



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

23.08.2022

окуд

№ 376-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями»,  
входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 22.06.2022 № 335-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», признать утратившим силу.

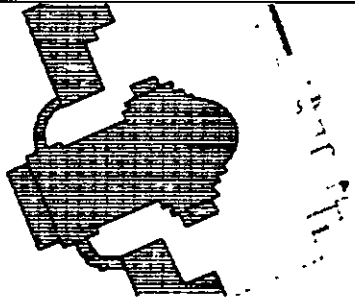

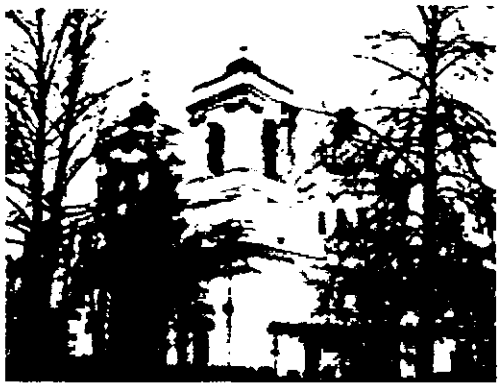
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


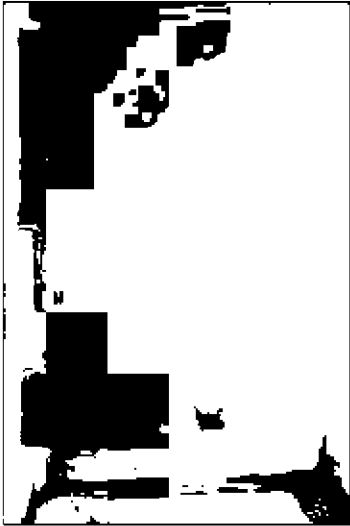


4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта  
 культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра», расположенного по  
 адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
<b>I. Собор (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А)</b>			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты крестообразного в плане, трёхнефного одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с двумя одноярусными башнями над западным фасадом;	  

		<p>конфигурация и габариты сложной скатной крыши;  конфигурация и габариты купола и окрытий двух звонниц, включая высотные отметки коньков и карнизов;  материал кровель — листовой металл,  исторический колер его окраски, рисунок раскладки металла;</p>	
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия — местоположение;</p> <p>своды, в том числе: коробовый свод портика западного фасада здания;</p> <p>полуциркульный с распалубками свод центрального нефа, северного и южного рукавов трансепта;</p>	  

купольный свод со световым фонарем на барабане с парусами и подпружными арками;



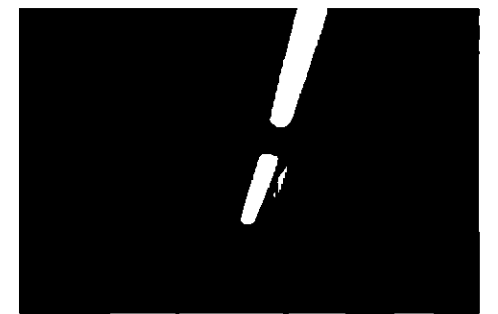
купольные своды на парусах в боковых неффах;



купольные своды на парусах в западной части здания, в помещениях под звонницами;



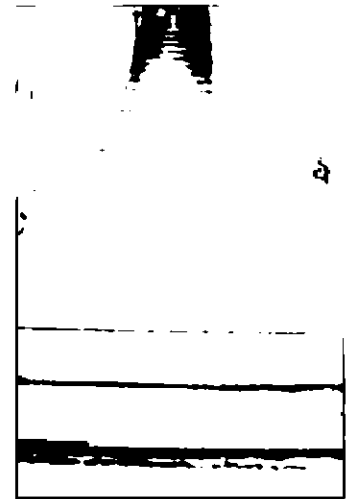
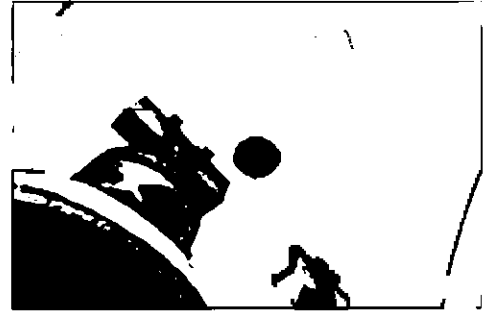
крестовые, полуциркульные и полуциркульные с распалубками своды в подцерковье основного объема;



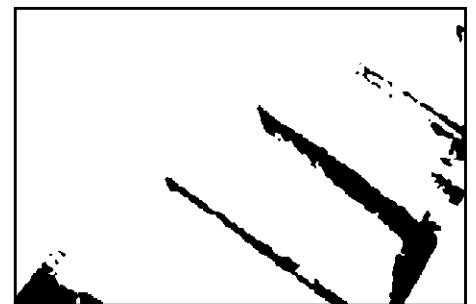
крестовые своды звонниц над западным фасадом;













лестница в подцерковье, в северо-западном углу здания — одномаршевая, межстенная, с известняковыми ступенями;  
профиль ступеней (с валиком);



две винтовые межстенные лестницы, ведущие на звонницы — в западной стене здания, с известняковыми ступенями;  
профиль ступеней (с валиком);



		<p>портик на западном фасаде с 8-ю колоннами тосканского ордера;</p> <p>20 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами, в главном нефе здания и в рукавах трансепта;</p> <p>12 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами - в апсиде;</p>	    
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение, с пристройкой «пономарской» у северо-восточного угла;	

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, выполненное по проекту И.Е. Старова в 1776–1790 годах;</p> <p>характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь облицован гранитом;</p> <p>крыльцо западного фасада - местоположение, габариты, материал (гранитные ступени, выстилка площадки из лещадной плиты и гранита), профиль ступеней (с валиком);</p>	    
----	---	--	---

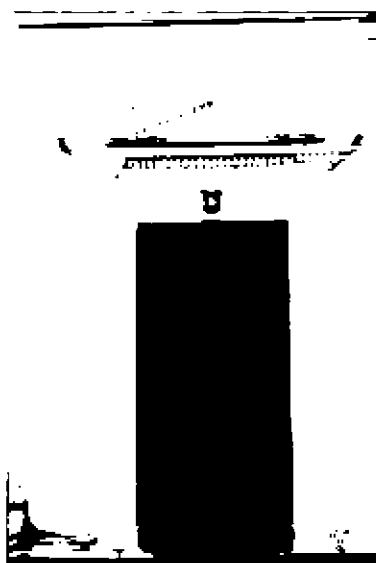
крыльца южного и северного фасадов - местоположение, габариты, материал (гранит), профиль ступеней (с валиком);



оформление пяти дверных проемов на трех фасадах здания — треугольные сандрики с поясами «сухариков» на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные наличники, прямоугольные филенки;



металлические двусторчатые заполнения, рисунок (вертикальные тяги, меандровый орнамент); фрамуга с полуциркулярной композицией из веерообразно расположенных тяг и волют по сторонам;

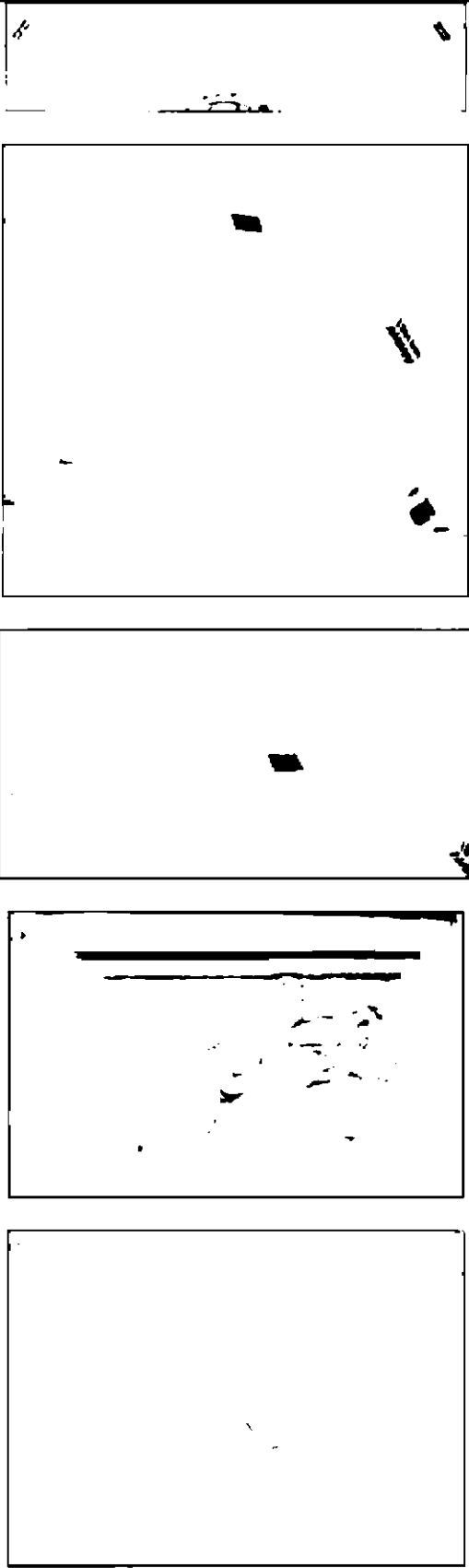


деревянные двусторчатые полусветлые дверные заполнения (пять), каждая створка на одну филенку с «алмазной» гранью внутри и одну профилированную тягу; прямоугольная фрамуга;

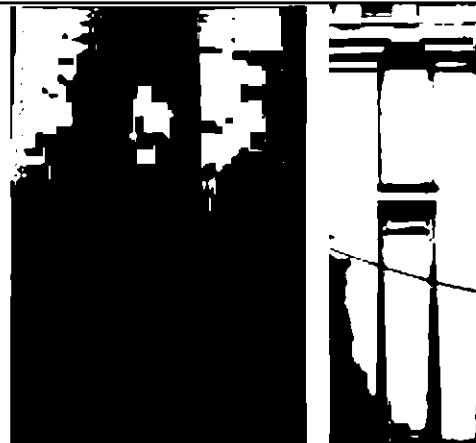
скульптурная композиция над центральным входным проемом западного фасада — два ангела, поддерживающих орден Александра Невского (дерево, резьба, золочение, полихромная раскраска);





		<p>прямоугольная филенка с горельефом «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма», скульптор – Ф.И. Шубин, материал — гипс;</p> <p>прямоугольные филенки по сторонам от горельефа;</p> <p>под филенками профилированный карниз по периметру всей лоджии портика;</p> <p>в верхней части стены лоджии портика фриз с гутами;</p> <p>прямоугольные филенки с горельефами «Вручение Богом Моисею скрижалей завета» и «Явление Бога Моисею в купине» над северным и южным входными проемами западного фасада, скульптор — Ф.И. Шубин, материал — гипс;</p>	
--	--	---	---

прямоугольные филенки на западном фасаде, по сторонам от портика;



исторические оконные проемы 1–2-го ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филенки;



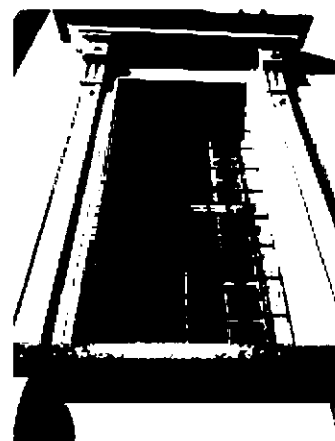
наружные подоконные доски (материал — гранит) на фигурных орнаментированных кронштейнах);

исторические оконные проемы барабана и фонарика — местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (прямоугольные филенки над окнами);



исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений.

металлические решетки оконных проемов 1-го яруса;

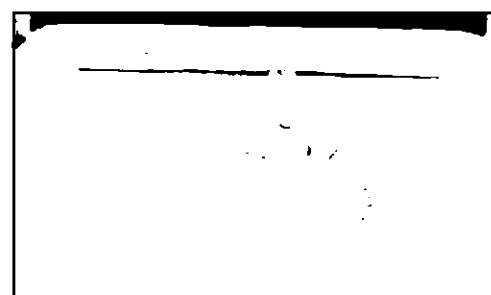
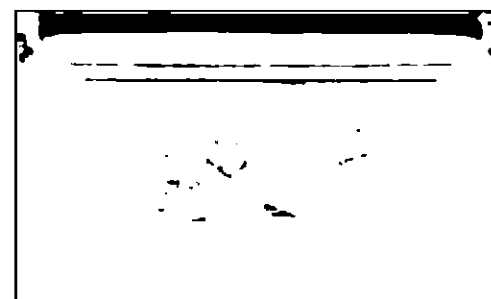
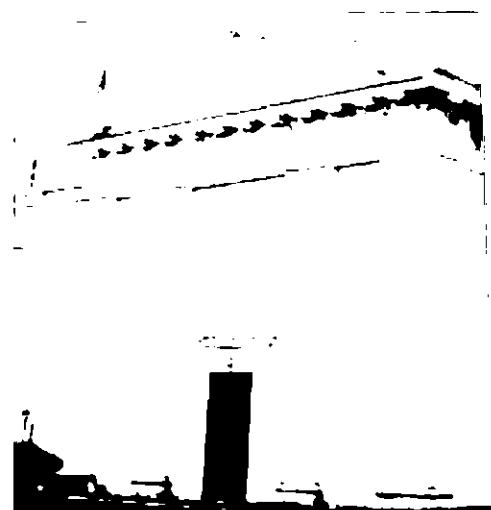


два пилястровых портика с пилястрами тосканского ордера и треугольными фронтонами с поясами мутулов;

в поле фронтона — композиция «Всевидящее око в сиянии» (буквы БГЪ в треугольниках позолочены);

в первом ярусе ниши с полуциркульным завершением, во втором — прямоугольные филенки; профилированные тяги;

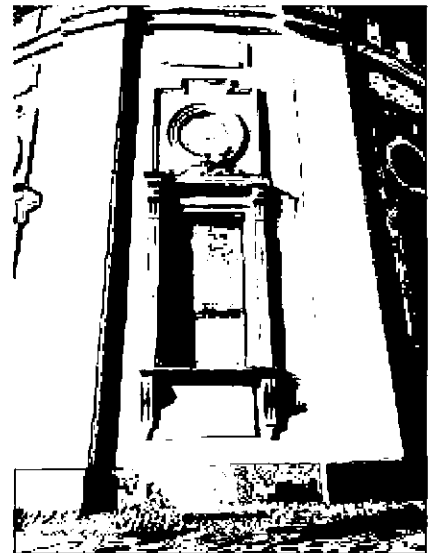
прямоугольные филенки с горельефами «Встреча блудного сына» и «Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов» над проемами северного и южного портиков, скульптор — Ф.И. Шубин, материал — гипс;



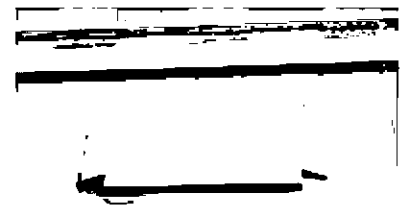
стены здания оформлены  
пилястрами  
тосканского ордера;



мраморный киот на восточном  
фасаде;



