



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.06.2022

№ 342-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Станция метро «Нарвская» (с перронным залом)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Нарвская» (с перронным залом)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Стачек, д. 2, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 23.04.2013 № 10-205 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Нарвская» (с перронным залом)» утратившим силу.

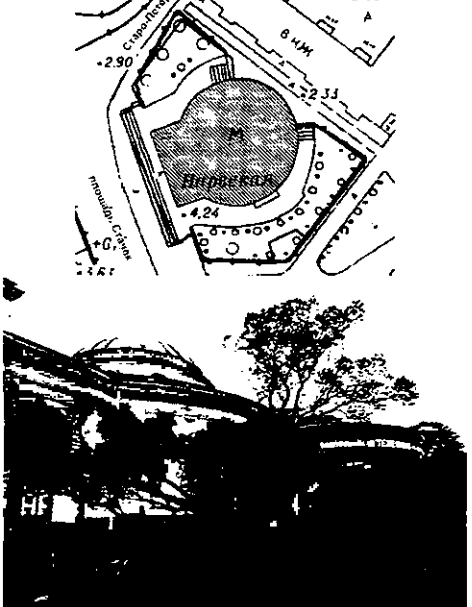

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.





4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

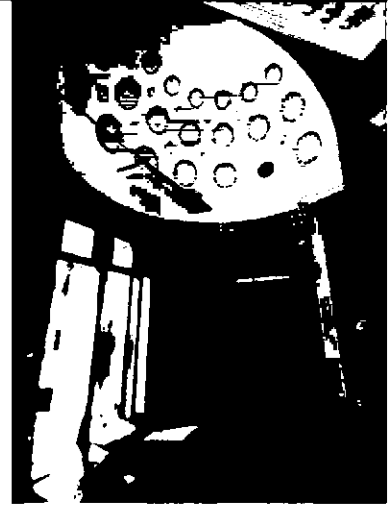
Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Станция метро «Нарвская» (с перронным залом)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Стачек, д. 2, литера А

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-планировочное решение территории:	<p>историческое объемно-планировочное решение территории наземного павильона станции метро Нарвская со стилобатом и скверами, (расположенными по юго-западной и северо-западной границам участка сложной формы);</p> <p>видовой состав: каштан, ива, сирень обыкновенная, кизильник блестящий, чубушник; газоны обыкновенные.</p>	 <p>The top part of the image shows a detailed architectural site plan of the Narvskaya station pavilion area, including the station building, surrounding greenery, and structural elements like the stylobate and domes. The bottom part is a black and white photograph showing the actual site with trees and the building's structure.</p>
2.	Объемно-планировочное решение здания:	<p>здание наземного павильона - яркий образец монументальной архитектуры послевоенного периода: местоположение, габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах центрического в плане объема, с мощным прямоугольным ризалитом лицевого юго-западного фасада и выступом портика юго-восточного фасада, покоится на массивном восьмиступенчатом гранитном стилобате;</p> <p>конфигурация и габариты венчающего здание купола на низком световом барабане, односкатной крыши круглого объема и двускатной над центральным ризалитом, включая высотные отметки; материал окрытия крыши – металл.</p>	 <p>The top photograph shows the Narvskaya station pavilion from a street-level perspective, highlighting its grand facade with a prominent portico and classical architectural details. The bottom photograph is an aerial view of the building, showing its circular central dome and the surrounding urban environment.</p>

3.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и исторических перегородок.	
4.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены - местоположение, габариты;</p> <p>местоположение междуэтажных перекрытий;</p> <p>цилиндрические своды центрального и двух боковых нефов перронного зала;</p> <p>два ряда пилонов, несущих своды перронного зала;</p> <p>свод зала эскалаторов наклонного хода;</p> <p>сферический перекрывающий эскалаторного зала; купол, объем</p> <p>парные колонны и пилоны, несущие купол эскалаторного зала;</p> <p>дугообразные в плане лестницы, расположенные между уровнями эскалаторного зала и его обходной галереи;</p>	   

две ниши-экседры с кессонированными конхами, расположенные в кассовом зале;



пилон в галерее, организованной для выхода пассажиров;



«п-образная» лестница стилобата, ведущая к главному входу и две прямоугольные в плане лестницы расположены в северной и восточной частях стилобата.



