



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

23.05.2022

№ 309-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 06.07.2015 № 10-304 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» признать утратившим силу.

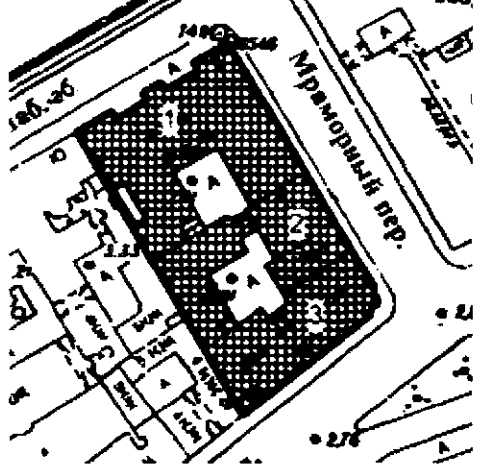
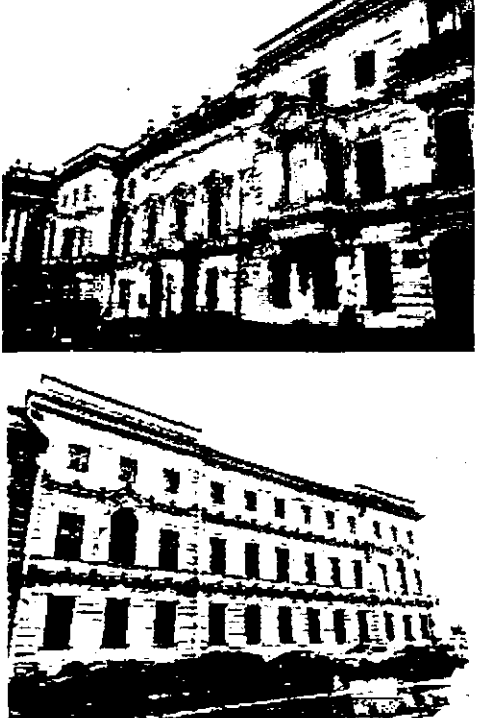
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.



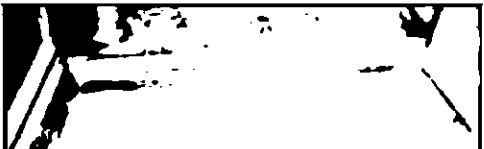
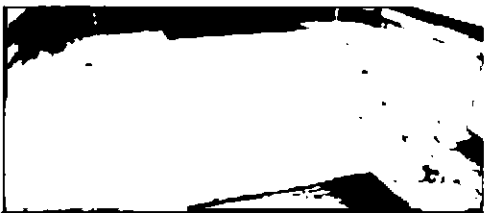
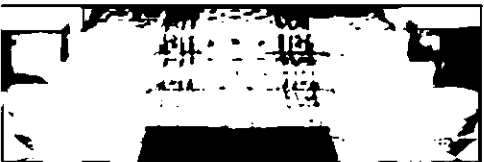
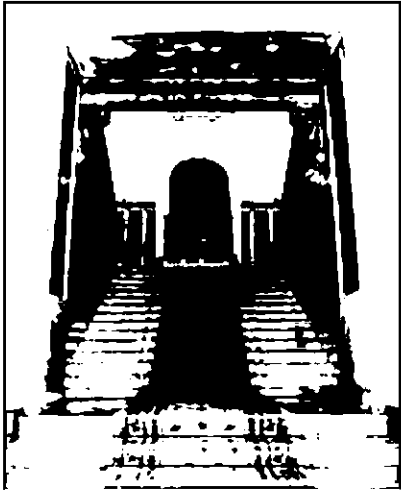

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А

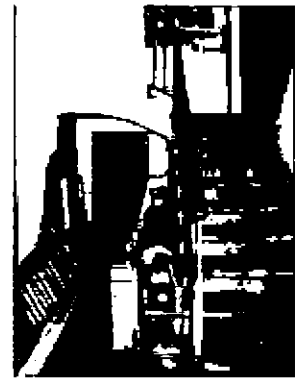
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и во фронте застройки Дворцовой наб. и Миллионной ул, Мраморного пер.;</p> <p>пообъектный состав ансамбля: дом жилой (дворец Кантемира Д.К.) по Дворцовой наб. (№ 1 по схеме), дом жилой (с дворовыми флигелями) по Мраморному пер. (№ 2 по схеме), дом жилой (по Миллионной ул.) (№ 3 по схеме);</p> <p>габариты внутренних дворов.</p>	
<p>1. Дом жилой (дом Кантемира Д.К.)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>П-образное трехэтажное здание, с прямоугольным внутренним двором, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>габариты основного объема здания;</p> <p>крыша, ее исторические габариты и конфигурация, включая высотные отметки конька и карниза;</p> <p>воротный проезд – его местоположение, конфигурация и габариты.</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – исторические отметки;</p>	

		<p>крыльцо на две гранитные ступеньки с валиками – в 6-й световой оси;</p> <p>крыльцо на одну известняковую ступеньку, ведущее в помещение 1-Н(57);</p> <p>крыльцо на одну известняковую ступеньку, ведущее в помещение 1-Н(54);</p> <p>маршевая межстенная лестница вестибюля (помещение 1-Н(54) со ступенями белого мрамора и латунными кольцами ковродержателей;</p> <p>крыльцо на три ступени белого мрамора с закругленным краем, с латунными кольцами ковродержателей (помещение 1-Н(4);</p> <p>парадная двухмаршевая распашная лестница со ступенями белого мрамора, латунными кольцами ковродержателей и металлическим кованым ограждением (рисунок – растительный и геометрический орнамент с бронзированными гирляндами и медальоном с вензелем владельца, в уровне 2-го этажа две вставки в виде стилизованных балясин с геометрическим орнаментом и гирляндами), с поручнями темно-серого с белыми прожилками мрамора;*</p> <p>* в уровне площадки 2-го этажа часть поручня утрачена, заменена деревянным</p>	      
--	--	---	--

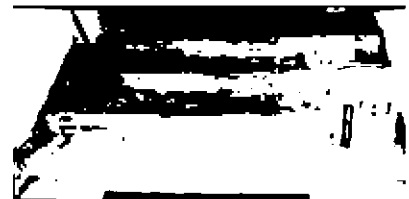
трехмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями на косоурах (помещение 1-Н(56, 90); материал, техника исполнения и рисунок ограждения;



трехмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями на косоурах (помещение 1-Н(55, 82, 119); материал, техника исполнения и рисунок ограждения;



маршевая межстенная лестница вестибюля с известняковыми ступенями;



своды: крестовые;



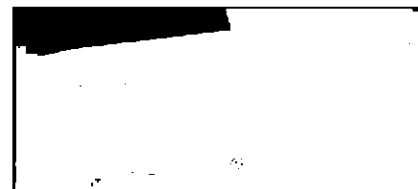
«пруссские» на железных балках;

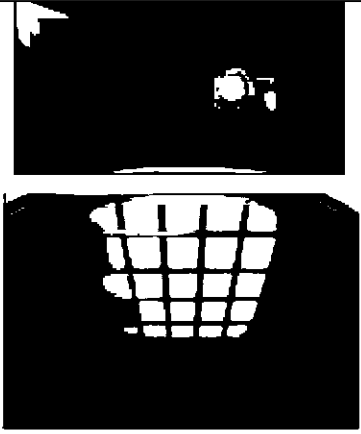


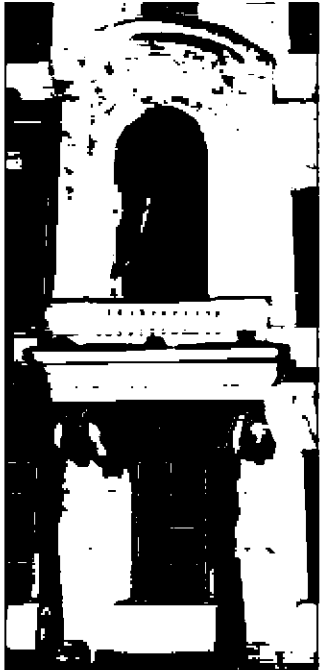


кирпичные коробовые с распалубками на подпружных арках и опорными столбами;



коробовые с распалубками;



		<p>полуциркульный с распалубками;</p> <p>зеркальный свод;</p> <p>световой фонарь – материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты.</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой, указанных в пункте 6.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасад по Дворцовой наб., его архитектурно-художественное решение фасада в приемах эклектики с использованием элементов стиля барокко;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и рустованная окрашенная штукатурка;</p> <p>два прямоугольных в плане ризалита центральной части фасада, оформленные четырьмя каннелированными пилястрами и тремя лепными горельефными панно в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>цоколь с профилем по верхнему краю, облицованный известняковыми плитами;</p> <p>два эркера в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалита – на двух кронштейнах в виде герм с полуфигурами египтян, завершенные лучковым фронтоном, оформленные декоративной балюстрадой, прямоугольными филенками с торцевых сторон, профилированной тягой в подоконном пространстве;</p>	  

балкон в завершении объема парадного входа – в одну световую ось, с оштукатуренным балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами, увенчанными оштукатуренными декоративными вазами;

проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник, замковый камень в виде маскарона с растительными гирляндами, фланкирующие филеобразные пилястры с каннелированными стилизованными капителями, поддерживающие треугольный сандрик);

историческая конструкция (одностворчатое, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление заполнения проема балконной двери;

одноэтажный объем тамбура парадного входа, оформленный каннелированными трехчетвертными колоннами с ионическими капителями и профилированным раскрепованным карнизом;

исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (профилированный штукатурный карниз, уплощенная ниша с замковым замком, образованным рустом);

историческая конструкция (двустворчатое, полусветлое, с коробовой остекленной фрамугой), материал (дуб), цвет и оформление (фигарейные филеки с «алмазной гранью» в нижней части, валик – в верхней) заполнения дверного проема;

дверные ручки-скобы с орнаментированными латунными цапфами;

исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, круглые), габариты, оформление (профилированные штукатурные, в том числе раскрепованные наличники, замковые камни, включая камни «алмазная грань», в виде картушей с гирляндами, поддерживаемых фигурами



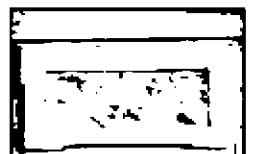
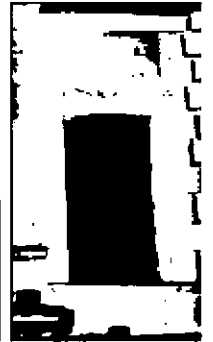
юношей, в виде маскаронов с гирляндами, фланкирующие проемы филенчатые пилястры с каннелированными стилизованными капителями, декорированные гирляндами, лучковые, треугольные и прямые сандрики, пояса иоников, лепные провисающие гирлянды над оконными проемами, декоративная балюстрада и прямоугольные филенки, в том числе «алмазная грань» и с лепными композициями из грифонов в подоконном пространстве):

исторические материал (дерево), конструкция, цветовое единообразие и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;

фриз с прямоугольными филенками, оформленный штукатуркой «под шубу» в части раскреповок, триглифный фриз с меандром в центральной части фасада;

венчающий профилированный выносной карниз с поясом иоников;

балюстрадное ограждение крыши с филенчатыми опорными тумбами и установленными на них четырьмя лепными вазонами, декорированными пальчиковым орнаментом и маскаронами с провисающими гирляндами;



шесть металлических кованых флагодержателей в межоконных простенках 1-го этажа, декорированных листьями аканта с розетками и волнотобразными завитками;



фасад по Мраморному пер., его архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с центральной частью, выделенной боковыми ризалитами в три световые оси:



цоколь с профилем по верхнему краю, облицованный известняком;

материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная рустом;



исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (штукатурные профилированные, включая раскрепованные наличники, замковые камни, в том числе фактурной штукатурки, в виде «алмазной грани» и в виде маскаронов с гирляндами, фланкирующие проемы филенчатые пилястры с каннелированными капителями, прямые и треугольные сандрики с орнаментальными поясами, лепные растительные гирлянды над проемами, прямоугольные филенки, «алмазная грань», декоративная балюстрада в подоконном пространстве):



исторические материал (дерево), конструкция, цветовое единообразие и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;

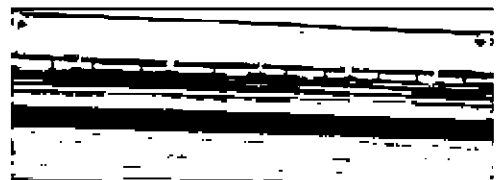





межэтажный и подоконный профилированные карнизы;