над окнами — прямоугольные  
филенки с трапециевидными  
выступами



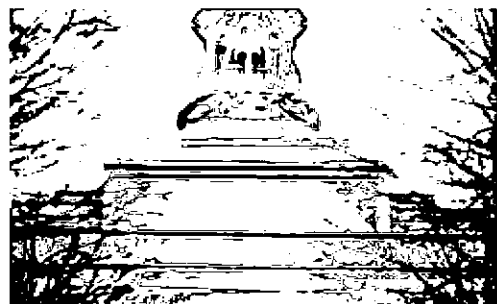
раскрепованный антаблемент в верхней части стены; профилированный карниз с поясом «сухариков», фриз с триглифами и метопами, архитрав с гутами;



оформление постаментов звонниц западного фасада — филенчатые пилястры тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз;



ступенчатая аттиковая стенка между звонницами на западном фасаде — с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте;



оформление северного и южного рукавов трансепта — филенчатые лопатки тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз с фризом в виде желобчатого пояса;



ступенчатые аттиковые стенки — с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте;



оформление звонниц —  
 прямоугольные филенки,  
 сдвоенные пилястры  
 коринфского ордера на углах,  
 раскрепованный  
 профилированный  
 карниз с поясом «сухариков»,  
 гладкий фриз, венчающий  
 профилированный карниз;

арки яруса звона — оформлены  
 полуциркульными  
 архивольтами и  
 пилястрами тосканского  
 ордера;

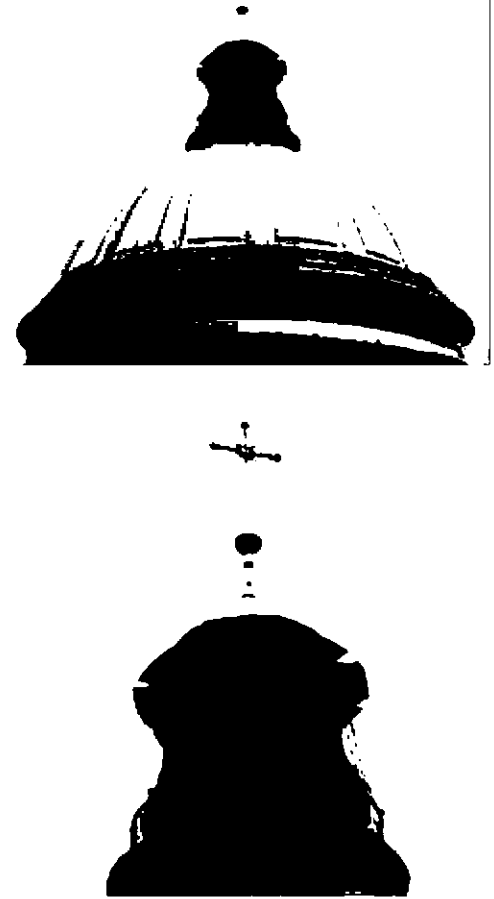
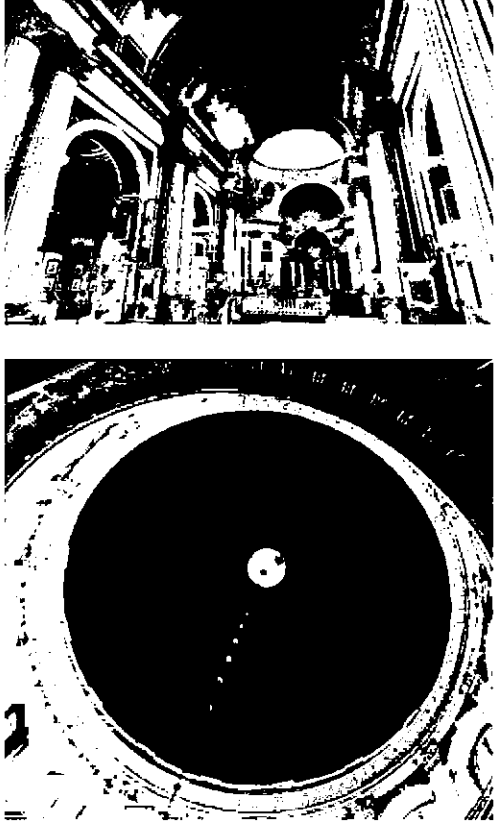
кресты на яблоках (металл,  
 золочение);

ограждения: литые фигурные  
 балясины из черного металла;

каменная выстилка по  
 периметру площадок звона;

барабан здания, оформление —  
 трехчетвертные колонны  
 коринфского ордера,  
 прямоугольные филенки,  
 антаблемент:  
 профилированный карниз, с  
 поясом «сухариков», гладкий  
 фриз, профилированный  
 архитрав;  
 венчающий профилированный  
 карниз и гладкий фриз;

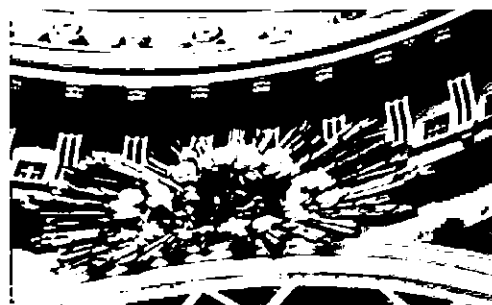


		<p>фонарик купола — на постаменте, оформленном металлическими гирляндами, с орнаментированными каменными волютами и раскрепованным профилированным карнизом с желобчатым поясом;</p> <p>металлические позолоченные купол фонарика и крест;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>основной объём собора — трёхнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах;</p> <p>оформление купола — историческое живописное оформление (1806 г., 1862 г.), в основании фонарика и купола — профилированные карнизы;</p>	

стены барабана завершены антаблементом: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; простенки барабана декорированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, между ними, над окнами лепные медальоны с розетками внутри и ветвями по сторонам; под окнами барабана профилированный карниз и фриз с лепными изображениями херувимов, соединённых гирляндами с позолоченными лентами; антаблемент в основании барабана: профилированный карниз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов, поясом иоников, между кронштейнами прямоугольные филенки с крестами внутри, фриз с изображением акантовых листьев;

композиции над подпружными арками, изображающие херувимов в облаках и в сиянии;

подпружные арки оформлены двумя поясами живописных изображений ромбовидных филенок, внутри которых кессоны и розетки с акантовыми листьями по сторонам; между двух поясов лепной пояс позолоченного растительного орнамента с розеткой посередине;



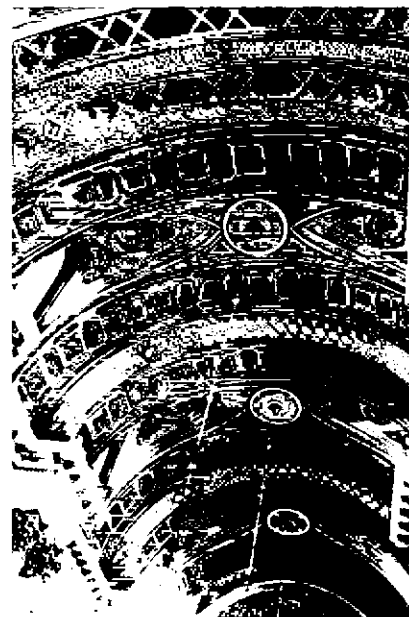
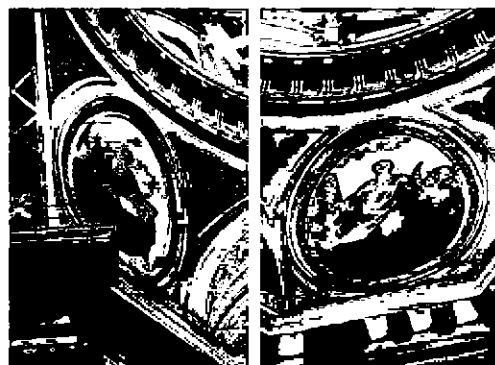


живописные изображения четырёх евангелистов в овальных медальонах (Матфей, Марк, Лука, Иоанн) на парусах барабана (художник — Я. Меттенлейтер, 1788 г., Садиков С.Л., 1887 г.);

оформление медальонов — позолоченная тяга с поясом растительного орнамента, по сторонам — филенки с лепными позолоченными херувимами и позолоченным растительным орнаментом;

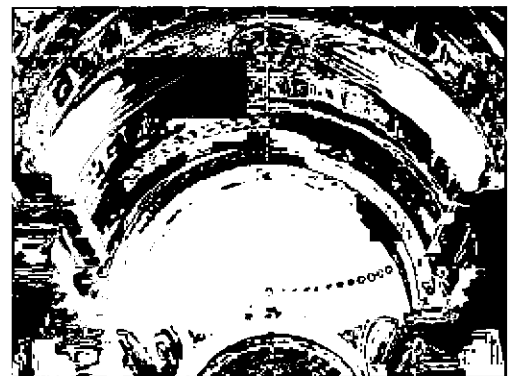
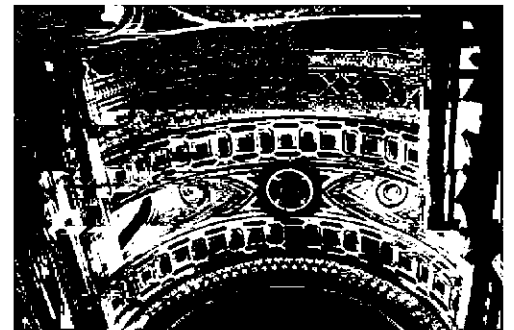
историческое оформление сводов главного нефа и рукавов трансепта — полихромный орнамент с живописным членением на кессоны и филенки с изображением христианской символики;

в распалубках сводов живописные цветочно-орнаментальные композиции с изображением ангелов по сторонам; оформление окон поясами растительного орнамента;

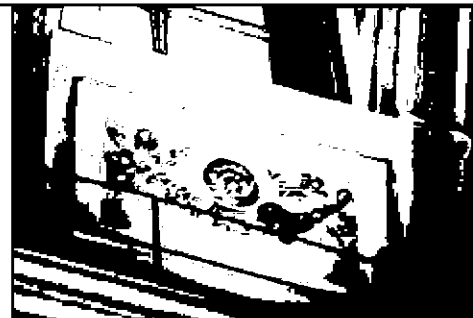


между распалубками лепные медальоны с позолоченными херувимами, посеребренными гирляндами, розетками в окружении поясов растительного орнамента;

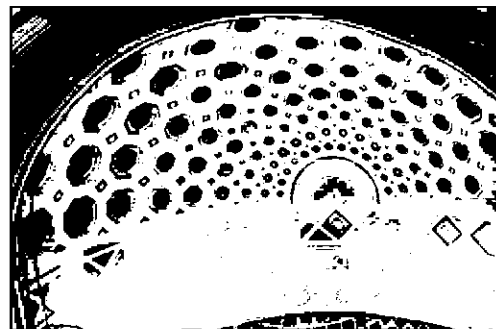
арки сводов оформлены лепными розетками с элементами растительного орнамента между ними, по сторонам лепные пояса растительного орнамента;



под окнами в распалубках прямоугольные филенки с лепными позолоченными композициями — круглая розетка, под ней цветочная гирлянда с лентами;



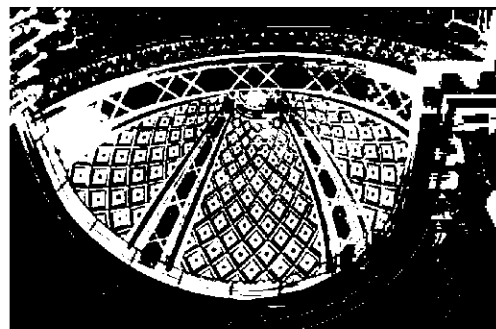
оформление алтарной конхи — кессоны с живописным изображением херувимов в обрамлении золочёных поясов растительного орнамента, между кессонами — прямоугольные нишки с золотыми звёздами внутри;



в зените свода живописное изображение Святого Духа в виде голубя, в обрамлении лепной тяги и лепного пояса растительного орнамента;



оформление конхи в западной стене здания — кессоны с лепными позолоченными розетками в обрамлении акантовых листьев;



пояса с живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам;

в зените свода лепная композиция из акантовых листьев;

арка конхи оформлена профилированными тягами и живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам;

историческое оформление куполов и арок боковых нефов — полихромный орнамент с живописным членением на кессоны;

в парусах куполов — живописные изображения херувимов;

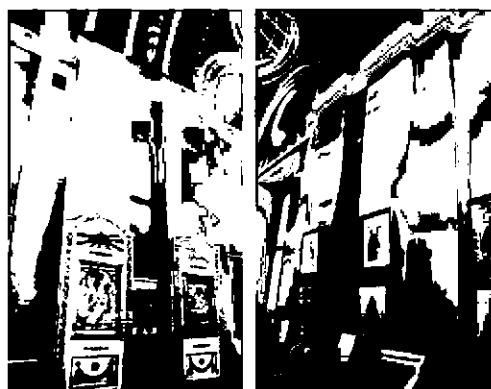
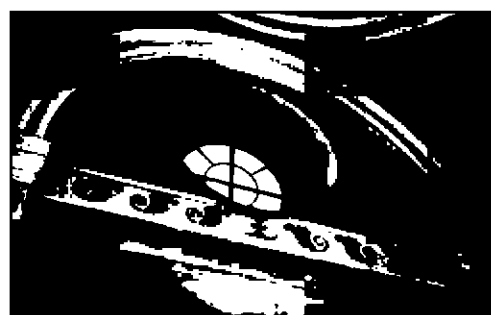
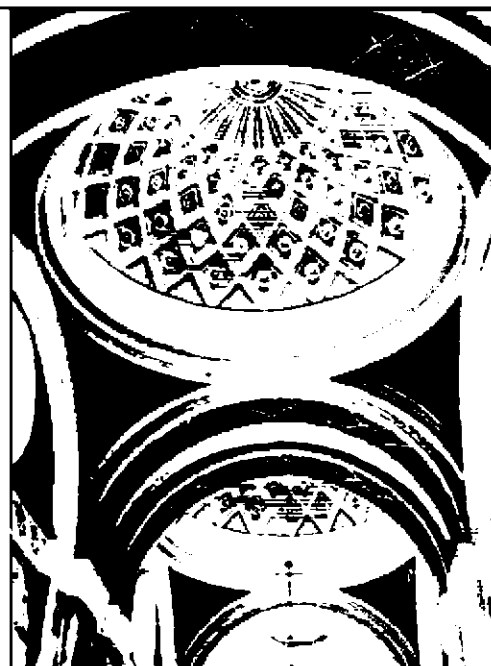
в основании куполов — профилированные карнизы с позолоченными поясами «сухариков»;

арки, расположенные вдоль нефов оформлены профилированными архивольтами;

полуциркульные профилированные архивольты на стенах боковых нефов; профилированный карниз с живописным орнаментальным поясом;