5. Архитектурно-художественное решение фасадов:

историческое архитектурно-художественное решение фасадов в приемах «сталинского ампира», авторы проекта - архитекторы А. В. Васильев, Д. С. Гольдгор, С. Б. Сперанский:



юго-западный фасад - симметричный, трехчастный, обращен к Триумфальным Нарвским воротам:

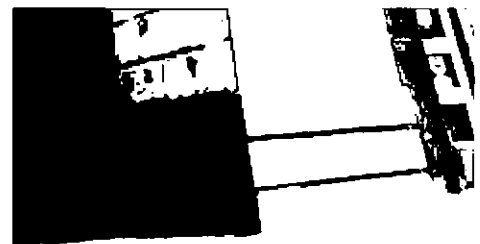
материал и характер отделки стилобата: облицован плитами серого гранита;

материал и характер отделки трехчастного цоколя: серый гранит;

материал и характер отделки фасада: рустованная штукатурка;

оформление ризалита:

три гигантских портала с полуциркульным завершением на лицевом фасаде ризалита и по одному portalу на юго-восточном и северо-западном фасадах ризалита;



профилированные архивольты на импостах - оформляющие порталы;

заполнения проемов порталов:

- ажурные металлические решетки, с изображением литеры «М» в обрамлении элементов советской символики;

- деревянные двустворчатые двери*, (каждая разбита на четыре прямоугольные остекленные филенки) с остекленной фрамугой; (*выполнены по историческому образцу);

в простенках проемов -

уплощенные пилястры

дорического ордера несут

антаблемент из

профилированного архитрава,

широкого гладкого фриза с

надписью «Нарвская», набранной

металлическими шрифтовыми

литерами, и

сложнопрофилированного

венчающего карниза с лепными

порезками и модульонами;

четыре флагодержателя;

аттик, декорированный широким

рельефным фризом с

изображениями военных арматур,

надписью «Метрополитен», в

центральной части, набранной

металлическими шрифтовыми

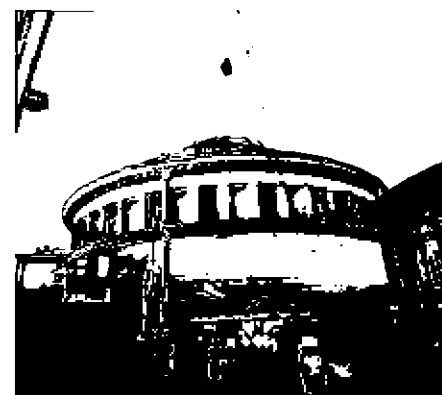
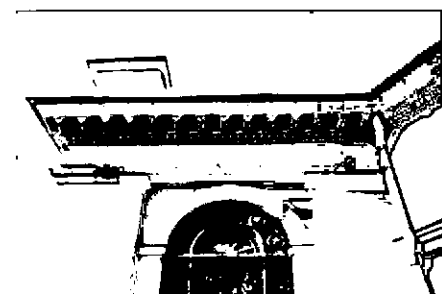
литерами, завершенный

профилированным карнизом;

северо-западный, северо-восточный и юго-восточный фасады цилиндрического объема оформлены идентично друг другу:

материал и характер отделки фасада: рустованная штукатурка;

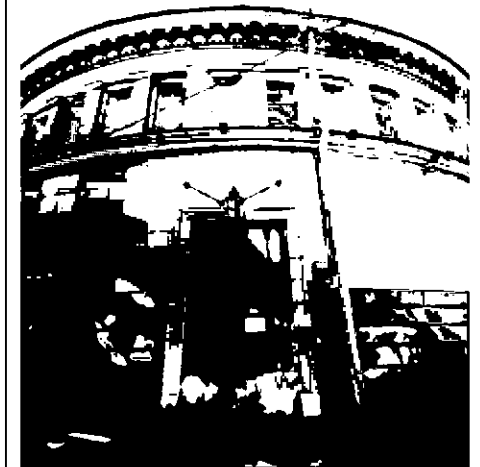
материал и характер отделки цоколя (семичастного на северо-восточном фасаде и трехчастного северо-западном и юго-восточном фасадах): серый гранит;



