



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.07.2022

№ 349 - рп

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Домик Петра I»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А согласно приложению, к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 09.08.2013 № 10-371 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I».

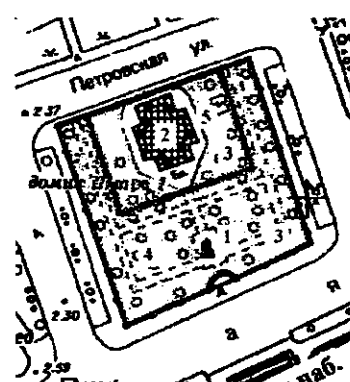



3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.





4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП.

Председатель КГИОП

С.В. Макаров

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Домик Петра I»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная,
дом 6, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение объекта культурного наследия:	местоположение границ территории, включающей в себя сад с двумя оградами (наружной и внутренней), Домик Петра I, находящийся в здании футляра в границах внутренней ограды, бюст Петра I, находящийся в границах наружной ограды.	
I. «Футляр домика», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно пространственное решение и исторические габариты по венчающий карниз одноэтажного кирпичного здания «Футляра домика» (обозначен на плане цифрой 5), крестообразного в плане (включая пристройки двух крыльев-тамбуров с севера и юга);</p> <p>форма крыши здания «Футляр домика», (включая полуциркульные слуховые окна) – вальмовая; материал покрытия – металл;</p>	  
2	Конструктивная система здания:	фундаменты – ленточный из известняковой плиты на цементном растворе, столбчатые фундаменты под пилонами южной и северной пристроек;	

		<p>деревянная стропильная система вальмовой крыши здания футляра*</p> <p>*создана в период 1840-1890-х гг.</p> <p>16 кирпичных пилонов, соединенных лучковыми арками, центрального объема здания «Футляра домика»: 10 кирпичных пилонов (каждый на отдельном фундаменте), соединенных лучковыми арками, южной и северной пристроек;</p> <p>система коллекторов (каналов) для отвода вод после наводнений (проложена под Домиком и Футляром по направлению «восток-запад» и «север-юг»): кирпичные своды шахты каналов, пол – лещадная плита на песчаной подсыпке.</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение «Футляра Домика»: три помещения (центральная часть и две пристройки).</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>«Футляр домика», 1844 г., арх. Кузьмин Р. И., 1889 г., Салько Н. М.:</p> <p>архитектурно-художественное решение в приемах эклектики, стилизующей мотивы архитектуры петровского времени;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь пилонов центрального объема и боковых крыльев; отмостка из известняковых плит, красный лицевой кирпич, декоративные вставки из известняковых плит на пилонах центрального объема; известняковая карнизная плита;</p>	 

местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов: с коробовым завершением, выделенным веерной кирпичной кладкой, в профилированных обрамлениях;

исторический рисунок расстекловки и материал (дерево) заполнения дверных проемов: двери двустворчатые, каждая створка глухая в нижней части, с лежащей филленкой, в верхней части остеклена на десять стекол, два верхних стекла сегментовидные;

пилястры в междверных простенках, со вставками из известняковых плит в центральном объеме, с известняковыми плитами только в зонах капителей в боковых пристройках;

венчающий выносной карниз с подкарнизной известняковой плитой по всему периметру здания;



три козырька полуциркульной конфигурации на северо-западном фасаде здания (трехлопастной зонтик над бывшем входом в часовню)* центральный козырек с большим выносом, на чугунных колонках, каннелированных в нижней части, со вставками алмазной грани и стилизованными акантовыми листьями по сторонам с византийскими капителями;

*часовня была закрыта в 1929 г.