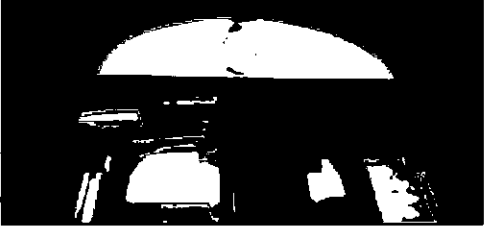


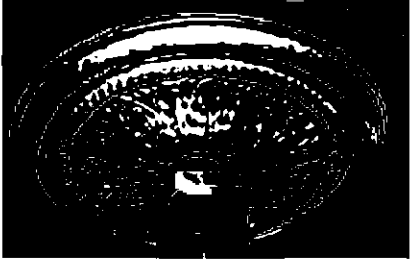

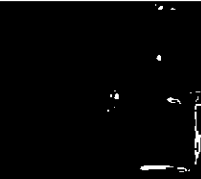
филенчатый фриз с меандром и «под шубу», пояс иоников;




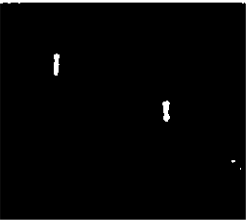



венчающий профилированный карниз;



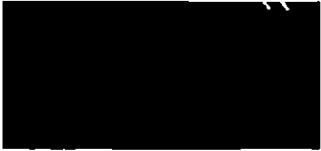


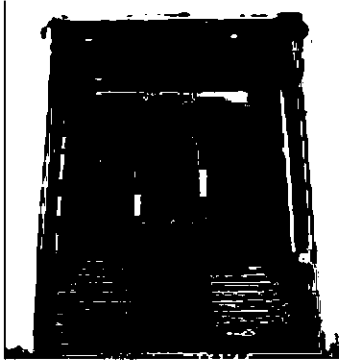
два филенчатых аттика с профилированным карнизом в завершении;



		<p>северный, восточный и западный дворовые фасады. их архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный путиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>дверные проемы, ведущие в помещения 1-Н(54, 57) – историческое местоположение. конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические конструкция. (двустворчатые, глухие). материал (дерево), цвет и оформление (филенки) заполнения дверных проемов;</p> <p>оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>гладкие пилястры в межоконных простенках, рустованные лопатки на высоту здания, профилированные подоконные и межэтажные карнизы, филенчатый фриз южного фасада; открытая галерея на чугунных колоннах на постаментах со стороны северного дворового фасада;</p> <p>венчающий профилированный выносной карниз.</p>	     
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>исторические мраморные подоконные доски, в том числе с профилированным краем;</p> <p>исторические и соответствующие историческим оконные приборы: ручки типа «скоба» на гладких фигурных накладных пластинах; концы осей эбонитовых держателей ручек оформлены профилировкой и уплощенными шариками;</p>	 

		<p>поворотные защелки-рычаги на осях с точеными ручками-кнопками. укреплены на фигурных латунных гладких накладных пластинах;</p> <p>исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление; исторические и соответствующие историческим заполнения дверных проемов, их конструкция, материал, цвет, оформление;</p> <p>помещение 1-Н(1) (тамбур):</p> <p>оформление стен – облицовка на 1/3 стены белым мрамором с серыми прожилками, две полуциркульные ниши;</p> <p>деревянное двустворчатое, полусветлое с коробовой остекленной фрамугой внутреннее заполнение дверного проема, декорированное фигурейными филенками с «алмазными гранями» в нижней части и профилированным валиком над ними;</p> <p>две ручки-скобы с дубовым стержнем и латунными цапфами, декорированными акантовыми розетками;</p> <p>помещение 1-Н(2) (вестибюль):</p> <p>оформление потолка, разделенного балкой со стилизованными каннелированными кронштейнами на две части – лепные тяги с дентикулами по периметру каждой части, филенки с профилем по периметру;</p> <p>центральная лепная круглая розетка с листьями аканта и жемчужником;</p> <p>оформление стен – филенки с профилем по периметру и лопатки в части балок;</p> <p>покрытие пола плитами серого мрамора с прожилками (геометрический рисунок);</p>	      
--	--	--	---

		<p>дубовая перегородка с трехчастной прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлым двухчастным заполнением и двумя полусветлыми нестворными частями, оформление (прямоугольные и квадратные фигурейные филенки с профилем по периметру, резной декор):</p> <p>две ручки-скобы с дубовым стержнем и латунными цапфами, декорированными акантовыми розетками;</p> <p>помещение 1-Н(3):</p> <p>оформление потолка – лепной профилированный карниз с дентикулами по периметру помещения;</p> <p>оформление стен – лепные профилированные филенки;</p> <p>покрытие пола плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке, с бордюром;</p> <p>прямоугольный проем между помещениями 1-Н(3) и 1-Н(4), оформленный профилированными наличниками и филенками;</p> <p>покрытие пола в проеме плитами серого мрамора;</p> <p>помещение 1-Н(4):</p> <p>оформление потолка – лепные кессоны различной конфигурации, внутри гладкие, с профилем и дентикулами по периметру, балки с филенками, на пересечении – акантовые розетки;</p>	      
--	--	---	---

		<p>центральная лепная розетка в венке, с листьями аканта, лавровыми листьями и профилем по краю;</p> <p>оформление стен – профилированные филенки, каннелированные и гладкие пилястры со стилизованными капителями;</p> <p>лепные панно с провисающими лавровыми гирляндами с бантами;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p> <p>покрытие пола плитам серого и белого мрамора в шахматном порядке;</p> <p>парадная лестница: помещение 1-Н(125);</p> <p>оформление стен, поля филенок – мрамор;</p> <p>два мраморных кронштейна с пехинами, акантовыми листьями, лавровыми гирляндами, перевитыми лентами;</p> <p>прямоугольный проем между помещениями 1-Н(125) и 1-Н(4);</p>	     
--	--	--	--

оформление стен лестницы в уровне 1-го марша мрамором, обработанным под кирпичный руст;

помещение 1-Н(89):

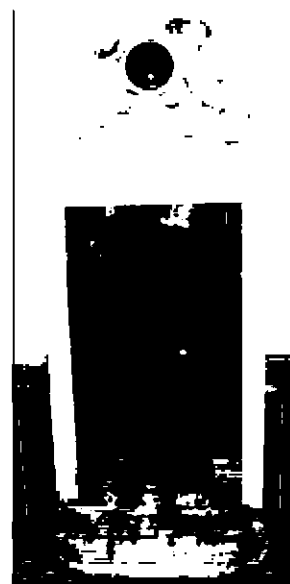
оформление стен – прямоугольные филенки коричневого мрамора в нижней трети стен;
 прямоугольные фигурейные филенки, лепные лопатки с лепными гирляндами и волутообразными кронштейнами – в верхнем ярусе;

пристенное прямоугольное зеркало (промежуточная площадка центральной части лестницы) в профилированной фигурной лепной раме: навершие в виде раскрепованного прямого сандрика на кронштейнах, фланкированного волютами; в тимпане – прямоугольная филенка с лепным тирсом;

оформление плафона – световой фонарь в центральной части, в профилированных рамах;

профилированные раскрепованный карниз по периметру, пояс пальметт;

двухъярусная падуга, разделенная профилированным поясом с листьями аканта и поясом бус;



нижний ярус: орнаментированные волюты с цехинами и листьями аканта, между ними прямоугольные филенки с цветочными гирляндами; по углам филенки с цветочным орнаментом и с барельефной лепной композицией из аллегорических фигур, опирающихся на постамент вазона, оформленный перевивающимися змеями с листьями аканта, волотообразным рисунком и драпировкой в нижней части;

в завершении вазон с широким туловом, оформленным гирляндами цветочного орнамента и маскаронами в виде голов барана, «волной Витрувия», горловина с желобками;

второй ярус: ложчатый орнамент с раскреповкой по углам и лепной барельефной композицией из перевязанных пальмовых ветвей с венком из дубовых листьев;

многоуровневые тяги с растительным орнаментом и раскреповкой по углам;

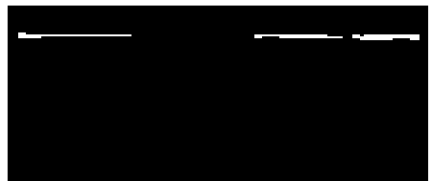
арочный проем между помещениями 1-Н(89) и 1-Н(74):

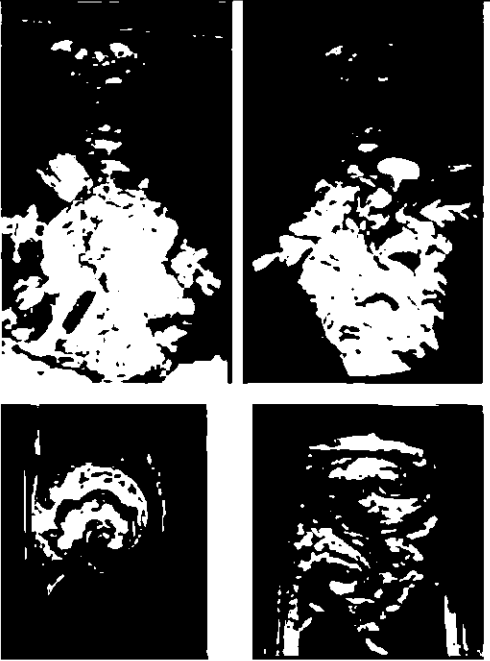
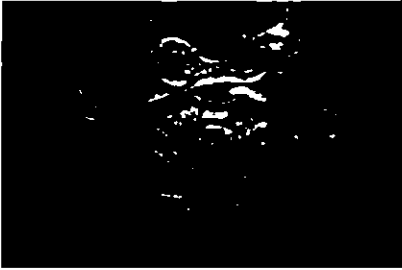


поля подшивки оформлены лепными филенками;
со стороны помещения 1-Н (89) профилированный наличник с картушем с монограммой владельца, декорированный ветвями и раковиной;






со стороны помещения 1-Н (74) профилированный наличник, стилизованный сандрик с лепным картушем растительного орнамента и стилизованным кронштейном в центральной части;

помещение 1-Н(74):

оформление стен – разнофигурные филенки с растительным орнаментом, рокайльными элементами и лепными аллегорическими композициями, верхние филенки завершены профилированными карнизами с выступом;



		<p>оформление плафона – центральная лепная розетка растительного орнамента с листьями аканта и цветочным рисунком;</p> <p>лепная профилированная филенка;</p> <p>оформление падути – лепные филенки, лепной профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>угловые композиции в лепной раме со стилизованным лиственным и рокайльным орнаментом;</p> <p>живописные вставки в центральной части с изображением путти с атрибутами искусств (масло по штукатурной основе(?));</p>	   
--	--	--	--

		<p>четыре проема с коробовыми завершениями, ведущие в помещения 1-Н(73, 75, 87);</p> <p>оформление проемов – штукатурные профилированные наличники, замковый камень в виде картуша с ветвями, стилизованный фигурный профилированный сандрик;</p> <p>помещение 1-Н(75):</p> <p>оформление потолка – центральная лепная розетка геометрического рисунка с профилем по краю, пальметтами, плодовыми гирляндами, листьями аканта, алмазной гранью, угловые композиции из плодового орнамента;</p> <p>по периметру пояс плодового орнамента, перевитого лентами, профилированная тяга;</p> <p>оформление стен – по периметру помещения фризы с рельефом лиственного характера, иоников, филёнками с «алмазной гранью» профилированной тягой;</p> <p>проём с коробовым завершением, ведущий в помещение 1-Н(68), оформленный профилированным наличником;</p>	    
--	--	---	--

помещение 1-(72):

оформление потолка, разделенного балками на три части; рамы балок оформлены лепными пальметтами и розетками в центральной части; поля плафона с филенками с рельефом из перевитых лент; угловые рокайльные композиции, лиственный и цветочный рельеф; центральная лепная розетка цветочного рисунка с завитками и раковинами.

