Холст, масло. На бурном море изображены два корабля, один – под парусом. Небо в облаках с просветами голубого. На заднем плане, справа – светлая полоса моря.</p> <p>Автор: В. Шульман.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 98 x 128 см.</p>	
<p>Рама</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>К картине «Переход яхты «Утеха» и парохода «Метеор» из Варны в Одессу во время шторма в октябре 1828 г.». Рама деревянная золоченая с двумя рядами орнамента. По углам раковины и орнамент.</p>	
<p>Стол</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>Деревянный, резной, двухтумбовый со средним ящиком, из того же гарнитура. Неправильной формы с 8 выступами в виде квадратов. Стол украшен многочисленными резными сценами на тумбах, торцах среднего ящика. Царгу стола опоясывает орнамент.</p> <p>Время: 4-я четверть XIX в.</p> <p>Размер: выс. – 83 см, дл. – 225 см, гл. – 137 см.</p>	


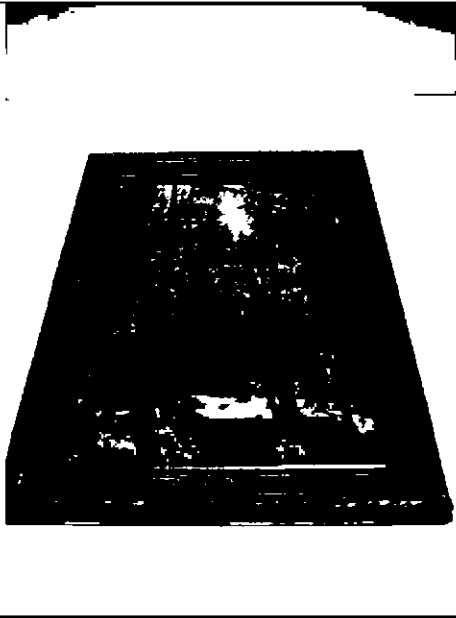
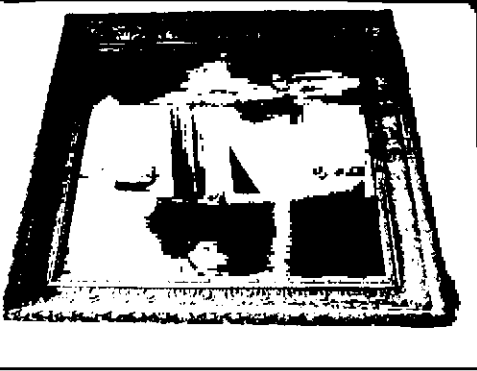

<p>Консоль</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>Столешница опирается на резные волюты с орнаментом в виде акантового листа и вертикальной плоскостью с каннелированными пилястрами и бронзовым орнаментом в виде бус. В центре вертикальной плоскости – два круга и два сегмента, переходящие в фигурные планки. Широкая проножка украшена бронзовой накладкой, так же как и столешница. На столешнице с орнаментом из иоников, листьев и лент лежит мраморная доска.</p> <p>Время: сер. XIX в.</p> <p>Размер: выс. – 100 см, дл. – 180 см, гл. – 76 см.</p> <p>Сохранность: отсутствует половина бронзового круга с орнаментом, отбит угол мраморной доски.</p>	
<p>Часы</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>Напольные, состоящие из двух частей: футляров для маятника и для механизма. Верхняя часть завершена овалом и украшена резьбой в виде цветов и фруктов. Циферблат бронзированный с рисунком листьев в центре. Футляр для маятника и гиря украшены резьбой, дверца застеклена. Стекло с факетом. Внизу на филенке резьба (ваза изобилия). Гири бронзовые, с накладным узором, по рисунки напоминают газыри.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс. – 200 см, шир. – 60 см, гл. – 30 см.</p>	
<p>Стол</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>Ломберный, красного дерева на гнутых ножках, заканчивающихся лапами неизвестного зверя, держащего шар.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс. – 77 см, дл. – 105 см, гл. – 52 x 2 см.</p>	

<p>Стол</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>Ореховый, на гнутых ножках с проножками, соединяющимися в центре, украшенный резьбой в виде завитков аканта (на каждой ножке). По краю столешницы идет валик. Одна сторона столешницы – прямой линии, остальные – фигурные.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс. – 81 см, дл. – 86 см, гл. – 49 см.</p>	
<p>Стол.</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>Круглый раздвижной на одной массивной ножке, украшенной колонками и отходящими от центральной ножки, трех положенных консолей, завершенных ионическими капителями.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: диам. – 160 см, выс. – 75 см.</p>	
<p>Стулья</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>6 ед. Обитые кожей сиденья и спинки. С двумя проножками и фигурным завершением спинки</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс. – 108 см, шир. – 42 см, гл. – 45 см.</p>	

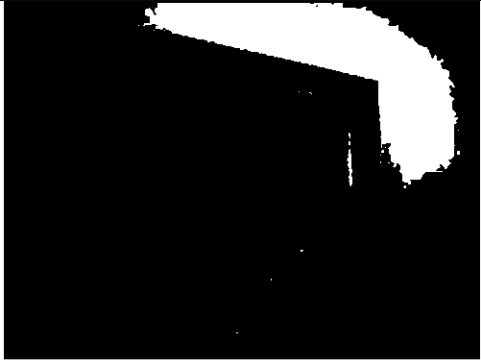
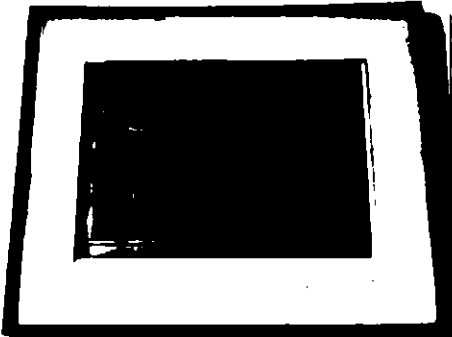
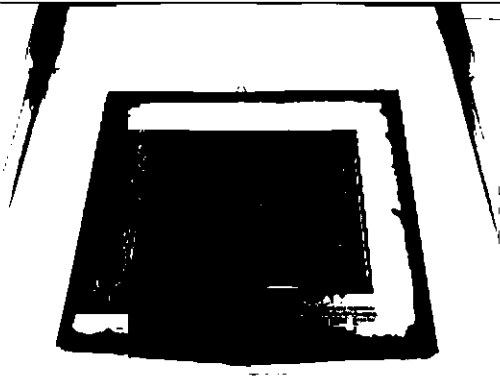
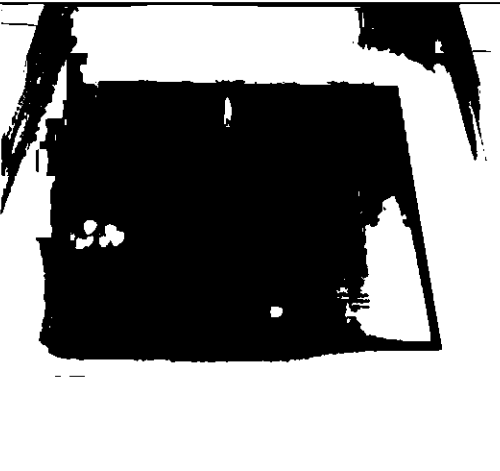
<p>Кресло</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>Обитое кожей сиденье и спинки. Фигурная спинка завершена двумя волютам и раковиной, боковые стойки спинки в виде резных колонок, сквозные подлокотники опираются спереди балясины. С двумя проножками, передние ножки в виде резных балясин.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p>	
<p>Столик</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>Красного дерева с проножками и двумя перекладинами. Ножки вверху и внизу изгибаются. Столешница неправильной формы.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс. – 75 см, шир. – 81 см, гл. – 54 см.</p>	
<p>Стол</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>Прямоугольный, дубовый на резных ножках, с двумя ящиками. Столешница покрыта зеленым сукном.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс. – 81 см, дл. – 140 см, гл. – 72 см.</p>	


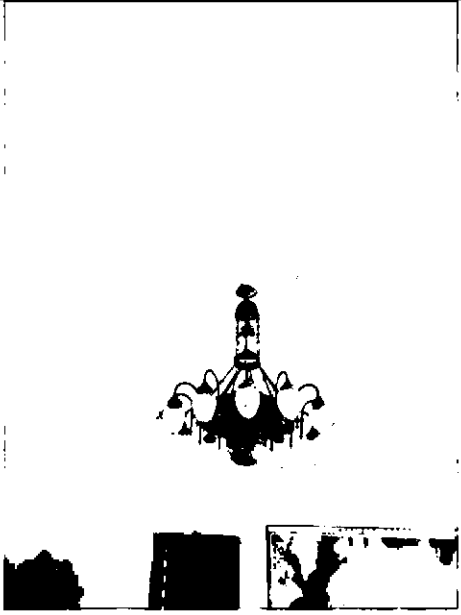

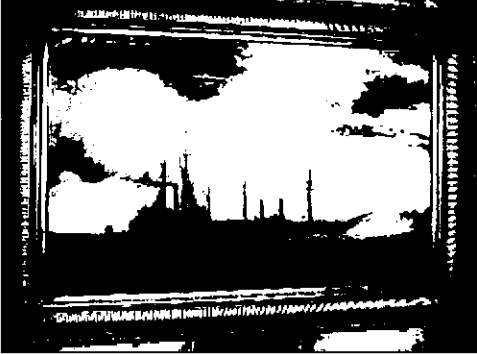
<p>Стол Кабинет начальника училища</p>	<p>Круглый красного дерева на профилированном квадратном основании. Круглая столешница затянута зеленым сукном, укреплена на одной центральной толстой ножке и четырех каннелированных тонких, с бронзовыми кольцами внизу. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: диам. – 75, выс. – 70 см.</p>	
<p>Стол Кабинет начальника училища</p>	<p>Тонирован под красное дерево, резной. Прямоугольная столешница с зеленым сукном, с пятью ящиками – по два по бокам, один широкий в центре. Филенки с резьбой на ящиках и на боковых сторонах. На четырех ножках в виде резных балясин. Время: Сер. XIX в. Сохранность: утрачена резьба на одном из ящиков.</p>	
<p>Скульптурная группа Кабинет начальника училища</p>	<p>Посеребренная бронза. Состоит из двух фигур. Упавший воин опирается на руку, в другой руке у него топорик. Шлем, украшенный перьями, лежит в стороне. Поддерживающий раненого воин в шлеме с изображением орла. Оба воина в латах. На камне надпись: Автор: отливка с работы Блавиера. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс. – 34 см, дл. – 60 см, гл. – 28 см.</p>	



<p>Скульптура «Матрос»</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>Бронза. На прямоугольном плинте стоящая фигура матроса в бескозырке и с кортиков в правой руке. На плинте у ног матроса лежит топор, намотан канат. Автор: отливка с работы Эмиля Гиймена. Время: 2-я пол. XIX в.</p>	
<p>Скульптура</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>Бронза. На круглом ступенчатом постаменте фигура в античных одеждах, нагруднике, шлеме, с луком в руках и колчане на спине. Автор: отливка с работы П. Дюбуа (?). Время: 2-я пол. XIX в.</p>	
<p>Скульптура «Киргиз, раскуривающий трубку».</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>Бронза. На прямоугольном плинте фигура всадника на лошади. Всадник в объемном меховом головном уборе, закуривает трубку. Автор: отливка с работы А. Обера. Время: конец XIX в.</p>	



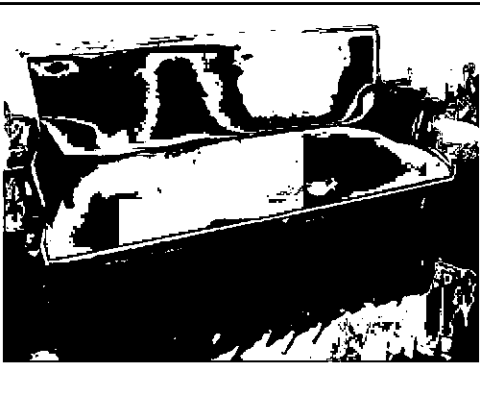
<p>Зеркало</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>В прямоугольной раме, внутренняя часть, вокруг зеркала профилированная. С резным декором в виде рокайля и растительных завитков, в верхней части стилизованная раковина.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p>	
<p>Картина «Лес»</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>Холст, масло. Вариант, эскиз картины «Лесная глушь». На первом плане картины, между двумя стенами леса, проходит узенькая тропинка, на которую падают солнечные блики. Справа внизу: «И.Ш. 1891».</p> <p>Автор: И.И. Шишкин.</p> <p>Время: 1891 г.</p> <p>Размер: 110 x 84 см.</p>	
<p>Картина «Джонки»</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>Шелк, китайская тушь. На спокойном море изображены несколько джонок под парусами. Две из них изображены крупным планом, на небе луна в облаках. На заднем фоне слева – горы.</p> <p>Неизвестный художник.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 120 x 148 см.</p>	
<p>Рама</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>К картине «Джонки». Деревянная, резная, золоченая, с тремя рядами орнаментов.</p>	