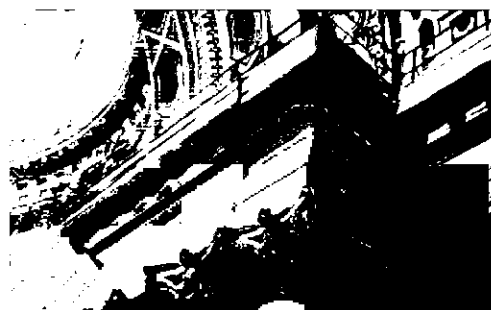
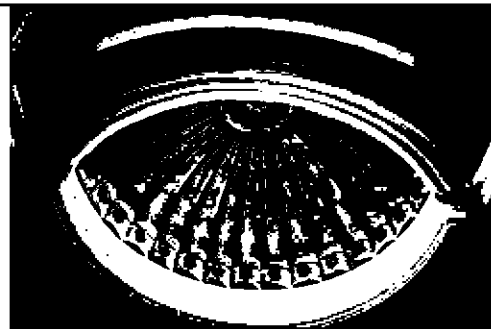
пилястры тосканского ордера на стенах боковых нефов;

со стороны центрального нефа арки, ведущие в боковые нефы, оформлены по сторонам живописными изображениями ангелов;



историческое декоративное живописное оформление двух конх в восточных стенах боковых нефов и четырех конх экседр в рукавах трансепта в виде сияния;

живописные изображения ангелов по сторонам конх; профилированный архивольт, профилированный карниз;



раскрепованный антаблемент по всему периметру здания; профилированный карниз с поясами позолоченных модульонов и «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;


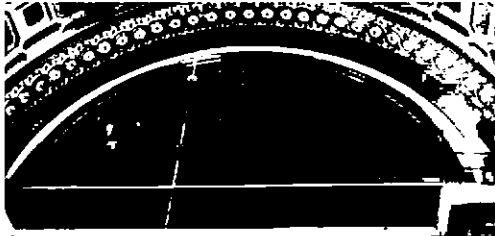


историческое оформление гладких и профилированных поверхностей архитектурных элементов - живописная разделка «под природный камень»;



оформление потолка и верхних частей стен алтарного пространства - профилированная тяга, антаблемент; профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; балки между колоннами оформлены прямоугольными филенками; оформление стен алтарного полукружия: фриз с поясом воллютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев; каннелированные пилястры коринфского ордера, с позолоченными капителями;

каннелированные пилястры коринфского ордера, с позолоченными базами и капителями, на стенах подкупольного пространства, основного нефа за колоннами и в трансепте;



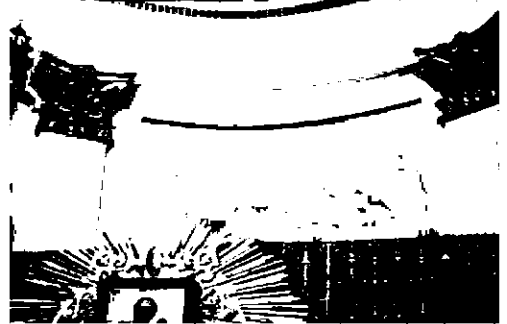
		<p>полуциркульные ниши в торцевых стенах трансепта — с профилированными архивольтами;</p> <p>фриз с поясом волутообразных завитков и позолоченных акантовых листьев на торцевых стенах трансепта;</p> <p>входной тамбур парадного входа: деревянный полусветлый, декорирован пилястрами и венчающим профилированным карнизом; центральное двустворчатое полусветлое дверное заполнение тамбура, каждая створка на две прямоугольные филенки, в нижних филенках квадраты алмазной грани, боковые заполнения двустворчатые полусветлые (с одной нестворной частью) и прямоугольными фрамугами.</p>	   
--	--	--	--

филенчатые, в нижних филенках квадраты алмазной грани; деревянные филенчатые панели потолка и стен тамбура; исторические деревянные дверные заполнения в основном пространстве храма и подцерковье, в том числе: оформление дверных проемов в торцевых стенах трансепта — профилированный наличник, прямой сандрик с профилированным карнизом и позолоченным поясом дентикул, фриз из розеток в обрамлении позолоченного растительного орнамента;

двухсторчатые деревянные полусветлые заполнения с прямоугольными фрамугами, филенчатые, в нижних филенках квадраты алмазной грани, деревянные профилированные наличники; двусторчатые деревянные полусветлые заполнения входных проемов в боковые приделы, с прямоугольными фрамугами, филенчатые, в нижних филенках квадраты алмазной грани, деревянные профилированные наличники;

барельеф «Вход Господень во Иерусалим», скульптор — Ф. Шубин, материал — гипс, над центральным западным входным проёмом в здание;

прямоугольные ниши по сторонам от барельефа;

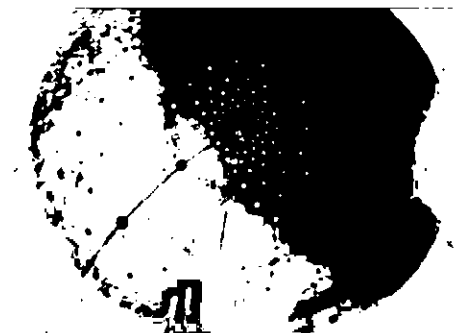
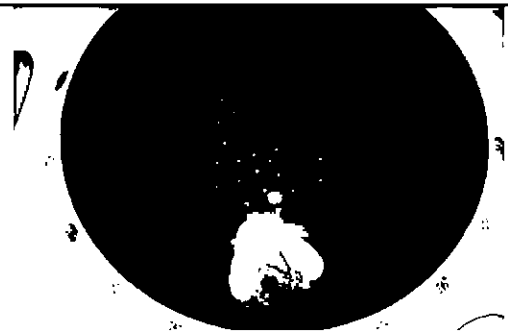




живописное оформление купольных сводов под звонницами — золотые звезды на голубом фоне, обод с геометрическим орнаментом и крестами;

в северо-западном углу здания, в помещении под звонницей — живописные изображения святых на стенах (св. князь Федор, св. кн. Ефросинья, св. Александр Невский, св. князь Владимир);

живописные изображения на сводах и стенах подцерковья основного объема (в западной части) — евангелисты (Марк, Иоанн, Матфей, Матвей), две композиции — ангелы с крестом и херувимы поклоняются Спасу Нерукотворному и иконе Богородицы с Младенцем (реставрация 1950-х гг.);





главный иконостас — двухъярусный, трёхчастный (облицован белым мрамором), центральная часть — в виде экседры, перекрытой полуциркульным сводом, оформленным кессонами с золочёными розетками внутри; свод опирается на антаблемент (профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом модульонов и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента); каннелированные пилястры коринфского ордера с бронзовыми позолоченными капителями и базами;

гнезда для икон и боковые двери иконостаса оформлены профилированными позолоченными рамами и накладками из красного мрамора;

прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по краям;

царские врата (материал — дуб, медные золочёные листы) — двустворчатые,

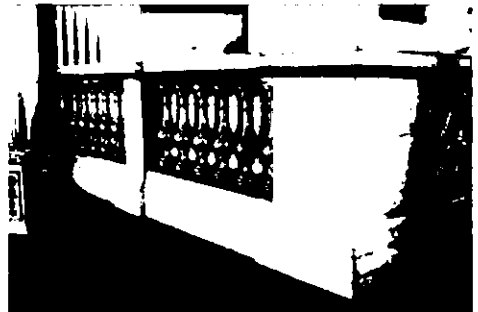
каждая створка на три круглые филенки с живописными изображениями внутри и одну прямоугольную филенку с золочеными гирляндами внутри, оформлены ажурными воллютообразными завитками, розетками и гирляндами;


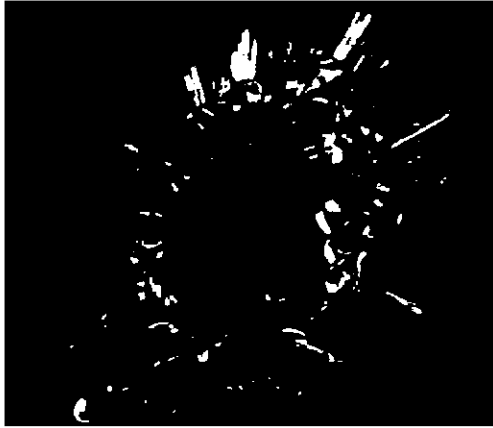

над вратами — сияние, в центре голубь на фоне облаков (материал — бронза, золочение);

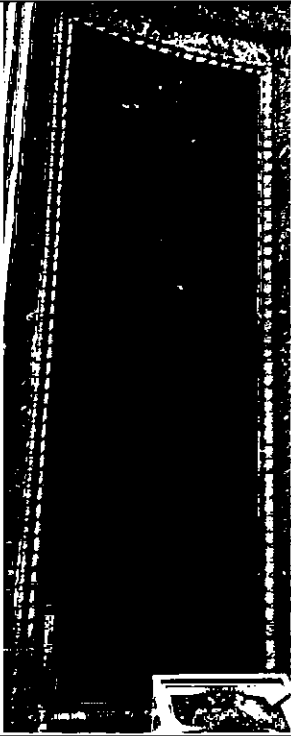
балюстрадное ограждение солеи —


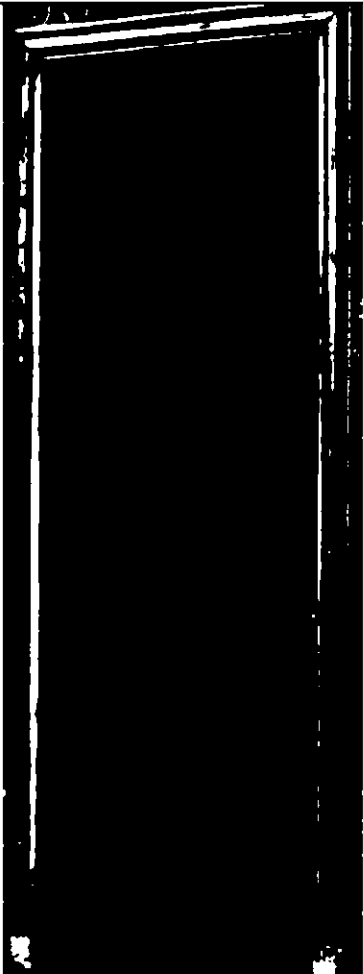
позолоченные опорные столбы, профилированные мраморные поручни;



ступени солеи из кварцито-песчаника, цоколь балюстрады из серого мрамора;






		покрытие пола основного объема здания — крупноформатные известняковые плиты;	
<b>Иконы главного иконостаса</b>			
	Икона «Бог Саваоф»	Медь/масло. Поясное изображение старца с непокрытой головой, в светло-коричневом хитоне и белом плаще, с посохом в левой руке, правая рука — в благословляющем жесте, над головой старца треугольное сияние; автор — художник И.А. Акимов (1754–1814); размеры: диам. — 200 см.; время: кон. XVIII в.	
	Рама к иконе «Бог Саваоф»	Золоченой бронзы, круглая в виде облаков с расходящимися лучами, среди облаков головки херувимов размеры: 200 см.; время: кон. XVIII в.	
	Икона «Воскресший Христос»	Медь/масло. В центре композиции — фигура Христа в белом плаще, перекинутом через правое плечо и обвивающимся вокруг ног, правая рука поднята. Над головой Христа — Святой Дух в образе белого голубя, выше — изображение Бога-Отца, в нижней части голова апостола. автор — художник И.А. Акимов (1754–1814); размеры: выс. — 320 см., дл. — 110 см.; время: кон. XVIII в.	

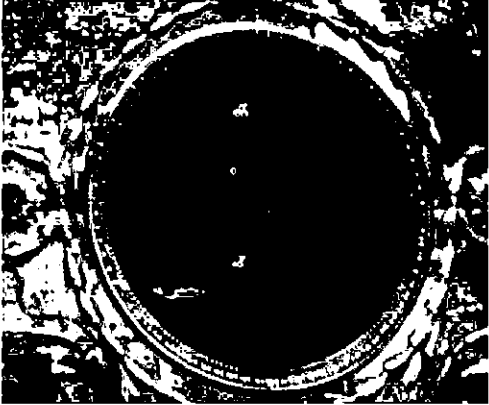

	<p>Рама к иконе «Воскресший Христос»</p>	<p>Золочёной бронзы, чеканной работы. Рама орнаментирована акантовыми листьями и поясом «бус», в навершии рамы — два сомкнутых кронштейна с крестом над центром; размеры: выс. — прим. 330 см., дл. — прим. 120 см; время: кон. XVIII в.</p>	
	<p>Икона «Явление Богоматери апостолам»</p>	<p>Медь/масло. Многофигурная композиция, в центре которой помещена Богоматерь в красном хитоне и синем плаще, парящая на облаке. Взор устремлен к небу, левая рука прижата к груди правая опущена вниз, в нижней части иконы помещена группа апостолов. Наверху в сиянии — два склонённых ангела, по центру, над головой Богоматери — венец; автор — художник И.А. Акимов (1754–1814); размеры: выс. — 320 см., дл. — 110 см.; время: кон. XVIII в.</p>	
	<p>Рама к иконе «Явление Богоматери»</p>	<p>золочёной бронзы, чеканной работы. Рама орнаментирована акантовыми листьями и поясом «бус», в навершии рамы — два сомкнутых кронштейна с крестом над центром; размеры: выс. — прим. 330 см., дл. — прим. 120 см; время: кон. XVIII в.</p>	



	<p>Икона «Архангел Михаил»</p>	<p>Дерево/масло.          На южной алтарной двери. Архангел изображен в доспехах воина, копьем он поражает дракона, распростертого у ног. Фигуру архангела обвивает красный плащ. В верхней части иконы изображена сверкающая молния.          автор — И.А. Акимов (1754–1814);          размеры: выс. — 320 см., дл. — 110 см.;          время: кон. XVIII в.</p>	
	<p>Икона «Архангел Гавриил»</p>	<p>Дерево/масло.          На северной двери иконостаса Архангел в зелёном одеянии с перекрещивающейся красной лентой на груди. В левой руке архангела цветок лилии, правая рука приподнята вверх, над головой архангела в сиянии — два херувима;          автор — И.А. Акимов (1754–1814);          размеры: выс. — 320 см., дл. — 110 см.;          время: кон. XVIII в.</p>	



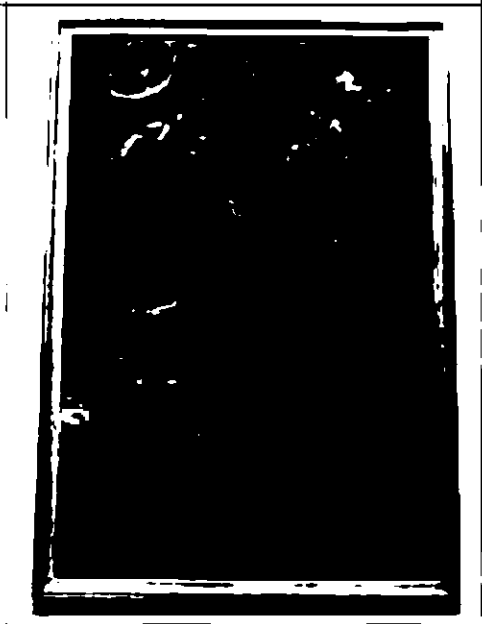
	Икона «Спаситель»	<p>Холст/масло. Над южной дверью в алтарь. Поясное изображение Христа в коричневом хитоне и красном гиматии, в левой руке сфера, правая сложена в двуперстье; авторство приписывается А. Ван Дейку (1599–1641) (по книге «Алекса́ндро-Невская Ла́вра». СПб., 1903);</p> <p>размеры: выс.-158,5 см, дл.-115 см.; Картина наклеена на холст (исходный размер 109x82 см.)</p> <p>время: XVII в. (?)</p>	
	Рама к иконе «Спаситель»	<p>Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру;</p> <p>размеры: выс. — 175 см., дл. — 132 см.;</p>	
	Икона «Богоматерь с Младенцем»	<p>Холст/масло. Над северной дверью в алтарь. Богоматерь в хитоне красно-розового оттенка, голубом амафоре, покрывающем плечи, и белом головном уборе, изображена сидящей, на её коленях — обнаженный Младенец Христос. Фигуры выделены сиянием;</p> <p>Авторство приписывается Гверчино (1591–1666) (по книге «Алекса́ндро-Невская Ла́вра». СПб., 1903);</p> <p>время: пер. пол. XVII в. (?);</p> <p>Размер: выс.-158,5 см, дл.-116см.; Картина наклеена на холст (исходный размер 106x77 см.).</p> <p>время: XVII в. (?)</p>	
	Рама к иконе «Богоматерь»	<p>Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру;</p> <p>размеры: выс. — 175 см., дл. — 132 см.</p>	


