



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

04.04.2022

№ 264-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Безобразовой»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 34, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 06.06.2019 № 279-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой» признать утратившим силу.

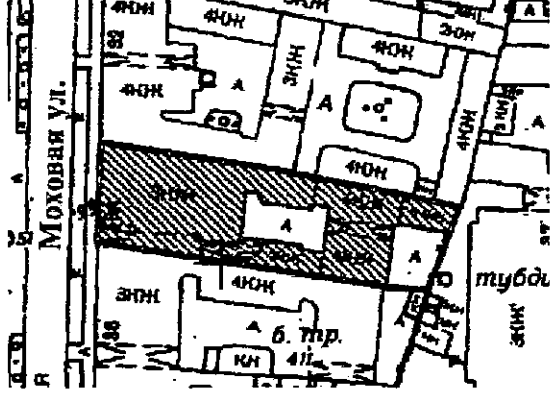
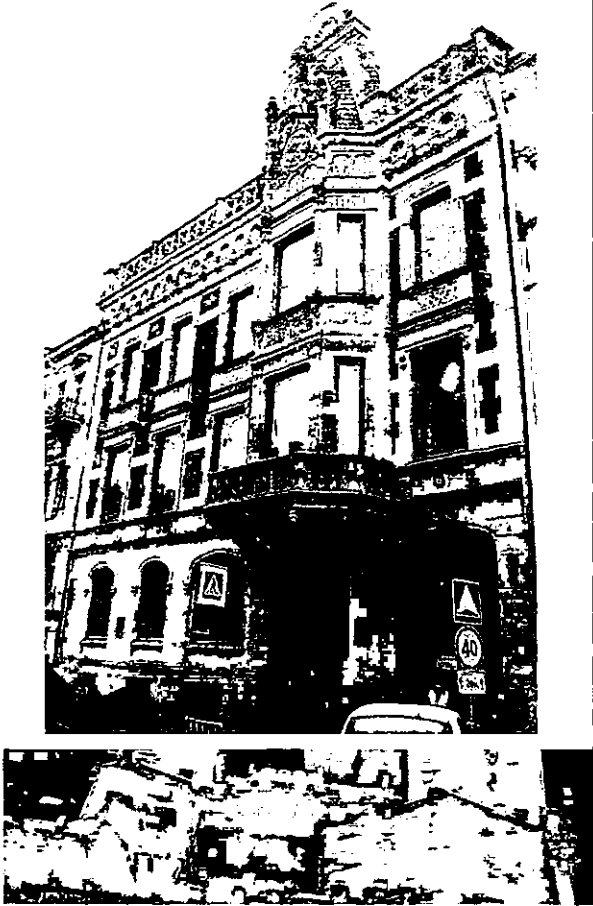
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

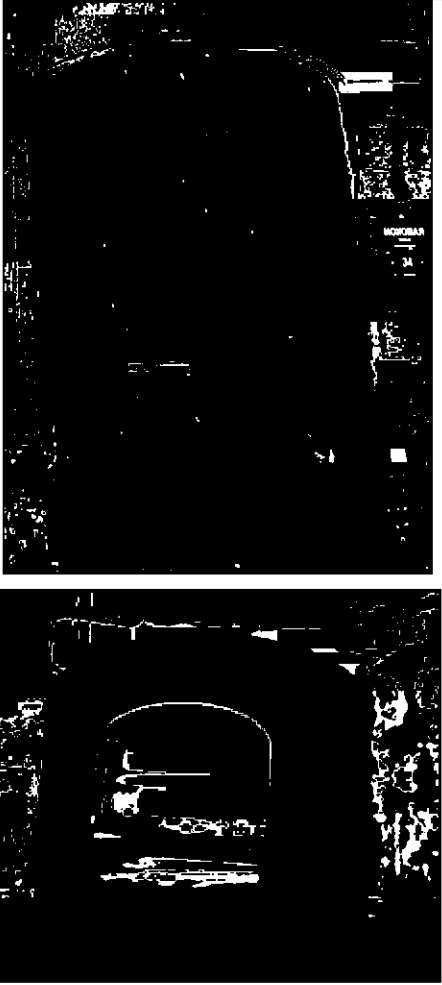

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Обособляк Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 34, литера А

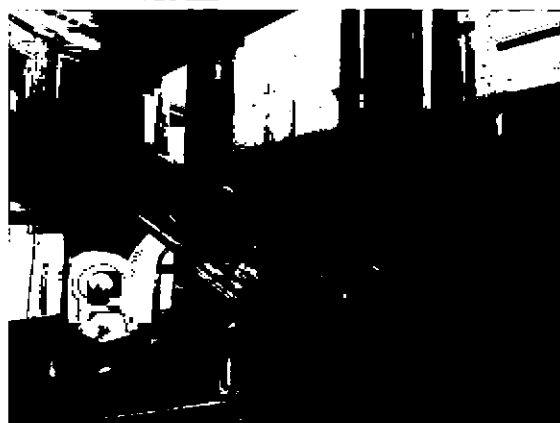
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы;</p> <p>габариты внутреннего двора;</p>	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трех-пятиэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым корпусом один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	

		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>дворовой воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены; местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовый свод дворового воротного проезда</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы Л-1, облицованная белым мрамором; латунные кольца для ковродержателей;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	

двухмаршевая, распашная парадная лестница Л-1 в центральной части лицевого корпуса, со ступенями белого мрамора, на косоурах и ползучей арке, с ограждением резного белого мрамора со сквозным геометрическим орнаментом и профилированным поручнем, с резным орнаментом на нижних тумбах в виде стилизованных гирлянд с лентами;

профиль ступеней (с валиком), две нижние ступени забежные;

латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и темно-серый мрамор (рисунок – «в шашку»);



вдоль южной стены - лестничный марш, ведущий в подвальный этаж: ступени белого мрамора;



винтовая межстенная лестница в северной части лицевого корпуса, с известняковыми ступенями;

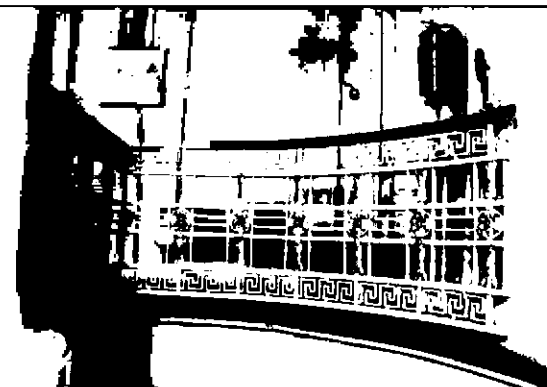


кованое ограждение верхнего лестничного марша (рисунок – пояса меандра в верхней и нижней частях, пояс из розеток в средней части), с деревянными профилированными поручнями;

трехмаршевая межэтажная лестница Л-2, в северной части дворового корпуса, с известняковыми ступенями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком):

лестничный пролет перекрыт световым фонарем (исторические конструкции, исторический рисунок переплёта, характер остекления);



двухмаршевая межэтажная лестница Л-3, в юго-западной части дворового корпуса, с известняковыми ступенями, на сводах;

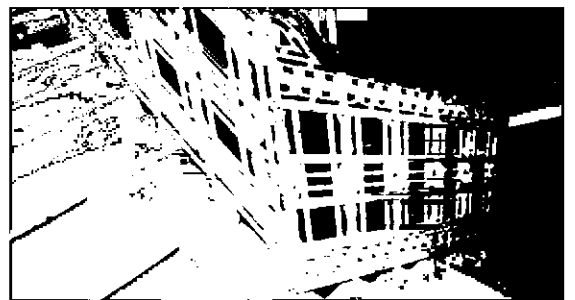
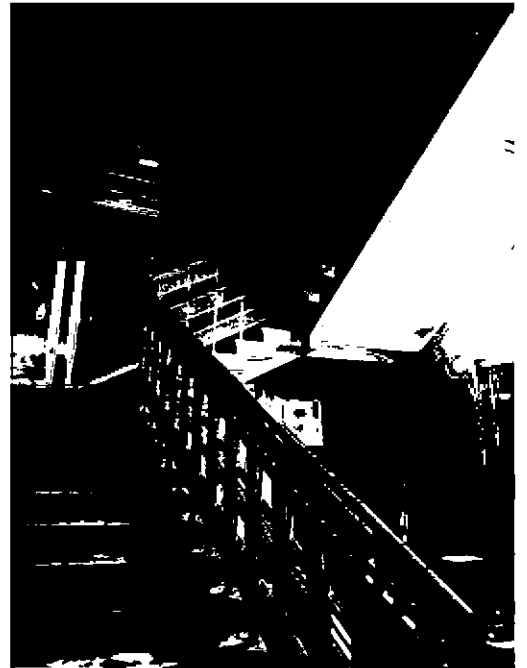
профиль ступеней (с валиком);

покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка (рисунок – розетки, по краям пояс геометрического орнамента);



трехмаршевая межэтажная лестница в северной части лицевого корпуса (помещение Л-IX), с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок - пояса меандра в верхней и нижней частях, пояс из розеток в средней части, между поясами - стебли) и деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);



две колонны ионического ордера, облицованные искусственным мрамором, в помещении вестибюля парадной лестницы Л-1;

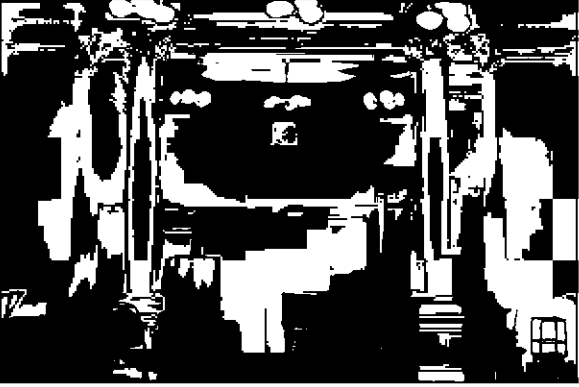




двенадцать колонн композитного ордера, облицованных искусственным мрамором и шесть крестообразных рустованных пилонов на верхней площадке парадной лестницы Л-1;



