



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

02.03.2022

№ 157-пр

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Консерватория»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного с целью определения необходимости (отсутствия необходимости) корректировки предмета охраны объекта культурного наследия индивидуальным предпринимателем Романом Владимировичем Постоевым (Рег. №01-26-3216/21-0-0 от 28.12.2021):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 20.03.2013 № 10-111 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» признать утратившими силу.

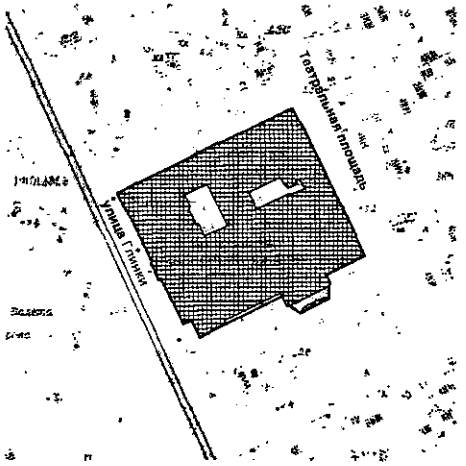
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р.Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Консерватория»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение	Историческое объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, разновысотного (четыре — шестизэтажного, по исторические венчающие карнизы) на подвалах здания, состоящего из четырех лицевых корпусов, расположенных по периметру участка и одного поперечного корпуса, образующего два внутренних двора;	
		Воротный проезд северного лицевого корпуса — местоположение, габариты, конфигурация;	 Фото 2021 г.

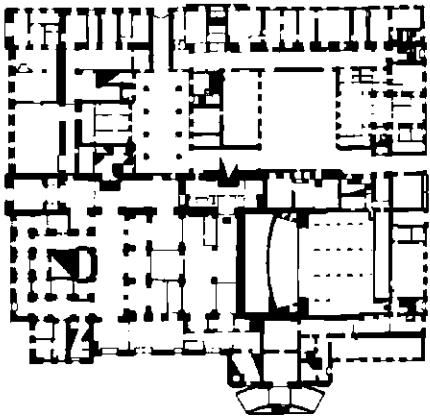
		Воротный проезд восточного лицевого корпуса — местоположение, габариты, конфигурация;	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Воротный проезд дворового корпуса — местоположение, габариты, конфигурация;	 <i>Фото 2021 г.</i>



Схема 1 этажа с указанием местоположения воротных проездов¹

		Существующие высотные отметки здания; сохранившиеся исторические габариты и конфигурация крыши над Большим залом и сценической коробкой и по лицевым фасадам лицевых корпусов	
--	--	---	--

¹ Все схемы в настоящем предмете охраны выполнены на планах с указанием капитальных стен 1896 г. и 1912 г.

		Две башни вентиляционных шахт — местоположение, габариты, конфигурация; материал и тип отделки — штукатурка, руст, крыша четырехскатная, завершающаяся длинным металлическим шпилем с четырьмя ажурными кронштейнами; венчающий профилированный карниз с модульонами;	 <i>Фото 1981 г.</i>
2	Конструктивная система здания:	Исторические конструкции: фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены — местоположение, вид материала (кирпич); сохранившиеся исторические междуэтажные перекрытия — местоположение, для сводов — вид материала (кирпич);	
		Своды: Коробовый (цилиндрический) свод с распалубками: воротный проезд северного лицевого корпуса; воротный проезд восточного лицевого корпуса;	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Коробовый (цилиндрический) свод: воротный проезд дворового корпуса	 Фото 2021 г.
		В уровне подвального этажа Коробовые (цилиндрические) своды: Помещение №0-1² Помещение №0-8 Помещение №0-9 Помещение №0-16	 №0-1 Фото 2021 г.  №0-8 Фото 2021 г.  №0-9 Фото 2021 г.

² Нумерация помещений принята внутри настоящего предмета охраны, без привязки к иным документам, расположение помещений указано на схемах, приведенных в настоящем предмете охраны

Помещение №0-17



№0-16
Фото 2021 г.

Помещение №0-18



№0-17
Фото 2021 г.

Помещение №0-19

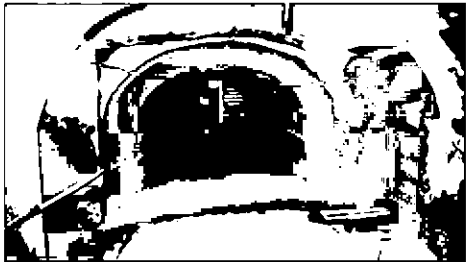
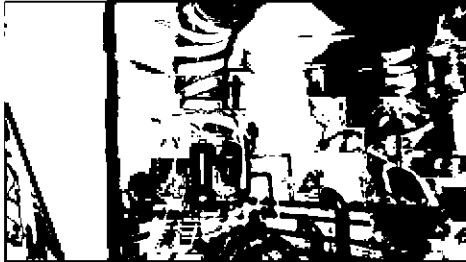


№0-18
Фото 2021 г.

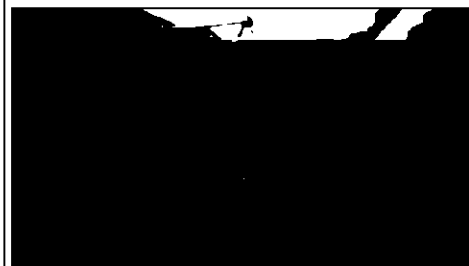
Помещение №0-20



№0-19
Фото 2021 г.

			 №0-20 Фото 2021 г.
		Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками: Помещение №0-4 Помещение №0-5 Помещение №0-6 Помещение №0-7	 №0-4 Фото 2021 г.  №0-5 Фото 2021 г.  №0-6 Фото 2021 г.  №0-7 Фото 2021 г.

Помещение №0-10



№0-10

Фото 2021 г.

Помещение №0-11



№0-11

Фото 2021 г.

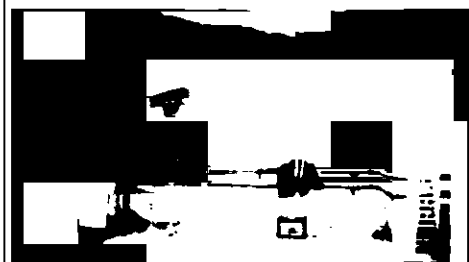
Помещение №0-12



№0-12

Фото 2021 г.

Помещение №0-13



№0-13

Фото 2021 г.

Помещение №0-14

Помещение №0-15



№0-14

Фото 2021 г.

Помещение №0-22



№0-15

Фото 2021 г.

Помещение №0-23



№0-22

Фото 2021 г.

Помещение №0-24



№0-23

Фото 2021 г.

Помещение №0-25



№0-24
Фото 2021 г.

Помещение №0-26



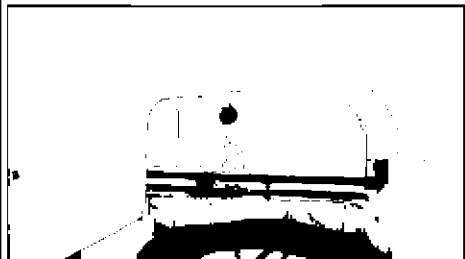
№0-25
Фото 2021 г.

Помещение №0-27



№0-26
Фото 2021 г.

Помещение №0-28

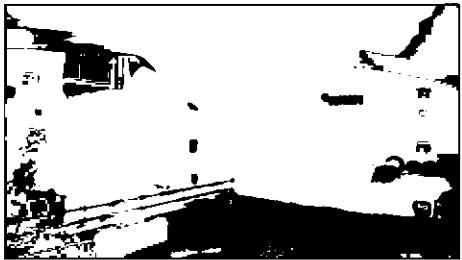


№0-27
Фото 2021 г.

Помещение №0-29



№028
Фото 2021 г.

			 №0-29 Фото 2021 г.
		Крестовые своды: Помещение №0-2 Помещение №0-21	 №0-2 Фото 2021 г.  №0-21 Фото 2021 г.

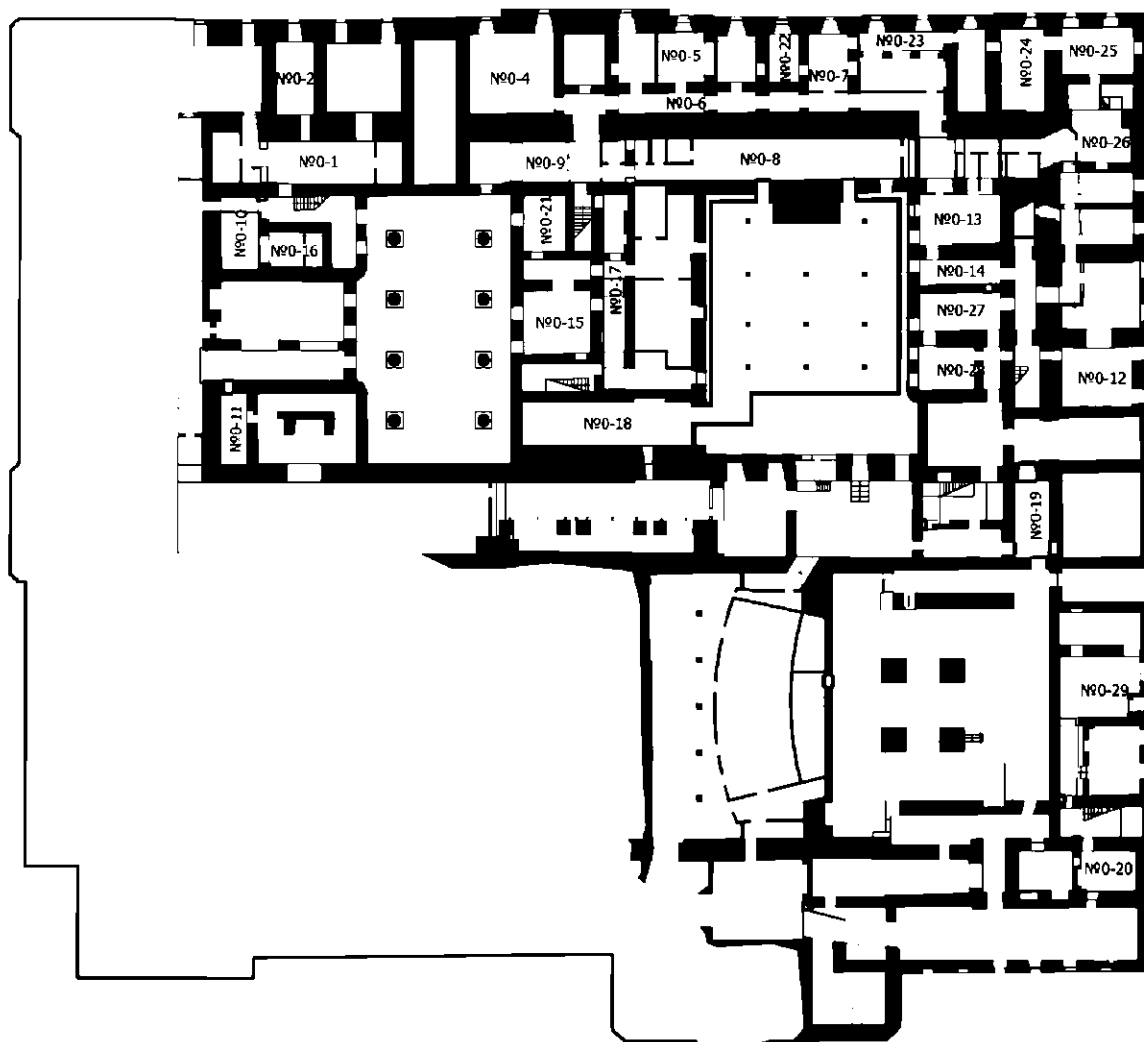


Схема подвала с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 1-го этажа:

Крестовые своды на подпружных арках
и существующие исторические арочные
проемы

Помещение №1-1



№1-1

Фото 2021 г.

Помещение №1-2



№1-2

Фото 2021 г.

Помещение №1-5



№1-5

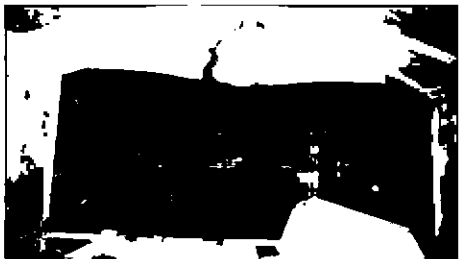
Фото 2021 г.

Крестовый уплощенный свод и
существующие исторические арочные
проемы

Помещение №1-3



№1-3

		Помещение №1-7 (вестибюль гардероба Большого зала)	<i>Фото 2021 г.</i>  №1-7 <i>Фото 2021 г.</i>
		Крестовый уплощенный свод: Помещение №1-12	 №1-12 <i>Фото 2021 г.</i>
		Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы Помещение №1-4 Помещение №1-8 (гардероб Большого зала) Помещение №1-20	 №1-4 <i>Фото 2021 г.</i>  №1-8 <i>Фото 2021 г.</i>  №1-20 <i>Фото 2021 г.</i>
		Коробовые (цилиндрические) своды с	

распалубками на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы

Помещение №1-6



№1-6

Фото 2021 г.

Помещение №1-10 (гардероб Малого зала)



№1-10

Фото 2021 г.



№1-10

Фото 2021 г.

	Коровые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы Помещение №1-11	 №1-11 Фото 2021 г.
	Коровые (цилиндрические) своды с распалубками Помещение №1-13 Помещение №1-14	 №1-13 Фото 2021 г.  №1-14 Фото 2021 г.

Помещение №1-15 (коридор)



№1-15

Фото 2021 г.

Помещение №1-9



№1-9

Фото 2021 г.

Помещение №1-16



№1-16

Фото 2021 г.

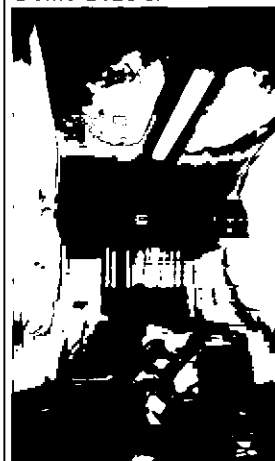
Помещение №1-17



№1-17

Фото 2021 г.

Помещение №1-18



№1-18

Фото 2021 г.

Помещение №1-19



№1-19

Фото 2021 г.

Помещение №1-21



№1-21

Фото 2021 г.

Помещение №1-22



№1-22

Фото 2021 г.

Помещение №1-23



№1-23

Фото 2021 г.

Помещение №1-24



№1-24

Фото 2021 г.

Помещение №1-25



№1-25

Фото 2021 г.

Помещение №1-26



№1-26

Фото 2021 г.

Помещение №1-27



№1-27

Фото 2021 г.

Помещение №1-28



№1-28

Фото 2021 г.

Помещение №1-29



Помещение №1-30

№1-29



№1-30

Фото 2021 г.



Помещение №1-31

№1-31

Фото 2021 г.



Помещение №1-32

№1-32

Фото 2021 г.



Помещение №1-33

№1-33

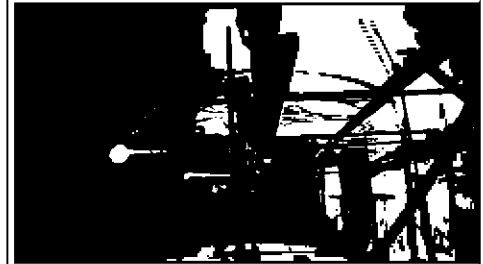
Фото 2021 г.

Помещение №1-34



№1-34
Фото 2021 г.

Помещение №1-35



№1-35
Фото 2021 г.

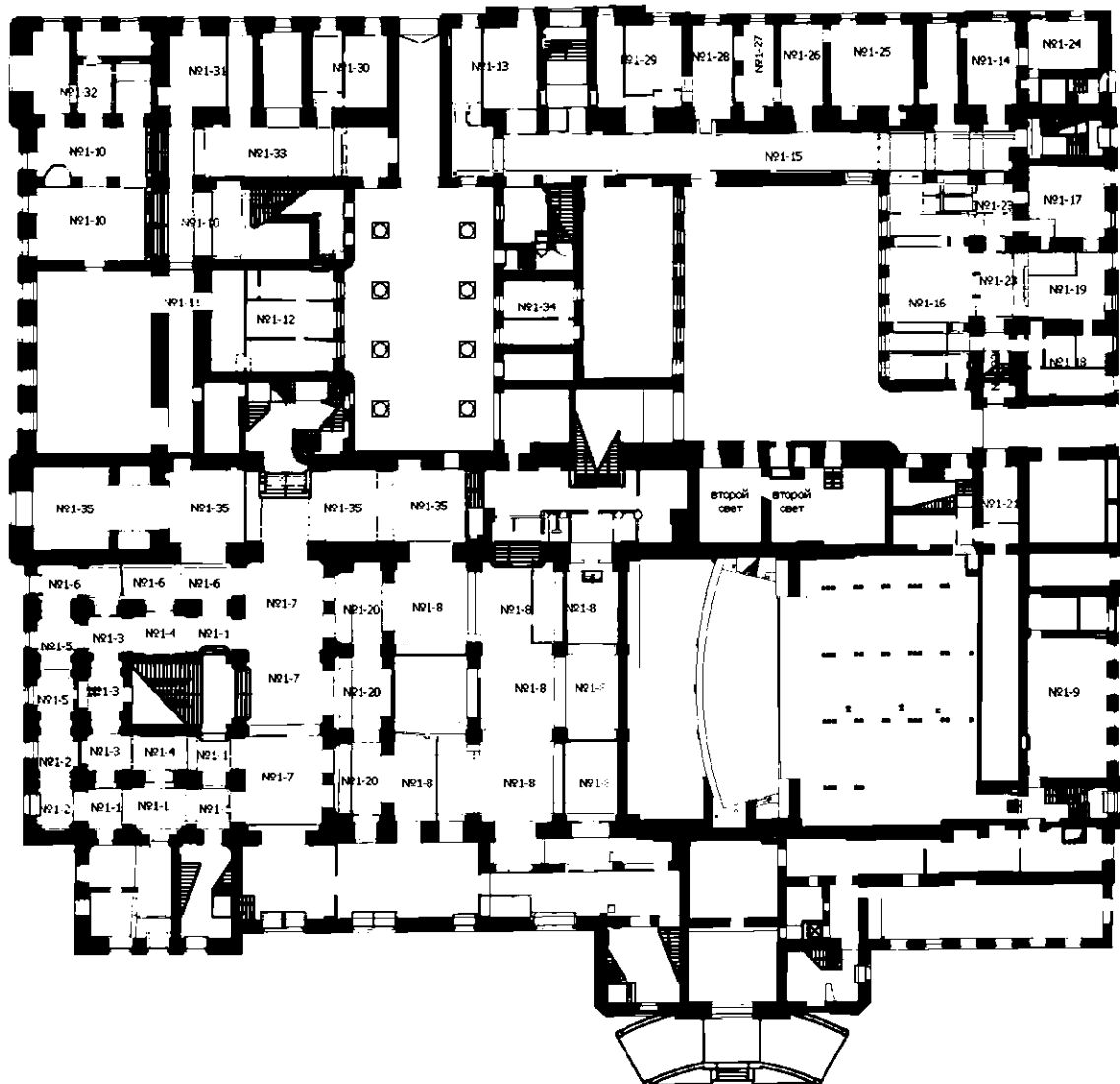
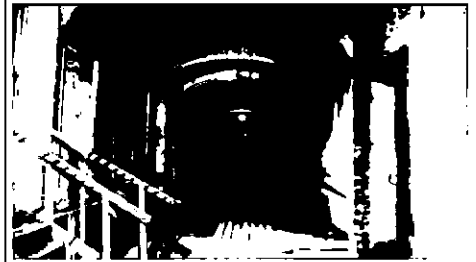


Схема 1 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 2-го этажа:

Коробовые (цилиндрические) своды;
коробовые (цилиндрические) своды с
распалубками и существующие
исторические проемы

Помещение №2-1 (коридор)



№2-1

Фото 2021 г.

Помещение №2-2



№2-2

Фото 2021 г.

Помещение №2-3



№2-3

Фото 2021 г.

Помещение №2-4



№2-4

Фото 2021 г.

Помещение №2-5



№2-5

Фото 2021 г.