падуга с профилированным карнизом, по периметру помещения:

оформление стен – лепные каннелированные крепованные пилястры с акантовыми листьями, раковинами и лирой в капителях, фигурные филенки с гладким зеркалом и лиственным орнаментом;



помещение 1-Н(71):

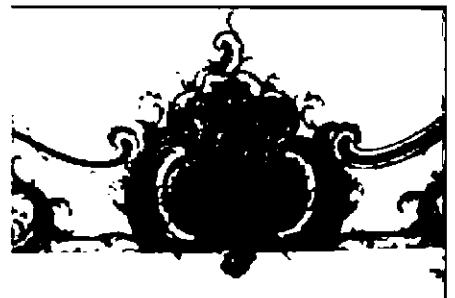
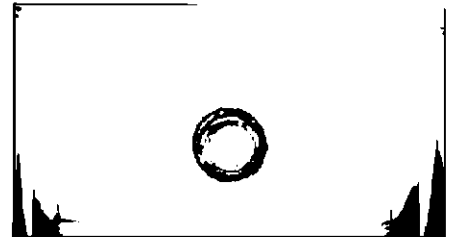
оформление потолка эркера – центральная лепная композиция с цветочными и рокайльными элементами;

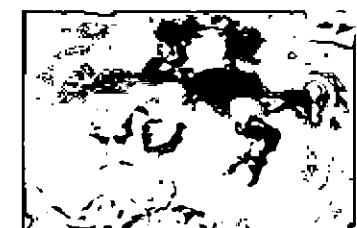
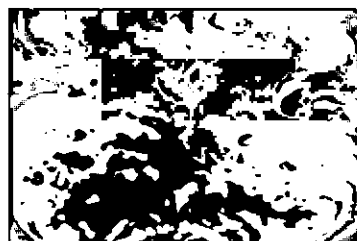
падуга с профилированной тягой, по периметру помещения:

оформление потолка основной части помещения – центральная лепная розетка с рокайлями и цветочным орнаментом;

по периметру потолка медальоны в лепных рокайльных рамах с живописными полихромными вставками (масло по штукатурной основе (?)) с изображением натюрмортов, цветочных букетов с лентами, музыкальных инструментов и пар играющих голубков, жанровых сцен (игры детей, одетых в костюмы XVIII века, на фоне зимнего, весеннего, летнего, осеннего парковых пейзажей);

во вставках по серединам сторон изображены композиции из больших цветочных букетов с лентами, музыкальных инструментов и пар играющих голубков;





камин средистенный с зеркалом, облицованный белым и серым мрамором; фигурная полка с профилированным краем; фриз с резным цветочным орнаментом (большой букет в центре и расходящиеся от него в обе стороны провисающие гирлянды, перевитые лентами); угловые части оформлены волнотобразными кронштейнами с профилировками и акантовым листом у основания, провисающими цветочными гирляндами и розетками в верхней части; на двухступенчатом гладком цоколе: под полкой – горельефные изображения пар голубей, сидящих на гнездах; лицевая плоскость вокруг топки облицована серым гладким полированным мрамором; лицевая поверхность топочного отверстия закрыта латунным листом с арочным проемом, профилированным по краю; внутренняя часть топочного отверстия обшита черным металлом; литой чугунный таган с решеткой и колосниками; зеркало надкаминное, из цельного куска, с лучковым завершением и креповками по углам, в профилированной раме белого мрамора; время: конец XIX –

начало XX в. размеры: высота нижнего яруса: 140 см., верхнего: 190 см., ширина: 170 см., глубина выступающей части: 58 см.

помещение 1-Н(70):

оформление потолка – лепной полихромный рельеф в мавританском стиле (арабески, восьмиконечная звезда, цветочные мотивы);

оформление падуги – лепной фриз со «сталактитами» на тонких колонках, со стилизованным растительным рельефом;

оформление стен – лепной, полихромный низкий рельеф в мавританском стиле, выполненный в виде прямоугольных панно в филенчатых рамах с профилем по краю; торцевая стена разделена рамами на три части и два яруса;

в трех прямоугольных полях полихромные панно (масло по штукатурной основе (?)) с изображением восточного пейзажа (дорога среди барханов с путниками и повозкой; вдали – город с куполами и минаретами, окруженной стеной);

под росписями арабесковый орнамент: порезка из плоских пересекающихся линий с позолотой в углублениях, прямоугольные филенки, фриз из многолопастных мавританских арочек;

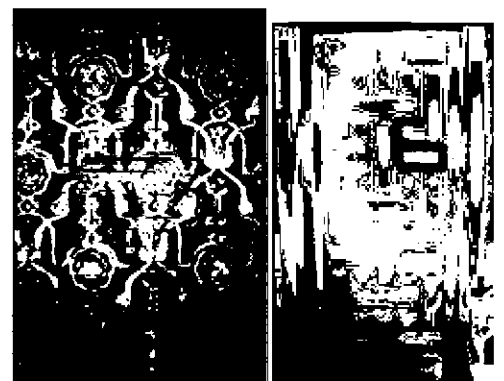
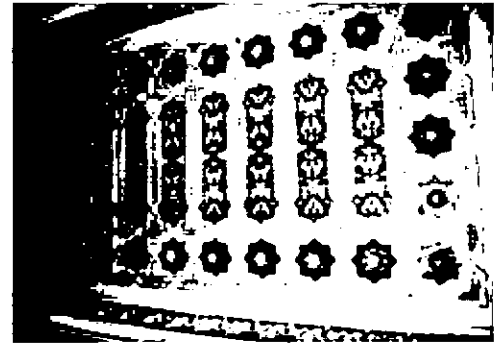
дверной проем между помещениями 1-Н(70) и 1-Н(68) в профилированном наличнике;




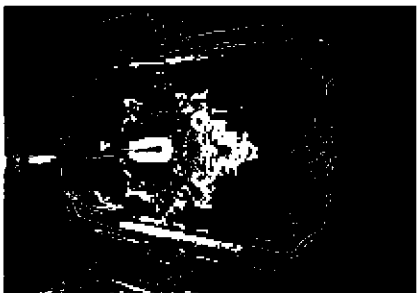


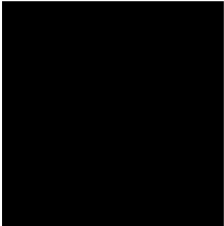
деревянное, одностворчатое с мелкими филенками заполнение дверного проема;

помещение 1-Н(76):

оформление потолка, разделенного на три части балками с рельефными пальметтами и розетками в центральной части;

поля плафона оформлены перевитыми лентами филенками; угловые композиции из рокайльных, лиственных и цветочных элементов;



		<p>центральная лепная цветочная розетка с завитками и раковинами;</p> <p>падуга с профилированным карнизом;</p> <p>оформление стен – каннелированные пилястры с капителями из акантовых листьев, раковин и лиры;</p> <p>фигурные филенки в рамках с листовным орнаментом;</p> <p>помещение 1-Н(73):</p> <p>оформление потолка – переплетенная лентой центральная лепная розетка цветочного орнамента с элементами рокайля, желобками и «бусами», по краям листовный орнамент с раковинами; фигурная филенка с угловыми композициями из раковин и листовного орнамента;</p> <p>полоса листовного орнамента, переплетенная лентами, и композиции с пальметтами – по периметру помещения;</p> <p>оформление лепной падуги: филенки с трельяжной сеткой и розетками; угловые медальоны в лепных рамках листовного рисунка, с акантами и раковинами, с рельефными изображениями танцующих путти; в центре торцевых и продольных стен медальоны с лирой; в лепных рамках листовного и цветочного рисунка;</p> <p>фриз с листовным орнаментом и профилированной тягой;</p>	      
--	--	---	--

оформление верхнего яруса восточной и северной стен – обходная галерея с прямоугольными проемами (заложены), разделенными пилонами, оформленными с трех сторон лепными фигурами путти на постаментах с волотообразными консолями; балюстрадное ограждение с цветочным орнаментом;

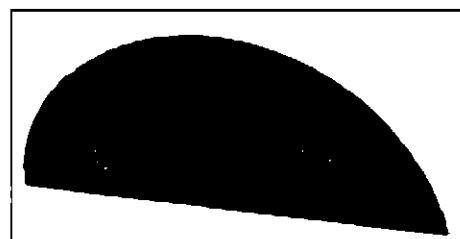
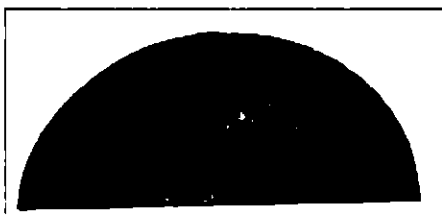
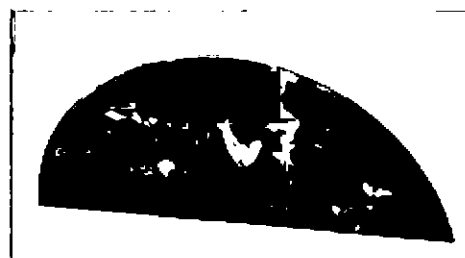
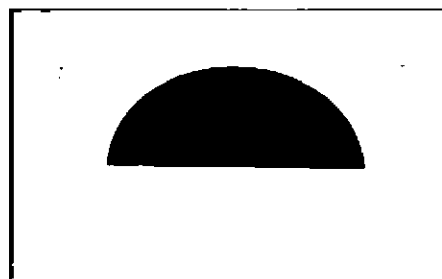
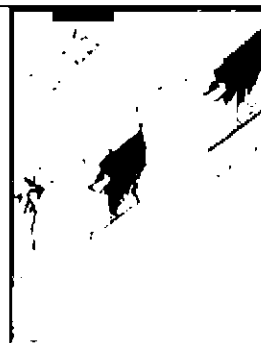
оформление верхнего яруса северной и южной стен – ложная балюстрада с цветочным орнаментом;

пилоны с лепным декором в виде танцующих и музицирующих путти; между пилонами лепные композиции в фигурных филонках из маскарона с растительным орнаментом;

лонеты в лепных профилированных рамах орнаментом из пальметт, рокайльных замковых камней;

над лонетами помещены лепные цветочные гирлянды;

в лонетах шесть живописных вставок (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу(?)), представляют собой шесть вариантов многофигурных композиций с персонажами, одетыми в костюмы XVII-XVIII веков – сцены карнавала, а также галантные сцены: дамы и кавалеры музицируют, танцуют, заняты рисованием или беседой;



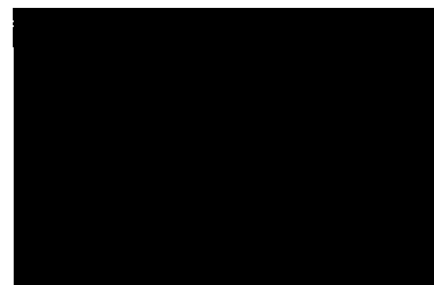
в нижнем ярусе раскрепованный карниз с поясами иоников и бус;

лепной фриз с пальметтами и растительными завитками;

в нижнем ярусе каннелированные пилястры с композитными капителями, декорированными лирами и акантовыми листьями;

простенки между пилястрами оформлены филленками в профилированных рамах с листовым орнаментом и пальметтами, завершенных медальонами и гирляндами;

четыре прямоугольных пристенных зеркала из двух полотен в деревянных резных золоченых рамах: с лучковыми завершениями, треугольными резными навершиями и нижними прямоугольными панелями; рамы по всему периметру декорированы резными пальметтами и акантовыми листьями; нижние панели глухие, с накладной резьбой в виде пальметты в окружении расходящихся растительных побегов и волют. боковые стороны панелей также декорированы волютами; резные навершия в виде композиции из волют и расходящихся ветвей лавра с ягодами; в центре – рокайльная композиция из двух встречных раковин; время: 2-я половина XIX в. размер: ширина рам: 100 см., высота с навершием: ок. 450 см.