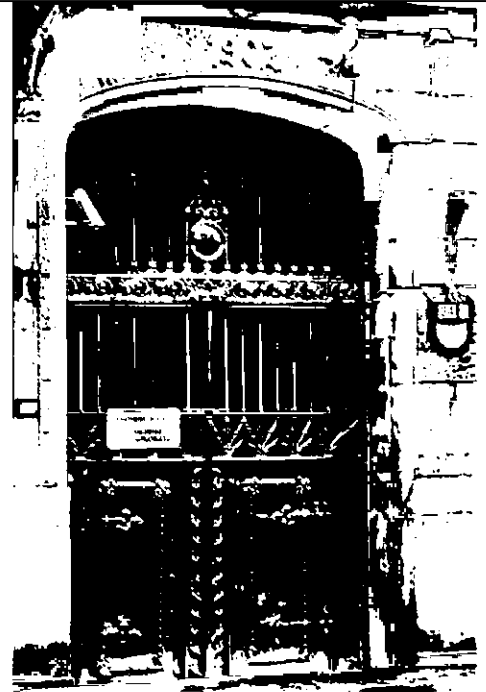
четыре колонны ионического ордера, облицованных искусственным мрамором в помещении 10-Н (1);



		<p>четыре колонные композитного ордера, облицованных искусственным мрамором в помещении 10-Н (2);</p> <p>шесть каннелированных колонн композитного ордера в помещении 19-Н (3);</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	исторические габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 6.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна, выполненное по проекту архитектора А.И. Владовского в 1902-1907 годах;</p> <p>цоколь, облицованный полированным гранитом (с профилем в верхней части); характер отделки фасадов: радомский песчаник, лицевой кирпич (прямоугольный руст «под шубу» в уровне 1-го этажа);</p>	

оформление воротного проезда – профилированный наличник, рельефная цифра «1902»;

двустворчатое металлическое полусветлое воротное заполнение – кованого железа (рисунок – вертикальные тяги с копьевидными завершениями. пояс растительного орнамента в верхней части, по центру медальон с цифрой «34», стилизованное изображение воротных створов на петлях в нижней части)



оформление стен воротного проезда: профилированный карниз в верхних частях стен; ниши с полуциркульным завершением; цоколь облицован известняковой скобой;



оформление дверного проема – прямоугольные филленки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента в стилистике Ренессанса, профилированный наличник (материал – радомский песчаник);

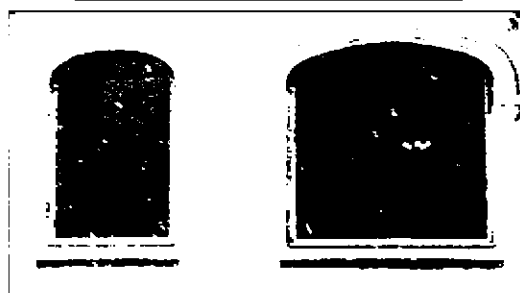
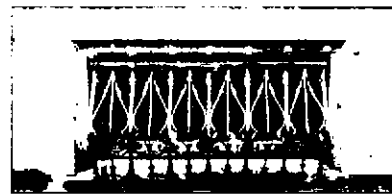


четырёхстворчатое полусветлое деревянное дверное заполнение: двустворчатая полусветлая дверь, с боковыми нестворными частями, каждая створка на две прямоугольный филенки с профилированными карнизами, с резным декором между створками в виде полуколонн на постаментах с женской и мужской головками в средней части; прямоугольная трехчастная фрамуга со скругленными углами, сегменты разделены резными полуколонками на постаментах.

исторические оконные проемы цокольного и 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, завершение в виде лежащей арки), оформление (профилированные наличники, архивольты с гирьками, профилированные рустованные наличники, прямые сандрики на фигурных кронштейнах, подоконные доски на фигурных кронштейнах, между ними прямоугольные филенки с выкружкой в подоконном поле окон 2-го этажа и резным растительным орнаментом в подоконном поле окон 3-го этажа), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет:

трехгранный эркер по 4-й оси здания, с балконом на уровне 2-го этажа на фигурных кронштейнах в виде грифонов, с ограждением в виде граненых балясин, нижняя часть балкона оформлена резным стилизованным орнаментом, резными гирьками с фигурными навершиями; завершение эркера в виде стилизованного вимперга с крестоцветами, с фигурными металлическими навершиями, в поле вимперга розетка в медальоне, скатная металлическая кровля с рисунком «под черепицу»;



оформление эркера: поле подшивки разделено профилированными тягами на прямоугольные филенки, оформленными поясами «бус» по периметру, с заполнением в виде композиций из растительного орнамента с фигурами путти и грифонов;

в уровне 3-го этажа полуколонны с резным декором, опирающиеся на кронштейны в виде голов путти, между 2-м и 3- этажом резная геральдическая композиция, картуш с вензелем в обрамлении растительного орнамента, по сторонам прямоугольные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента,

оформление оконных проемов (в т.ч. балконной двери): пилястры коринфского ордера, орнаментированные в нижних частях, прямоугольные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента в стилистике Ренессанса;

исторический профиль раскрепованных межэтажных карнизов и тяг, карниз над окнами 3-го этажа с поясом «порезки» и поясом «пальчикового» орнамента;

венчающий профилированный карниз, под ним аркатурно-колончатый пояс, с заполнением в виде геометризированного растительного орнамента;

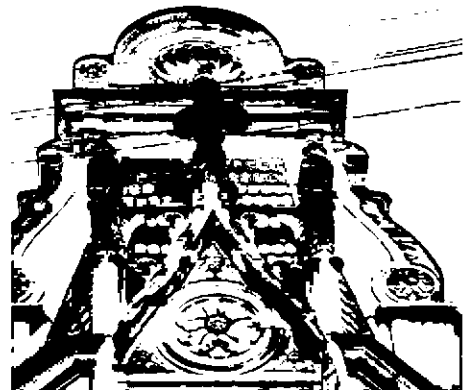
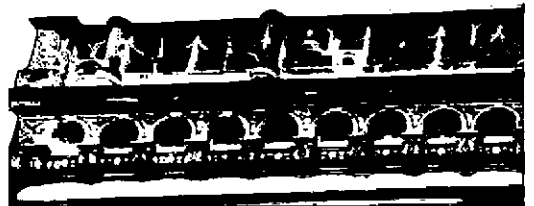
исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;

тяги между 1-м и 2-м этажами с растительным орнаментом;

венчающий профилированный раскрепованный карниз, фриз со стилизованным аркатурным поясом и поясом иоников;

над карнизом парапет со сквозным стилизованным орнаментом и полуколонками;

над эркером стилизованный фронто́н: с волютами по сторонам, с профилированным карнизом, увенчанный полуциркульным архивольтом с раковинной внутри и розетками по сторонам;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;
цоколь, облицованный известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением). оформление (профилированные наличники с рустом и с трёхчастными замковыми камнями, архивольты на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные блоки на кронштейнах, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, стилизованные полотенца в подоконном пространстве 2-го этажа), габариты;

оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет, материал (дерево);

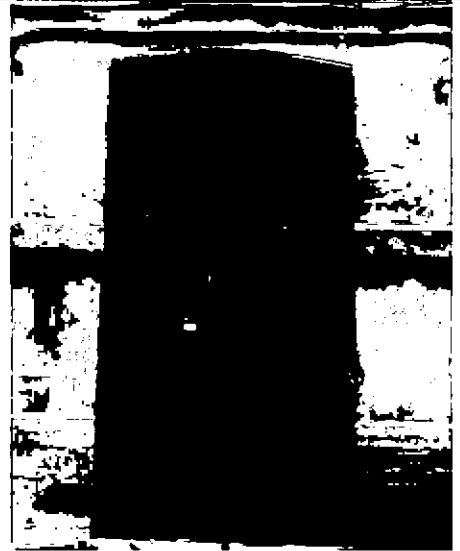
прямоугольные и фигурные филенки под окнами 2-го этажа;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;

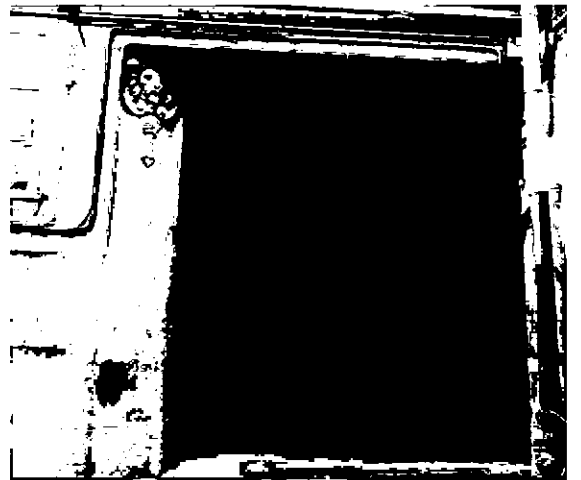
венчающий профилированный карниз;



оформление дверного проема в южном дворовом корпусе: деревянный профилированный наличник;



оформление воротного проезда: львиный маскарон с волютами по сторонам и жезлом в нижней части;



фасады дворового корпуса, выходящие во второй двор: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;