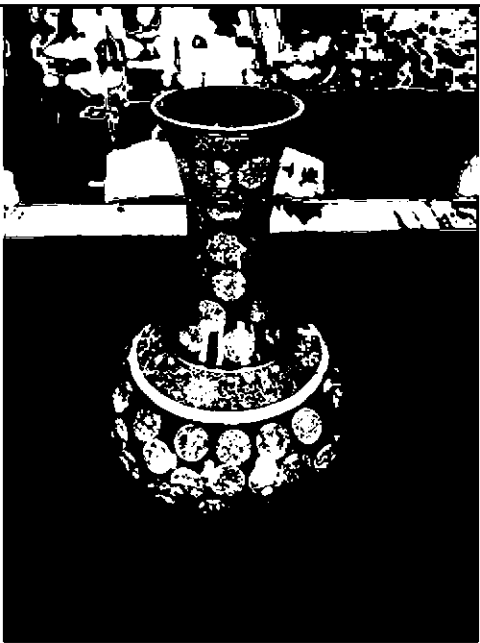


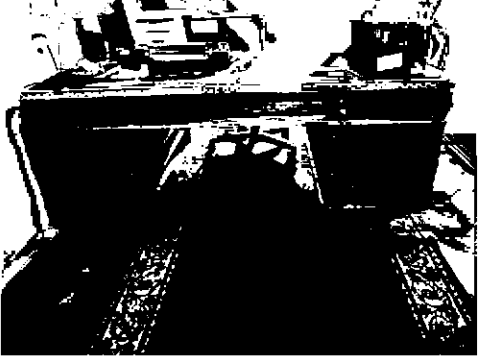


<p>Офорт «Жизнь порта города Бордо».</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>Изображены берег моря и корабли в море и у берега. Слева – дворец. На прибрежной полосе – многочисленные группы людей, животных. Здесь же сложены различные товары. На офорте герб с тремя лилиями (в картуше) и текст на французском языке. На нижнем поле знак с изображением головы в лавровом венке с надписью: Автор: Ж. Верне. Время: сер. XIX в. Размер: 54 x 75 см.</p>	
<p>Литография (раскрашенная акварель). «Арсенал»</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>Изображена перспектива Санкт-Петербургской улицы, завершенная церковью. С левой стороны улицы выстроилась шеренга солдат, через улицу скачет всадник. На нижнем поле надпись на французском языке. Изд. А. Плюшара. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: 20 x 20 см.</p>	
<p>Литография (цветная) «Крепость»</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>В центре изображена Петропавловская крепость, в правом нижнем углу – набережная Невы с людьми. На Неве парусные суда и весельные лодки. Под изображением на французском языке название. Изд. А. Плюшара. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: 20 x 30 см.</p>	
<p>Литография (цветная) «Адмиралтейство»</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>В центре изображено Адмиралтейство, слева – угол Зимнего дворца и угол старого здания Главного штаба (3-й этаж без колонн). На площади две шеренги всадников, кибитки, прохожие. Адмиралтейство оконтурено рядом деревьев. На заднем плане видно здание Конногвардейского манежа. Под изображением на французском языке название. Изд. А. Плюшара. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: 20 x 30 см.</p>	




<p>Литография (цветная) «Нева»</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>На переднем плане изображена набережная Невы с людьми и спешным всадником. В левой части - бастион Петропавловской крепости, справа – противоположный берег Невы. На Неве два парусных судна, баржи и весельные лодки. Под изображением на французском языке название.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в. Размер: 20 x 30 см.</p>	
<p>Люстра</p> <p>Кабинет начальника училища</p>	<p>Латунь, стекло. Состоящая из двух ободов, соединенных десятью стержнями. Большой обод сложного профиля украшен узором в виде овалов. От обода идут 12 кронштейнов, завершенных светильниками со стеклянными колпаками, смотрящими вниз. Внизу обод завершен стеклянным гравированным колпаком. Под перевернутой рюмкообразной формой, к которой цепями подвешен малый обод люстры, расположен стеклянный плафон.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p>	
<p>Стол</p> <p>Конференц-зал</p>	<p>Из корня дерева с накладной столешницей, на одной ножке.</p> <p>Время: XIX в., Китай. Размер: выс. – 110 см, диам. – 53 см. Сохранность: столешница отсутствует, заменена фанерой.</p>	
<p>Картина</p> <p>«Взятие в плен пароходо-фрегатом «Владимир» турецкого парохода «Первах-Бахри» 5 ноября 1853 года»</p> <p>Конференц-зал</p>	<p>Холст, масло. На фоне безбрежного моря, крупным планом, перпендикулярно друг к другу изображены два корабля. С переднего, с дымящейся трубой, в шлюпку высаживаются матросы, турки в фесках и офицер (?), подающий команду. На третьей шлюпке, за кораблем, стоящие и сидящие люди. Справа, на переднем плане – полузатопленная лодка.</p> <p>Автор: А.П. Боголюбов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 117 x 190 см. Сохранность: холст провис, выявился подрамник.</p>	

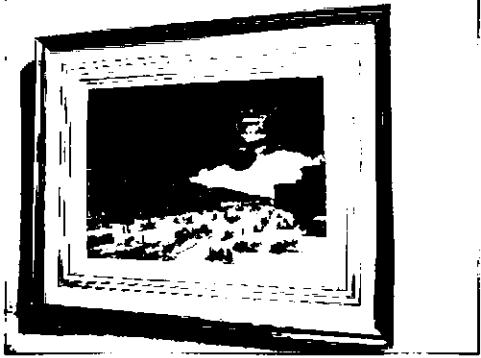
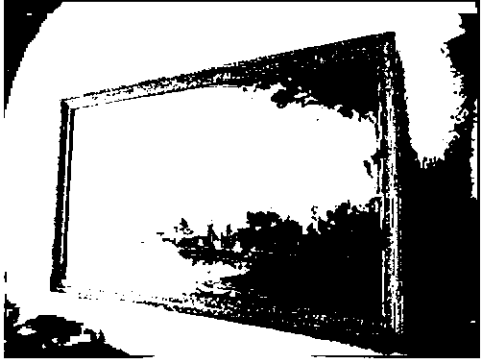
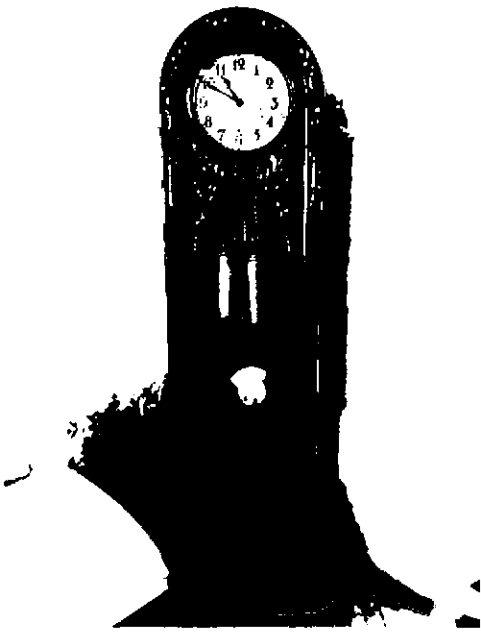
Рама Конференц-зал		К картине «Взятие в плен пароходо-фрегатом «Владимир» турецкого вооруженного парохода «Первах-Бахри» 5 ноября 1853 года» Деревянная, резная, золоченая с четырьмя рядами орнаментов и украшениями по углам.	
Картина «Бой у Петропавловска-на-Камчатке 20-24 августа 1854 года»  Конференц-зал		На изображенном с верхней точки зрения море, ограниченном горным пейзажем, изображено морское сражение. На берегу, около дороги, расположился пикник, группа у берега наблюдает за военными действиями. На переднем плане – кусты и цветы. На море несколько гористых островков. Автор: А.П. Боголюбов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 117 х 190 см. Сохранность: холст провис, выявился подрамник, на красочном слое – вмятина.	
Рама Конференц-зал		К картине «Бой у Петропавловска-на-Камчатке 20-24 августа 1854 года». Резная, деревянная, золоченая, как в п. 18.	
Кафедра Конференц-зал		Фанерована красным деревом. На лицевой грани прямоугольная филенка. В завершении кафедры и над плинтотом резной орнамент – бусы. На высоком плинтоте. Время: 2-я пол. XIX в.	

<p>Часы Конференц-зал</p>	<p>Напольные, маятниковые, состоящие из трех частей, верхняя – для механизма и средняя – для гирь – застеклены. Циферблат латунный в центре и белого металл – по краям. Основание часов профилированное, завершение профилированное. Время: 4-я четверть XIX в. Размер: выс. – 208 см, шир. – 47 см, гл. – 25 см.</p>	
<p>Стулья Конференц-зал</p>	<p>58 ед. Карельской березы, с корытообразной спинкой, обитой коричневой кожей с «мятым» узором. Сиденье обито коричневой кожей. По периметру обивка прикреплена гвоздями диаметром 1,2 см. Передние ножки прямые, задние внизу слегка изогнуты. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс. – 83 см, шир. – 54 см, гл. – 49 см. Сохранность: кожа потерлась, имеются прорывы.</p>	
<p>Диван Конференц-зал</p>	<p>2 ед. С мягким сиденьем и прямоугольной полумягкой спинкой, закругленной на углах. Полумягкие локотники поддерживаются резными балясинами. На шести ножках, передние в виде резных балясин, с алмазной гранью над ними. Время: 2-я пол. XIX в.</p>	


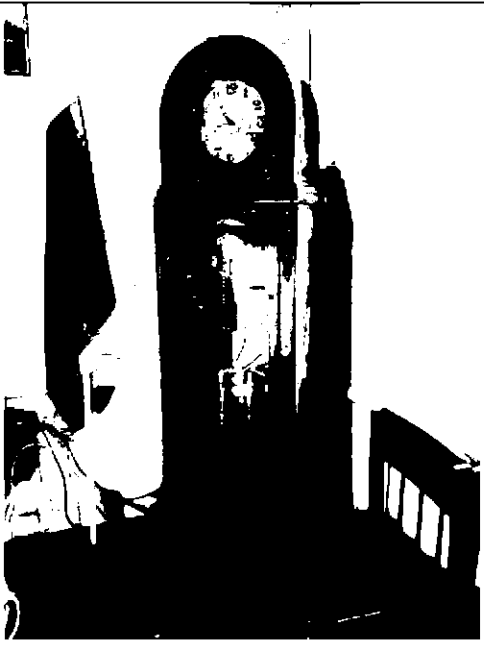
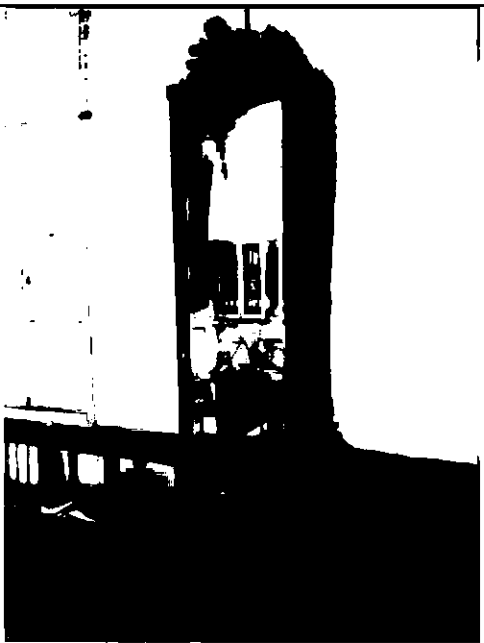
<p>Канделябры Конференц-зал</p>	<p>2 ед. На 10 свечей, бронза. На фигурном основании у столба, обвитого лентами и листьями, стоит русский воин, держащий за узду вставшего на дыбы коня. Воин в шлеме, кольчуге и шароварах, заправленных в сапоги. Столб завершают два ряда кронштейнов, украшенных листьями и завершенных чашечками для свечей и профитками. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс. – 60 см, диам. – 40 см.</p>	
<p>Скульптура «Воинское мужество» Конференц-зал</p>	<p>Бронза. Сидящая фигура в шлеме, в руке меч. Другой рукой опирается о бедро. На плечи наброшена шкура, завязанная лапами на груди. Внизу, с задней стороны, авторская подпись и клеймо. Автор: отливка с работы П. Дюбуа. Время: 2-я пол. XIX в., Франция. Размер: выс. – 50 см, шир. – 22 см, гл. – 25 см. Сохранность: меч отломан.</p>	
<p>Ваза Конференц-зал</p>	<p>Синего кобальта с многочисленными клеймами по тулову и горловине. Тулово круглое, горловина без раструба. На клеймах изображения птиц, цветов, насекомых. На днище тулова подглазурная надпись китайскими иероглифами в две колонки. На переходах от тулова к подставке и горловине – орнамент. Китай. Размеры: диам. – 30 см, выс. – 35 см.</p>	

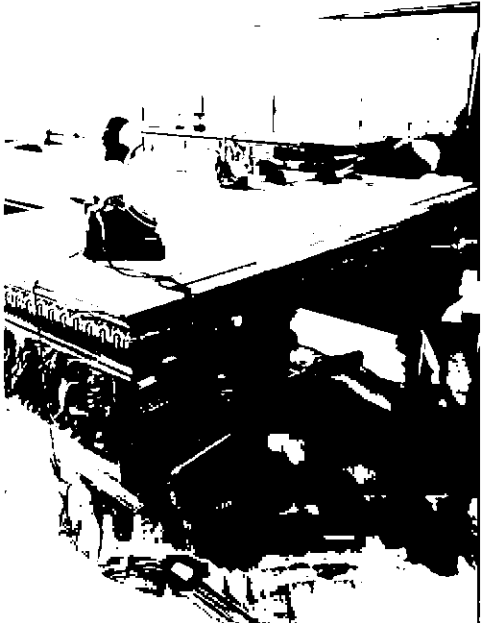


<p>Стол Приемная</p>	<p>Письменный, деревянный, тонированный под мореный дуб, резной, двухтумбовый, ножки фигурные. По углам тумб резные полуколонки. В филенках тумб маски (человеческие) в обрамлении листьев. По углам стола человеческие маски с открытыми ртами. По царге столешницы идет орнамент. Стол покрыт зеленым сукном. Время: 2-я пол. XIX в. (псевдоренессанс). Размер: выс. – 85 см, дл. – 196 см, гл. – 100 см. Сохранность: отсутствует маска на одной филенке.</p>	
<p>Шкаф Приемная</p>	<p>Книжный, двустворчатый, ореховый, застекленный в верхней части. Стекла фигурные без факета. Дверцы оконтурены планками, образуя фигурные филенки. На скругленных углах канелированные колонки с волютами. Сверху – профилированный карниз с резной раковиной по центру. Размер: выс. – 200 см, шир. – 155 см, гл. – 50 см.</p>	
<p>Часы Приемная</p>	<p>Напольные, состоящие из трех частей: основная, помещения для маятника и механизма с циферблатом. Основание украшено филенкой с резным узором; дверца помещения для маятника украшена колонками, стекла с факетом (3) образуют граненую форму; стекло дверцы третьего яруса обрамлено колонками и сверху карнизом. Три яруса разделены карнизами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс. – 222 см, шир. – 55 см, гл. – 32 см.</p>	