чугунные литые подзоры козырьков с растительными орнаментами в русско-византийской стилистике (включая концентрические круги с вписанными в них розетками);

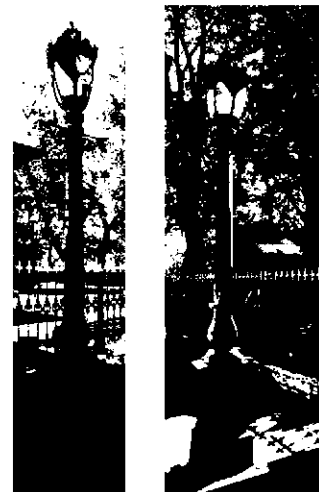
чугунные литые композиции под архивольтом двух боковых козырьков, в виде равноконечного греческого креста, фланкированного растительными завитками с розеткой;



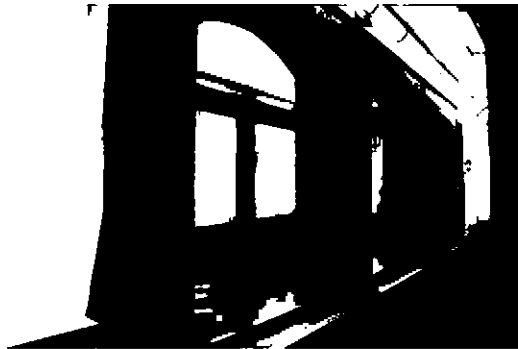

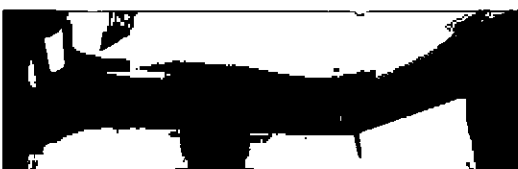

два исторических фонаря, фланкирующие трехлопастной зонтик, их местоположение: чугунного литья, на высоком постаменте квадратного сечения, столб фонаря каннелированный, декорированный акантовыми листьями в верхней и нижней частях, в верхней части столба два кронштейна, остекленный фонарь шестигранный, грани немного скруглены в нижней части, увенчан композицией из волотообразных завитков, пальметт и феалом*;



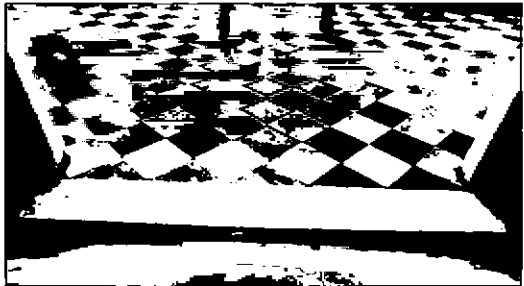
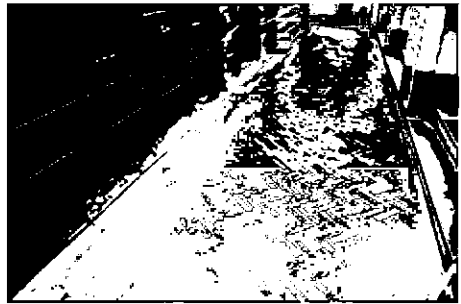
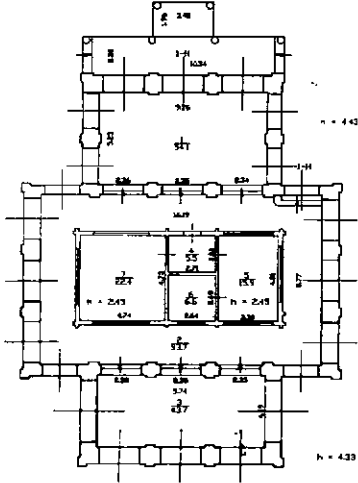
*были установлены в 1880-е гг.