монументальный портал, (расположенный на юго-восточном фасаде), объединяющий два прямоугольных дверных проема, с двумя пилонами и импостом в виде трехчетвертной колонны стилизованного дорического ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом, декорированный сухариками;



дверной проем с прямой перемычкой в профилированном наличнике, расположенный на северо-восточном фасаде;



фасады цилиндрического объема разделены по горизонтали лепной профилированной тягой; верхняя часть прорезана прямоугольными оконными проемами, (фланкированными каннелированными пилястрами), чередующимися с дугообразными в плане нишами;



сложнопрофилированный с лепными порезками и модульонами венчающий карниз;



оконные проемы с полуциркульными перемычками, в барабане купола;



профилированный венчающий карниз.

6. Декоративно-художественная отделка интерьеров:

оформление станции посвящено теме труда советского человека:

входной (кассовый) вестибюль:

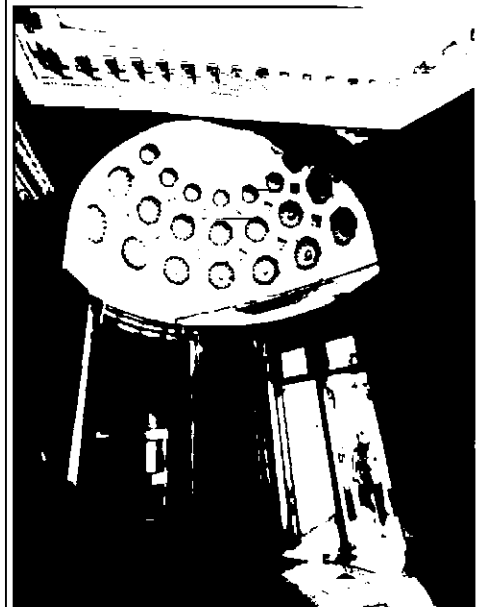
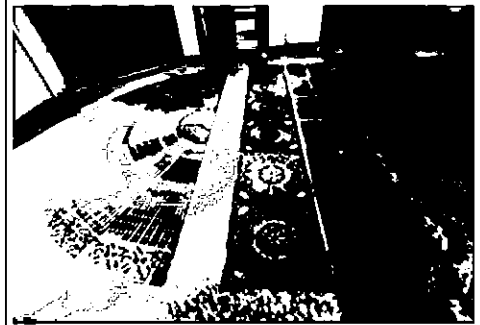
материал и характер отделки стен: оштукатурены, окрашены, (исторический цвет);

материал и характер отделки цоколя: черный мрамор;

материал и характер отделки пола: орнаментальные металлические решетки квадратной и трапециевидной формы в обрамлении плит красного гранита;

профилированные наличники проемов из белого мрамора;

квадратные и восьмигранные кессоны, декорированные лепными розетками – в конхах ниш;



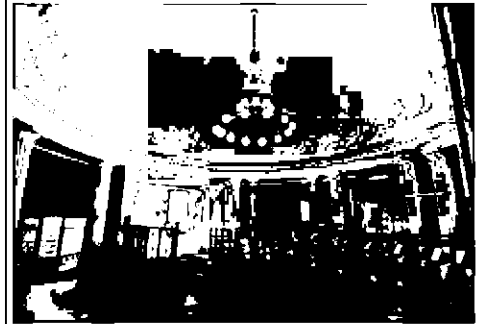
гладкий фриз, профилированный карниз в дентикулами - в завершении проемов, объединяющих кассовый зал с обходной галереей;



широкий лепной профилированный фриз, декорированный орнаментальными поясами и профилированный карниз на стилизованных модульонах, чередующихся с лепными розетками;



эскалаторный зал решен в виде ротонды, увенчанной купольным сводом:



материал и характер отделки стен: оштукатурены, окрашены (исторический цвет);

материал и характер отделки стилобата - белый с серыми прожилками мрамор;

материал и характер отделки цоколя: черный мрамор;



каннелированные колонны и пилястры облицованные мрамором, на высоком стилобате;

