



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

16.05.2022

окуд

№ 304-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Институт электротехнический. Здесь в 1903-1905 гг. жил изобретатель радио Попов А.С.  
Здесь работали ученые Графтио Г.А., Гаккель Я.М., Вологдин В.П.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Институт электротехнический. Здесь в 1903-1905 гг. жил изобретатель радио Попов А.С. Здесь работали ученые Графтио Г.А., Гаккель Я.М., Вологдин В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Профессора Попова, дом 5, литеры Б, Щ (Аптекарский пр., 3; Профессора Попова ул., 5), согласно приложению к распоряжению.

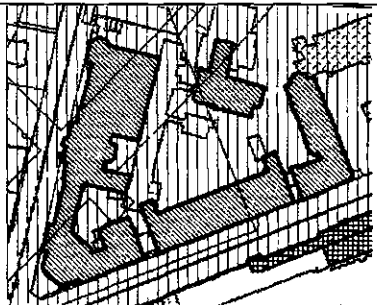
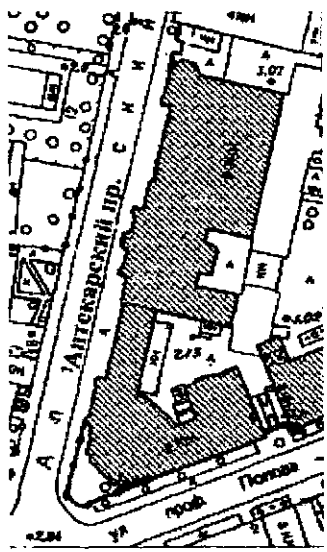
2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

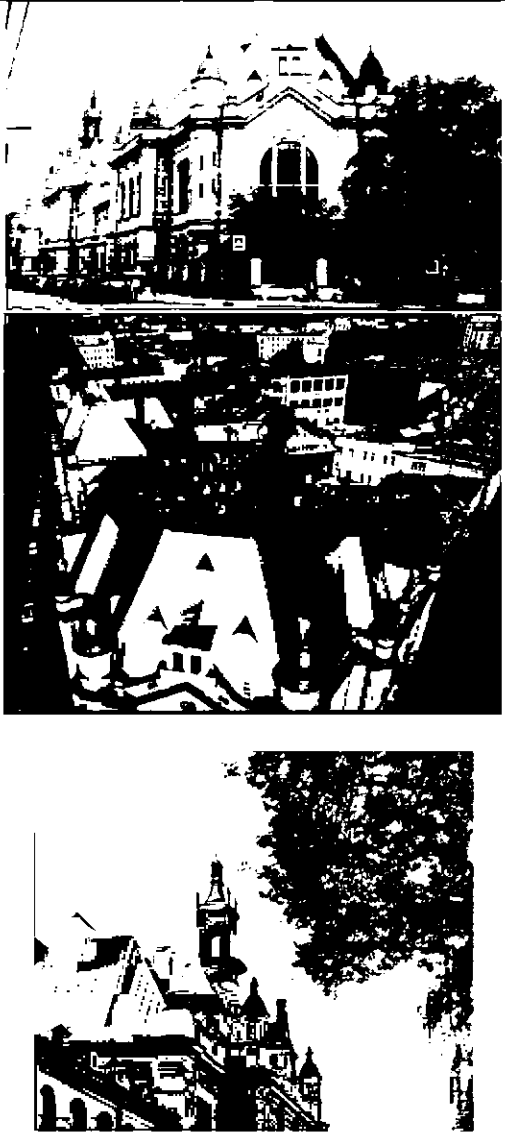
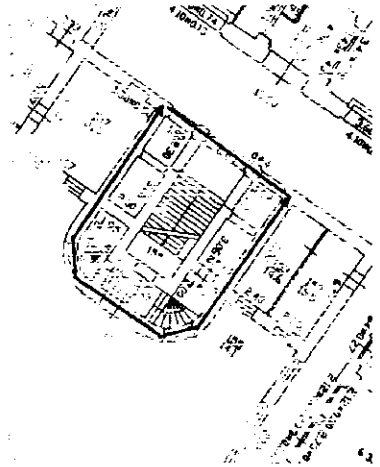
3. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

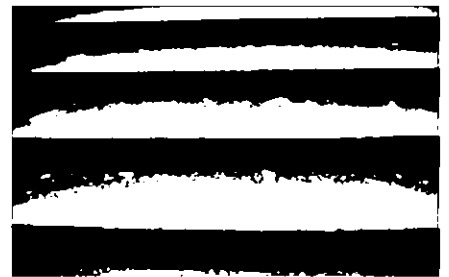
Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Институт электротехнический. Здесь в 1903-1905 гг. жил изобретатель радио Попов А.С.  
Здесь работали ученые Графтио Г.А., Гаккель Я.М., Вологдин В.П.»  
Санкт-Петербург, улица Профессора Попова, дом 5, литеры Б, Ц  
(Аптекарский пр., 3, Профессора Попова ул.,5)

| № п/п  | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны  | Фотофиксация  |
|--|--|---|---|
| 1  | 2                                      | 3   | 4   |
|  | Объемно-пространственное решение:      | исторические габариты и конфигурация в плане четырех отдельно стоящих зданий;   |   |
| I. Учебный корпус угловой<br>Санкт-Петербург, улица Профессора Попова, дом 5, литера Б<br>(Аптекарский пр., 3; Профессора Попова ул., 5) |  |   |   |
| № п/п  | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны  | Фотофиксация  |
| 1  | 2                                      | 3   | 4   |
|  | Объемно-пространственное решение:      | исторические габариты и конфигурация 5-ти этажного углового здания с лицевыми фасадами по Аптекарскому проспекту и ул. Проф. Попова, включая три ризалита, башенки, фронтоны, аттики, башню центрального ризалита западного лицевого фасада; ризалит, башенки юго-восточного фасада; скошенное угловое сопряжение лицевых фасадов, фланкированное двумя ризалитами в виде «стилизованых башен», треугольный и трапециевидный щипцы; |  |

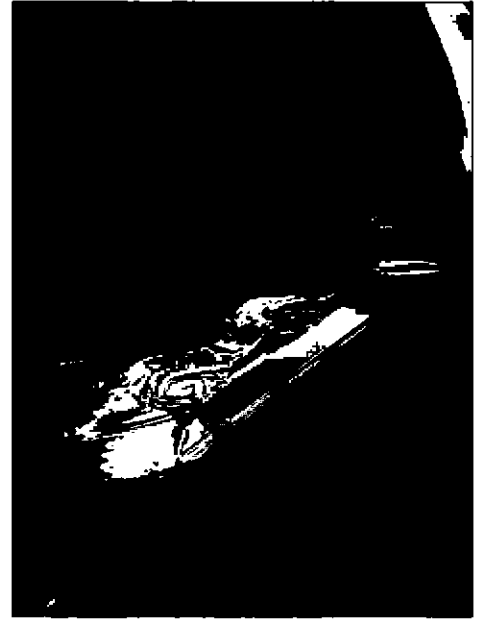
|   |                                       |  |   |
|---|---------------------------------------|--|---|
|   |                                       | <p>конфигурация (скатная - шатровая) и габариты крыш включая дымовые трубы, высотную отметку конька;</p> <p>конфигурация и габариты куполов в завершении эркеров, включая их высотные отметки;</p> <p>габариты четырехскатной сложной конфигурации крыши башни (включая высотную отметку и конфигурацию фонарика со шпилем в завершении башни);</p> <p>материал окрытия (кровельное железо);</p> |    |
| 2 | <p>Конструктивная система здания:</p> | <p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>парадная лестница распашная 1-Н (155), на пилонах и ползучих арках (в уровне между первым и вторым этажами), выше распашная с маршами по косоурам;</p>   |  |

ступени наливные «терраццо»;



в уровне первого этажа –  
прямоугольные устои с  
профилированными тягами,  
декорированные лепными деталями в  
виде «стилизированных картушей» и  
листьев аканта;

трехчетвертные колонны с  
композитными капителями, служащие  
импостами для профилированных  
архивольтов арок;



деревянные ограждения лестничных маршей тонированного дуба, в виде балюстрады из балясин с «бубенцом» в центральной части и аркадой вдоль верхней тетивы, с четырехгранными тумбами, декорированными фигурными, профилированными карнизами;

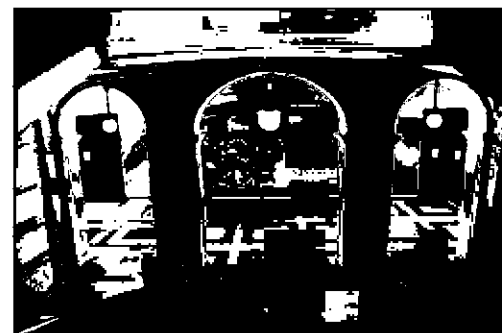
поручни деревянные, профилированные;

в завершении тумб лестничного ограждения торшеры (4 единицы) чугунные, литые; стержень в виде сложной фигурной балясины с декором в виде листьев аканта; плафондержатель гладкий (медь); плафон шарообразный молочного стекла;

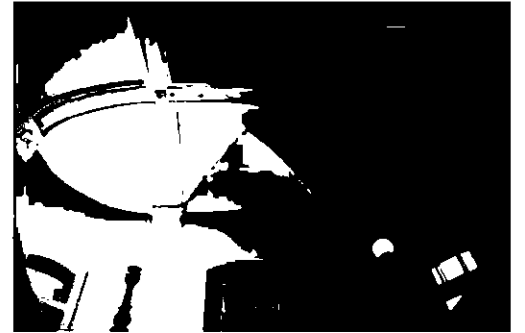
высота – 155 см;

аркада в уровне 2-го этажа, отделяющая коридор от парадной лестницы:

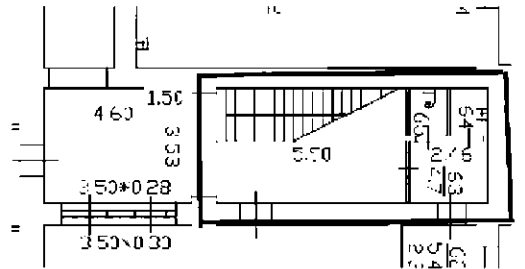
арки, опирающиеся на импосты в виде профилированных карнизов, расположенных на двух раскрепованных пилонах и двух пилястрах, декорированных филёнками; боковые арки полуциркульные, центральная с лучковой перемычкой, оформленная профилированным краем;