чугунная литая композиция под архивольтом центрального выносного козырька растительный орнамент с местом для надвратного образа под козырьком;

чугунные литые кронштейны в виде растительных волотообразных завитков в месте сопряжения колонок и каркаса козырьков;



		<p>каркас козырька, декорированный розетками с внутренней стороны;</p> <p>надвратный крест. венчающий центральный козырек: местоположение, габариты, материал. рисунок*</p> <p>*воссоздан в нач. 1990-х гг.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров. предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>«Футляр домика» (помещение 1-Н (2), площадью 93,7 кв. м.):</p> <p>арочные проемы с коробовым завершением центрального объема футляра. ведущие в боковые пристройки:</p> <p>отделка стен и пилонов футляра гладкой штукатуркой в руст «под кирпич»;</p> <p>пилястры в простенках между дверными проемами (окна-двери) во всех помещениях футляра;</p> <p>дверные проемы футляра в профилированных обрамлениях (окна-двери);</p> <p>профилированный карниз выпущенного кирпича по периметру всех помещений;</p> <p>местоположение мемориальной лодки-верейки с четырьмя веслами и рулем* в пределах Футляра Домика</p> <p>*весла работы Петра I</p>	   

		<p>деревянная обшивка потолков трех помещений футляра по типу сомкнутого свода;</p> <p>покрытие пола: северная и южная пристройки - черно-белая мраморная плитка, уложенная по диагонали в шахматном порядке*;</p> <p>* ремонт 1956-1958гг.</p> <p>по периметру фундамента Домика вымостка из красного клинкерного кирпича, уложенного на ребро «в елочку»**.</p> <p>**по проекту арх. А.Э. Гессена, 1970-х гг.</p>	   
<p>II. Домик Петра I, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А</p>			
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>объемно-пространственное решение и габариты прямоугольной в плане одноэтажной деревянной срубной постройки «Домика Петра I» (обозначены на плане цифрой 2) (дом-шестистенок, один из типов шведского срубного дома, состоящий из двух комнат с сенями, разделенными рубленой перегородкой);</p>	

		<p>форма и габариты крыши «Домика Петра I», высотная отметка конька крыши – вальмовая, по деревянным стропилам; материал окрытия – гонт (из колотых сосновых клиновидных дощечек); исторический цвет окраски гонта (по результатам расчисток).</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>фундаменты («Домика Петра I» - ленточный, из известнякового камня; «Футляр домика» ленточный из известняковой плиты на цементном растворе, столбчатые фундаменты под пилонами южной и северной пристроек);</p> <p>наружные и внутренние капитальные стены: «Домик Петра I» - тесанные сосновые брусья со скошенными углами и шестигранной обработкой выпуска торцов, с призматическими врубками, высота сруба – 12 венцов;</p> <p>чердачное перекрытие «Домика Петра I» из сосновой доски по деревянным балкам.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение «Домика Петра I»: трехчастная планировка по продольной оси.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Домика Петра I, 1703г. («Красные хоромы», «Первоначальный дворец»):</p> <p>архитектурно-художественное решение в приемах скандинавской деревянной архитектуры;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности: стены из тесаных сосновых брусьев со «шведской» обработкой бревна («рубка в шестигульник»), окраска стен</p>	

«черленью» (красная охра) с росписью белилами «под кирпич» (с имитацией «голландской кладки»);

местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверного проемов: трехчастные прямоугольные, растянутые по горизонтали голландские окна «лежачего типа»; прямоугольный дверной проем на северо-западной стене;

исторический рисунок расстекловки, материал рам и переплетов и цвет заполнения оконных проемов (по результатам расчисток): заполнения в деревянных наличниках, деревянные рамы (сосна) с мелкой геометрической расстекловкой – свинцовые переплеты, остекление «тунным (ямбургским) стеклом»;

металлические решетки, защищающие оконные проемы и повторяющие рисунок расстекловки окон (сделаны в 1869 г.);

исторические прямоугольные ставни* оконных проемов, их габариты, местоположение, металлическая кованая фурнитура, историческая окраска: черлень, красная охра;

* в настоящий момент ставни демонтированы.

