



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

04.07.2022

№ 344-рп

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Комплекс центральной электрической станции
Бельгийского акционерного общества
«Электрическое освещение Санкт-Петербурга»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Комплекс центральной электрической станции Бельгийского акционерного общества «Электрическое освещение Санкт-Петербурга», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 104, лит. А; наб. р. Фонтанки, д. 104, корп. 2, лит. Б, (Введенский кан., 2; Фонтанки р.наб., 104), согласно приложению к распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 23.05.2018 № 206-р «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Комплекс центральной электрической станции Бельгийского акционерного общества «Электрическое освещение Санкт-Петербурга» утратившим силу.

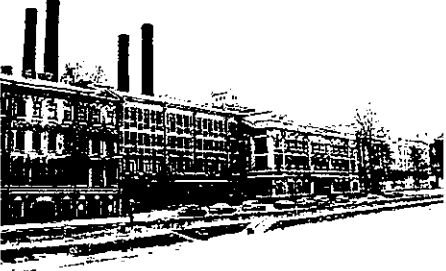
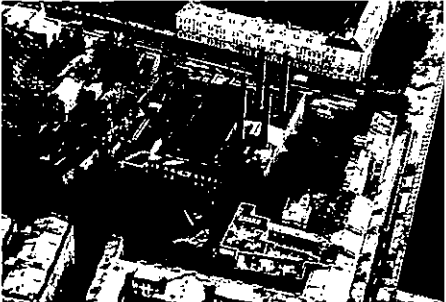
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

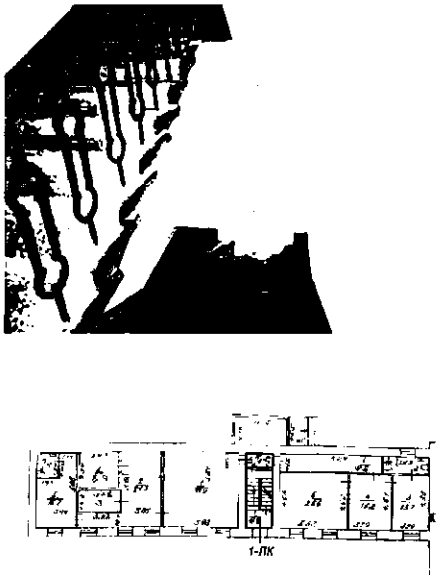
Заместитель председателя КГИОП


Г.Р. Аганова


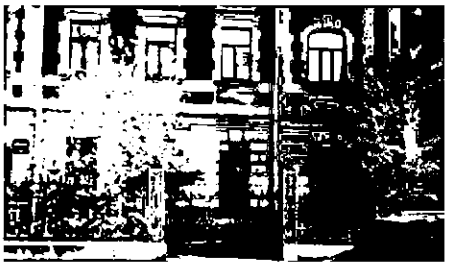


Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Комплекс центральной электрической станции Бельгийского акционерного общества «Электрическое освещение Санкт-Петербурга»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург: наб. р. Фонтанки, д. 104, лит. А; наб. р. Фонтанки, д. 104, корп. 2, лит. Б,
(Введенский кан., 2; Фонтанки р.наб., 104)

№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	Объемно-пространственное решение:	<p>состав комплекса:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Административное здание;2. Машинный зал и четыре дымовые трубы;3. Жилой дом; <p>объемно-пространственная и планировочная композиция комплекса;</p> <p>местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними;</p> <p>дворовое пространство – конфигурация в плане.</p>	 



1. Административное здание (наб. р. Фонтанки, д. 104, лит. А)

№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация здания, прямоугольного в плане, расположенного с отступом от красной линии наб. р. Фонтанки в северо-восточной части участка, с исторической оградой;</p> <p>габариты и конфигурация крыши, высотные отметки конька, материалы кровли (листовой металл);</p>	
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:</p> <p>лестницу 1-ЛК – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с фигурными деталями в центре, с профилированным поручнем.</p>	