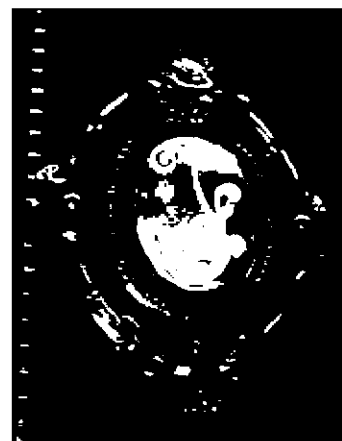
два дверных проема с коробовыми завершениями, расположенные между помещениями 1-Н(74) и 1-Н(73), 1-Н(73) и 1-Н(89), оформленные профилированными наличниками:

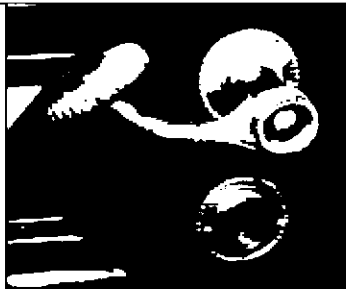



оформление оконных проемов – профилированные наличники:

помещение 1-Н(167):

прямоугольный дверной проем, ведущий из помещения 1-Н(167) в помещение 1-Н(76);

деревянное двустворчатое филенчатое глухое заполнение дверного проема, оформленное накладной резьбой: оформление со стороны помещения 1-Н(167): прямоугольные филенки в профилированных рамах; верхняя и нижняя филенки внутри оформлены выемчатыми рамками с ложчатым орнаментом по периметру, в углах – листья аканта, средняя прямоугольная филенка с накладкой «алмазная грань», на гладком внутреннем поле верхних филенок в центральной части помещены накладные резные детали в виде двух картушей с ветвями, цветами, плодами и рокайлями, в центре картушей овальные выпуклые щитки в обрамлении поясков «жемчужника» с вызолоченными лепными вензелями владельца (Громова); оформление со стороны помещения 1-Н(76): фигурейные филенки в профилированных рамах, верхние филенки с накладными резными деталями в виде пальметт в обрамлении завитков, листовых гирлянд, средние филенки декорированы резным фризом из цветочных розеток, переплетенных лентами и листовыми пучками, в нижних квадратных филенках заключены филенки фигурные, с волотообразными завитками и листьями аканта, внутреннее поле филенок – гладкое с вырезанными углами, нижние края дверных полотен с накладными плоскими плинтусами, профилированными по верхнему краю;



		<p>комплект латунных дверных приборов: ручка-фаль, прямоугольные накладки с орнаментированной розеткой на конце оси и овальной цветочной розеткой на конце держателя, две накладные бронзовые ключевины в виде круглых профилированных розеток с рельефным «жемчужником» по внешнему краю.</p>	
7	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Главная лестница (пом. 1-Н(89):</p> <p>бра: 4 шт. на 10 светоточек. Стенник фигурный из двух акантовых завитков. К стеннику крепится кронштейн в виде двойного растительного побега, поддерживающего женскую крылатую полуфигуру, на голове которой укреплено основание «подсвечника» В руках женской полуфигуры – по два кронштейна в виде растительных побегов</p> <p>Время: производство ПСО «Реставратор», 1990-е гг., по историческим аналогам Размер: ок. 40 x 30 см.</p> <p>Холл 2-го этажа (пом. 1-Н(74):</p> <p>люстра: 2 шт., на 52 светоточки. Корпус люстры в форме вазона со спиральными каннелюрами и женскими маскаронами с четырех сторон. Центральный стержень вверху увенчан короной из акантов. Вдоль стержня от верхней розетки до места крепления рожков укреплены 4 бронзовые изогнутые тяги, вверху заканчивающиеся малыми цветочными розетками. В нижней части корпуса укреплены 8 массивных рожков, 4 рожка – в виде полуфигур амуров. В руках амуров держат по 2 ветви, расходящиеся на два подсвечника. На головах амуров помещены рельефно орнаментированные розетки с плоскими венчиками.</p> <p>Время: одна люстра монтированная, часть деталей – 2-я пол. XIX в. Вторая люстра воссоздана по образцу первой (1990-е гг., ПСО «Реставратор») Размеры: ок. 120 см x 200 см.</p> <p>бра: 4 шт. на 3 светоточки. Стенник овальный. К стеннику крепятся кронштейны в виде крылатой полуфигуры амура, в нижней части переходящей в акантовый завиток. В поднятых руках амура 3 изогнутых рожка в акантовой оплетке.</p> <p>Время: 1990-е гг., ПСО «Реставратор», по историческим аналогам Размер: ок. 40 x 30 см.</p>	  

Актовый зал (пом. 1-Н(73):

люстра: на 84 светоточки. Двухъярусная, на декорированном стержне в виде массивной балясины. Корпус в виде узкой высокой вазы с каннелюрами. К верхней части тулова «вазы» крепится широкий бронзовый обод. Места крепления кронштейнов корпуса закрыты рельефными литыми маскаронами в виде бараньих голов. Внизу на корпусе укреплены 6 больших кронштейнов, несущих нижний ярус светоточек. Окончания кронштейнов в форме объемных бронзовых фигур амуров, поддерживающих руками на своих головах 12 изогнутых и перевитых рожков с бобешками в виде розеток из листьев. В средней части стержня вверх поднимаются еще 6 кронштейнов.

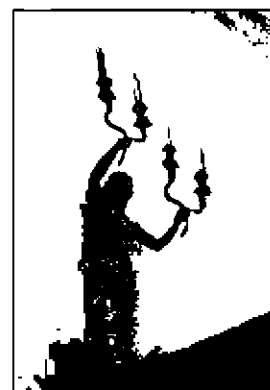
Время: 2-я пол. XIX в.

Размеры: ок. 150 см x 300 см.



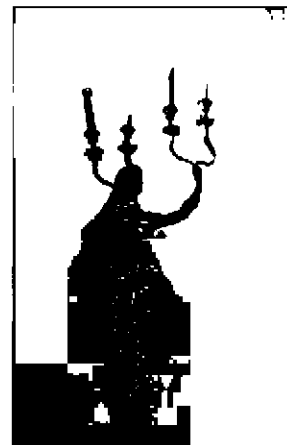
бра: 2 шт. на 4 светоточки. Стенник в виде гермы с мужской полуфигурой с поднятыми руками, в каждой из которых – по два изогнутых рожка в виде рогов изобилия. Нижняя часть гермы – коническая, декорированная музыкальными инструментами.

Время: современная работа по историческому образцу.



бра: 2 шт. на 4 светоточки золоченой бронзы. Стенник в виде гермы с женской полуфигурой с поднятыми руками, в каждой из которых – по два изогнутых рожка в виде рогов изобилия.

Время: современная работа по историческому образцу.



бра: 4 шт. на 3 светоточки. Стенник овальный. К стеннику крепятся кронштейны в виде крылатой полуфигуры амура, в нижней части, переходящей в акантовый завиток. В поднятых руках амура 3 изогнутых рожка в акантовой оплетке.

Время: 1990-е гг., ПСО «Реставратор», по историческим аналогам

Размер: ок. 40 x 30 см.



Кабинет директора (пом. 1-Н(71):

люстра: на 36 светоточек. Двухъярусная. Центральный стержень в виде фигурной балясины, декорированной каннелюрами и порезками. В средней части каннелированного стержня – 2 расширения с двумя профилированными перехватами и розетками из листьев аканта. Шесть изогнутых фигурных рожков в форме растительных побегов с узкими листьями, на которых укреплены 2 яруса «подсвечников» со светильниками (каждый рожок имеет 2 светоточки вверх и 4 вниз). Все 36 «подсвечников» оформлены как изогнутые растительные побеги.
 Время: 1990-е гг.: по историческим аналогам.
 Размеры: ок. 110 см х 130 см.



Пом. 1-Н(71):

бра: 2 шт., на 2 светоточки. Двухрожковые, с плафонами из рифленого стекла укреплены на стенках на пристенных щитках криволинейной формы, заостренных книзу. К концам кронштейнов свободно подвешены на кольце плафонодержатели в виде лепестков.
 Время: нач. XX в.
 Размеры: 40 х 30 см.



Стол письменный: прямоугольной формы, двухтумбовый на 4-х сложносоставных резных дубовых опорах с массивной столешницей, покрытой зеленым сукном. Обе тумбы со всех 4-х сторон филенчатые, филенки с вынутыми уголками и маленькими гладкими розетками в них.

По углам тумб колонки на квадратных основаниях. С лицевой стороны в подстолье – три выдвижных ящика.

Время: кон. XIX–нач. XX в.

Размеры: ш – 175, гл – 100, в – 80 см.



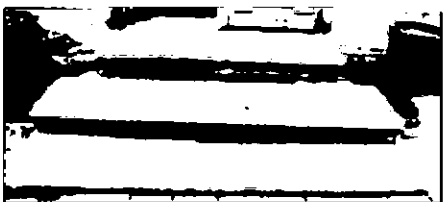
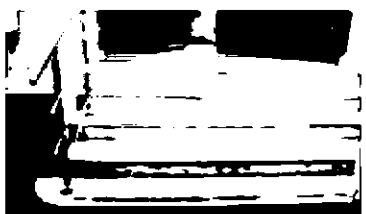






Тумба: прямоугольной формы, на скошенных углах резной растительный орнамент. Створка на одну прямоугольную филенку. В центре филенки медальон с маскаронном. На 4-х изогнутых ножках в виде львиных лап.

Время: кон. XIX–нач. XX в.



2. Дом жилой.

2	Объемно-пространственное решение:	<p>приближенное в плане к квадрату здание, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыша, ее габариты и конфигурация, включая высотные отметки конька и карнизов.</p>	
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – по балкам;</p> <p>крыльцо из гранитных ступеней, расположенное перед проемом в помещении Л-5;</p> <p>маршевая межстенная лестница с двумя тумбами и ступенями, облицованными белым мрамором (помещение Л-5(5));</p> <p>межэтажная двухмаршевая с поворотом парадная лестница со ступенями, облицованными белым мрамором с серыми прожилками (помещение Л-2), с кованым металлическим ограждением (рисунок (завитки с листьями аканта, розетки, фигура грифона в короне у первого марша, в уровне 2-го этажа – гротескный маскарон));</p> <p>выточные профилированные поручни темного-красного мрамора с белыми и темными прожилками;</p>	    

		<p>межэтажная двухмаршевая лестница с чугунными литыми ступенями и подступенками (сквозной геометрический рисунок) по косоурам, с металлическим кованым ограждением из вертикальных и горизонтальных тяг.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой, указанных в пункте 6.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>фасад по Мраморному пер., его историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой, с профилем по верхнему краю;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, руст «под каменную кладку» в уровне цокольного этажа, руст «под фламандскую кладку» в уровне 1-го этажа, руст «под английскую перевязку» в уровне 2-го этажа;</p> <p>два балкона в две световые оси (в 1-2-й и 6-7-й осях), каждый на четырех металлических кованых кронштейнах с волотами и растительными завитками, с металлическим кованым с литыми элементами ограждением (рисунок – полукруглые и волотообразные завитки с цветочным орнаментом);</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные).</p> <p>габариты, оформление (треугольные сандрики на декоративных кронштейнах, прямоугольные филенки, профилированные штукатурные наличники, пилястры в междуоконном пространстве с базами и капителями, лепная композиция с растительным и цветочным рисунком, «полотенца»);</p> <p>исторические габариты, конструкция, материал (дерево), и оформление заполнения проемов балконных дверей;</p>	

дверной проем – историческое местоположение (в 1-2-й световой оси), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (замковый камень, штукатурный профилированный наличник);

исторические габариты, конструкция (двустворчатое глухое, с прямоугольной глухой фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление (фигурные фигурные филенки, профилированный валик с «полотенцами») заполнения дверного проема;

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные с полуциркульными завершениями), местоположение, габариты, оформление (кирпичный руст, профилированные и рустованные штукатурные наличники, замковые камни, в том числе с растительными гирляндами, лучковые сандрики с растительными и листовыми композициями в тимпанах, профилированные подоконные выступы, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, «полотенца»);

исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;

профилированный карниз между цокольным и 1-м этажами;

профилированный многоуровневый карниз растительного орнамента;

фриз со сплошным стилизованным растительным орнаментом с тремя лепными рельефными панно с вазонами и цветочным рисунком;

венчающий профилированный карниз с дентикулами;



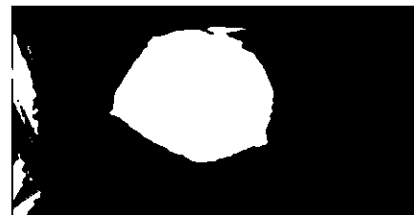

аттик, оформленный прямоугольными филенками и стилизованными пилястрами;

дворовый фасад, его историческое архитектурно-художественное решение;

цоколь, облицованный известняком;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;



		<p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>заполнение оконных проемов – исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>прямоугольные филенки в надоконном пространстве в уровне 3-го этажа;</p> <p>профилированный многоуровневый венчающий карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>исторические мраморные подоконные доски, в том числе с профилированным краем;</p> <p>исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление;</p> <p>исторические и соответствующие историческим заполнения дверных проемов, их конструкция, материал, цвет, оформление;</p> <p>помещение Л-2(2) - тамбур: оформление потолка – гладкий фриз, профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>обшивка стен и потолка между внешним и внутренним заполнениями тамбура деревянными филенчатыми панелями;</p> <p>двустворчатое с одной нестворной частью деревянное полусветлое заполнение тамбура, его оформление (нижние филенки с фальцами и гладкими розетками-шашками в углах; между филенками накладные полосы с пальчиковой порезкой; профилированный карниз);</p>	  

помещение Л-2(4) – 1-й уровень вестибюля:

оформление потолка – невысокая падуга, профилированный карниз с дентикулами;

арочный проем, оформленный профилированными тягами и гладкими филенками;