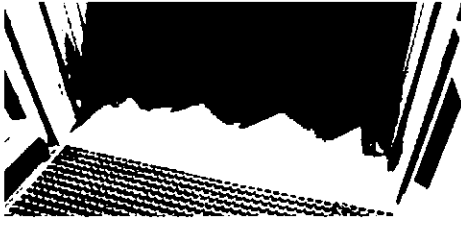
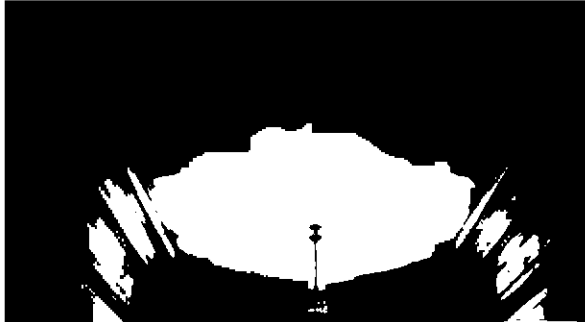
исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), габариты;

дверные проемы бывших каретников – с лучковыми завершениями; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

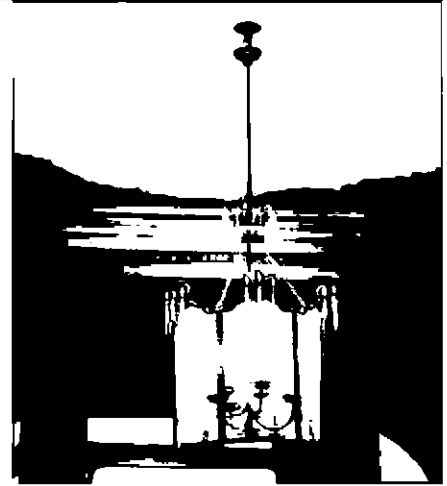
исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;

исторический профиль венчающего штукатурного карниза;



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-1), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен;</p> <p>двери внешние и внутреннее полусветлые, с трехчастной фрамугой, с остеклением верхней части, с порезкой, с прямоугольными филенками в нижней части, с глухими складными створками с фурнитурой (материал – дерево); покрытие пола тамбура - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок);</p> <p>оформление потолка вестибюля парадной лестницы: профилированная тяга по периметру, антаблемент в верхних частях стен; профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав;</p>	   
----	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

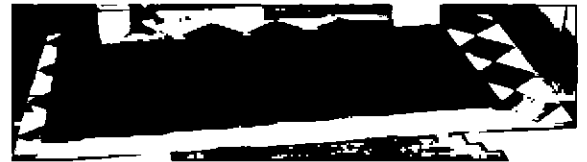
шестигранный фонарь, латунь, стекло, хрусталь(?); боковые грани прозрачного стекла, дно – матового; внутрь помещен стержень с 6 кронштейнами; каждое из 6-ти стекол имеет хрустальный убор из трехгранных призм; фонарь подвешен на 3-х цепях, отходящих от металлической тарелки с аналогичным убором.
размеры прим.: диам. – 70 см, выс. – 120 см.;
время: кон. XIX в.:



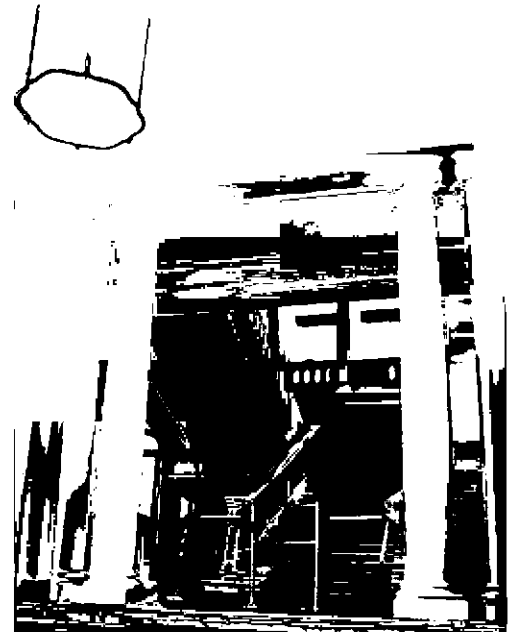
оформление стен вестибюля: прямоугольные филенки, профилированная тяга в нижних частях стен;



покрытие пола вестибюля - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок):



оформление входного проема на парадную лестницу Л-1: балка с прямоугольной филенкой, пилястры ионического ордера;



оформление парадной лестницы:
нижняя площадка (Л-1 (V) – потолок с профилированной тягой и поясом иоников, профилированный карниз в верхних частях стен;

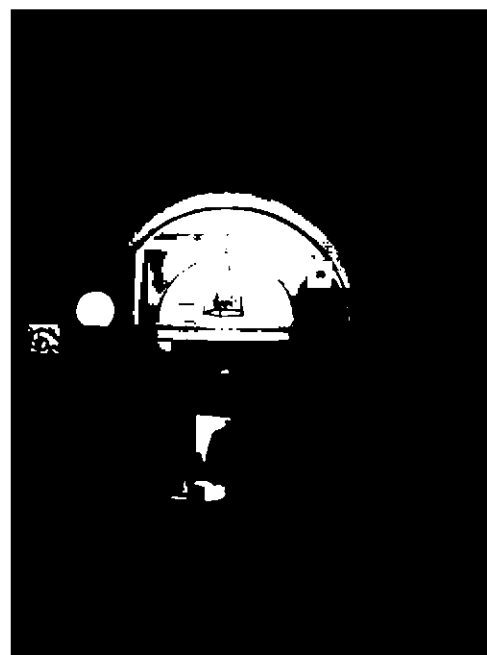
своды арок с прямоугольными филенками, архивольты с профилированными импостами и поясами иоников;

оформление стен: прямоугольные филенки, архивольты, опирающиеся на профилированные импосты, соединенные сандриком с поясом «порезки», лопатки;

зеркало в лепной профилированной раме с полуциркульным завершением, декорированным орнаментом из иоников и опирающимся на профилированные импосты

размеры прим.: ш. – 230 см., выс. – 360 см.;

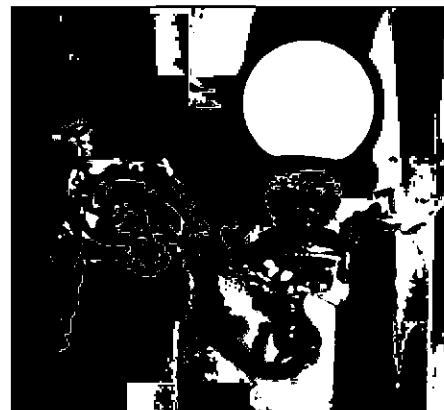
время: 2-я пол. XIX в.;



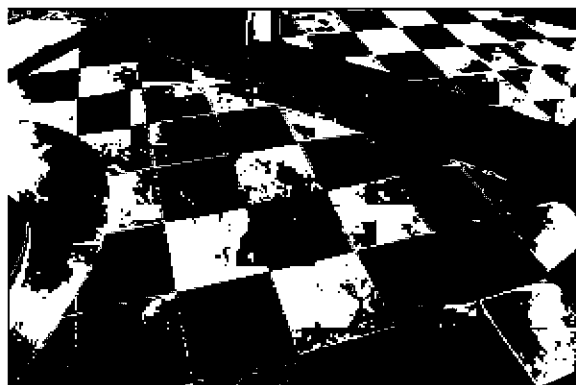
два бра золоченой бронзы, с фигурным стенником, в нижней части которого две фигурки амуров, в завершении – женская головка, S-образный кронштейн с декором в виде акантовых листьев и виноградной грозди, кронштейн завершен фигуркой амура, поддерживающего орнаментированную балясину, верхняя часть которой заключена в обод, декорированный фигурками фантастических существ, плафон – в форме шара белого матового стекла;

размеры прим.: ш. – 25 см., выс. – 50 см., гл. – 60 см.;

время: 2-я пол. XIX в.



покрытие пола вестибюля - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок);



оформление стен межэтажной лестничной площадки: прямоугольный руст, профилированная тяга с поясом иоников в верхней части и цоколем серого мрамора;



покрытие пола межэтажной площадки - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок);



2-й этаж парадной лестницы решен в виде обходной галереи; световой фонарь в перекрытии над центральной частью лестницы – исторические конструкции, исторический рисунок переплёта, характер остекления;

антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом модульонов и розеток и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав;



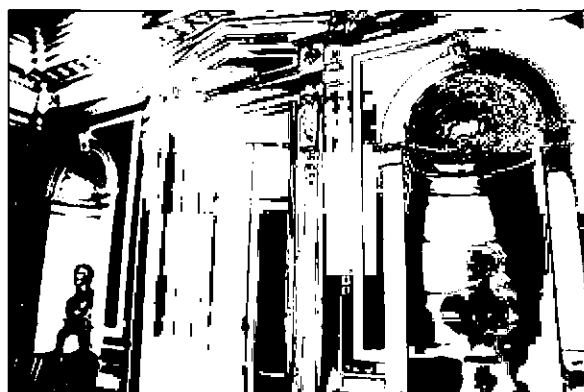
оформление потолка галереи: профилированная тяга по периметру с поясом иоников, антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом модульонов и розеток и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясом «бус»;



ограждение галереи резного белого мрамора со сквозным геометрическим орнаментом и профилированным поручнем, опорные столбы оформлены полосовым рустом, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора;



оформление стен галереи: полосовой руст, профилированные филенки, пилястры композитного ордера, рустованные полуциркульные ниши, архивольты на импостах, замковые камни, эседры с конхами в виде стилизованных раковин с поясами иоников в основании;



оформление дверных проемов: профилированные наличники с лепным растительным орнаментом и львиными маскаронами в верхних частях, треугольными фронтонами и прямыми сандриками с поясами из иоников; деревянные дверные откосы с прямоугольными филенками; деревянные глухие двустворчатые заполнения, каждая створка на четыре фигурейные филенки;



бюст Сатира парный (?): белого мрамора, на подставке серого с черными прожилками мрамора: изображен улыбающийся Сатир, его рот открыт в полуулыбке, голова развернута вправо, на правое плечо накинута драпировка;

время: XIX в.;

размеры: ш. – 60 см, гл. – 20 см, в-89 см.;

бюст Сатира: белого мрамора, на подставке серого с белыми прожилками мрамора, на цилиндрическом пьедестале белого мрамора с профилированным основанием: изображен улыбающийся Сатир, его голова развернута влево, на правое плечо накинута драпировка.