Помещение №2-6



№2-6

Фото 2021 г.

Помещение №2-7



№2-7

Фото 2021 г.

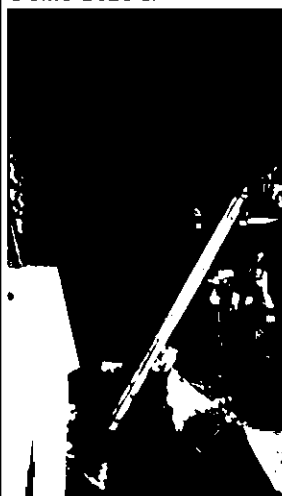
Помещение №2-8



№2-8

Фото 2021 г.

Помещение №2-9



№2-9

Фото 2021 г.

Помещение №2-10

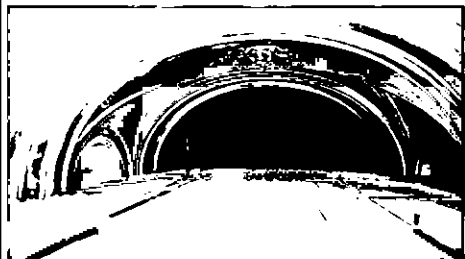


№2-10

Фото 2021 г.

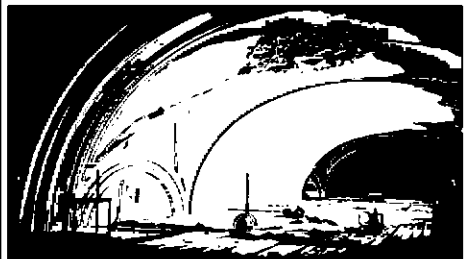
Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы

Помещение №2-11 (холл Большого зала)



№2-11

Фото 2021 г.



№2-11

Фото 2021 г.

Помещение №2-12



№2-12

Фото 2021 г.

Помещение №2-13



№2-13

Фото 2021 г.

Крестовые своды на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы

Помещение №2-14 (галерея парадной лестницы)



№2-14

Фото 2021 г.

		Крестовые своды Помещение №2-23	 №2-23 Фото 2021 г.
		Коробовые (цилиндрические) своды и существующие исторические арочные проемы Помещение №2-15 (коридор)	 №2-15 Фото 2021 г.
		Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками: Помещение №2-16	 №2-16 Фото 2021 г.
		Помещение №2-17	
		Помещение №2-18	 №2-18 Фото 2021 г.

Помещение №2-19



№2-19

Фото 2021 г.

Помещение №2-24



№2-24

Фото 2021 г.

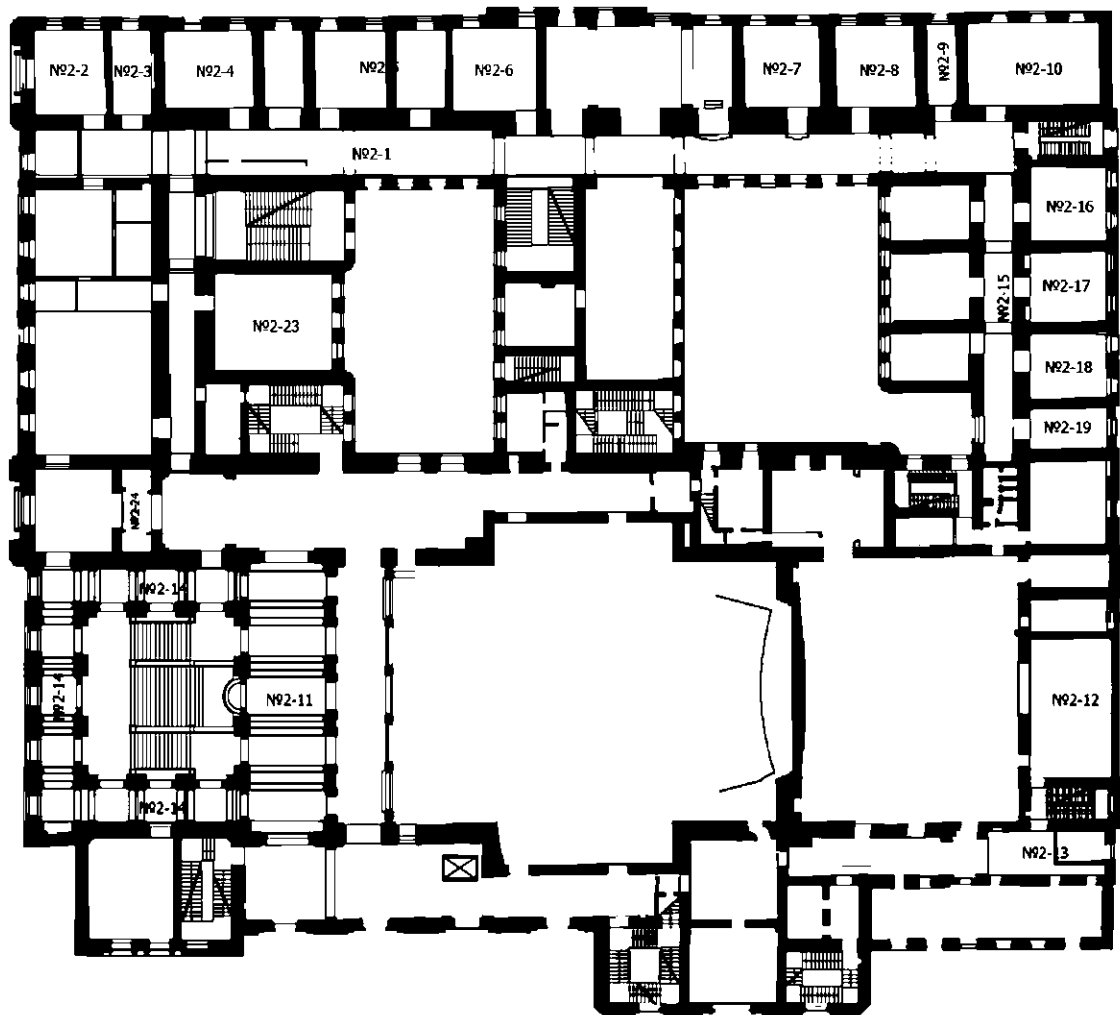


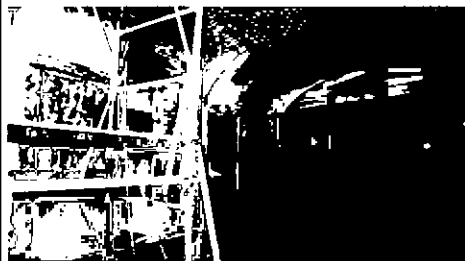
Схема 2 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 3-го этажа:

Коробовые (цилиндрические) своды с

распалубками и существующие исторические арочные проемы:

Помещение №3-1 (коридор)



№3-1

Фото 2021 г.

Помещение №3-2



№3-2

Фото 2021 г.

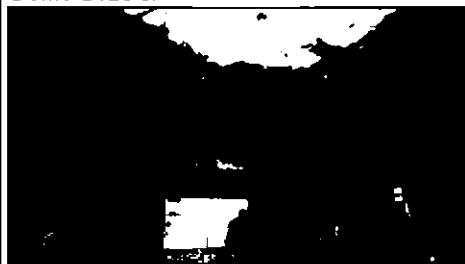
Помещение №3-3



№3-3

Фото 2021 г.

Помещение №3-4



№3-4

Фото 2021 г.

Помещение №3-5



№3-5

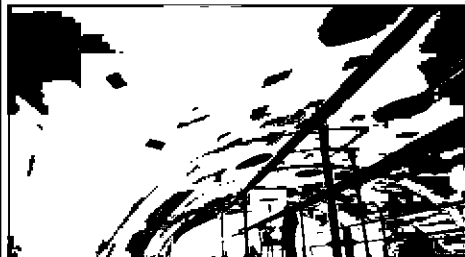
Фото 2021 г.

Помещение №3-6 (церковь)



№3-5

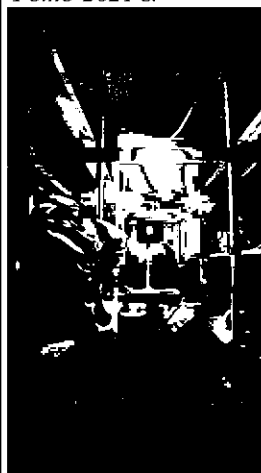
Фото 2021 г.



№3-6

Фото 2021 г.

Помещение №3-7



№3-7

Фото 2021 г.

Помещение №3-8



№3-8

Фото 2021 г.

Помещение №3-9



№3-9

Фото 2021 г.

Помещение №3-10



№3-10

Фото 2021 г.

Помещение №3-11



№3-11

Фото 2021 г.

Помещение №3-12



№3-12

Фото 2021 г.

Помещение №3-13



№3-13

Фото 2021 г.

Помещение №3-14



№3-14

Фото 2021 г.

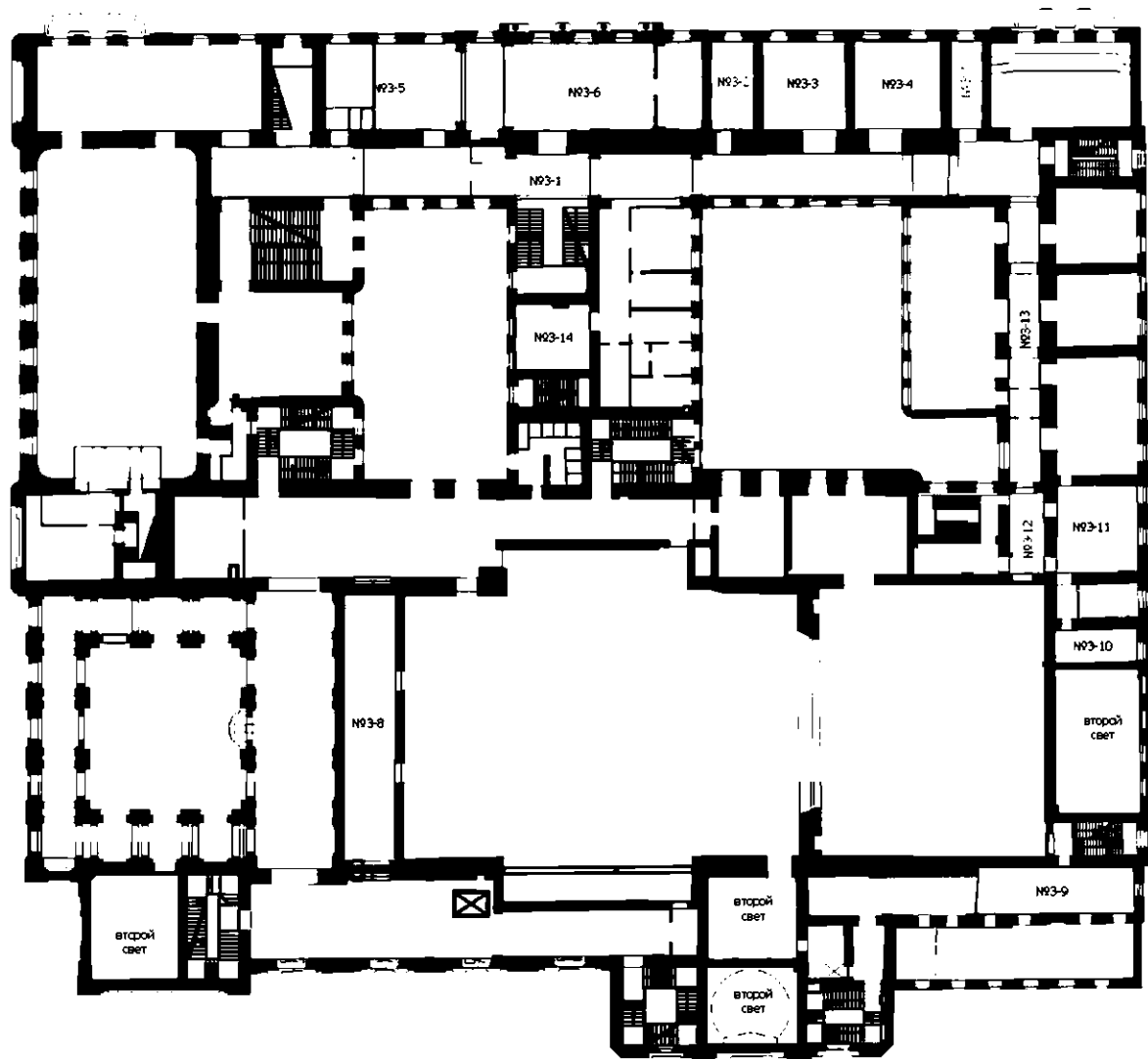


Схема 3 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 4-го этажа:

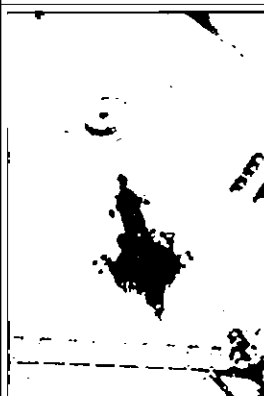
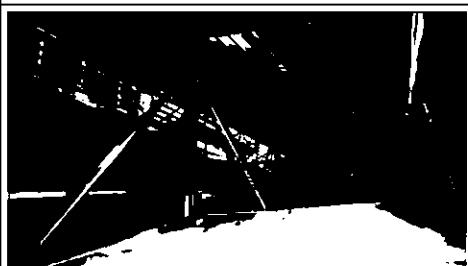
Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками:

Помещение №4-1 (коридор)



№4-1

Фото 2021 г.

		Помещение №4-4 (галерея вокруг парадной лестницы) Помещение №4-3	 №4-4 Фото 2021 г.  №4-3 Фото 2021 г.
		Зеркальный свод Л-14 (парадная лестница Малого зала)	 Л-14 Фото 2021 г.
		Сомкнутый свод и существующие исторические арочные проемы Л-1 (парадная лестница)	 Фото 2013 г.
		Металлические фермы — местоположение, конфигурация, габариты; материал — металл; техника исполнения — клепка: Помещение 4-2 (зал Глазунова)	 №4-2

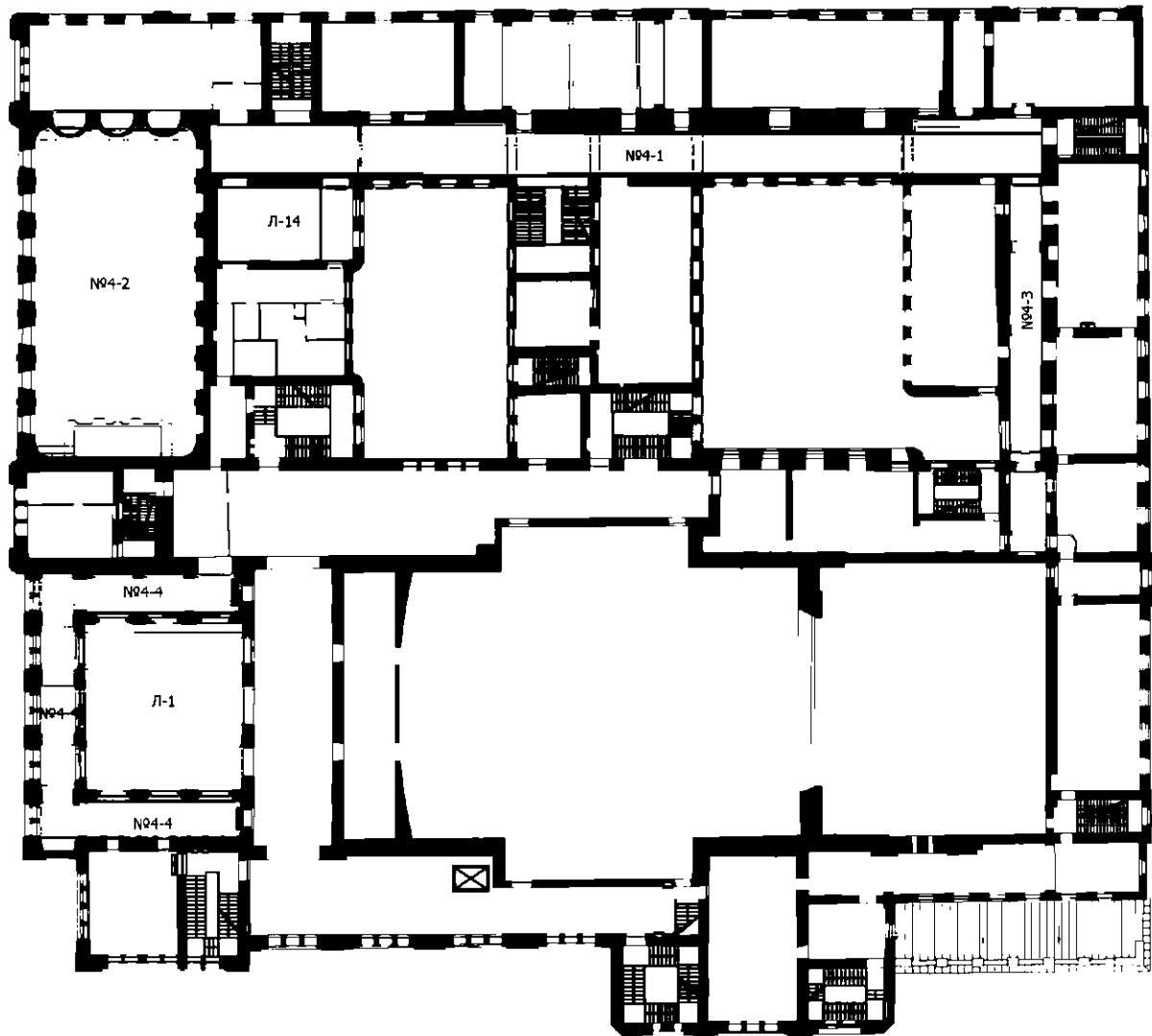


Схема 4 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

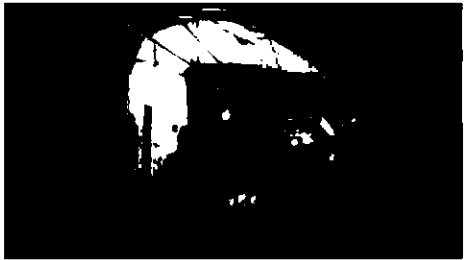
В уровне 5-го этажа:

Коробовые (цилиндрические) своды,
коробовые (цилиндрические) своды с
распалубками:

Лестница №Л-7



			Л-7 Фото 2021 г.
		Помещение №5-2 (коридор)	 №5-2 Фото 2021 г.
		Помещение №5-3	 №5-3 Фото 2021 г.
		Лестница №Л-8	 Л-8 Фото 2021 г.

		Помещение №5-6	 №5-6 Фото 2021 г.
		Помещение №5-7	 №5-7 Фото 2021 г.
		Помещение №5-8	 №5-8 Фото 2021 г.
		Лестница №Л-17	 Л-17 Фото 2021 г.