дубовая двухъярусная перегородка с закругленными боковыми частями: в верхнем ярусе – 3 остекленные филенки, разделенные каннелированными лопатками; нижний ярус – две створки и две нестворные части – на 2 филенки каждая; верхние прямоугольные в профилированных рамах с остеклением, нижние филенки с фальцами и гладкими розетками-шашками в углах; между филенками накладные полосы с пальчиковой порезкой; карниз профилирован;

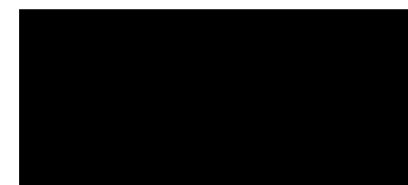
помещение Л-2(3) – 2-й уровень вестибюля:

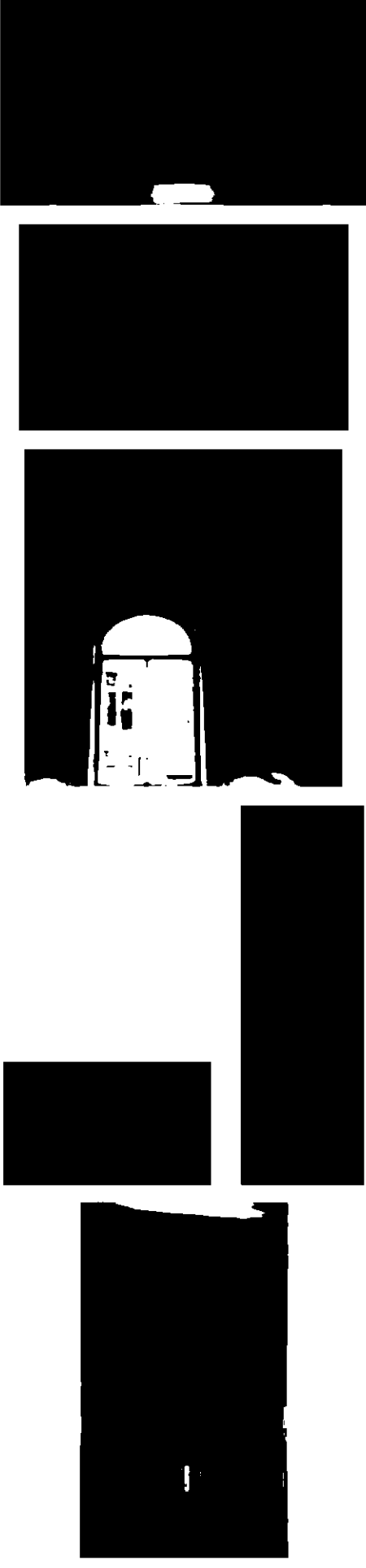
оформление потолка, разделенного прямоугольным проемом на две части – профилированные тяги, пояс дентикул, лиственный орнамент, центральная лепная лиственная розетка с профилированным краем; невысокая падуга;

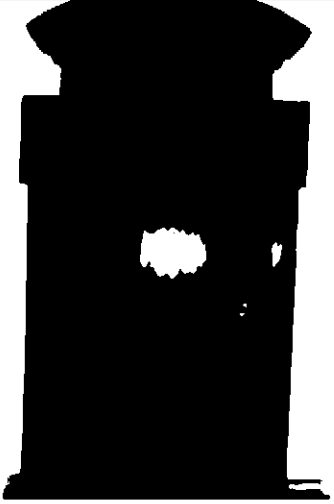
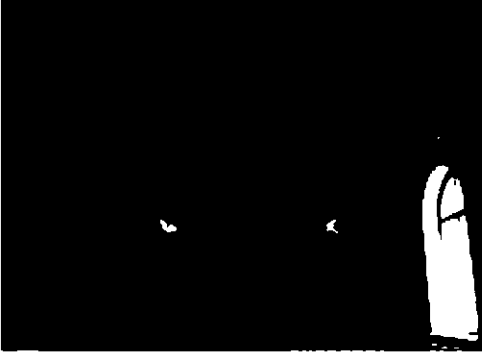
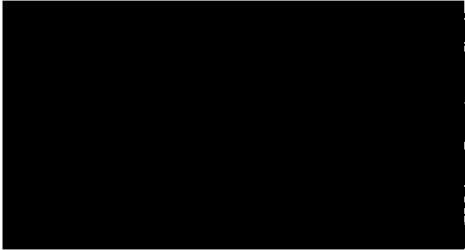
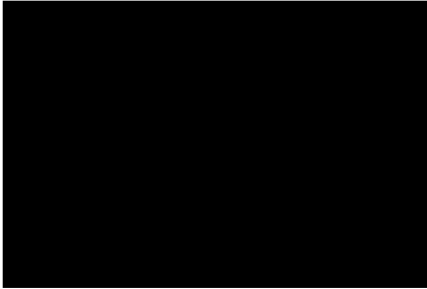

прямоугольный проем, оформленный профилированными тягами и гладкими филенками;

оформление стен вестибюля 2-го уровня – каннелированные пилястры со стилизованными капителями;

покрытие пола вестибюля плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке;



		<p>помещение Л-2(5):</p> <p>оформление потолка, разделенного на три части выпущенными балками – в центральном поле цветочная розетка с растительными элементами и профилем, каждое поле оформлено филенкой, по периметру – фризы лиственного орнамента и профилированные тяги;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз в нижней части стен, филенки с выкружками и розетками, лиственные пояса, перевитые лентами, поддерживающие балки кронштейны с волотообразными завитками, гермы с атлантами, в нижней части стен – гирлянды лаврового орнамента с лепной композицией из колчана со стрелами, раковина, декорированная лиственным орнаментом;</p> <p>оформление оконного проема лестницы – профилированный наличник с замковым камнем в виде кронштейна с акантовым листом и раковиной, фланкированный лавровыми гирляндами;</p> <p>покрытие пола вестибюля плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке;</p> <p>площадка парадной лестницы Л-2:</p> <p>дверной проем, ведущий в помещение 35-Н(1), оформленный резным дубовым наличником с раскреповками в верхней части, прямым сандриком на каннелированных кронштейнах, с фризом, декорированным круглыми лепестковыми розетками;</p> <p>дубовое двустворчатое глухое филенчатое заполнение дверного проема;</p>	
--	--	--	--

		<p>два верхних проема, ведущих в помещения 36-Н(1) и 34-Н(15), оформленные резными дубовыми раскрепованными наличниками, лучковыми сандриками с резными пальмовыми ветвями в тимпанах, фризом с круглыми лепестковыми розетками;</p> <p>дубовые одностворчатые глухие филенчатые заполнения дверных проемов;</p> <p>помещения 35-Н(3-9):</p> <p>оформление стен – разномасштабные филенки с раскрепованными пилястрами в нижнем уровне, в верхней части профилированный карниз с небольшим выступом и поясом иоников; профилированный карниз с кронштейнами с накладными листьями аканта; между ними филенки с лепным растительным орнаментом;</p> <p>оформление потолка – угловая лепная композиция, изображающая путти с развивающимися драпировками (сохранилась фрагментарно);</p> <p>два лепных десюдепорта над проемами, ведущими в помещения 35-Н(1 и 2) – медальоны с изображением сидящего путти с лирой в руках и драпировками, оформленные пальмовыми листьями, лавровыми гирляндами и лентами;</p>	    
--	--	--	--

шесть ниш с пологим завершением, в верхней части стен;

историческая прямоугольная литая металлическая решетка с рисунком в виде волот, колец с растительным орнаментом и фигурных стоек;

две ниши с полуциркульным завершением, в нижней части стен, оформленные профилированным архивольтом с ложчатым орнаментом, филенками в своде и гермами с кариатидами, в верхней части каждой ниши полуциркульный остекленный проем;

два дверных проема с полуциркульными остекленными фрамугами, ведущих в помещения 35-Н(1 и 2), оформленные деревянными профилированными наличниками с ложчатым орнаментом и «бусами» в верхней части;

деревянные, окрашенные белой краской, двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные фигурейными филенками с розетками в углах, резными фризами с розетками и лиственными рамами;

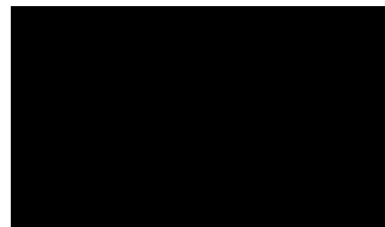
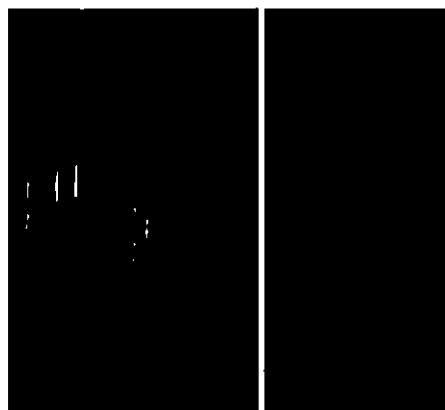
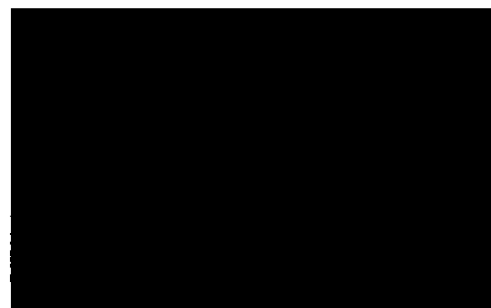
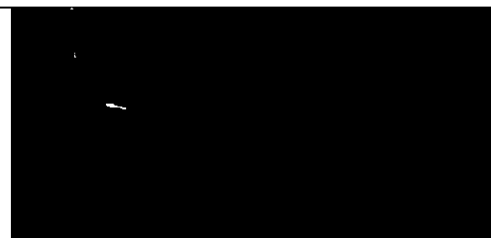
помещение 35-Н(10):

оформление потолка – периметральный фриз с листьями аканта, ложчатым орнаментом и розетками;

оформление стен – разномасштабные филенки;

ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным наличником с геометрическим орнаментом и «бусами»;

прямоугольная ниша;



дверной проем в полуциркульной нише, с остекленным полуциркульным проемом в верхней части, ведущий в помещение 36-Н(11), оформленный профилированным наличником;



деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, оформление (филенки с угловыми розетками, декорированные по периметру резным листовым орнаментом, резной фриз с розетками);



оформление ниши – профилированный архивольт с орнаментальным поясом, филенка в своде, гермы с карнидами; помещения 36-Н(11-16);

оформление зеркального свода и падуги – лепная отделка (ложчатый орнамент, акант, растительный орнамент), тонированная в цвет охры с золочением отдельных деталей;



периметральный бордюр из листьев лавра, перевитых лентой;

по продольным сторонам лепные композиции из музыкальных инструментов;







лепные профилированные рамы с фигурными выкружками, заполненные трельяжной сеткой, профилированные тяги в виде ликторских связок с бантами;


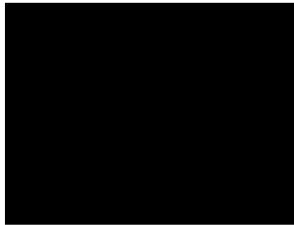


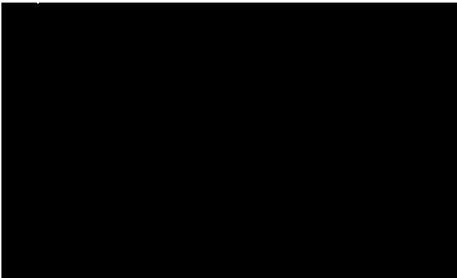
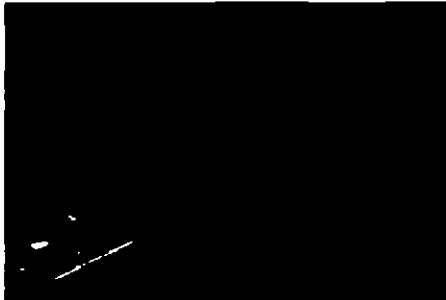


