



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

11.04.2022

№ 277-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус просфорный с северными воротами главного двора»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Алекса́ндро-Невская Ла́вра»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус просфорный с северными воротами главного двора», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Г, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 28.08.2014 № 10-534 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус просфорный с северными воротами главного двора», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» признать утратившим силу.

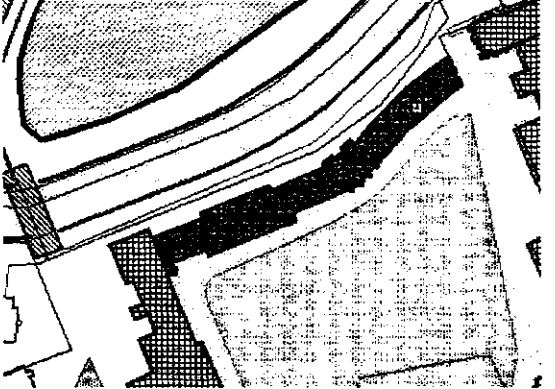


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

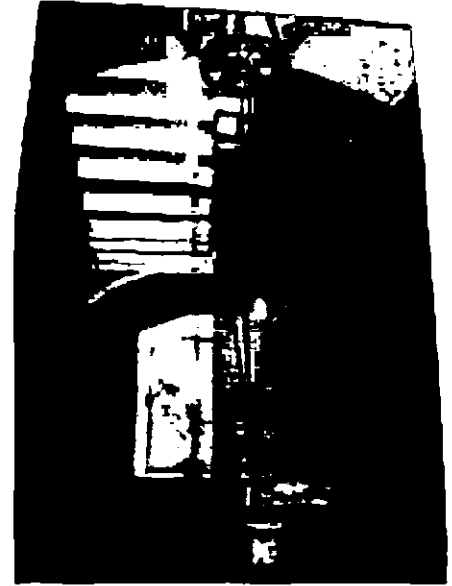
Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус просфорный с северными воротами главного двора», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки, дом 1, литера Г

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане, состоящего из 5-ти объемов (три галереи, воротный павильон, флигель) и примыкающих с востока парадных северных ворот, вытянутого по оси северо-восток - юго-запад, одно- и двухэтажного разновысокого здания, расположенного в центральной части комплекса «Алекса́ндро-Невская ла́вра»;</p> <p>габариты и конфигурация высоких скатных крыш со слуховыми окнами, включая высоту конька;</p> <p>исторические дымовые трубы (материал (оштукатуренный кирпич), габариты, отметки);</p> <p>прямоугольная в плане башенка, венчающая воротный павильон с крышей криволинейной формы, завершенная четырехгранным куполом;</p>	  
2.	Конструктивная система:	исторические конструкции: наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);	

исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;
исторические лестницы,
местоположения и габариты
лестничных клеток:

лестница, расположенная в северо-восточной части двухэтажного флигеля, пом. 2-Н (25):



в уровне первого-второго этажей:
двухмаршевая, марши на косоурах,
площадки на коробовых сводах,
ступени выполнены из лещадной
плиты;*

*металлическое ограждение позднее;

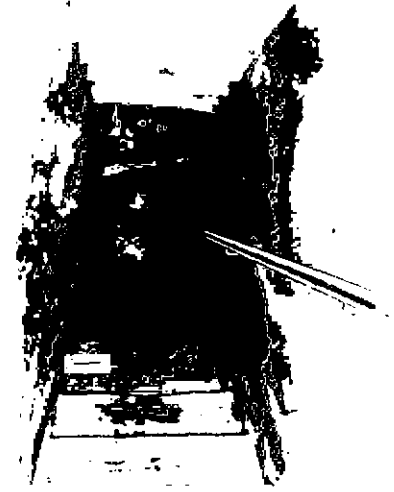


в уровне первого - подвального этажей: один средистенный марш, деревянные ступени;

лестница, между уровнями площадки первого этажа и уровнем галереи первого этажа, ведёт в пом.2-Н (25): один марш в пять ступеней, ступени выполнены из лещадной плиты;

лестница воротного павильона, 2-Н (17): средистенная, двухмаршевая, площадка второго этажа - на ползучем своде, ступени выполнены из лещадной плиты;

металлическое ограждение;



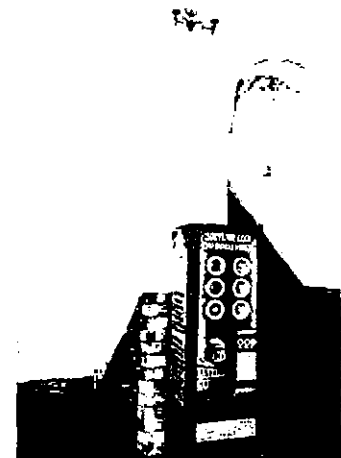
ступень из лещадной плиты между уровнем галереи и уровнем первого этажа, ведущая в пом. 2-Н (17), к лестнице воротного павильона;