антаблемент: гладкий фриз и профилированный карниз с дентикулами;

лепной декор свода: широкий орнаментальный пояс из медальонов с изображениями советской геральдической символики, заключенных в растительное обрамление с лентами;



дугобразная в плане ниша над эскалаторами наклонного хода;

профилированные филенки;

две ниши-экседры;

горельефная многофигурная композиция «Слава труду», размещенная в нише над эскалаторным ходом, работы скульпторов Г. В. Косова, А. Г. Овсянникова, В. Г. Стамова и А. П. Тимченко, выполнена из декоративного бетона;

галерея ротонды, организованная для выхода пассажиров:

материал и характер отделки стен: искусственный мрамор;
материал и характер отделки цоколя: черный мрамор;
портал с импостом в виде пилона, несущего гладкий фриз, с надписью набранной металлическими шрифтовыми литерами над проемами («выход») и лепной профилированный карниз;
лепной профилированный карниз, завершающий стены;

нижний вестибюль:

материал и характер отделки стен и пилястр: светлый мрамор;
материал и характер отделки цоколя: черный мрамор;
профилированный карниз;

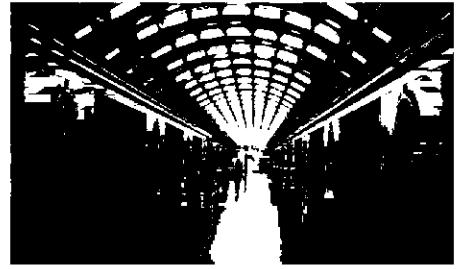
две пары пилястр дорического ордера, несущие арку, декорированную двумя лепными листовыми гирляндами;



перронный зал:

представляет собой трехчастное пространство, с широким центральным нефом, отделенным от боковых рядами пилонов, несущих цилиндрические своды,

в угловых частях пилонов, обращенных к центральному нефу размещены 48 скульптурных горельефов с изображениями идеализированного образа советского человека в различных социальных ипостасях - 12 повторяющихся сюжетов: «деятели искусств», «колхозники», «кораблестроители», «учащиеся», «селекционеры», «метростроевцы», «текстильщики», «литейщики», «моряки», «врачи», «советские воины», «строители»;



материал и характер отделки пилонов: светлый полированный мрамор;

материал и характер отделки пола центрального нефа: геометрический орнамент из гранитных плит красного и желтого цветов;

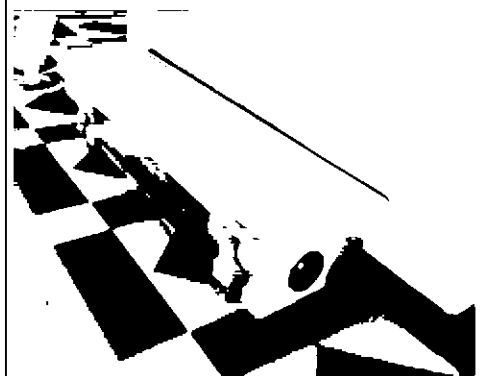
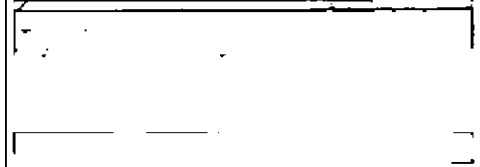
профилированный мраморный карниз, завершающий стены центрального нефа;

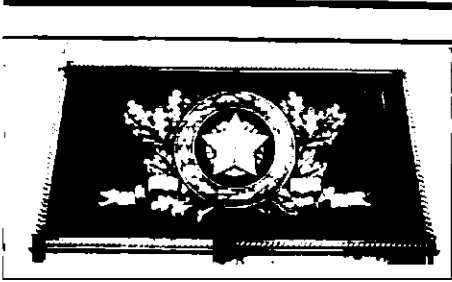


широкий мозаичный фриз из смальты различных оттенков красного цвета, декорированный накладной композицией из провисающих лавровых гирлянд и звезд в нижней части свода центрального нефа;

стены боковых нефов облицованы светлым мрамором, завершены лепным профилированным карнизом;