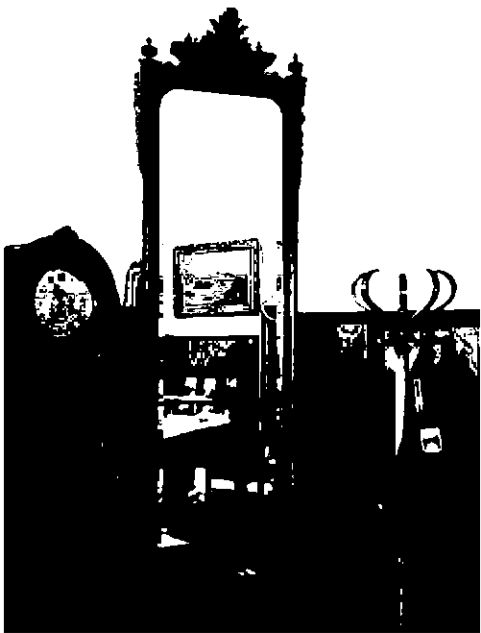

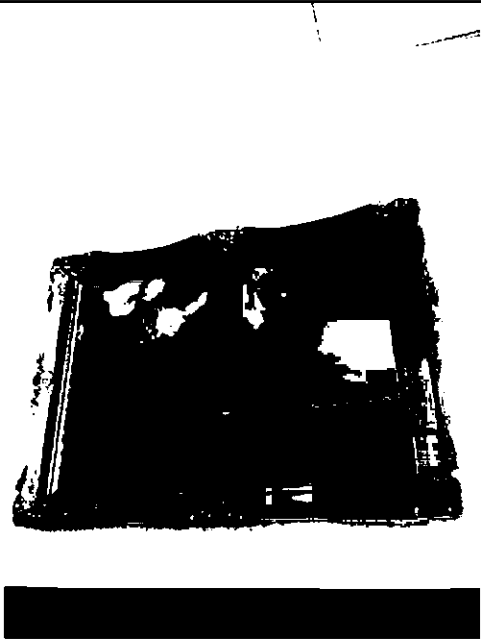
<p>Трюмо напольное</p> <p>Приемная</p>	<p>Зеркало с фацетом и фигурным завершением в верхних углах обрамлено деревянной рамой с рисунком в виде бус и резными колонками с резным узором. Колонки поддерживают резную балюстраду, украшенную по краям небольшими вазами и резным украшением в виде полуволют, масками и картушем. Нижняя доска опирается на резные колонки.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: выс. – 260 см, шир. – 90 см, гл. – 43 см.</p>	
<p>Скульптура</p> <p>Приемная</p>	<p>Бронза. Стоящая фигура в доспехах и плаще, в шлеме с забралом, с опущенным мечом в правой руке. На постаменте, который украшен композицией с арматурой.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: отсутствует левая рука фигуры.</p>	
<p>Скульптура</p> <p>Приемная</p>	<p>Бронза. Стоящая фигура в доспехах и плаще, в шляпе с плюмажем, достающая меч из ножен. На постаменте, который украшен композицией с арматурой.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: отсутствует лезвие меча и ножны.</p>	


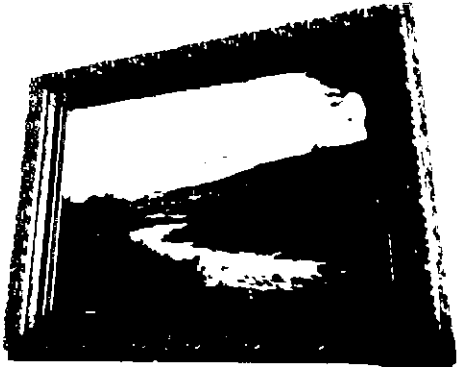
<p>Литография (цветная) «Невский проспект»</p> <p>Приемная</p>	<p>Невский проспект изображен в зимний вечер. На улице мимо Гостиного двора и Публичной библиотеки едут рысаки, подводки, у снеговых куч – люди. Слева – панорама солнечной стороны проспекта.</p> <p>Время: сер. XIX в. Размер: 49 х 60 см.</p>	
<p>Картина</p> <p>«Сражение при Гангуте 27 июля 1717 года».</p> <p>Приемная</p>	<p>Холст, масло. Изображены два ряда кораблей, расположенных параллельно горизонту. На среднем плане, в центре, три корабля под андреевским флагом расположены кормой к зрителям и лодки под парусом. На переднем плане – острова. Небо в клубах дыма</p> <p>Автор: Копия 1970-х с оригинала А.П. Боголюбова.</p> <p>Размер: 116 х 202 см.</p> <p>Сохранность: загрязнена, в центре прорыв 2 см.</p>	
<p>Часы</p>	<p>Напольные, маятниковые. Состоящие из двух частей. В верхней части механизм и латунный циферблат, дверца с овальным стеклом с фацетом. В верхней части часов, вокруг циферблата, резные растительные орнаменты. Нижняя часть часов прямоугольная, с резной накладкой. На ножках-шарах.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: трещины на стекле.</p>	






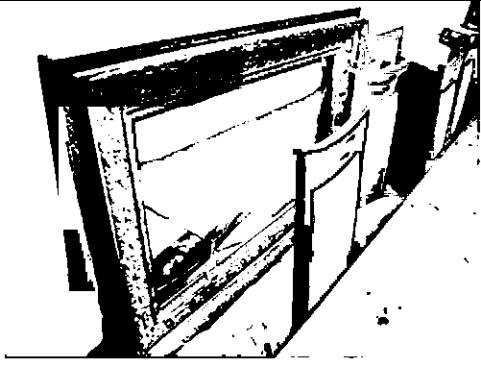
Зеркало	<p>Напольное на трехступенчатом основании, в деревянной раме. Наверху небольшая колоннада и украшения с двумя волютами и картушем между ними. У вертикального стекла сверху срезаны углы, имеется фацет.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс. – 300 см, шир. – 110 см, гл. – 30 см.</p> <p>Сохранность: картуш утрачен.</p>	
Часы	<p>Напольные, маятниковые. Состоящие из трех частей. В верхней части латунный циферблат с растительным орнаментом, в средней части прямоугольная дверца, стекло с фацетом. Часы украшены резными накладками в виде цветов. Нижняя часть часов прямоугольная, с пальчиковым орнаментом. На ножках-шарах</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p>	
Трюмо	<p>Напольное. В завершении крупная резная композиция из картуша и с маскаронем по центру. Рама профилированная, с орнаментом в виде бус, с розетками на верхних углах. Столик на прямых, гладких ножках.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p>	


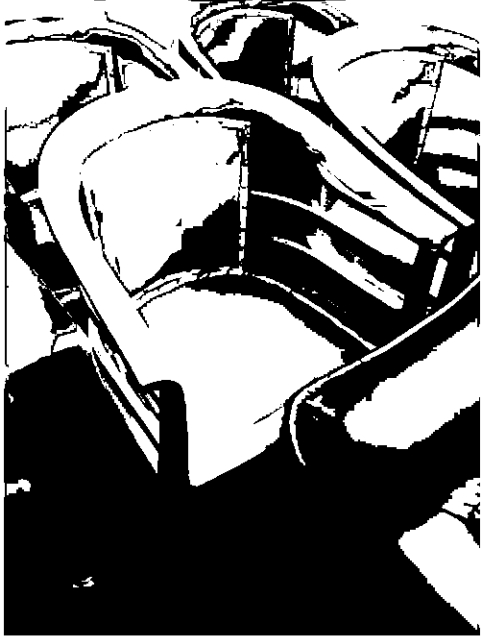
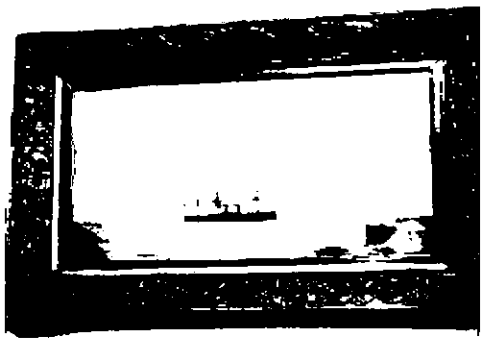
Стол	<p>Письменный дубовый, резной, двухтумбовый, с двумя выдвигаемыми ящиками. На передних и задних сторонах тумб – накладная деревянная резьба: львиные морды, цветы и змеиные головы. На боковых сторонах – резные накладки в высоком рельефе: головы львов и грифонов. Царга орнаментирована. Ножки фигурные, соединены со столом при помощи волют.</p> <p>Время: последняя четверть XIX в. (немецкий ренессанс).</p> <p>Размер: 75 x 195 x 100 см.</p> <p>Сохранность: отсутствует резная накладка на левой задней ножке.</p>	
Кресло	<p>Дубовое, полумягкое. Обитое кожей сиденье, спинка, локотники. Прямоугольная спинка, в верхней части резной цветочный бутон, нижняя часть сквозная, с тремя колонками. Локотники по центру поддерживаются тремя колонками.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p>	
Часы	<p>Напольные, маятниковые, на фигурных ножках. Верхняя часть с механизмом и латунным циферблатом украшена резьбой (виноградная лоза). Дверца нижней части застеклена стеклом с фацетом. Стекло завершено несколькими арочками. Внизу филенка с резьбой.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс. – 200 см, шир. – 70 см, гл. – 25 см.</p> <p>Сохранность: резьба на филенке утрачена.</p>	



<p>Трюмо</p> <p>Кабинет заместителя начальника училища</p>	<p>Напольное, завершено аттиком с колонками и украшено картушем. Столик опирается на резные консоли. По периметру идет узор (бусы). Стекло с фацетом.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: выс. – 300 см, шир. – 82 см, гл. – 35 см.</p>	
<p>Шкаф</p> <p>Кабинет заместителя начальника училища</p>	<p>С профилированным карнизом. Центральная створка с фигурной расстекловкой в виде овального щита с перекрестными поперечинами, по центру переплета медальон. Стекло с фацетом. По бокам от створки широкие канеллированные полуколонны с базами, капители металлические с листом аканта, по центру ствола колонн ромб. На плинте.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p>	
<p>Картина</p> <p>«Сражение танкера «Опыт» с английским фрегатом «Солсет» у острова Наргер 11 июля 1808 года»</p>	<p>Холст, масло. На зеленоватом море изображен взрыв у носа танкера. На переднем плане берег с папоротником и вылетающими из него утками. На заднем плане видны силуэты кораблей и коса берега.</p> <p>Автор: К.В. Круговихин.</p> <p>Время: сер. XIX в.</p> <p>Размер: 66 x 94 см.</p>	

	<p>Картина «Гибель турецкой канонерской лодки «Суко» на русском минном заграждении на р. Дунай 27 сентября 1877 года»</p>	<p>Холст, масло. Изображены два парусника, один с поднятыми парусами, другой – с оборванным такелажем, свисающей в море мачтой и спускаемой на воду лодкой. Вокруг парусника, на переднем плане, клубы дыма. Вода, на заднем плане, спокойная. Копия с оригинала И.К. Айвазовского. Время: последняя треть XIX в. Размер: 65 x 97 см.</p>	
	<p>Картина «Вид на гору Машук в Пятигорске»</p>	<p>Холст, масло. На картине изображена извилистая река с пологим берегом и с пересеченным пейзажем. По пологому берегу проложена дорога, вдали виднеются фигуры. На заднем плане, в дымке, виднеются три горы, перед горами небольшой поселок. Слева внизу «Д. Чудевский, 1903». Автор: Д. Чудевский. Время: 1903 г. Размер: 100 x 130 см.</p>	
	<p>Рама</p>	<p>К картине «Вид на гору Машук в Пятигорске». Деревянная, резная, золоченая с тремя рядами орнаментов. По углам рамы – раковины. Время: нач. XX в.</p>	

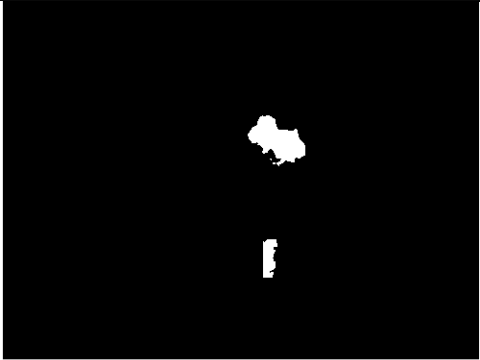

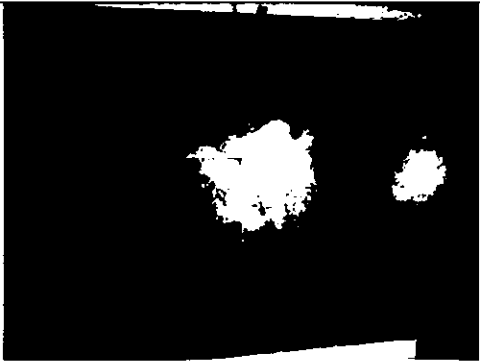
	<p>Картина «Корабль «Ингерманланд» во время бури в 1842 году»</p>	<p>Холст, масло. На почти спокойном море изображен корабль с четырьмя парусами, часть их сорвана. Перед носом корабля большой бурун. Копия неизвестного художника с оригинала К. Круговихина. Время: сер. XIX в. Размер: 58 x 120 см. Сохранность: большое «реставрационное» пятно диаметром до 10 см.</p>	
	<p>Рама</p>	<p>К картине «Корабль «Ингерманланд» во время бури в 1842 году». Деревянная, резная, позолоченная с двумя рядами орнамента. Время: сер. XIX в. (?)</p>	
	<p>Картина «Перед бурей»</p>	<p>Холст, масло. На переднем плане крутые волны, разбивающиеся о выходящий чуть ли не до середины холста, пирс. В правом углу изображен берег с мелкими камнями. Над морем парят три чайки. На заднем фоне – корабль и море, покрытые облаками. Автор: В. Шрейберг. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 69 x 114 см.</p>	
	<p>Рама</p>	<p>К картине «Перед бурей» Деревянная, резная, с пятью рядами орнаментов. Сохранность: загрязнена, по углам осыпи.</p>	