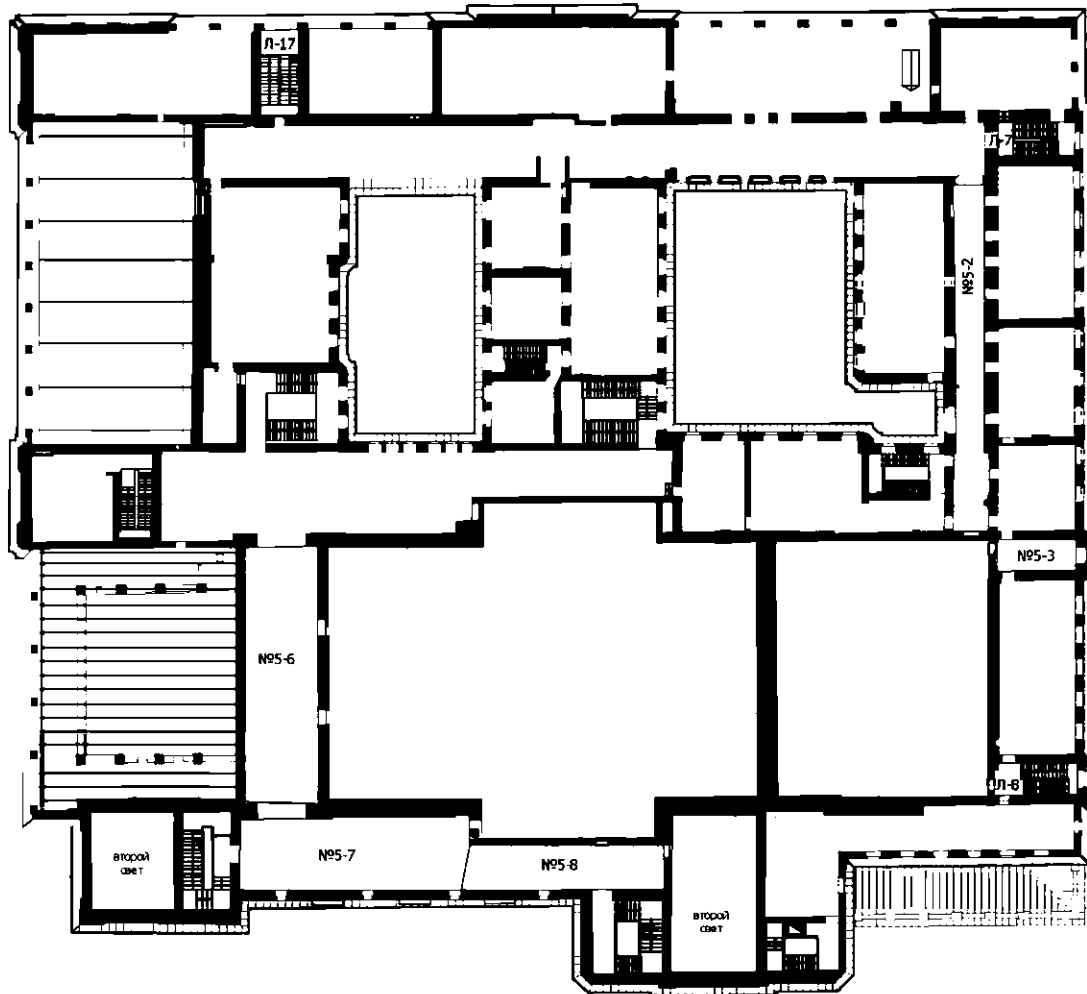


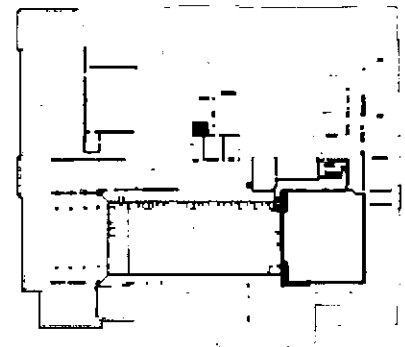
Схема 5 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 6 этажа:

Металлические фермы —
местоположение (бывший
декорационный зал), конфигурация,
габариты;
материал — металл; техника
исполнения — клепка;



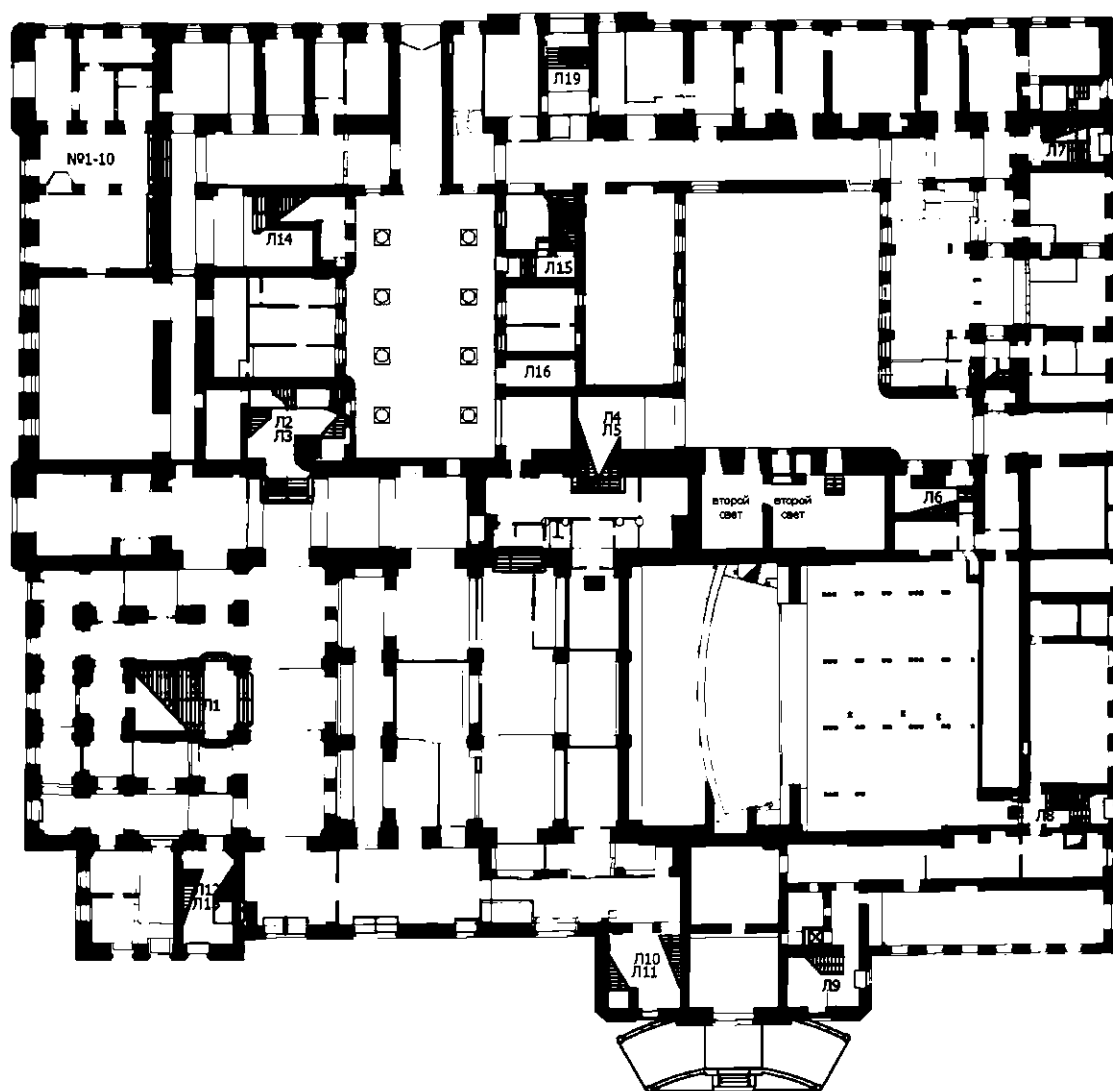
Фото 2021 г.



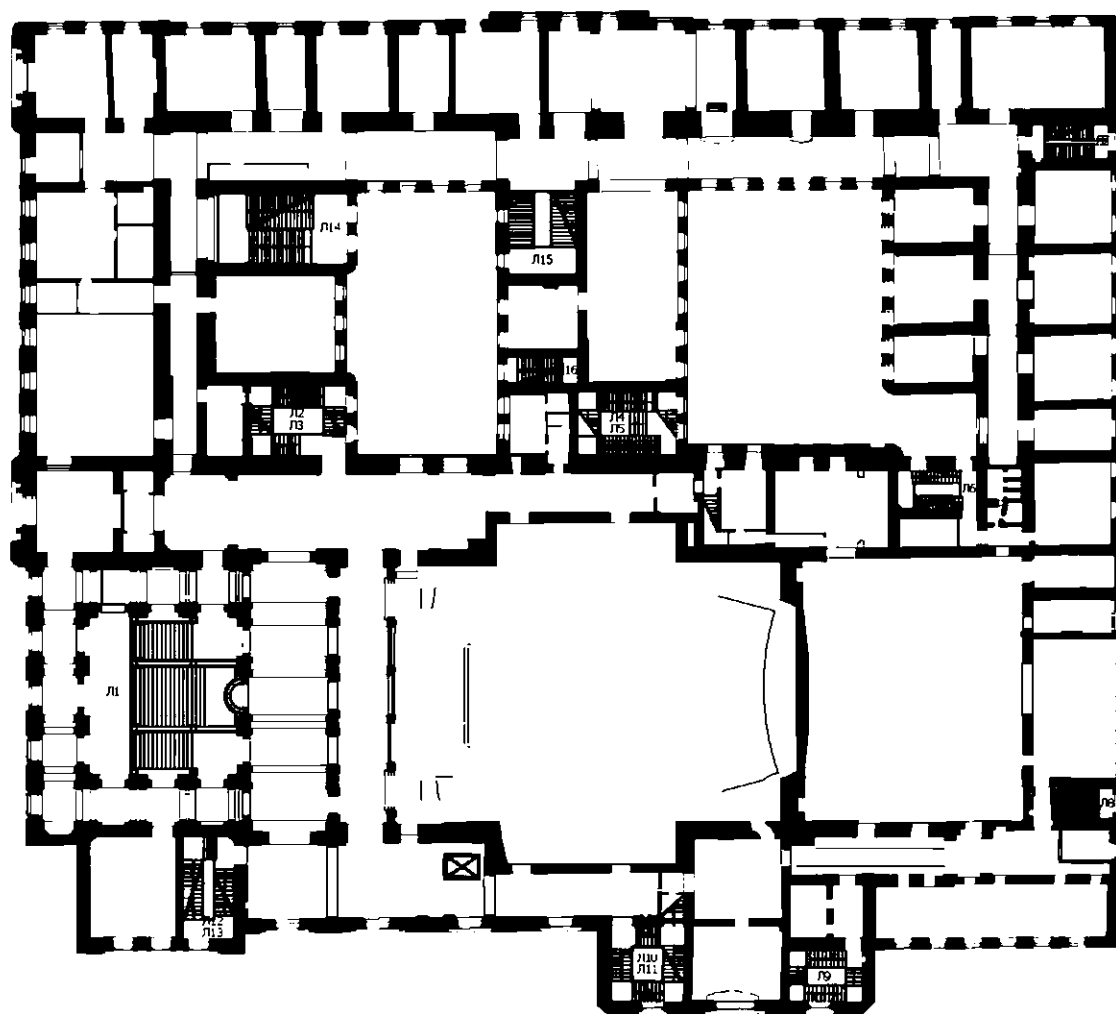
*План 6 этажа с указанием помещения
с фермами*

Исторические лестницы и лестничные
клетки — местоположение, габариты,

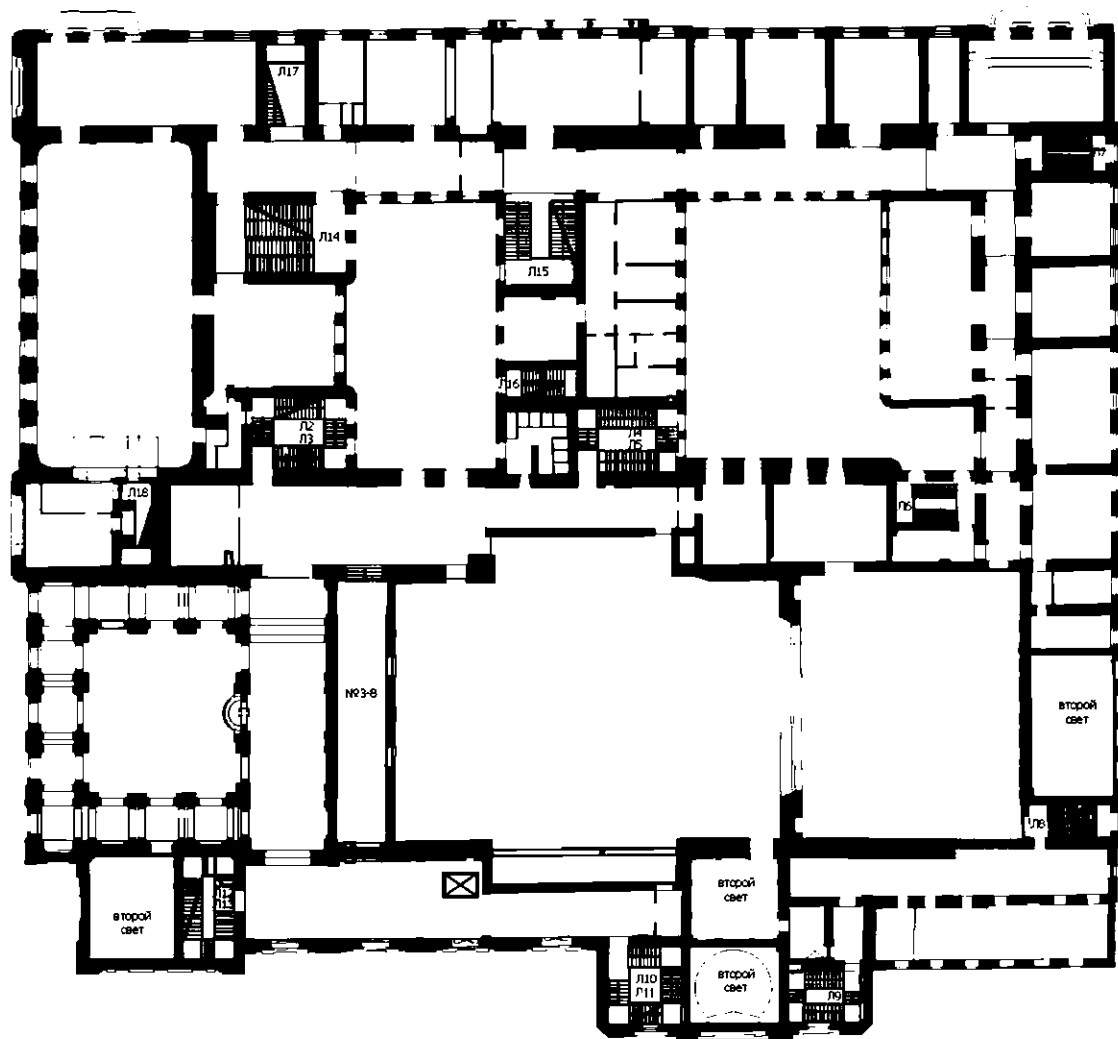
конфигурация, конструкция, тип.



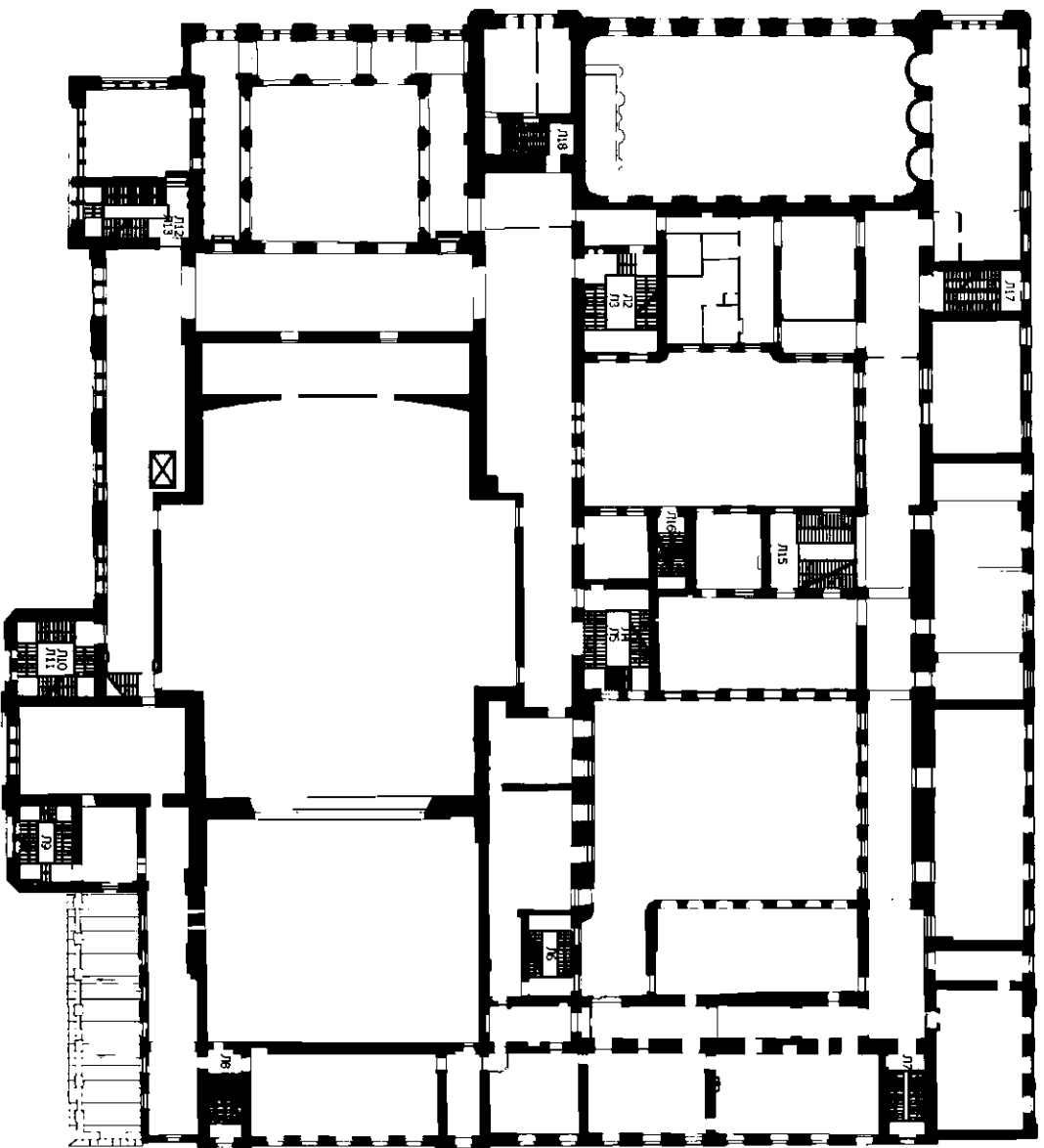
План 1 этажа с указанием местоположения лестниц



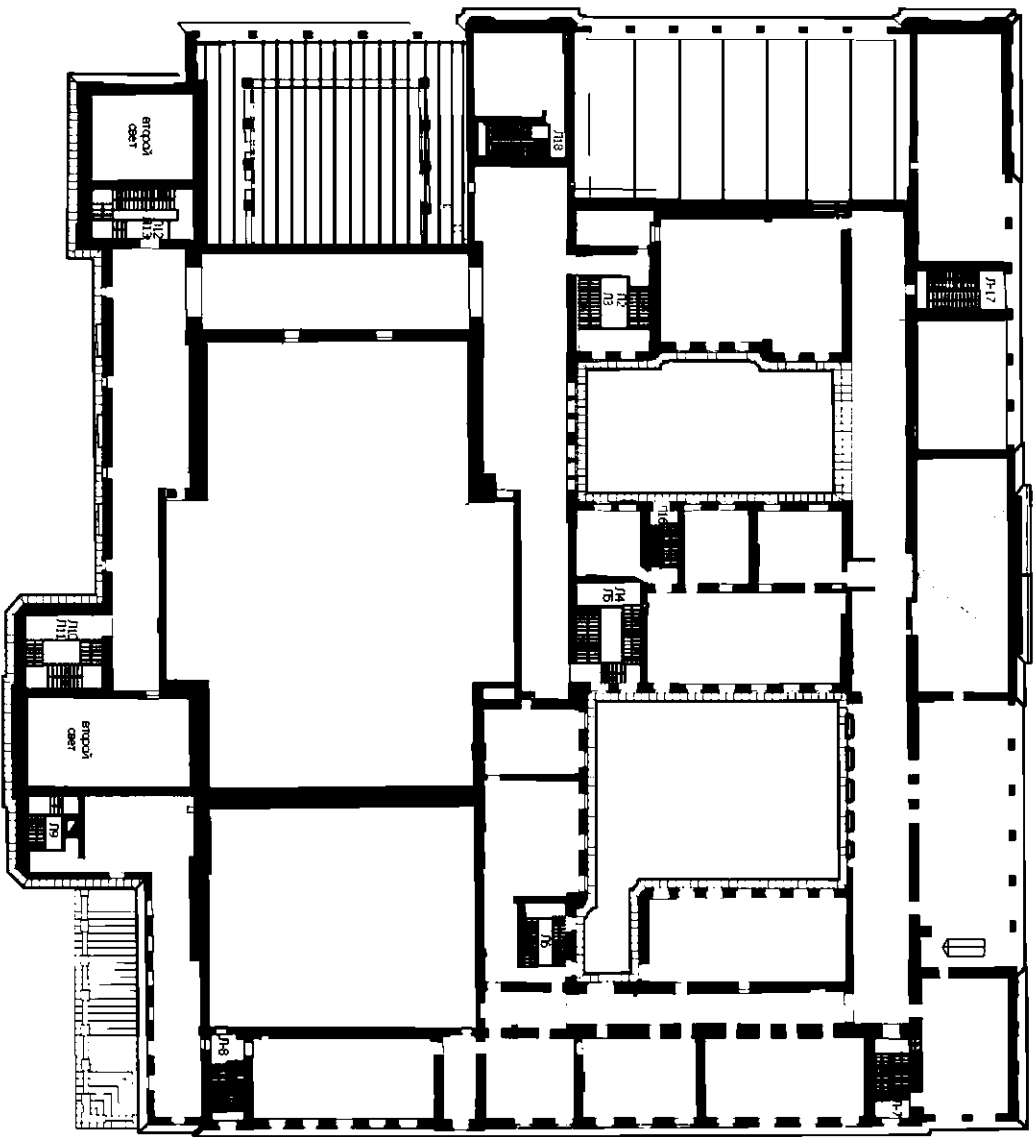
План 2 этажа с указанием местоположения лестниц