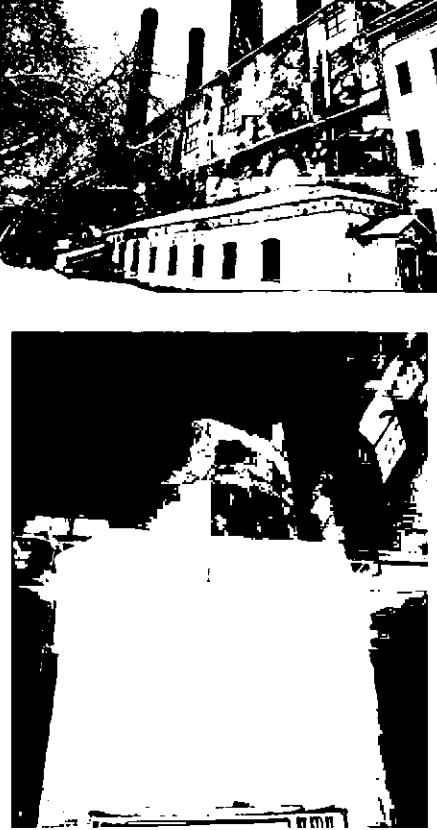
1	2	3	4
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад: четырехэтажный, симметричный, на 11 световых осях, на полуподвале, выполнен в приемах эклектики;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – неоштукатуренный красный кирпич, окрашенная гладкая штукатурка (в оформлении архитектурных деталей), руст квадратом – в уровне 1-го этажа;</p> <p>раскреповки – местоположение (по центральной и боковым осям), габариты, конфигурация, оформление (руст «в разбежку» по углам);</p> <p>атики – местоположение (в завершении раскреповок), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (углы оформлены стилизованными парапетными тумбами);</p>	


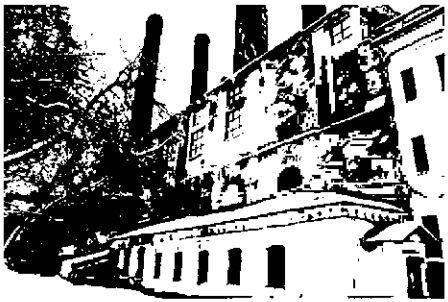


1	2	3	4
		<p>исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (трехчастный замковый камень);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, в том числе с плоской арочной перемычкой окон боковых раскреповок);</p> <p>исторический рисунок и единообразие цветового решения оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов: замковые камни – в уровне 1-го этажа;</p> <p>рамочные наличники в виде руста «в разбежку», подоконные филенки – в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>линейные сандрики на консолях, декорированных листом аканта, подоконные доски – в уровне 2-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов боковых раскреповок:</p> <p>веерный замковый камень – в уровне 1-го этажа; трехчастный замковый камень, подоконные доски с модульонами – в уровне 2-го этажа;</p>	    


1	2	3	4
		<p>горизонтальная ниша с лепной провисающей гирляндой, подоконная доска на кронштейнах, декорированных листом аканта – в уровне 3-го этажа;</p> <p>профилированные межэтажные тяги и подоконные карнизы, включая фриз с мотивом «бегущая волна», фриз из фигурных филенок – в уровне между 1–2-м этажами;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>ограда с калиткой* – местоположение (по красной линии наб. р. Фонтанки), габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье, ковка);</p> <p>оформление: секции из вертикальных стоек, декорированных волютами сверху и снизу, завершенные чередующимися фигурными пиками двух типов;</p> <p>секции разделены фигурными ажурными пилястрами, завершенными гранеными деталями с завитками;</p>	    




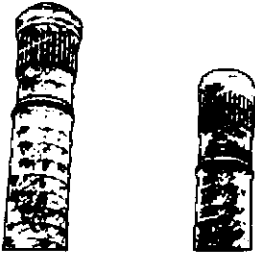
1	2	3	4
		<p>Калитка* фланкирована ажурными пилонами, с гранями с фигурным заполнением, с четырехгранным навершием с пикой</p> <p>* в настоящее время утрачена</p> <p>дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; рисунок оконных заполнений и единообразие цветового решения; оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины; профилированный карниз.</p>	 

2. Машинный зал и четыре дымовые трубы (наб. Р. Фонтанки, д. 104, корп. 2, лит. Б)


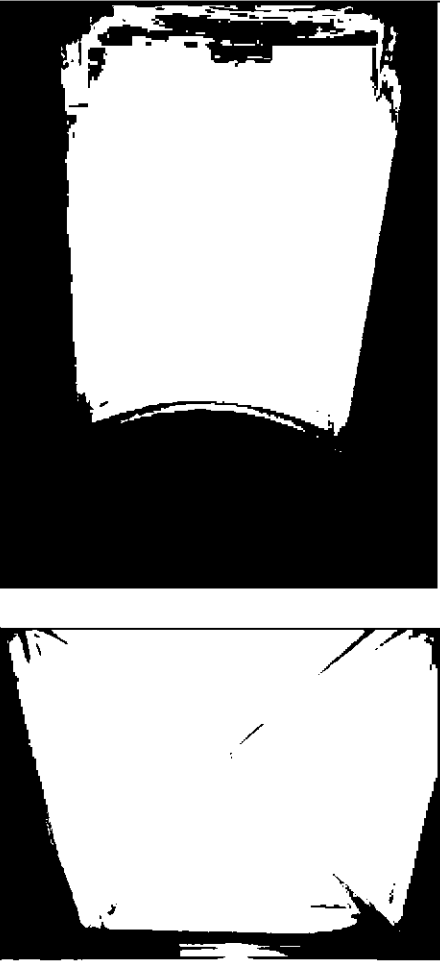
№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое местоположение, конфигурация в плане разноэтажного здания* (2-4 этажа), расположенного в глубине участка (юго-восточная половина);</p> <p>*здание надстроено в 1930-е г.г.;</p> <p>крыша – высотные отметки конька;</p> <p>четыре дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические внутренние капитальные стены – местоположение;</p> <p>кирпичное основание дымовых труб.</p>	