в завершении лестничной клетки распалубки, потолок с падугой, оформленный декоративными профилированными балками на кронштейнах с лепниной в виде листьев аканта, в местах перекрестий балок цветочные прямоугольные розетки;



лестница служебная в юго-восточном крыле здания 1-Н (67 прилегающий коридор) - двухмаршевая, с маршами по косоурам, покрытие ступеней «терраццо», профиль ступеней с валиком, первая ступень, закругленная в торцевой части;



ограждение лестничных маршей кованое черного металла, рисунок растительного характера;

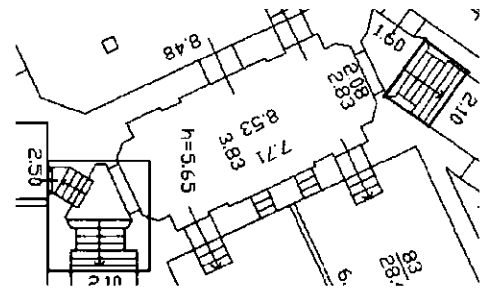
поручни — деревянные профилированные;



полуциркульный свод в завершении  
лестничной клетки;



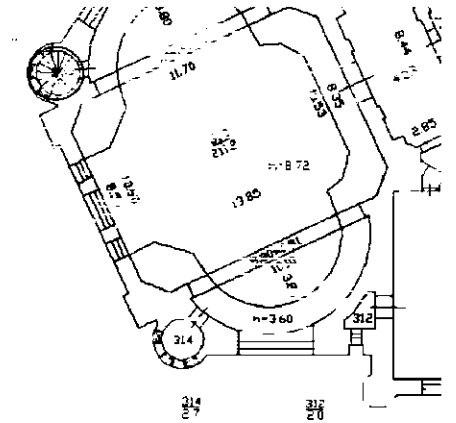
средистенные лестничные марши в  
коридорах первого этажа 1 - Н (67) –  
покрытие ступеней терраццо,  
известняковыми плитами с вставками  
белой метлахской плитки; профиль  
ступеней (с валиком);





винтовая лестница на опоре кругло сечения, ведущая на галерею библиотеки 1-Н (80); материал (дерево);

ступени с профилем;



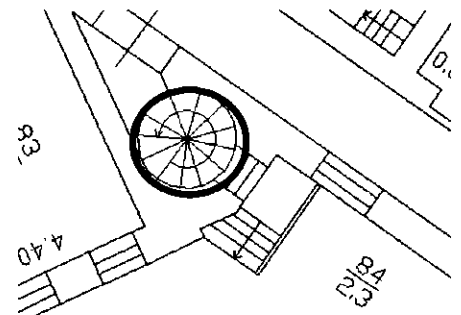
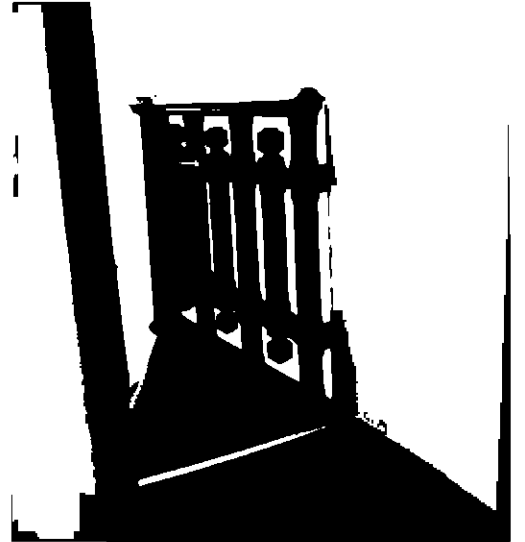
ограждение верхней площадки лестницы в виде балясин прямоугольного сечения с четырехгранными завершениями, материал (дерево);

перила профилированные, материал (дерево);

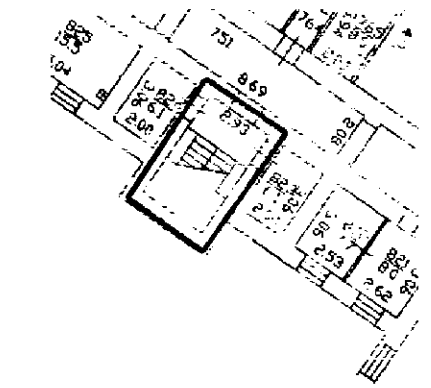
перекрытие на двух перекрещенных криволинейных выпущенных балках в завершении лестничного объема;

металлическая винтовая лестница на опоре круглого сечения с муфтами; ступени чугунные рифленые, подступенки с ажурным рисунком в виде сквозного ложчатого орнамента;

ограждение черного металла из прутьев круглого сечения;



средистенный лестничный марш с  
прямоугольными устоями, ведущий в  
подвал;



своды:

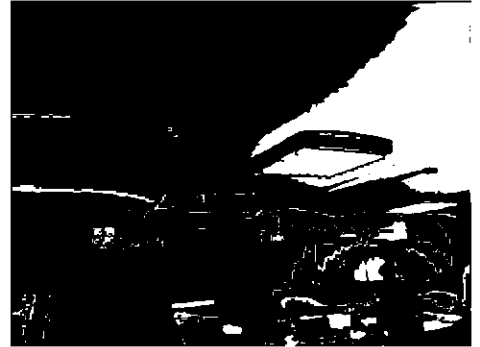
подвал —

уплощенные цилиндрические своды;





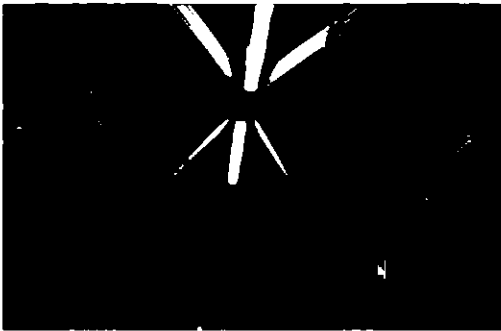
коридоры 1-го и 2-го этажей:

пруссские своды по металлическим балкам;



коробовые своды с распалубками на подпружных арках;



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>цилиндрические своды с распалубками;</p> <p>тамбур парадного входа -<br/>уплощенные цилиндрические своды с распалубками, частично декорированные профилированными тягами – «нервюрами»;</p> |    |
|--|--|--|--|

ниши с лучковыми завершениями,  
оформленные профилированными  
тягами;



средистенный лестничный марш в  
тамбуре парадного входа;


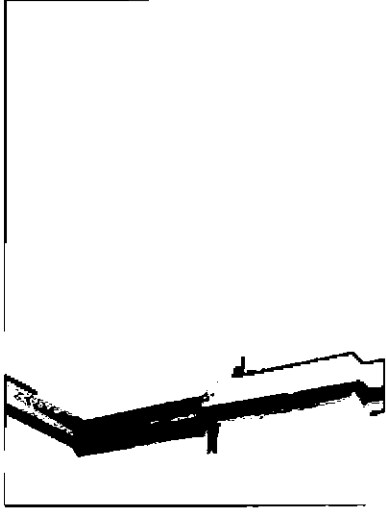

гранитные ступени с валиком;



вестибюль парадного входа:

сомкнутый свод, декорированный  
профилированными тягами  
«нервюрами», опирающийся на  
раскрепованные пилоны и подпружные  
арки;



|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   | <p>в уровне третьего этажа –</p> <p>коробовые своды с распалубками на подпружных арках;</p>   |   |
| 3 | <p>Объемно-планировочное решение:</p>               | <p>историческое объемно-планировочное решение вестибюлей, парадных лестниц и библиотеки;</p>  |  |
| 4 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в характере «историзм», выполненное по проекту А.Н. Векшинского, 1899-1903 гг., включая следующие архитектурно-художественные элементы:</p> <p>массивные ризалиты лицевых фасадов, фланкированные стилизованными башенками; щипцовые завершения фасадов, аттиковые надстройки, высокие шатровые крыши;</p> |    |

материал отделки цоколя  
известняковая «скоба»;

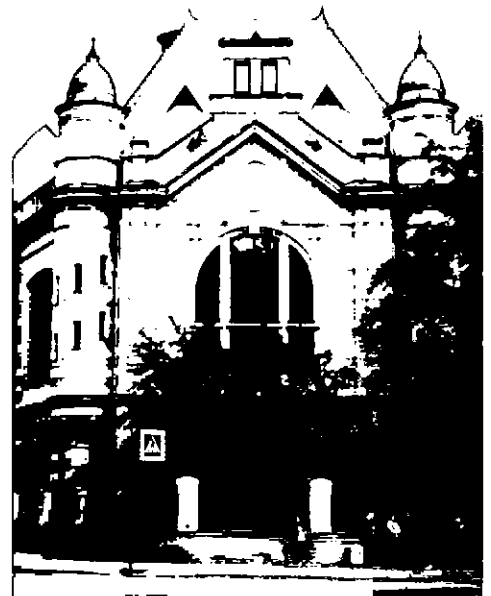
материал отделки фасада - гранитная «щепа», профилированная тяга известняковой плиты в завершении цокольного этажа;  
лицевой кирпич в сочетании с гладкой штукатуркой в виде рустованных тяг, наличников;

линейный уплощенный руст в тимпане шипца углового фасада;

ризалит углового сопряжения лицевых фасадов;

два фланкирующих эркера (в уровне 2-3-го этажа), решенные в виде круглых башен, оформленных прямоугольными вертикальными «ребрами», со шлемовидными куполами в завершении;

в основании эркеров четырехгранные пилоны со стилизованными капителями, оформленные лепниной растительного характера;





раскрепованные пилястры, фланкирующие фасадную плоскость ризалита;

профилированная тяга, отделяющая треугольный щипец от основной плоскости;

«стилизированные лизены» с навершиями в виде копий металлического окрытия; аттиковая стенка трапециевидальной формы с металлическим окрытием, в центральной части профилированный карниз; аттиковая надстройка прямоугольная в плане с профилированным карнизом в завершении;