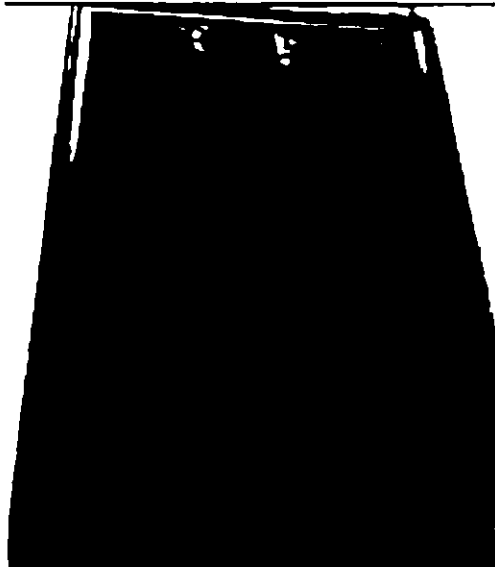
Иконы царских врат (круглые)			
	Икона «Дева Мария» из сцены «Благовещения»	Медь/масло. Дева Мария изображена в бледно-розовым хитоне и голубом плаще по колено, склоненной над аналоем. Руки Богоматери сложены на груди в молитвенном жесте. Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825); размеры: диам. — 72 см.; время: кон. XVIII в.	
	Рама к иконе «Дева Мария»	Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. — 80 см.	
	Икона «Архангел Гавриил» из сцены «Благовещения»	Медь/масло. Поколенное изображение архангела в белом хитоне и красном плаще, перекинутом через левое плечо. В левой руке архангела — лилия; Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825); размеры: диам. — 72 см.; время: кон. XVIII в.	
	Рама к иконе «Архангел Гавриил»	Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. — 80 см.	
	Икона «Евангелист Иоанн»	Медь/масло. Верхняя икона правой створки врат. Иоанн изображён в светло-розовом хитоне и красном плаще. В правой руке евангелиста — раскрытая книга, левая рука прижата к груди. Взгляд Иоанна обращён вверх. Слева изображён символ евангелиста — орёл; Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825); размеры: диам. — 72 см.; время: кон. XVIII в.	
	Рама к иконе «Евангелист Иоанн»	Золочёной бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру;	






		размеры: диам. — 80 см.	
	Икона «Евангелист Марк»	<p>Медь/масло. Нижняя икона правой створки. Марк изображён в белом хитоне и жёлтом плаще, перекинутом через правое плечо, сидящим за столом, на котором лежит раскрытая книга. В правой руке евангелиста — перо, левая рука лежит на книге. Слева изображён символ евангелиста — лев;</p> <p>Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825);</p> <p>размеры: диам. — 72 см.;</p> <p>время: кон. XVIII в.</p>	
	Рама к иконе «Евангелист Марк»	<p>Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру;</p> <p>размеры: диам. — 80 см.</p>	
	Икона «Евангелист Матфей»	<p>Медь/масло. Верхняя икона левой створки врат. Матфей изображён в сером хитоне и светло-коричневом плаще, сидящим перед столом, в его приподнятой руке перо, левая рука лежит на столе. Взгляд обращён вверх. Справа изображён символ евангелиста — ангел.</p> <p>На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»;</p> <p>Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825);</p> <p>размеры: диам. — 72 см.;</p> <p>время: кон. XVIII в.</p>	
	Рама к иконе «Евангелист Матфей»	<p>Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру;</p> <p>размеры: диам. — 80 см.</p>	


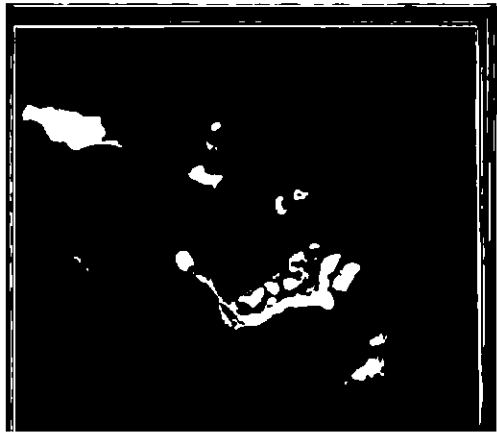
	Икона «Евангелист Лука»	Медь/масло. Нижняя икона левой створки врат. Лука изображён в жёлтом хитоне и красном плаще, на коленях лежит раскрытая книга, в которой он пишет пером. Левая рука евангелиста поддерживает книгу. Справа изображён символ евангелиста — бык. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»; Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825); размеры: диам. — 72 см.; время: кон. XVIII в.	
	Рама к иконе «Евангелист Лука»	Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. — 80 см.	
<b>Иконы на пилонах подкупольного пространства</b>			
	Икона «Иаков - брат Господень»	Холст/масло. Расположена на западной стороне северо-восточного пилона. Изображен старец в облачении священника, но с омофором, с непокрытой головой. В руках ап. Иакова – Евангелие. Над головой – нимб. На заднем плане изображена база каннелированной колонны, над ней – драпировка. Вверху надпись на церковно-славянском языке. Размер: выс. – 281 см, дл. - 112,5 см.; Время: конец XVIII – нач. XIX вв.	
	Рама к иконе «Иаков-брат Господень»	Дерево, позолота. Декор в виде резного орнамента из дубовых листьев; время: пер. пол. XIX в.;	

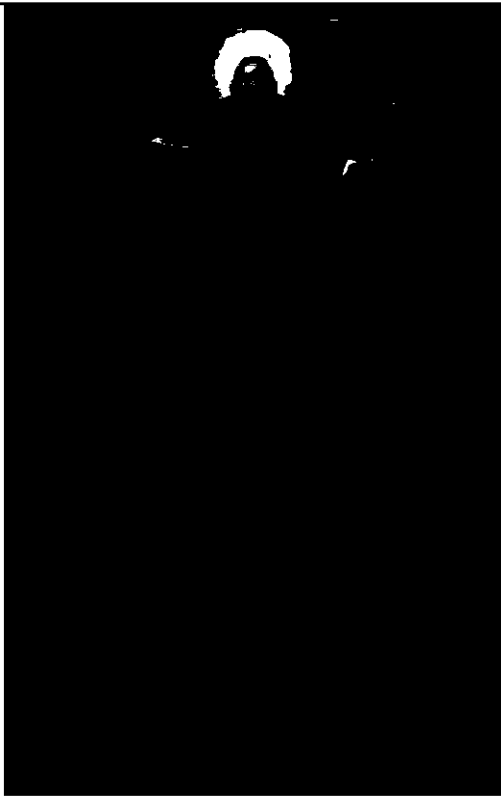

	<p>Икона «Святой Амвросий Медиоланский»</p>	<p>Холст/масло. Расположена на западной стороне юго-восточного пилона (правее иконостаса). Святой изображен во весь рост, в священническом одеянии (малиновый подризник; епитрахиль, темно-синяя фелонь), но с шитым золотом архиерейском омофором. На голове святого – митра, украшенная драгоценными камнями. В левой руке – архиерейский посох, правая рука ладонью обращена к зрителю. Над головой нимб. На заднем плане драпировка. В верхней части иконы изображены освещенные облака и надпись на церковно-славянском языке. Размер: выс.- 281, дл.-112,5 см. Время: конец XVIII – нач. XIX вв.</p>	
	<p>Рама к иконе «Святой Амвросий Медиоланский»</p>	<p>Деревянная, с позолотой. Декор в виде резного орнамента из пальметт; Размеры: ширина около 15-18 см Время: пер. пол. XIX в.</p>	
	<p>Картина «Крещение Христа»</p>	<p>Холст/масло. Расположена на юго-восточной стене северо-западного пилона. Многофигурная композиция, в центре которой изображен полуобнаженный Христос, стоящий в воде. Бедр Христа обернуты синим плащом. Христос склонился перед Иоанном Крестителем, который Его благословляет. В левой руке Иоанна – крест. Фигуру Крестителя прикрывает красный плащ. Слева – фигура ангела в серых развевающихся одеждах. Над головой Христа – Святой Дух в виде голубя. В верхней части, в лучах света, – летящие ангелы.</p>	

		<p>Автор: Воинов М. Ф. (1759–1826)          Время: конец XVIII в.          Размер: выс.- 317, дл.-210 см.</p>	
	<p>Рама к картине          «Крещение Христа»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба.          Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт;</p>	
	<p>Картина          «Богоматерь с Младенцем»</p>	<p>Холст/масло. Расположена на восточной стене северной части трансепта. Богоматерь изображена во весь рост, парящая на облаке. На руках ее – Младенец Христос, одетый в белую тунику. Взгляд Богоматери обращен к небу. На ней надет красный хитон, синий мафорий, накинутый на голову и закрывающий спину младенца. Вокруг Богоматери, в освещенных облаках, головки херувимов.          Автор: Залесский Я. (1799–1891)          Время: 1819 г.          Размер: выс.- 213, дл.- 99 см.</p>	
	<p>Рама к картине          «Богоматерь с младенцем»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. С орнаментальным поясом; в навершии два резных акантовых кронштейна и крест над ними.</p>	
	<p>Картина «Сретение Господне</p>	<p>Холст/масло Расположена на северо-восточной стене юго-западного пилона. Сцена Сретения изображена в интерьере храма, в центре композиции – Симеон, держащий на руках обнаженного младенца Христа. Перед ним – Мария, держащая в руках корзину с дарами. Мария изображена во весь рост, на ней – красный хитон и синий плащ мафорий. На переднем плане справа – фигура служанки с кувшином в руке. На заднем плане слева – прав. Иоаким и Анна. Справа</p>	



		<p>– колонна на постаменте, обвитая красной драпировкой. Автор: Склива Г. Время: 1796 г. Размер: выс.- 317 см., дл.-210 см.</p>	
	Рама к картине «Сретение Господне»	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт</p>	
	Картина «Иисус Христос»	<p>Холст/масло. Расположена на восточной стене южной части трансепта. Иисус Христос изображен во весь рост, стоящим на Голгофе. Правая рука указывает на небо, в левой руке Христа – сфера. На Христе надет красный хитон и синий гиматий, вокруг Его головы – сияние. За фигурой Христа виден крест. В левой части и у креста, в лучах света, головки Херувимов. Автор: Боровиковский В.Л. (1757–1825). Время: кон. XVIII в. Размер: выс.- 215, дл.- 105 см.</p>	
	Рама к картине «Иисус Христос»	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт. В навершии два резных акантовых кронштейна и крест над ними.</p>	
	Картина «Отдых Святого семейства на пути в Египет»	<p>Холст/масло. Расположена на юго-западной стене северо-восточного пилона. Изображены сидящими: Справа – пожилой прав. Иосиф в серой рубаше с короткими рукавами и серых штанах, на коленях лежит желто-коричневый плащ; левой рукой опирается на скамью, на которой сидит, в правой держит яблоко, подавая его младенцу Христу. Слева –</p>	

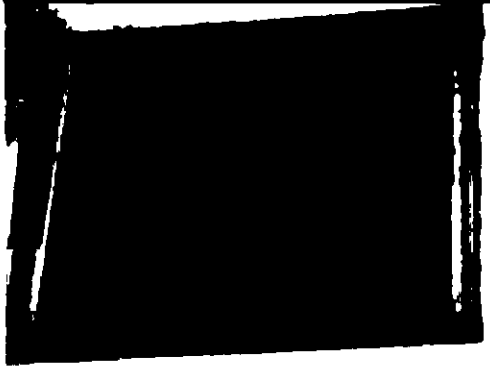

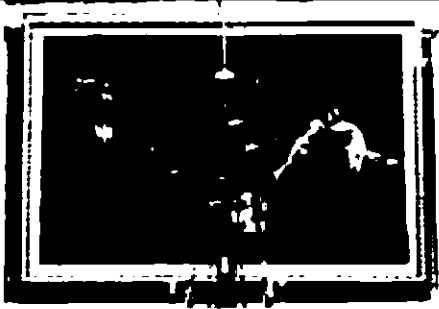
		<p>Богоматерь в хитоне красно-розового оттенка, голубом мафории, покрывающем плечи, и белом головном уборе; на Ее коленях – обнаженный Младенец Христос, тянущийся к яблоку прав. Иосифа. Над головой Богоматери и Младенца – сияющие нимбы.</p> <p>Автор: неизв.</p> <p>Время: конец XVIII – нач. XIX вв.</p> <p>Размер: выс.-100 см, дл.-150 см.;</p>	
	<p>Рама к картине «Отдых Святого семейства на пути в Египет»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом</p>	
	<p>Картина «Поклонение волхвов»</p>	<p>Холст/масло. Расположена на юго-западной стене северо-восточного пилона. В центре – Богоматерь в хитоне красно-розового оттенка, голубом мафории, покрывающем плечи, и белом головном уборе; на Ее руках на белой ткани – обнаженный Младенец Христос. Вокруг – три волхва: в левой части внизу коленопреклоненный волхв, в белом хитоне и желто-зеленом плаще тянется к ноге Младенца (рядом с ним два ребенка-слуги); в правой части, в поясном поклоне расположен второй волхв-старец в сером хитоне и красном плаще тянется к руке Младенца (за ним два ребенка-слуги), справа, на заднем плане, располагается третий, стоящий волхв в темно-зеленом плаще со слугами. За спиной Богоматери стоит прав. Иосиф приложивший руки к груди. Над головами Богоматери и Младенца – Вифлеемская звезда в окружении головок херувимов.</p> <p>Автор: неизв.</p> <p>Время: конец XVIII в.</p>	




		Размер: выс.-110 см, дл.-180 см.;	
	Рама к картине «Поклонение волхвов	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом ширина около 20 см.	
	Картина «Христос и самарянка»	Холст/масло. Расположена на северо-западной стене юго-восточного пилона. Изображен по пояс сидящий Христос в красном хитоне и синем гиматии, держащий левую руку у груди. Слева поколенное изображение женщины в красном платье с охристой накидкой; левая рука приложена к груди, а правой держит широкий глиняный сосуд. За ее спиной задрапированная фигура. На заднем плане – пейзаж. Автор: неизв. Время: конец XVIII – нач. XIX вв. Размер: выс.-100 см, дл.-120 см;	
	Рама к картине «Христос и самарянка»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом ширина около 20 см.	
	Картина «Отдых святого семейства на пути в Египет»	Холст/масло. Расположена на северо-западной стене юго-восточного пилона. Богоматерь в красном хитоне и синем мафории сидит в поلوоборота к спящему перед ней на камне в белом платье обнаженному Младенцу Христу. За Младенцем стоит прав. Иосиф средних лет в красно-коричневом хитоне и коричневом гиматии. Слава от Богоматери обнимающиеся ангелы-путти, обращенные к Младенцу. Перед камнем – дорожные вещи. На заднем плане дерево и пейзаж. Автор: неизв. Время: конец XVIII – нач. XIX вв.	

