



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.06.2022

№ 323-рп

**Об утверждении предмета охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Волконской»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Волконской», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Графский переулок, дом 2/48, литера А (Фонтанки р. наб., 48; Графский пер., 2), согласно приложению к распоряжению.





2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель председателя КГИОП**

**Г.Р. Аганова**

Предмет охраны  
 выявленного объекта культурного наследия  
 «Дом Волконской»,  
 расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, Графский переулочек, дом 2/48, литера А  
 (Фонтанки р. наб., 48; Графский пер., 2)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала (формирует пересечение набережной и Графского переулочка) и в панораме застройки набережной реки Фонтанки.	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение двух-трехэтажного на подвалах здания с внутренним двором;</p> <p>крыша – конфигурация (двускатная), габариты, в том числе высотные отметки коньков и карнизов, материал покрытия (листовой металл);</p> <p>габариты внутреннего двора;</p> <p>исторический арочный воротный проезд – местоположение (восточный дворовый корпус), конфигурация, габариты.</p> <p>воротный проезд, ведущий из внутреннего двора – габариты, сводчатое перекрытие (коробовый с распалубками свод).</p>	 
3	Конструктивная система:	<p>исторические капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>кирпичные (коробовые, цилиндрические) своды над всеми помещениями подвального этажа;</p>	

кирпичные своды над помещениями 1-го этажа;

коробовый с распалубками свод – воротного проезда, над парадной лестницей (помещение 117);

в помещениях 96 (лестница с входом из Графского переулка), 97 (площадью 38,2 кв.м), 100 (площадью 46,4 кв.м), 109 (площадью 43,7 кв.м);

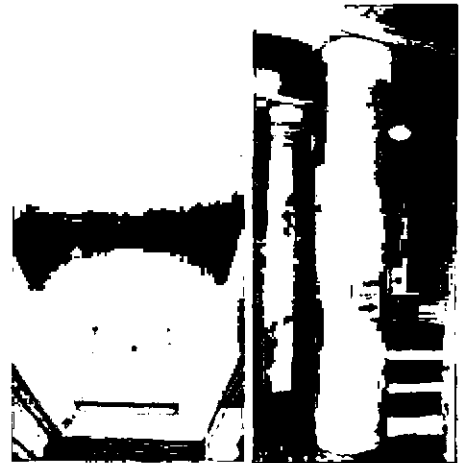
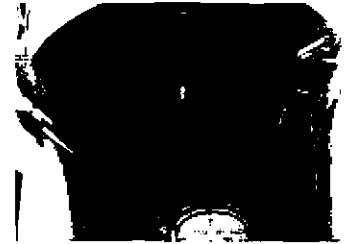
восемь колонн (по четыре колонны в два ряда) упрощенного ордера без баз, со стилизованными капителями, декорированными лепными пальметтами и иониками, с фустами, облицованными искусственным мрамором кремового оттенка с прожилками (помещение 73 площадью 95,2 кв.м.);

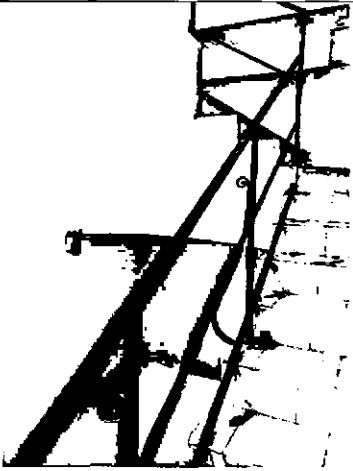



межстенный марш, ведущий в вестибюль от парадного входа – исторический материал (известняк) и профиль ступеней;

парадная лестница (помещения 71, 117): распашная двухмаршевая, каменная по оштукатуренным косоурам (ступени путиловской плиты с валиком, металлические ковродержатели\*);

\* ушки исторические, прутья воссозданы при реставрации 1999-2000 гг.