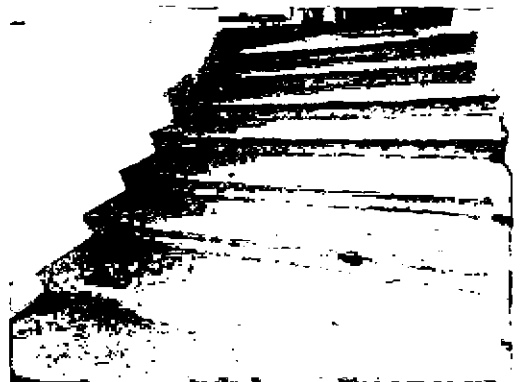
лестница, расположенная в северо-восточной части здания, пом. 2-Н (2), ведущая в подвальные и чердачные помещения*: средистенная, маршевая с цилиндрическими сводами;



*чердачный марш устроен в последнее время, облицовка ступеней современная;



лестница в один марш в девять ступеней, между уровнями входного вестибюля и галереей первого этажа, вход организован со стороны северо-восточного фасада;*



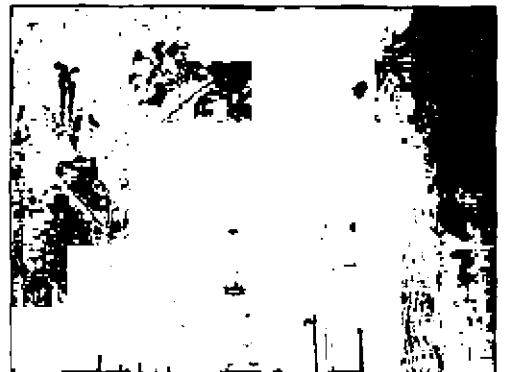
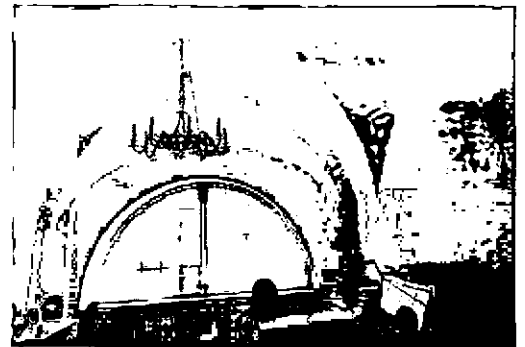
*в настоящее время ступени облицованы современными материалами;




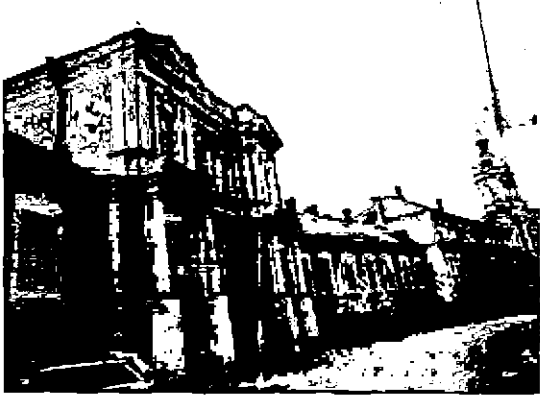
своды перекрытий, в том числе: коробовые своды, с распалубками над оконными проемами, опирающиеся на массивные пилоны, перекрывают помещения подвального этажа;

пруссские своды, перекрывающие подвальные помещения северо-восточной части здания;

сомкнутые своды, в том числе с распалубками, перекрывающие помещения второго этажа воротного павильона, пом. 20-Н (3) и помещения ориентированные на северо-западный лицевой фасад дугообразной в плане одноэтажной северо-восточной галереи, пом.2-Н (3,5,6,13);

система крестовых сводов на подпружных арках, перекрывающая помещения галереи первого этажа, расположенной вдоль юго-восточного фасада, пом.2-Н (4,7,40);



			
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах барокко:</p> <p>северо-западный фасад:</p> <p>облицовка цоколя известняковой скобой;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>историческое колористическое решение фасадов с выделением архитектурных деталей белым цветом;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми перемычками, проём с полуциркульной перемычкой в уровне второго этажа воротного павильона), габариты; оформление оконных проемов: профилированные наличники, в том числе с ушками и гуттами; трехчастные замковые камни клинчатой формы; подоконные ниши в уровне первого этажа;</p> <p>раскрепованные лучковые и треугольные сандрики на лепных кронштейнах с гуттами - над оконными проемами второго этажа воротного павильона; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p>	  