	<p>Картина «Приход американского монитора «Миантономо» в Кронштадт в 1866 году»</p>	<p>Холст, масло. На море изображен пароход, яхта, парусник и прогулочная шаланда. Слева – здание с флагом и стоящие корабли, от которых видны только мачты. Подпись справа внизу: «А.К. 1867 г.». Автор: А. Коптев. Время: 1867 г. Размер: 73 x 120 см</p>	
	<p>Рама</p>	<p>К картине «Приход американского монитора «Миантономо» в Кронштадт в 1866 году». Деревянная, резная, золоченая, украшенная орнаментом и раковинами по углам. По внешнему периметру рамы идет орнамент. Сохранность: загрязнена, слезает позолота</p>	
	<p>Картина «Глетчер Боссона на горе Монблан»</p>	<p>Холст, масло. По сползающему леднику идут две группы альпинистов. В центре картины – крутая гора с остатками снега и полосой облаков, слева – отроги гор. Справа «В. Шрейберг». Автор: В. Шрейберг. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 69 x 114 см.</p>	
	<p>Рама</p>	<p>К картине «Глетчер Боссона на горе Монблан». Деревянная, резная, золоченая с четырьмя рядами орнаментов.</p>	



Зеркало	<p>Напольное на трехступенчатом основании, в деревянной раме. Наверху небольшая колоннада и украшения с двумя волютами и картушем между ними. У вертикального стекла сверху срезаны углы, имеется фацет.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс. – 300 см, шир. – 110 см, гл. – 30 см.</p>	
Кресло	<p>4 ед. Обитое кожей сиденье и спинка. Спинка округлая, переходящая в равновысокие локотники. Локотники сквозные, с двумя параллельными планками под ними. На прямых ножках.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p>	
Картина «Линейный корабль «Императрица Мария»	<p>Холст, масло. Изображено море в лучах восходящего солнца, спрятанного за облаками. В центре картины трехмачтовый корабль, на заднем плане, в дымке, еще один.</p> <p>В левом углу подпись: «А. Блинов, 1894».</p> <p>Автор: А. Д. Блинов.</p> <p>Время: 1894 г.</p> <p>Размер: 38 x 76 см.</p>	
Рама	<p>К картине «Линейный корабль «Императрица Мария». Деревянная, резная, с тремя рядами орнаментов.</p>	


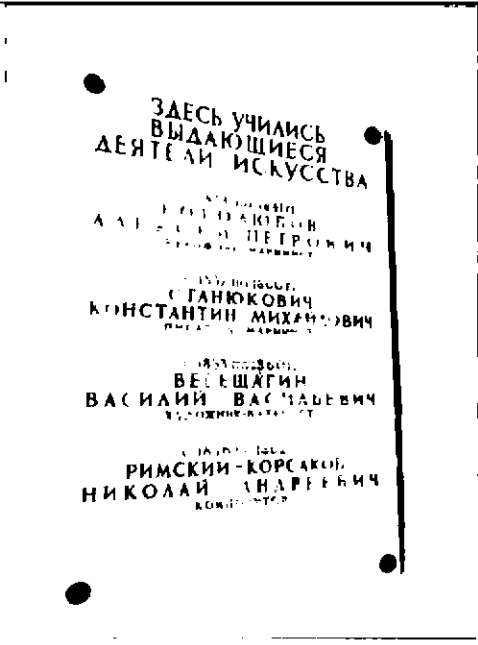
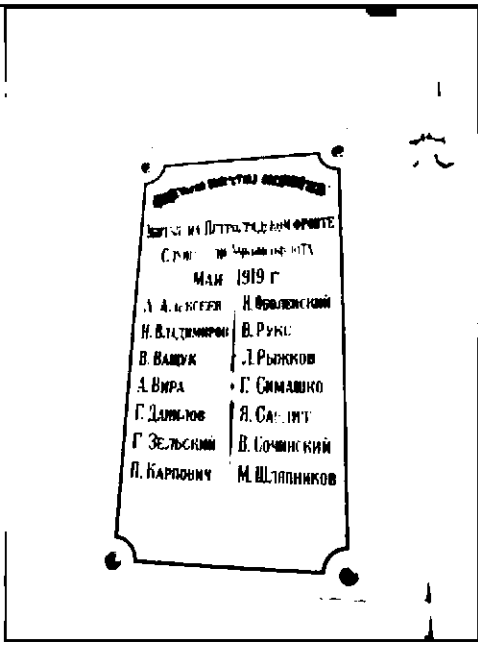
<p>Картина «Взятие турецкой крепости Анапа 12 июня 1826 года»</p>	<p>Холст, масло. На переднем плане, на небольшом плато, стоит палатка и рядом мачта, на которую несколько матросов поднимают сигнальные флаги. В долине изображены излучина реки и дорога, на заднем плане, вдоль реки – сопки. На реке корабль, окруженный дымом, на мысе – многочисленные постройки. Копия Круговихина с оригинала М. Воробьева. В левом углу «35». Справа красной краской надпись: «С картины профессора Воробьева К. Круговихин 1844». Время: 1844 г. Сохранность: мелкосетчатые кракелюры, в отдельных местах разложение лака.</p>	
<p>Картина «Чесменский бой 24 и 25/26 июня 1770 года».</p> <p>Картинная галерея</p>	<p>Холст, масло. На первом плане изображены бой и гибель двух флагманских кораблей (турецкого и русского). На втором плане русские корабли атакуют турецкий флот в Чесменской бухте. В центре картины, построенные в линию корабли. Между ними, на заднем плане – взрыв корабля. На переднем и среднем – спасающиеся на лодках и обломках. Справа внизу: Айвазовский. 1886 г. Автор: И.К. Айвазовский. Время: 1866 г. Размер: 215 x 323 см. Сохранность: холст провис, видны границы подрамника, кракелюры.</p>	
<p>Рама</p> <p>Картинная галерея</p>	<p>К картине «Чесменский бой 24 и 25/26 июня 1770 года». Резная, деревянная, золоченая, с пятью рядами фигурной резьбы (дубовые листья и желуди, нитка бус, каннелюры, трилистники). К раме прикреплены две доски (фигурные). Одна внизу с названием картины, другая – наверху, с надписью: «Приношение морскому училищу от профессора И.К. Айвазовского». Время: 2-я пол. XIX в.</p>	

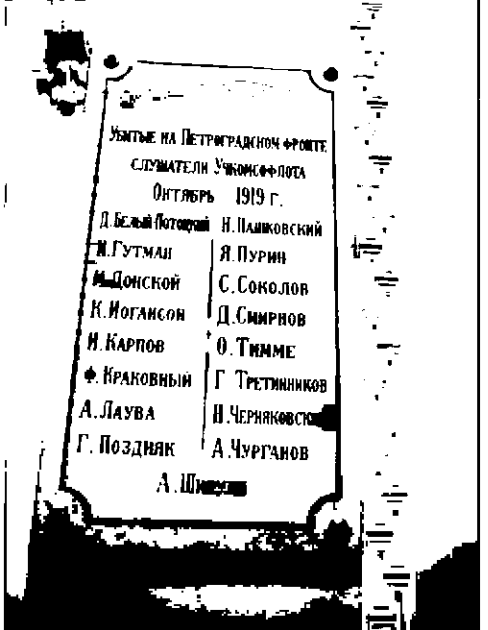
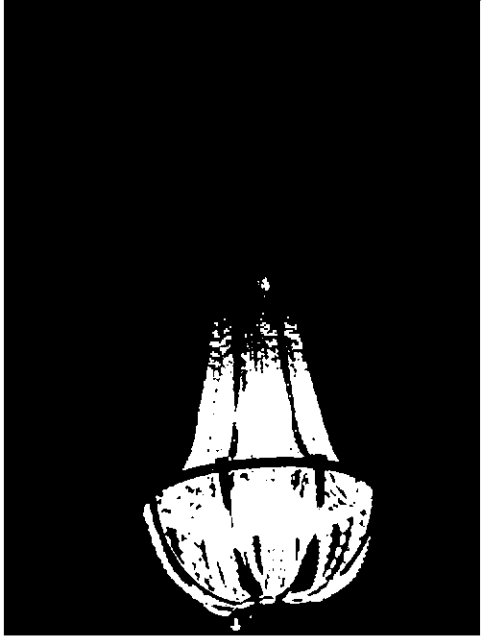
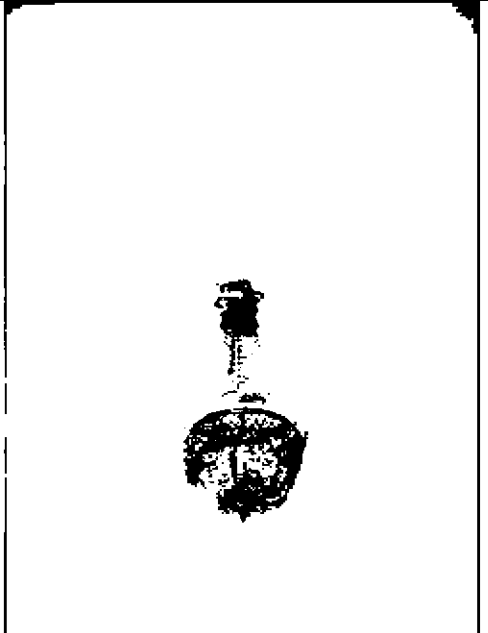




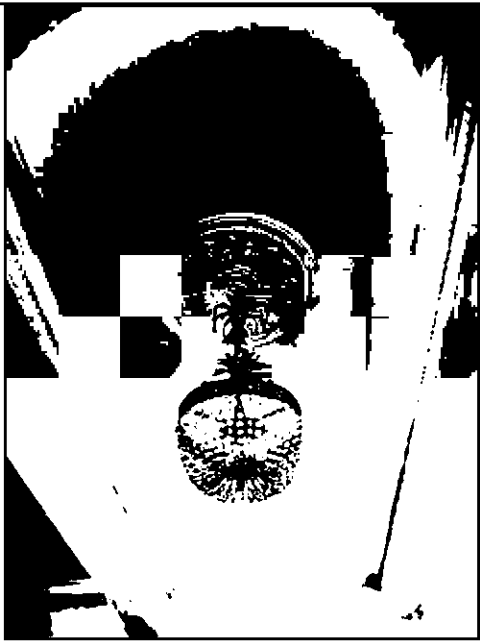
<p>Картина «Афонское сражение 19 июня 1807 года»</p> <p>Картинная галерея</p>	<p>Холст, масло. Изображена эскадра турецких кораблей в море. Русский корабль «твердый» преградил путь флагманскому турецкому кораблю и обстрелял его. Слева, лодка с двумя фигурками матросов, один из них убит. Плывущий цепляется за борт лодки. На море фонтаны от разрывов. Справа внизу: «Лейтенант Боголюбов, 1852». Справа внизу: красной краской «30». Подарок училищу 1952 г. Автор: А.П. Боголюбов. Время: 1852 г. Размер: 168 x 248 см</p>	
<p>Рама</p> <p>Картинная галерея</p>	<p>К картине «Афонское сражение 19 июня 1807 года». Резная, деревянная, бронзированная, местами позолочена. По периметру узор в виде виноградной лозы. В углах – фигурные розетки. На раме укреплена дощечка с названием картины. Время: 2-я пол. XIX в.</p>	
<p>Картина «Бой брига «Меркурий» с двумя турецкими кораблями 14 мая 1829 года».</p> <p>Картинная галерея</p>	<p>Холст, масло. На море изображены три корабля и их обломки. Два из них окутаны дымом от выстрелов. На заднем фоне видны паруса кораблей. На переднем плане, почти в центре, обломок мачты. Справа внизу: «Вагу 1875». Автор: Барри. Время: 1875 г. Размер: 142 x 220 см.</p>	
<p>Рама</p> <p>Салон</p>	<p>К картине «Бой брига «Меркурий» с двумя турецкими кораблями 14 мая 1829 года». Деревянная, бронзированная, фигурная. По периметру идет карниз в виде цветов тюльпана. К раме прибита дощечка с названием картины. Время: 2-я пол. XIX в.</p>	
<p>Картина «Ревельское сражение 2 мая 1790 г.»</p> <p>Картинная галерея</p>	<p>Холст, масло. На переднем плане изображен момент сдачи в плен шведского корабля «Принц Карл». На заднем плане – панорама Ревеля (Таллина) с церковью Олевисте. Небо частично закрыто клубами дыма – восемь кораблей ведут бой. Море беспокойное. Копия неизвестного художника с оригинала А.П. Боголюбова. Слева внизу красной краской «27». Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 224 x 336 см. Сохранность: холст провисает,</p>	

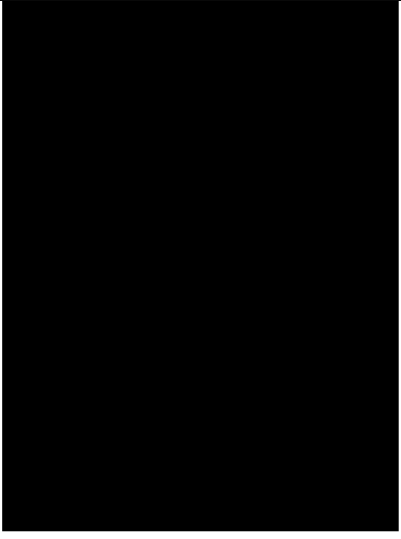

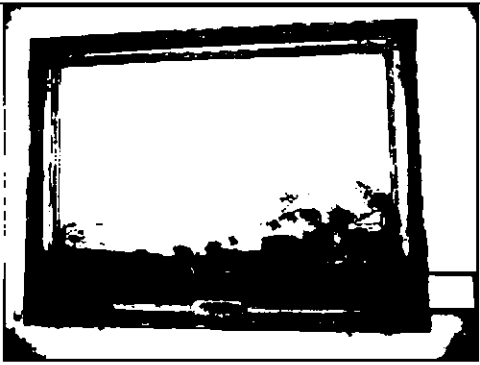
		имеются многочисленные краклеюры.	
Рама Картинная галерея		К картине «Ревельское сражение 2 мая 1790 г.». Деревянная, бронзированная, резная. По внутреннему периметру идет узор иоников, по внешнему – узор из листьев и лент. По углам – розетки, к раме прибита доска с названием картины. Время: 2-я пол. XIX в.	
Картина «Выборгское сражение 22 июня 1790 года». Картинная галерея		Холст, масло. Слева и в центре картины изображены два ряда кораблей. Между ними на заднем плане изображен взрыв, дым от которого идет вверх. В центре переворачивающийся корабль, а справа – нос корабля с георгиевским флагом, рядом с кораблем лодка под парусом. Копия неизвестного художника с оригинала А.П. Боголюбова. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 220 х 330 см. Сохранность: имеется большое количество кракелюров.	
Рама Картинная галерея		К картине «Выборгское сражение 22 июня 1790 года». Резная, деревянная, бронзированная. По внутреннему периметру идут два ряда резьбы (один – низка бус), по углам – резные украшения. Сверху, в резной рамке, название картины. Время: 2-я пол. XIX в.	
Картина «Синопское сражение 18 ноября 1853 года». Картинная галерея		Холст, масло. На картине изображен момент окончания боя. Слева русские корабли, в центре, на переднем плане, горящие остатки турецких кораблей и спасающиеся на обломках корабля люди. Копия неизвестного художника с оригинала И.К. Айвазовского. Слева внизу красной краской «44». Копия выполнена для Морского корпуса в 1854 г. Время: 1854 г. Размер: 220 х 333 см. Сохранность: холст провисает, выявлен подрамник, в трех местах осыпи красочного слоя.	
Рама Картинная галерея		К картине «Синопское сражение 18 ноября 1853 года». Резная, деревянная, позолочена. По внешнему периметру орнамент из завитков, цветов, листьев.	