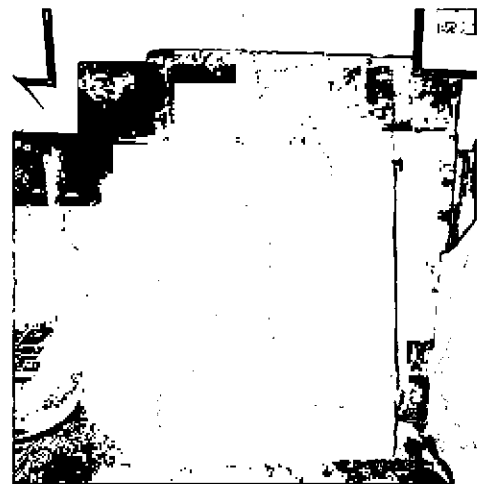
музеефикация фрагмента наружной обшивки сруба Домика Петра I. 2-пол. XIX в (юго-восточный угол Домика):*


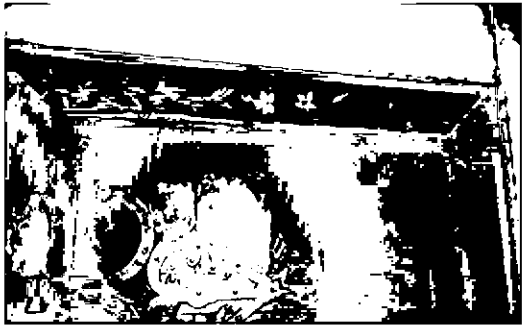
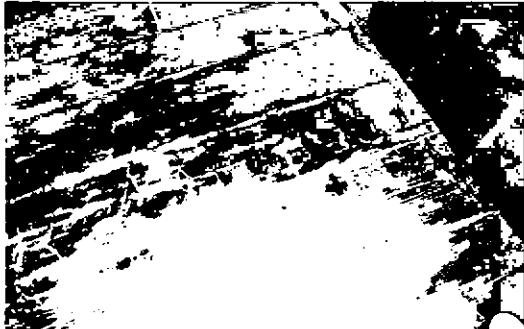

зашивка досками выпусков бревен с живописной разделкой под кирпич;

деревянный фигурный карниз;

фрагмент конструкции пола с покрытием мраморной черной и белой плиткой*.

*реставрации 1970-х гг. (арх. А. Э. Гессен)



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Домик Петра I («Красные хоромы», «Первоначальный дворец»):</p> <p>Сени (помещение 4, площадью 5,5 кв. м.):</p> <p>исторические материал и рисунок воссозданной входной двери домика, исторический рисунок металлической кованой фурнитуры;</p> <p>деревянный сосновый наличник двери простого профиля;</p> <p>верхняя планка наличника с исторической полихромной росписью в виде побегов и цветов – масляная живопись на чернотемной основе (остальные росписи наличника утрачены);</p> <p>обивка стен во всех помещениях «морской парусиной» (беленый холст);</p> <p>полы домика во всех помещениях: тесаные доски из корабельной сосны, исторический способ обработки досок;</p> <p>дверной проем, ведущий в столовую, в наличнике простого профиля, с историческим деревянным (сосна) заполнением и металлической кованой фурнитурой (петли, скобы, ручки);</p>	   
---	---	--	--

ручка – фаль (комплект – 2шт.), латунь, поверхность ручки с желобками и пояском жемчужника по наружному краю, накладка на ключевину фигурная;

дверной проем, ведущий в кабинет, в наличнике простого профиля, с историческим деревянным (сосна) заполнением и металлической кованой фурнитурой (петли, скобы, ручки);

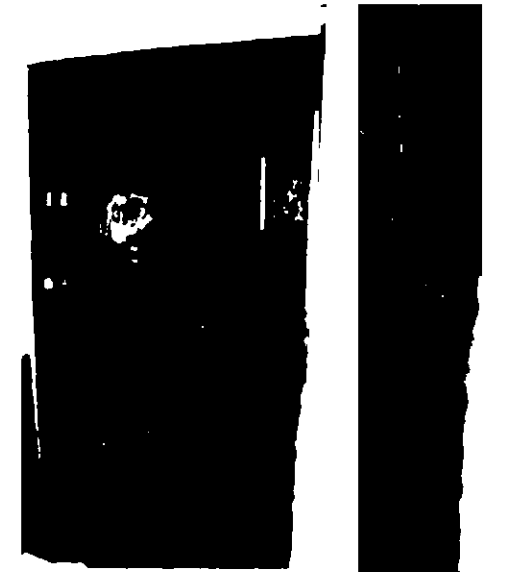
ручка – фаль (комплект – 2шт.), латунь, поверхность ручки с желобками и пояском жемчужника по наружному краю, накладка на ключевину фигурная;