размеры: ш. -70 см, гл.-40 см, в.-100 см.;

время: XIX в.;

два постамента: белого мрамора, в виде базы колонны с валиком по нижнему краю, на квадратном основании;

размеры: диам – 45 см, в – 60 см.;

время: XIX в.;

скульптура «Юноша со свитком»: белого с темными прожилками мрамора, копия с античного оригинала (?): фигура обнаженного юноши, прислонившегося правым бедром к стволу дерева, в правой опущенной руке - скрученная бечевка, левая рука поднята раскрытой ладонью вверх;

размеры прим.: ш. – 50 см, гл. – 48 см., в – 160 см.

время: XIX в.;

скульптура «Афродита»: белого мрамора, копия с античного оригинала (?): изображена в рост, у ног дельфин с двумя фигурками путти;

время: XIX в.;

размеры прим.: ш. – 40 см, гл. – 30 см, в. – 150 см.

два пьедестала: белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольные в плане, на профилированном основании;

размеры прим.: ш. – 50 см, гл. – 45 см, в. – 70 см.;

время: XIX в.;



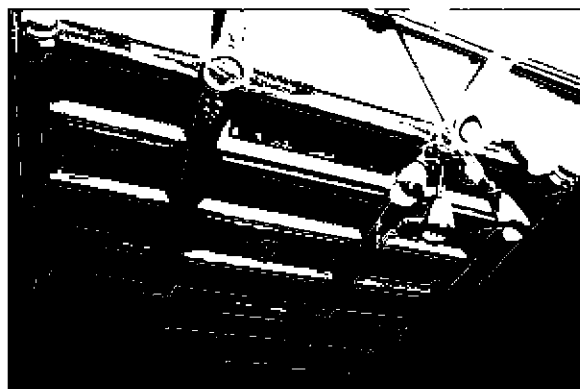
помещения 1-го этажа:

помещение 7-Н (1):

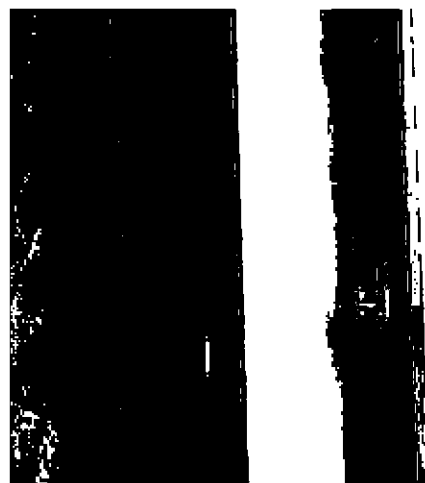
арка дверного проема с полуциркульным завершением;
двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки, полуциркулярная фрамуга в профилированном обрамлении;



оформление потолка: кессонированный, на перекрестье балок кессонов – розетки с растительным орнаментом;
профилированный карниз на волютообразных лепных кронштейнах;



латунные стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками;
размеры: выс. – 200 см.;
время: 2-я пол. XIX в.



подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;

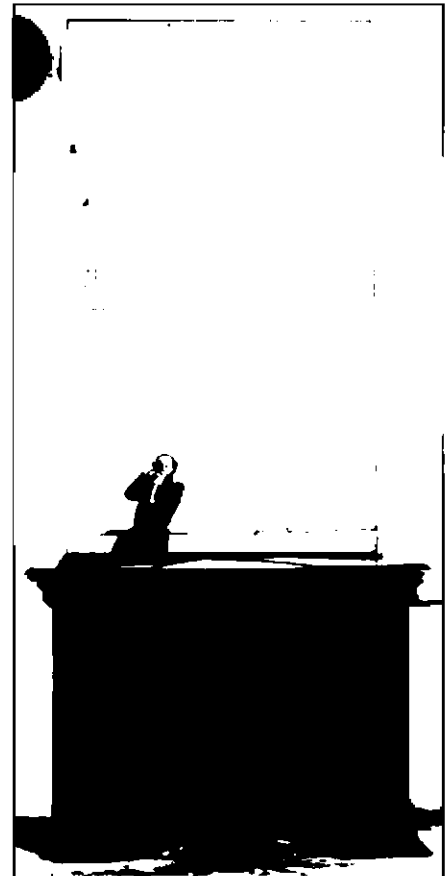


помещение 7-Н (2):
 оформление потолка, разделенного на две неравные части - поля плафона завершены профилированными закругленными на углах тягами, поперечные балки с лепными гирьками, на лепных кронштейнах;
 по центру – геометрическая розетка с растительным орнаментом;
 антаблемент в верхних частях стен:
 профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав;

латунные стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками;
 размеры: выс. – 200 см.;
 время: 2-я пол. XIX в.

две подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;

средистенный камин прямоугольный в плане, с профилированной полочкой черного мрамора, лицевая и боковые стороны облицованы тонированным деревом с филёнками, заполненными черно-серыми с зелеными прожилками мраморными вставками;
 топочное отверстие обрамлено гофрированным металлическим листом, литая каминная решетка П-образной формы, из 4-х горизонтальных прутьев, с фигуративным орнаментом по нижнему уровню и пиками по верхнему;
 надкаминное зеркало в деревянной профилированной раме прямоугольного завершения;
 размеры прим.: шир. – 170 см, гл. – 50 см, выс. – 120 см.;
 время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 10-Н (1):
 оформление потолка: разделен на глубокие кессоны, декорированные поясом «порезки» и орнаментированными тягами; профилированные балки с поясами иоников, листьев аканта, «соломкой с перевязкой», орнаментом из лавровых венков с лентами; профилированный карниз с поясом «порезки» в верхних частях стен;



оформление стен: с прямоугольными нишами, размещенными по периметру помещения;
 пилястры ионического ордера из искусственного мрамора;
 ниши оформлены деревянными остекленными витринами с глухими филленчатыми дверцами в нижней части, пилястрами с лепным декором в виде венков и лент и выносным профилированным карнизом;
 верхняя часть стен оформлена прямоугольными филенками и тягой с лепным орнаментом «пики и лилии»;



на карнизе, в северо-западном углу помещения, - декоративная ваза со стилизованной лавровой гирляндой на прямоугольном постаменте;



камин средистенный, белого мрамора, с прямоугольной полочкой с профилированным краем, топочное отверстие в мраморном профилированном обрамлении, фланкировано каннелированными кронштейнами в виде волнот; фриз с прямоугольной филенкой в центральной части и квадратными филенками – по сторонам; притопочная плита белого мрамора, прямоугольная в плане, литая каминная решетка: в виде пяти горизонтальных прутьев простого рисунка; надкаминное зеркало: в деревянной профилированной раме прямоугольного завершения;

размеры прим.: ш. – 160 см., выс. – 12 см., гл. – 50 см.

время: 2-я пол. XIX в.



шесть (2 – двустворчатых шкафа; 2-одностворчатых, 1-трехстворчатый, 1-четырёхстворчатый) встроенных деревянных книжных шкафов, двухъярусные, с профилированным карнизом, в нижнем ярусе – глухие двустворчатые дверцы с филенками, верхний ярус – с застекленными дверями прямоугольного завершения; декорированы вертикальными прямоугольными вставками с орнаментом в виде переплетающихся ветвей; металлические ручки в виде гладких раковин;

размеры прим.: шир. створок – 100, 150, 250 см., выс. – 300 см, гл. – 40 см.;

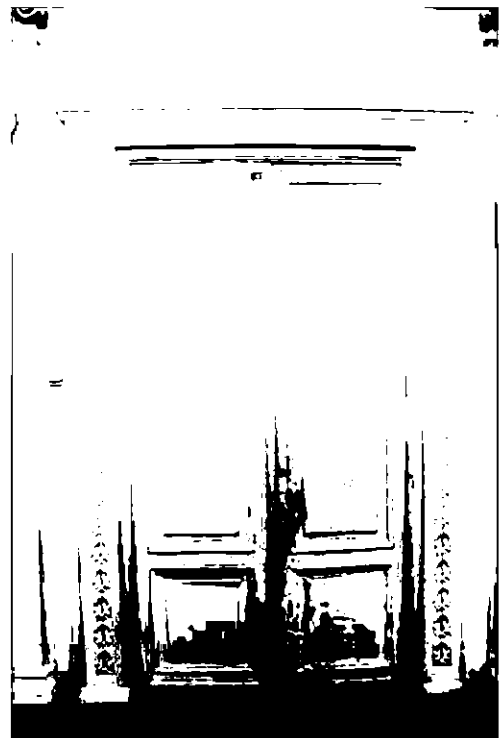
время: кон. XIX в.;



оформление дверного проема в помещении Л-1 (V): деревянный профилированный наличник, четырехстворчатое, полусветлое деревянное заполнение, с двумя нестворными частями, каждая створка на четыре прямоугольные филенки, полуциркулярная фрамуга в профилированном обрамлении, с веерным остеклением;



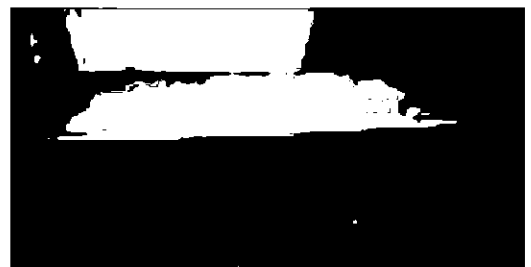
оформление дверных проемов в помещения 7-Н (2) и 10-Н (20): прямые сандрики, по сторонам прямоугольные филенки с заполнением в виде растительного орнамента; деревянные двухстворчатые глухие заполнения, каждая створа на две прямоугольные филенки;