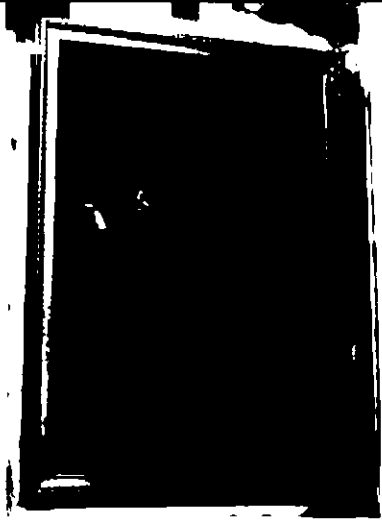
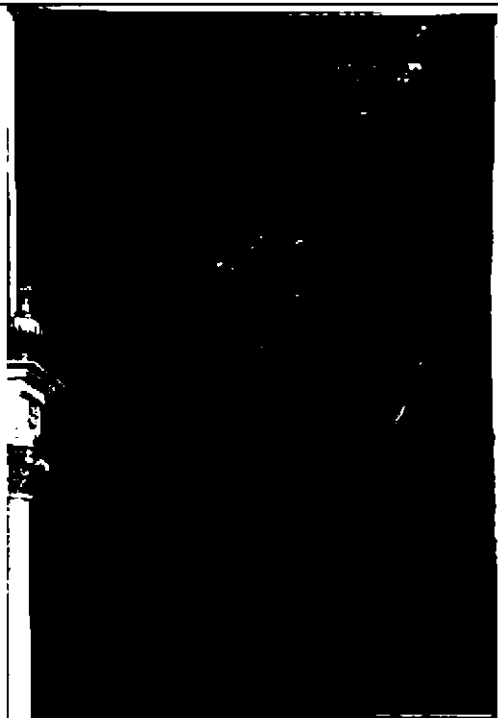
		Размер: выс.- 120 см, дл.-180 см.	
	Рама к картине «Отдых святого семейства на пути в Египет»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом ширина около 20 см.	
	Картина «Вознесение Христа»	Холст/масло. Расположена на юго-восточной стене северо-западного пилона. Многофигурная композиция, на которой в центре в верхней части изображен возносящийся Христос в красном хитоне и синем гиматии. Внизу – группа апостолов, смотрящих на Христа. На дальнем плане – гористый пейзаж. Автор: Шебуев В. К. (?) Время: 1847 г. (?) Размер: выс.- 229, дл.-136 см. ..	
	Рама к картине «Вознесение Христа»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом ширина около 20 см.	
<b>Живопись на стенах трансепта. Южная стена. Верхний ярус.</b>			
	Картина «Вознесение Господне»	Холст/масло. Расположена в центре люнета (исторически – северная стена). Многофигурная композиция, в центре – возносящийся Христос. Внизу изображена группа апостолов, в центре (в левой части), в сиянии – Богородица в светло-розовом хитоне и голубом мафории. В верхней части иконы изображены парящие ангелы. Автор: Угрюмов Г.И. (1764–1823) Время: 1790-е гг. Размер: выс.- 366, дл.-300 см.	





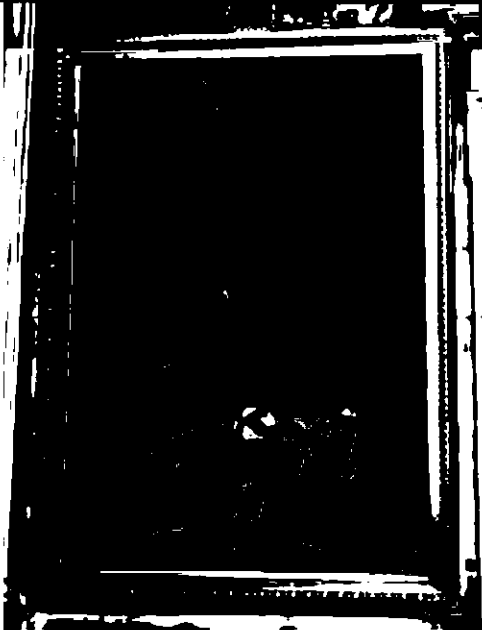

	Рама к картине «Вознесение Господне»	Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «иоников» ширина около 23 см.	
	Картина «Пророки Аггей и Захария»	Холст/масло. Расположена в левой части люнета (исторически – северная стена). Композиция из двух фигур. Слева – сидящий за столом с раскрытой книгой старец в серой одежде (пророк Аггей). Он в пол-оборота обращен ко второму, стоящему к нему спиной старцу (пророк Захарии), который стоит в облачении первосвященника с кадиллом в правой руке. Автор: Дрождин П. С. (1745–1805) Время: 1790-е гг. Размер: выс.- 320, дл.-264 см.	
	Рама к картине «Пророки Аггей и Захария»	Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «иоников» ширина около 23 см.	
	Картина «Пророки Малахия и Давид»	Холст/масло. Расположена: в правой части люнета (исторически – северная стена). Композиция из двух фигур. Один из пророков, Малахия, изображен стоящим со свитком в левой руке; царь Давид изображен в горностаевой мантии, он сидит перед столом с раскрытой книгой. Автор: Бельский А. И. (1730–1796) Время: 1793 г. Размер: выс.- 320 см., дл.-264 см	
	Рама к картине «Пророки Малахия и Давид»	Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «иоников» ширина около 23 см.	
<b>Средний ярус южной стены</b>			


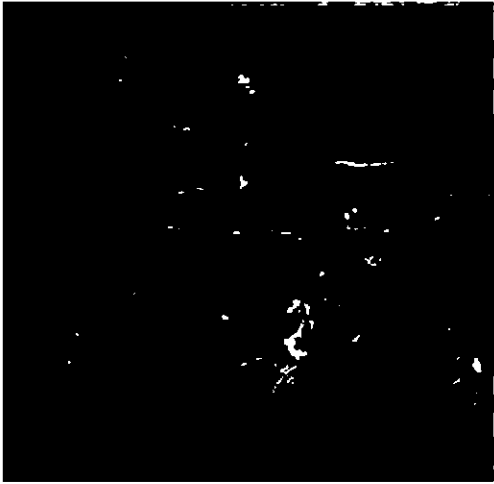

	<p>Картина «Отречение апостола Петра»</p>	<p>Холст/масло. Расположена во втором ряду слева (исторически – северная стена). Многофигурная композиция, в левой части – апостол Петр, одетый в синий хитон и красный гиматий, перед группой воинов. Лица апостола и одного из воинов освещены, остальные персонажи - в темноте. Автор: Воинов М. Ф. (1759–1826) Время: 1794 г. Размер: выс.- 198 см., дл.-245 см.</p>	
	<p>Рама к картине «Отречение апостола Петра»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «иоников» (ширина около 23 см).</p>	
	<p>Картина «Праведная кончина Александра Невского»</p>	<p>Холст/масло. Расположена во втором ряду в центре. Многофигурная композиция, в центре на смертном одре лежит Александр Невский в одежде схимника. В голове и ногах изображены женщины в традиционном костюме. У ног благоверного князя стоят священник (с кадилом) и диакон. На заднем плане - пономарь у аналая, свеча, иконы. Автор: неизв. Время: XIX в. Размер: выс.- 197, дл.-294 см.</p>	
	<p>Рама к картине «Праведная кончина Александра Невского»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 23 см</p>	



	<p>Картина «Спаситель, изгоняющий торжников из Храма»</p>	<p>Холст/масло. Расположена во втором ряду справа (исторически – северная стена). Многофигурная композиция, в правой части которой изображен Христос, замахнувшийся плетью над поверженным торговцем. В левой части композиции несколько персонажей, наблюдающих за сценой. Вся сцена показана на фоне архитектурного пейзажа. Автор: Воинов М. Ф. (1759–1826) Время: 1794 г. Размер: выс.- 198, дл.-245 см.</p>	
	<p>Рама к картине «Спаситель, изгоняющий торжников из Храма»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 23 см</p>	
	<p>Картина «Император Валент перед св. Василием Великим»</p>	<p>Холст/масло. Расположена в первом ряду справа (исторически – слева). Многофигурная композиция, в центре которой на ступенях храма, изображен свт. Василий Великий, окруженный группой священнослужителей. Василий Великий и священники одеты в белое облачение. На переднем плане, справа, изображен император Валент в военных доспехах и красном плаще. Он наблюдает, как Василий передает Потир с Дарами диакону. Слева, на переднем плане, группа людей, наблюдающих за сценой. Наверху изображена группа парящих ангелов. Автор: Склива Г. Время: 1790-е гг. Размер: выс.- 352 см., дл.-243 см.</p>	

	<p>Рама к картине «Император Валент перед св. Василием Великим»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 23 см</p>	
	<p>Картина «Св. Амвросий Медиоланский возбраняет императору Феодосию Великому вход в храм»</p>	<p>Холст/масло. Расположена в первом ряду слева (исторически – справа). Многофигурная композиция, в центре которой на ступенях храма стоит свт. Амвросий Медиоланский, запрещающий вход в храм императору Феодосию, который показан в стремительном движении, в развевающемся красном плаще. Амвросий изображен в одеянии первосвященника. На переднем плане справа изображен пономарь с длинными волосами в стихаре. По бокам от центральной сцены – две группы людей. На заднем плане справа видны колонны храма. Автор: Бельский И. И. (1719– 1799) Время: 1794 г. Размер: выс.- 353, дл.-243 см.</p>	




	<p>Рама к картине «Св. Амвросий Медиоланский возбраняет императору Феодосию Великому вход в храм»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом (ширина около 23 см)</p>	
	<p>Картина «Святая Троица и Святое семейство»</p>	<p>Холст/масло. Расположена: на северо-восточной стене юго-западного пилона. Многофигурная композиция, в центре которой на лестнице в пять ступеней изображен отрок Иисус в красном хитоне. Внизу лестницы слева – Богородица (в красном хитоне и синем мафории), справа – прав. Иосиф (в сером хитоне и коричневом гиматии). В верхней части композиции – Бог-Отец (оплечное изображение) и Святой Дух в виде голубя. Вокруг – фигурки ангелов-путти. Автор: Тверской (?) Время: конец XVIII в. Размер: выс.- 212, дл.-127 см.</p>	
	<p>Рама к картине «Святая Троица и Святое семейство»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 20 см.</p>	
<p><b>Нижний ярус северной стены</b></p>			
	<p>Картина «Снятие со Креста» («Оплакивание Христа»)</p>	<p>Холст/масло. Расположение: на северной стене трансепта во первом ряду слева (исторически – справа). Многофигурная композиция, в центре у подножия креста изображена Богоматерь в синем амафоре. У Ее ног – обнаженное тело Христа поддерживает Мария</p>	



		<p>Магдалина, одетая в вишневое платье и белый плащ. У подола ее плаща изображен сосуд с благовониями. У ног Христа - склоненная Мария Клеопова. За нею, слева от Богоматери, фигура апостола Иоанна Богослова в красном гиматии. За спиной Богоматери стоят, опираясь на перекладины лестниц по обе стороны креста, Никодим и Иосиф Аримафейский.</p> <p>Автор: Я. Йорданс (1593–1687) и мастерская. (по изданию «Якоб Йорданс (1593-1687). Картины и рисунки из собраний России. Каталог выставки». СПб, 2019);</p> <p>Время: 1650-е гг.</p> <p>Размер: выс. - 309 см, дл.-230 см.</p>	
	<p>Рама к картине «Оплакивание Христа»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «иоников»</p> <p>ширина около 23 см</p>	
	<p>Картина «Введение во Храм Девы Марии»</p>	<p>Холст/масло. Расположена в первом ряду справа (исторически – слева). Многофигурная композиция, в центре которой изображена Мария-девочка. Она преклонила колени перед первосвященником, который склонился к Марии в благословляющем жесте. На переднем плане справа – фигуры св. прав. Иокима и Анны. Вверху справа – группа ангелов. В левой части несколько фигур, наблюдающих за сценой.</p> <p>Автор: неизв. (копия списка с картины П. Тэста, написанного ранее П. С. Дрожжиным).</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: выс.- 320, дл.-240 см.</p>	



	<p>Рама к картине «Введение во Храм Девы Марии»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «иоников» ширина около 23 см.</p>	
	<p>Картина «Битва св. князя Александра на р. Неве при устье Ижоры».</p>	<p>Холст/масло. Расположение: на северной стене транспта во втором ряду слева (исторически – южная стена, второй ряд справа). Многофигурная композиция, изображающая бой Александра Невского (в правой части композиции– на белом коне) в окружении воинов со шведами, изображенными большей частью в пораженной позе. В верхней части над сценой битвы - Бог с предстоящими. Автор: Склива Г. Время: 1790-е гг. Размер: выс.- 203, дл.-201 см.;</p>	
	<p>Рама к картине «Битва св. князя Александра на р. Неве при устье Ижоры».</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 23 см</p>	



	<p>Картина «Святая великомученица Екатерина»</p>	<p>Холст/масло. Святая Екатерина изображена во весь рост, стоящей на лезвии широкого меча. В левой руке держит пальмовую ветвь. Этой же рукой опирается на стоящее за ней колесо (орудие пыток, символ мученичества). Правая рука прижата к груди. Взгляд устремлен вверх. На голове св. Екатерины корона, надо лбом в прическе – диадема. Волосы распущены по плечам. Святая облачена в белую расшитую жемчугом и драгоценными камнями одежду типа туники, из-под которой видно голубое одеяние. На плечах закреплена пурпурная мантия, подбитая горностаем. На ногах ее античные сандалии. За спиной и вокруг головы Екатерины – сияние, по краям которого расположены головки херувимов (4 слева и 6 справа). Внизу, слева у ног Екатерины погрудное изображение шести неизвестных старцев на фоне усеченной пирамиды.</p> <p>Автор: неизв.          Время: кон. XVIII в.          Размер: . выс.- 133, дл.-73 см.</p>	
	<p>Рама к картине «Святая великомученица Екатерина»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом          Ширина около 15 см</p>	







	<p>Картина «Усмирение бури Христом»</p>	<p>Холст/масло. Многофигурная композиция, в левой части, в лодке изображена стоящая фигура Христа с поднятыми руками в красном хитоне и синем гиматии. В остальной части лодки изображены апостолы, некоторые из которых с воздетыми ко Христу руками. Автор: неизв. Время: XIX в. Размер: выс.- 130, дл.-100 см.</p>	
	<p>Рама к картине «Усмирение бури Христом»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 15 см</p>	
	<p>Картина «Святая великомученица Варвара»</p>	<p>Холст/масло. Святая Варвара изображена стоящей во весь рост, опираясь одной ногой на широкий меч. В правой, согнутой в локте руке Варвара держит потир.левой рукой показывает на надгробие с крестом. Над головой Варвары – нимб. Святая Варвара облачена в белую тунику, декорированную золотыми нашивками с драгоценными камнями (рукава, ворот и пояс). Ниже туники до ступней ног ниспадает темное одеяние. Сверху накинут красный плащ, ниспадающий свободными драпировками. Сверху слева на святую направлен столб света, в котором видны головки пяти херувимов. Фигура святой изображена на фоне пейзажа с деревьями, бассейном и крепостной башней.</p>	