сосновый наличник дверного проема простого профиля

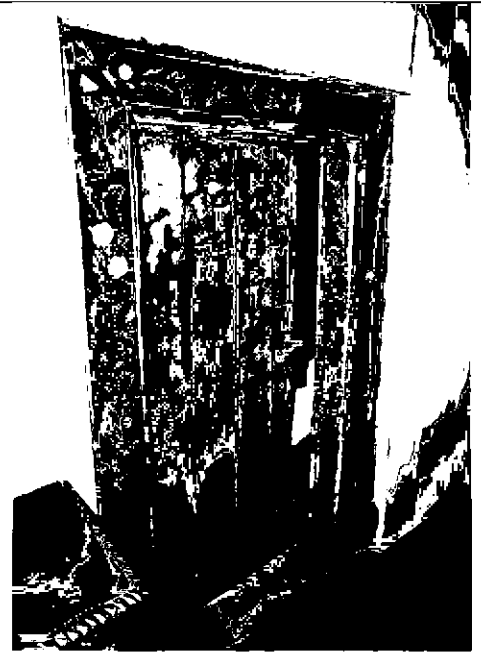
боковая правая планка наличника с исторической полихромной росписью в виде побегов и цветов (остальные росписи наличника утрачены);

Столовая (помещение 5, площадью 15,9 кв. м):

сосновый наличник дверного проема простого профиля, с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов;



поверхность двери со стороны столовой с остатками грунта и фрагментами полихромной масляной живописи (не читается);



сосновые наличники простого профиля трех оконных проемов столовой с полихромной росписью маслом на черноталковой основе в виде побегов и цветов по периметру (розы, ромашки, маргаритки);



дверной проем, ведущий в спальню, с историческим сосновым заполнением;

наличник дверного проема простого профиля с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов;

полихромная масляная живопись на поверхности двери со стороны столовой (архитектурный пейзаж);

дверная фурнитура: ручка-фаль кованого черного металла, накладка на ключевину кованого черного металла;

Спальня (помещение 4, площадью 5.5 кв. м.):

сохранившиеся фрагменты грунта и масляного красочного слоя на поверхности двери со стороны спальни (дверь соединяет столовую и спальню);

дверная фурнитура:
замок черного металла и кованая скоба для засова;



дверные петли кованого черного металла;

наличник дверного проема простого профиля с полихромной масляной росписью на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов: нарциссы, ромашки (на верхней планке живопись потемнела);

сосновые наличники простого профиля оконного проема спальни с полихромной масляной росписью на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру (в нижней планке в правой части фрагмент наличника с росписью утрачен);