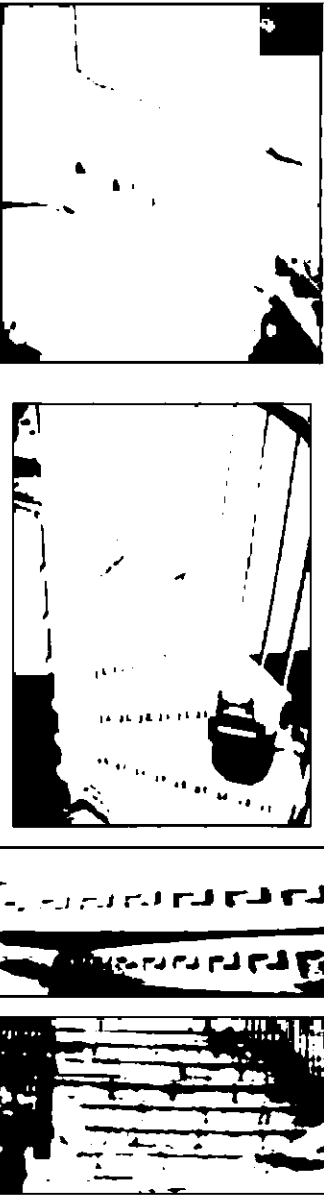
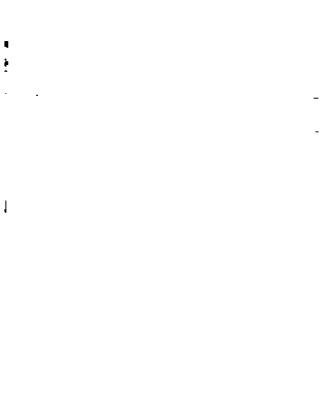
живописные плафоны:

центральный овальной формы (холст, масло) – многофигурная композиция с изображением олимпийских богов: фигура Афины, восседающей на облаке в белом одеянии с золотой эгидой, в голубом плаще и шлеме с красным плюмажем, с амуром у ног;



		<p>два торцевых в форме тондо (холст, масло) – изображения порхающих и сидящих на облаках амуров, белых голубей;</p> <p>две ниши – прямоугольная и с полуциркульным завершением;</p> <p>оформление полуциркульных фрамуг над дверными проемами, ведущими в помещения 36-Н(6 и 8) – профилированные лепные тяги с ложчатым орнаментом и поясом «бус».</p>	 
3. Дом жилой (с дворовыми флигелями)			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>сложное в плане трехэтажное, на подвале здание, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыша, ее габариты и конфигурация, включая высотные отметки конька и карниза;</p> <p>два воротных проезда, их местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты.</p>	 
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – полуциркульный;</p> <p>коробовые с распалубками, в том числе, на опорных столбах;</p>	 

		<p>пологие;</p> <p>межэтажная лестница (помещение 4-Н(1) с двумя тумбами и ступенями, облицованными серым мрамором с серыми прожилками;</p> <p>межэтажная трехмаршевая лестница Л-1 с известняковыми ступенями на косоурах, с металлическим литым ограждением в виде ажурных стоек растительного орнамента с пальметтами);</p> <p>деревянные профилированные поручни;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой;</p> <p>межэтажная трехмаршевая лестница Л-5 с известняковыми ступенями на косоурах, с металлическим кованым ограждением в виде вертикальных и горизонтальных тяг;</p> <p>деревянные профилированные поручни;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой;</p>	     
--	--	--	--

		<p>межэтажная трехмаршевая лестница (помещения 6-Н(3), 34-Н(4), 44-Н) с известняковыми ступенями на косоурах, с металлическим кованым ограждением в виде вертикальных стоек с растительным орнаментом и пальметтами;</p> <p>деревянные профилированные поручни;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой;</p> <p>две винтовые литые чугунные лестницы (помещения 35-Н(20), 44-Н(3,4,6) на центральном стержне с ажурными подступенками с меандром, с чугунным литым ограждением в виде гладких вертикальных стоек;</p> <p>крыльцо с известняковыми ступенями, ведущее в помещение Л-1.</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой, указанных в пункте 6.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады по Миллионной ул. и Мраморному пер., их архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>цоколь с профилем по краю, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка и «под шубу», рельефный квадратный руст в уровне 1-го этажа, плоский кадровый руст в уровне 2-3-го этажей.</p>	

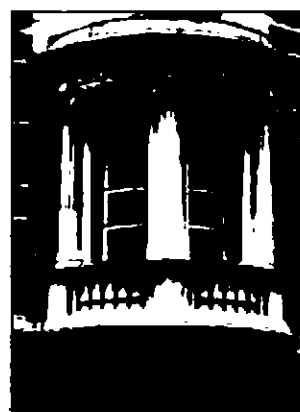
эркер в 1 световую ось (в уровне 2-го этажа 5-й световой оси фасада по Миллионной ул.) на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах с «полотенцами» и фигурками ящериц, оформленный декоративной балюстрадой в нижней части с филленчатыми тумбами, филленчатыми пилястрами ионического ордера с растительными и плодовыми гирляндами в фустах (в межконных простенках), фриз с поясом иоников и плодово-растительным орнаментом, венчающий профилированный карниз на стилизованных кронштейнах с лукообразным повышением из двух волютообразных деталей с композицией из картуша с монограммой, ветвей и стилизованной раковины между ними;


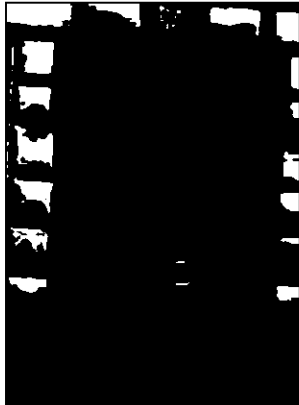

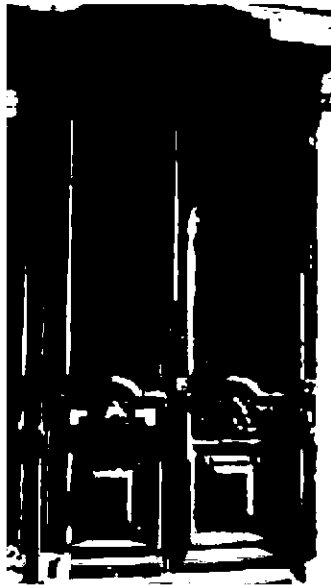

полуциркульный в плане эркер в 1 световую ось (в уровне 2-го этажа угловой части здания), со скульптурной группой из трех кариатид с атрибутами искусств на постаменте серого мрамора (в основании эркера), в нижней части декоративная балюстрада и орнаментальные пояса, в межконных простенках каннелированные в верхней части полуколонны ионического ордера; в завершении фриз с лепными раппортами из женских маскарон с драпировками и растительными гирляндами, профилированный венчающий карниз на стилизованных кронштейнах;

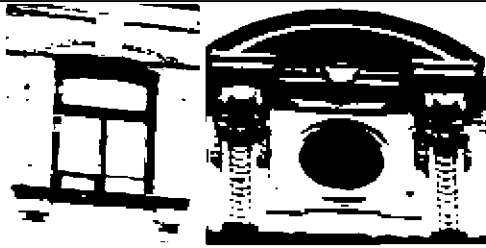






оформление воротного проезда по Миллионной ул. – клинчатый руст, замковый камень, штукатурное профилированное обрамление;

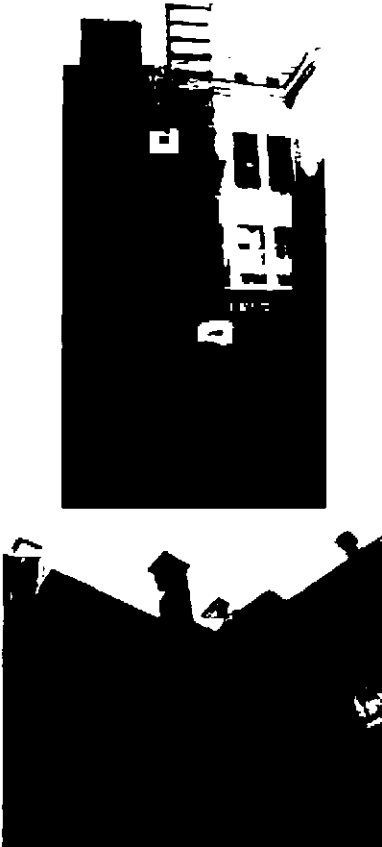
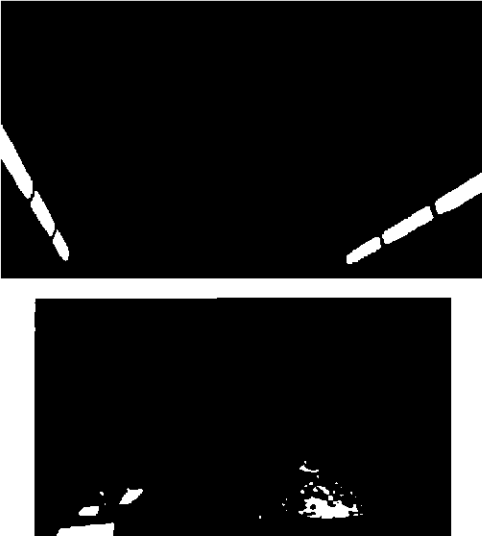
стены проезда, декорированные пилястрами и профилированными тягами, рустом в нижней части;

свод проезда, обработанный фактурной штукатуркой, декорирован орнаментальными тягами, перевитыми лентами, и композициями из круглых акантовых розеток и растительных гирлянд с лентами;



		<p>ограда в 1-й световой оси вдоль Миллионной ул.: на известняковом цоколе металлическая кованая решетка с вертикальными стойками и волктообразными завитками;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (замковый камень «алмазная грань», деревянный профилированный раскрепованный наличник);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатое, глухое, с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток) и оформление (фигарейные филенки, резные гирлянды) заполнения дверного проема;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (помещение 4-Н(1)), конфигурация (прямоугольный), габариты, цвет (по результатам расчисток) и оформление (деревянный профилированный раскрепованный наличник навершием, декорированным иониками, кронштейном и картушем с монограммой);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатое, полусветлое), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток) и оформление (нижняя часть створок – глухая филенчатая с розетками по углам, резные фризы листовного орнамента, два львиных маскарона, фигурные филенки) заполнения дверного проема;</p> <p>исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с пологим завершением, люкарна), местоположение и габариты;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, в том числе раскрепованные, замковые камни, в том числе трехчастные, с маскароном, «алмазной гранью» и в виде картуша с крыльями и свитка с раковиной, фланкирующие проемы пилястры ионического ордера, лучковые сандрики с лепными ветвями, лучковый фронтон на стилизованных кронштейнах с «цехинами» и плодовыми гирляндами, профилированные подоконные выступы, в том числе на</p>	    
--	--	--	--

		<p>стилизированных уплощенных кронштейнах, прямоугольные филенки и декоративная балюстрада с гладкими пилястрами в подоконном пространстве;</p> <p>восемь рустованных «под шубу» лопаток в уровень 1-3-го этажей;</p> <p>профилированный подоконный карниз между цокольным и 1-м этажами;</p> <p>профилированный карниз с фризом «волны Витрувия» между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>профилированный штукатурный карниз с гладким фризом над 3-м этажом, фриз из пальметт и акантов;</p> <p>венчающий профилированный карниз с модульонами;</p> <p>фигурный аттик с люкарной – фасада по Миллионной ул.;</p> <p>лучковый фронтон угловой части здания, оформленный скульптурной группой в виде двух путти с атрибутами искусств, вазоном и растительными гирляндами;</p> <p>дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение;</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>арочная ниша;</p> <p>дверные проемы, включая проем бывшего каретника – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты;</p>	      
--	--	---	--

		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы, рустованные угловые лопатки;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>исторические мраморные подоконные доски, в том числе с профилированным краем;</p> <p>латунные оконные приборы (стержневые поворотные шпингалеты, в том числе с накладками на стержнях, с овальными орнаментированным ручками)</p> <p>исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление;</p> <p>исторические и соответствующие историческим заполнения дверных проемов, их конструкция, материал, цвет, оформление;</p> <p>помещение 4-Н(12):</p> <p>оформление потолка – центральная лепная розетка растительного рисунка, периметральная профилированная тяга, невысокая падуга;</p> <p>оформление стен – кленовые панели в нижнем ярусе (профилированный карниз, гладкий фриз, основное поле панелей набрано из узких вертикальных планок);</p>	

три прямоугольных дверных проема, оформленные резными кленовыми профилированными наличниками, декорированными стилизованными

филенчатыми пилястрами с «алмазной гранью», с прямыми сандриками на стилизованных кронштейнах;

одностворчатое, двустворчатое и одностворчатое с двумя нестворными частями глухие филенчатые кленовые заполнения дверных проемов, набранные из узких вертикальных планок;

оформление оконного проема – откосы, обшитые кленовыми филенчатыми панелями, резной кленовый профилированный наличник, декорированный стилизованными филенчатыми пилястрами с «алмазной гранью» и прямым сандриком на стилизованных кронштейнах;