часы круглой формы в тимпане щипца;

два ризалита (западный ризалит северо-западного фасада и южный ризалит юго-восточного фасада):

«стилизированные» граненые башенки (четырёхгранные в уровне 1-го этажа, шестигранные в уровне 2-го этажа), завершённые шлемовидными куполами с фигурными шпилями, фланкирующие ризалиты;

лопатки в уровне 2-го этажа; гладкий фриз с лепными деталями;

аттиковая стенка со стилизованными «машикулями» металлического окрытия; аттиковая надстройка в виде треугольного щипца с двумя пилонами по сторонам, увенчанная пилоном с куполообразным металлическим окрытием;



центральный ризалит северо-западного фасада:

стилизованные лопатки в уровне 2-го этажа;

лепной карниз в завершении фасадов;  
аттиковая стенка со стилизованными «машикулями»;

«стилизованные» граненые башенки, фланкирующие ризалит (четырёхгранные в уровне 1-го этажа, шестигранные в уровне 2-го этажа), завершённые гранеными двухуровневыми башенками в зоне аттика с фигурными куполами; в завершении аттиковая надстройка в виде треугольного шипца с фланкирующими башнями, окно люкарна, рустовка под «фахверк»;

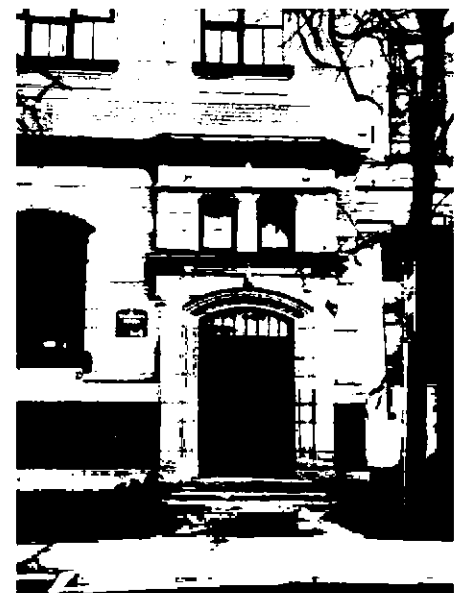
профилированный межэтажный карниз между первым и вторым этажами;

лепной фриз в завершении фасадов;

оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (включая оконные проемы с лучковым завершением в уровне цокольного и первого этажей);

оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-3-го этажей ризалитов; щелевидные оконные проемы стилизованных башенок углового ризалита и оконные проемы 4-го этажа северо-западного фасада; сдвоенные оконные проемы в уровне 1-го этажа юго-восточного фасада и в аттиковом завершении шипца углового ризалита);





оформление оконных проемов:

штукатурные профилированные замковые камни, профилированными карнизами в уровне 1-4-го этажей;

рустованные наличники, фартуки с профилированными карнизами в



сдвоенные оконные проемы, декорированные полуколонками с коринфскими капителями; фартуки с профилированной тягой в оформлении оконных проемов 1-го этажа;



оконные проемы 2-4-го этажей фланкированы гранеными пилястрами; лепные композиции тимпанов с овальными медальонами в обрамлении листьев аканта; лепной фриз из листьев аканта в завершении фасада;

декоративный пояс, образованный межэтажным и подоконным раскрепованными и профилированными карнизами в уровне между 1-м и 2-м этажами с трехгранными пилястрами на декоративных кронштейнах;

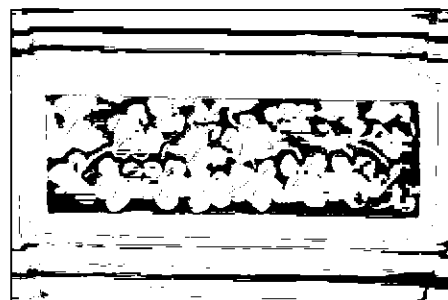
круглая патера с профилированным краем между оконными проемами 1-го этажа;



крепованные наличники оконных проемов 2-го этажа;



оконные проемы ризалитов по северо-западному фасаду, фланкированные пилястрами со стилизованными капителями, три подоконные гладкие филенки, чередующиеся с лопатками в подоконных простенках-2-го этажа; карниз на кронштейнах с лепниной растительного характера; лепные филенки фриза в завершении фасада;



оформление парадного входа:

портал парадного входа в виде открытого тамбура сложного в плане; лестничный марш фланкирован двумя колоннами коринфского ордера, в нижней части колонн фуст оштукатурен «под шубу», в верхней части гладкий; входной проем с лучковой перемычкой; крестовый свод с распалубками в объеме тамбура; оконные проемы с лучковой перемычкой;



дверное заполнение – двустворчатое с двумя боковыми нестворными частями; створки полусветлые; фрамуга светлая с полуциркульной перемычкой; рисунок фрамуги (вертикальная четырехчастная расстекловка); материал (дерево);



двухъярусный портал входного проема юго - восточного фасада:

сложнопрофилированные раскрепованные карнизы (на фигурных кронштейнах с декором в виде листьев аканта в первом ярусе);

дверное заполнение входного проема двустворчатое, материал (дуб), каждая створка на пять разноформатных с фигурным краем филенок (нижние филенки обшиты доской типа «вагонка», верхние с резным рисунком в виде «свитков»); неподвижная светлая фрамуга многочастного остекления (стекло с факетом); фрамуга с лучковой перемычкой;

сложнопрофилированные наличники входного проема;

раскрепованные наличники оконных проемов второго яруса;

оконные заполнения второго яруса-местоположение, габариты и конфигурация;



в завершении фасадов  
сложнопрофилированный карниз  
значительного выноса;  
парапетное ограждение с  
металлическим покрытием;

аттиковые надстройки;

слуховые окна – местоположение,  
габариты и конфигурация, материал  
(дерево);

башня, венчающая центральный объем  
северо-западного корпуса:  
двухъярусная, четырехгранная, с  
обходной галереей значительного  
выноса в завершении первого яруса;

профилированная тяга,  
профилированный карниз  
значительного выноса на угловых  
фигурных кронштейнах, переходящих  
в угловые башенки, завершенные  
шпилями;




дворовые фасады:  
материал и характер отделки фасадов –  
кирпич, гладкая штукатурка;

цоколь – известняковая скоба;

профилированный межэтажный карниз  
между 1-м и 2-м этажами;

оконные проемы – местоположение,  
габариты (оконные проемы цокольного  
этажа – отметки высоты и габариты  
ширины) и конфигурация (включая  
оконные проемы с лучковым  
завершением);



|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   | <p>исторические дверные проемы - местоположение габариты, конфигурация;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>штукатурные фигурные наличники с гладкими фартуками;</p> <p>в завершении фасадов профилированный карниз;</p>  |   |
| 5 | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> | <p>первый этаж:</p> <p>вестибюль парадного входа:</p> <p>дверное заполнение:<br/>конструкция – двустворчатое, с двумя нестворными боковыми частями; створки полусветлые, в нижней части прямоугольные филенки; фрамуга веерного остекления;<br/>материал (дерево);</p> <p>покрытие пола метлахской плиткой:<br/>рисунок типа «соты» с бордюром, цвет (серый, желтый, коричневый)*;</p> <p>* в коридоре перед входным проемом;</p> |    |



покрытие пола вестибюля и межэтажных лестничных площадок метлахской плиткой:

рисунок типа «соты» с бордюром по периметру, цвет (белый, коричневый);



профилированные подпружные арки и арки входных проемов, декорированные профилированными архивольтами на импостах, профилированными филенками;



штукатурные тяги в виде «нервюр» в оформлении подшивки лестничных маршей парадной лестницы;



выпущенные балки на кронштейнах с лепным декором в виде листьев аканта;



стенные ниши с лучковой перемычкой, опирающейся на две пилястры;



типовые дверные заполнения входных проемов, ведущих из коридоров в аудитории и на служебные лестницы:

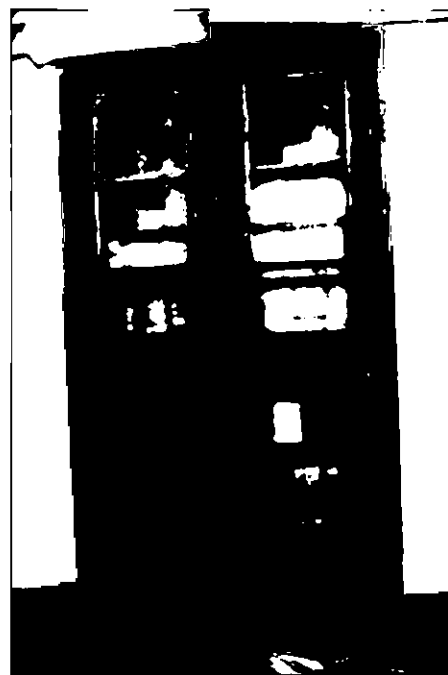
конструкция – состоит из трех частей, (центральная часть одностворчатая, две боковые части нестворчатые); рисунок (каждая часть на четыре фигурейные филенки, центральная створка глухая, нестворчатые части полусветлые); завершение – с лучковой перемычкой; материал (дерево);



конструкция – двустворчатое, рисунок (полусветлые, каждая створка на четыре фигурейные филенки); материал (дерево);



дверное заполнение встроенного  
стенного шкафа -  
конструкция – двустворчатое, рисунок  
(створки светлые, каждая створка на  
пять филенок);  
материал (дерево);

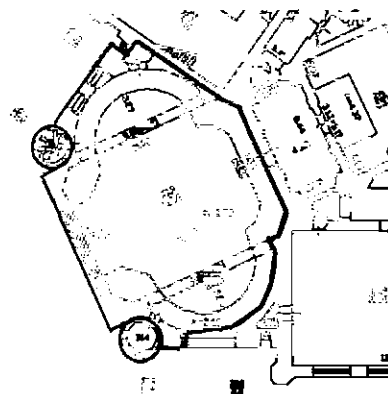


конструкция – двустворчатое, рисунок  
(створки глухие, каждая створка на  
четыре фигурейные филенки);  
материал (дерево);



помещение библиотеки 1-Н (80):