1	2	3	4
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах кирпичного стиля*: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, окрашенный кирпич, неоштукатуренный красный кирпич**;</p> <p>*архитектурно-художественное решение фасадов до исторического венчающего карниза; **историческое решение фасадов – неоштукатуренный красный кирпич</p> <p>исторические дверные, воротные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>северный фасад: лопатки (стилизированные контрфорсы) – местоположение (в межоконных простенках), габариты, конфигурация;</p> <p>оформление исторических проемов с полуциркульным завершением: профилированные архивольты с «городчатым» орнаментом, замковыми камнями;</p> <p>треугольный фронтон с аттиковым завершением и «городчатым» фризом по центральной оси восточной части фасада; углы фланкированы контрфорсами;</p> <p>профилированный архивольт с замковым камнем – в оформлении</p>	   

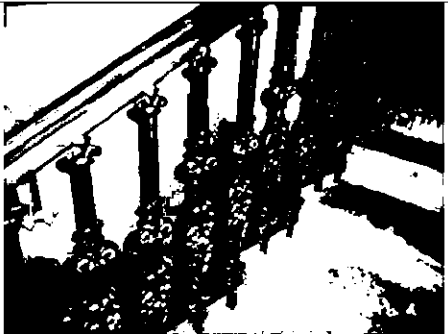

1	2	3	4
		<p>полуциркульного проема во фронтоне;</p> <p>разорванный фриз «поребриком» – в оформлении оконных проемов 2-го этажа;</p> <p>профилированные архивольты на импостах, замковые камни – в оформлении оконных проемов восточной части фасада;</p> <p>профилированная межэтажная тяга с кладкой «поребриком» – в уровне между 1–2-м этажами;</p> <p>профилированный венчающий карниз с висячими лопатками со ступенчатым завершением;</p> <p>южный фасад:</p> <p>лопатки (стилизованные контрфорсы) – местоположение (в межоконных простенках), габариты, конфигурация;</p> <p>оформление исторических оконных (воротных (?)) проемов: профилированные архивольты с «городчатым» орнаментом, замковыми камнями;</p>	 

1	2	3	4
		<p>восточный фасад: оформление исторических оконных проемов– замковые камни в уровне 2-го этажа;</p> <p>профильная межэтажная тяга с модульонами;</p> <p>венчающий карниз;</p> <p>дымовые трубы: материал (кирпич), оформление (профилированные тяги-перехваты);</p> <p>завершение труб оголовками с декоративными машикулями, дентикулами.</p>	   

3. Жилой дом (наб. р. Фонтанки, д. 104, лит. А)






№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация здания, прямоугольного в плане, расположенного по красной линии наб. р. Фонтанки, в северо-западной части участка, с исторической оградой;</p> <p>габариты и конфигурация крыши, включая башню в северной части, высотные отметки конька, материал кровли (листовой металл).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические внутренние капитальные стены – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>коробовый – нижнего уровня вестибюля парадной лестницы;</p> <p>крестовый – верхнего уровня вестибюля парадной лестницы;</p>	

1	2	3	4
		<p>коробовый с распалубками – плафона парадной лестницы;</p> <p>коробовый с распалубками – плафона служебной лестницы;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно- художественное оформление, включая:</p> <p>парадную лестницу – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной (белый, серый) метлахской плиткой с рисунком «соты», с бордюром, с металлическим ограждением в виде вертикальных ажурных стоек из завитков аканта, с профилированным деревянным поручнем, с площадками по сводам;</p>	   

1	2	3	4
		<p>служебную лестницу – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек из волют из листа аканта, с профилированным деревянным поручнем.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: трех-четырёхэтажный, симметричный, на 11 световых осей, на цокольном этаже, выполнен в приемах эклектики:</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – облицовка серым гранитом в технике «рваного камня»;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – серый гранит в технике «рваного камня» – в уровне 1-го этажа, неоштукатуренный красный лицевой кирпич – в уровне 2-3-го этажей, окрашенная гладкая штукатурка (в оформлении архитектурных деталей);</p> <p>раскреповки – местоположение (по боковым и центральным осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки, в уровне 1-го этажа – руст «в разбежку»; в уровне капителей – с лепными композициями из вазонов, завитков аканта с шишкой пинии);</p>	

