



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

25.08.2022

окуд

№ 378-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 8-я линия Васильевского острова, дом 67, литера Б, дом 71, литера А согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 05.07.2021 № 75-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП




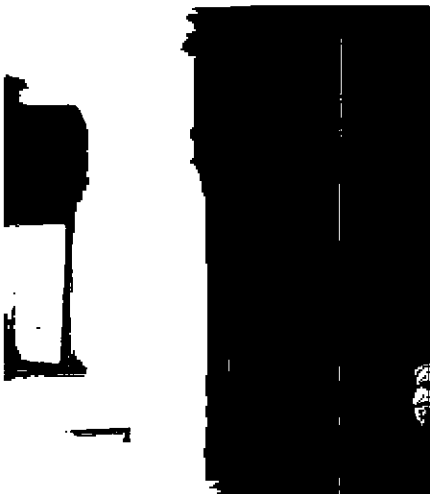

Г.Р. Аганова



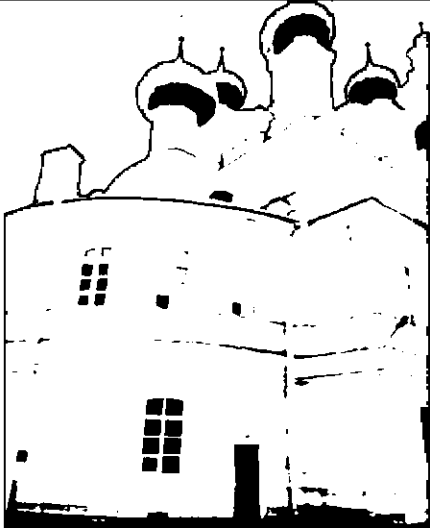
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 8-я линия Васильевского острова, дом 67, литера Б, дом 71, литера А




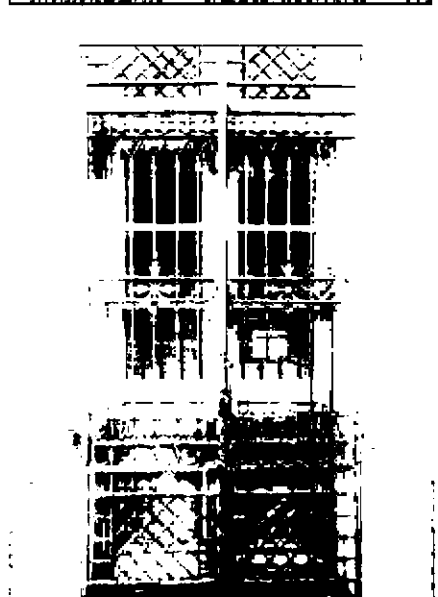
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, в состав которого входят: «Церковь» (№ 1 на схеме), «Часовня» (№ 2), «Сад» (№ 3) и «Ограда с четырьмя воротами» (№ 4), его роль в композиционно завершенной системе открытых городских пространств;</p> <p>доминирующее положение «Церкви» над массивом окружающей городской застройки;</p> <p>пространственно-планировочная композиция территории, включая исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств;</p> <p>исторически сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля.</p>	 