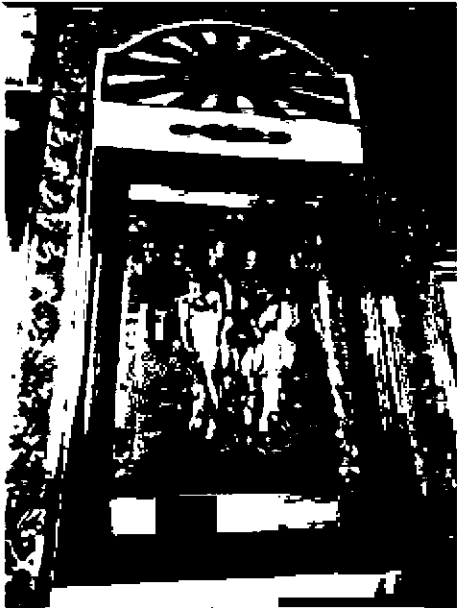
		Автор: неизв. Время: кон. XVIII в. Размер: выс.- 113, дл.-73 см.;	
	Рама к картине «Святая великомученица Варвара»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом (ширина около 15 см);	
<b>Верхний ярус северной стены</b>			
	Картина «Пророки Исаия и Михей»	Холст/масло. Расположена в левой части люнета (исторически – южная стена). Слева от картины «Рождество». Композиция из двух фигур. На переднем плане – сидящий старец (пророк Исаия) с книгой в правой руке в плаще охристого цвета. Сзади изображен во весь рост в полуобороте к прор. Исаие второй пророк (Михей) в красном хитоне и синем плаще, держащий свиток. Автор: Перцев В. Н., Райков П. (воссоздание утраченной картины М. М. Уткина, 1961 г.) Размеры: выс.- 320, дл.-265 см.	
	Рама к картине «Пророки Исаия и Михей»	Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «иоников» ширина около 23 см.	


	<p>Картина «Пророки Иеремия и Даниил».</p>	<p>Холст/масло. Расположена в правой части люнета (исторически – южная стена). Изображены два старца, один из них в зеленом хитоне и красном плаще, сидит и держит книгу на коленях. Он полуобернулся к стоящему пророку в синем хитоне и светло-коричневом плаще. Автор: Уткин М. М. (1763–1794). Время: 1790-е гг. Размер: выс.- 320 см., дл.-265 см.</p>	
	<p>Рама к картине «Пророки Иеремия и Даниил».</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «иоников» ширина около 23 см.</p>	
	<p>Картина «Рождество Христово»</p>	<p>Холст/масло. Расположена в центре люнета. В центре в яслях на белом платке лежит Младенец Христос (выделенный светом). Слева от Него склоненная Богоматерь в красном хитоне и синем мафории. Вокруг, в полумраке пещеры – стоящие дети, мужские и женские фигуры (более 10 персон). В верхней части композиции - изображения ангелов-путти. Автор: Дрождин П. С. (1745–1805) Время: 1791 г. Размер: выс.- 366, дл.-300 см.; Картина наклеена на холст (первоначальный размер выс.- 366, дл.-300 см.).</p>	

	<p>Рама к картине «Рождество Христово»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 23 см</p>	
<p><b>Картины и иконы северного, южного нефов и алтаря (на стенах и пилонах)</b></p>			
	<p>Картина «Встреча Богородицы и св. Елисаветы»</p>	<p>Холст/масло. Расположена на Западной стене северного нефа. Двухфигурная композиция. В центре – стоящая Богородица в красном хитоне и бело-синем мафории; правая рука – лежит ниже груди, придерживая плащ. Перед ней – на коленях прав. Елисавета, изображенная в профиль, в темно-синем плаще и зелено-коричневой накидке, держит левую руку Богородицы. Женщины изображены на условно изображенном крыльце дома, на фоне – пейзаж. Автор: Щербатов М. Л. Время: 1902 г. Размер: выс.- 194,5, дл.-199 см.</p>	
	<p>Рама к картине «Встреча Богородицы и св. Елисаветы»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 23 см</p>	



	<p>Картина «Спаситель»</p>	<p>Холст/масло. Расположена в восточной экседре южного нефа. Иисус Христос изображен стоящим в белом хитоне и голубом гиматии. Обе руки приподняты (правая в благословляющем жесте). Автор: неизв. Время: XIX в. Размер: выс.- 160, дл.-100 см.;</p>	
	<p>Рама к картине «Рождество Христово»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 20 см</p>	
	<p>Икона «Богоматерь Толгская»</p>	<p>Темпера/дерево. На стене алтаря. В серебряной ризе. Поясное изображение. Риза закрывает всю поверхность иконы кроме ликов и рук Богоматери и Младенца. Риза ажурная, вокруг головы Богоматери и Младенца позолоченное сияние из отдельных лучей. Поля оклада (выколотные) с растительным выпуклым орнаментом. В нижней части иконы на выпуклой пластине помещен текст: «Истинное изображение и мера самого того чудотворного образа Пресвятой Богородицы, нарицаемой Толгская иже Бии с града Ярославля за шесты поприщ явила той святой образ Трифону архиепископу Ростовскому и Ярославскому в лета 5006 (1314) года августа 8 числа празднуется в тот же день». Слева от головы Богородицы надпись: «Образ</p>	

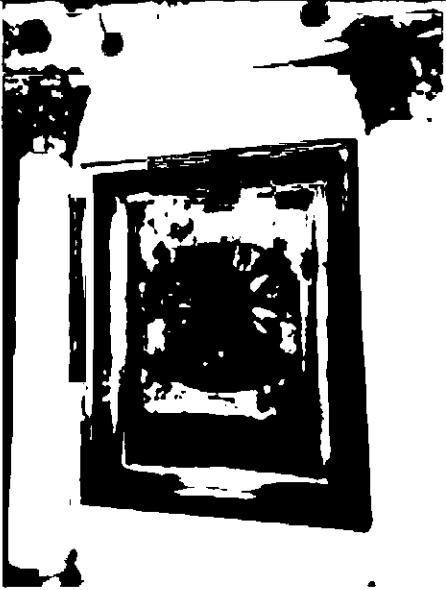
		Толской П. Богородицы», справа «Ис. Хс.»; время: XIX в.; размер: выс. - 85 см., дл. - 65 см.;	
	Икона «Усекновенная глава Иоанна Крестителя»	Дерево/масло. С западной стороны 1-го северо-западного пилона. Голова Иоанна Крестителя изображена на блюде. Вокруг главы – орнаментальный нимб. Над главой, на золотом фоне – поясное изображение Иисуса Христа в облаках. На полях – 16 клейм с изображением святых. Внизу на золотистом орнаментальном фоне – текст «Глава св. Иоанна Предт.» - церковно-славянским шрифтом; Время: XIX в.; Размер: выс. – 90 см.; дл. – 70 см.	
	Картина «Вознесение Богоматери»	Холст/масло. Поясное изображение Богоматери. На ней красный хитон и синий плащ. Голову и плечи Марии покрывает белый плат, руки молитвенно сложены на груди, взор обращен к небу, вокруг головы Богоматери – сияние. В нижней части картины – облака; Время: XIX в.; Размер: выс. – 170 см., дл. – 123 см.	
	Рама к картине «Вознесение Богоматери»	Из ореха, профилированная, с резными картушами на углах и в центре каждой из сторон, на внутренней стороне рамы помещен резной орнамент из пальметок; Время: XIX в.; Размер: выс. – 190 см., дл. – 143 см.	

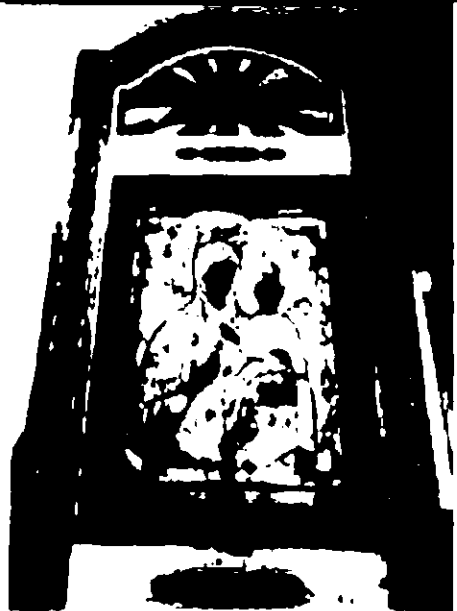

	<p>Икона «Богоматерь Казанская»</p>	<p>Масло/дерево, в серебряном окладе. На западной стороне 2-го северо-западного пилона, в напольном киоте. Погрудное изображение Богоматери и поколенное – младенца. Поле иконы закрыто окладом, изображающим одеяние за исключением ликов и рук. Вокруг голов – золоченое сияние, в сиянии над Богоматерью – корона. Сияния декорированы цветными стеклами, ограненными под драгоценные камни. Оклад гравирован растительными мотивами, на одеянии Богоматери со вставками цветного стекла. Края оклада – выколотый растительный орнамент;          Время оклада: кон. XIX в.;          Размер: выс. – 50 см.; дл. – 40 см.          Икона помещена в остекленную раму напольного киота.</p>	
	<p>Икона «Дмитрий Солунский»</p>	<p>Масло/дерево, в серебряном окладе. На южной стене, ближе к Покровскому алтарю. Оклад закрывает все поле иконы, оставляя открытым только лицо Дмитрия и кисти рук. На окладе дано рельефное, чеканное и гравированное изображение фигуры святого во весь рост, одетого в узорный кафтан и плащ, напоминающие древнерусское княжеское облачение. В левой руке Дмитрия – знамя, правой согнутой рукой он держит крест. Сияние над головой и крест позолочены. Фигура Дмитрия изображена на фоне пейзажа с архитектурными сооружениями. В верхних углах на окладе – прямоугольные клейма, на которых изображены 2 сюжета: в левом клейме – св.</p>	



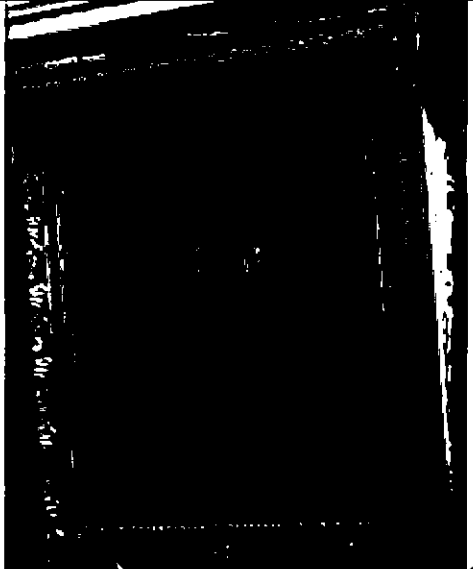
		<p>Троица, в правом – Николай Чудотворец, Василий Великий и между ними фигурка неизвестного святого. Края оклада обрамлены орнаментальной полосой.          Время: кон. XIX в.;          Размер: выс. – 70 см.; дл. – 53 см.</p>	
	<p>Икона «Святая Троица (ветхозаветная)»</p>	<p>Дерево/темпера, в серебряном с позолотой окладе. На иконе изображены три фигуры ангелов за накрытым столом. Слева в рост изображена фигура стоящего Авраама, справа – Сарры. Серебряный с позолотой чеканный рельефный оклад закрывает все изображение, оставляя прорези для ликов, кистей рук и ступней ног. Фигуры ангелов, Авраама и Сарры прочеканены. Ангелы изображены облаченными в плащи, ниспадающие широкими складками. Сияния над головами позолочены. Фигуры изображены на фоне пейзажа и архитектуры, тоже прочеканенных. Край оклада окаймлен растительным орнаментом. Сверху на окладе надпись: «образ святой троицы»;          Время оклада: кон. XIX в.;          Размер: выс. – 75 см., дл. – 55 см.</p>	





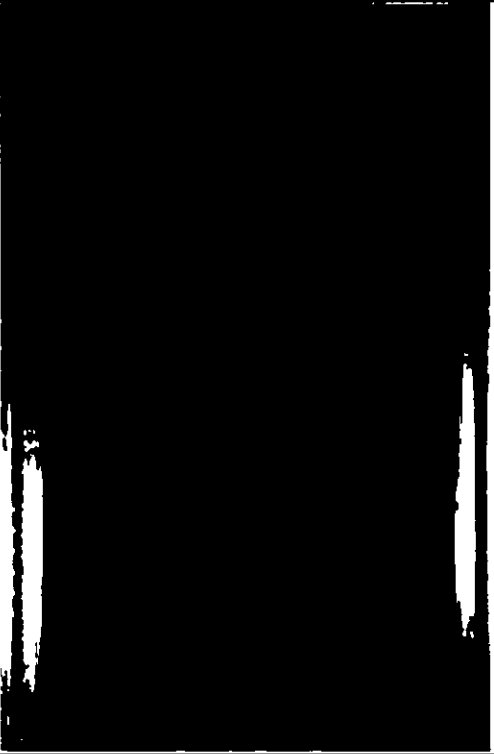
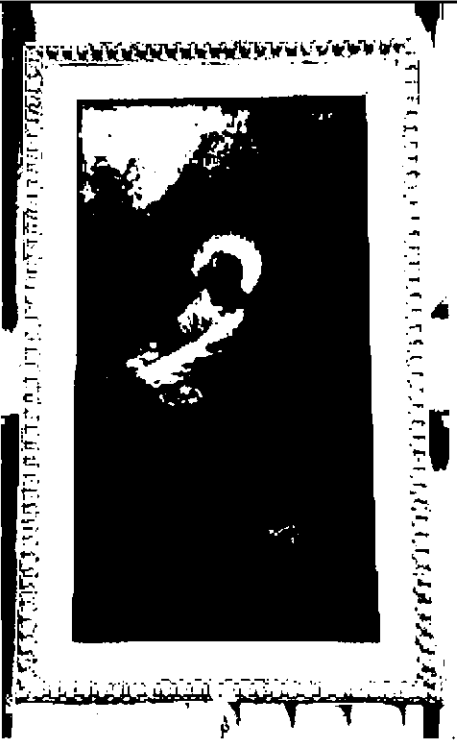
	<p>Икона «Богоматерь Федоровская» («Умиление»)</p>	<p>Дерево/темпера, в серебряном окладе. На алтарной стене. Изображение поясное. Правой рукой Богоматерь поддерживает младенца, левой – касается его руки. Лицо Богоматери обращено к младенцу, который обхватил рукой шею матери и прижался к ее щеке. Богоматерь облачена в мафорий. Серебряный оклад по контуру обрамляет изображение, оставляя открытой фигуру Богоматери и младенца. Над головой Богоматери рельефное серебряное сияние с позолотой. Поля чеканного оклада с рельефным растительным орнаментом. В нижней части иконы надпись на металлической пластине: «сей светлый образ списан с чудотворного образа пресвятой Богородицы нарицаемого Федоровская еже Богородица Кострома. Явился тот светлый образ князю Василию Георгиевичу рекому еще Костромскому и Галицкому»; Время: живопись в характере XVII в.; Оклад: кон. XIX в.; Размер: выс. – 80 см., дл. – 56 см.</p>	
	<p>Икона «Тихвинская Богоматерь»</p>	<p>Дерево/темпера. Помещена на 2-м юго-западном пилоне с западной стороны, в напольном киоте, в остекленной раме. Поясное изображение Богоматери в светло-коричневом амафоре с золотой каймой, с младенцем в розовом гиматии на левой руке. Ладонь правой руки раскрытаверху. Вокруг голов – сияние. Края иконы в серебряном окладе, повторяющем контур фигур. Оклад по краю имеет выколотный растительный</p>	