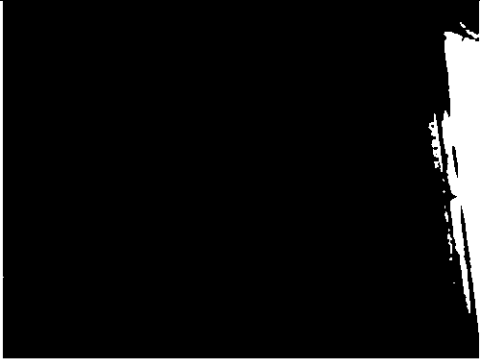

<p>Картина «Синопское сражение 18 ноября 1853 года»</p> <p>Картинная галерея</p>	<p>Холст, масло. В левой части картины изображена эскадра русских кораблей, вошедшая на рейд, справа – турецкие корабли. Стрельба ведется с двух сторон. На море видны фонтанчики от взрывов. С турецкого корабля спускают лодку, другие образовали сплошную линию, идущую к берегу. Крепость на заднем фоне частично скрыта клубами дыма. Копия неизвестного художника с оригинала А.П. Боголюбова. Красной краской написаны цифры «43».</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 220 х 330 см. Сохранность: имеются кракелюры, холст провис, выявился подрамник.</p>	
<p>Рама</p> <p>Картинная галерея</p>	<p>К картине «Синопское сражение 18 ноября 1853 года». Деревянная, резная, с украшениями в виде завитков, листьев, цветов, розеток. По внутреннему периметру идет резной бордюр.</p>	
<p>Бра</p> <p>Картинная галерея</p>	<p>10 ед. Пятирожковые, бронзовые. От вертикальной рокайльной ветви отходят три фигурных кронштейна, два из них разветвляются. Под свечами из молочного стекла поставлены хрустальные и бронзовые профитки. Бра выполнены в одной стилистике, композиция расположения кронштейнов у каждого бра несколько отличаются.</p> <p>Время: XIX в. Размер: выс. – 63 см, шир. – 35 см, гл. – 32 см.</p>	

<p>Бра</p> <p>Картинная галерея</p>	<p>4 ед. Трехрожковое, бронзовое. От основания отходит кронштейн, разветвляющийся на три части, украшенные листьями и завершающиеся держателем для свечи, хрустальными и бронзовыми профитками. Бра выполнены в одной стилистике, композиция расположения кронштейнов у каждого бра несколько отличаются.</p> <p>Время: выполнено в 1970-х гг. в характере конца XIX в.</p> <p>Размер: выс. – 40 см, шир. – 30 см, гл. – 25 см.</p>	
<p>Мемориальная доска</p> <p>Картинная галерея</p>	<p>Мраморная, углы срезаны.</p> <p>«Здесь учились выдающиеся деятели искусства:</p> <p>с 1834 по 1841 гг. Боголюбов Алексей Петрович, художник-маринист,</p> <p>с 1857 по 1860 гг. Станюкович Константин Михайлович, писатель-маринист,</p> <p>с 1853 по 1860 гг. Верещагин Василий Васильевич, художник-баталист,</p> <p>с 1856 по 1862 гг. Римский-Корсаков Николай Андреевич, композитор».</p> <p>Время: 1950-е гг.</p>	
<p>Мемориальная доска</p> <p>Картинная галерея</p>	<p>Белого мрамора с серыми разводами.</p> <p>«Пролетарии всех стран, соединяйтесь.</p> <p>Убитые на Петроградском фронте слушатели УчКомсофлота</p> <p>Май 1919 г. – А. Алексеев, Н. Владимиров, В. Вашук, А. Вира, Г. Данилов, Г. Зельский, П. Карпович, Н. Оболенский, В. Руке, А. Ружков, Г. Симашко, Я. Саудит, В. Сочинский, М. Шляпников».</p> <p>Время: 1950-е гг.</p>	



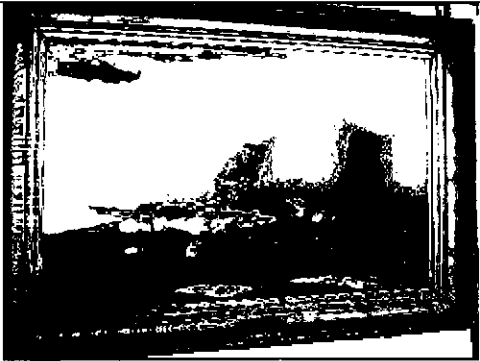

<p>Мемориальная доска</p> <p>Картинная галерея</p>	<p>Серо-белого мрамора.</p> <p>«Пролетарии всех стран, соединяйтесь.</p> <p>Убитые на Петроградском фронте слушатели УчКомсофлота</p> <p>Октябрь 1919 г. – Д. Белый-Потоцкий, И. Гутман, М. Донской, К. Иогансон, И. Карпов, А. Лауве, Г. Позняк, Н. Пашковский, Я. Пурин, С. Соколов, Д. Смирнов, О. Тимме, Г. Третинников, Н. Черняховский, А. Чурганов, А. Шипуля.</p> <p>Сохранность: верхний угол (левый) сколот и заменен белым мрамором.</p>	
<p>Люстра</p> <p>Верхний вестибюль</p>	<p>На 16 свт. От нижнего обода, украшенного провисающими бронзовыми гирляндами, листьями аканта, отходят гнутые стержни, завершенные гирькой. Верхний обод соединен с нижним каннелированными стержнями, обвитыми лентами. Сверху розетки. Оба обода и розетка соединены хрустальными нитями.</p> <p>Электрофицирована.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: диам. – 65, выс. – 130 см.</p> <p>Сохранность: утраты хрустальных нитей.</p>	
<p>Люстра</p> <p>Аванзал перед Залом революции</p>	<p>Бронзовая, золоченая на 7 свт. в виде плафона, держащегося на нескольких тягах. Плафон завершен гирькой. Хрустальная чаша состоит из сетки с прикрепленными к ней матовыми шариками. От обода, украшенного орнаментом и шестью венками, спускаются бронзовые гирлянды. Между тягами расположены хрустальные нити.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: диам. – 50 см, выс. – 120 см.</p> <p>Сохранность: три венка на обode отсутствуют</p>	


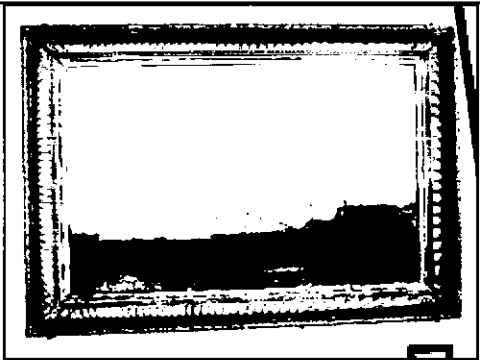
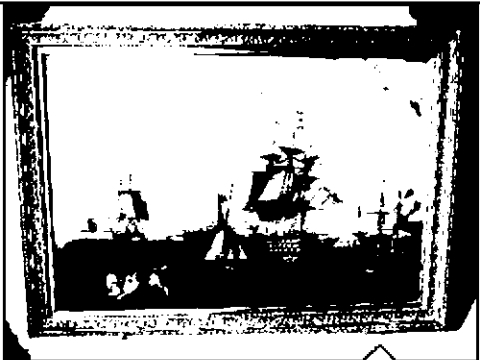

<p>Люстра</p> <p>Аванзал перед Залом революции</p>	<p>Бронзовая, золоченая на 13 свт. в виде плафона на трех изогнутых тягах и завершеного гирькой. Чаша состоит из 6 лепестков с полукруглым завершением. От середины каждого лепестка (через один) отходят двойной витой и одинарный кронштейны. Двойные завершены листьями, скрывающими патрон, одинарные – полусферой с подвесками. Лепестки украшены орнаментом.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: диам. – 70 см, выс. – 120 см.</p>	
<p>Люстра</p> <p>Аванзал перед Залом революции</p>	<p>Бронзовая, позолоченная на 12 свт. в виде шестигранного шатра, украшенного хрустальными нитями, и чаши, украшенной хрустальной сеткой с прикрепленными к ней каплеобразными матовыми подвесками. От тяг отходят кронштейны в виде акантового листа, завершенные розеткой, ободком и розетками.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам. – 65 см, выс. – 85 см.</p>	
<p>Люстра</p> <p>Аванзал перед Залом революции</p>	<p>Бронзовая, хрустальная на 6 свт., на трех бронзовых тягах. Чаша глубокая, завершена бронзовой гирькой. Наверху хрустальный дождь и плафон цилиндрической формы с закруглением сверху.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам. – 60 см, выс. – 120 см.</p>	


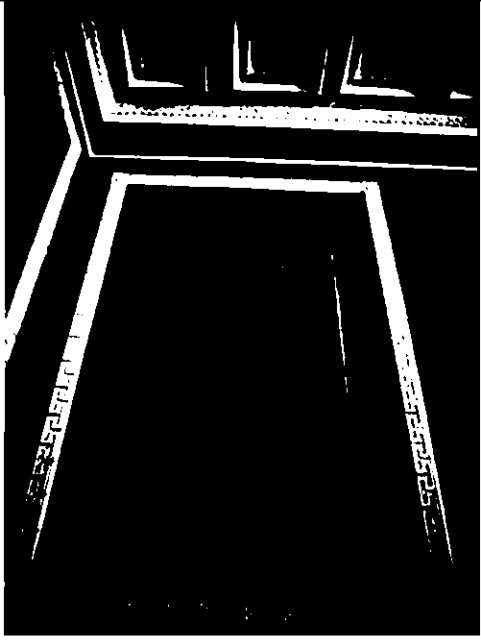
Люстра Голубая гостиная	2 ед., на 12 свт. На стержне, завершеном внизу шишечкой, укреплены два обода, соединенные бронзовой арматурой и хрустальными нитями. От нижнего обода к основанию идут нити, образуя хрустальную чашу. Наверху – завершение в виде короны из хрустальных нитей. Электрофицирована. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам. – 55, выс. – 110 см.	
Люстра Голубая гостиная	2 ед., на 6 свт. На стержне, завершеном внизу шишечкой, укреплены два обода, соединенные бронзовой арматурой, образующей в плане пятигранник. Хрустальные нити образуют чашу. От центрального обода отходят дугообразные кронштейны, завершающиеся светильниками в обрамлении хрустальных подвесок и призм. Верхнюю часть люстры украшают низки хрустальных бус и провисающие бронзовые гирлянды. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: диам. – 65, выс. – 100 см.	
Картина «Одесса» Голубая гостиная	Холст, масло. Изображено побережье города с акваторией порта. Справа здание дворца, беседка и бастионы. На переднем плане – три группы наблюдают за гибелью кораблей. В правом нижнем углу навален строительный мусор. Второй план картины закрыт дымом от огня батарей. Слева внизу: «Ф. Гроссь» и красной краской «45». Автор: Ф. Гросс. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 120 x 158 см.	
Рама Голубая гостиная	К картине «Одесса». Деревянная, резная, бронзированная. Орнамент в виде иоников, в углах раковины. К раме прикреплена дощечка с именем художника и названием картины.	