двухэтажный воротный павильон с ризалитами небольшого выноса по крайним осям фасада декорирован колоннами ионического ордера, с известняковыми базами, на высоких пьедесталах; колонны несут профилированный междуэтажный карниз и раскрепованные лучковые сандрики; в уровне второго этажа – пилястрами ионического ордера, несущими антаблемент и два треугольных фронтона; проем с полуциркульной перемычкой, расположенный по центральной оси павильона; ниши с полуциркульным завершением; трехчастные замковые камни, завершающие ниши и проемы; ступень из известняка; профилированный межэтажный карниз, профилированный раскрепованный венчающий карниз; аттиковая стена с филёнками и лопатками;

юго-восточный фасад:

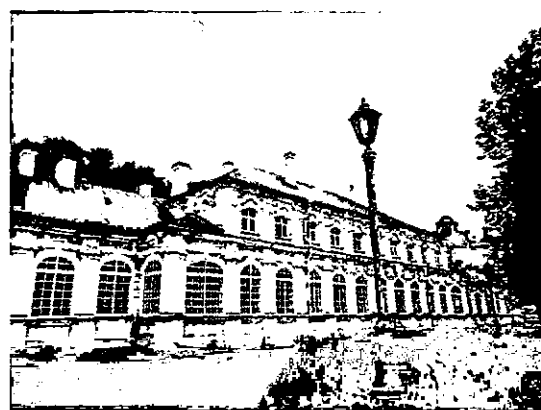
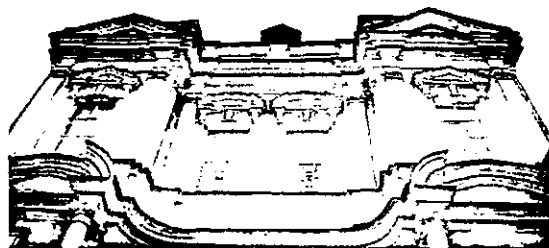
облицовка цоколя известняковой скобой;

материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка;

историческое колористическое решение фасадов с выделением архитектурных деталей белым цветом;

первый этаж решен как аркада, ритм задан полуколоннами ионического ордера на высоких пьедесталах, установленными на фоне пилястр ионического ордера;

полуколонны несут антаблемент с профилированным архивольтом, гладким фризом и профилированным раскрепованным карнизом, являющимся венчающим для одноэтажных частей здания;



прямоугольные горизонтальные
подоконные ниши;

в простенках оконных проемов
второго этажа флигеля - пилястры
с лепным декором, несущие
профилированный раскрепованный
венчающий карниз;

оконные проемы: местоположение,
конфигурация (прямоугольные, с
трехцентровыми, полуциркульными
и лучковыми перемычками),
габариты;

оформление оконных проемов:
наличники простого профиля, в
том числе с ушками;

замковые камни, в том числе
декорированные лепными
розетками;

профилированные лучковые
сандрики;

материал (дерево), цвет (по
результатам расчисток и архивных
исследований), исторический
рисунок расстекловки заполнения
оконных проемов;

оформление воротного павильона:
в уровне первого этажа фасад
декорирован колоннами и
пилястрами ионического ордера, с
известняковыми базами, на
высоких пьедесталах;

колонны несут антаблемент и
раскрепованный лучковый фронтон
центральной части фасада;

три оконных проема первого этажа
с полуциркульными перемычками,
завершены трехчастными
замковыми камнями;

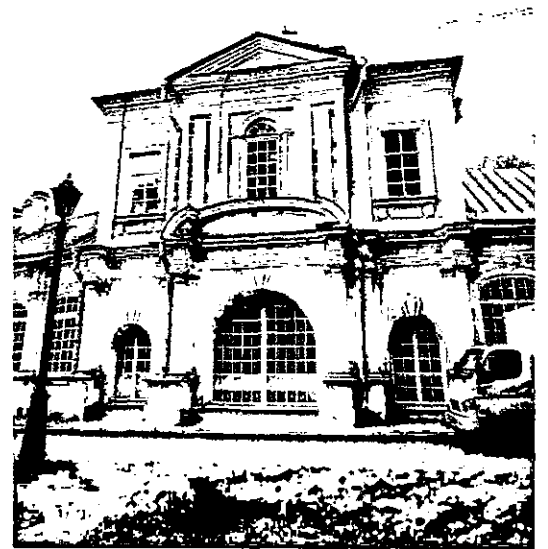
профилированный межэтажный
карниз;