оконный проем в восточной стене помещения*

подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;

*в настоящее время заложен;

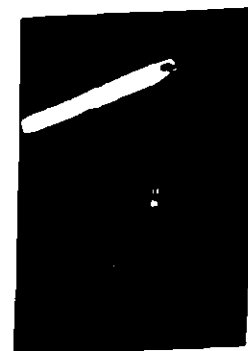
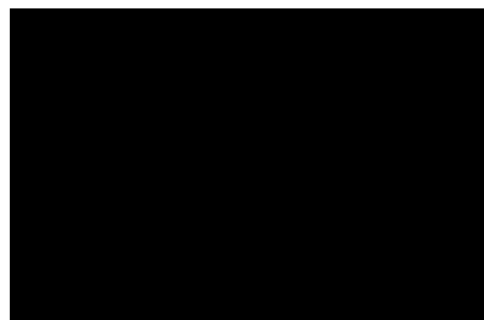


помещение 10-Н (20):
 оформление потолка – орнаментирован
 лепными тягами в приемах
 неоренессанса. в центре –
 геометрическая розетка с растительным
 орнаментом;
 антаблемент в верхних частях стен:
 профилированный карниз с сухариками,
 широкий фриз с триглифами,
 профилированный архитрав;

латунные стержневые оконные приборы,
 притяжные. с орнаментированными
 ручками;
 размеры: выс. – 200 см.;
 время: 2-я пол. XIX в.

три подоконные доски белого мрамора, с
 профилем по краю;

помещение 10-Н (21):
 заполнение оконного проема
 стеклоблоками «фальконье»;



помещения 2-го этажа:

помещение 18-Н (2) (Гостиная):

оформление потолка: лепные профилированные раскрепованные овалы по центру – две лепные розетки в виде венков из цветов и лент, по углам потолка – лепные геометрические композиции с растительным орнаментом и мотивом рокайля

падуга с лепными цветочными гирляндами и лепными консолями в виде волют;

профилированный карниз с орнаментом в виде листьев аканта и поясом иоников;

оформление стен: нижний ярус – прямоугольные филенки;

верхний ярус разделен на филенки и лопатки с заполнением в виде лепных композиций из цветочных гирлянд с лентами, корзин с цветами, лавровых венков, по периметру филенок пояса «порезки»;



оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники с орнаментом лавровой гирлянды, перевитой лентой, прямой сандрик с карнизом, орнаментированный листьями аканта. в десюдепорте – лепные медальоны с изображением нимфы и амура в окружении цветочных гирлянд;

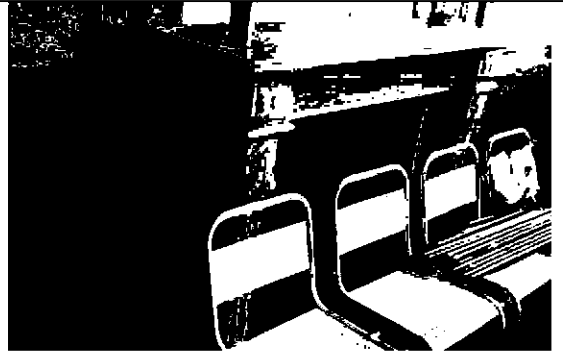
четыре глухих деревянных двустворчатых заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки, внутри них накладной орнамент в виде цветочных композиций и розеток;

две люстры золоченой бронзы. в виде корзины, образованной вертикальными прутьями с декором из лавровых веток, восемь s-образных кронштейнов по 2 рожка на каждом, подвешена на 6-ти цепях. в верхней части – обод с двухъярусным завершением в виде стилизованных расходящихся в разные стороны прутьев «дождя». на центральном ободе, между кронштейнами, – пучок из 3-х веток с хрустальным убором;
размеры прим.: диам. – 70 см., в. – 120 см.;
время: кон. XIX в.;

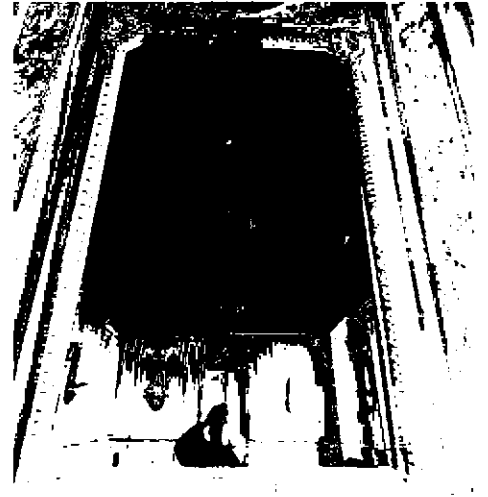
восемь бра: бронза, дерево, гипс, хрусталь, позолота;
стенник в виде зеркала грушевидной формы, заключенный в деревянную позолоченную раму, с резьбой в виде лавровой гирлянды, в нижней части – с перекрещивающимися колчаном, стрелами и факелом, в верхней части стенника – хрустальный поясok из «чечевицы», завершение – в виде банта, в нижней части – корзина, образованная вертикальными прутьями и ветками лавра, прутья замкнуты двумя поперечными, – с розетками и хрустальными деталями, четыре s-образных кронштейна с декором в виде листьев аканта;
размеры прим.: ш. – 45 см., гл. – 30 см., в. – 100 см.;
время: кон. XIX в.;



средистенный камин белого мрамора, с профилированной по внешнему краю доской, топка фланкирована пилястрами, с гирляндами и лентами в верхней части, фриз – гладкий, с горизонтальной филенкой с пояском из иоников, по краям – квадратные розетки из акантовых листьев, на боковых сторонах – по две гладкие филенки.
размеры: ш. – 120 см., гл. – 45 см., в. – 110 см.;
время: кон. XIX в.



зеркало надкаминное в прямоугольной лепной раме, со скошенными верхними углами, с пояском из иоников.
размеры: ш. – 110 см., гл. – 25 см., в. – 200 см.;
время: кон. XIX в.;



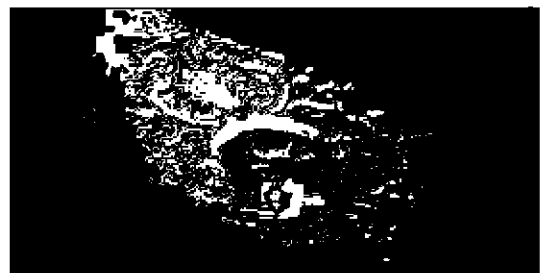
живописная вставка (над зеркалом) (холст, масло), фигурных очертаний, на серо-голубом фоне - два путти с букетами роз;
размеры прим.: ш. – 60 см., в. – 40 см.;
время: кон. XIX в.



помещение 19-Н (1) (Будуар):



оформление потолка: по центру лепная розетка с мотивом рокайля и растительным орнаментом;



падуга с лепным декором в виде композиций из рокайлей, трельяжной сетки, ваз с цветами, стилизованных медальонов;

профилированный карниз с поясом из иоников и листьев аканта, профилированная тяга;

в южной стене – ниша, прямоугольная в плане, с фигурным завершением, откосами с профилированными филенками, в лепном обрамлении рокайля и трельяжной сетки;

настенное зеркало прямоугольной формы, с лучковым завершением, в деревянной золоченой раме, с декором в виде фасций, с мелкой расстекловкой, в местах пересечений – розетки; размеры прим.: ш. – 200 см, в. – 260 см. время: 2-я пол. XIX в.

оформление стен: нижний ярус - прямоугольные филенки; верхний ярус разделен лепными тягами на вертикальные филенки и лопатки с лепными композициями из цветочного орнамента и мотивов рокайля;



оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники, лепные десюдепорты в виде медальона с мотивами рокайля и трельяжной сетки; деревянные глухие двухстворчатые заполнения, каждая створка на четыре прямоугольные филенки;



две подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



средистенный одноярусный камин белого мрамора, с фигурной полочкой; фигурное топочное отверстие фланкировано консолями в виде волют; в центре, под полочкой – раковина в обрамлении листьев аканта и цветочных композиций;

время: кон. XIX в.

размеры: ш. – 220 см., гл. – 50 см., в. – 120 см.;

зеркало: настенное (над камином и на стене напротив), фигурной формы, в лепной раме, рокайльное обрамление, орнамент в виде трельяжной сетки.

время: кон. XIX в.

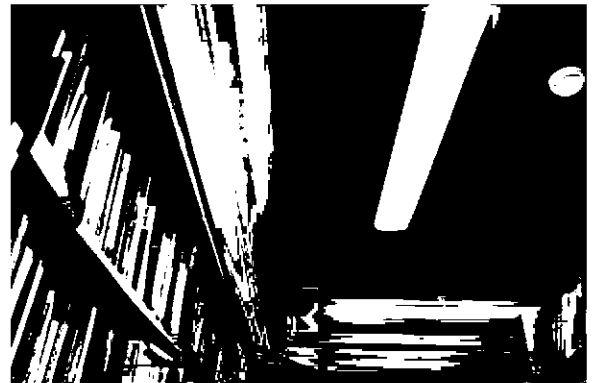
размеры: прим. ш. – 110 см., в. – 250 см.;



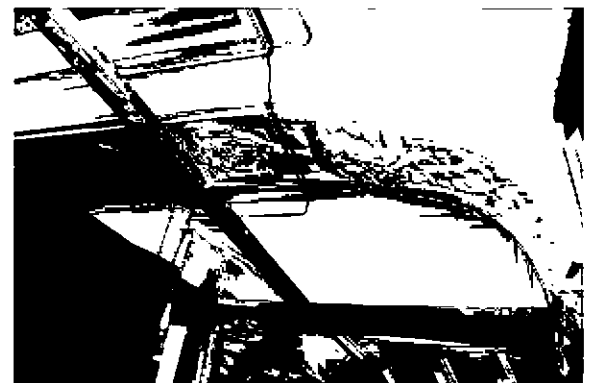
трюмо с консолью, дерево, гипс, резьба, позолота, накладной латунный лист, на раме – резьба с орнаментом из рокайльных завитков и листьев аканта, навершие - в виде фигурок двух путти с картушем и цветочной гирляндой;
размеры: ш. – 220 см., гл. - 60 см., в. – 500 см.;
время: кон. XIX в.