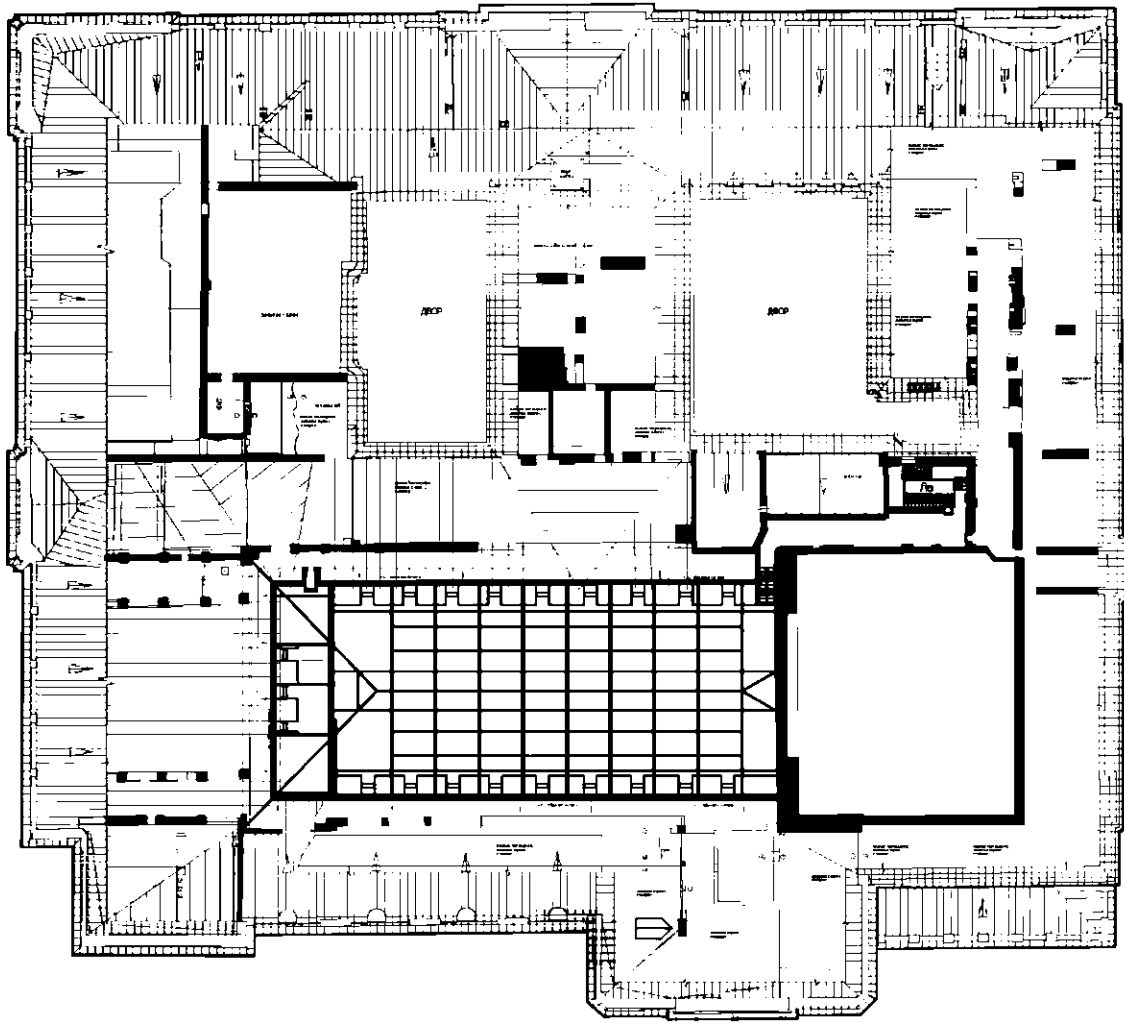
План 3 этажа с указанием местоположения лестниц



План 4 этажа с указанием местоположения лестниц



План 5 этажа с указанием местоположения лестниц



План 6 этажа с указанием местоположения лестниц

Л-1 Парадная лестница —
местоположение, габариты,
конфигурация; тип (распашная
двухмаршевая), конструкция
междустенная, по кирпичным сводам);

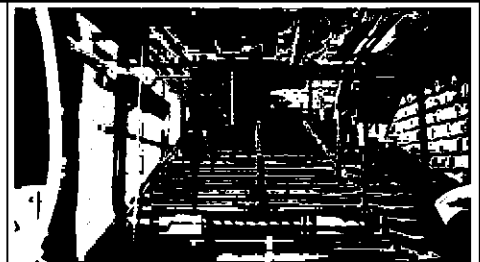


Фото 2021 г.

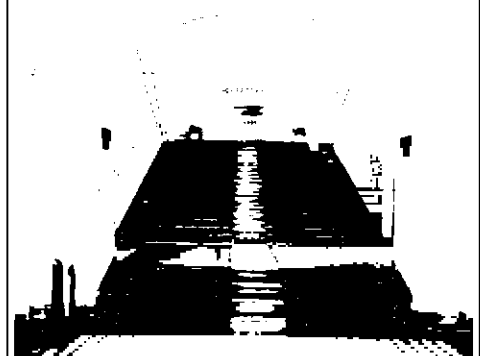


Фото 2013 г.

Л-2 и Л-3 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевые), конструкция (на косоурах);



Фото 2021 г.



Фото 2021 г.

Л-4 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах);



Фото 2021 г.

Л-5 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах);

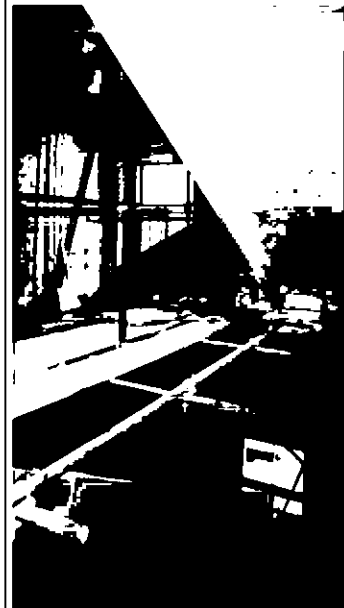


Фото 2021 г.

Л-6 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах);



Фото 2021 г.

Л-7 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах);



Фото 2021 г.

			 Фото 2013 г.
		Л-8 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах; в уровне первого марша - междустенная);	 Фото 2021 г.
		Л-9 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах);	 Фото 2021 г.
		Л-10 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах);	 Фото 2021 г.

			 Фото 2013 г.
		Л-11 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах);	 Фото 2021 г.
		Л-12 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах);	 Фото 2021 г.  Фото 2013 г.

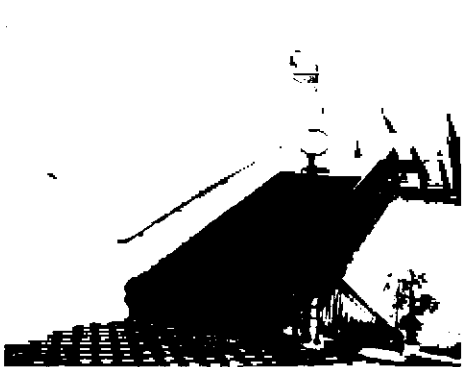
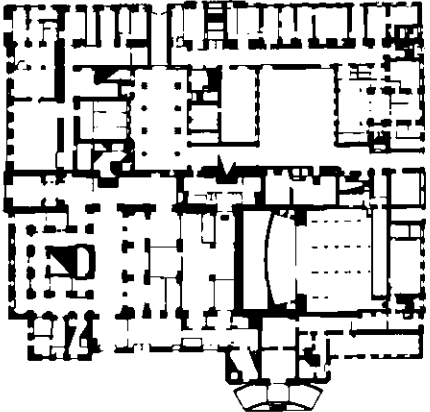
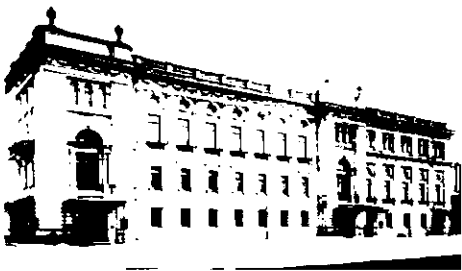
		Л-13 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (трехмаршевая), конструкция (на косоурах);	 Фото 2021 г.
		Л-14 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах, площадки по кирпичным сводам);	 Фото 2021 г.  Фото 2013 г.
		Л-15 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах, площадки по кирпичным сводам);	 Фото 2021 г.

			 Фото 2013 г.
		Л-16 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах);	 Фото 2021 г.  Фото 2013 г.
		Л-17 – местоположение (между 3-5 этажами), габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах);	 Фото 2021 г.  Фото 2013 г.

		Л-18 – местоположение (между 3-5 этажами), габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах, площадки по кирпичным сводам);	 Фото 2021 г.
		Лестницы между уровнями в границах одного этажа: местоположение (1 этаж: Л-19, помещение №1-10; 3 этаж: помещение №3-8; 6 этаж: помещение №6-1), габариты, конфигурация; тип (одномаршевые), конструкция (междустенные), вид материала ступеней (известняк):	 Л-19 Фото 2021 г.  Л-19 Фото 2013 г.  №1-10 Фото 2021 г.

			 №1-10 Фото 2021 г.  №6-1 Фото 2021 г.
3	Объемно-планировочное решение	сохранившееся историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен ³ ;	
4	Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики;	 Фото нач. XX в. (до 1914 г.)

³ Все схемы в настоящем предмете охраны выполнены на планах с указанием капитальных стен 1896 г. и 1912 г.

для всех лицевых фасадов:

вид материала цоколя — гранит;

вид материала и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка, руст;

исторические оконные проемы - исторические местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные, люнеты, люкарны) и габариты;

заполнения оконных проемов — материал (металл, дерево), цвет, рисунок расстекловки:

на северном фасаде (по ул. Декабристов):

- Т-образная;
- девятичастная расстекловка основного поля окна и трехчастной по периметру полуциркульной фрамуги;
- четырехчастная расстекловка люкарн;

на западном фасаде (по ул. Глинки):

- Т-образная;
- Т-образная с импостом;
- мелкая расстекловка по периметру полуциркульных оконных заполнений;

- четырехчастная расстекловка по



Фото 2013 г.

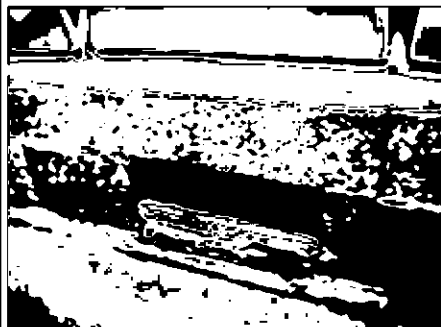


Фото 2013 г.



Фото 2013 г.

периметру овальных оконных
заполнений;

- расстекловка тройная полуциркульная
с импостом;



Фото 2013 г.

на южном фасаде (по ул. Союза
Печатников);

- Т-образная;
- Т-образная с импостом;

- мелкая расстекловка по периметру
прямоугольных оконных заполнений;

- девятичастная расстекловка;



Фото 2013 г.

- пятичастная расстекловка круглого
оконного заполнения (с кругом в
центре);

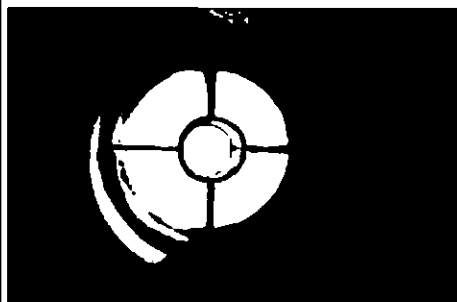


Фото 2013 г.

- мелкая расстекловка полуциркульных
оконных заполнений;

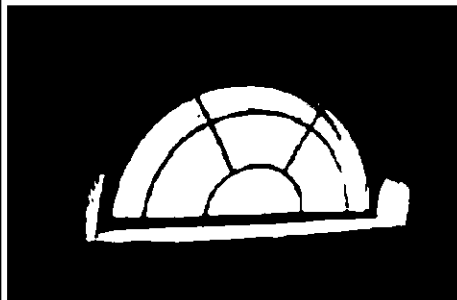
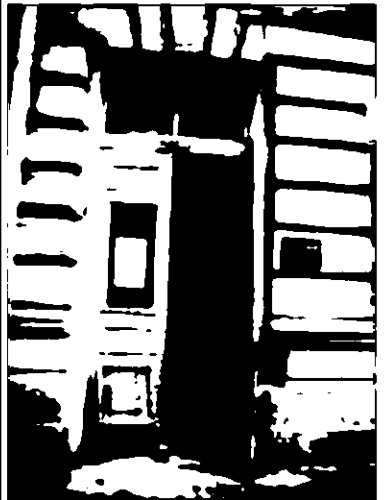
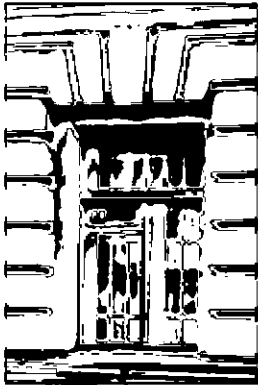
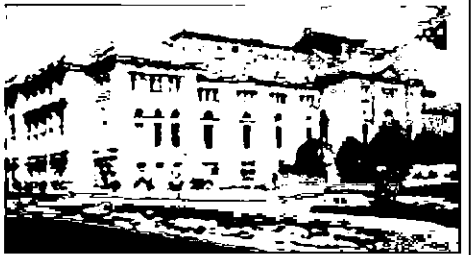
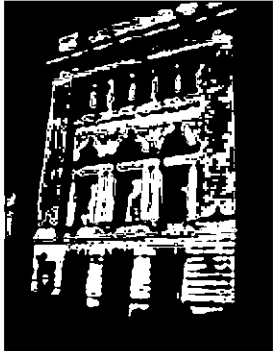


Фото 2013 г.

		- мелкая расстекловка центрального оконного заполнения центрального ризалита; <u>на восточном фасаде:</u> - Т-образная	
		исторические дверные проемы: местоположение, габариты, конфигурация; дверные заполнения: материал (дерево), конструкции (на 2-4 створки, с остекленными фрамугами), оформление створок – на 4 филенки, полусветлые; козырьки подъездов – исторические местоположение, габариты, конфигурация; вид материала - черный металл, техника исполнения - ковка, литье; тип (на парных столбах с каплеобразным светильником между ними; на кронштейнах)	 Фото 2013 г.  Фото 2013 г.  Фото нач. XX в.

		подоконный профилированный карниз под окнами 1 -го этажа; оформление дверных и оконных проемов 1-го этажа - веерный руст (прямой, полуциркульный);	 Фото 2013 г.  Фото 2013 г.
		междуэтажный профилированный карниз, орнаментальный фриз «бегущая волна», гладкий фриз в уровне 1-2-го этажей; междуэтажные профилированные тяги и карнизы;	 Фото 2013 г.
		<u>Южный лицевой фасад (по ул. Союза Печатников):</u>	 Фото 2013 г.
		западный ризалит; ниша западного ризалита, выделяющая его центральную часть, в которой находятся окна 2-3-го этажей;	 Фото 2013 г.

		оформление оконных проемов западного ризалита южного фасада: оформление оконных проемов 2-го этажа - пилястры ионического ордера, фланкирующие оконные проемы; ложные балюстрады; оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) - орнаментированные архивольты с замковыми камнями, декорированным акантом; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом;	 Фото 2013 г.
		оформление сдвоенных оконных проемов 3-го этажа с полуциркульным завершением - архивольты с замковыми камнями на импостах, опирающиеся на пилястры;	 Фото 2013 г.
		широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами; ризалит венчает аттиковая надстройка, оформленная профилированными филенками и тягами;	 Фото 2013 г.
		часть фасада между западным и центральным ризалитами расчленена в уровне 2-3-го этажей пилястрами;	 Фото 2013 г.
		оформление оконных проемов части фасада между западным и центральным ризалитами:	

оформление оконных проемов 2-го этажа - пилястры ионического ордера, фланкирующие оконные проемы, базы пилястр – материал терракота; ложные балюстрады – материал терракота; оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) - орнаментированные архивольты (ионики, бусы) с замковыми камнями, декорированными акантом; над архивольтом фигурная филенка в профилированной раме, с лепной композицией в виде мужского маскарона и гирлянд; оформление тройных оконных проемов 3-го этажа — профилированные обрамления, пилястры; профилированная тяга над окнами 3-го этажа; венчающий профилированный карниз; пояса орнаментальной порезки (ионики, зубчики);

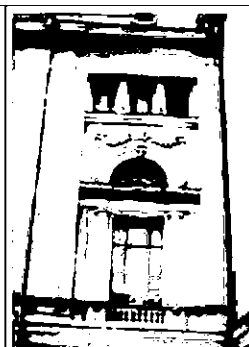


Фото 2013 г.



Фото 2013 г.

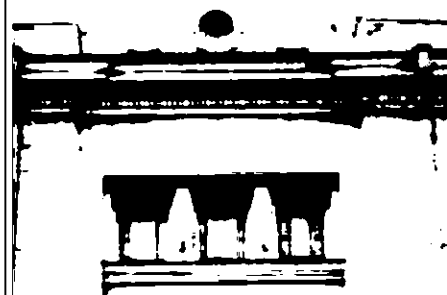


Фото 2013 г.

центральный ризалит; центральная раскреповка, которая завершена фронтоном;

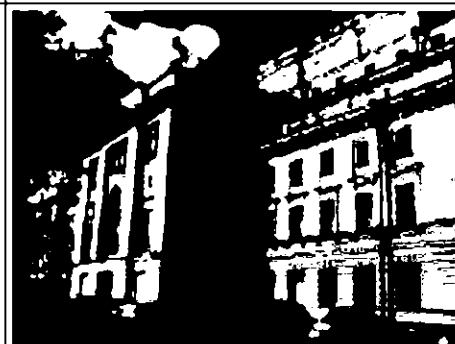
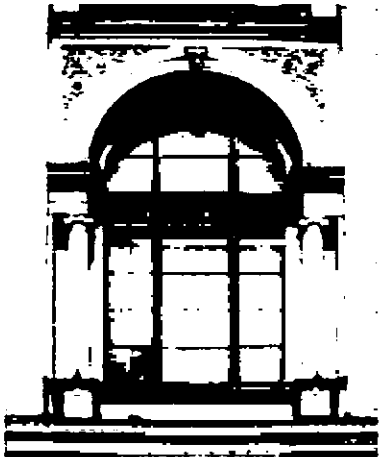
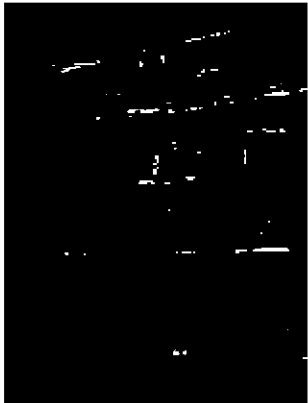


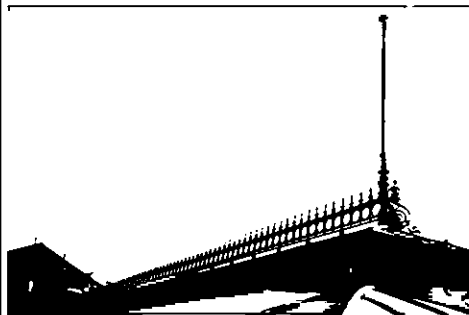
Фото 2013 г.