металлическое кованое перильное ограждение простого рисунка из вертикальных прутьев с навершиями в виде массивных пальметт (латунь, литье); поручень дубовый профилированный;



		<p>служебная лестница (помещения 103, 104): каменная* по сводам;</p> <p>* в настоящее время ступени облицованы современной плиткой</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение вестибюля (помещение 73), парадной лестницы (помещения 71 и 117), помещений 83, 116, 121, 106, 132-133 (разделено позднейшей перегородкой).</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах безордерного классицизма;</p> <p>цоколь, облицованный известняком;*</p> <p>* на фасаде со стороны дома № 46 цоколь в позднейшее время оштукатурен</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>прямоугольный в плане балкон второго этажа в три световые оси на гипсовых волнатообразных кронштейнах, оформленных декоративными завитками, филенками и каннелюрами – в уровне 2-го этажа центральной части фасада по наб. р. Фонтанки;</p> <p>металлическое кованое балконное ограждение простого рисунка с верхним орнаментальным фризом, укрепленным между литыми чугунными филёнчатыми тумбами;</p> <p>проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник, прямой сандрик, соединенный с наличником);</p> <p>исторический тип и заполнения проема балконной двери;</p>	  

исторические входные проемы – их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторический материал (дуб), характер оформления (филёнчатые) заполнений дверных проемов

\*существующие двери установлены в ходе приспособления здания для современного использования в 1999-2000 гг.



исторические оконные проемы цокольного, 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные наличники простого профиля, профилированные архивольты, прямые сандрики);



исторический рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнений оконных проемов;

широкий межэтажный карниз, карниз, соединяющий в верхней части оконные проемы 1-го этажа;

венчающий карниз с сложнопрофилированными модульонами, нижние плоскости которых декорированы лепными пальметками;


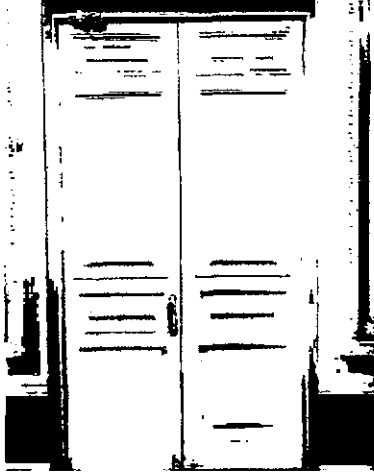




фасады внутреннего двора и южный трехэтажный фасад, обращенный в хозяйственный двор, их историческое архитектурно-художественное решение;\*

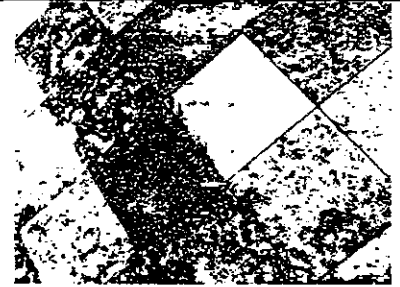
цоколь, облицованный известняком; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;

исторические дверные и оконные проемы 1-3-го этажей, их местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты;



		<p>исторический рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнений оконных проемов;</p> <p>венчающие профилированные карнизы (карниз южного трехэтажного фасада, обращенного в хозяйственный двор без модульонов);</p> <p>* оформление фасадов внутреннего двора без декоративных оконных наличников.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое местоположение, конфигурация и габариты дверных проемов;</p> <p>исторический материал (окрашенное дерево) и тип (филенчатые) дверных заполнений;</p> <p>вестибюль (помещение 73 площадью 95,2 кв.м):</p> <p>архитектурное решение в виде зала, разделённого на три нефа двумя рядами колонн упрощенного ордера без баз (по четыре колонны в каждом ряду) с соответствующими им антами на поперечных стенах;</p> <p>кессонированное перекрытие, образованное перекрещивающимися балками: кессоны в виде самостоятельных крестовых сводиков; оформление нижних плоскостей балок лепным орнаментом в виде бегунка с цветочными розетками;</p> <p>лепные капители антов, декорированные пальметтами и иониками;</p> <p>оформление гладко оштукатуренных стен – лепной меандровый фриз;</p> <p>две ниши-экседры;</p>	  