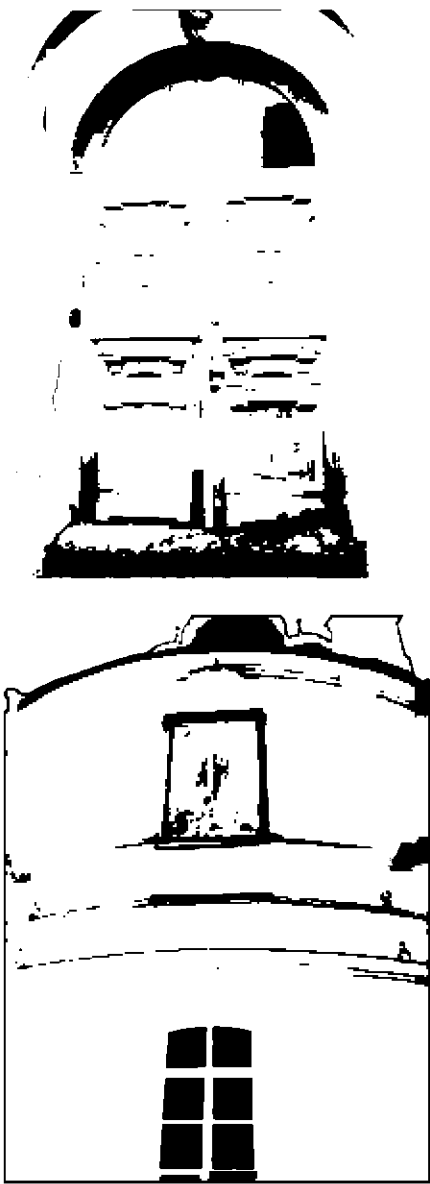
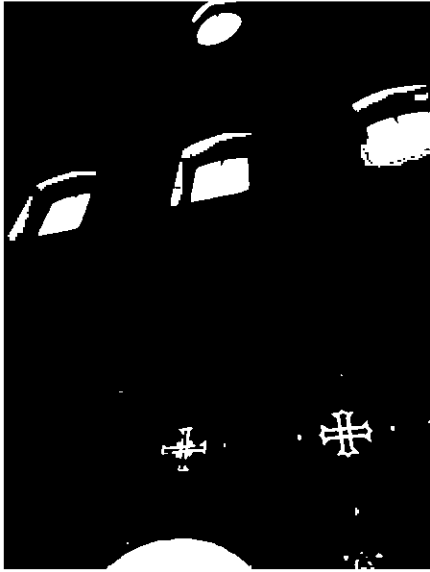
I. Церковь, 1749-1772 гг., 1780-е гг., 1789-1806 гг.,
расположенная по адресу: Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, литера Б

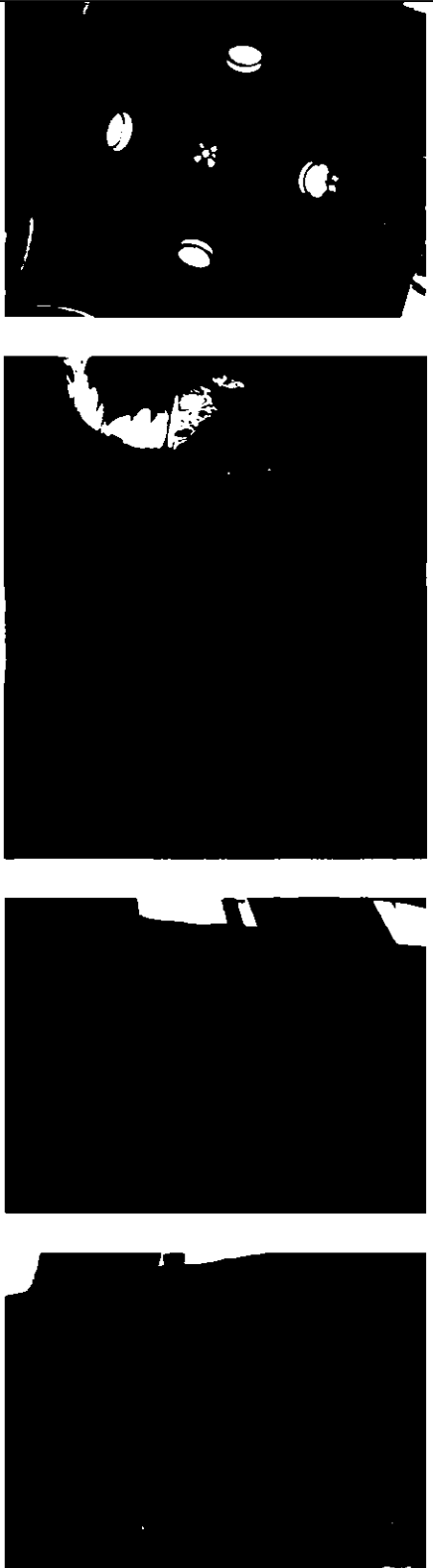
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация здания, представляющего собой высокий, завершенный пятиглавием четверик, с примыкающими с севера и юга двухэтажными крытыми галереями; с восточной стороны к нему примыкает пониженная алтарная часть, полуциркульная в плане, увенчанная куполом с главкой, с западной стороны – двухэтажный объем притвора с надстроенным над ним помещением хоров верхней церкви, и многоярусная колокольня;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки колокольни (два верхних яруса открытые), завершенной 4-гранным куполом, прорезанным на каждой грани люкарной в штукатурном наличнике и луковкой на кирпичном барабане с крестом;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки луковичных главок пятиглавия, алтарной апсиды и колокольни, куполов четверика, алтарной апсиды и колокольни, материал (дерево) и историческое конструктивное решение их стропильной системы, характер покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски;</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов пятиглавия, алтарного купола и колокольни;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыш четверика и основного объема здания, характер их покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски.</p>	
---	--	--	--