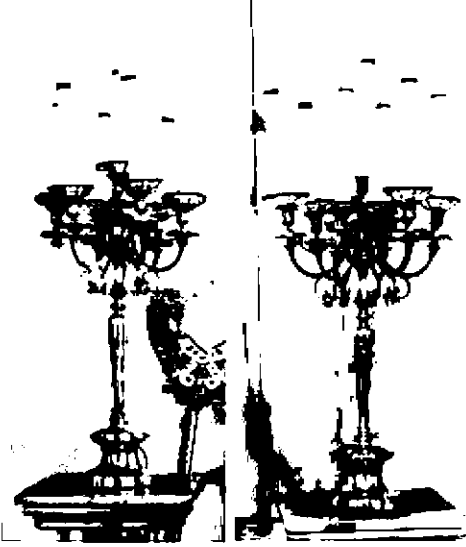
		<p>орнамент. Внизу помещен картуш с текстом: «образ пресв. Богородицы Тихвинская, праздн. Месяца июня 26 дня». Сияние – с позолотой, выколотное.          Время: живопись в характере XVII в.;          Оклад: кон. XIX в.;          Размер: выс. – 80 см., дл. – 56 см.</p>	
	<p>Икона «Спас Нерукотворный»</p>	<p>Дерево/масло, в медном (?) окладе. Расположена в северном нефе, с западной стороны северо-западного подкупольного пилона, в напольном киоте, икона помещена в застекленную золоченую раму. Живописное изображение головы Христа. Остальное поле иконы закрыто окладом. Плат из серебряной филигрании. По сторонам плата, на облаках – 2 фигуры предстоящих с золоченым сиянием над живописными ликами. Вокруг головы Христа – сияние из золоченых лучей и на сиянии – 3 венка из искусственных алмазов.          Внизу, на окладе надпись «Спас Нерукотворный»;          Время: кон. XIX в.;          Размер: выс. – 60 см., дл. – 40 см.;          Под иконой, внутри рамы – декоративная полоса, выполненная в технике золоченой присыпки.</p>	



	<p>Икона «Богоматерь Смоленская»</p>	<p>Дерево/темпера в серебряном окладе. Помещена на южной стене южного нефа. Изображение поясное. Живописное изображение ликов, рук и ступней ног младенца. Все поле иконы закрывает серебряный оклад – выколотный с чеканкой и гравировкой. Оклад изображает пышные одеяния матери и младенца. Над головами – сияние из лучей, в сиянии над головой Богоматери помещена корона. По краям оклада – орнамент из сложных фигурных балясин, внизу на окладе изображена ваза с цветами. По краям голов, на окладе – клейма с буквенными обозначениями. Время: кон. XIX в.; Размер: выс. – 70 см., дл. – 60 см.</p>	
	<p>Икона «Александр Невский»</p>	<p>Дерево/темпера. Помещена слева от Покровского иконостаса (южный неф) в напольном киоте. Поясное изображение Александра Невского в княжеском одеянии. На князе надето светло-коричневое платье, поверх которого – накидка из узорной парчи, отороченная соболем. Голова князя склонена к правому плечу, правая рука прижата к груди. Фон золотой, вокруг головы – нимб. С двух сторон от изображения помещен текст: «святой, благоверный князь Александр Невский». В центре иконы – ковчежец с мощами. Время: в характере кон. XVII в.; Размер: выс. – 50 см., дл. – 40 см.;</p>	

	Картина «Архангел»	Холст/масло. Архангел изображен поколенно, в трехчетвертном повороте. Правой рукой он указывает в небо, взгляд обращен вниз. На архангеле надет белый хитон и светло-коричневый плащ. На заднем плане картины – холмистый пейзаж; Время: XIX в.; Размер: выс. – 120 см., дл. – 130 см.	
	Рама к картине «Архангел»	Деревянная, резная, золоченая. С декором в характере «рококо» (картуш, рокайли, аканты); Размер (прим.): выс. – 150 см., дл. – 130 см.	
	Икона Божией Матери «Скоропослушница» Невская	Дерево/масло. Расположена в северной части трансепта. Погрудное изображение Богородицы в пол-оборота с приложенной к груди рукой. Поле иконы закрыто позолоченным выколотным окладом со вставками из полудрагоценных камней, Время: сер. XIX в. Размер: выс.- 69, дл. – 41 см.	
	Икона Божией Матери «Отрада и утешение»	Дерево/масло. Расположена в северной части трансепта. Поясное изображение Богородицы. Ее левая рука держит Младенца. Иисуса. В одной руке у Него свиток, другая поднята в благословляющем жесте, к ней склонена глава Божией Матери. Время: 1902 г. Размер: выс.- 72, дл. – 51 см.	




	<p>Скульптура «Параскева пятница»</p>	<p>Дерево/горельеф. Горельефное изображение стоящей фронтально святой в хитоне и плаще, с воздетыми в молитвенной позе руками. В правой руке – крест. Фон исполнен в виде низкого рельефа с изображением Всевидящего ока и лучей, облаков и звезд, позолочен. Время: около 1850 г. (в ряде источников XVI-XVII вв) Размер: выс.- 70, дл. – 74 см.</p>	
	<p>Картина «Св. Александр Невский со святыми»</p>	<p>Холст/масло. Расположена в западной экседре южного нефа. Многофигурная композиция. В центре на фоне голубого неба стоит Александр Невский в воинском облачении и княжеской мантии. Слева – неизвестные святые: священник и подросток; справа – мужчина и женщина. Над Александром Невским, в облаках, - благословляющий Христос. Автор: неизв. Время: XIX в. Размер: выс.- 130, дл.-100 см. ..</p>	
<p><b>Алтарное помещение</b></p>			
	<p>Картина «Благовещение»</p>	<p>Холст/масло. Запрестольный образ. Многофигурная композиция, в центре которой Дева Мария, сидящая у аналая. Правая рука ее лежит на книге, левая обращена к ангелу. Ангел правой рукой благовещает, в левой держит цветок лилии. Ангел в белом хитоне и коричнево-зеленом плаще, на шее – украшение. В верхней части картины – Бог-Отец (Саваоф) с воздетыми руками, на нем красный хитон. По сторонам от Саваофа – две фигуры предстоящих ангелов.</p>	

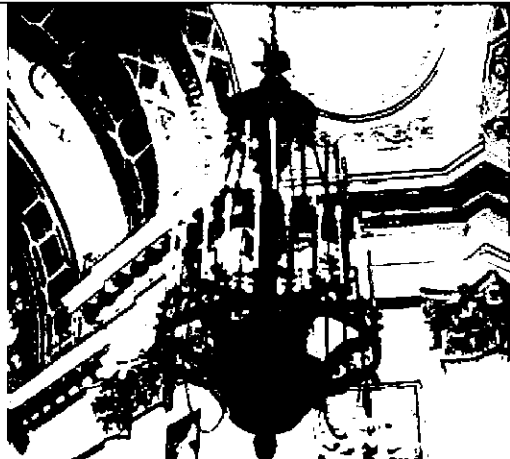

		<p>Несколько ниже, в сиянии – Св. Дух в виде голубя, окруженный тремя херувимами.</p> <p>Автор: копия худ. Воинова М. Ф. (1759–1826) картины Рафаэля Менгса (1728-1779)</p> <p>Время: 1792 г.</p> <p>Размер: выс. - 320см., дл.- 210 см.:</p>	
	<p>Картина «Моление о чаше»</p>	<p>Холст/масло. Иисус Христос изображен в светлом хитоне и синем гиматии, ниспадающем с плеч, коленопреклоненный у столообразного камня, исполняющего функцию алтаря, его вытянутые руки в молитвенной позе лежат на камне, голова расположена в профиль, развернута влево, поток света сверху освещает его: на переднем плане слева - ветви кустарника.</p> <p>Автор: Неизв.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: выс. - 125 см., дл.- 70 см.:</p>	

	<p>Картина «Оплакивание Христа»</p>	<p>Холст/масло. Холст, масло. Трехфигурная композиция. В центре, развернутая на зрителя полуобнаженная фигура мертвого Христа. Его тело, откинутае назад, поддерживает стоящая за его спиной, склонившаяся Дева Мария. В левой части композиции изображение ангела, держащего левую прободенную кисть Христа своей правой рукой. Богородица облачена с головой в длинное темно-синее покрывало. Ангел в лиловом хитоне, спадающем драпировками. Автор: Неизв. Время: XIX в. Размер: выс.- 205 см., дл.- 116 см.;</p>	
	<p>Рама к картине «Оплакивание Христа»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Ширина около 23 см</p>	
	<p>Канделябр (2 шт.)</p>	<p>Золоченой бронзы, каждый на 7 светоточек. Центральный стержень завершен фигурной балясиной, в верхней части которой крепится 6 кронштейнов, декорированных волютами. Кронштейны оканчиваются хрустальными розетками и свечами молочного стекла с лампами миньон. В центре канделябра – одиночная свеча. Основание центрального стержня в виде фигурной базы. Время: XIX в. Размер: выс. прим. 120 см., диаметр - 50 см</p>	

	<p>Пьедестал (2 шт)</p>	<p>Белого мрамора, в виде колонны тосканского ордера, с капителью и базой золоченой бронзы. Прямоугольный пьедестал белого мрамора.          Время: XIX в.          Размер: выс. прим. 120 см., диаметр - 30 см</p>	
	<p>Сень</p>	<p>Деревянная, резная, с позолотой. На четырех витых колоннах. Навершие в виде прямоугольного основания, увенчанного короной. Основание декорировано провисающими драпировками и резной плетенкой. На углах перекрытия – резные вазоны. Раскрепованный профилированный карниз с поясом модульонов и розетками. На продольной стороне карниза в центре помещено сияние и по его сторонам сдвоенные головки херувимов, в центре фриза с поперечной стороны – растительный орнамент с головками херувимов, по углам сени над колоннами – головки херувимов, над карнизом с поперечной стороны помещены украшения в виде вазы, украшенной акантовыми листьями. Витые колонки с капителями композитного ордера обвиты цветочными гирляндами. Прямоугольные постаменты колонн с филенками. Внутри перекрытие сени обито светло-зеленой тканью с драпировками в центре;          Время: 2-я пол. XIX в.;          Размер: выс. – 4 м., дл. – 3,6 м.</p>	



	Престол	Обит листами выколотной меди с рельефами на евангельские сюжеты: Несение креста, Тайная вечеря, Моление о чаше, Иисус Христос с двумя ангелами. Время: XIX в. Размер: выс. 1 м., длина – 2 м, ширина – 1 м.	
<b>Картины из помещения нижнего храма</b>			
	Картина « Вера, Надежда, Любовь и мать их София »	Холст, масло. Многофигурная центрально-симметричная композиция, в центре которой стоит св. София в красном хитоне и белом мафории, в ее правой руке крест, левая рука - на плече св. Надежды. Слева – св. Вера в синем хитоне и красном плаще, с Библией в руках; св. Надежда в бело-синей одежде, с потиром в руках; св. Любовь в розовом хитоне, в руках держит развернутый свиток с текстом молитвы. Над святыми – благословляющий Бог-Саваоф, в облаках – головки ангелов. Автор: Неизв. Время: XIX в. Размер: выс.-124 см., дл. - 86 см.;	
	Рама к картине «Вера, Надежда, Любовь и мать их София»	Дерево, позолота, резьба. Ширина около 15 см	
	Картина «Пустите детей приходити ко Мне»	Холст, масло. Многофигурная композиция. На переднем плане в правой части композиции – сидящий Иисус Христос в красном хитоне и синем гиматии, с ребенком на коленях. Двое детей находятся у колен Христа, за ними две женщины с детьми (под деревом). На авансцене в левом нижнем углу - две сидящие девочки, еще один ребенок сидит в правом углу. На заднем плане задрапированная женская и	

		<p>две мужские фигуры. Дальний план – условный пейзажный фон.</p> <p>Автор: Неизв.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: выс.-140 см., дл.-100 см.</p>	
	<p>Рама к картине «Пустите детей приходити ко Мне»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. (ширина около 15 см)</p>	
<b>Осветительные приборы</b>			
		<p>четыре паникадила в подкупольном пространстве и главном нефе — на 36 светоточек (материал — металл, посеребрение); верхушка паникадила — в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом обode — 24 профитки, на верхнем, меньшем обode — 12 профиток, нижняя часть паникадила — в виде корзины из акантовых листьев, соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией; время: кон. 18 века; размеры: высота — 3 м., диаметр — 1,3 м.;</p> <p>две люстры в трансепте — на 24 светоточки (материал — металл, посеребрение); верхушка паникадила — в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом обode — 16 профиток, на верхнем, меньшем обode — 8 профиток; нижняя часть паникадила — в виде корзины из акантовых</p>	 

листьев, соединённых цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией;

время: сер. XIX в.;

размеры: высота — 2 м., диаметр — 1 м.;

медное паникадило в северном нефе — на 12 светоточек (материал — медь);

центральная фигурная балясина с шаром в нижней части, два яруса кронштейнов, декорированных завитками, на концах кронштейнов — ажурные бабешки, вверху центральной балясины — деталь в виде чаши;

время: в характере XVIII в.;

размер: высота — 60 см, диаметр — 60 см.;

люстра в северном нефе — на 16 светоточек (материал — золочёная бронза);

фигурная балясина с четырьмя кронштейнами,

декорированными акантовыми листьями и розетками, каждый кронштейн с тремя ответвлениями, внизу — шишка, в верхней части — деталь в виде зубчатого диска, к которой крепится шток;

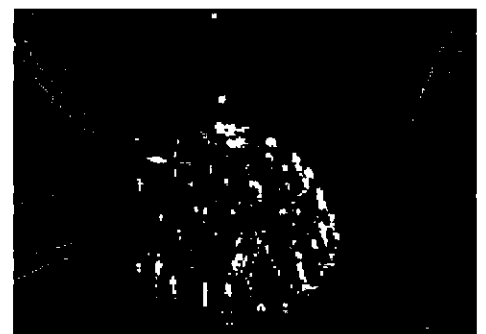
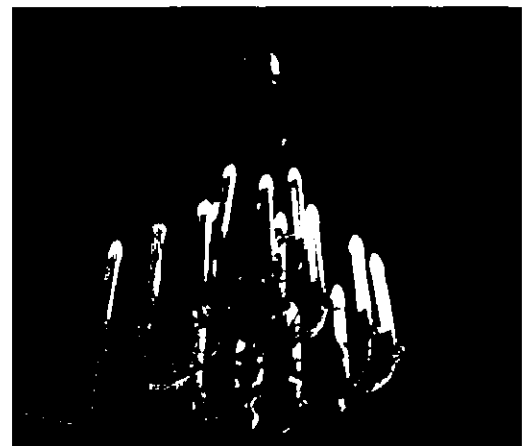
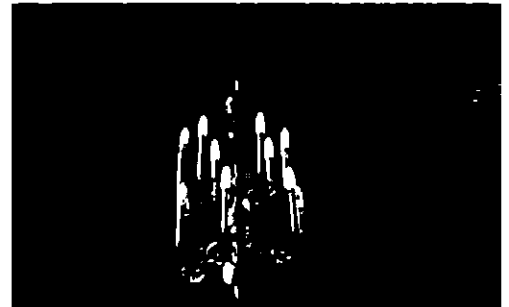
время: в характере кон. XVIII в.;