обходная галерея – местоположение (по периметру помещения в уровне второго света), габариты, конфигурация, материал (дуб);



ограждение галереи – материал (дуб), рисунок (балюстрада из фигурных точеных балясин); перила гладкие; полка для книг с закругленными краями вмонтированная в ограждение;



профилированный карниз в завершении стен; потолок на скошенной падуге, декорированный профилированными тягами; гладкий плафон потолка в обрамлении профилированной рамы;

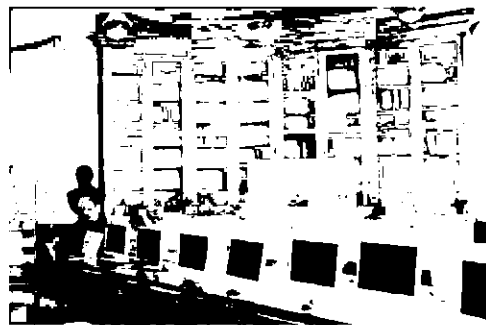


шкафы встроенные:

по северо-восточной стене - два книжных шкафа, фланкирующие входной проем - 3-х секционные, встроенные, фанеровка светлого дерева, каждая секция двухуровневая, четырехстворчатая с выносом нижнего уровня, образующим полку; в верхнем уровне створки светлые; в нижнем уровне створки глухие; в завершении профилированный карниз;



по юго-восточной стене - книжный шкаф, встроенный, фанеровка светлого дерева, 4-х секционный, каждая секция двухуровневая, четырехстворчатая; с выносом нижнего уровня, образующим полку; в верхнем уровне створки светлые; в нижнем уровне створки глухие; в завершении профилированный карниз;



по южной и юго-западной стенам - два книжных шкафа, встроенные, фанеровка светлого дерева, на одну секцию, двухуровневые, трехстворчатые; с выносом нижнего уровня, образующим полку; в верхнем уровне створки остеклены в нижние створки глухие; в завершении профилированный карниз;



по северной стене - книжный шкаф, встроенный, фанеровка светлого дерева, 4-х секционный, каждая секция двухуровневая, четырехстворчатая; нижний уровень выступает вперед, образуя полку, в верхнем уровне створки светлые, в нижнем уровне створки глухие; в завершении профилированный карниз;



книжные стеллажи в уровне обходной галереи:




по северо-восточной стене (над шкафами, фланкирующими входной проем) два 3-х секционных стеллажа фанеровка светлого дерева с профилированным карнизом в завершении;

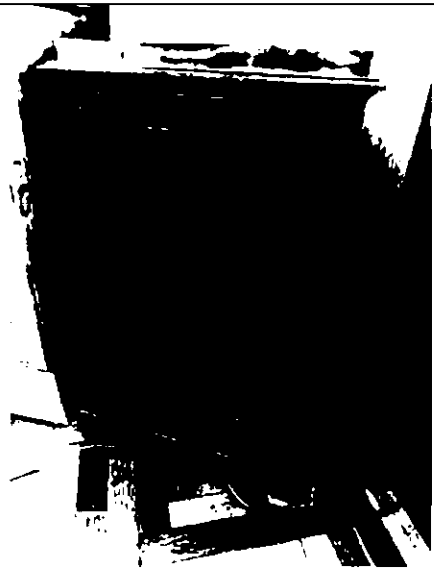







по северной и юго-восточной стенам два 4-х секционных стеллажа фанеровка светлого дерева с профилированным карнизом в завершении;


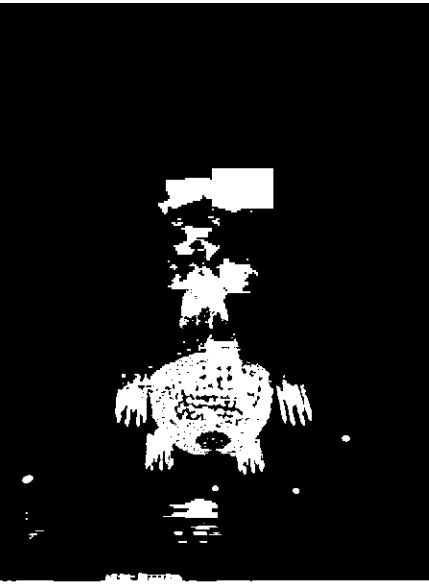











|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  | <p>по южной и юго-западной стенам два двухстворчатых шкафа фанеровка светлого дерева (створки глухие), профилированный карниз в завершении;</p> <p>шпингалеты стержневые, металлические: стержень полукруглого сечения; поворотные ручки типа «баранчик»; коробка и опорные детали с рельефом растительного характера.</p>   |   |
| 6 | Предметы декоративно-прикладного искусства |  |   |
|   | Скульптура "Крокет"                        | <p>Белого мрамора, скульптор д'Эпине. Изображен амур, замахнувшийся крокетным молотком. У ног амура – два сердца. Лево́й ногой амур наступает на сердце, полуприсев на пень, на который повешен колчан со стрелами. Голова амура наклонена, глаза опущены, смотрят на сердца, рот приоткрыт. Голова амура в локонах. Основание круглое.</p> <p>На основании спереди выгравирована надпись: "LE CROCKET", сзади – "P.d'Épinaу. Roma. 1875" и инв. № 2427. Размер: в. – 88, диам.осн – 40 см</p> |    |

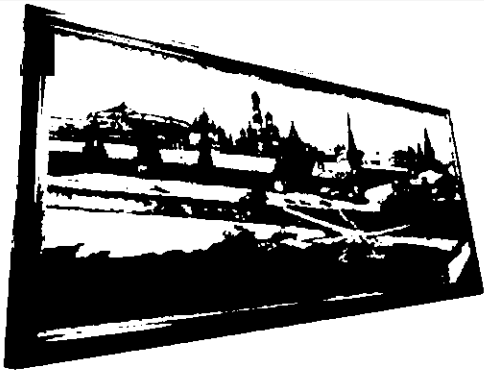
|            |  |   |
|------------|--|---|
| Тумба      | Фанерованная красным деревом и орехом. Боковые плоскости криволинейные – тумба имеет очертания лиры. Плинт профилирован. Верх профилирован, крышка с профилированной кромкой.<br>Размер: в. – 96, основание - -85 x 40 см  |    |
| Бюст Дианы | Мрамор. На невысоком пьедестале белого мрамора в виде ножки на круглом профилированном основании. Диана представлена с обнаженной грудью. Срез под грудью, прямой. Руки срезаны у плеч. Левая рука и плечо подняты. Голова слегка повернута влево. Волосы подобраны в узел. На голове – диадема с зубчатым краем. Сзади выгравировано: “G*FLU LAPINI. FIRENZE. 1894”.<br>Размер: в. – 52, диам.осн – 20 см |   |
| Тумба      | Фанерована красным деревом, латунь. В форме каннелированной колонны. Основание – квадратное. База колонны и каннелюры отделаны латунью.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.  |  |


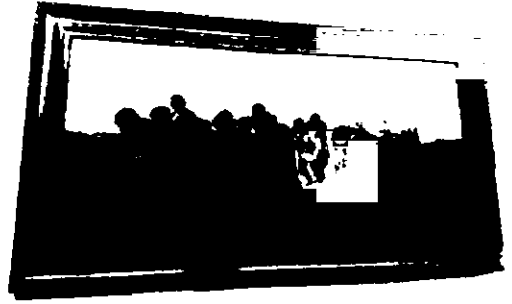
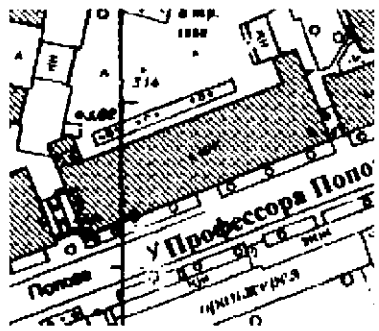
|                                 |   |   |
|---------------------------------|---|---|
| <p>Картина<br/>“Хризантемы”</p> | <p>Холст, масло. Изображен букет хризантем в глиняном кувшине на столе, среди фруктов. Живопись пастозная. Фон – желтоватый, кувшин – красновато-охристый, хризантемы – белые и розовые, яблоки – зеленые, желтые, красные.</p> <p>В левом нижнем углу – подпись: “В. Старков” и дата: “1936”</p> <p>Автор: В. Старков<br/>Размер: 138 x 106 см</p>   |    |
| <p>Буфет</p>                    | <p>Фанерован красным деревом. Двухъярусный, нижний ярус выступает вперед, образуя полку. Каждый ярус – на 3 створки. Створки глухие, на одну филенку каждая. Во 2-м ярусе между створками и по сторонам от них – полуколонки с коринфскими капителями. Углы нижнего яруса и полки скруглены. Над створками нижнего яруса 3 выдвижных ящика. Над каждым ящиком – выдвижная полка; поверхность полки затянута кожей с двойным рядом тисненого и тисненого золотом орнамента по периметру. Завершение в виде карниза с порезкой из иоников и аттика. Над полуколонками карниз раскрепован. Ножки точеные. Футорки латунные.</p> <p>Время: нач. XX в. (?)<br/>Размер: в. – 194, ш. – 196, гл. – 62 см</p> |   |
| <p>Стол письменный</p>          | <p>Дубовый. Двухтумбовый, на четырех ножках-балясинах. Стороны тумб филенчатые. Царга разделана филенками; между филенками – волютообразные кронштейны, поддерживающие столешницу. На лицевой стороне в царге – три выдвижных ящика. В тумбах с лицевой стороны – по одному ящику. Фурнитура латунная в виде висячих фигурных ручек-скобок на ажурных накладках. У каждой ножки с двух сторон – фигурные кронштейны. Столешница затянута зеленым сукном.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br/>Размер: 77 x 195 x 106 см</p>  |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Стол   | Дубовый. Столешница прямоугольная, с профилированным краем, снизу декорирована ложчатым орнаментом. Ножки точеные, в виде фигурных балясин, декорированных резным растительным орнаментом, ложчатым орнаментом и алмазной гранью. Вверху у каждой ножки с двух сторон – фигурный кронштейн с пропиленной резьбой. На торцевых сторонах кронштейны соединены.<br>Время: кон. XIX в.<br>Размер: выс. – 80, столешница – 283 x 102 см   |    |
| Люстра   | На 13 свт. Латунь (?), хрусталь. Корона декорирована пальметтами. Корпус люстры в виде корзины из чечевицеобразных хрустальных (?) пронизок. Корзина крепится к литому орнаментированному ободу, на котором укреплены пять S-образных кронштейнов. К кронштейнам на кольцах свободно подвешены плафонодержатели с бахромой из хрустальных призматических подвесок. Корзина внизу замкнута ажурной и многолепестковой розетками.<br>Время: 1950-е гг.<br>Размер: в. – ок. 100, д. – ок. 60 см |   |
| Скульптура<br>“Покрытый<br>попоной<br>вставший<br>дыбы”<br>конь,<br>на | Чугун, литье. Копия со скульптуры П. К. Клодта.<br>Время: сер. XX в., Касли<br>Размер: осн. – 31,5 x 19,5 см, в. – 39,5 см   |  |