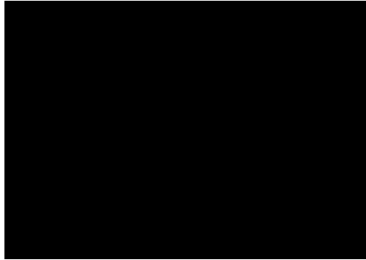
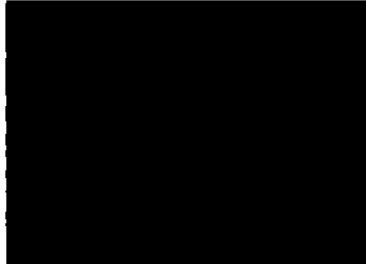


помещение 4-Н(1):

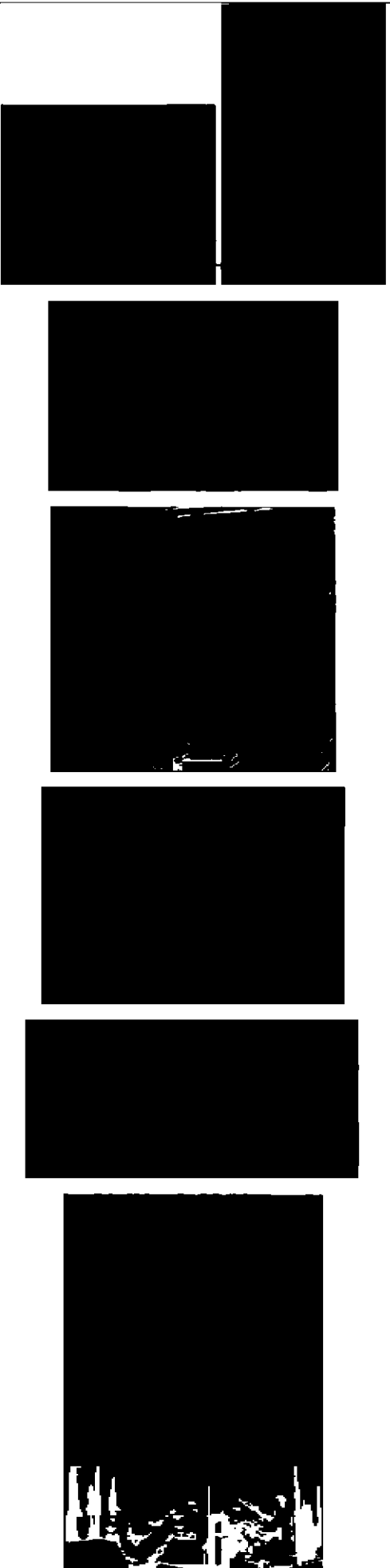
прямоугольный в плане деревянный полусветлый одностворчатый тамбур с одной полуциркульной стороной с выпуклым стеклом, оформленный филенками в нижней части;

оформление потолка тамбура деревянными филенчатыми панелями;

покрытие пола тамбура метлахской плиткой черного и белого цветов с геометрическим орнаментом и «волной Витрувия»;



		<p>помещение 4-Н (2):</p> <p>оформление потолка – альфрейная роспись с растительными мотивами, розетками, лавровыми гирляндами и лентами;</p> <p>оформление стен – карниз с орнаментированными модульонами и цветочными розетками между ними, пояс иоников и профилированные тяги;</p> <p>покрытие пола полихромной метлахской плиткой (черный, белый, охристый, красный и серый цвета) с геометрическим орнаментом, «волной Витрувия», дентикулами и меандром;</p> <p>встроенная пристенная вешалка (дуб): задняя стенка разделена на пять частей с филенками в два яруса; нижние филенки – квадратные, верхние – прямоугольные в профилированных рамах; сверху филенчатый фриз; внизу полка для галош, гладкая со скругленными углами; с двух сторон стенка фланкирована филенчатыми лопатками на плинте, с «алмазной гранью» сверху; полка для головных уборов поддерживается стилизованными каннелированными модульонами, фланкирована невысокими боковыми стенками с профилированным карнизом;</p> <p>помещение 4-Н(4):</p> <p>оформление потолка – профилированные периметральные тяги, падуга, угловые композиции из рокайлей с растительным и цветочным рисунком, композиции из рокайлей с трельяжной сеткой и цветочным рисунком;</p>	    
--	--	--	--

		<p>оформление стен – фигурейные разногабаритные филенки с растительным орнаментом и рокайльными элементами. профилированный карниз в нижней части стен;</p> <p>три лепных десюдепорта в виде рокайлей с трельяжными сетками и цветочного орнамента;</p> <p>полуциркульная в плане ниша, обшитая филенчатыми деревянными окрашенными панелями, обрамленная резным профилированным наличником с растительными и рокайльными элементами, ее оформление (фигурные филенки, резные композиции из рокайлей с цветочным орнаментом, композиция из рокайля с трельяжной сеткой и провисающими цветочными гирляндами)</p> <p>дверные проемы между помещениями 4-Н(2 и 4, 4 и 11), оформленные профилированными деревянными наличниками:</p> <p>двустворчатые глухие деревянные заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской и оформленные фигурными филенками рокайльного рисунка и рокайльным карнизом;</p>	
--	--	---	--

дверной проем между помещениями 4-Н(3 и 4), оформленный деревянным резным наличником с витой лентой;

двустворчатое глухое деревянное заполнение, оформленное со стороны помещения 4-Н(4) фигурными филёнками рокайльного рисунка и рокайльным карнизом, со стороны помещения 4-Н(3) резными стрельчатыми арками на высоту створок, в которые вписаны две малые стрельчатые арки, между которыми – круг с крестоцветом, а внутри них – по две фигурейные филёнки, разделенные поясом из кругов с трилистниками; в верхней части аркатурный пояс: арки декорированы краббами, увенчаны крестоцветом, опираются на колонки с капителями растительного рисунка;

две круглые деревянные резные ручки с мотивом рыбьего пузыря;

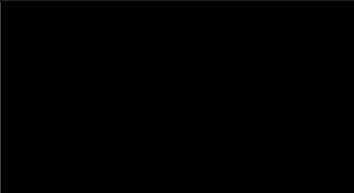
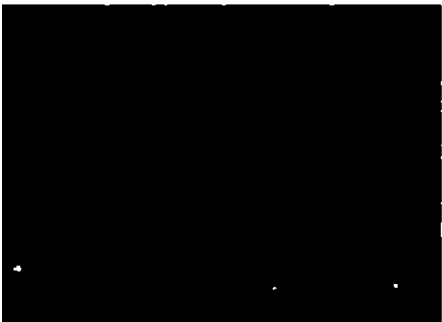
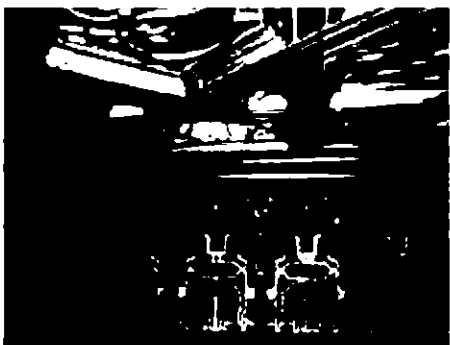

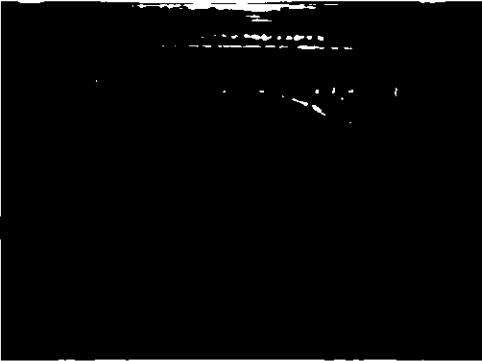
помещение 4-Н(3):






оформление тонированного под дерево потолка – профилированные тяги и пологие стрельчатые нервюрные арки, опирающиеся на 9 пар деревянных резных кронштейнов с ажурной резьбой и аркатурным пояском;

оформление стен – дубовые резные панели по периметру помещения, на профилированном плинтё, с карнизом-полкой, основное поле решено в виде стрельчатых арок, в которые вписаны фигурейные филёнки, над арками – пояс из крестоцветов; фриз отделен профилированными тягами с геометрическим орнаментом; под окнами панели с аналогичным декором образуют радиаторные решетки;



		<p>покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с рисунком в виде сот и бордюром с зигзагообразным орнаментом по периметру</p> <p>четыре латунные вентиляционные решетки на подоконниках с просечным орнаментом в виде крестоцвета;</p> <p>резные деревянные оконные наличники, декорированные кронштейнами;</p> <p>четыре оконных витража в свинцовой оплетке, в деревянных рамах с лучковым завершением: геометрический орнамент, на каждой створке по высоте – изображение стрельчатой арки с мотивом перевитой ленты; внутри арки – геометрический и стилизованный растительный орнамент; витраж набран из стекол светло-желтого, золотисто-бежевого, красного, оранжевого, розового, малинового, зеленого, голубого цветов, а так же белого опалового стекла; круглые стекла-донца – малинового и голубого цветов; в угловых резервах над аркой – по два зеленых с рельефным орнаментом круглых стекла;</p> <p>люстра на 6 светоточек (дуб, черный металл, токарная и резная работы, литье, ковка: от дискообразной короны черного металла спускаются шесть витых стержней кованого железа, поддерживающих два обода с ажурным просечным резным геометрическим орнаментом; нижний обод – массивный, декорирован резьбой геометрического и стилизованного растительного орнамента; резьба по верхнему контуру обода образует корону);</p> <p>помещение 4-Н(11):</p> <p>оформление потолка, разделенного лепными, окрашенными под дерево рамами на две части – рамы из лавра и элементов геометрического и растительного орнамента, профили;</p> <p>падуга, разделенная порезкой и акантом; проем между частями помещения, оформленный четырьмя кронштейнами с акантом и растительными гирляндами;</p> <p>вентиляционная литая ажурная решетка растительного рисунка (в верхней части стены);</p>	     
--	--	--	--

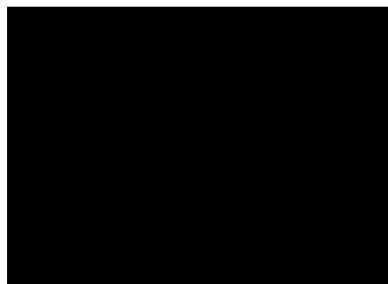
		<p>помещения 4-Н(8-10, 13):</p> <p>оформление потолка – падуга, профили по периметру;</p> <p>помещение 34-Н(1):</p> <p>оформление потолка, разделенного на разноформатные кессоны (тонированный гипс, окрашенный в зеленый и красный цвета с позолотой), с мотивами многолучевой звезды, розетками, пальметтами, шишечками;</p> <p>падуга, оформленная сталактитами;</p> <p>надкаминное зеркало с подковообразным завершением, с фацетом, в прямоугольной профилированной резной деревянной раме, тонированной под черное дерево: по наружному контуру рамы резьба в виде перевитого жгута, над аркой резной геометрический орнамент, в угловых частях – резной растительный орнамент;</p> <p>средистенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором: топочный проем в виде многолопастной арки в профилированном обрамлении обшит черным металлом, таган и выдвижной ящик для золы чугунные, пол облицован белыми изразцами, притопочная плита белого мрамора; топка фланкирована филленчатыми лопатками с рельефным стилизованным арабесковым орнаментом; аналогичный орнамент на лицевой поверхности; фриз с жемчужником и растительным поясом; полочка прямоугольная, с профилированным краем;</p>	    
--	--	---	--

		<p>дверной проем между помещениями 34-Н(1 и 2), оформленный со стороны помещения 34-Н(1) резным деревянным наличником со стилизованным растительным орнаментом;</p> <p>двустворчатое глухое деревянное заполнение, оформленное со стороны помещения 34-Н(1) разноформатными филёнками с резным декором геометрического характера с мотивами лучевых звезд, со стороны помещения 34-Н(2) – филёнками с растительным орнаментом с розетками;</p> <p>дверной проем между помещениями 34-Н(1 и 15), оформленный резным деревянным наличником со стилизованным растительным орнаментом;</p> <p>одностворчатое глухое деревянное заполнение, оформленное разноформатными филёнками с резным декором геометрического характера с мотивами лучевых звезд;</p> <p>помещение 34-Н(2):</p> <p>оформление потолка эркера – центральная лепная розетка из листьев аканта в профилированной раме;</p> <p>профилированный карниз с поясом из листьев аканта;</p> <p>оформление стен – пояс иоников профили. пояс лиственного орнамента;</p> <p>арочный проем с пологим завершением, отделяющий эркер от основной части помещения, оформленный дубовыми филёнчатыми панелями и профилированным наличником с резьбой в виде лавровых листьев;</p>	    
--	--	--	--