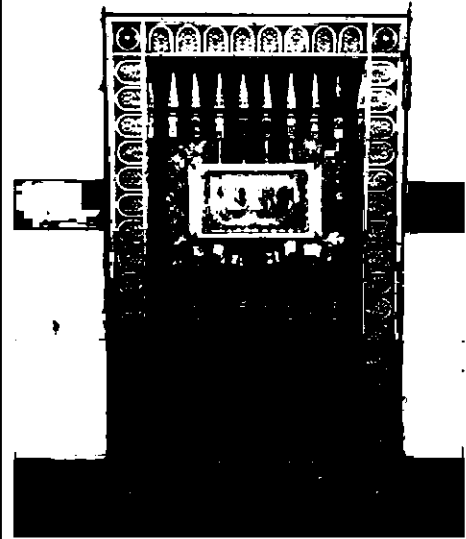
наименование станции, набранное металлическими шрифтовыми литерами на стенах боковых нефов;

четыре скамьи из мрамора, расположенные в боковых нефках.

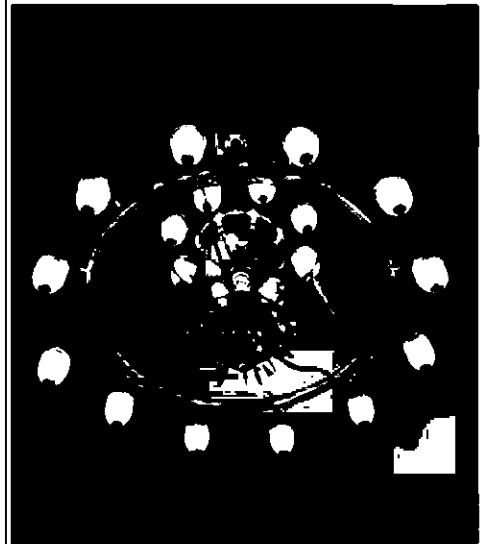


6.	Предметы ДПИ:	<p>34 вентиляционные решетки (подземный павильон со стороны перронов) в профилированной раме из желтого металла, в центре - декоративная рельефная композиция, изображающая венок в обрамлении дубовых листьев, перевитых лентой и изображением звезды посередине; время: 1950-е гг.</p> <p>38 люстр (подземный павильон со стороны перронов над путями) круглый вогнутый металлический плафон, обрамленный невысоким металлическим кольцом, на котором закреплены 8 рожков, поддерживающих крупные профитки и лотосообразные плафоны молочного стекла, увенчанные металлическими коронками; центральный штوك с потолочной розеткой декорирован колбой рубинового стекла с металлическими кольцами и коронками; время: 1950-е гг.;</p> <p>48 вентиляционных решеток (центральный неф подземного павильона) - круглая металлическая решетка в профилированной раме из желтого металла, в центре - декоративная рельефная композиция, изображающая венок с серпом и молотом посередине и лучами по краям, в обрамлении ветвей дуба, перевитых лентой, наверху - листья аканта, в нижней части - прямоугольная пластина с подсечками, кронштейнами и декоративной шишкой; время: 1950-е гг.;</p>	  
----	---------------	---	---

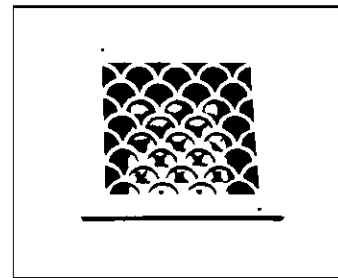
4 двери кабельных шкафов (боковые нефы подземного павильона): двери выполнены в виде решеток (металл, бронзировка), основание из круглых в сечении пик с перехватом из квадратных в сечении декоративных элементов; в центре- плакетка с рельефом по периметру, в середине которой литеры «1955», плакетку обрамляет гирлянда из ветвей лавра обвитая лентами; по периметру решетки орнамент в виде стилизованных пальметт; время: 1950-е г.;