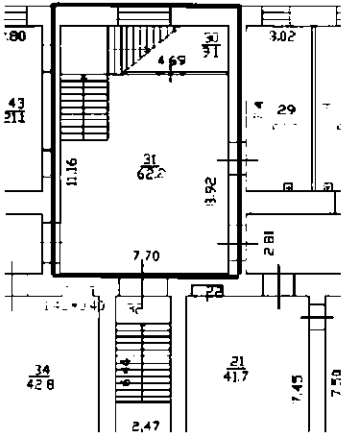

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Скульптура<br/>“Молящийся<br/>мальчик”</p> | <p>Бронза, литье. Копия с античного оригинала IV в. до н. э. Изображен обнаженный юноша с поднятыми вверх руками. Правая нога согнута в колене. Голова поднята вверх. Волосы короткие вьющиеся.<br/>Время: копия XIX в.<br/>Размер: в. – 136, осн. – 32 x 32 см</p>   |    |
| <p>Тумба</p>                                  | <p>Фанерована орехом, тонирована под красное дерево. Боковые плоскости криволинейные. Завершена профилированным выносным карнизом, плинт профилированный.<br/>Размер: в. – 96, основание - -85 x 40 см</p>  |   |
| <p>Картина<br/>“Песнь<br/>о Сальгаре”</p>     | <p>Холст, масло. Изображен берег моря. На берегу – двое убитых юношей в кольчугах. В руке одного из юношей – щит; возле другого стоит на коленях девушка с развевающимися волосами, держа убитого за руку. По берегу разбросаны мечи, топор, шлем, ножны. На прибрежных камнях – чайки. Небо облачное. Общий колорит картины – сдержанный, приглушенный. На девушке – синее платье с красным поясом.<br/>В левом углу подпись: “Викторь Васнецовъ” и дата: “1912”.<br/>Автор: В. М. Васнецов<br/>Размер: 275 x 217 см</p> |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Картина<br/>“Хирон<br/>и Ахиллес”</p>                 | <p>Холст, масло. Изображен кентавр Хирон, обучающий юного Ахиллеса стрельбе из лука. У обнаженного русоволосого Ахиллеса на голубой перевязи – короткий светлый плащ с голубой каймой, в руках – натянутый лук со стрелой. Черноволосый и чернобородый Хирон в красном плаще держит в руках две скрещенные стрелы, оглядываясь через плечо на Ахиллеса. Левым копытом Хирон попирает тигровую шкуру. За спиной у Хирона и Ахиллеса – мощный дуб. Справа расстилается долина.<br/>Внизу справа красной краской – надпись: “Тна п.А.Т.Маркова ученикъ Иванъ Кабановъ. 1853 г. Сен. 11”.<br/>Автор: Худ. И. Кабанов,<br/>Размер: 243 x 210 см</p> |    |
| <p>Картина<br/>“Лесной пейзаж”</p>                       | <p>Холст, масло. Изображена околица и лесная опушка. На переднем плане – сосна. На заднем плане среди деревьев восходит луна, отражаясь в лужице у корней сосны. Слева внизу подпись: “С. Федоров”.<br/>Автор: С. Федоров,<br/>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br/>Размер: 90 x 74 см</p>   |   |
| <p>Картина<br/>“Вид Рима с<br/>пирамидой<br/>Цестия”</p> | <p>Холст, масло. Изображен римский вид с оборонительными стенами и руинированной аркой ворот на переднем плане. Слева – строения. У входа в здание, возле ступеней – сидящая фигура старика в монашеском одеянии с капюшоном и с посохом.<br/>В центре – две фигуры: женщина с корзиной на голове и мужчина с мушкетом на плече. Ворота заросли вьющимися растениями. На заднем плане – пирамида Цестия в утренней дымке и лучах восходящего солнца.<br/>Общий тон – серовато-лиловый.<br/>Время: 1-я пол. XIX в.<br/>Размер: 140 x 133 см</p>   |  |

|                                     |   |  |
|-------------------------------------|---|--|
| <p>Картина<br/>“Старая Москва”</p>  | <p>Холст, масло. Изображен берег Москвы-реки, панорама Кремля и прилегающие строения. Пейзаж зимний, пасмурный день. Повсюду лежит снег, на реке местами лед. На воде – баржи и лодка. Вдоль набережной – вереница лошадей, впряженных в сани. Цветовая гамма приглушенная; небо – теплого серого тона, строения – желтоватых, зеленых, приглушенных красных тонов. Слева внизу подпись: “В. Денисов”.<br/>Автор: В.И. Денисов<br/>Время: нач. XX в.<br/>Размер: 100 x 220 см</p> |  |
| <p>Картина<br/>“Морской пейзаж”</p> |   |  |

|  | <p>Картина<br/>“Сельский пейзаж”</p>         | <p>Изображен берег реки. На переднем плане – стадо на водопое: коровы, овцы, козы. Справа от стада, верхом на ослике – девушка в капоре и серой накидке. На втором плане – мостик, строения и деревья на противоположном берегу реки. Небо – голубое. Голубая вода. Предметы заднего плана подернуты голубоватой дымкой. Справа внизу красной краской подпись: “А.Моррен”.<br/>Автор: Август Моррен<br/>Время: 1-я пол. XIX в.<br/>Размер: 169 x 257 см</p> |     |
|--|--|---|---|
|  | <p>Картина<br/>“Бурлаки на Волге”</p>        | <p>Холст, масло. Копия с картины И. Е. Репина. В левом нижнем углу подпись: “Копировал А. Кадников. 1936”. Справа внизу: “И. Репин. 1870-72”.<br/>Автор: А. Кадников<br/>Размер: 96 x 200 см</p>  |    |
| <p>II. Учебный корпус, расположенный по ул. Профессора Попова<br/>Санкт-Петербург, улица Профессора Попова, дом 5, литера Б<br/>(Аптекарский пр., 3; Профессора Попова ул., 5)</p> |  |   |   |
| №<br>пп  | Видовая<br>принадлежность<br>предмета охраны | Предмет охраны  | Фотофиксация  |
| 1  | 2  | 3   | 4   |
| 1  | <p>Объемно-пространственное решение:</p>     | <p>габариты и конфигурация П-образного 4-х этажного на подвале здания по ул. Профессора Попова;</p> <p>конфигурация (скатная) крыш, включая высотную отметку конька и дымовые трубы;</p>  |  |

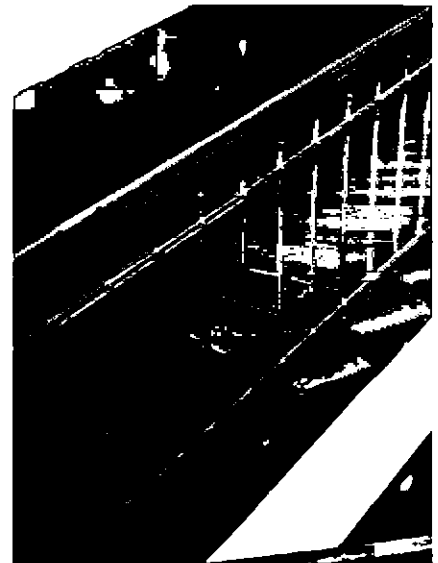


|   |                                |   |  |
|---|--------------------------------|---|--|
|   |                                | материал окрытия (кровельное железо).   |    |
| 2 | Конструктивная система здания: | <p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>парадная лестница 1-Н (31) *;</p> <p>трехмаршевая, марши по металлическим косоурам (первые два марша средистенные); ступени из известняковой плиты, с валиком;<br/>* до уровня 3-го этажа;</p> <p>ограждения маршей черного металла в виде вертикальных фигурных стержней растительного характера с завитками и бутонами цветов; техника исполнения литье;</p> <p>поручни деревянные, профилированные;</p> | <br> |

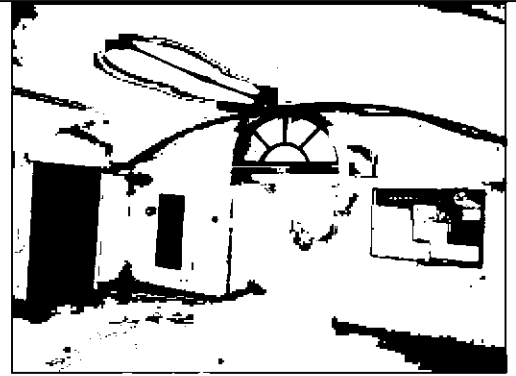
служебная лестница 1-Н (285), в северо-западной части корпуса - двухмаршевая, марши по металлическим косоурам; ступени из известняковой плиты, с валиком;

ограждения маршей черного металла в виде вертикальных стержней прямоугольного сечения с круглыми завершениями; техника исполнения (прокат, слесарная сборка);

поручни деревянные, профилированные;



коробовые своды (с распалубками в уровне первого этажа) в уровне 1-го и 2-го этажей лестничной клетки Л-1;