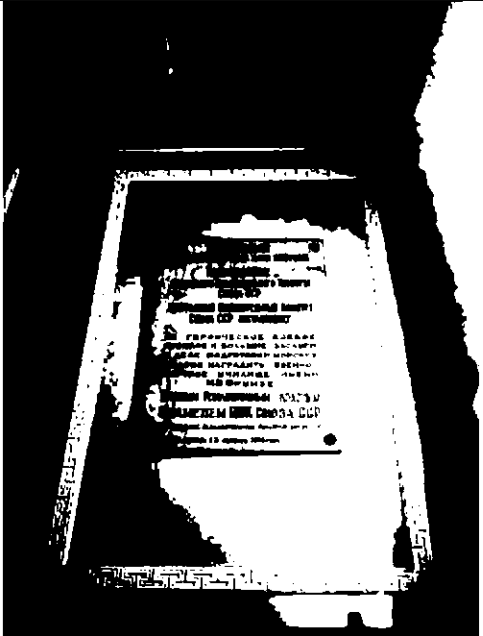


<p>Картина «Ревель»</p> <p>Голубая гостиная</p>	<p>Холст, масло. На бурном море изображены несколько парусных кораблей. Один из них (в центре) буксирует лодку с двумя фигурами. На заднем плане (в центре) вид Таллина, слева – сельский пейзаж со зданием, справа – здание типа арсенала.</p> <p>В центре на яхте: «К. Круговихин 1842 г.»</p> <p>Автор: К.В. Круговихин. Время: 1842 г. Размер: 110 x 160 см.</p>	
<p>Рама</p> <p>Голубая гостиная</p>	<p>К картине «Ревель». Резная, деревянная, золоченая с двумя рядами резьбы и украшениями по углам в виде раковины и веток с листьями</p>	
<p>Картина «Свеаборг»</p> <p>Голубая гостиная</p>	<p>Холст, масло. Пароход с дымящей трубой идет к крепости, изображенной на заднем плане в центре картины. Справа, у скалистого берега, пришвартованы две лодки, одна под парусом. На скале спит человек в красной одежде.</p> <p>Справа внизу: «Конст. Круговихин 1844».</p> <p>Автор: К. Круговихин. Время: 1844 г. Размер: 110 x 160 см.</p> <p>Сохранность: следы реставрации (над островом), прорыв справа диаметром до 1 см, осыпь под такелажем до 1 см.</p>	
<p>Рама</p> <p>Голубая гостиная</p>	<p>К картине «Свеаборг». Деревянная, резная, золоченая с двумя рядами орнамента.</p>	
<p>Картина «Кронштадт»</p> <p>Голубая гостиная</p>	<p>Холст, масло. На переднем плане каменный парапет с фигурой наблюдателя и стволами. В центре, у парапета, два паруса на фоне спокойного моря. Вдалеке виден остров со зданием и парусники в море. Солнце освещает край облака.</p> <p>Автор: К. Круговихин. Время: 1894 г. Размер: 110 x 165 см.</p> <p>Сохранность: осыпи, разрывы: в центре 23 x 19 см, слева внизу 9 x 5 см, внизу справа диаметром 5 см. Царапины и осыпи на небе 6 см. Без рамы</p>	



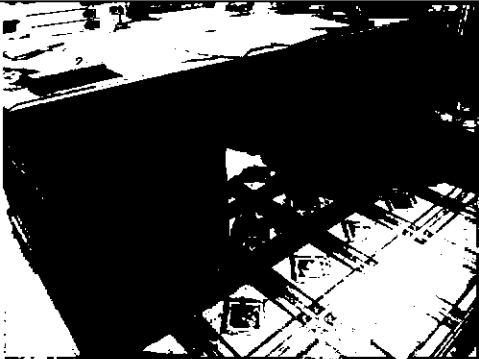
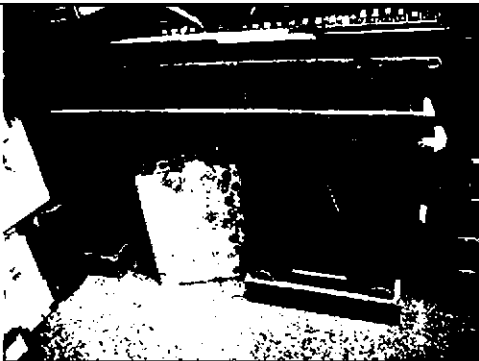




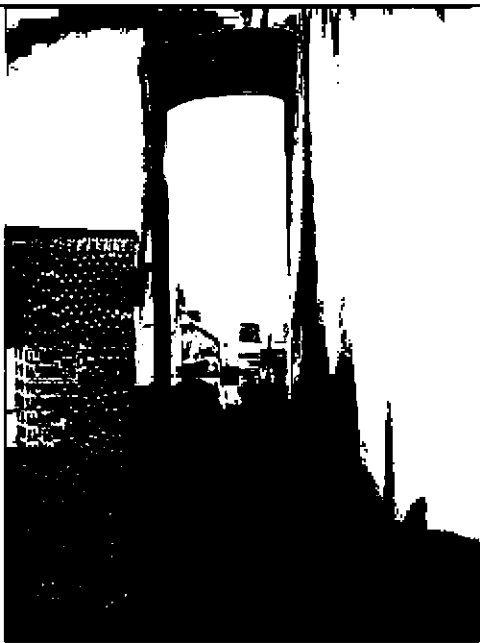
<p>Картина «Русские корабли на Спидхедском рейде»</p> <p>Голубая гостиная</p>	<p>Холст, масло. На море изображено большое количество кораблей под английскими флагами. В левой части крупным планом, носом на зрителей, стоит корабль на якоре, расцветенный флагами. Рядом с ним – 4-трубный двухмачтовый корабль. Слева внизу неправильная надпись: «В. Грищенко».</p> <p>Автор: Н.Н. Грищенко. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 146 х 236 см. Сохранность: холст провисает, многочисленные дыры, разрезы, прорывы.</p>	
<p>Картина «Взрыв турецкого броненосца «Люфти-Джалиль» на Дунае 29 апреля 1877 года»</p> <p>Голубая гостиная</p>	<p>Холст, масло. В центре картины изображен корабль в клубах огня и дыма. В стороны летят обломки. В кусты летит труба, около кустов стоит лодка с веслом и корзиной. Берег зарос камышом. На заднем плане – здания.</p> <p>Копия с картины А.П. Боголюбова. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 130 х 220 см</p>	
<p>Картина «Бой парохода-фрегата «Колхида» с турецкой береговой батареей 20 октября 1853 года».</p> <p>Аудитория</p>	<p>Холст, масло. Колесный пароход и несколько лодок ведут бой с береговой батареей, расположенной у подножия высоких гор. На склоне горы здание с поднятым флагом. На берегу, справа, несколько лодок, на одной из них подняты паруса, около другой набросаны различные предметы быта и драпировки. На воде следы взрывов. Клубы дыма скрывают батарею.</p> <p>Слева внизу: «А. Боголюбов».</p> <p>Автор: А.П. Боголюбов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 117 х 190 см. Сохранность: удовлетворительная, многослойное покрытие лаком.</p>	
<p>Картина «Прорыв русских канонерских лодок мимо турецкого укрепления Исакчи на Дунае 11 октября 1853 года»</p> <p>Аудитория</p>	<p>Холст, масло. На берегу реки изображено двухэтажное строение с галереями, покрытое соломой. Тут же стоят батареи и две лодки. У противоположного берега проходят корабли, стреляющие по батарее. На реке видны разрывы снарядов.</p> <p>В левом углу: «А. Боголюбов 1859 г.».</p> <p>Автор: А.П. Боголюбов. Время: 1859 г. Размер: 190 х 117 см.</p>	


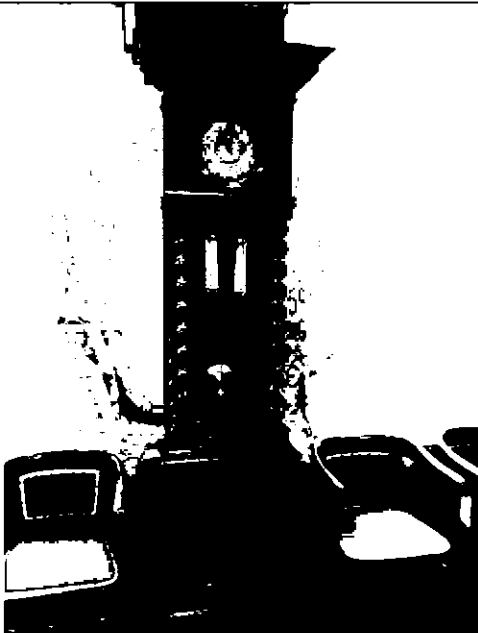
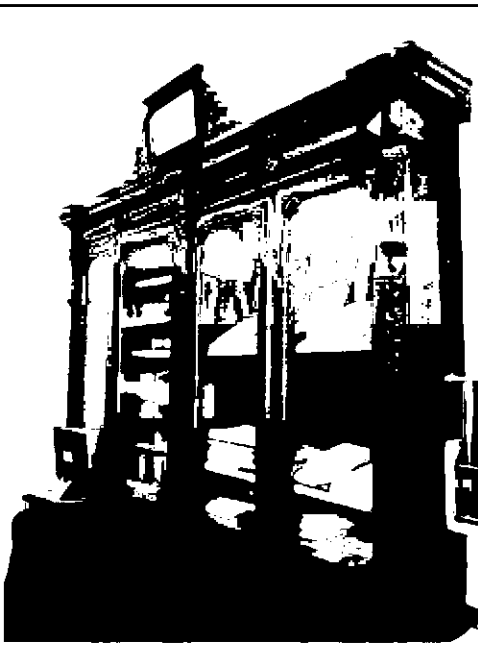
<p>Картина «Прорыв русских канонерских лодок мимо турецкого укрепления Исакчи на Дунае 11 октября 1853 года»</p> <p>Аудитория</p>	<p>Холст, масло. Два корабля ведут обстрел береговой крепости, третий идет под парусами. На переднем плане – банка. Справа – горный пейзаж, слева – пологий берег с деревьями и кустами.</p> <p>справа надпись: «Дунай К. Исакчи 1857».</p> <p>Автор: А.П. Боголюбов. Время: 1857 г. Размер: 116 x 210 см</p>	
<p>Картина «Бой 44-пушечного фрегата «Флора» с тремя турецкими пароходами у мыса Пицунда 9 ноября 1853 года»</p> <p>Аудитория</p>	<p>В центре картины изображены корабли в клубах дыма. На переднем плане корабль под флагом, на заднем – видны силуэты гор. На море от корабля плывет стадо играющих дельфинов, параллельно нижнему краю картины.</p> <p>Справа внизу: «Боголюбов».</p> <p>Автор: А.П. Боголюбов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 190 x 117 см.</p>	
<p>Картина «Севастополь».</p> <p>Аудитория</p>	<p>Холст, масло. На спокойном море изображены корабли, яхты, лодки. На заднем плане – вид Севастополя середины XIX века. На переднем плане, на берегу, у бревен и якоря – 10 фигур.</p> <p>Справа внизу: «А. Боголюбов 1846».</p> <p>Автор: А.П. Боголюбов. Время: 1846 г. Размер: 170 x 160 см.</p>	
<p>Рама</p> <p>Аудитория</p>	<p>К картине «Севастополь».</p> <p>Деревянная, резная, бронзированная. Орнамент в виде тюльпанов. К раме прикреплена дощечка с именем художника и названием картины.</p>	
<p>Картина «Бой в Хиосском проливе 24 июня 1770 года»</p>	<p>Холст, масло. «Бой в Хиосском проливе 24 июня 1770 года».</p> <p>На почти спокойном море большое скопление кораблей и лодок под русскими и турецкими флагами. От почти сгоревшего корабля отплывают лодки, подбирающие матросов. В море много плывущих матросов. В центре, у нижнего края картины, бочка с надписью и датой. На заднем плане – горы. (В раме).</p> <p>Автор: Пьер Жак Волэр. Время: 1771 г. Размер: 220 x 330 см. Сохранность: холст провисает, имеются кракелюры</p>	



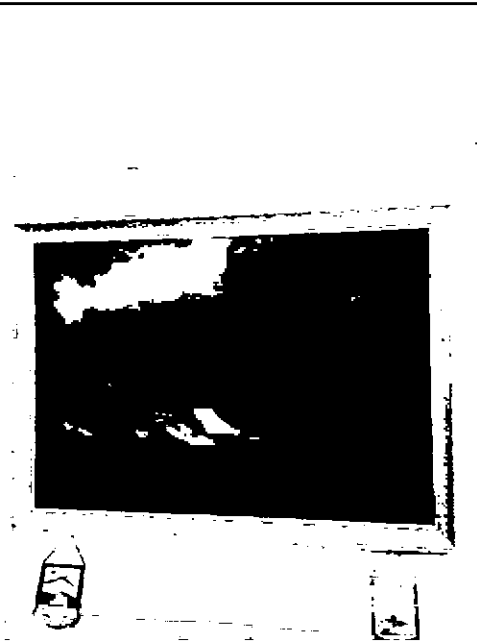
Картина «Уничтожение турецкого флота в Чесменской бухте в ночь на 26 июня 1770 года»	Холст, масло. Изображена бухта с вошедшими в нее кораблями. В центре картины, в единственном ярком пятне, изображены горящие корабли. Дым от пожара устремляется вверх и вправо. В воздухе летают светящиеся обломки. На небе темные облака, из-за которых выглядывает луна. На заднем фоне – город и горы. Автор: Пьер Жак Волэр. Время: 1770-е гг. Размер: 220 х 330 см. Сохранность: холст провисает, имеются кракелюры.	
Рама	К картине «Уничтожение турецкого флота в Чесменской бухте в ночь на 26 июня 1770 года». Деревянная, резная, золоченая. По углам украшения в виде веток и раковин,	
Мемориальная доска Верхний вестибюль	2 ед. Мраморная. Об Указе Президиума Верховного Совета СССР о награждении Военно- Морского ордена Ленина Краснознаменного училища имени М.В. Фрунзе орденом Ушакова I степени. Время: 50-е годы.	

<p>Мемориальная доска Верхний вестибюль</p>	<p>2 ед. Мраморная. О награждении Военно-Морского училища имени М.В.Фрунзе. Постановление центрального Исполнительного Комитета Союза ССР. Время: 30-е годы. Сохранность: хорошая.</p>	
<p>Шкаф</p>	<p>2 ед. Дубовый двухъярусный. Нижний ярус с четырьмя створками. Каждая филленка оформлена волнистым узором. В середине шкафа витые колонки. Над каждой дверцей – ящики. Верхняя часть застеклена (в каждой створке по два стекла). Верхняя часть значительно уже нижней. Карниз многопрофильный. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: выс. – 260 см, шир. – 310 см, гл. – 40 см. Сохранность: разобран, повреждения деталей каркаса, многочисленные сколы и трещины на декоративных деталях.</p>	
<p>Картина «Сражение у Красной Горки 23 и 24 мая 1790 года»</p>	<p>Холст, масло. На беспокойном море с фонтанами от взрывов изображены парусные корабли, ведущие бой. Небо окутано клубами дыма. Копия неизвестного художника с оригинала А.П. Боголюбова. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 220 x 330 см. Сохранность: холст провисает, обширные отслоения красочного слоя, кракелюры, реставрационные профзаклейки.</p>	




Рама	<p>К картине «Сражение у Красной Горки 23 и 24 мая 1790 года».</p> <p>Резная, деревянная, бронзирована. Украшена по углам акантовыми листьями. По внутреннему периметру рамы – два ряда резьбы в виде низки бус. Наверху в фигурной рамке название картины.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p>	
Портрет В.И. Ленина	<p>Толстая бумага голубого цвета, пастель, цветной мел, карандаш.</p> <p>Изображен в рост в повороте вправо, лицо почти в профиль. Рука в кармане. Композиция близка фотографии В.И. Ленина на фоне Кремля.</p> <p>Автор: К.Ф. Саксен.</p> <p>Время: 1923 г.</p> <p>Размер: 268 x 142 см.</p>	
Стол	<p>Письменный, дубовый, двухтумбовый, на плинте. Столешница прямоугольная, затянута зеленым сукном. В царге три выдвижных ящика. Тумбы разделены филенками – в боковых частях – по две, в лицевых – по одной. Лицевые части украшены резными орнаментальными накладками в характере модерна.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: 80 x 185 x 95 см.</p>	
Стол	<p>Письменный, дубовый, двухтумбовый, на плинте. В царге три филенки с ромбами, в центральной – два малых и один большой. В тумбах филенка с одним ромбом, фланкированная пилястрами с полуциркульными элементами в завершении. Столешница прямоугольная, затянута зеленым сукном</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	