1	2	3	4
		<p>аттики – местоположение (в завершении раскреповок), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (углы оформлены стилизованными парапетными тумбами с профилированными филенками с выкружками);</p> <p>балкон на фигурных консолях – местоположение (в уровне 2-го этажа, на центральной раскреповке), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане, с полуциркульным выступом по центральной оси); с глухим парапетным ограждением с парапетными тумбами по углам;</p> <p>полуциркулярная часть с ажурным лепным ограждением в виде картуша, увенчанного пальметтой, фланкированного завитками;</p> <p>консоли – декорированы ниспадающими дубовыми гирляндами, завершенными рокайлем с завитком; венками из плодовых гирлянд;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>чугунный козырек на ажурных консолях в виде завитков из побегов аканта; в верхней части с фризом из розетт;</p>	   

1	2	3	4
		<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>исторический рисунок и единообразие цветового решения оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>рамочные наличники в виде руста «в разбежку», замковые камни – в уровне 1-го этажа;</p> <p>профилированные раскрепованные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, подоконные доски на каннелированных консолях, под сандриками с горизонтальными филенками (включая окна раскреповок) – в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные наличники, декорированные замковыми камнями в виде волюты с листом аканта, подоконные доски на кронштейнах – в уровне 3-го этажа;</p> <p>оконные проемы боковых раскреповок, в уровне 3-го этажа – с лепным вензелем из побегов аканта;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление дверных, проемов (выходы на балкон) центральной раскреповки, в уровне 2-го этажа: профилированные раскрепованные наличники, с ниспадающими гирляндами, с фигурными разорванными сандриками, боковые – с медальонами, центральный – с картушем с женским маскаронном, с горизонтальными филенками под сандриками;</p> <p>профилированные межэтажные тяги и подоконные карнизы, включая широкий фриз из медальонов и провисающей плодовой гирлянды;</p> <p>в уровне центральной раскреповки – с фигурной филенкой, фланкированной вазонами и завитками из цветов и листьев аканта;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>торцевые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя и фасадов аналогичен отделке лицевого фасада;</p> <p>рустованные лопатки – в оформлении углов и осей фасадов, в уровне капителей с лепными композициями из вазонов и листьев аканта с шишками пинии;</p> <p>профилированные межэтажные тяги и карнизы,</p>	    

1	2	3	4
		<p>включая лепной фриз аналогичный фризу лицевого фасада;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>треугольные фронтоны – местоположение (в завершении центральных осей фасадов), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>ступенчатые сложно профилированные аттики – местоположение (в завершении фасадов), габариты, конфигурация;</p> <p>ограда с воротами – местоположение (по красной линии наб. р. Фонтанки), габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье, ковка);</p> <p>оформление: секции из вертикальных стоек, декорированных волютами сверху и снизу, завершенные чередующимися фигурными пиками двух типов; секции разделены фигурными ажурными пилястрами, завершенными гранеными деталями с завитками;</p> <p>ворота фланкированы ажурными пилонами, с гранями с фигурным заполнением, с четырёхгранным навершием с пикой;</p>	   

1	2	3	4
		<p>дворовый фасад: вид материала и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>ризалиты – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>рисунок оконных заполнений и единообразие цветового решения;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины; профилированный венчающий карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>парадная лестница:</p> <p>тамбур входа – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольны в плане);</p> <p>покрытие пола – двуцветная (белый, серый) метлахская плитка, с рисунком «соты», с бордюром;</p>	

1	2	3	4
		<p>вестибюль двухуровневый;</p> <p>оформление стен – профилированные зеркала с лепными розетками по углам;</p> <p>проход к маршам оформлен аркой с профилированными филенками, фланкированной парными консолями, декорированными листьями аканта;</p> <p>оформление плафона – профилированные тяги в оформлении ребер свода;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка в оформлении замка свода;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери трехстворчатые), оформление (полусветлые, с профилированными филенками и фрамугой с</p>	   

1	2	3	4
		<p>лучковым завершением и геометрической расстекловкой);</p> <p>покрытие пола – двуцветная (белый, серый) метлахская плитка, с рисунком «соты», с бордюром;</p> <p>оформление стен лестничного объема – профилированные зеркала с лепными розетками по углам;</p> <p>в десюдепортах дверных проемов – лепные композиции из линейных сандриков, фланкированных волютами; с лепными розетками с цветочной гирляндой под сандриком;</p> <p>покрытие пола вестибюля служебной лестницы – полихромная (желтый, серый, красный) метлахская плитка, с рисунком «соты», с бордюром.</p>	