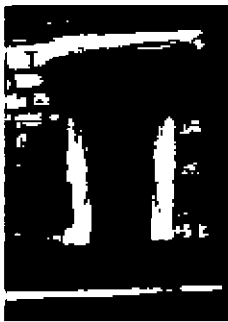
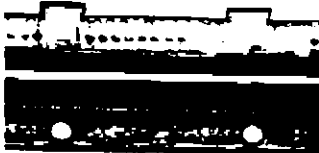
Фото 2013 г.

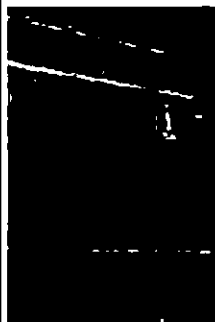
		оформление оконных проемов центрального ризалита южного фасада:	
		оформление центрального окна 2-го этажа - профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, декорированным акантом; антревольты в верхних углах над окном оформлены лепным декором; архивольт опирается на импосты; окно фланкируют колонны ионического ордера; базы колонн – материал терракота;	 Фото 2013 г.
		оформление боковых окон 2-го этажа — профилированные наличники, «ложные балюстрады»; оформление люкарн — профилированное обрамление; базы пилястр – материал терракота, балюстрады – материал терракота;	 Фото 2013 г.
		оформление оконных проемов 3-го этажа- профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями, декорированным акантом; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом; окна фланкированы пилястрами; широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами;	 Фото 2013 г.
		в тимпане фронтона барельеф в виде двух женских фигур, поддерживающих с двух сторон щит с изображением герба с двуглавым орлом, который венчает корона; карниз фронтона - профилированный карниз с модульонами; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); ризалит венчает аттиковая надстройка,	 Фото 2013 г.

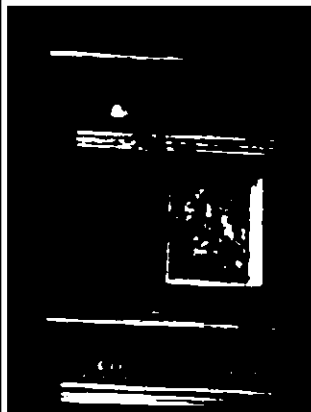
		оформленная профилированными филенками и тягами;	
		пандус – местоположение (по центральной оси центрального ризалита); тип (распашной, дугобразный, с крыльцом по центру, на три ступени); материал (мощение пандуса – булыжник, ограждение и крыльцо – красный гранит);	 Фото 2013 г.
		восточная часть южного фасада: оформление оконных проемов 2-го этажа — профилированные наличники, линейные сандрики и подоконные выступы на каннелированных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа — профилированные наличники фигурные подоконные доски;	 Фото 2013 г.
		широкий лепной фриз с орнаментом из лир, пальметт и ветвей аканта; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз;	 Фото 2013 г.
		по периметру крыши - высокий парапет с балюстрадой и тумбами (материал балюстрады – терракота);	 Фото 2013 г.
		оформление оконных проемов 4-го этажа - профилированные наличники, замковые камни; широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз 4-го этажа с модульонами;	 Фото 2013 г.

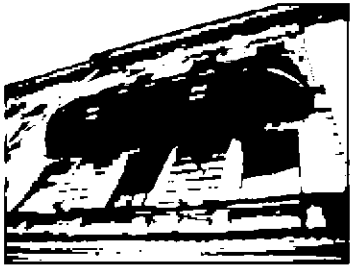
		в уровне крыши устроен 5-ый этаж с круглыми окнами;	 Фото 2013 г.
		конек крыши 6-го этажа украшает ажурная декоративная решетка - материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (орнаментированные стойки с перемычками);	 Фото 2021 г.
		профилированный карниз 5-го этажа; над восточной частью южного лицевого корпуса - объем 6-го этажа (объем сценической коробки); плоскость стен разбита выделена лопатками, оформленными филенками и уплощенными боковыми нишами; полуциркульные ниши оформлены профилированными архивольтами и прямыми сандриками; широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; профилированный карниз; парапет с балюстрадой и тумбами (со стороны южного фасада); материал балюстрады – материал терракота;	 Фото 2013 г.
		<u>Западный лицевой фасад (по ул. Глинки):</u>	 Фото 2013 г.

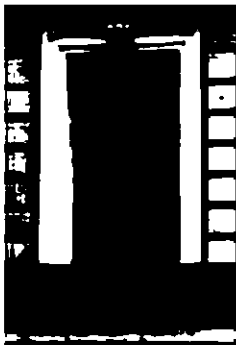
		два ризалита - центральный и северный; ризалиты венчают аттики, оформленные профилированными филенками и тягами; ниши ризалитов, выделяющие их центральные части, в которых находятся окна 2-4-го этажей;	 Фото 2013 г.  Фото 2013 г.
		оформление оконных проемов ризалитов западного фасада:	
		оформление окон 2-3-го этажей — орнаментированный архивольт, декорированный замковым камнем, декорированным мужским маскароном; в антревольтах лепные композиции из лент и растительного орнамента; в тимпане - лепная композиция в виде двух фигур и лиры; архивольт опирается на импосты; окно фланкируют колонны ионического ордера; под окнами - «ложные» балюстрады; балюстрады — материал терракота; базы колонн — материал терракота,	 Фото 2013 г.
		оформление оконных проемов 4-го этажа - пилястры ионического ордера, фланкирующие оконные проемы; ложные балюстрады; орнаментированные архивольты с замковыми камнями, декорированным акантом; разорванный орнаментальный фриз из пальметт; профилированный карниз с порезкой в виде зубчиков;	 Фото 2013 г.

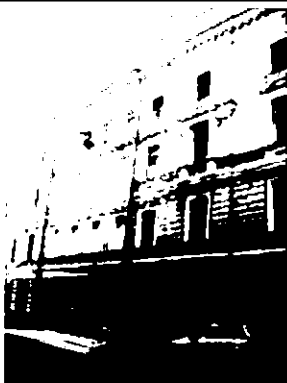
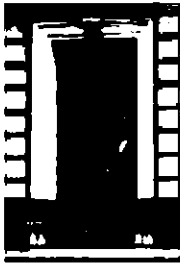
		оформление оконных проемов 2-го этажа северной части фасада - профилированные наличники, линейные сандрики и подоконные выступы на кронштейнах; междуэтажные тяги и карнизы;	 <i>Фото 2013 г.</i>  <i>Фото 2013 г.</i>
		оформление оконных проемов 4-го этажа северной части фасада - профилированные наличники; пилястры, фланкирующие оконные проемы; ложные балюстрады; оформление оконных проемов 4-го этажа (второй свет) - профилированные архивольты с замковыми камнями; в архивольт вписана люкарна в фигурной раме (рокайль) в обрамлении лепного орнамента из лавровых ветвей; антресольные заполнения лепным растительным орнаментом; окна фланкированы пилястрами композитного ордера;	  <i>Фото 2013 г.</i>  <i>Фото 2013 г.</i>

		оформление оконных проемов 2-3-го этажей южной части фасада - профилированные наличники; ложные балюстрады; оформление оконных проемов 2-3-го этажей (второй свет) - профилированные архивольты с замковыми камнями; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом;	 Фото 2013 г.  Фото 2013 г.
		оформление сдвоенных оконных проемов 4-го этажа южной части фасада - профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями; окна фланкированы пилястрами; межоконные пространства оформлены филенками;	 Фото 2013 г.
		уплощенные ниши в уровне 2-3-го этажей боковой и торцевой частей фасада в профилированном обрамлении;	 Фото 2013 г.
		оформление оконных проемов 4-го этажа южной части фасада - профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями; окна фланкированы пилястрами;	

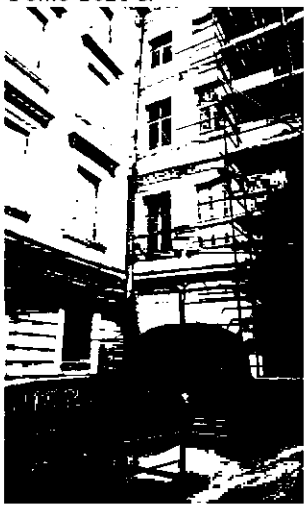
			<i>Фото 2013 г.</i>
		уплощенная ниша в уровне 4-го этажа торцевой частей фасада в профилированном обрамлении с лепной композицией (на постаменте, поддерживаемом грифонами, - вазон с фруктами, поддерживаемый летящими амурами);	 <i>Фото 2013 г.</i>
		широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами; высокий парапет с балюстрадой и тумбами; балюстрада – материал терракота;	 <i>Фото 2013 г.</i>
		<u>Северный лицевой фасад (по ул. Декабристов):</u>	 <i>Фото 2013 г.</i>
		центральный ризалит, завершенный фронтоном; ризалит в уровне 3-4-го этажей выделен полуколоннами ионического ордера; боковые части ризалита в уровне 3-4-го этажей акцентированы пилястрами ионического ордера; базы пилястр – терракота, балюстрада – материал терракота;	 <i>Фото 2013 г.</i>

		в тимпане фронтона барельеф из летящих муз с лирой в руках;	 <i>Фото 2013 г.</i>
		два боковых ризалита; ниши ризалитов, выделяющие их центральные части, в которых находятся окна 2-4-го этажей; ризалиты венчают аттики, оформленные профилированными филеками и тягами; боковые части ризалита в уровне 3-4-го этажей акцентированы пилястрами ионического ордера; базы пилястр – терракота;	 <i>Фото 2013 г.</i>  <i>Фото 2013 г.</i>
		балконы - количество (два), конфигурация, габариты, местоположение (в уровне 3-го этажа боковых ризалитов); ограждение — вид материала, техника исполнения, оформление (ряд балясин, орнаментированные кронштейны);	 <i>Фото 2013 г.</i>  <i>Фото 2013 г.</i>

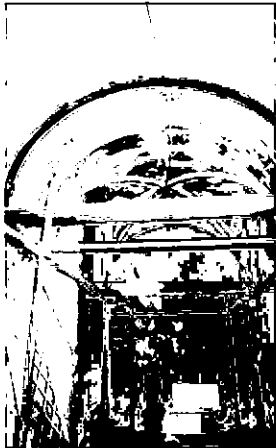
		оформление исторических оконных проемов 2- го этажа - профилированные наличники с орнаментированным замковым камнем; подоконная доска на каннелированных кронштейнах в виде волют;	 Фото 2013 г.
		оформление исторических оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники, полуциркульные сандрики, декорированные лепными композициями в виде мужских маскарон и лент; фриз, декорированный лепной порезкой в виде акантов; каннелированные волютообразные кронштейны; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;	 Фото 2013 г.
		оформление исторических оконных проемов 4- го этажа - профилированные наличники с замковым камнем; фигурные подоконные доски;	 Фото 2013 г.
		широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами;	 Фото 2013 г.

		Восточный лицевой фасад (по Театральному пер.):	 <i>Фото 2013 г.</i>  <i>Фото 2013 г.</i>
		раскреповка в южной части фасада;	 <i>Фото 2013 г.</i>
		оформление исторических оконных проемов 2- го этажа - профилированные наличники с орнаментированным замковым камнем; подоконная доска на каннелированных кронштейнах в виде волют;	 <i>Фото 2013 г.</i>  <i>Фото 2013 г.</i>

		оформление исторических оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники, полуциркульные сандрики, декорированные лепными композициями двух типов (через ось) в виде мужских маскаронов и лент или в виде рокайля и акантовых завитков; фриз, декорированный лепной порезкой; каннелированные воллютообразные кронштейны; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;	 Фото 2013 г.  Фото 2013 г.  Фото 2013 г.
		оформление исторических оконных проемов 4- го этажа - профилированные наличники с замковым камнем; фигурные подоконные доски;	 Фото 2013 г.
		оформление исторических оконных проемов 3- го этажа раскреповка в южной части фасада - профилированные наличники, треугольные сандрики (через ось), декорированные лепными композициями в виде рокайля и акантовых завитков; фриз, декорированный лепной порезкой; каннелированные воллютообразные кронштейны; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;	 Фото 2013 г.

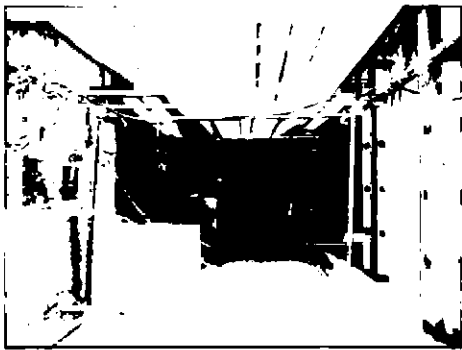
		оформление исторических оконных проемов 3-го этажа боковых осей раскреповки в южной части фасада - профилированные наличники, полуциркульные сандрики, декорированные лепными композициями в виде мужского маскалона и акантовых завитков; фриз, декорированный лепной порезкой; оконные проемы фланкированы пилястрами, оформленными филёнками; подоконное пространство оформлено «ложной» балюстрадой; балюстрада материал – терракота;	 Фото 2013 г.
		широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами;	 Фото 2013 г.
		дворовые фасады: вид материала цоколя — известняк, тип отделки (скоба); вид материала и характер отделки фасадов — гладкая штукатурка, руст; для восточного двора: оконные и дверные проемы первого этажа – отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы 2-5 и подвального этажей – габариты и конфигурация; для западного двора: оконные проемы, включая оконные проемы подвального этажа – габариты, конфигурация; оформление проемов дворовых фасадов: фигурные известняковые наличники окон подвального этажа; профилированные штукатурные наличники окон первого-четвертого этажей; прямые сандрики над окнами второго и третьего этажей, штукатурные филёнки под окнами второго-четвертого этажей;	 Фото 2021 г. 

		оформление арки воротного проезда - веерный руст с замковым камнем; подоконная тяга в уровне первого этажа, профилированный междуэтажный карниз между 1 и 2 этажами; венчающий профилированный карниз.	<i>Фото 2021 г.</i>
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	Первый этаж: Помещения №1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6, №1-35 (парадный вестибюль и вестибюль гардероба): покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический в фризном оформлении по периметру); оформление стен, потолков – материал (гладкая штукатурка), своды оформлены профилированными тягами; дверные заполнения – материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (остекленные фрамуги, полусветлые створки, низ – глухие, филенчатые);	 №1-1 <i>Фото 2021 г.</i>  <i>Фото 2013 г.</i>  №1-2 <i>Фото 2021 г.</i>  №1-3

			Фото 2021 г.  №1-4 Фото 2021 г.  №1-6 Фото 2021 г.  №1-6 Фото 2021 г.  №1-35 Фото 2021 г.
		в помещении №1-35: дверное заполнение - материал (тонируемый дуб), конструкция (на шесть створок, с остекленной фрамугой, полусветлая);	
		Помещение №1-7 (вестибюль парадной лестницы Большого зала)	

		покрытие пола - материал (метлахская плитка), рисунок (геометрический в фризном оформлении по периметру); оформление стен – материал (гладкая штукатурка), оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), крестовые своды оформлены профилированными тягами;	 №1-7 <i>Фото 2021 г.</i>  <i>Фото 2012 г.</i>
		Помещение №1-10 покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический в фризном оформлении по периметру); оформление стен – материал (гладкая штукатурка), простенки оформлены пилястрами с штукатурными прямоугольными зеркалами; оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), распалубки сводов оформлены профилированными тягами; дверные заполнения – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, с остекленной фрамугой);	 №1-10 <i>Фото 2021 г.</i>  №1-10 <i>Фото 2021 г.</i>

			 Фото 2012 г.
		Помещение №1-12 покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический в фризном оформлении по периметру); оформление стен – материал (гладкая штукатурка); оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру;	 №1-12 Фото 2021 г.
		Помещение №1-32 покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический в фризном оформлении по периметру); оформление стен – материал (гладкая штукатурка); оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); дверные заполнения – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные наличники, материал – дерево);	 №1-32 Фото 2021 г.
		Помещение №1-33 покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический в фризном оформлении по периметру); оформление стен – материал (гладкая штукатурка); оформление потолка: материал (гладкая штукатурка);	 №1-33 Фото 2021 г.

		Помещение №1-37 покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический в фризном оформлении по периметру); оформление стен – материал (гладкая штукатурка), профилированные потолочные тяги; оформление потолка: материал (гладкая штукатурка);	 №1-37 <i>Фото 2021 г.</i>
		Помещение №1-36 (бывшая нотная библиотека) Лепная орнаментированная розетка; дверные заполнения – материал (дерево), тип (филенчатые с остеклением, с остекленными фрамугами);	 №1-36 <i>Фото 2021 г.</i>
		Пом. №1-38 покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический в фризном оформлении по периметру)	 №1-38 <i>Фото 2021 г.</i>

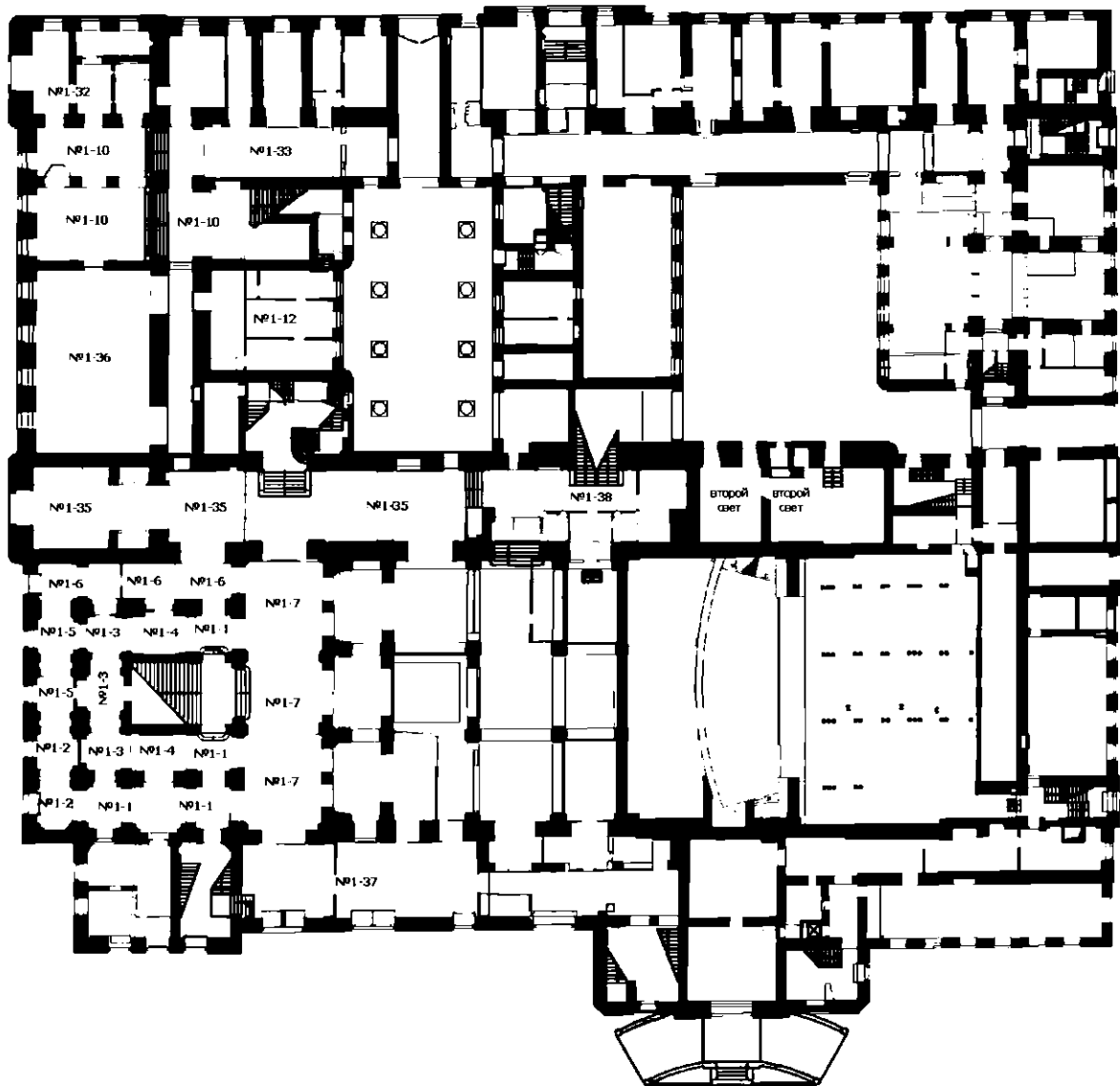
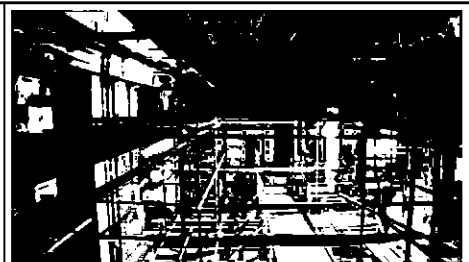


Схема 1 этажа с обозначением помещений с охраняемой отделкой

Второй этаж

Помещения №2-11, 2-14 (фойе Большого зала, Галерея парадной лестницы)

оформление потолка:
 профилированные тяги;
 две лепные орнаментированные розетки,
 раскрепованный профилированный карниз, с порезками в виде листьев аканта, иоников, бус;
 колонны коринфского ордера;
 проемы фланкированы двумя колоннами коринфского ордера, установленными на высоких постаментах;

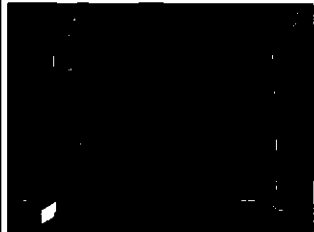
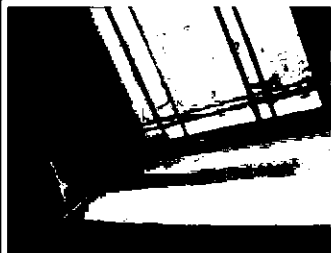


№2-11
 Фото 2021 г.