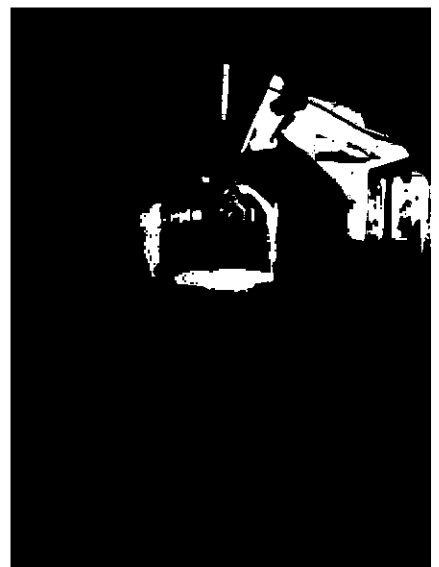


цилиндрические своды в коридорах 1-го и 2-го этажей;





уплощенные цилиндрические  
своды с распалубками в аудиториях  
1-го этажа и в подвале;



3

Архитектурно-художественное решение фасадов:

архитектурно-художественное решение лицевого фасада в характере «историзм», включающее элементы декоративно-художественной отделки:

профилированные подоконные, межэтажные и венчающий карнизы; линейный руст в оформлении углов и раскреповки в уровне 1-го этажа центральной части фасада; массивный пояс из профилированных тяг в уровне 4-го этажа, пояс из прямоугольных филенок в уровне подвала;

материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;

исторические дверные и оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение оконных проемов – рисунок и цвет (исторический);

оформление оконных проемов:

профилированные наличники, подоконные фартуки, прямые сандрики на кронштейнах, в поле сандрика прямоугольная филенка;



лепные провисающие гирлянды над оконными и парадным входным проемом;

входной проем в виде портала, фланкированный двумя гладкими пилястрами, несущими антаблемент;

заполнение дверного проема – одностворное, с двумя нестворными боковыми частями, светлая трехчастного остекления фрамуга; рисунок створок на три филенки, в нижней части глухие, латунные отбойники; материал (дерево);

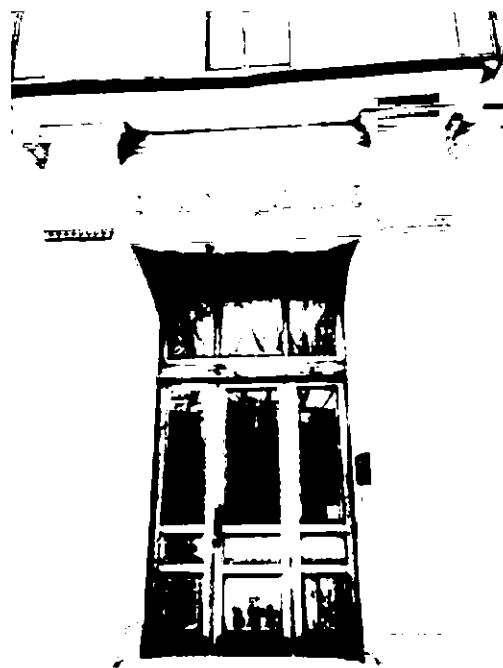
материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;

дворовые фасады – материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;

оконные и дверные проемы – местоположение, габариты и конфигурация;

оконные заполнения – исторический рисунок и цвет;

венчающий профилированный карниз;

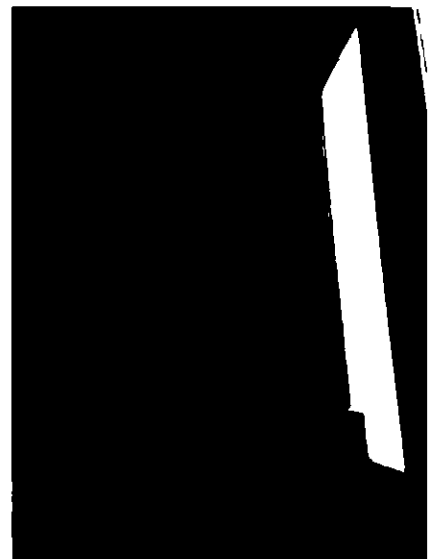
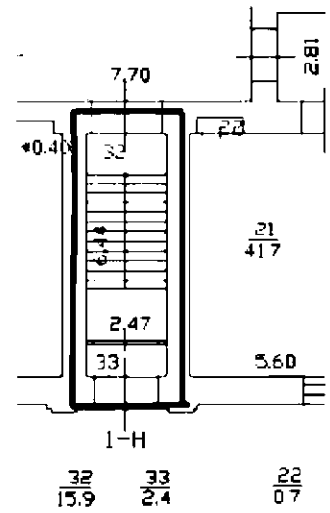



4

Декоративно-художественная отделка интерьера:

тамбур парадного входа:

деревянные фигурейные филенки в обшивке стен и потолка внутреннего пространства тамбура;



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>дверное заполнение тамбура:<br/>одностворное с двумя нестворными боковыми частями; рисунок створки и боковых частей на три филенки светлые в верхней части; материал (дерево);</p> <p>лестничный марш в вестибюле парадного входа – местоположение, габариты, конфигурация.</p> |  |
|--|--|--|---|

III. Жилой дом  
Санкт-Петербург, улица Профессора Попова, дом 5, литера Щ  
(Аптекарский пр., 3; Профессора Попова ул., 5)

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны   | Фотофиксация  |
|------|--|--|---|
| 1    | 2                                      | 3  | 4   |
| 1    | Объемно-пространственное решение:      | <p>габариты и конфигурация углового 4-х этажного Г-образного в плане здания (включая 5 эркеров лицевого восточного фасада, воротный проезд южного лицевого фасада, ризалиты западного и северного дворовых фасадов, аттиковые стенки лицевых фасадов);</p> <p>конфигурация (скатная) крыш, включая высотную отметку конька и дымовые трубы;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо).</p> |   |



2

Конструктивная система здания:

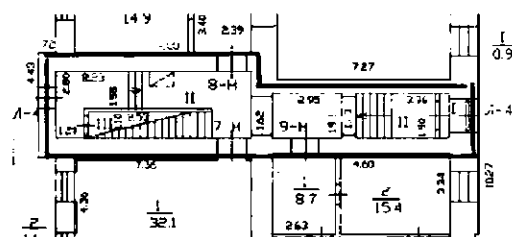
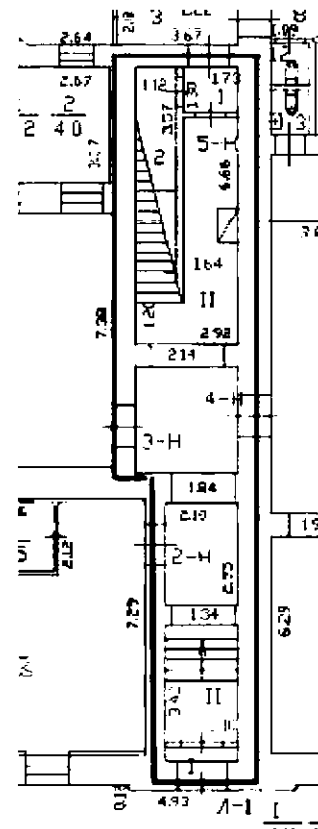
исторические конструкции:

исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;

арочные проемы в вестибюлях парадных входов;

парадные лестницы Л-1, Л - 4;

двухмаршевые, марши по металлическим косоурам (первый марш средистенный); ступени из известняковой плиты, с валиком;



средистенный марш - ступени из известняковой плиты, с валиком;



ограждения маршей черного металла; рисунок растительного характера в виде сплетения волютообразных завитков и листьев; техника исполнения (ковка, прокат, слесарная сборка);



поручни деревянные, профилированные;





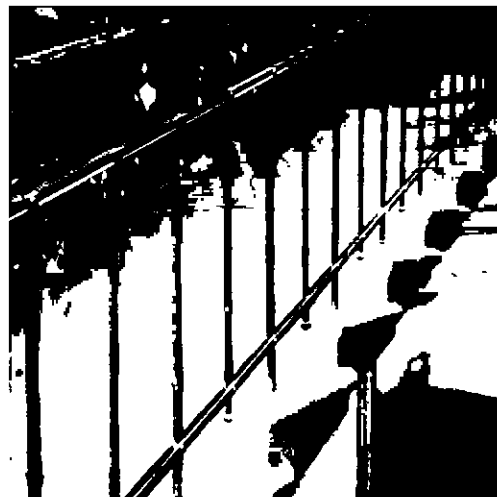
ограждения маршей черного металла; рисунок (вертикальные стержни прямоугольного сечения, круглого сечения с шарообразными завершениями); техника исполнения (прокат, слесарная сборка);

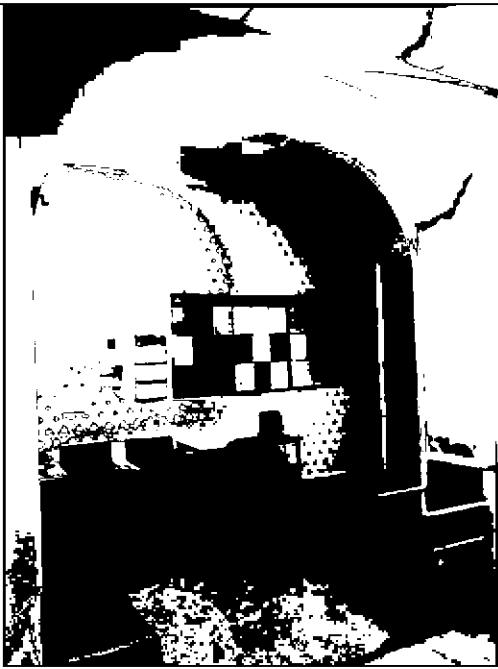


поручни деревянные профилированные;

в завершении лестничных клеток уплощенные цилиндрические своды;

пом. 10-Н (1) площадь 20.7 кв. м, пом. 12-Н (2) площадь 37.8 кв. м:

арочные проемы с коробовым завершением;



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |
| 3 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в характере эклектики, построенное в 1893-1903 гг., по проекту арх. Векшинского А.Н., включающее элементы декоративно-художественной отделки:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал отделки фасада – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, лицевой кирпич;</p> <p>характер отделки фасада – массивный линейный руст в сочетании с фактурной штукатуркой «внабрызг» в уровне 1-го этажа, уплощенный линейный руст в сочетании с вставками лицевого кирпича в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация (включая щелевидные оконные проемы эркеров);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок и цвет исторический;</p> | <br> |