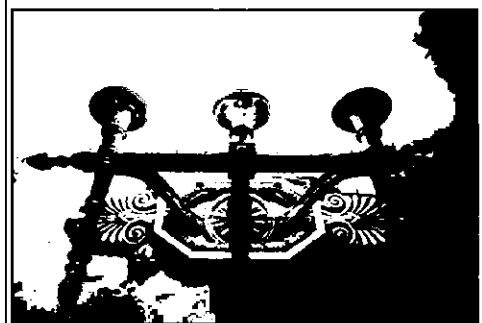
люстра (эскалаторный зал): круглая люстра с ажурной композицией посередине на 20 светоточек, (12 по периметру и 8 в центре); плафоны удерживаются кронштейнами; закреплена на 4 цепных тягах, переходящих в центральную цепную тягу, крепящуюся к потолочной розетке; время: 1950-е гг.;



6 вентиляционных решеток (эскалаторный зал): прямоугольной формы, с перфорацией (металл, бронзировка); время: 1950-е гг.;

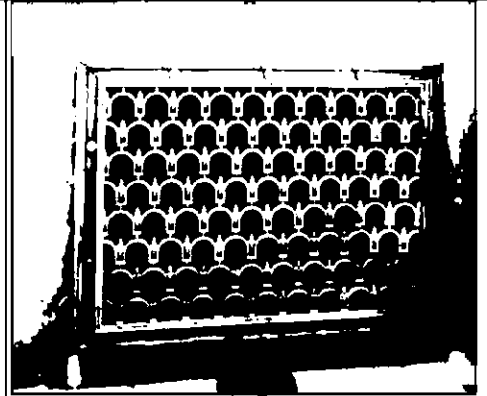


12 бра (в обходной галерее): настенный светильник* на 3 светоточки в виде факелов, закрепленных на прямых кронштейнах к настенной рельефной орнаментированной пластине (металл, бронзировка), с плафонами* молочного стекла, закрытыми, круглыми в плане, с полукруглым завершением; время: 1950-е гг.;

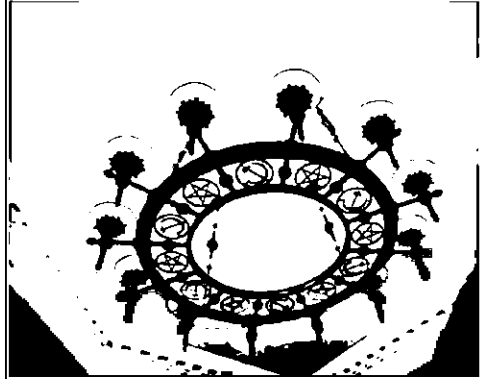


*(декоративно-художественное решение):

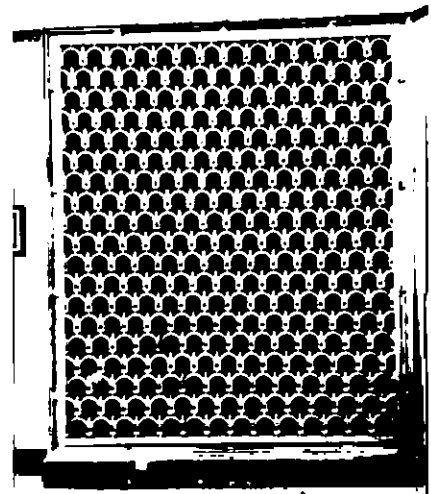
6 вентиляционных решеток (в обходной галерее): прямоугольной формы, в центре - рельеф в виде чешуи и остролистника, по сторонам - гладкое обрамление, декорированное розетками, по внутреннему краю полоса рельефа в виде аканта (металл, бронзировка); время: 1950-е гг.



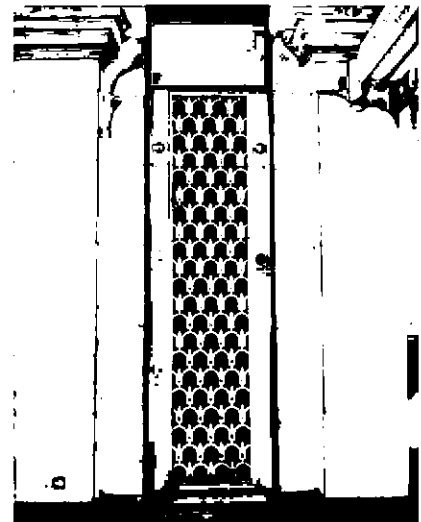
люстра (кассовый зал): круглая люстра с ажурной композицией посередине на 12 светоточек; плафоны в виде факелов удерживаются прямыми кронштейнами; закреплена к потолку на 4 тягах с розетками и тальрепами; время: 1950-е гг.;