исторический материал покрытия пола - путиловская плита, включая размер и характер раскладки плит;



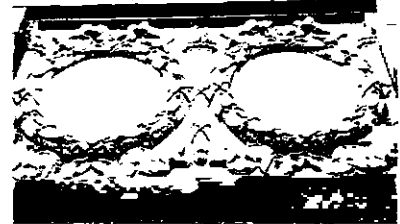
парадная лестница (помещение 71 площадью 46,0 кв.м и 117 площадью 61,1 кв.м):

оформление стен:  
венчающий карниз простого профиля;  
заглублённые филенки, руст в нижней части стен;



оформление нижних плоскостей лестничных маршей в виде заглублённые штукатурных кессонов.

декоративные лепные композиции классицистического характера в верхней части стен и в десюдепортах в виде круглых лавровых венков, разделённых факелами;



исторический материал покрытия пола - путиловская плита, включая размер и характер раскладки плит;

помещение 83 площадью 47,9 кв.м:

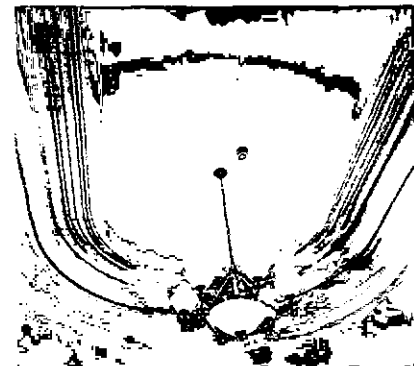
перекрытие на падугах;

ниша-экседра в восточной скругленной, стене помещения.



помещение 82 площадью 25,5 кв.м:

периметральные широкие сложнопрофилированные пояса потолка и падуги;



второй этаж:

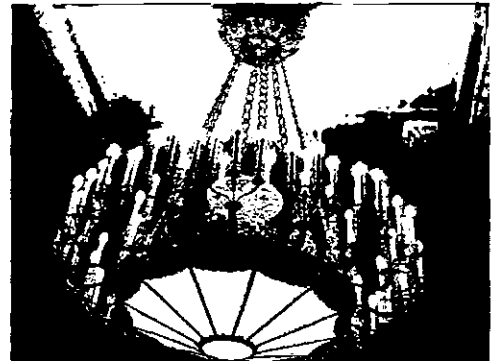
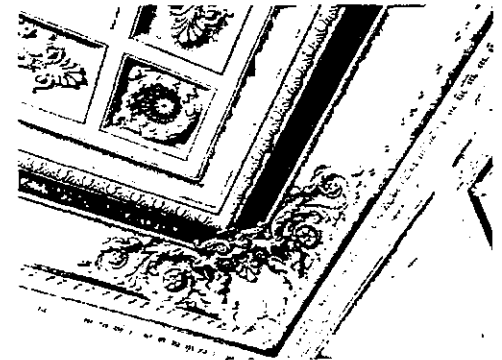
помещение 116 площадью 262,5 кв.м:  
комплексное архитектурно-художественное оформление в характере эклектики;

лепное оформление потолка, разделенного орнаментальными тягами высокого рельефа в виде переплетения лавровых ветвей на три филенки – центральную круглую и боковые трапециевидные;  
крупная розетка из ветвей аканта центральной части с вписанной круглой металлической вентиляционной решеткой геометрического орнамента;

по периметру потолка – широкий лепной пояс из завитков аканта;

падуги декорированы в угловых частях и в центре каждой стены композициями из акантовых ветвей;