размер: высота — 70 см, диаметр — 70 см.;

люстра в южном нефе — на 54 светоточки (материал — золоченая бронза);

центральный фигурный стержень, декорированный листьями аканта, с небольшой шишкой снизу, по шесть кронштейнов в два ряда, один друг над другом, оформлены акантовыми листьями, верхняя деталь — в виде розетки;

время: в характере кон. 18 в.;



размер: высота — 50 см,  
диаметр — 50 см.;

люстры (6 штук) под арками боковых нефов — на 20 светоточек каждая (материал — патинированная бронза);  
центральный фигурный стержень — с ободом, к нему крепятся 8 кронштейнов, декорированных акантовыми листьями — на два и три рожка, под ободом — полуфигуры ангелов с провисающими гирляндами между ними;  
вверху — розетка из акантовых листьев, соединена с ободом четырьмя фигурными штоками с крестами;

время: кон. 18 в.;

размер: высота (примерно) — 100 см, диаметр (примерно) — 50 см.;

паникадило (7 штук) — между колоннами в алтарной части — на 7 светоточек каждая (материал — патинированная бронза);

ажурная из акантовых листьев, на трех цепях, обод чаши украшен чеканным геометрическим орнаментом, на ободе помещены 6 кронштейнов, декорированных листьями аканта, профитки в виде раскрытого венчика цветка;

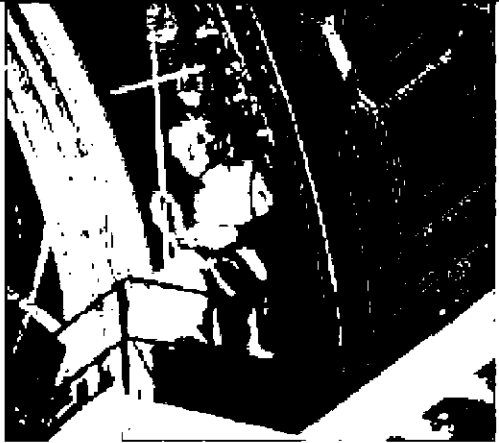


обод скреплен 3-мя штоками, в месте их пересечения — одиночная свеча;




время: кон. 18 в.;


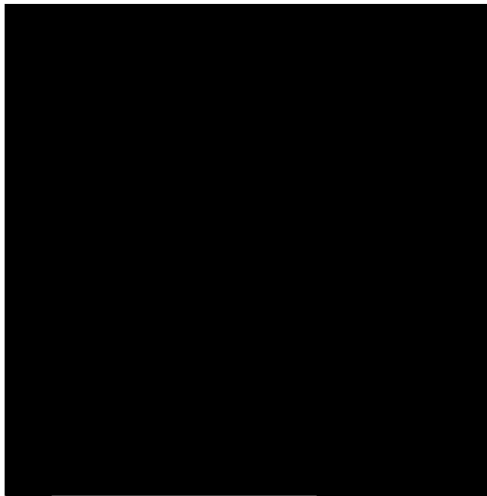

размер: высота — 120 см,  
диаметр — 55






## Скульптура, размещенная над антаблементом главного нефа и трансепта

<p>Скульптура «Апостол Филипп»</p>	<p>Гипс. Расположена над 1-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен в виде молодого мужчины с крестом в правой руке. Голова не покрыта. На ноги наброшен плащ, ниспадающий складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	
<p>Скульптурная группа «Апостолы Иаков Алфеев и Фома»</p>	<p>Гипс. Расположена над 2-м северным пилоном главного нефа. Две сидящие фигуры, лицо Иакова — безбородое, в правой руке — копьё с наконечником, в левой руке — раскрытая книга. Иаков повернулся к Фоме, который склонил голову и взгляд обращен вниз. В его левой руке — строительный угольник. На ноги наброшен плащ, ниспадающий складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	
<p>Скульптурная группа «Апостолы Лука и Иуда»</p>	<p>Гипс. Размещена над 3-м северным пилоном главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Иуда, склонив голову, опирается на левую руку, правой рукой он придерживает свиток, лежащий на его коленях. Плащ закрывает его плечи и всю фигуру складками. Лука обращается к Иуде, ноги его скрещены, руки лежат на коленях, правое плечо обнажено; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	

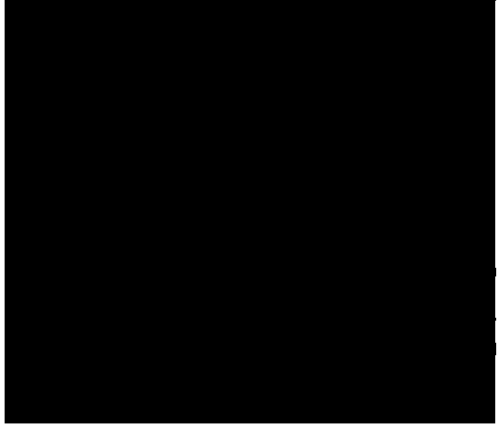

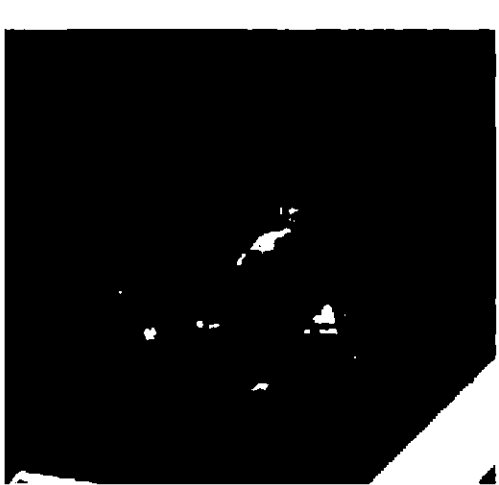
	<p>Скульптура «Апостол Павел»</p>	<p>Гипс. Размещена над 4-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, голова склонена. В правой руке — меч, в левой — свиток. Хитон и плащ ниспадают складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	
	<p>Скульптура «Апостол Иаков»</p>	<p>Гипс. Размещена над 1-м южным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки сложены крест-накрест, в левой руке — Евангелие. Апостол одет в плащ, закрывающий всю его фигуру и ниспадающий складками к ногам. Голова не покрыта; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	
	<p>Скульптурная группа «Апостолы Симон Зилот и Варфоломей»</p>	<p>Гипс. Размещена над 2-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Варфоломей наклонил голову, в левой руке он держит свиток. Взгляд апостола Симона направлен вверх, правая рука прижата к груди. Хитоны ниспадают вниз складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	


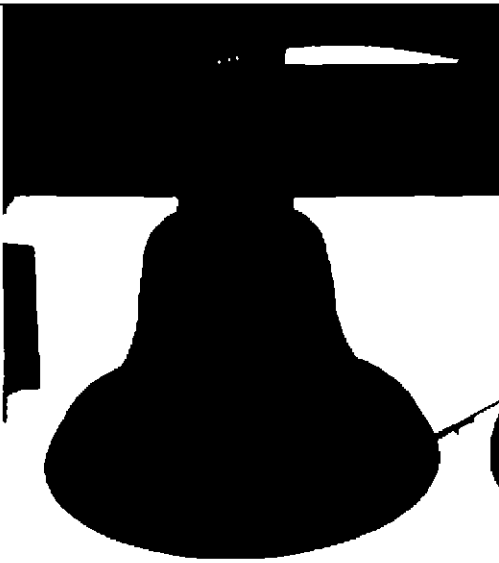

	<p>Скульптурная группа «Апостолы Матфей и Андрей»</p>	<p>Гипс. Размещена над 3-м пилоном южной стороны главного нефа. Изображены два сидящих старца. У апостола Матфея в руках древко знамени, голова его повернута направо. Апостол Андрей склонил голову, левой рукой он опирается на пень дерева. Апостолы одеты в хитоны, ниспадающие складками к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в., 1880-е гг.;</p>	
	<p>Скульптура «Апостол Петр»</p>	<p>Гипс. Размещена над 4-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки его молитвенно сложены на груди. В руках – два ключа, голова склонена, взгляд обращен вниз. Плащ, накинутый на плечи, опускается к ногам складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	
<p><b>Скульптура, размещенная над антаблементом южного рукава трансепта</b></p>			
	<p>Скульптура «Князь Гавриил»</p>	<p>Гипс. Размещена над северо-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле в трехчетвертном повороте. Голова склонена, волнистая борода опускается на грудь. На голове – княжеская шапка. Правой рукой князь поддерживает складки плаща, левая лежит на подлокотнике кресла; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в.,</p>	





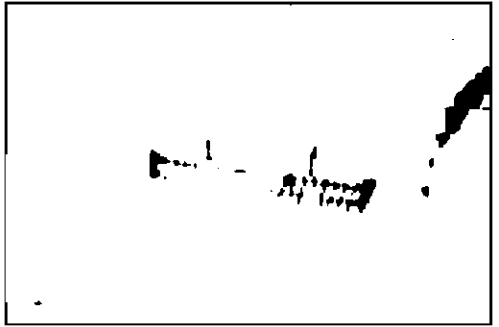
	<p>Скульптура «Князь Федор»</p>	<p>Гипс. Размещена над юго-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле. В правой руке его жезл, левая рука на груди придерживает складки плаща. На голове – княжеская шапка, из-под которой видны локоны; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	
	<p>Скульптура «Князь Владимир»</p>	<p>Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном южной части трансепта. Князь изображен в старческом возрасте, сидящим в кресле. В правой руке князя — жезл, левая рука опирается на евангелие. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, накинутый на плечи, на груди застегнут круглой брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	
	<p>Скульптура «Княгиня Ольга»</p>	<p>Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном южной части трансепта. Княгиня изображена сидящей в кресле. Взгляд ее направлен вперед. В правой руке княгини — жезл, в левой — крест, прижатый к груди. На голове — княжеская шапка с крестом. Плащ, подбитый горностаем, застегнут на груди брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	









## Скульптура, размещенная над антаблементом северного рукава трансепта

	<p>Скульптура «Царь Соломон»</p>	<p>Гипс. Размещена над юго-западным пилоном северной части трансепта. Царь изображен сидящим, с книгой на коленях. Правая рука лежит на книге, левая ее поддерживает. Складки хитона и плаща окутывают всю фигуру; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	
	<p>Скульптура «Пророк Исайя»</p>	<p>Гипс. Размещена над северо-западным пилоном северной части трансепта. Пророк изображен в экспрессивном повороте, голова запрокинута вверх, взор обращен к небу, правая рука указывает вперед, левая лежит на коленях, поддерживая свиток. Вся фигура закрыта складками хитона и плаща; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	
	<p>Скульптура «Пророк Моисей»</p>	<p>Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном северной части трансепта. Моисей изображен в преклонном возрасте. Он сидит на тумбе, левая нога согнута под острым углом, в руках пророка — скрижали. На Моисее надет плащ, ниспадающий складками к ногам. На голове — двухлучевое сияние; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	

	Скульптура «Царь Давид»	Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном северной части трансепта. Давид изображен в старческом возрасте. Правая рука поддерживает арфу. Левая рука держит свиток, лежащий на коленях. На голове Давида — корона, на нем надето платье и плащ с ажурной каймой; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;	
<b>Колокол</b>			
	Колокол	Медный. На северной колокольне. В верхней части колокола помещено две полосы растительного орнамента с полосой текста между ними: «Tegea rex Gloria excelsis deo et». В центральной части колокола помещена надпись столбцом в пять строк: «Tillavdz - nambns - ahra. Ochvhl atadz Rio Rcias. Behof. Ar Dehna Klara. Omckyt. Vti. Novaorden. I. Ryslandm cyte warit.»; на обратной стороне колокола в центральной части изображены три рыбки; время: 1670-е гг. (?); размер: выс. - прим. 180 см., днам. прим. - 180 см., толщина стенок – прим. 20 см.; по нижнему краю колокола надпись: «Anno 1670 lavdaie tlominum in cymbalis bene conantibys Holmia A...».	
<b>II. Соединительные флигели (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А)</b>			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двух одноэтажных зданий, полукруглых в плане, примыкающих к северо-западному и юго-западному углам собора;	

		<p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>два воротных проезда — историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p>	  
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); своды, в том числе: крестовые своды воротных проездов и тамбуров флигелей;</p>	 

		<p>под две колонны тосканского ордера — по сторонам от воротных проездов флигелей;</p>	 
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма; цоколь облицован известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p>	   

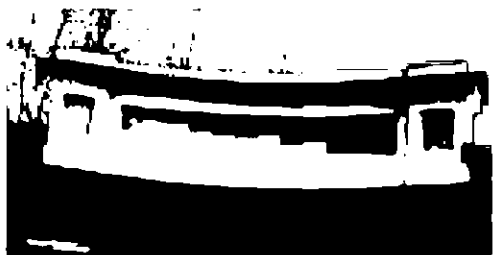
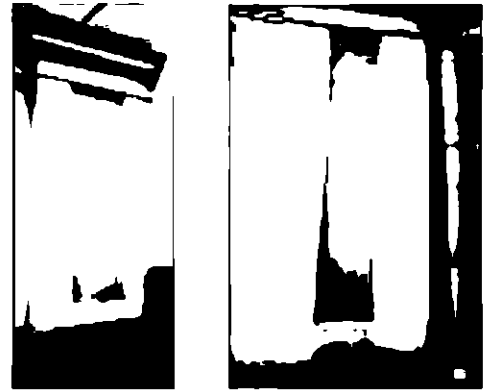
исторические оконные и дверные проемы 1-го этажа — местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики, прямоугольные подоконные блоки), габариты; заполнения оконных проемов — исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

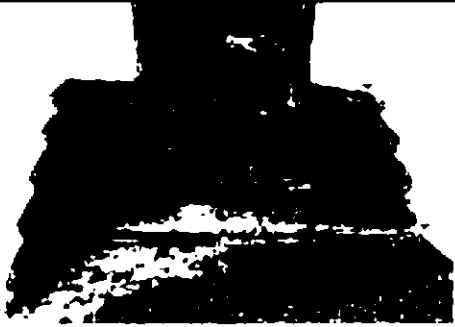
пилястры тосканского ордера — по сторонам воротных проездов;

прямоугольные филенки;

венчающие профилированные раскрепованные карнизы флигелей;

аттиковые стенки — с профилированными карнизами и прямоугольными филенками;



		<p>известняковые ступени (с валиком) перед входными проемами флигелей внутри проездных арок;</p>	
--	--	--	---