помещение 19-Н (2) (Домовая церковь): сложное в плане, двухуровневое, перекрыто световым фонарем с расстекловкой геометрического рисунка, с цветными стеклами, в металлическом переплете, профилированная тяга по периметру; прямоугольные филенки по сторонам от светового фонаря;



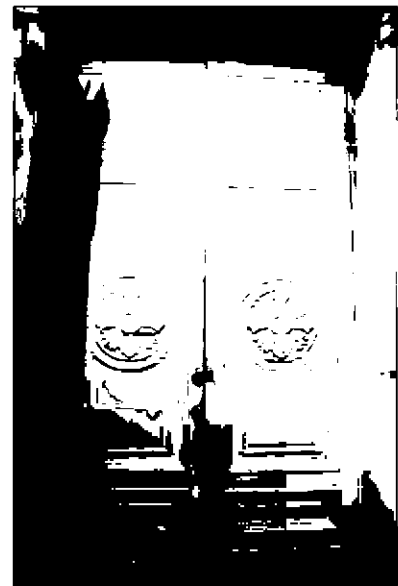
поперечные профилированные балки фонаря на фигурных лепных орнаментированных кронштейнах, в растительный орнамент балок включены стилизованные изображения крестов;



оформление стен: в восточной части - ниша с полуциркульным профилированным завершением, декорированная поясом порезки с растительным орнаментом; северная и южная стены верхнего уровня помещения: киоты в виде аркатурного пояса, в профилированном обрамлении, на стилизованных кубоватых полуколонках, с поясами иоников и растительного орнамента, на профилированных тягах; прямоугольные вертикальные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента и стилизованных крестов; в уровне нижнего яруса стены с прямоугольными филенками;



глухое двустворчатое деревянное дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки по центру - накладной орнамент в виде стилизованных крестов;



помещение 19-Н (3):

оформление потолка - трехчастный, разделен прямоугольными тягами, рядами кессонов с розетками растительного орнамента по углам; потолок декорирован тремя большими лепными розетками с растительным орнаментом;

профилированный раскрепованный карниз в верхних частях стен, с поясами растительного орнамента и иоников, фриз с лепными композициями из лавровых венков, развевающихся лент и тирсов;

оформление стен: с двухъярусным членением, нижний ярус: прямоугольные филенки, верхний ярус разделен лепными профилированными тягами на филенки и лопатки с растительным орнаментом;

оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники, полуциркулярная глухая фрамуга с растительным орнаментом; шесть двустворчатых деревянных глухих заполнений: филенчатые с накладным орнаментом в виде венков с развевающимися лентами и скрещенными шпагами;

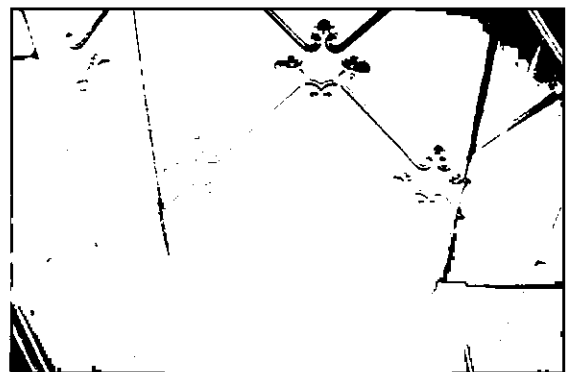
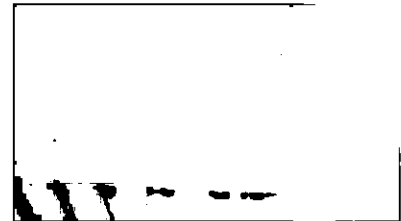
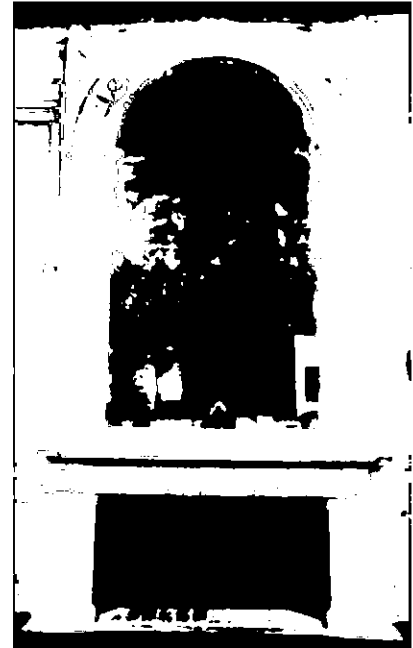


средистенный камин белого мрамора; топочное отверстие фланкировано пилястрами с декором в виде венков и растительного орнамента, фриз – гладкий, с профилированной горизонтальной филенкой, в центральной части - орнамент в виде тирса и венков;
размеры прим: д. – 170 см., гл. - 18см., в. – 120 см.;
время: 2-я пол. XIX в.;

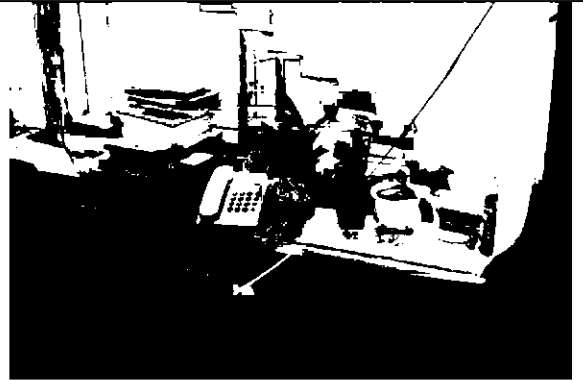
два настенных зеркала (над камином и на стене напротив), полуциркульного завершения, в лепной раме, с орнаментом из квадр. розеток и растительного орнамента;
размеры: прим. ш. – 250 см., в. – 350 см.;
время: кон. XIX в.;

четыре подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;

помещение 19-Н (4):
оформление потолка – лепной орнамент из звездообразных розеток в обрамлении бутонов, соединённых тягами;
высокая падуга с прямоугольными филенками и тригифами между ними;
профилированный карниз, пояс с растительным орнаментом;



подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;



камин угловой одноярусный белого мрамора, с прямоугольной полочкой с профилированным краем; топочное отверстие в мраморном профилированном обрамлении, фланкировано каннелированными кронштейнами в виде пилястр; фриз с резными прямоугольными филенками, топочное отверстие с гофрированным металлическим листом, портал чугунный, со стилизованным растительным орнаментом; размеры прим.: шир. – 116 см., выс. – 116 см., гл. – 75 см.; время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 19-Н (5):

оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;

глухое двустворчатое деревянное дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки с заполнением в виде розетки, вписанной в ромб, декорированный растительным орнаментом и лентами;



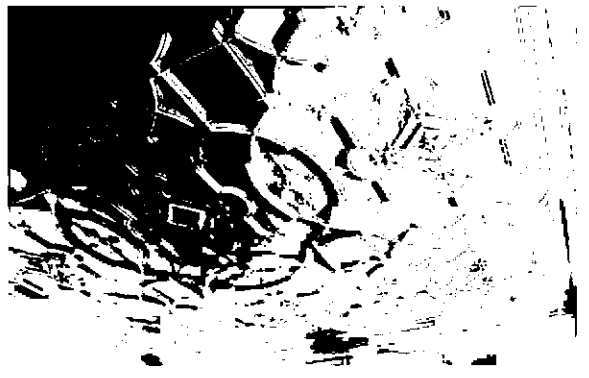
оформление оконных проемов:
профилированные наличники;



заполнение оконного проема
стеклоблоками «фальконье»;



помещение 19-Н (14):
оформление потолка – лепные композиции из профилированных пересекающихся тяг и фигурных филенок, в приемах неоренессанса, с розетками с растительным орнаментом; профилированный карниз в верхних частях стен;



деревянное четырехстворчатое глухое
заполнение. каждая створка на три
прямоугольных филенки
глухая фрамуга с полуциркульным
завершением, с фигурными филенками:



латунные стержневые оконные приборы,
притяжные, с орнаментированными
ручками;
размеры: выс. – 200 см.;
время: 2-я пол. XIX в.