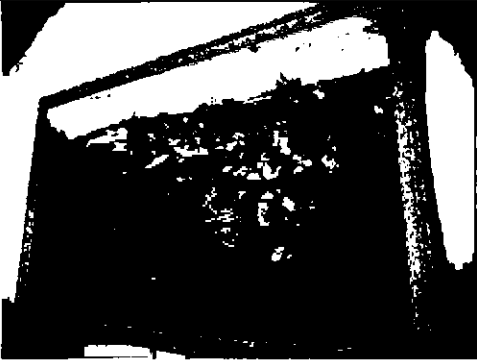
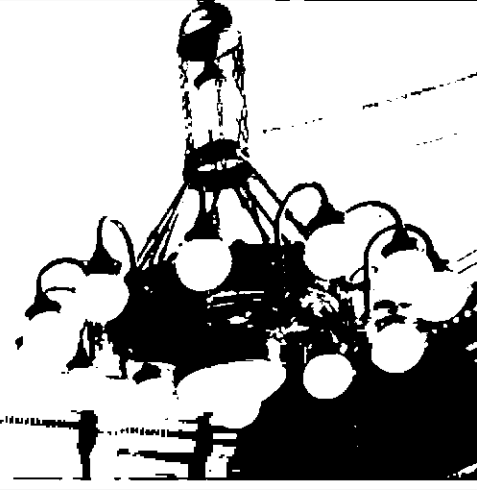
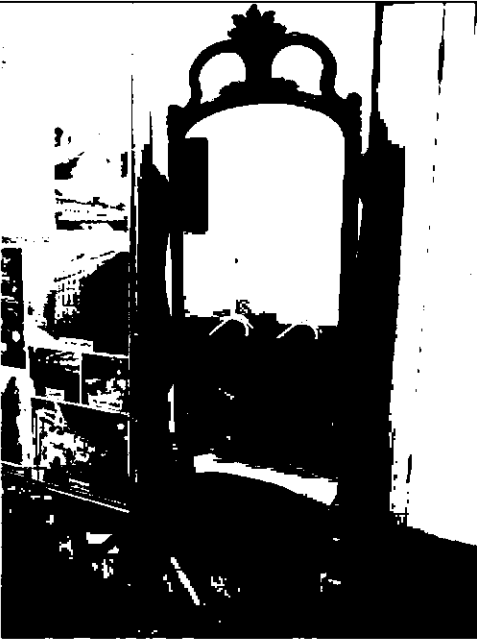
Стул	<p>Дубовый. Со сквозной спинкой, состоящей из четырех планок ступенчатой прямоугольной формы с прямоугольными прорезями, стойки спинки прямые прямоугольные. Передние ножки в виде круглых резных столбов с двумя проножками спереди и по одной проножке по бокам.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	
Часы	<p>Напольные, маятниковые. Состоящие из двух частей, завершение часов карнизом. В верхней части циферблат, по центру латунный, белого металла по краю. По углам от циферблата стилизованные резные накладки в виде листа. Нижняя часть часов на две дверцы – верхняя застекленная, нижняя с глухой филенкой.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Сохранность: утрачены деревянные накладки на ножках.</p>	
Зеркало	<p>В деревянной раме с криволинейным завершением. В нижней части зеркала одна глухая филенка. Зеркало с фацетом.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Сохранность: в верхней части зеркала отсутствует вставной элемент, отсутствует консоль.</p>	



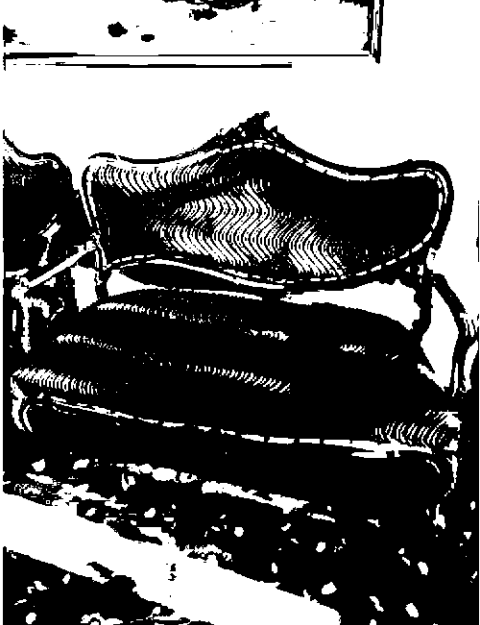
Трюмо	<p>В деревянной раме с арочным завершением. На столике, укрепленном на резных колонках, лежит мраморная доска (белая). Зеркало без фаяцета.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: выс. – 250 см, шир. – 65 см, гл. – 40 см.</p> <p>Сохранность: доска разбита, отсутствует правый угол, многочисленные царапины, повреждения амальгамы, столик и мраморная доска отсутствуют.</p>	
Часы	<p>Напольные, маятниковые, на ножках. Циферблат латунный. Стекло цельное с фаяцетом, завершение часов лучковым фронтоном. Фанерованы дубом.</p> <p>На внутренней стенке футляра надпись:</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: выс. – 195 см, шир. – 47 см, гл. – 23 см.</p>	
Шкаф	<p>Фанерован красным деревом. Двухъярусный, четырехстворчатый. В верхнем ярусе створки застеклены, створки профилированные, с резными элементами на углах. По бокам шкафа и в центре канелированные пилястры с листом аканта в завершении и орнаментом в виде резных монет. Завершен карнизом, во фризе алмазные грани и розетки. Над карнизом профилированная рамка с волутообразными завитками по бокам.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p>	


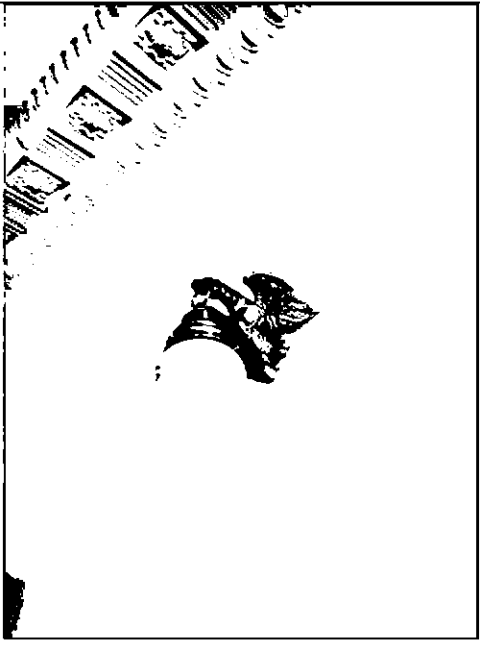

Зеркало	Напольное. В прямоугольной профилированной раме, фланкированной с двух сторон полуколонками. В нижней части прямоугольное профилированное основание с растительным полихромным орнаментом на передней грани. Время: кон. XIX – нач. XX в.	
Картина «Украинский пейзаж»	Холст, масло. Вид сверху на равнину с рекой. На правом берегу растет редкий лес и кустарники. От левого нижнего угла картины начинается дорога, проходящая мимо двух хат. По дороге движется арба, запряженная двумя волами. Слева внизу: «А. Скирченко 18...». Автор: А. Скирченко Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 130 x 171 см. Сохранность: загрязнена, многочисленные прорывы и осыпи.	
Картина «Гибель у берегов Абхазии кораблей Черноморского флота во время шторма 31 мая 1838 года»	Холст, масло. На первом плане, на бурном море, изображен накренившийся большой парусник. За ним вдали – другой. Небо – в клубящихся облаках. Слева внизу: «Каменевъ 1847 г.». Автор: Каменев. Время: 1847 г.	

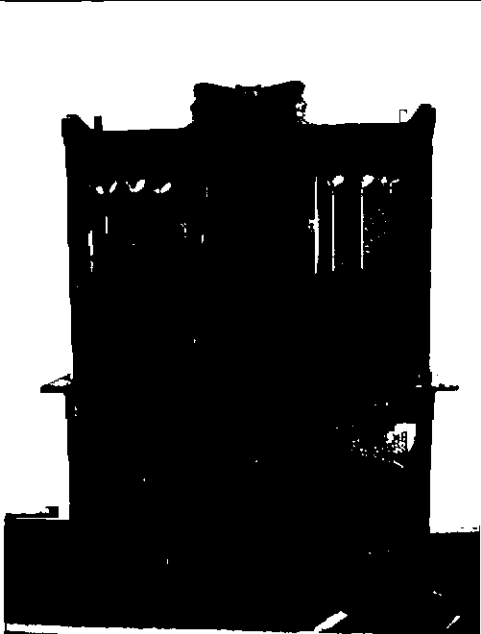
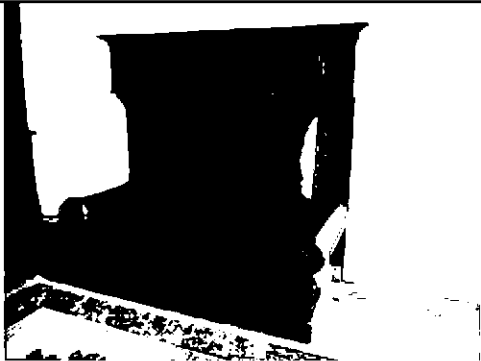



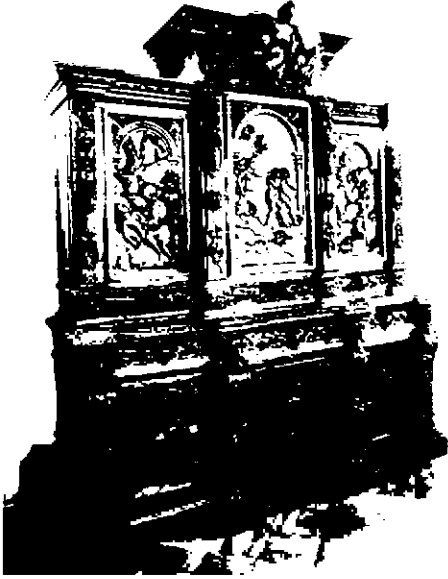
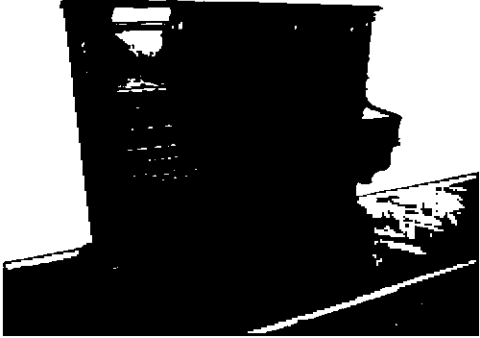
Картина «Бой на мосту»	<p>Холст, масло. Эпизод времени Отечественной войны 1812 года. В центре изображена схватка на деревянном мосту через узкую речку. На отступающих французов насаждают русские воины. Один француз держит трехцветное знамя. С моста падают две фигуры. На берегах реки мелкие стычки.</p> <p>Слева внизу подпись: «Юрий Репинъ 1912».</p> <p>Автор: Ю. Репин. Время: 1912 г. Размер: 150 x 218 см.</p>	
Ваза Музей	<p>Напольная белая, фаянсовая, на бронзовой профилированной подставке и с бронзовым ободом в переходе от тулова к горловине. Тулово лукообразное, высокая горловина с раструбом. На тулове изображения цветов в венках, написанные пастозно, без обжига. На доньшке марка:</p> <p>Время: XIX в. Размер: окружность – 100 см, выс. – 69 см. Сохранность: обширные утраты рисунка цветов.</p>	
Кресло Музей	<p>3 ед. Гнутого дерева. Со сквозной спинкой на двух стойках и жестким круглым сиденьем. На сиденье тиснение в виде завитков расположенных по кругу.</p> <p>Фирмы Thonet. Время: XIX в. Сохранность: сильное расшатывание по сопряжениям.</p>	


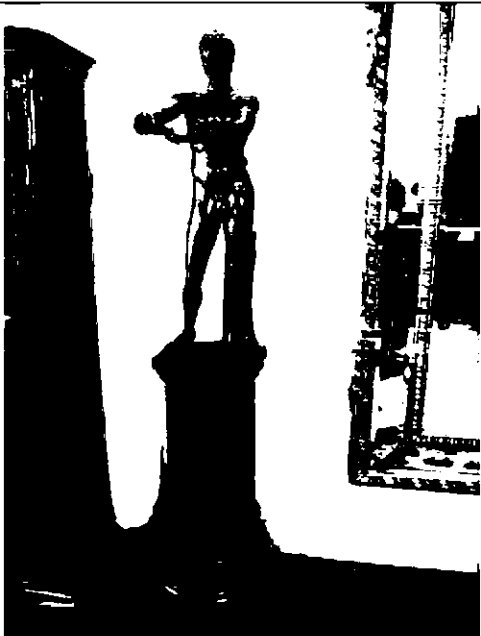

<p>Картина «Бой у деревни Разбегай-Райкузи 19 октября 1919 года»</p> <p>Библиотека</p>	<p>Холст, масло. Через речку с расположенной по ее обеим берегам деревянной переправляются матросы с винтовками. На левом берегу четыре человека несут пулеметы, один кричит. На переднем плане убитый, на заднем плане – труп лошади и изображения взрывов. Слева подпись: «М. Авилов 38». Авторское повторение картины, хранящейся в музее ВВМУ им. М.В. Фрунзе. Создана по заказу ВВМУ им. М.В. Фрунзе. Автор: М.И. Авилов. Время: 1938 г. Размер: 148 x 242 см. Сохранность: осыпи по краям, разрывы.</p>	
<p>Люстра Церковь</p>	<p>Латунь, стекло. Состоящая из двух ободов, соединенных десятью стержнями. Большой обод сложного профиля украшен узором в виде овалов. От обода идут 12 кронштейнов, завершенных плафонами, смотрящими вниз. Внизу обод завершен стеклянным колпаком. Под перевернутой рюмкообразной формой, к которой цепями подвешен малый обод люстры, расположен стеклянный плафон. Время: кон. XIX – нач. XX в.</p>	
<p>Зеркало-псише Салон адмирала</p>	<p>Зеркало в криволинейной раме, сверху увенчано двумя волотообразными завитками и резными растительными деталями. Во внутреннем пространстве завитков два малых зеркала. Закреплено на двух стойках – верхняя часть изогнутая, нижняя в виде четырехгранного столбика на двух ножках с проножкой. На столбике стилизованный лист аканта, на передней грани бронзированная накладка в виде растительных завитков. Время: кон. XIX – нач. XX в.</p>	