горизонтальное членение фасадов подоконными и межэтажными раскрепованными профилированными карнизами;

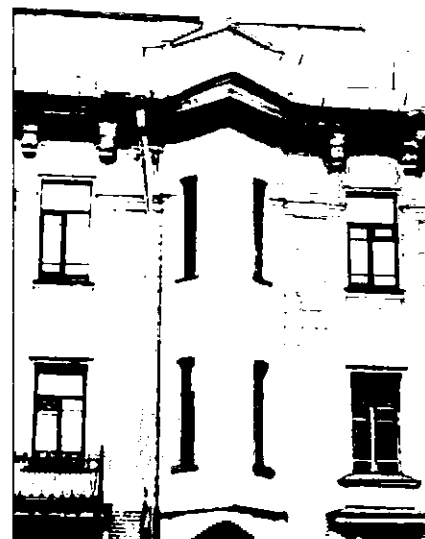
оформление оконных проемов:  
в уровне 2-го этажа -

прямые сандрики на фигурных кронштейнах, декорированных листьями аканта;  
профилированные фигурные наличники;

в уровне 3-4-го этажей -  
замковые камни, контрналичники, фигурные фартуки подоконных досок;

три трехгранных (включая угловой эркер в сопряжении лицевых фасадов), и два треугольных в плане эркера по восточному лицевому фасаду;

массивные фигурные кронштейны с лепным декором в виде волют и листьев аканта трехгранных эркеров;

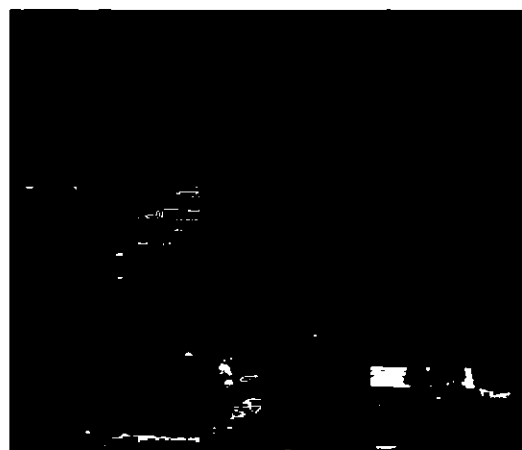


массивные фигурные кронштейны с лепным декором в виде волют, листьев аканта и львиных маскаронов трехгранного углового эркера;



три балкона в уровне 2-го этажа (по восточному и южному лицевым фасадам) и один балкон в уровне 3-го этажа (по восточному лицевому фасаду);

\*исторические ограждения утрачены.



профилированный значительного выноса с раскрепками на фигурных, каннелированных кронштейнах карниз;



в завершении аттиковые стенки с металлическим окрытием;



дворовые фасады:




материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал отделки фасада – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка «внабрызг»;

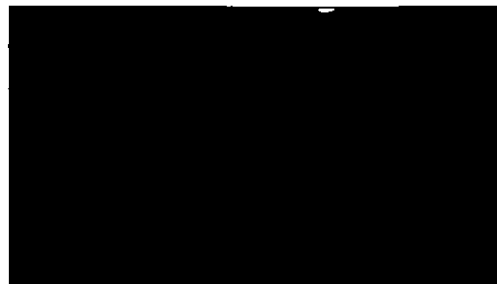




|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>исторические оконные и дверные проемы местоположение, габариты (ширины и высоты в уровне 1-го этажа) и габариты (включая оконные проемы с лучковыми завершениями на лестничных клетках);</p> <p>три разновысотных ризалита северного дворового фасада;</p> <p>в завершении фасадов профилированный карниз значительного выноса;</p>  |   |
| <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p> |  | <p>пом. 17-Н (4) площадь 28,7 кв.м:</p> <p>профилированный карниз, падуга, профилированные штукатурные тяги по периметру перекрытия;</p> <p>угловая печь белого гладкого изразца со скругленными углами на высоком плинте, профилированная тяга, гладкий фриз, профилированный венчающий карниз, аттиковая стенка;</p> <p>размеры:<br/>         высота -300 см;<br/>         ширина -80 см;<br/>         глубина – 43 см;</p> <p>латунные дверцы топочного проема и отдушников гладкие прямоугольной формы;</p> |   |

пом. 17-Н (1) площадь 4,9 кв. м:

падуга, профилированная тяга по периметру перекрытия;



пом. 17-Н (2) площадь 11,6 кв. м:

потолок с падугой;

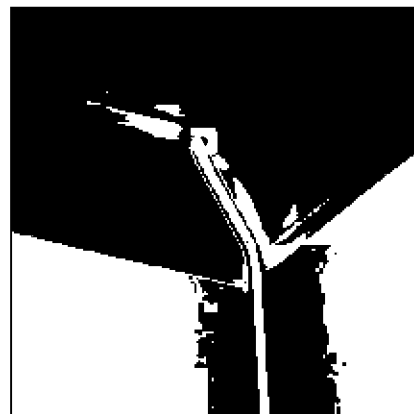


пом. 17-Н (9) площадь 20,1 кв.м:

профилированный карниз, падуга, профилированные штукатурные тяги по периметру перекрытия;



помещение ванны -  
потолок с падугой;



столовая пом. 17-Н (10) площадь 46,9 кв.м:

профилированный карниз, падуга, профилированные штукатурные тяги по периметру потолка;

угловая печь белого гладкого изразца на высоком плинте, профилированная тяга, гладкий фриз, профилированный венчающий карниз, аттиковая стенка;

латунные дверцы топочного проема и отдушников гладкие прямоугольной формы; рифленые ручки «кнопки» (3 единицы);

размеры:  
высота -270 см;  
ширина -90 см;  
глубина – 30 см;

спальня - пом. 17-Н (9) площадь 20,1 кв.м:

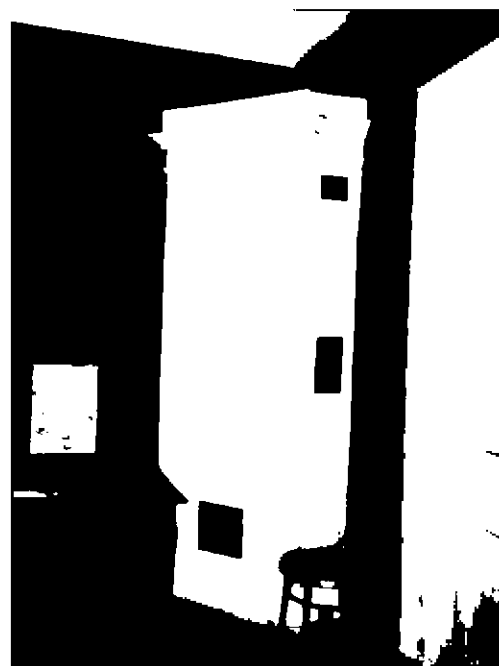
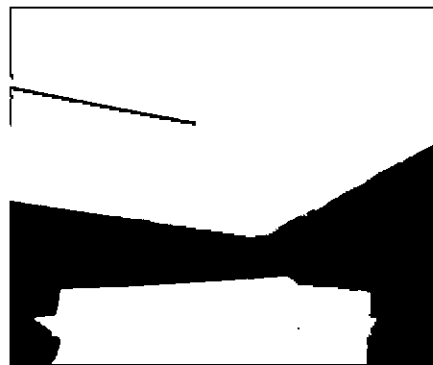
круглая печь белого гладкого изразца двухъярусная, изразцы с рисунком растительного характера в завершении первого яруса;

широкий фриз с рисунком растительного характера, профилированный венчающий карниз с иониками, завершение в виде декоративной «короны» из пальметт;

латунные дверцы топочного проема и отдушника прямоугольной формы, гладкие;  
рифленая ручка «кнопка» дверцы топочного проема;  
(2 единицы);

размеры:  
высота верхнего яруса -170 см;  
диаметр верхнего яруса -63 см;

высота нижнего яруса -90 см;



диаметр нижнего яруса -68 см;  
ванная комната площадь  
6,58 кв.м;  
водогрей (дровяная колонка) черного  
металла, двухъярусная, круглой формы;

нижний ярус восьмигранный, с  
рельефом растительного характера в  
виде букетов полевых цветов,  
перевязанных лентами; плинт с  
рельефом в виде звезд, помещенных в  
окружности; чугун, литье;

дверца топочного проема  
полуциркульного завершения с  
поворотной ручкой;

навершие в виде декоративной  
«короны»;

выдвижной зольник;

размеры:

высота верхнего яруса – 156 см;  
диаметр верхнего яруса - 34 см;

высота нижнего яруса - 59 см;  
диаметр нижнего яруса - 40 см;

кабинет пом. 17-Н(12) площадь 30,4  
кв.м:

угловая двухъярусная печь белого  
гладкого изразца на высоком плинте, со  
скругленными углами, выносной  
профилированной полочкой;  
«зеркало» на фасадной поверхности  
второго яруса;

гладкий фриз, профилированный  
карниз, аттиковая стенка;

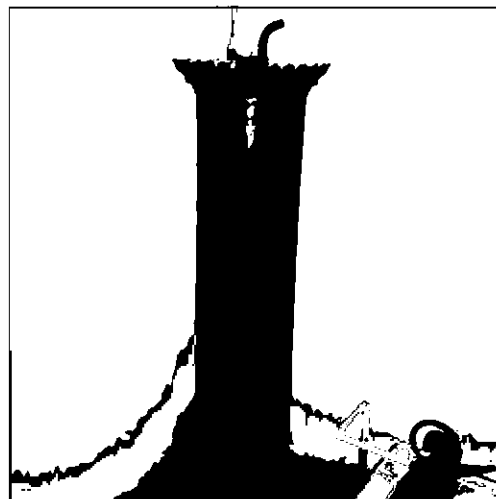
дверца топки латунная, с рифленной  
ручкой – «кнопкой», на торцевых  
стенках – латунные дверцы с ручкой  
«баранчик»; слева и справа внизу –  
латунные диагональные решетки;

размеры:

высота -280см;

ширина -80 см;

глубина – 36см;