подоконная доска белого мрамора, с
профилем по краю;



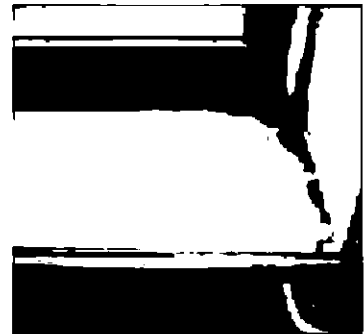
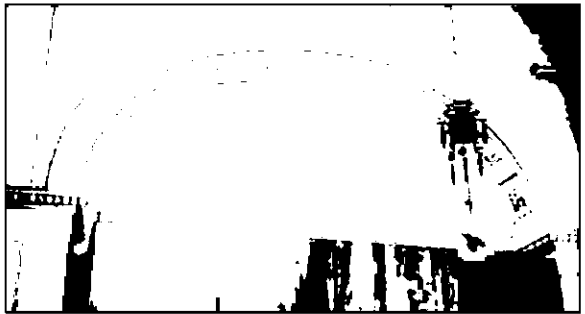
помещение 19-Н (15):
оформление потолка –
профилированный карниз с поясом
растительного орнамента и поясом
иоников, фриз с лепными композициями
растительного характера,
профилированный архитрав;



оформление входных проемов в помещения 19-Н (14 и 16): ниши с полуциркульным завершением, и профилированным кессонированным архивольтом, с лепными розетками и поясом иоников, профилированные импосты с иониками; откосы проемов: с вертикальными прямоугольными филенками;

подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;

помещение 19-Н (16):
оформление потолка: по центру - лепная розетка, вписанная в ромб, по сторонам – композиции из растительного орнамента, профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом иоников, фриз с лепными композициями растительного характера, профилированный архитрав;



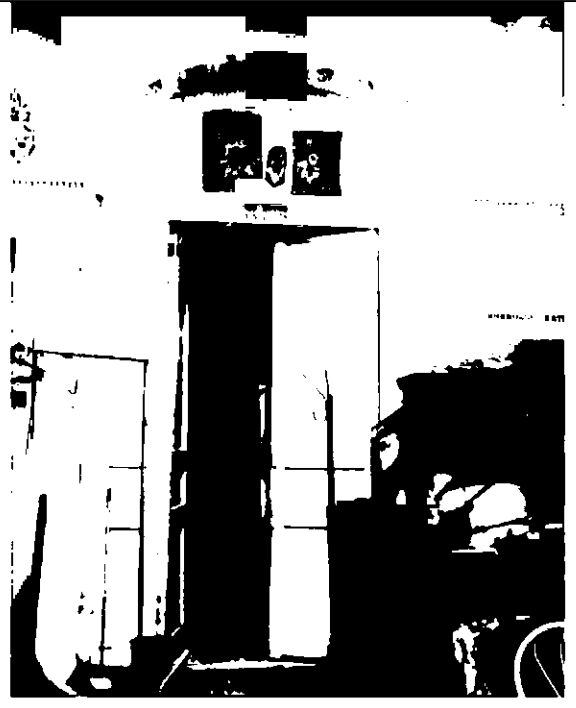
оформление входного проема в помещение 19-Н (17): ниша с полуциркульным завершением и профилированным кессонированным архивольтом, с лепными розетками и поясом иоников, профилированные импосты с иониками;

откосы проемов с вертикальными прямоугольными филенками;

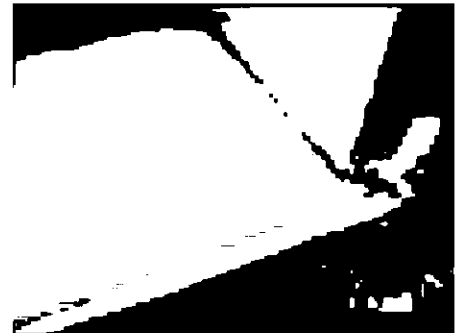
оформление входного проема в помещение 19-Н (15): полуциркульный профилированный архивольт с поясом «порезки»;

два деревянных четырехстворчатых глухих заполнения, каждая створка на три прямоугольных филенки;

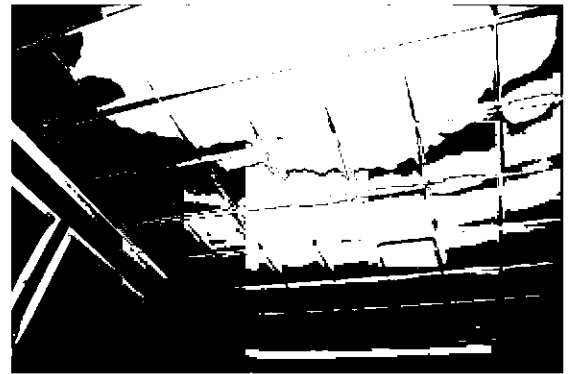
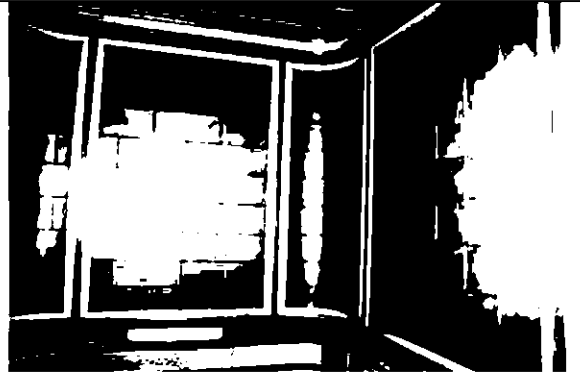
глухие фрамуги с полуциркульным завершением, с фигурными филенками;



подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



межэтажная лестница в северной части лицевого корпус помещения Л-IX: оформление стен - прямоугольный руст, прямоугольные филенки, межэтажная тяга с поясом меандра; профили по кососурам; потолок лестничной площадки с профилированной тягой по периметру; профилированный карниз в верхних частях стен; лестничный пролет перекрыт световым фонарем (исторические конструкции, исторический рисунок переплёта, характер остекления);



оформление дверного проема (в помещение 19-Н (1) – деревянный профилированный наличник; два деревянных двустворчатых глухих дверных заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки;



оформление дверного проема (в помещении 21-Н (1) – деревянный профилированный наличник; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки;

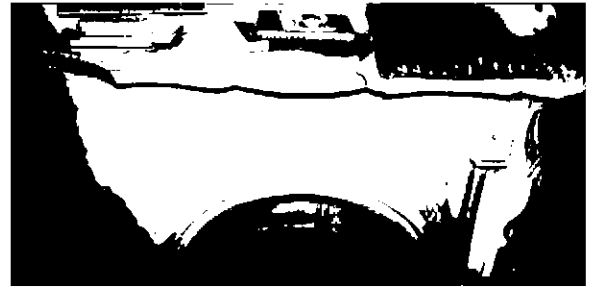


помещения 3-го этажа:

помещение 21-Н (1):
одноярусный средистенный камин белого мрамора, боковые фигурные консоли с волютами и маскаронами в верхних частях, профилированная полочка с раковинами по краям, по центру – картуш с маскаронем и листьями аканта по сторонам, топочное отверстие с гофрированным металлическим листом, портал чугунный, со стилизованным растительным орнаментом;
время: 2-я пол. XX в.;



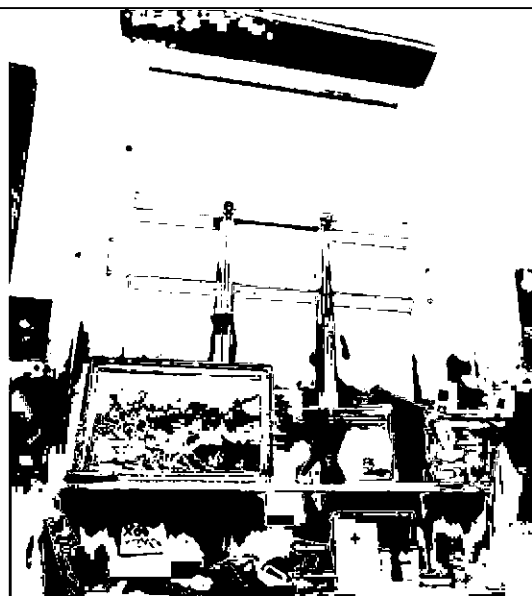
помещение 21-Н (6):
одноярусный средистенный камин белого мрамора, боковые консоли с волютами*, профилированная полочка с фигурным краем, топочное отверстие с профилированным обрамлением;
время: 2-я пол. XX в.;



*большая часть мраморной облицовки камина в настоящее время утрачено;



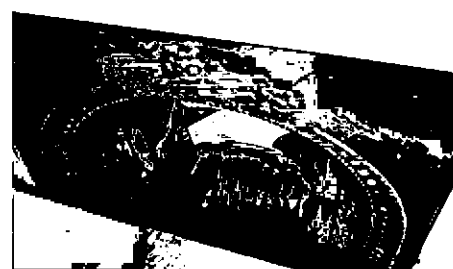
помещение 21-Н (9):
металлические стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками.
время: 2-я пол. XIX в.



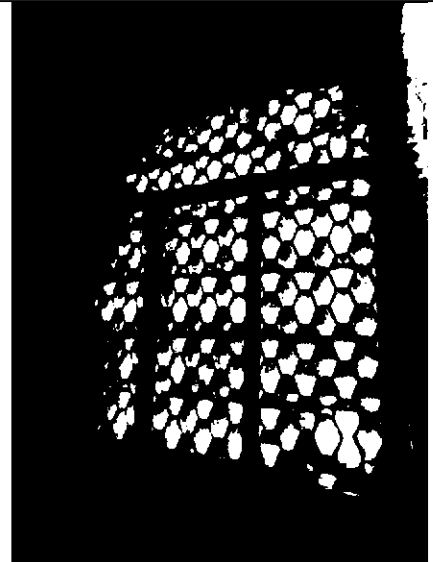
помещение 21-Н (16):
однорядный средистенный камин. топка фланкирована лопатками, фриз с горизонтальной филенкой, топочное отверстие облицована чугуном листом с растительным орнаментом в виде бус, пояса «пальчикового» орнамента и растительной композиции в центральной части, литая каминная решетка из четырех горизонтально расположенных орнаментированных прутьев, по бокам композиции из ветвей и листьев, на внутренней поверхности топки стилизованная раковина;
размеры прим: д. – 130 см., гл. – 18 см., в. – 110 см.;
время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 21-Н (20):
однорядный угловой камин белого мрамора, с прямоугольной полочкой с профилированным краем, топочное отверстие в мраморном профилированном обрамлении, фланкировано стилизованными пилястрами. фриз с прямоугольными филенками по углам; топка облицована чугуном листом, с растительным орнаментом, портал чугунный, литой, в виде ниши с полуциркульным завершением, с орнаментом в виде бус и растительной композиции в центральной части, литая каминная решетка в виде 4-х горизонтально расположенных прутьев.
размеры прим.: ш. – 150 см., выс. – 120 см., гл. – 19 см.;
время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 21-Н (21):
 оформление оконного проема:
 профилированный наличник с лучковым
 завершением;
 заполнение оконного проема
 стеклоблоками «фальконье»;