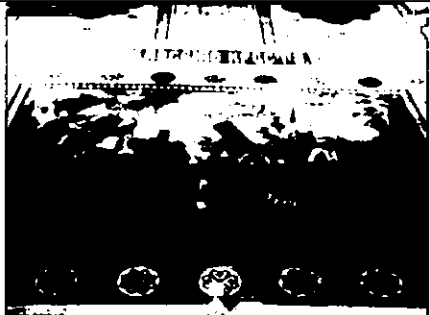


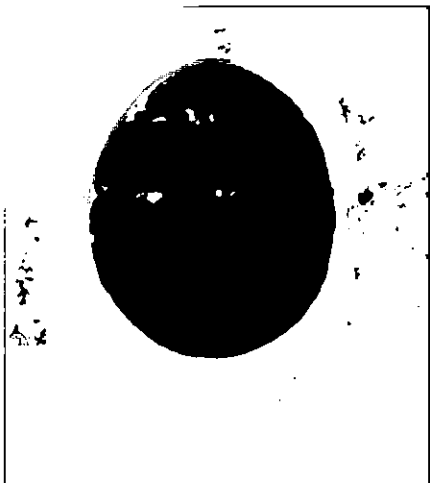
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические (XVIII-XIX веков) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены,</p> <p>кирпичные своды над нижней церковью (первый этаж) - (большепролетные коробовые с распалубками над основным помещением нижней церкви, сомкнутый над её алтарной частью);</p> <p>кирпичные своды лестничных помещений;</p> <p>кирпичный свод купола верхней церкви;</p> <p>пилоны и подпружные арки, разделяющие объём верхней церкви на три нефа;</p> <p>колонны в алтарной части верхней церкви;</p> <p>цилиндрический свод над приделом Зачатия Иоанна Предтечи (хоры верхней церкви);</p>	    
---	---------------------------------------	---	--





		<p>главная лестница, ведущая в верхнюю церковь – габариты, конфигурация, конструктивное решение, материал (известняк) и профиль ступеней;</p> <p>историческая лестница внутренней части колокольни – габариты, материал ступеней (дерево);</p> <p>историческая лестница открытых ярусов колокольни – деревянная по металлическим косоурам;</p>	 
3	Объемно-планировочное решение	исторические габариты помещений нижней и верхней церквей и придела Зачатия Иоанна Предтечи (хоры верхней церкви)	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение северного, южного и восточного фасадов (основной объем, апсида, четверик и барабаны пятиглавия) в характере архитектуры барокко – стены поэтажно разделены профилированными тягами, декорированы пилястрами тосканского ордера, углы основного объема акцентированы рустовкой, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями;</p> <p>оформление фасадов колокольни в характере архитектуры барокко – каждый ярус отделен профилированным карнизом и оформлен пилястровым ордером – тосканским в нижних и коринфским в верхнем ярусе, проемы в профилированных наличниках, подоконные</p>	





		<p>плоскости декорированы лепными филенками, углы нижнего яруса акцентированы рустовкой;</p> <p>ограждение открытых ярусов колокольни в виде деревянных балясин;</p> <p>оформление западного фасада в характере классицизма – центральная часть выделена портиком из четырех колонн тосканского ордера, поддерживающих треугольный фронтон с массивным антаблементом; внутри портика устроены входная дверь, над ней полуциркульное окно, выше – филенка фигурных очертаний; окна второго этажа с прямыми сандриками;</p> <p>облицовка цоколя известняком – материал, профили облицовки;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, гипс (лепной декор), дерево (капители колонн верхнего яруса колокольни);</p> <p>исторический колер окраски (на основании натуральных и историко-архивных исследований);</p> <p>исторический профиль, декор и местоположение междуэтажных и венчающих тяг и карнизов;</p> <p>исторические местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>историческое декоративное оформление оконных и дверных проемов;</p> <p>материал (дерево) и исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;</p>	   
--	--	--	--