гостиная пом. 17-Н (13) площадь 52,1 кв.м:

угловая двухъярусная печь-камин белого гладкого изразца на высоком плинте, с острыми углами, выносной профилированной полочкой; «зеркало» на фасадной поверхности верхнего яруса; гладкий фриз, профилированный карниз, аттиковая стенка;

дверцы - душники латунные (3 единицы), с рифленой ручкой – «кнопкой», на торцевых стенках – латунные дверцы с ручками типа «баранчик»; слева и справа в нижнем ярусе латунные диагональные решетки; топочный проем прямоугольной формы в обрамлении тяги черного металла, помещенный в неглубокую нишу; размеры:  
высота -330 м;  
ширина -100 см;  
глубина – 36 см;

печь в пом. 17-Н (5) площадь 13,8 кв.м:  
аналогична печи в пом. 17-Н (9) площадь 20,1 кв.м;

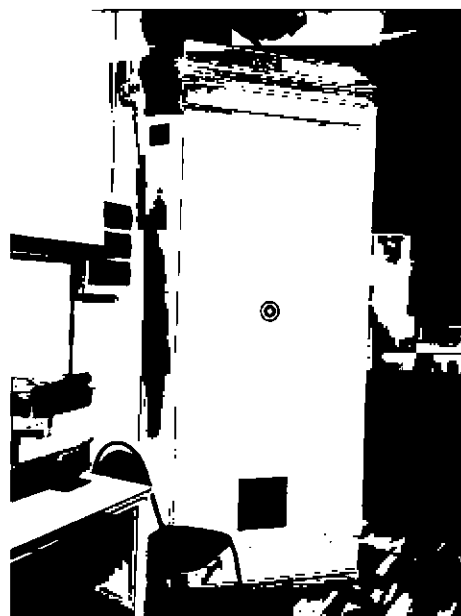


пом. 6-Н (3) площадь 16,3 кв.м:  
угловая печь белого гладкого изразца на  
высоком плинте, профилированная  
тяга, гладкий фриз, профилированный  
венчающий карниз, аттиковая стенка;

латунные дверцы топочного проема и  
отдушников гладкие прямоугольной  
формы; рифленая ручка «кнопка»;

размеры:  
высота -280 см;  
ширина -90 см;  
глубина – 36 см;

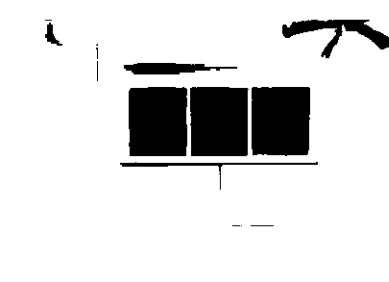
шпингалеты (23 единицы) стержневые,  
черного металла; стержень  
полукруглого сечения; поворотные  
ручки типа «баранчик»; коробка и  
опорные детали с рельефом  
растительного характера и морским  
якорем;



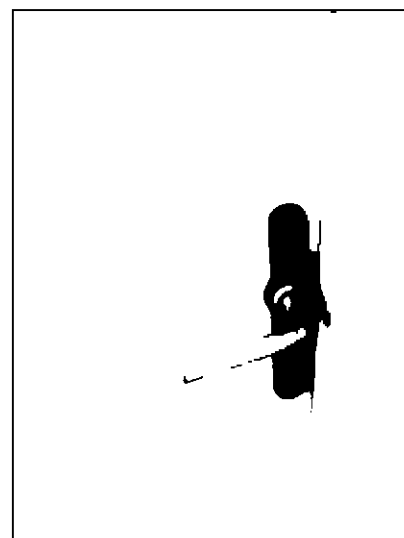
дверь входная двойная с тамбуром -  
двустворчатая, створки декорированы  
фигарейными филенками; материал  
дерево; профилированные наличники;



дверные заполнения – конструкция  
(двустворчатые, одностворчатые,  
светлая фрамуга), рисунок-  
декорированные фигурейными  
филенками; профилированные  
наличники;



ручки дверные типа «фаль» -  
гладкие, изогнутые, латунные;



помещения вестибюлей лестничных  
клеток Л1 и Л4:

печь (2 единицы) средистенная белого  
гладкого изразца, двухъярусная на  
плинте; фриз с рельефом в виде  
картушей с «кабошонами» в  
обрамлении рокайля и растительных  
завитков;

профилированный карниз с лепниной  
из листьев аканта;

в завершении акротерии в виде  
«пальметт»;

размеры:

высота -290 см;

ширина -81 см;

глубина – 60 см;



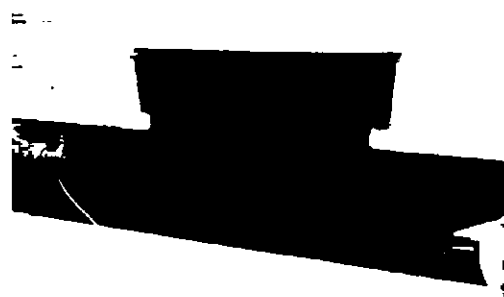


пом. 10Н – (16) площадь 34,7 кв.м:

профилированные наличники, прямой сандрик в оформлении дверного проема;

деревянные стеновые панели из «вагонки» по периметру помещения, на плинте, рисунок в виде филенок, в завершении карниз;

«вагонка» в обшивке потолка, рисунок в виде треугольников, прямоугольников и ромбов;



камин средистенный двухъярусный с шатровым завершением, облицованный полированными коричневого цвета изразцами со стилизованными орнаментами;

рисунок изразцов первого яруса камина - вогнутая полусфера в обрамлении растительного орнамента, углы декорированные фигурными изразцами в виде витых колонок;

топочный проем в форме полуциркулярной арки, декорированный архивольтом с рельефом в виде перевитой ленты с растительным орнаментом, замковый камень; в угловых резервах изразцы с рельефом в виде факелов с лавровыми ветвями;

два горизонтальных пояска с рельефом из иоников;

плинт из гладких изразцов и изразцов с рельефом в виде четырехлепестковой розетки;

в завершении первого яруса фриз с рисунком стилизованного растительного орнамента с картушем в центральной части;

профилированная полочка в виде карниза с декором из ложчатого орнамента, маскаронном льва;

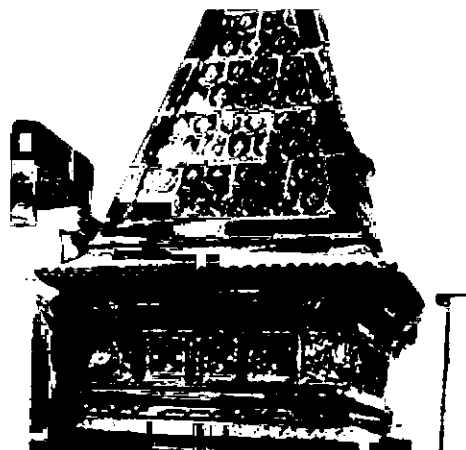
второй ярус – стилизованный цоколь с рельефом изразцов в виде аканта; рисунок изразцов лицевой и боковых плоскостей идентичен рисунку изразцов первого яруса;

две фланкирующие свисающие гирлянды с драпировками, гротескные маскароны;

сложнопрофилированный карниз с ложчатым рельефом в завершении второго яруса;



завершение камина в форме шатра, облицованного стилизованной черепице с изображениями лилий; две латунные дверцы душиков;



покрытие пола метлахской плиткой в парадных вестибюлях и на лестничных площадках лестниц Л-1 и Л-4:

рисунок типа «соты», цвет (белый, серый, черный);



типовое оформление дверных заполнений на лестничных площадках:

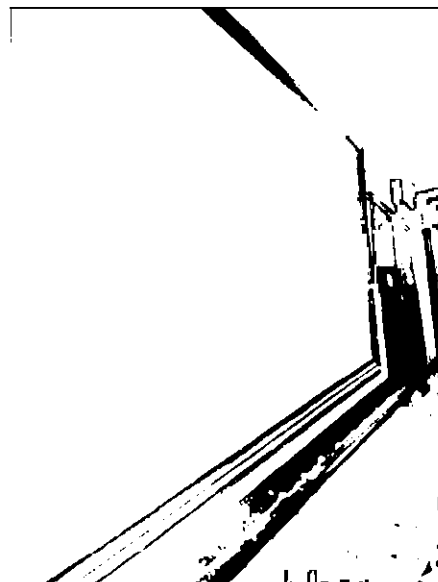
двустворчатые, каждая створка на три фигурейные филенки; профилированные наличники; материал (дерево);



профилированная штукатурная тяга по периметру потолка в вестибюлях парадных входов, на межэтажных лестничных площадках, в завершении лестничных клеток;



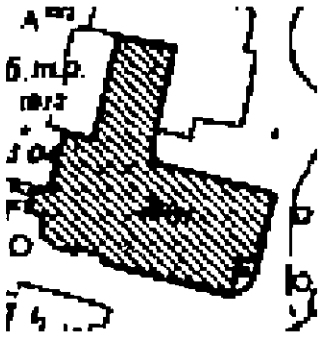


панно в профилированных штукатурных рамах по стенам вестибюлей и лестничных клеток Л-1 и Л-4;







профилированная филенка в оформлении софита арочного проема; профилированные горизонтальные штукатурные тяги.



IV. Внутривортовой учебный корпус  
 Санкт-Петербург, улица Профессора Попова, дом 5, литера Б  
 (Аптекарский пр., 3; Профессора Попова ул., 5)

| № п п | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны  | Фотофиксация   |
|-------|--|---|--|
| 1     | 2                                      | 3   | 4  |
| 1     | Объемно-пространственное решение:      | габариты и конфигурация Г-образного в плане здания;   | <br> |
| 2     | Конструктивная система здания:         | <p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные капитальные кирпичные стены; внутренние стены материал, местоположение;</p> <p>система выпущенных потолочных балок, пилоны;</p> |   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   |   |    |
| 3 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>архитектурно-художественное решение фасадов до уровня второго этажа:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация с лучковыми перемычками;</p> <p>заполнение оконных проемов - цвет и рисунок исторический;</p> <p>межэтажный карниз, замковые камни, штукатурная тяга оконных проемов по северному фасаду.</p> |    |