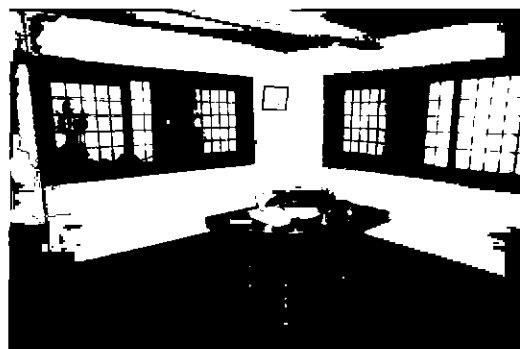
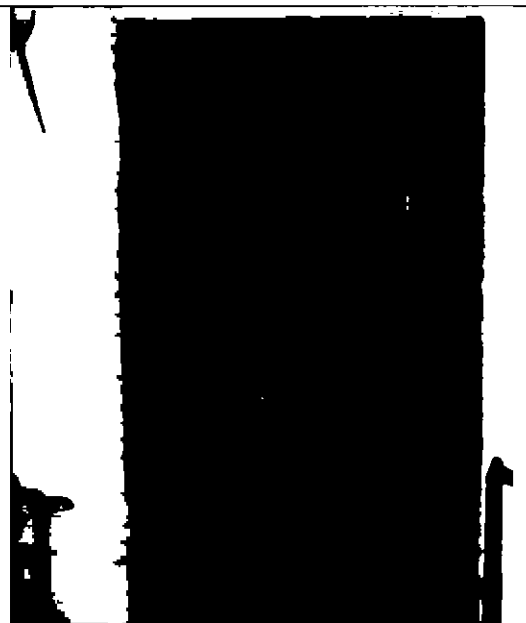


Кабинет (помещение 7, площадью 22,4 кв. м.):

фрагменты грунта и масляной живописи на поверхности двери со стороны кабинета: элементы пейзажа – деревья (проем соединяет сени и кабинет):

сосновый наличник простого профиля дверного проема с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру:

сосновые наличники простого профиля трех оконных проемов столовой с полихромной масляной росписью на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру (маргаритки, нарциссы, шиповник).



III. Сад, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6

сад 1765 г., арх. Волков С.А., 1841 г., садовый мастер Кузнецов арх. Реймерс И.И., 1889г. обозначен на плане границ № 4;

планировочное решение – регулярное, с симметричной композицией;

планировка закреплена аллеями и рядовыми посадками деревьев: аллеи с западной и восточной сторон, рядовая посадка с южной стороны;

старовозрастные насаждения (преимущественно дубы, липы, клены, ясень) в рядовой и аллейных посадках;

мемориальное дерево – дуб черешчатый в северо-восточном углу в границах территории собственного сада (за внутренней оградой);



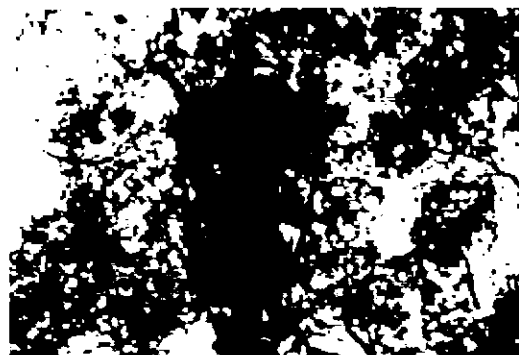
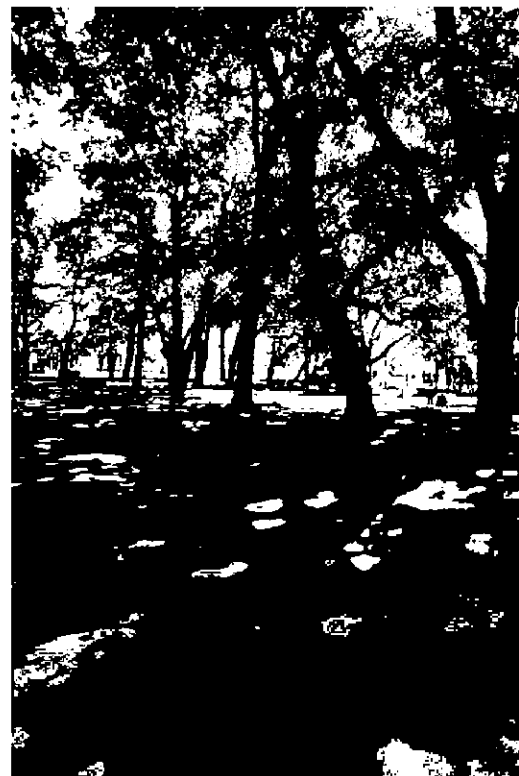
историческое местоположение утраченных мемориальных деревьев в границах внутренней ограды сада (пни):