оформление потолка – центральная лепная розетка из профилированной рамы сложной формы, декорированная раковинами в обрамлении пальмовых ветвей, розетками, цветочным и растительным орнаментом, гирляндами, листьями аканта и лавра; периметральная профилированная тяга с меандром;



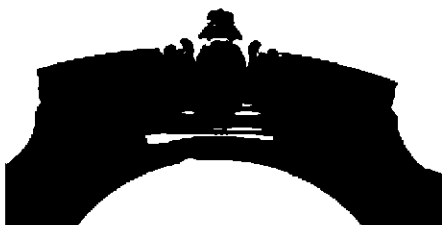
оформление стен – профилированный карниз, дентикулы, орнаментальные пояса, фриз с рельефным растительным орнаментом;



обшивка нижней части стен дубовыми филленчатыми панелями на плинте, между филленками – лопатки, завершенные триглифами с гуттами; во фризе пальчиковая порезка; плинт и карниз профилированы;



надкаминное зеркало из единого куска стекла с полуциркульным завершением, в профилированной резной деревянной раме с лучковым разорванным фронтоном; арка оформлена профилированным архивольтом на стилизованных кронштейнах с чешуйчатым орнаментом, фланкирована филленчатыми пилястрами; угловые резервы над аркой декорированы накладным резным декором в виде гирлянд; в завершении профилированный раскрепованный карниз, лучковый фронтон из двух направленных друг к другу волотообразных завитков с картушем с гербовым щитком и инициалами «РР» (Ратьков-Рожнов) между ними, над картушем – раковина, под ним – пальмовые ветви;



средистенный одноярусный камин, облицованный черным мрамором: прямоугольное топочное отверстие в профилированном мраморном обрамлении обшито металлическим листом с подковообразным проемом, внутри топка обшита металлом, фланкирована лопатками на профилированном плинте: фриз с поясом меандра, в завершении карниз простого профиля; полочка мраморная, с профилированным краем;



дверной проем между помещениями 34-Н(1 и 2), оформленный со стороны помещения 34-Н(2) деревянным резным наличником с филенчатыми пилястрами с кронштейнами в капителях, фризом с розетками и лучковым фронтоном с рельефной резной композицией из раковины и листьев в тимпане;



оформление откосов дверных проемов между помещениями 34-Н(1 и 2, 2 и 3) деревянными филенчатыми панелями;



помещение 34-Н(15):

оформление тамбура между помещениями 34-Н(4 и 15) – деревянные филенчатые панели потолка и стен, деревянный профилированный наличник проема;



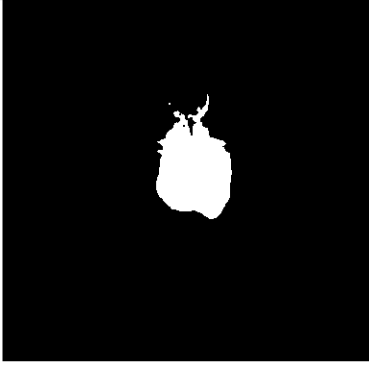




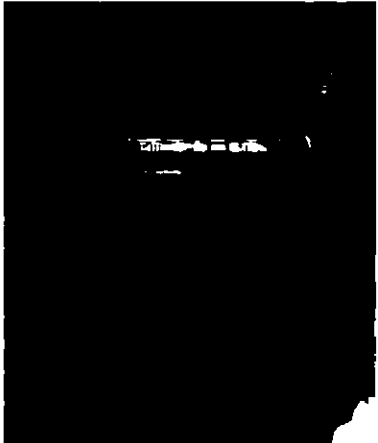
одностворчатое полусветлое дубовое заполнение проема тамбура: верхняя квадратная филенка застеклена бемским стеклом с двойными тягами по периметру, виньетками в углах и розеткой в центре (пескоструйная обработка);




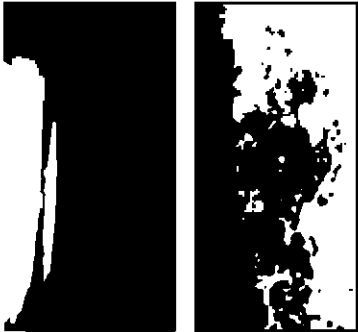




помещения 34-Н(4 и 5):

оформление потолка – профилированные тяги по периметру потолка, невысокая падуга;



		<p>помещение 34-Н(3):</p> <p>оформление потолка – периметральные профилированные тяги, фигурные лепные розетки геометрического рисунка;</p> <p>падуги с профилированными тягами; орнаментальные фризы;</p> <p>оформление стен – прямоугольные филенки с профилем по периметру, профилированные тяги, фриз с иониками;</p> <p>металлическая ажурная вентиляционная решетка с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом;</p> <p>помещение 34-Н(6):</p> <p>оформление потолка – центральная лепная розетка в виде венка, окруженного цветочными гирляндами;</p> <p>профилированная рама с «выкружками» и лиственным поясом – по периметру потолка;</p> <p>лепные угловые композиции из растительно-цветочных элементов, вазонов с цветами и аканта;</p> <p>помещение 34-Н(7):</p> <p>оформление потолка, разделенного рамами с лепными цветочными гирляндами на три секции с живописными плафонами; в каждой секции рама с «выкружками» и пальчиковым орнаментом, в угловых частях лепные медальоны с женскими и мужскими профилями на тонированном фоне (голубой фон, белые детали, позолота);</p> <p>по периметру потолка профилированные карниз с поясами иоников и остролиста;</p> <p>оформление падуги – трельяжная сетка, лепные провисающие цветочные гирлянды, лепные угловые композиции из колчана со стрелами, факела и лавровых ветвей;</p>	     
--	--	--	--

		<p>центральный живописный плафон (холст, масло) с изображением амуров, ревящих в небе среди облаков с цветами, гирляндами и венками в руках; один из амуров, сидя на облаке указывает на герб, увенчанный короной; гербовый щиток разделен на четыре поля, в центре – птица с распростертыми крыльями;</p> <p>живописный десюдепорт (холст, масло) в деревянной профилированной бронзированной раме с «выкружками»; изображен бронзовый вазон с белыми, розовыми, желтоватыми цветами; стоящий на постаменте белого мрамора; фон – голубое небо;</p> <p>две деревянные встроенные резные цветочницы: полукруглые в плане, с ограждением в виде трельяжной сетки, на трех резных кронштейнах, декорированных листьями аканта и цехинами, соединенных внизу прямоугольной деталью с шишкой пинии;</p> <p>два прямоугольных настенных зеркала с фацетом;</p> <p>оформление полей подшивки арки в помещении эркера профилированными филенками;</p> <p>оформление потолка эркера – центральная цветочная лепная композиция;</p> <p>помещение 36-Н(17):</p> <p>оформление потолка (гипс, тонированный под дерево) – квадратные, многоугольные и ромбовидные кессоны с профилированными ребрами и рифлеными полями; профилированный карниз с кронштейнами, декорированными акантом;</p>	    
--	--	--	--

		<p>лестница Л-1:</p> <p>оформление стен – разновеликие филенки с профилем по периметру;</p> <p>три металлические литые ажурные вентиляционные решетки;</p> <p>оформление перекрытий лестничных площадок и полей пошивок лестничных маршей – филенки с профилем по периметру;</p> <p>покрытие пола вестибюля полихромной метлахской плиткой (бежевый, коричневый и синий цвета, рисунок из стилизованных геометрических розеток, бордюр из ромбов);</p> <p>помещение 35-Н(17):</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз по периметру потолка, невысокая падуга;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p> <p>оформление дверного проема между помещениями 37-Н(17 и 18) профилированным лепным наличником с плодовой гирляндой, перевитой лентой;</p> <p>деревянное глухое двустворчатое заполнение дверного проема с полуциркулярной остекленной бемским стеклом фрамугой: створки филенчатые с резьбой; верхняя филенка каждой створки – прямоугольная в профилированной раме, нижняя – с фальцами и резными квадратными акантовыми розетками в углах; между филенками – полоса резьбы с орнаментом из овалов; над створками – полоса резного орнамента «волна»;</p>	
--	--	--	--

стекло фрамуги оформлено по периметру лавром, в нижних углах акантовыми розетками; по всей поверхности трельяжная сетка с лилией в каждой ячейке, в центре в круге инициалы «РР» (Ратьков-Рожнов), под ним – скрещенные пальмовые ветви;

помещение 35-Н(18):

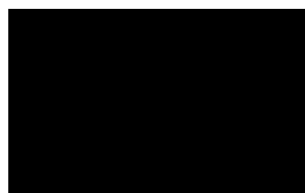
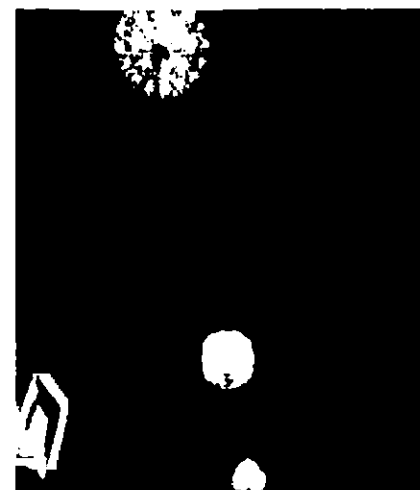
оформление потолка, разделенного на три секции филенчатыми ребрами с гирьками; в центральной части каждого кессона – лепная фигурная розетка с раковинами, цветочным орнаментом и листьями аканта, по периметру кессонов лепные фигурные рамки с угловыми композициями из волотообразных завитков и растительных элементов;

падуга разделена стилизованными уплощенными лепными кронштейнами с цехинами и волотообразной деталью в нижней части на секции; в каждой секции орнаментированные рамы с заполнением альфрейной росписью с изображением цветов зеленого, красного, охристого тонов на золотом фоне;

оформление стен – лепная рама плодового орнамента по периметру оконных и дверных проемов;

оформление оконных проемов – профилированные наличники, фигурные филенки в подоконном пространстве с «полотенцами», в поле филенок альфрейная роспись (сохранилась фрагментарно), гермы с волотообразными капителями и растительными гирляндами;

балкон на четырех штукатурных орнаментированных кронштейнах (акант, цехины, пояс иоников) с глухим оштукатуренным ограждением (профилированные, стилизованные каннелированные пилястры с розетками, филенки с профилем по периметру, картуши, лепные маскароны с цветочными гирляндами);



поле подшивки балкона декорировано прямоугольными филенками с профилем по периметру;

оформление проема балконной ложи – стилизованные филенчатые пилястры с листовным орнаментом и капителями в виде картушей с акантом, гермы с кариатидами, профилированный наличник в верхней части проема с геометрическим орнаментом и консолями с акантом;

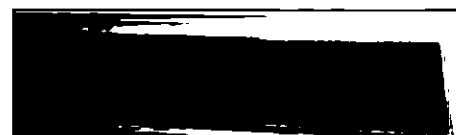
арка между помещениями 35-Н(17 и 18), декорированная лепным профилированным наличником с растительным орнаментом;


четыре металлические литые ажурные вентиляционные решетки, расположенные на потолке между кессонами и в стенах арочного проема;

два лепных десюдепорта: прямоугольные филенки в профилированных рамах (с «выкружками» и «вынутыми» углами);

ниши над заложными дверными проемами в помещении 35-Н(21), декорированные профилированными наличниками, с лепными композициями в виде декоративных рам с растительным орнаментом и раковинами, разделенными стилизованной пилястрой с ионической капителью и плодовым орнаментом на фусте;

под нишами фигурные филенки с «полотенцами» и альфрейной росписью (сохранилась фрагментарно);



		<p>помещение 44-Н(4):</p> <p>оформление потолка – профилированная периметральная тяга;</p> <p>оформление падуги – прямоугольные филенки, разделенные профилированными ребрами;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз.</p>	
7	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Диван: с мягким сиденьем и мягкой спинкой. Спинка завершена резьбой в виде растительного орнамента. фланкирована витыми колонками. Локотники сквозные, с кожаными подушками. Царга гладкая, ножки волнитообразные. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 185, ш. – 141, г. – 60 см.</p> <p>Шкаф: карниз профилированный, раскрепованный. Фриз декорирован растительным орнаментом. Створки с остеклением, по одной филенке в профилированной раме на каждой створке. По бокам створок и на нашельнике резьба с растительным орнаментом и фигурами апостолов. Под створками два выдвижных ящика. Плинт профилирован, под фигурами апостолов раскрепован. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 185, ш. – 141, г. – 60 см.</p>	