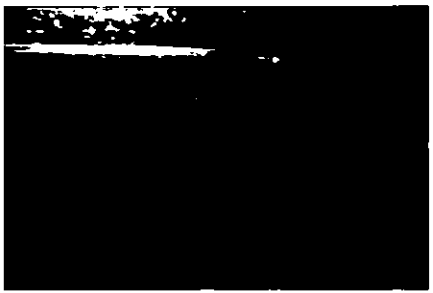

		<p>материал (дуб), исторический характер оформления дверных заполнений;</p> <p>решетки окон и дверей – исторические местоположение, рисунок, материал (металл), техника исполнения (ковка);</p> <p>исторические габариты и профиль ступеней входных крылец;</p> <p>ниша для иконы на восточном фасаде и металлическая доска с почитательной надписью под ней*</p> <p>* оригинал доски демонтирован и хранится в церкви, на фасаде размещена копия</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>архитектурно-художественное оформление интерьера верхней церкви:</p> <p>живописное убранство (масло по штукатурке, 1850-е гг., автор – акад. Р.Ф. Виноградов) – полихромные орнаменты в неорусском стиле, оформляющие главный купол, стены, простенки окон, софиты арок;</p> <p>погрудные изображения Евангелистов в фигурных обрамлениях в простенках окон четверика;</p>	

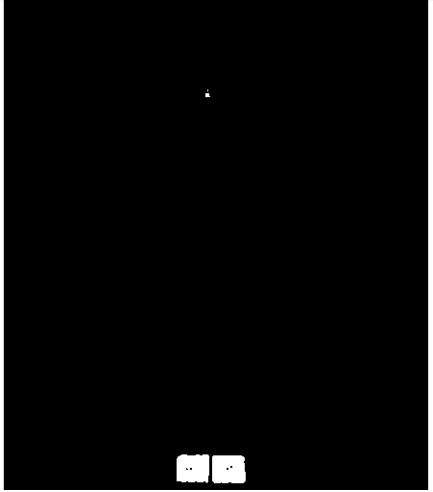



		<p>многофигурные композиции в орнаментальном обрамлении: «Возвращение Честного Животворящего Креста Господня из Персии» (северная стена подкупольного объёма),</p> <p>«Воздвижение Честного Животворящего Креста Господня» (южная стена),</p> <p>«Несение креста» (западная стена);</p>	
--	--	---	--





		<p>плафон трапезной «Жертвоприношение Ноя после всемирного потопа» (масло по штукатурке; XVIII век);</p> <p>исторический характер оформления и колера окраски стен боковых нефов (включая реставрационные зондажи);</p> <p>архитектурный декор заалтарной стены (до пристройки обходной галереи являлся частью оформления фасада) – пилястры, профилированные тяги и наличники</p> <p>живопись придела Зачатия Иоанна Предтечи – шесть овальных тондо на своде с изображением сюжетов из Откровения Иоанна Богослова (холст, масло, XVIII век ?) (два тондо утрачены);</p> <p>фрагменты живописного убранства нижней церкви (полихромная орнаментальная роспись по штукатурке);</p> <p>исторический облик главного иконостаса в характере барокко;</p>	   
--	--	--	--




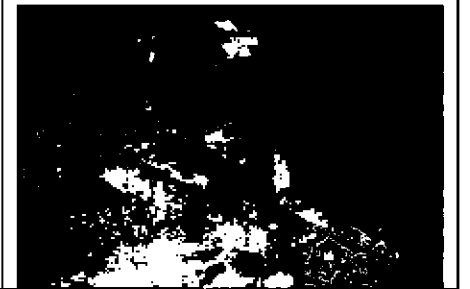
		<p>алтарная часть: центральное зеркало алтарного свода: композиция с Новозаветной Троицей на центральном зеркале алтарного свода (полихромная, масло по штукатурке);</p> <p>лицевая поверхность подпружной арки: изображение Архангела (тонирующая гризайль, масло по штукатурке);</p> <p>центральный объем нижнего храма: живописные композиции, выполненные в технике «гризайль», масло по штукатурной основе (книга, крест, фрагменты изображающие лепные розетки, живописные орнаменты и др.), в том числе:</p> <p>композиция с изображением атрибутов Пророка Моисея: Скрижалей Завета, двурогой митры, посоха, медного змия;</p>	   
--	--	--	---

		<p>композиция с символическим изображением Христа Спасителя: Агнца Божьего с крестом на Знамени Господнем;</p> <p>композиция с изображениями символов Христа Спасителя (копье и терновый венец), возможно - христограмма на Кресте, а также символа Евхаристии (Хлеб Небесный, потир не читается);</p> <p>изображение сияния;</p> <p>изображение символов Христа Спасителя: четырехконечный крест в терновом венце, по сторонам - крестоцветы (4 шт.);</p>	   
--	--	--	--