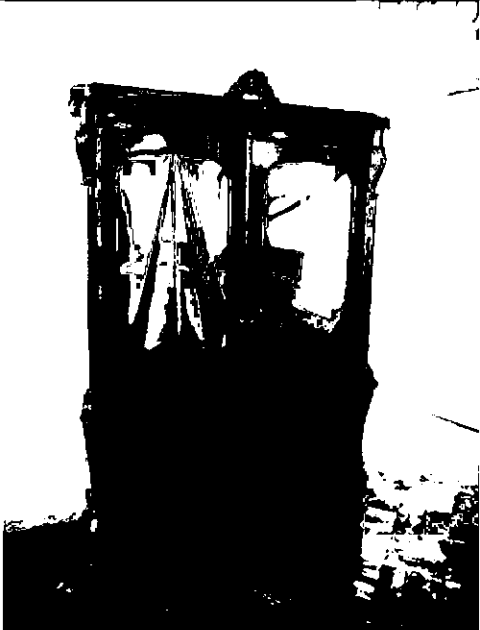

<p>Диван Салон адмирала</p>	<p>С мягким сиденьем и криволинейной полумягкой спинкой, с небольшим картушем и растительными завитками по центру. Подлокотники мягкие, с резным растительным завитком в передней части. Царга криволинейная, диван на шести ножках. Передние три ножки гнутые, в виде резных растительных завитков. Время: 2-я пол. XIX в.</p>	
<p>Кресло Салон адмирала</p>	<p>2 ед. Верхняя часть спинки глухая и имеет неправильную форму. Завершение фигурное, в виде резного рокайля. Локотники сквозные, с мягкими подлокотниками. Трапециевидное сиденье, ножки гнутые. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс. – 93 см, шир. – 42 см, гл. – 45 см.</p>	
<p>Диван Салон адмирала</p>	<p>Того же гарнитура. Спинка украшена резным украшением в виде резного рокайля. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс. – 95 см, шир. – 125 см, гл. – 65 см.</p>	

<p>Зеркало Салон адмирала</p>	<p>Трапециевидной формы, состоящее из центральной части, заключенной в резную, деревянную, позолоченную раму и обрамленную зеркальными полосами, в свою очередь обрамленными золоченой рамой. Зеркало с факетом. По раме резные завитки и листья, завершение – картуш. От углов внутренней рамы идут украшения, внизу – акантовые листья, наверху – бантик с завитком. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: шир. – 145 см. Сохранность: позолота местами стерлась, резьба местами плохо закреплена.</p>	
<p>Бра Салон адмирала</p>	<p>На 1 свт. Латунь, стекло. Стенник в виде орла с расправленными крыльями. В клюве кольцо, к которому крепится направленный вниз плафонодержатель с конусообразным плафоном матового стекла. Время: кон. XIX – нач. XX в.</p>	
<p>Люстра Салон адмирала</p>	<p>Латунь, стекло. Состоящая из двух ободов, соединенных десятью стержнями. Большой обод сложного профиля украшен узором в виде овалов. От обода идут 12 кронштейнов, завершенных светильниками со стеклянными колпаками, смотрящими вниз. Внизу обод завершен стеклянным гравированным колпаком. Под перевернутой рюмкообразной формой, к которой цепями подвешен малый обод люстры, расположен стеклянный плафон. Время: кон. XIX – нач. XX в.</p>	

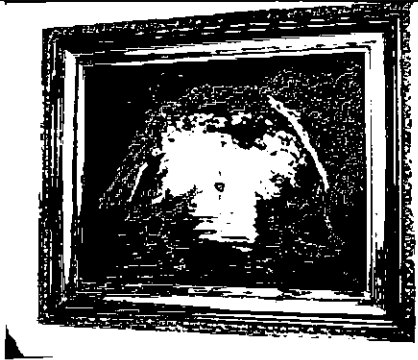
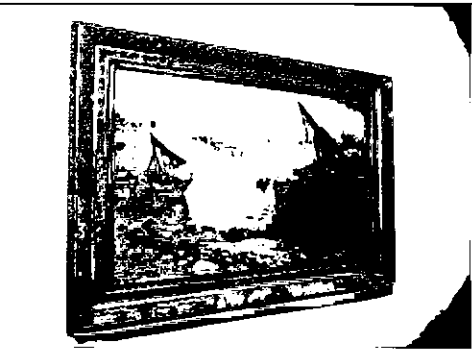
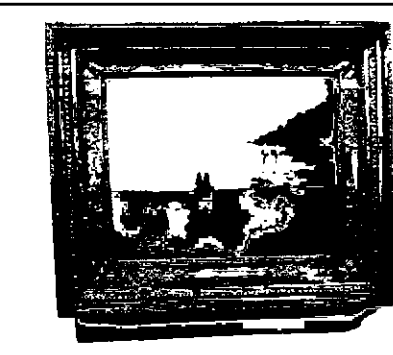

<p>Шкаф Салон адмирала</p>	<p>Двухъярусный. В нижней части четырехстворчатый. В двух боковых створках нижнего яруса резные изображения плодового дерева. По центру две малые створки с изображением плодовых веток. Под малыми створками овальная ниша. Между ярусами полка. В верхнем ярусе над полкой горизонтальная ниша с тремя глухими филенками на внутренней стенке. Над ней, по центру, вертикальная ниша с полочкой. По бокам верхнего яруса створки с мелкой расстекловкой, с витражным заполнением в виде цветочных бутонов в верхней части. Шкаф завершен резной деталью с волютами. Время: нач. XX в.</p>	
<p>Диван Салон адмирала</p>	<p>С мягким сиденьем и полумяжкой спинкой. Спинка завершается карнизом, под ним широкая ниша с глухой филенкой, по бокам от неё по ящику на одну застекленную створку. Под каждой створкой два кронштейна. Под кронштейнами резное изображение цветочного бутона. Подлокотники мягкие, в виде валиков. Царга гладкая, на четырех прямоугольных ножках. Время: кон. XIX – нач. XX в.</p>	
<p>Диван Салон адмирала</p>	<p>С мягким сиденьем и полумяжкой спинкой. Завершается карнизом, во фризе три филенки с резными растительными завитками, между ними алмазная грань, по бокам стилизованные головы львов. Под головами львов алмазная грань и воллютообразный завиток с листом аканта. Царга профилированная, на четырех прямоугольных ножках. Время: кон. XIX – нач. XX в.</p>	

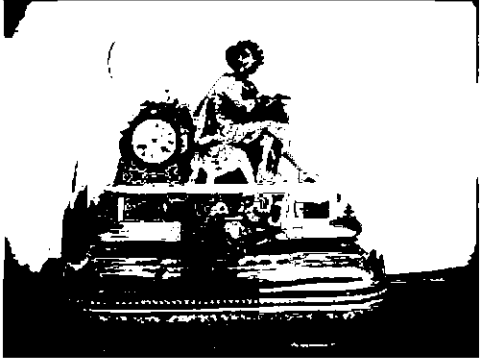
<p>Буфет Салон адмирала</p>	<p>Дубовый, двухъярусный. По три створки в каждом ярусе с рельефным изображением библейских сцен. Завершен профилированным карнизом. Створки нижнего яруса ограничены полуколонками с резными растительными деталями, в основании полуколонок львиная лапа, а в завершении львиная голова. Над каждой створкой филенка с растительным резным орнаментом и с маскаронном. Между ярусами полочка. Створки верхнего яруса ограничены полуколонками, украшенными резными волютами и растительными деталям. В завершении двух центральных полуколонок маскароны. Под каждой створкой филенка с растительным резным орнаментом и с маскаронном. Между филенками маскароны. Над центральной створкой рельефная композиция в виде Сивиллы с книгой судеб и сферой, окруженной резными растительными завитками. Шкаф на плинте.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: выс. – 260 см, шир. – 232 см, гл. – 75 см.</p>	
<p>Пианино Салон адмирала</p>	<p>Красного дерева. По бокам передней стороны резные колонки, завершенные ионическими капителями, внизу – вазой. Клавиатуру поддерживают две резные консоли.</p> <p>На внутренней стороне название фирмы: ROBERT SCHWARTZ STETTIN.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс. – 125 см, шир. – 145 см, гл. – 58 см.</p>	

<p>Часы Салон адмирала</p>	<p>Напольные. Дверца застеклена шестью стеклами с фацетами, расположенными в два яруса, и украшены спускающейся гирляндой из гроздей и листьев винограда. Сверху резьба в виде иоников. На основании помещена резная корзинка с плодами. Маятник украшен гравировкой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс. – 200 см, шир. – 46 см, гл. – 24 см.</p>	
<p>Скульптура «Апоксиомен» Салон адмирала</p>	<p>Бронза. Копия с греческого оригинала V в. до н.э. Время отливки: XIX в. Размер: выс. – 97 см, шир. – 30 см, гл. – 50 см.</p>	
<p>Скульптура «Аполлон Бельведерский» Салон адмирала</p>	<p>Бронза. Копия с греческого оригинала IV в. до н.э. На постаменте надпись: Время отливки: XIX в. Размер: выс. – 88 см, шир. – 55 см, гл. – 32 см.</p>	

<p>Шкаф книжный Салон адмирала</p>	<p>Двухстворчатый, одноярусный. Верхняя часть створки застеклена, нижняя с глухой филенкой, части створки разделены криволинейной планкой. С небольшим гладким карнизом.</p>	
<p>Шкаф Салон адмирала</p>	<p>Книжный, двухстворчатый, ореховый, застекленный в верхней части. Стекла фигурные без факета. Дверцы оконтурены планками, образуя фигурные филенки. На скругленных углах канелированные колонки с волютами. Сверху – профилированный карниз с резной раковиной по центру.</p>	
<p>Картина «Пейзаж» Салон адмирала</p>	<p>Холст, масло. По дороге между двумя холмами с редкими деревьями, кустарниками и цветами идет девушка. Навстречу ей двигаются две фигуры. Слева в углу: Автор: П. Баруцци. Время: XIX в. Размер: 35 x 63 см. Сохранность: по краям осыпи, вздутие красочного слоя.</p>	



<p>Картина «Лазоревый грот».</p> <p>Салон адмирала</p>	<p>Холст, масло. По подземной реке плывут три лодки, в каждой по два человека. Из глубины идет свет, освещающий пространство под сводами.</p> <p>Справа: «Н. Боголюбов».</p> <p>На обороте холста «Дорогой Евгении Павловне от Н.Н. и Ф.Н. Боголюбовых».</p> <p>Автор: Боголюбов.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 51 x 65 см.</p> <p>Сохранность: осыпи по краям и в верхней части картины (на сводах). Повреждение красочного слоя по центру картины.</p>	
<p>Картина «Побережье Азовского моря».</p> <p>Салон адмирала</p>	<p>Холст, масло. На картине изображены лодки и парусные лодки в лагуне. На берегу неправильного очертания – телеги, лодки и люди.</p> <p>Подпись: «С Дубовского Солнцева».</p> <p>Копия художника Солнцева с оригинала Н. Дубовского.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: 84 x 134 см.</p>	
<p>Рама</p> <p>Салон адмирала</p>	<p>К картине «Побережье Азовского моря». Деревянная, резная, с тремя рядами орнаментов.</p>	
<p>Картина «Шхуна с парусом»</p> <p>Салон адмирала</p>	<p>На безбрежном море изображены два парусника, один из них со спущенными парусами. На переднем плане – бочка.</p> <p>Автор: Клименко.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 52 x 72 см.</p> <p>Сохранность: красочный слой с грунтом отстает от основы.</p>	
<p>Рама к картине «Шхуна с парусом»</p> <p>Салон адмирала</p>	<p>Деревянная, резная, с тремя рядами орнаментов.</p>	
<p>Картина «Катер «Шутка» наносит удар «Эректе»</p> <p>Салон адмирала</p>	<p>Холст, масло. На море, ограниченном справа двумя колоннами, изображены несколько парусников и пароходов. Катер с несколькими фигурами наносит удар по борту центрального парохода. За катером видны ряды фонтанов от взрывов. На берегу фигуры и домик на склоне горы.</p> <p>Копия Блинова с оригинала Н. Боголюбова.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 90 x 156 см</p>	

Рама Салон адмирала	К картине «Катер «Шутка» наносит удар «Эректе». Деревянная, резная, бронзирована. Орнамент в виде тюльпанов.	
Часы Салон адмирала	<p>Настольные с изображением сидящего на стуле художника с альбомом и карандашом в руках. Художник одет в плащ, держащийся на одном плече. На странице альбома рисунок женщины. Плащ украшен гравировкой. Художник повернут в сторону часов в виде установленного на фигурном основании бочонка, в котором помещены механизм и циферблат. На «бочонке» ящик с художественными принадлежностями. Эта группа установлена на алебастровом (?) основании с розовыми колонками, на котором укреплены две бронзовые фигурки путти, держащие сферу и альбом. Путти опираются на картуш и на бронзовое основание сложного профиля. Часы установлены на деревянном резном основании. На циферблате название фирмы.</p> <p>Время: XIX в.          Размер: выс. – 54 см, дл. – 70 см, гл. – 30 см.          Сохранность: нет задней крышки.</p>	
Столик Салон адмирала	<p>Фигурной формы и бронзовыми гравированными накладками по углам и по длинным сторонам. Царга сильно развита, фигурной формы (арбалет). Ножки, вогнутые с фигурным завершением, выполнены из монолита.</p> <p>Китай (?) Россия в китайском стиле (?).</p> <p>Время XIX в.          Размер: выс. – 77 см, шир. – 60 см, гл. – 50 см.          Сохранность: отсутствует завершение столешницы.</p>	