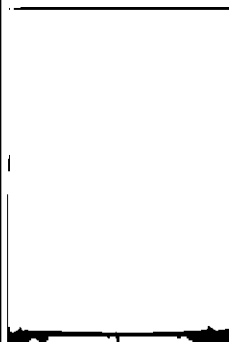
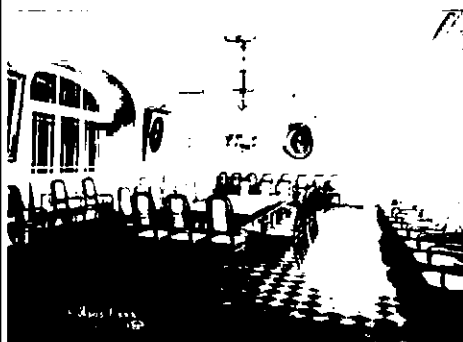


№2-11
 Фото 2021 г.

		оформление оконных проемов (выходят на западный фасад): подоконные доски из натурального камня – материал (мрамор) (5 штук);	 Фото 2012 г.  №2-14 Фото 2021 г.  №2-14 Фото 2013 г.
		Помещение №2-25: оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), пилястры коринфского ордера, филенки в профилированных рамах; оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз;	 №2-25 Фото 2021 г. 

			<i>Фото 2012 г.</i>
		центральный простенок имеет большую углубленную филенку искусственного мрамора в декоративной лепной раме, декорированной акантом;	 №2-25 <i>Фото 2021 г.</i>  <i>Фото 2012 г.</i>
		Помещение №2-27 Оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах, высокий постамент; оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз;	 №2-27 <i>Фото 2021 г.</i>  <i>Фото 2012 г.</i>
		оформление оконных проемов (выходят на дворовый фасад): подоконные доски из натурального камня – материал (мрамор), с латунной вентиляционной решеткой (2 шт.);	 <i>Фото 2012 г.</i>

		Помещение №2-26 Оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах, высокий постамент; оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз	 №2-26 Фото 2021 г.  Фото 2012 г.
		Оформление оконных проемов (выходят на южный фасад): подоконные доски из натурального камня – материал (мрамор) (4 штуки);	 Фото 2012 г.
		Помещение №2-28 Оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка); две лепных розетки, оформленные завитками аканта, розетками, рокайлями и женскими головками;	 №2-28 Фото 2021 г.  Фото 2012 г.

		лепная розетка круглой формы в профилированном обрамлении, оформленная растительными побегами; дверное заполнение (3 шт.) - материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатая с остекленной фрамугой, полусветлые створки, низ - глухие филенки);	 Фото 2012 г.  Фото 2012 г. (вид из коридора)  Фото 1897 г.
		Помещение №2-29 (бывшая Розовая гостиная): оформление стен - прямоугольные профилированные вертикальные и горизонтальные филенки; венчающий профилированный карниз; лепные орнаментальные порезки (аканты, пальметты, бусы, ионики);	 №2-29 Фото 2021 г.

оформление потолка:
в центре - лепная розетка, оформленная
цветочными гирляндами, лавровыми
гирляндами, стрелами, розетками;
падуга оформлена профилированными
тягами;



№2-29

Фото 2021 г.



№2-29

Фото 2021 г.

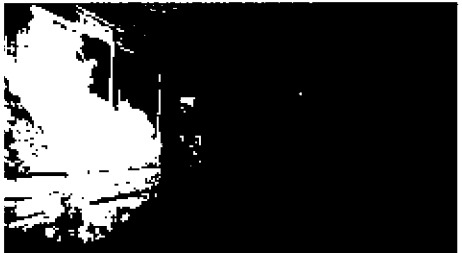


Фото 2012 г.

оформление дверных проемов:
деревянные филенчатые панели



Фото 2021 г.

		Помещение №2-30 (бывшая библиотека) оформление потолка: лепная розетка в центре, оформленная вазонами, завитками аканта, рокайли;	 <i>Фото до 1913 г.</i>  <i>Фото 2012 г.</i>
		Помещение №2-1 (коридор) Оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах; оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз;	 №2-1 <i>Фото 2021 г.</i>
		Помещения 2-2, 2-3, 2-4, 2-5, 2-6, 2-7, 2-8, 2-9, 2-10, 2-15, 2-16, 2-17, 2-18, 2-19: оформление потолка: профилированный карниз по периметру.	 <i>Фото 2021 г.</i>

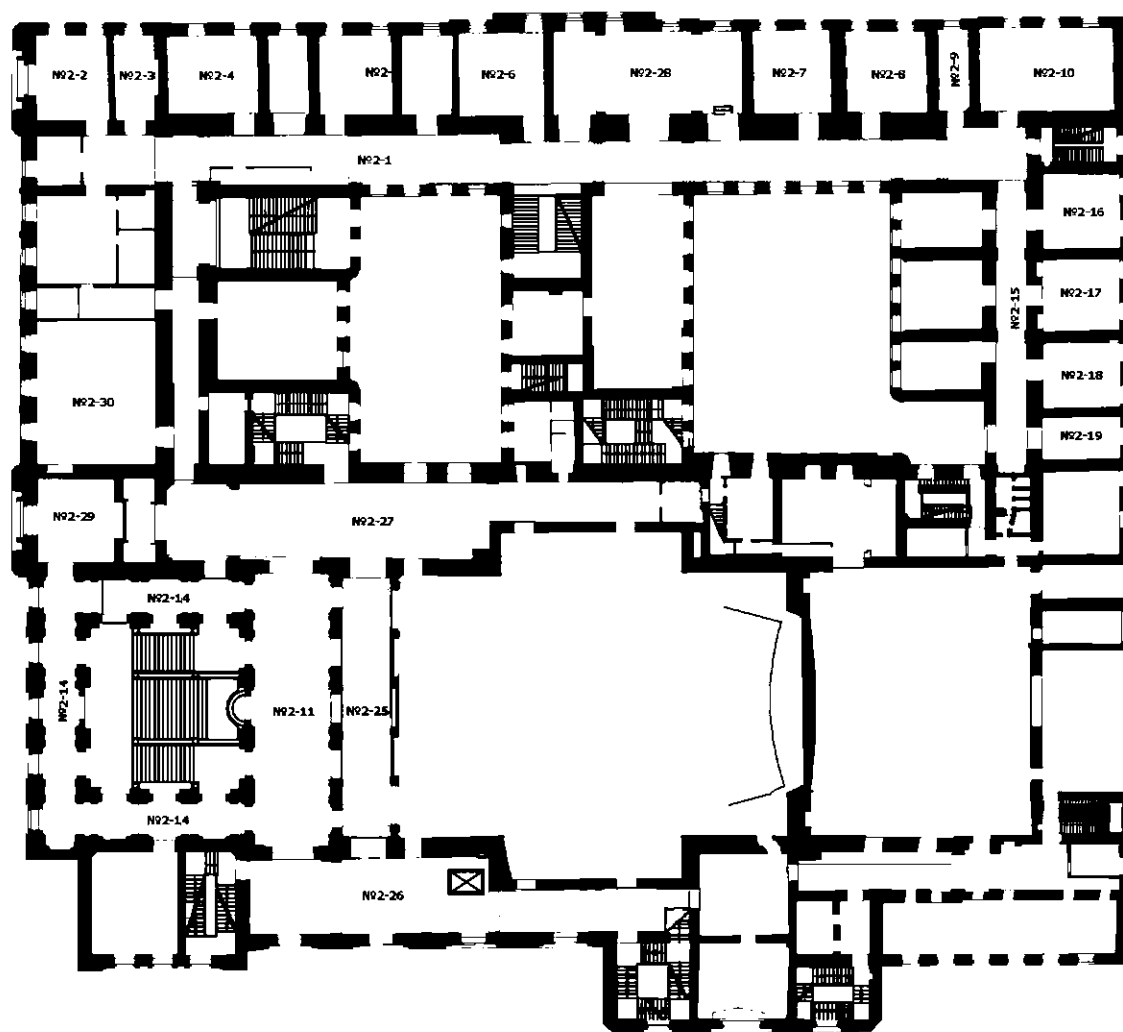


Схема 2 этажа с обозначением помещений с охраняемой отделкой

Третий этаж

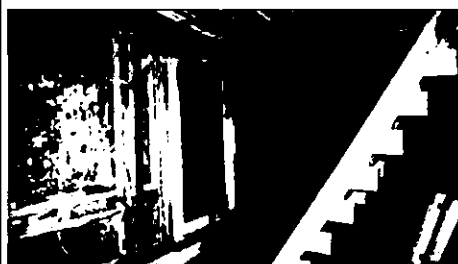
Помещение №3-15 (фойе Малого зала)

Оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), по периметру потолка - профилированный лепной карниз (акант, ионики, бусы, сухарики); две лепных розетки, декорированные цветочными гирляндами;

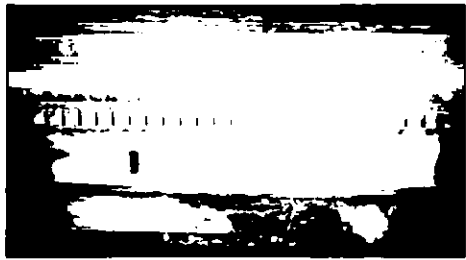
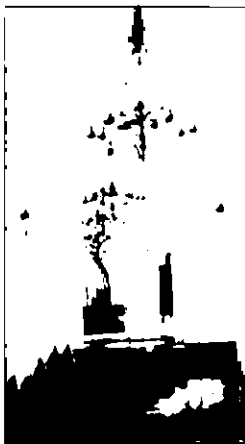
оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены оформлены филёнками;

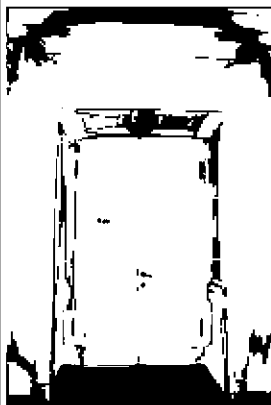
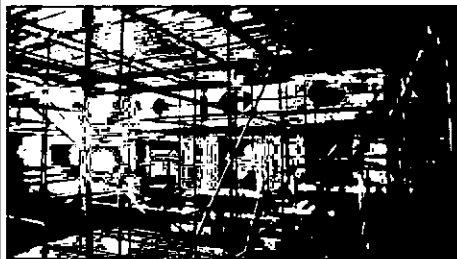


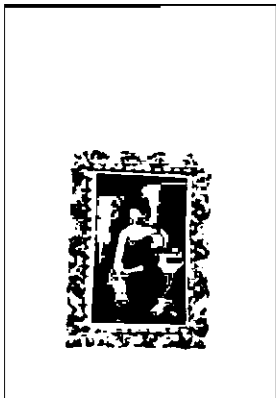
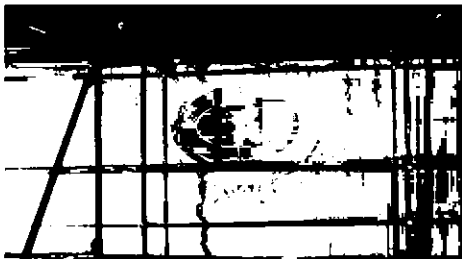
Фото 2012 г.

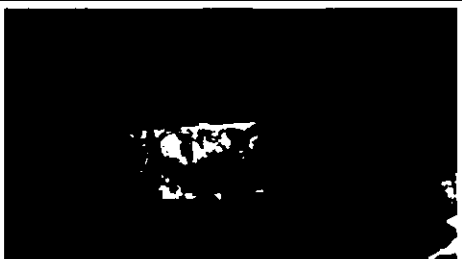
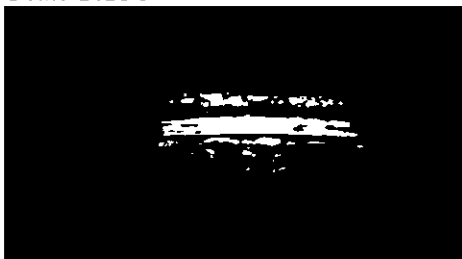
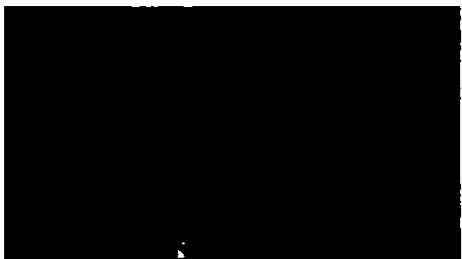


№3-15
Фото 2021 г.

			 №3-15 Фото 2021 г.
		В торцах зала на раскреповках два зеркала, вмонтированных в стену в профилированных лепных рамах (бусы, акант, плетенка, цветочные бутоны); справа и слева от зеркал в узких филенках цветочные лепные гирлянды;	 Фото 2012 г.  Фото 2021 г.
		два портала оформлены профилированными наличниками и орнаментированным десюдепортом; откосы дверных проемов оформлены филенками в профилированных рамах;	 Фото 2021 г.

			 Фото 2012 г.
	Помещение №3-16 (малый зал, зал Глазунова): оформление потолка: профилированные тяги, образующие три плафона с живописными композициями, по периметру обрамленными полосой из лавровых венков; техника исполнения – темперная, альфрейная, масляная;	 Фото 2021 г.  Фото 2012 г.  Фото 1912 г.  Фото 2021 г.	
	две лепных розетки, декорированные акантами;		

		венчающий профилированный карниз с лепными порезками (акант, бусы, ионики, сухарики) фриз с лепным чередующимся орнаментом (лира, акант, пальметта);	 Фото 2021 г.
		оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), простенки оформлены профилированными филенками; фигурные филенки стен украшены лепными гирляндами (цветы, фрукты, театральные атрибуты); орнаментированные тяги, лепные цветочными гирляндами; стены разделены каннелированными пилястрами, завершенными капителями коринфского ордера;	 Фото 2021 г.  Фото 2012 г.  Фото 2021 г.
		филенки вокруг овальных оконных проемов заполнены лепным растительным орнаментом; балконы в виде раковин, материал (дерево); оформление: ограждение сплошное, оформлено лепным декором (гирлянды растительного орнамента, центральная композиция – музыкальный инструмент), подшивка оформлена	

		лепным декором в виде листьев аканта;	 Фото 2021 г.  Фото 2021 г.
		Дверные проемы оформлены десюдепортами и резьбой растительного орнамента с маскаронами; дверные проемы со стороны зала оформлены фигурными профилированными наличниками и прямоугольными профилированными филенками, украшенными лепниной (ионики, лист аканта гирлянды из цветов и фруктов); створки украшены гирляндами (цветы, фрукты), рокайлями, лавровыми ветвями;	 Фото 2012 г.
		Помещение №3-17 оформление стен — венчающий профилированный карниз; гладкий фриз и пояс меандра; стены разбиты гладкими пилястрами с орнаментированными стилизованными капителями; между пилястрами филенки в два яруса в профилированном обрамлении; оформление исторического дверного проема (заложен) - архивольт, декорированный орнаментальными порезками в виде бус;	 Фото 2021 г.  Фото 2021 г.

Помещение №3-6 (бывшая церковь)

оформление стен и потолка:
материал (гладкая штукатурка), стены и
потолок покрыты живописью; техника
исполнения (масляная по штукатурной
основе и по холсту, наклеенному на
штукатурную основу)



Фото 1912 г.

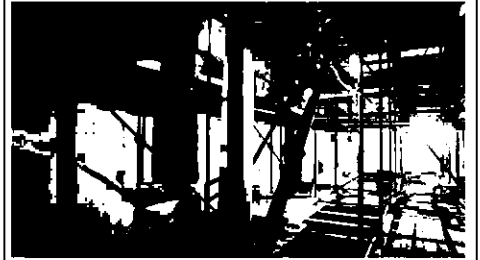


Фото 2021 г.

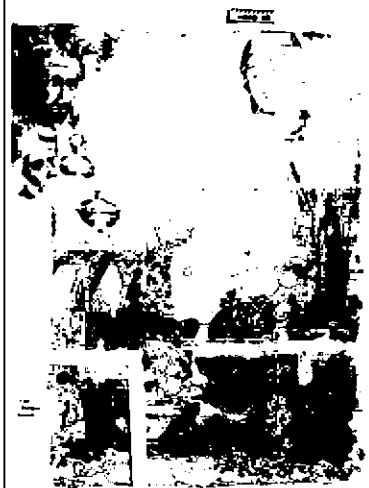


Фото 2021 г.

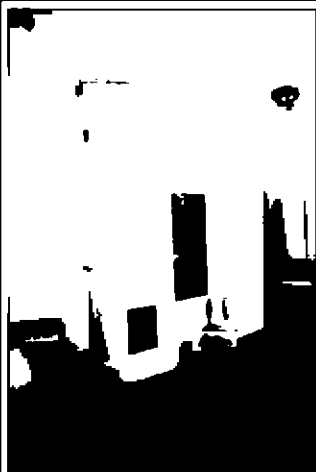


Фото 2021 г.



Фото 2021 г.

		Помещение №3-8 (коридор) Оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах; оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз;	 №3-8 Фото 2021 г.
		Помещение №3-1 (коридор) Оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах; оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз;	 №3-1 Фото 2021 г.
		Помещения №№3-3, 3-4, 3-5, 3-7, 3-9, 3-11, 3-14: оформление потолка: профилированный карниз по периметру.	 Фото 2021 г.
		Четвертый этаж Помещение №4-8 Печь угловая – белого гладкого изразца, одноярусная, в верхней части печи – полоса из рельефных изразцов. Топочный проем с прямоугольной латунной дверцей с круглой ручкой.	 Фото 2012 г.