		<p>изображение херувима (4 шт.);</p> <p>композиция с изображением символов Христа Спасителя и Евхаристии (Хлеб Небесный, потир, Святое Писание (?), символа Божией Матери - (клещи);</p> <p>композиция с изображением - атрибутов Пророка Моисея: двурога митра, посох, Скрижали, Святое Писание, семисвечник, медный змий,</p> <p>композиция с изображениями символов Страстей Христовых: терновый венец, копье, крест с христограммой, символы Евхаристии (дискос с Хлебом Небесным и потир);</p> <p>композиция с изображением «Ковчег завета»;</p>	   
--	--	---	--

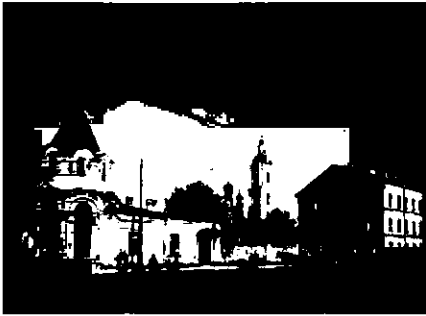



		<p>композиции с изображением ликов херувимов на большой арке,</p> <p>изображение сияния на большой арке;</p> <p>композиция с символическим изображением тетраморфа апостола-евангелиста Иоанна (орел);</p> <p>композиция с изображением тетраморфа апостола-евангелиста Луки (телец);</p>	   
--	--	---	---

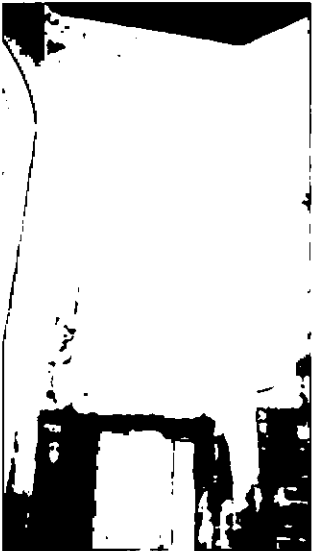
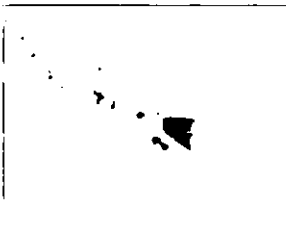
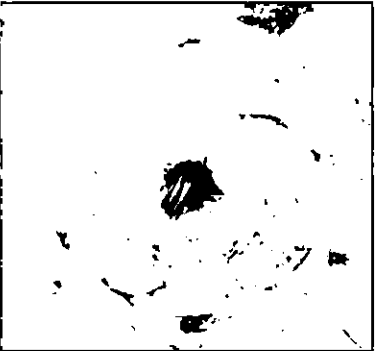
		<p>живописная розетка;</p> <p>живописная розетка;</p> <p>живописное полихромное обрамление (фриз) малых арок;</p> <p>фрагмент сохранившегося живописного полихромного обрамления (фриза) с орнаментом, на малых арках;</p> <p>фрагменты живописного фриза с орнаментом, обрамляющего живопись основного объема;</p>	   
--	--	---	--

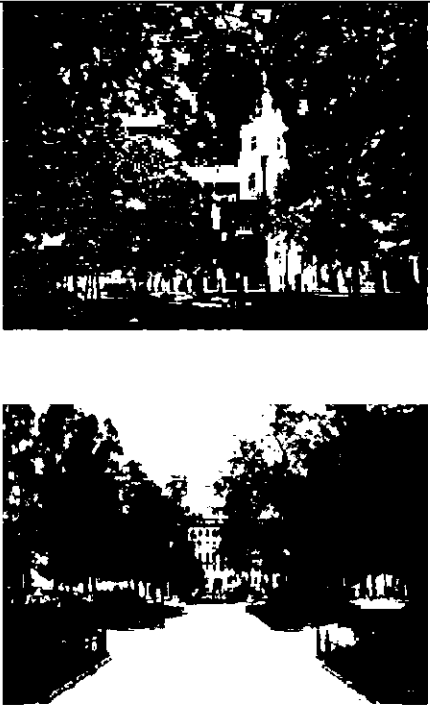
II. Часовня, 1897 г., арх. Еремеев М.Ф.,
расположенная по адресу: Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 71, литера А