газоны – тип: обыкновенные;

садово-парковые дорожки – тип (набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании);

центральная осевая дорожка сада в границах внутренней ограды с площадкой под бюст Петра I;

два исторических фонаря, фланкирующие ворота внутренней ограды (по сторонам от центральной осевой дорожки)*: чугунного литья, на высоком шестигранном основании, с примыкающим к основанию кронштейном на прямоугольной базе, каннелированный столб круглого сечения декорирован акантовыми листьями по всей длине, остекленный фонарь



		<p>шестигранной, увенчан композицией из волнотобразных завитков и пальметт.*</p> <p>*первоначально до 1880-х гг. фланкировали вход с северной стороны.</p>	
--	--	--	--

IV. Ограды, расположенные по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6

		<p>две ограды – внешняя и внутренняя, обозначены на плане границ № 3:</p> <p>историческая внутренняя ограда (1871-1875 гг.) на известняковом цоколе, чугунного литья, звенья ограды из круглых столбиков, с растительными стилизованными завитками в верхней и нижней части, со сквозной композицией из растительных элементов и розеток в центральной части, с венчающими столбики наконечниками в виде стилизованных геральдических лилий, с прямоугольными устоями между звеньями ограды, увенчанными шишками пиний;</p> <p>угловые устои ограды, увенчанные двуглавыми орлами: исторический колер внешней и внутренней оград, темно-зеленый с золочением отдельных деталей оград (наконечники в виде лилий, двусторонние вензеля, двуглавые орлы, розетки, шишки пиний);</p>	 <p>(Внутренняя)</p>  <p>(Внешняя)</p> 
--	--	--	--

ворота внутренней ограды, ведущие к бюсту Петра I:

створы ворот, декорированные композициями с двусторонними вензелями, увенчанными короной, вписанными в лавровый венок с копьями и лентами; ряды розеток по верхнему и нижнему краю створ ворот, вставки с алмазной гранью в нижней глухой части; композиции из растительных завитков, венчающие створы ворот; нащельник, увенчанный крестом на яблоке, устои, фланкирующие ворота, увенчанные двуглавыми орлами:

наружная ограда на известняковом цоколе (местоположение, габариты, материал, рисунок)*

*воссоздана в 1990-х гг.

ворота наружной ограды, расположенные у северного и западного углов: со створами рисунка, аналогичного вышеописанным; угловые устои внешней ограды, увенчанные двуглавыми орлами;



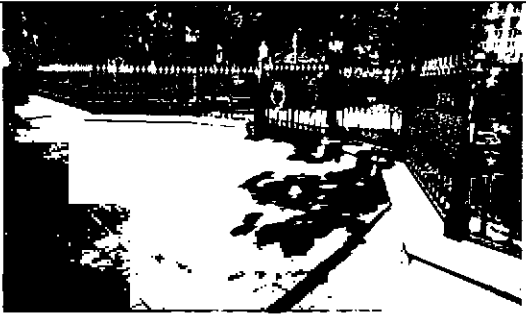
(Западные ворота)



(Северные ворота)

три пары ворот, ведущие к главному входу аналогичные вышеописанным: местоположение, габариты, материал, рисунок;



		<p>отступ ограды от красной линии, полуциркульного очертания с воротами аналогичного рисунка.</p>	
<p>V. Бюст Петра I, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6</p>			
		<p>Бюст Петра I, 1875 г., ск. Забелло П. П.:</p> <p>бронзовый бюст Петра I (1875 г., ск. Забелло П. П.), на гранитном постаменте (прямоугольное основание серого гранита, верхняя часть красного гранита, профилированная в верхней и нижней частях), его местоположение;</p> <p>ограда по периметру постамента бюста, кованого черного металла, с рисунком из квадрифолий, оканчивающаяся литыми стилизованными геральдическими лилиями, с двуглавыми орлами в углах.</p>	