		Помещение № 4-6 Печь средистенная белого изразца, двухъярусная, с полочкой, закругленными углами, на высоком плинте, с профилированным карнизом, декорированным полосой с растительным орнаментом. По углам первого яруса рельефный цветочно-растительный орнамент. По углам второго яруса и на фризе гирлянда из гроздьев винограда, чередующиеся с цветочными букетами высокого рельефа. Завершается печь закругленными зубчиками в виде пальметт. Фурнитура в виде двухстворчатой металлической дверцы с двумя рельефными ручками.	 <i>Фото 2012 г.</i>
		Помещение № 4-6 Печь средистенная в межкомнатной перегородке, белого кафеля, одноярусная, на профилированном высоком плинте, с закругленными углами, с навершием в виде пояса фигурных рельефных изразцов, декорированных розетками, фланкированного вертикальными изразцами с закругленным верхом. В верхней части печи полоса из рельефных изразцов (в углубленные прямоугольники вписаны медальоны в окружении орнамента) Топочный проем с прямоугольной латунной дверцей с круглой ручкой, по периметру которой насечки.	 <i>Фото 2012 г.</i>

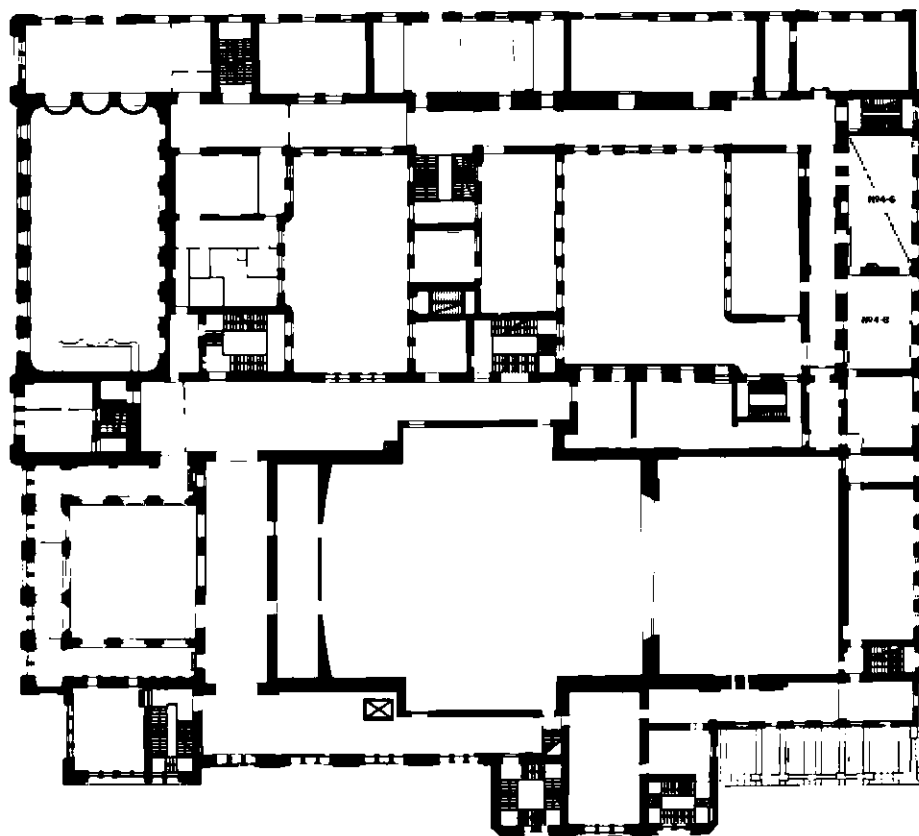


Схема 4 этажа с обозначением помещений, где расположены печи

Л-1 Парадная лестница

вид материала ступеней (белый ревельский мрамор);
ограждение — высокий парапет с балюстрадой с широкими поручнями,
оформление; материал ограждения и поручней — дерево; ковродержатели (штанги и ушки, материал — латунь).

историческое покрытие пола
лестничных площадок - плиты серого и белого мрамора, рисунок (шашка);

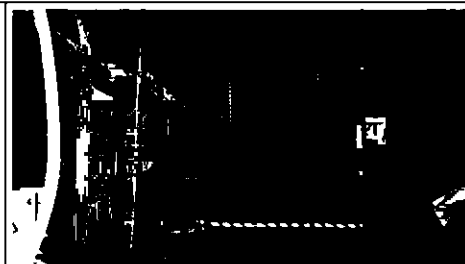


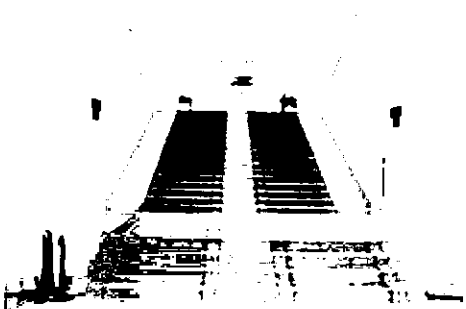
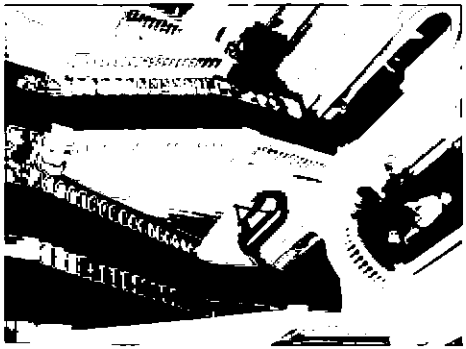
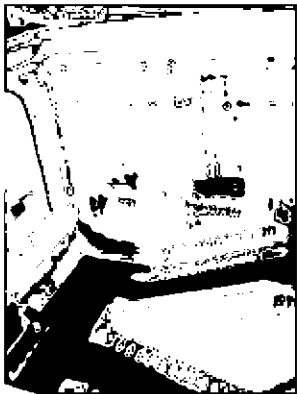
Фото 2021 г.

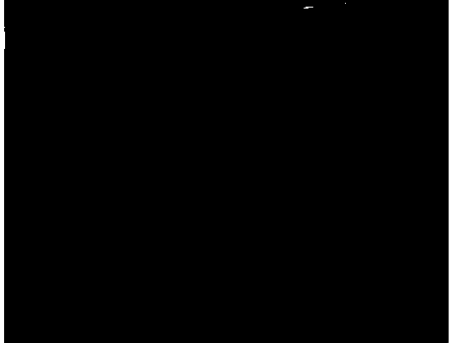


Фото 2021 г.

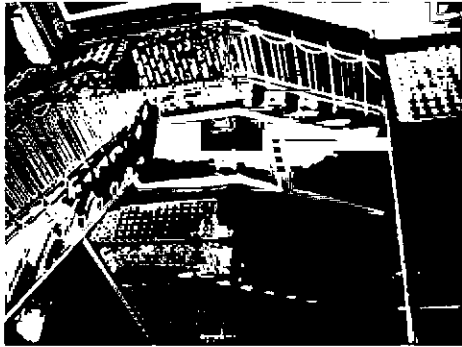


Фото 1912 г.

			 Фото 2012 г.
		широкая арка, оформленная профилированными тягами; опорные стены маршей рустованы и декорированы полосой «бегущая волна» в сочетании с листом аканта;	 Фото 2021 г.  Фото 2013 г.
		над центральным маршем устроен полукруглый в плане балкон с ограждением в виде балясин; оформление подшивки: лепной декор растительного орнамента;	 Фото 2012 г.
		высокий парапет с балюстрадой с основанием прямоугольной формы, оформленным филёнками; сдвоенные колонны ионического ордера; пилястры композитного ордера; арки, оформленные архивольтом с замковым камнем, оформленным порезками (ионики, бусы);	 Фото 2012 г.

			 <i>Фото 2012 г.</i>
		галерея, перекрытая крестовыми сводами, оформленными профилированными тягами;	 <i>Фото 2012 г.</i>  <i>Фото 2012 г.</i>
		венчающий профилированный карниз; ряды порезок (лист аканта, ионики, бусы);	 <i>Фото 2012 г.</i>

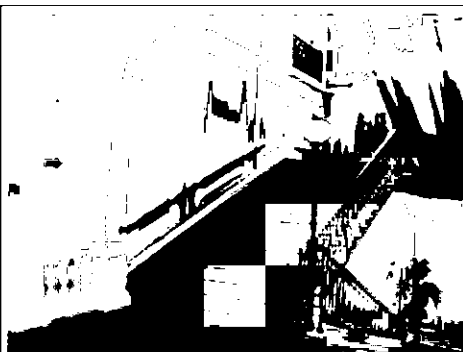
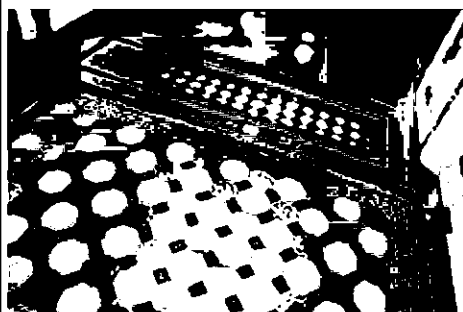
		галерея второго света; балюстрадное ограждение; проемы-распалубки оформлены орнаментированными тягами; в антресолях - лепные композиции растительного орнамента; венчающий карниз с модульонами и поясами лепных орнаментальных порезок;	 Фото 2012 г.
		оформление перекрытия - восьмиконечная лепная розетка, оформленная по краю лепными порезками; в поле розетки фигурные филенки с лепными орнаментальными композициями и круглая орнаментальная розетка; орнаментальные тяги, оформляющие ребра свода;	 Фото 2012 г.
		Л-2 и Л-3 — вид материала ступеней (известняк, ступени первых маршей закруглены); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (стойки, кольца, розетки). оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;	 Фото 2021 г.  Фото 2021 г.

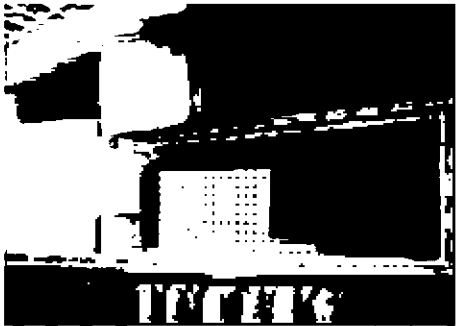
		покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);	 <i>Фото 2019 г.</i>  <i>Фото 2012 г.</i>
		Л-4 – вид материала ступеней (известняк); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (стойки, кольца, розетки). оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру; покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Л-5 – вид материала ступеней (известняк); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (стойки, дугообразные перемычки); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру; покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);	 Фото 2021 г.
		Л-7 – вид материала ступеней (известняк); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (стойки с орнаментированными перехватами); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; покрытие пола лестничных площадок - плитки терраццо (мраморная крошка: черная, белая, серая);	 Фото 2021 г.
		Л-9 - вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (стойки, дугообразные перемычки); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;	 Фото 2021 г.

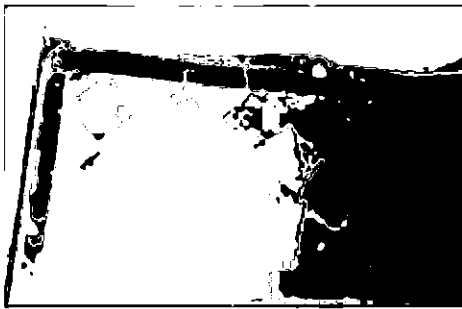
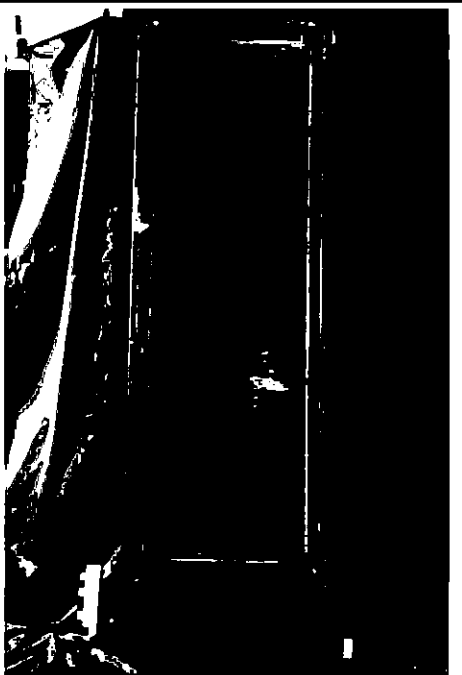
		оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру; покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);	
		Л-10 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки, дугообразные перемычки); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру; покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);	 Фото 2021 г.
		Л-11 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки, дугообразные перемычки); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру; покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);	 Фото 2021 г.  Фото 2012 г.

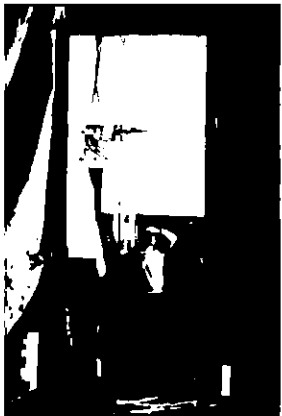
		Л-12 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление ограждения (стойки, дугообразные перемычки); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Л-13 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение — материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки, дугообразные перемычки); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру; покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Л-14 (парадная лестница Малого зала) вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены);	 <i>Фото 2021 г.</i>

	Оформление пола: покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); оформление (полосы меандра и геометрического орнамента по периметру); ограждение - материал (чугун), оформление ограждения (решетка, решенная в виде овалов. Овалы соединены между собой розетками с бронзировкой, внизу и вверху полосы «бегунка»); поручень – деревянный (дуб), профилированный. оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; прямоугольные филенки чередуются с фигурными; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), филенки, обрамленные профилированными рамками;	 Фото 2012 г.  Фото 2012 г.
	стены завершены фризом, состоящим из нескольких рядов лепного орнамента: бусы, акант, ложчатый орнамент с розетками; фриз завершен профилированным карнизом; зеркало оформлено лепным декором (ионики, лавр, акант, волюты);	 Фото 2012 г.  Фото 2012 г.

		Л-15 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление ограждения (между прутьями окружность, декорированная завитками, с перемычкой в виде буквы «Х»); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);	 <i>Фото 2021 г.</i>  <i>Фото 2012 г.</i>  <i>Фото 2012 г.</i>
		Л-16 – вид материала ступеней (известняк); ограждение - материал (металл), оформление ограждения (вертикальные стойки); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Л-17 – вид материала ступеней (известняк); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление ограждения (стойки с орнаментированными перехватами); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);	 Фото 2021 г.
		Л-18 – вид материала ступеней и пола площадок (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл), оформление ограждения (вертикальные стойки);	 Фото 2021 г.
		Л-19 вид материала ступеней (известняк); покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, полосы меандра и геометрического орнамента по периметру);	 Фото 2021 г.  Фото 2012 г.

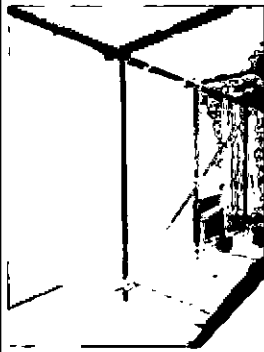
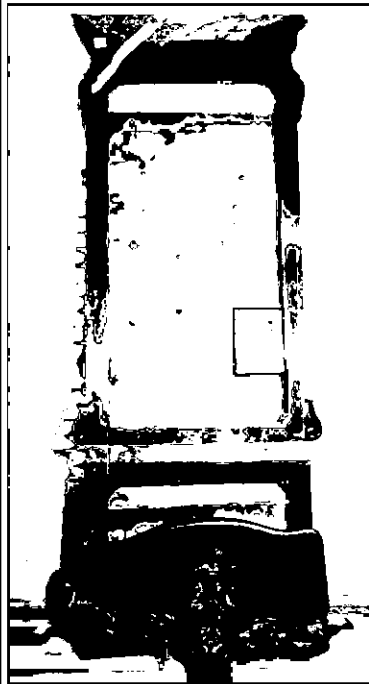
		полы в тамбурах между дверями учебных классов сохранившееся историческое покрытие пола — материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);	 Фото 2012 г.
6	Предметы декоративно-прикладного искусства		
		Зеркала	
		Зеркало (1) – пристенное в золоченой прямоугольной раме на двухступенчатом основании (нижняя ступень профилированная, верхняя оформлена тягой). Внешняя кромка рамы декорирована лавровой гирляндой, заключенной с двух сторон золоченой рамой. Внутренний край рамы декорирован порезкой растительного орнамента и бусами по всему периметру. Поле рамы гладкое. Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота – 300 см; ширина – 98 см.	 Фото 2021 г.
		Зеркало напольное (1) – в прямоугольной раме, фанерованной красным деревом (?), с консолью, с фигурным завершением и фигурным профилированным карнизом, в центре которого находится картуш. Верхняя часть зеркала по бокам декорирована волютами. Полочка консоли – фигурная, с профилированными краями, опирается на два кронштейна в виде волут. Под полкой консоли – небольшое зеркало. Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота– 320 см, длина 115 см, ширина – 45 см.	 Фото 2021 г.

		Зеркало настенное (1) – в прямоугольной профилированной раме из сосны (?), окрашенной под дуб. По всему наружному периметру рама декорирована бронзированным растительным орнаментом. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 65 см; высота – 167 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Зеркало настенное (1) – рама дубовая(?) тонированная под красное дерево, прямоугольная, профилированная. Инв. № 907. Время: нач. XX века. Размер: ширина– 90 см; высота – 205 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Зеркало настенное (1) – в раме резного ореха, тонированной под красное дерево, прямоугольная, профилированная с фигурным завершением, декорирована по углам резным листом аканта, в центре – резным картушем в окружении акантовых листьев и цветов. Нижние углы рамы также декорированы акантовым листом. Инв. № 915. Время: 2-я половина XIX века. Размер: длина – 106 см; ширина – 6 см; высота – 200 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Зеркало напольное (1) – в прямоугольной раме, фанерованной красным деревом (?), с консолью, с фигурным завершением и фигурным профилированным карнизом, в центре которого находится картуш. Верхняя часть зеркала по бокам декорирована волютами. Полочка консоли – фигурная, с профилированными краями, опирается на два кронштейна в виде волют. Под полкой консоли – небольшое зеркало. Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота – 320 см., ширина – 115 см. Инвентарный № 1275.	 Фото 2021 г.
		Зеркало с консолью (1) – в прямоугольной раме, фанерованной розовым деревом, с закругленными, выступающими нижними и верхними углами и фигурным завершением. Внутренняя верхняя кромка рамы – фигурная. Углы и завершение рамы декорированы бронзовыми рокайльными накладками. Задняя стенка консоли – глухая. Царга – фигурная. Передние ножки – изогнутые. Зеркало с фацетом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: глубина – 34 см; ширина – 88 см; высота – 320 см. Инвентарный № 5066.	 Фото 2021 г.
		Зеркало с консолью (1) – в прямоугольной раме, фанерованной розовым деревом с закругленными, выступающими нижними и верхними углами и криволинейным завершением. Внутренняя верхняя кромка рамы – фигурная. Углы и завершение рамы декорированы бронзовыми рокайльными накладками. Задняя стенка консоли – глухая сложной конфигурации. Царга – фигурная. Передние ножки – изогнутые. Зеркало с фацетом. Время: 2-я половина XIX века. Размер: глубина – 34 см; ширина – 88 см; высота – 320 см. Инвентарный № 5283.	 Фото 2021 г.