1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания, октогонального в плане, завершенного шатровым куполом и луковичной главкой с крестом, и примыкающего к нему со стороны сада одноэтажного объема бывшей церковно-приходской школы; габариты и конфигурация крыш (скатной над одноэтажной частью, шатровой – над собственно часовней), материал (листовой металл), фактура (чешуйчатая на шатре) и исторический колер их окраски; исторический рисунок и характер отделки (золочение) креста;	
2	Конструктивная система:	исторические (XIX века) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; перекрытие помещения часовни в виде сомкнутого свода;	
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	в характере историзма с использованием мотивов неорусского стиля, выполненный по проекту арх. М.Ф.Еремеева (в настоящее время имеются утраты и искажения); стены часовни в два яруса оформлены профилированными закомарами, опирающимися на полуколонны (в нижнем ярусе) и пилястры (в верхнем);	


		<p>исторические профили тяг, наличников и карнизов; стены одноэтажного объема со стороны сада гладкоштукатуренные без декора; материал цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, исторический колер её окраски (по результатам натуральных и историко-архивных исследований); исторические габариты оконных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок расстекловки оконных проемов; исторический материал (дуб) и рисунок входных дверей;</p> <p>козырек черного металла с полуциркульным окрытием на ажурных кронштейнах, рисунок растительного характера (над входным проемом часовни);</p> <p>козырек черного металла с коробовым окрытием на ажурных кронштейнах, рисунок растительного характера, (над входным проемом корпуса бывшей церковно-приходской школы);</p>	  
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>покрытие пола октогонального пространства часовни метлахской плиткой - рисунок (типа «ковровый» с изображением восьмиконечных звезд, вписанных в геометрический орнамент с бордюром геометрического характера по периметру), цвет (белый, серый, бордовый);</p>	

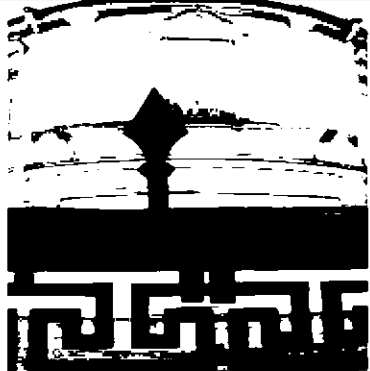
		<p>прямоугольные «зеркала» со скругленными углами по стенам, обрамленные лепной порезкой растительного характера;</p> <p>ребра «нервюры» с порезкой геометрического характера в оформлении сомкнутого свода;</p> <p>лепная круглая розетка в центре свода в виде геометрического орнамента в обрамлении венка растительного характера.</p>	  
--	--	--	---

III. Сад, 1738 г.- кон. XVIII в., 1926-1929 гг.,
расположенный по адресу: 8-я линия Васильевского острова, 67, 71, 7-я линия
Васильевского острова, 68, Малый просп. Васильевского острова,
между домами 18 и 20

1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное и планировочное решение регулярного сада,</p> <p>местоположение, габариты в плане и конфигурация садовых дорожек и площадок, газонов; конструктивное решение дорожек и площадок (набивные);</p> <p>видовой состав и местоположение древесных и кустарниковых посадок (береза, липа, дуб, яблоня, клен; кустарники в живых изгородях и свободнорастущие).</p>	

IV. Ограда с четырьмя воротами, кон. XVIII-1-я пол. XIX вв., 1950-е гг.
(восстановление), расположенная по адресу:
8-я линия Васильевского острова, 67, 71, 7-я линия Васильевского острова, 68, Малый просп.
Васильевского острова, между домами 18 и 20

1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение ограды, расположенной по красным линиям 7-й линии В.О., Малого проспекта (между Часовней и зданием по 7-й линии В.О., д. 70/18), 8-й линии В.О. (между Часовней и зданием по 8-й линии В.О., д. 69, далее между ним и зданием по 8-й линии В.О., д. 65)</p>	

2	Конструктивная система:	материал цоколей – известняк; материал и характер отделки столбов ограды и воротных пилонов – кирпич, окрашенная штукатурка; материал звеньев и створов ворот и калиток – металл, ковка;	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурное решение столбов, прямоугольных в плане, профили их баз и венчающих карнизов; архитектурное решение ворот в виде парных пилонов, оформленных дорическими пилястровыми портиками с треугольными фронтонами, с карнизами с мутулами, с устроенными внутри портиков проемами калиток с полуциркульным верхом; рисунок металлических звеньев, створов ворот и калиток – косая сетка, во фризе – меандр, завершены коваными пиками.	