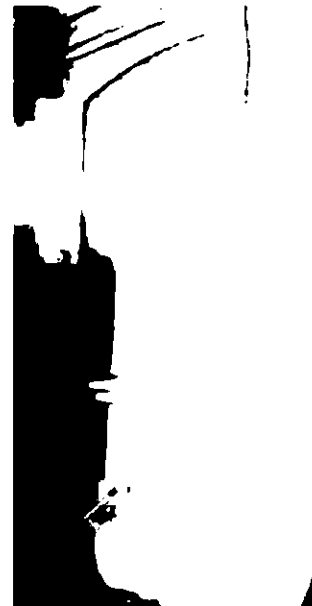
помещение 20-Н (7):
 оформление оконного проема:
 профилированный наличник с лучковым
 завершением;
 заполнение оконного проема
 стеклоблоками «фальконье»;



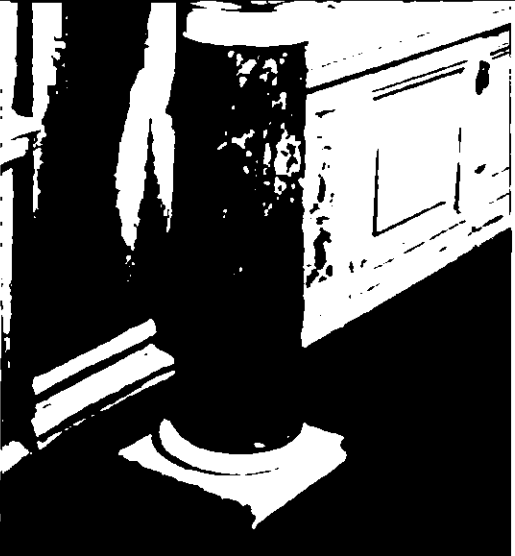






помещения 4-го этажа (дворовый корпус):




помещение 22-Н (1):
 оформление оконного проема:
 профилированный наличник с лучковым
 завершением;
 заполнение оконного проема
 стеклоблоками «фальконье»*;





*в настоящее время проем закрыт
 изнутри деревянными щитами;

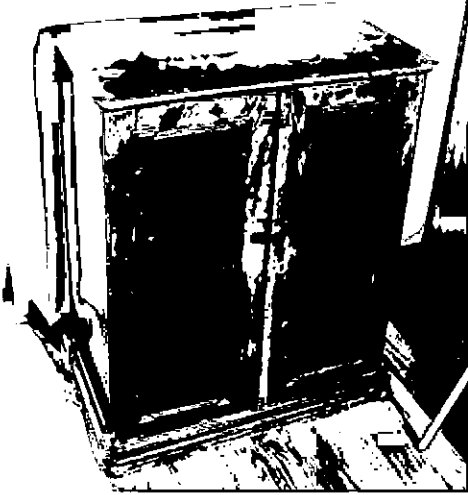





6.	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства:</p> <p>Бюст мужской (помещение 10-Н (1))</p>	<p>белого мрамора (копия с античного оригинала?) на квадратном профилированном основании, пожилой мужчина (Гомер?) с чуть приоткрытым ртом, с бородой в крупных завитках, с усами, волосы на голове перехвачены тонкой лентой; размеры: ш – 40 см, выс – 75 см, гл – 32 см.; время: XIX в.</p>	
	<p>Бюст женский (помещение 10-Н (1))</p>	<p>белого мрамора, на квадратном основании, изображена молодая женщина с чуть приоткрытым губами, волнистые волосы собраны на затылке, локоны спадают на плечи, прическа убрана двумя перекрещивающимися лентами, на груди – драпировка; размеры: ш – 50 см., выс – 55 см, гл – 35 см.; время: XIX в.;</p>	
	<p>Постамент к бюсту (помещение 10-Н (1))</p>	<p>в виде колонны дорического ордера серого с темными прожилками мрамора, на квадратном основании, с валиком белого мрамора в верхней и нижней части; размеры: длина стор. – 35 см, выс – 115 см.; время: XIX в.;</p>	

<p>Бюст античного философа (помещение 10-Н (1))</p>	<p>на прямоугольном, серого мрамора основании (копия с античного оригинала?), голова и часть торса – белого мрамора, драпировка – темно- и светло-серого с белыми прожилками мрамора, изображен пожилой мужчина с высоким лбом, с бородой в крупных завитках, с усами, приоткрытым ртом, голова развернута влево; размеры: ш – 60 см, выс – 80 см, гл – 30 см; время: XIX в.:</p>	
<p>Столик (помещение 10-Н (24))</p>	<p>фанерован красным деревом, с круглой столешницей, с треугольной проножкой, на трех ножках в виде звериных лап, столешница из яшмы, борт столешницы декорирован бронзовыми накладками в виде розеток и грифонов, царга – резным растительным орнаментом; размеры: диам – 50 см, выс – 73 см.; время: нач. XX в.:</p>	 
<p>Бюст императора (помещение 10-Н (24))</p>	<p>мрамор, копия с античного оригинала, изображен мужчина с лавровым венком на голове, голова и часть торса – белого мрамора, драпировка – светло-коричневого мрамора с белыми прожилками; размеры прим.: ш – 60 см, гл – 30 см, выс – 75 см.; время: XIX в.:</p>	

	<p>Постамент к бюсту (помещение 10-Н (24))</p>	<p>в виде колонны дорического ордера серого с темными прожилками мрамора, на квадратном основании, с капителью и базой белого мрамора; размеры: диам – 40 см, выс – 150 см; время: XIX в.;</p>	
	<p>Бюст Геры (помещение 10-Н (24) (в настоящее время в помещении 7-Н (1))</p>	<p>патинированной бронзы (копия с античного оригинала?), голова развернута вправо, слегка наклонена вниз, волосы на лбу перехвачены лентой, локоны спадают на плечи; размеры прим.: диам – 40 см, выс – 65 см.; время: XIX в.;</p>	
	<p>Бра (помещение 10-Н (24) (2 шт.)</p>	<p>золоченой бронзы на пять рожков, фигурный стенник, s-образные кронштейны, декорированные листьями аканта; воссозданы: (Акт КГИОП от 10.11.2000); размеры: в – 50 см, ш – 55 см.; время: к. XX в.;</p>	

	<p>Люстра (помещение 10-Н (24))</p>	<p>золоченой бронзы на 24 светоточки, со стержнем в виде балясины, с восемью s-образными кронштейнами с декором из рокайлей и акантовых листьев, на каждом кронштейне – по 3 рожка; воссоздана: (Акт КГИОП от 10.11.2000); размеры: прим.: в – 130 см, диам – 85 см.; время: к. XX в.;</p>	
	<p>Столик (помещение 20-Н (5))</p>	<p>красного дерева с прямоугольной столешницей, на четырех изогнутых ножках, с резным декором; размеры: дл – 60 см, шир – 40 см, выс – 65 см.; время: 2-я пол. XIX в.;</p>	
	<p>Столик (помещение 20-Н (4))</p>	<p>с прямоугольной столешницей, тонированного дерева, на изогнутых ножках, внизу расходящиеся надвое, с проножкой; размеры: дл – 60 см, шир – 40 см, выс – 60 см.; время: 2-я пол. XIX в.;</p>	
	<p>Шкаф книжный (помещение 19-Н (5))</p>	<p>дубовый, 4-створчатый, 2-ярусный, на плинте; нижний ярус оформлен глухими фигурными филенками, верхний застеклен, внешние углы верхнего яруса и пространство между застекленными дверцами оформлено стилизованными пилястрами, каннелированными в нижней части, с резными капителями, профилированный карниз, в центральной части и по углам увенчан навершиями в виде композиции из пальметт и волот; размеры прим.: шир – 370 см, выс – 300 см, гл – 60 см.; время: 2-я пол. XIX в.;</p>	

	<p>Полушкаф (помещение 24-Н (3))</p>	<p>фанерован красным деревом, двустворчатый, на профилированном плинте, каждая створка разделена на две прямоугольные филенки с выемками по осям; размеры прим.: ш – 80 см, в – 90 см, гл – 60 см.; время: кон. XIX в. – нач. XX вв.;</p>	
	<p>Зеркало (помещение 23-Н (4))</p>	<p>с консолью, в профилированной раме красного дерева; верх рамы фигурный, по краям – фиалы, консоль поддерживают два волотообразных кронштейна; размеры: ш – 68 см, в – 250 см, гл – 32 см.; время: кон. XIX в. – нач. XX вв.;</p>	
	<p>Шкаф книжный (помещение 13-Н (2))</p>	<p>дубовый двустворчатый, профилированный карниз, резной фриз, верхние части створок застеклены, в нижних – фигурейные филенки с резным геометрическим орнаментом, в центре декорированы резной «плетенкой» и выкружками; полочки с порезкой в центральной части створок, по краям которых – колонки с резным декором из иоников, розеток и профиля, профилированный плинт; размеры: ш – 122 см, в – 184 см, гл – 47 см.; время: 2-я пол. XIX в.;</p>	

	<p>Столик с круглой столешницей (помещение 13-Н (2))</p>	<p>дерево, резьба, на 4-х каннелированных ножках. ножки соединены крестообразной проножкой, края столешницы и подстоля декорированы резьбой; размеры: диам – 57 см, в – 76 см.; время: 2-я пол. XIX в.;</p>	
	<p>Рояль фирмы «Steinway & Sons»</p>	<p>дерево, белый лак, резьба в виде рокайльных завитков и раковин; размеры: ш – 200 см, д – 300 см, в – 120 см.; время: 1869 г.;</p>	