2 вентиляционные решётки (в кассовом зале) Прямоугольной формы, в центре- рельеф в виде чешуи и остролистника, по сторонам- гладкое обрамление, декорированное розетками, по внутреннему краю полоса рельефа в виде аканта (металл, бронзировка); время: 1950-е гг.;



4 вентиляционные решетки (2 в кассовом зале + 2 в нижнем вестибюле). Решётки, ограждающие ниши (металл, бронзировка). Прямоугольной формы, в центре- рельеф в виде чешуи и остролистника, по сторонам- гладкое обрамление (состоит из нескольких частей), в середине которого по одной розетке с каждой стороны, по внутреннему краю полоса рельефа в виде аканта; время: 1950-е гг.



36 торшеров (эскалатор) цилиндрической формы с металлическим постаментом, плафоном* молочного стекла лотосообразной формы, увенчанный коронкой (металл, бронзировка); время: 1950-е гг.

*(декоративно-художественное решение);

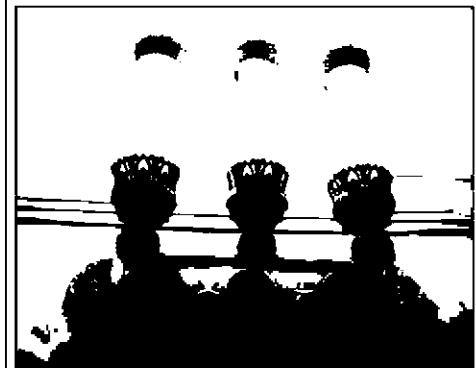
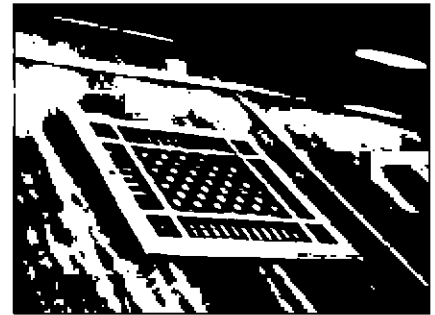
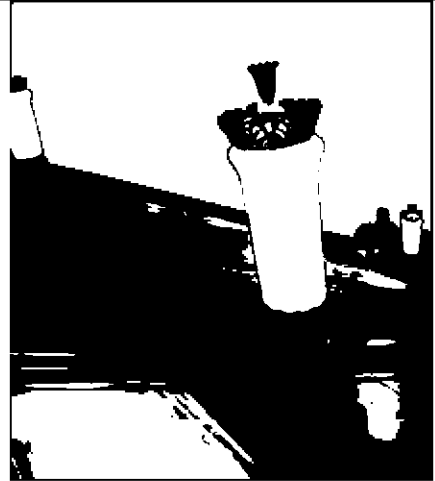
16 вентиляционных решеток (эскалатор): прямоугольная решетка с перфорацией (металл, бронзировка); время: 1950-е гг.;

18 бра (на 1 светоточку) в торцах пассажирских перронов: бра цилиндрической формы с металлическим стенником, на простом кронштейне, с плафоном* молочного стекла лотосообразной формы, увенчанный коронкой (металл, бронзировка); время: 1950-е гг.;

*(декоративно-художественное решение);

6 бра по сторонам внизу эскалаторного хода: бра цилиндрической формы с металлическим стенником, на простом кронштейне, с плафоном* молочного стекла цилиндрической формы, увенчанный коронкой (металл, бронзировка); время: 1950-е гг.

*(декоративно-художественное решение);



58 светильников свода центрального нефа подземного павильона: декоративные композиции в виде стилизованных факелов, расположены в верхней части фриза с двух сторон центрального нефа и соединены между собой плафонами рифлёного стекла, закрепленными на своде; время: 1950-е гг.