две люстры на 90 светоточек (бронза, литье) бесштоковые, на цепном подвесе, с кольцевым размещением светоточек в 2 яруса по ободу и со стеклянным поддоном, оформленные в характере неоклассики. Завершение у потолка в виде короны из пальметт, декорированной дополнительной подрезкой по ободу и рельефной розеткой в форме цветка в центре гладкого нижнего поля. От короны к ободу люстры спускаются 6 бронзовых цепей подвеса из двойных овальных звеньев с рельефной декорировкой в узлах пересечения. Обод массивный, широкий, рельефно декорированный подрезкой по выступающим кромкам и 36 овальными розетками по боковой стороне обода. К овальным розеткам через одну крепятся 18 массивных литых изогнутых кронштейнов нижнего яруса светоточек с растительной декорировкой по всей поверхности. Из верхних розеток каждого кронштейна выходят по 3 изогнутых гладких и по одному прямому рожку (по 4 светоточки на кронштейн) с рельефно декорированными бобешками и профитками, в которых укреплены





электрические свечи с лампами миньон (всего 72 свечи).

Верхний ярус светоточек состоит из 18 размещённых по верхнему краю обода вертикальных рельефно декорированных подсвечников на 1 электросвечу в обрамлении акантовых побегов и лент ажурного литья. Выше обода в центре люстры помещён декоративный фиал из молочного стекла и в бронзовой оплётке в характере трельяжей решётки. Фиал укреплен на гладких бронзовых тягах, отходящих от внутренней стороны обода. Снизу обод закрыт поддоном в виде бронзовой рамы в форме усеченного конуса с лучевой схемой расстекловки и с накладными бронзовыми деталями рельефного литья по краям рамы и на сочленениях переплёта. Остекление поддона из матового молочного стекла, аналогично фиалу.

время: начало XX века.

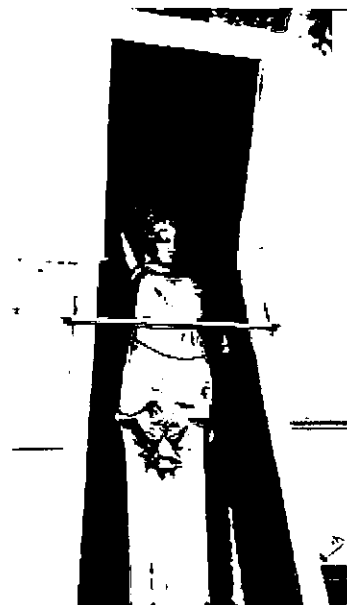
размер: диаметр обода - ок. 150 см., вместе с кронштейнами светоточек - ок. 210 см., высота - ок. 250 см.


Реставрация 1999 г.

оформление стен прямоугольными филёнками в профилированных и орнаментальных рамах с пальметтами в угловых частях и в центре верхних и нижних сторон;

помещение 106 площадью 13,7 кв.м:

четыре идентичные кариатиды (гипс, окраска), размещённые попарно друг напротив друга по сторонам широких проёмов, соединяющих зал с соседними помещениями – объемная скульптура, поколенно изображающая в натуральную величину женщину, задрапированную в тунику, с поднятыми и сложенными над головой руками; нижняя часть фигуры переходит в высокий кронштейн, оформленный внизу большим пальмовым листом;



		<p>помещение 121 площадью 48,8 кв.м:</p> <p>по периметру перекрытия – небольшая падуга, оформленная профилированными карнизами;</p> <p>две ниши-экседры в восточной скругленной стене помещения;</p> <p>зал с лепным потолком (в настоящее время разделён на два помещения – 132 площадью 23,3 кв.м и 133 площадью 18,8 кв.м):</p> <p>оформление перекрытия с падугой, отделенной от стен профилированным карнизом:</p> <p>лепной плафон в характере модерна – угловые композиции в виде стилизованных изображений кустов нарциссов, между которыми по периметру потолка изогнутые лепные ленты – орнамент «удар бича».</p>	
--	--	---	--