в уровне второго этажа - пилястры,
в центральной части фасада -
лопатки с филенками, несущие
антаблемент с гладким фризом;

центральная, выделенная
креповкой, часть фасада завершена
треугольным раскрепованным
фронтоном;

профилированный архивольт
оконного проема второго этажа;

профилированные наличники,
подоконные полочки на
кронштейнах в уровне второго
этажа;



северо-восточный фасад:

облицовка цоколя известняковой
скобой;

материал и характер фасадной
поверхности – гладкая штукатурка;

историческое колористическое
решение фасадов с выделением
архитектурных деталей белым
цветом;

трехчетвертные колонны
ионического ордера, несущие
антаблемент с профилированным
архивольтом, гладким фризом и
профилированным венчающим
карнизом;

ниши с полуциркульным
завершением, прямоугольные
горизонтальные ниши под
оконными проемами;

дверной проем с трехцентровой
перемычкой, расположенный по
первой световой оси:
местоположение, конфигурация,
габариты;

ступень из известняка;

заполнение дверного проема:
полуторные деревянные глухие
филенчатые двери, с остекленной
фрамугой;

оконный проем, расположенный по
второй световой оси:
местоположение, конфигурация,
габариты;

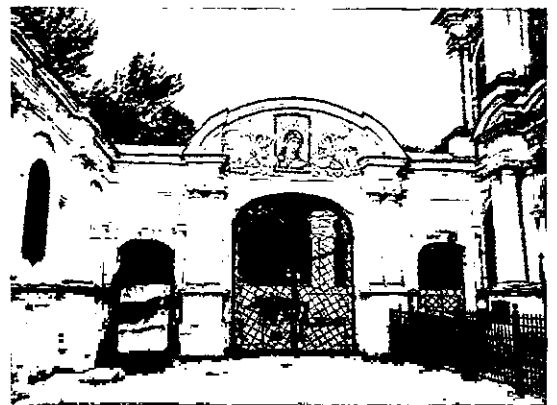
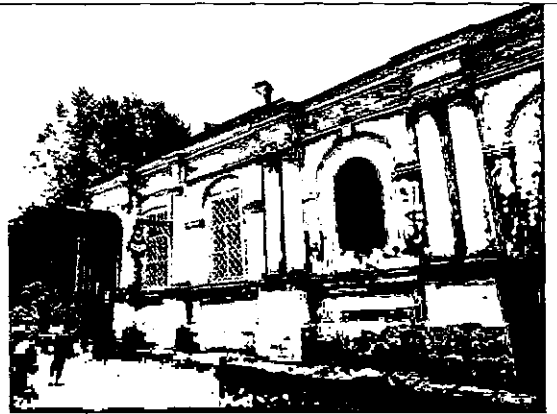
уплощенный наличник с ушками,
замковый камень;


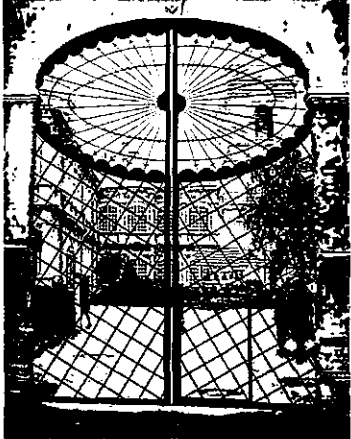


трехчастные каменные северные
ворота главного двора:

облицовка цоколя известняковой
скобой;

материал и характер фасадной
поверхности – гладкая штукатурка;

историческое колористическое
решение фасадов с выделением
архитектурных деталей белым
цветом;



		<p>центральная часть: проем с трехцентровой перемычкой, завершен замковым камнем, фланкирован двумя парами полуколонн ионического ордера с известняковыми базами, несущими раскрепованный лучковый фронтон;</p> <p>боковые части: проемы с трехцентровыми перемычками, завершенные замковыми камнями, профилированные тяги и прямоугольные ниши;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>воротные заполнения: металлические створы ворот и калиток: материал (черный металл), техника (ковка; центральные ворота – клепаная ковка); рисунок («сетка» и стилизованное «сияние» в навершиях ворот и двух калиток);</p>	  
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>в галереях первого этажа, пом. 2-Н(4,7,40): неглубокие ниши, декорированные наличниками с ушками и гуттами, завершенные трехчастными замковыми камнями;</p> <p>пилястры тосканского ордера;</p>	

профилированные тяги (пяты) в оконных откосах галереи, пом. 2-Н(4,7,40);

облицовка пола галереи - крупноформатные лещадные плиты.