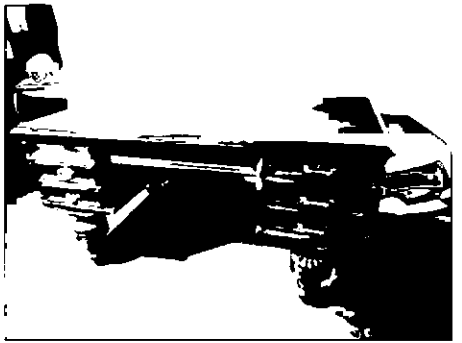
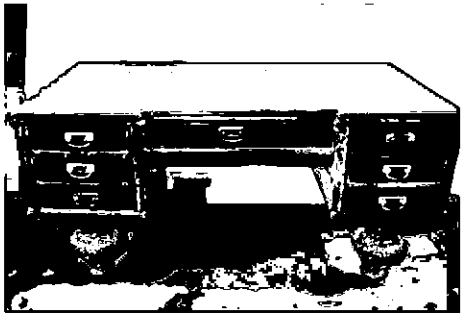
		Зеркало напольное (1) – двухчастное, в профилированной раме красного дерева, с фигурным завершением. Время: кон. XIX – нач. XX веков. Размер: длина – 142 см; глубина – 8 см; высота – 230 см. Инвентарный № 1218.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме красного дерева (?), окрашенной коричневой краской. Время: кон. XIX– нач. XX веков. Размер: длина 90 см; глубина 6 см; высота 214 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной дубовой раме с основанием, декорированным алмазной гранью. Время: кон. XIX– нач. XX веков. Размер: длина – 92 см; глубина – 6 см; высота – 214 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

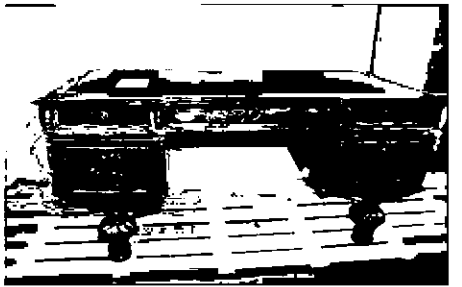
		Зеркало напольное (1) – в золоченой резной раме в характере рококо, с фигурным завершением, в центре которого – раковина в окружении крупных акантов и цветов по углам. Под раковиной два фигурных поля с трельяжной сеткой. Боковые стороны рамы декорированы растительным орнаментом. В центре и нижних углах, которых – крупный резной лист аканта. Время: сер. XIX века. Размер: глубина – 11 см; ширина – 115 см; высота – 240 см.	 Фото 2012 г.  Фото 2021 г.
		Зеркало настенное (2) – с факетом без рамы. Зеркало к стене крепится 6-ю круглыми металлическими шайбами, декорированными по периметру бусами. Время: нач. XX века. Размер: высота – 150 см. Местоположение: лестничная площадка третьего этажа лестницы Малого зала имени А. Глазунова	 Фото 2012 г.
		Зеркало (2) – в лепной раме, вмонтированное в стену. Внутреннее поле рамы, несколько выступающее вперед, декорировано бусами и полоской из акантовых листьев. Наружное поле рамы с 3-х сторон (по бокам и сверху) декорировано орнаментом «плетенка», в который вмонтированы цветочные головки. Завершается рама небольшим профилированным карнизом. В верхних углах рамы в квадратные объемы	

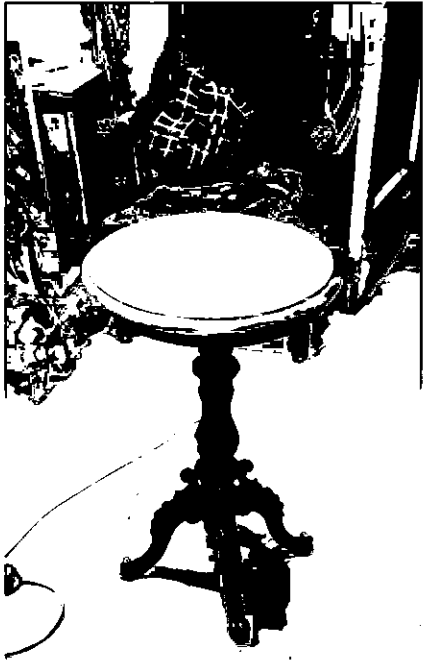
		вписаны розетки. Время: посл. треть XIX в. Размер: длина – 166 см, высота – ок. 4,5 м. Местоположение: фойе Малого зала	<i>Фото 2021 г.</i>  <i>Фото 2021 г.</i>
		Зеркало с консолью (1) – фанерованное грушей (?), в характере модерна, в прямоугольной раме с полукруглой верхней частью и закругленными выступающими углами. Верхняя обвязка рамы декорирована цветочным орнаментом, выполненного в характере модерна методом плоскорельефной резьбы с выбранным фоном. Зеркало с фацетом, с фигурной верхней частью. Столешница консоли со слегка закругленным лицевым краем на двух изогнутых передних ножках. Царга и лобовая часть ножек декорированы цветочным орнаментом, аналогичным орнаменту в верхней части рамы. Время: кон. XIX– нач. XX веков. Размер: глубина – 37 см; ширина – 85 см; высота – 295 см. Инвентарный № 1625.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Зеркало напольное с консолью (1) – красного дерева, с полочкой фигурной конфигурации, с резным выносным карнизом. Под карнизом – поясок порезки. Фриз –гладкий. По углам рамы –накладные резные розетки. Над полочкой и в верхней части рамы воллютообразные выступающие завитки. Время: кон. XIX – нач. XX веков. Размер: ширина – 100 см; высота – 310 см. Инвентарный № 1672.	

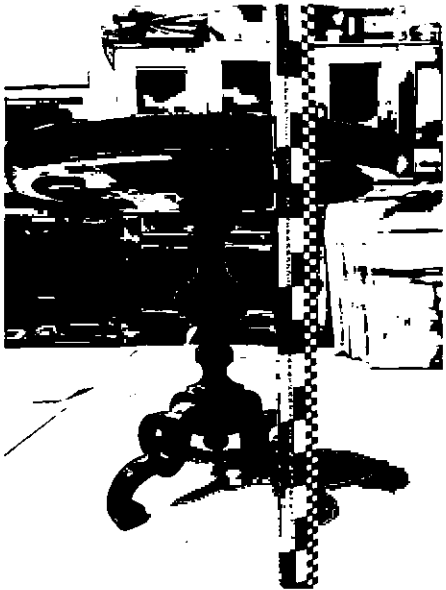
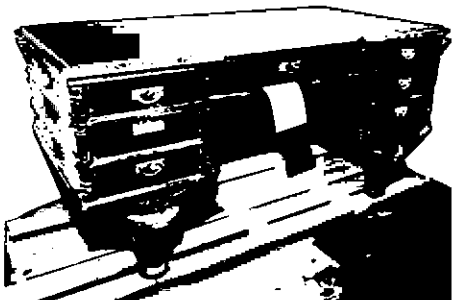
			<i>Фото 2021 г.</i>
		Зеркало (1) – с консолью, фанерованное красным деревом, в прямоугольной раме с выносным карнизом с вогнутой лицевой стороной. Под карнизом полоса порезки. Фриз высокий, гладкий, по углам рамы накладные резные розетки. Консоль дубовая, прямоугольной формы на плоских фигурных ножках, в центре ножек проножка в виде прямоугольной слегка изогнутой планки, крепящейся к раме. Время: выполнено в характере неоклассики. Размер: длина – 92 см, глубина – 25 см, высота – 280 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Зеркало напольное (2) – тонированного дуба в прямоугольной профилированной раме. Время: кон. XIX – нач. XX веков. Размер: ширина – 92 см; высота – 214 см. Инвентарный №7626.	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Зеркало (1) – в прямоугольной профилированной раме с закругленными углами, тонированного дуба. Время: кон. XIX – нач. XX веков. Размер: ширина – 53 см; высота – 97 см.	 Фото 2021 г.
		Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме, окрашенной коричневой краской. Время: кон. XIX – нач. XX веков. Размер: Ширина - 90 см; гл. - 6 см; высота 214 см.	 Фото 2021 г.
		Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме, окрашенной коричневой краской. Время: кон. XIX – нач. XX веков. Размер: Ширина - 90 см; гл. - 6 см; высота 171 см.	 Фото 2021 г.
		Стол	

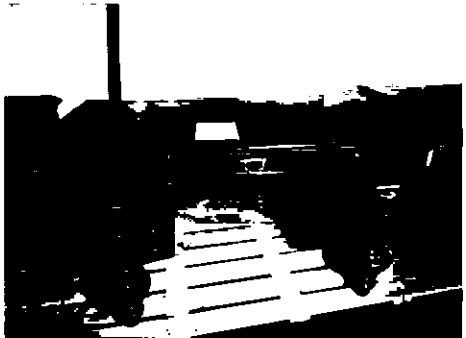
		Стол письменный (1) – дубовый, двухтумбовый, со столешницей с закругленными углами и профилированными краями, затянутой зеленым сукном на 4-х ножках-балясинах, декорированных порезкой. В каждой тумбе по три выдвижных ящика, в царге – один ящик. Углы тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части, с резной капителью. Время: кон. XIX – нач. XX веков. Размер: длина – 158 см; ширина – 77 см; высота – 76 см.	 Фото 2021 г.
		Стол письменный (1) – бук (?), тонированный под красное дерево с прямоугольной столешницей, обтянутой зеленым сукном, царга – гладкая. Подстолье в виде двух точеных стоек, завершенных шаром. От стоек отходят две сдвоенные гнутые ножки. Между стойками – горизонтальная проножка в виде двух планок, расположенных друг над другом (верхняя слегка изогнутая), планки соединены тремя тонкими колонками. Время: нач. XX века. Размер: высота – 76 см; длина – 182 см; ширина – 80,5 см.	 Фото 2021 г.
		Стол письменный (1) – дубовый, двухтумбовый, тонированный под красное дерево, со столешницей с профилированными краями и прямоугольной выемкой с лицевой стороны между тумбами, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой меандром и иониками. В каждой тумбе по три выдвижных ящика со стальной ручкой-скобой, в царге между тумбами еще один ящик с аналогичной ручкой. Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота – 76 см; длина 158 см; ширина 77 см.	 Фото 2021 г.

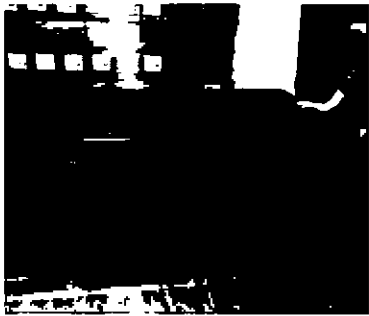
		Стол письменный (1) – дубовый, двухтумбовый, тонированный под красное дерево, со столешницей с профилированными краями и прямоугольной выемкой с лицевой стороны между тумбами, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой меандром и иониками. В каждой тумбе по три выдвижных ящика со стальной ручкой-скобой, в царге между тумбами еще один ящик с аналогичной ручкой. Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота – 79 см; длина – 174 см; ширина 89 см.	 Фото 2021 г.
		Стол письменный (1) – дубовый, двухтумбовый, со столешницей, с профилированными краями, затянутой зеленым сукном, с прямоугольным углублением в центре лицевой стороны, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой. Углы тумб со всех сторон декорированы составными полуколонками, декорированными резным растительным орнаментом, с лицевой стороны тумбы декорированы резной пальметтой. Боковые ящики с одной глухой филенкой, фланкированной «алмазной гранью». Центральный ящик декорирован резным растительным орнаментом. В каждой тумбе один закрытый ящик с круглой деревянной ручкой и один открытый. Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота – 79 см; длина – 180 см; ширина 88 см.	 Фото 2021 г.
		Стол письменный (1) – фанерованный орехом, двухтумбовый, на 8-ми ножках-репках, с прямоугольной профилированной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Углы столешницы и тумб закруглены. В подстолье – три выдвижных ящика, декорированных фигурными прямоугольными филенками с вынутыми углами. Тумбы со всех сторон декорированы фигурными филенками с вынутыми углами, над которыми располагаются гладкие розетки-патеры. Углы тумб	 Фото 2021 г.

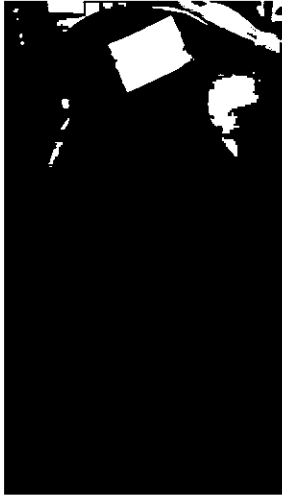
		декорированы полуколонками, утопленными в толщу дерева, каннелированными в центральной части. Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота– 79 см; длина– 160 см; ширина 79 см.	
		Столик «геридон» (1) – орех (?), тонированный под красное дерево, с круглой столешницей серого с белыми прожилками мрамора, с профилированной кромкой. Царга – профилированная. Подстолье в виде точеной колонки-балясины, завершенной гирькой, от которой отходят 4 изогнутые ножки, декорированные цветочной резной гирляндой и листом аканта на овальных каблучках. В центральной части балясина декорирована «жемчужником». Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота – 76 см; диаметр– 44 см.	 Фото 2021 г.
		Столик «геридон» (1) – парный предыдущему, но большего размера. Столешница выполнена в технике флорентийской мозаики из различных сортов мрамора в виде геометрического орнамента. Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота– 77 см; диаметр – 67 см.	 Фото 2021 г.

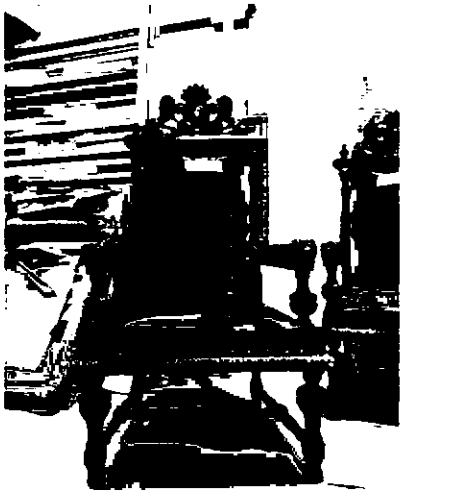
		Столик (1) – красного дерева, с круглой столешницей и гладкой царгой. Подстолье в виде точеной стойки – балясины с утолщением в центральной части, законченной внизу гирькой с шариком. От стойки отходят 4 изогнутые ножки, завершенные волютами. Время: конец XIX века. Размер: высота – 74 см; диаметр – 89 см.	 Фото 2021 г.
		Стол овальный (1) – фанерованный орехом, с раздвижной столешницей на 4-х точеных ножках, в верхней и нижней части которых – валики. Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота – 74 см; длина – 156 см; ширина – 115 см.	 Фото 2021 г.
		Стол письменный (1) – дубовый, двухтумбовый, тонированный под красное дерево, на 4-х массивных ножках-балясинах, граненых в средней части. Столешница прямоугольная, затянутая зеленым сукном, в центре с лицевой стороны прямоугольная выемка. В каждой тумбе по три выдвижных ящика с ручкой-скобой подвижной стальной. По углам тумб стилизованные колонки ионического ордера с каннелированной центральной частью, декорированные внизу и наверху резным листом аканта. Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота – 78 см; длина 160 см; ширина – 82 см.	 Фото 2021 г.

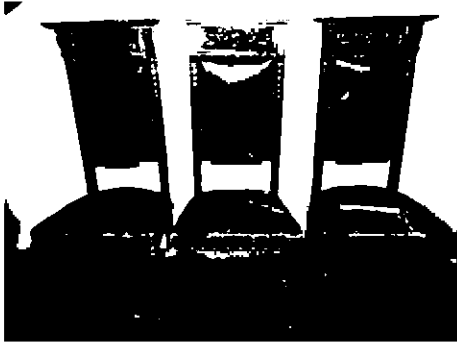
		Стол письменный (1) – дубовый шведско-американского типа, двухтумбовый, на восьми круглых сплюсненных ножках, с прямоугольной столешницей. В каждой тумбе – 4 выдвижных ящика с деревянными ручками типа «раковина». Над ящиками – выдвижная доска. В подстолье между тумбами – еще один ящик. Боковые стенки тумбы декорированы тремя глухими квадратными фигурейными филенками, под которыми – одна горизонтальная фигурейная филенка. Задние стенки тумб декорированы одной вертикальной фигурейной филенкой. Время: конец XIX– начало XX веков. Размер: высота – 74см; длина – 152 см; ширина – 85 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Стол туалетный (1) – венский, фирмы «Тонет», бук. С круглой столешницей, обтянутой зеленым сукном, на шести гнутых ножках, скрещенных в центре попарно. Время: конец XIX века. Размер: диаметр 66,5 см; высота – 72 см.	 <i>Фото 2012 г.</i>
		Столик (1) – белого французского лака с круглой столешницей, изогнутой четырехчастной царгой, на 4-х точеных ножках, в местах соединения с царгой прямоугольные объемы. Время: нач. XX века. Размер: высота – 76 см; диаметр – 84 см.	 <i>Фото 2012 г.</i>  <i>Фото 2012 г.</i>
		Стол письменный (1) – двухтумбовый, дубовый на 8-ми круглых плоских ножках. Столешница прямоугольная с закругленными углами и профилированными краями, затянута зеленым сукном. В царге – три выдвижных ящика с ручками-скобами. Углы тумб закруглены. В тумбах по три выдвижных ящика. Тумбы со всех	 <i>Фото 2021 г.</i>

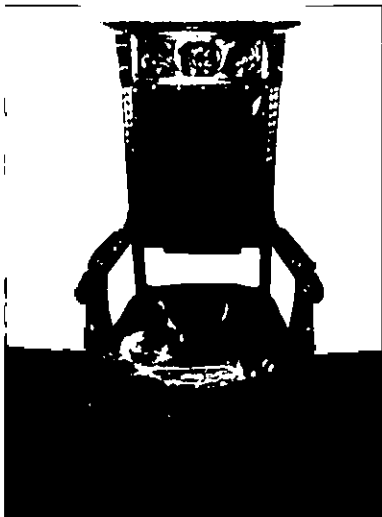
		сторон декорированы. Время: кон. XIX– нач. XX веков. Размер: длина – 195 см; ширина – 98 см; высота – 79 см.	
		Стол письменный (1) – двухтумбовый, шведско-американского типа, дубовый, на 8-ми круглых плоских ножках. Столешница – прямоугольная. В царге – один выдвижной ящик. В каждой тумбе – по четыре выдвижных ящика с деревянной ручкой-раковиной. Над ящиками – выдвижная доска. На задней стенке тумб по одной прямоугольной вытянутой по вертикали фигурной филенке. Время: нач. XX века. Размер: длина – 152 см; ширина – 85 см; высота – 74 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Стол туалетный (1) – бук, фирмы «Тонет». С круглой столешницей, обтянутой зеленым сукном, на шести, слегка гнутых ножках, скрещенных в центре попарно. Время: конец XIX века. Размер: диаметр: 66,5 см; высота – 72 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Стол письменный (1) – дубовый, двухтумбовый, на четырех массивных ножках балясинах, декорированных растительным орнаментом и меандром с бусами. Столешница прямоугольная с выемкой с лицевой стороны между тумбами, с профилированным краем. Столешница обтянута коричневым дерматином. В каждой тумбе по три выдвижных ящика. По три угла каждой из тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части, вверху и внизу растительный орнамент. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: длина – 158 см; ширина – 77 см; высота – 76 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

	Стол письменный (1) – фанерованный красным деревом. В стиле «жакоб», двухтумбовый, на прямоугольных ножках, в царге – три выдвижных ящика, дверцы с глухими филенками, фланкированные каннелированными колонками, украшенные золочеными элементами: профильные рейки, капители и базы колонн, медальоны. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: длина – 125,5 см; ширина – 71,5 см; высота – 84 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
	Столик китайский (1) – тонированный под черное дерево. С круглой столешницей, с профилированным краем, царга со сквозной резьбой (меандр), на пяти фигурных ножках, завершенных львиными лапами. Пять проножек соединяют ножки с центральной декоративной стойкой. В центре столешницы вмонтирован круг с надписью: «Императорскому русскому музыкальному обществу от Екатерины Юрьевны Закъ в память Абрама Исааковича Закъ 19 апреля 1893 г.» Время: сер. XIX века. Размер: длина – 56 см; ширина – 56 см; высота – 100 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
	Стол письменный (1) – фанерованный орехом, двухтумбовый, на 8-ми небольших ножках-балясинах, с прямоугольной профилированной столешницей, обтянутой зеленым сукном. В подстолье три выдвижных ящика, декорированных фигурейными прямоугольными филенками с усеченными углами. Тумбы со всех сторон оформлены фигурейными филенками с усеченными углами, над которыми располагаются медальоны. Углы тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части. В правой тумбе 3 ящика, закрытых спереди с ручками-кнопками. В левой тумбе ящики, открытые спереди, бока волютообразные. Время: 2-я пол. XIX века.	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Размер: длина – 160 см; ширина – 79 см; высота – 79 см.	
		Кресла	
		Кресло типа «корытце» (1) – орех, со сплошной полумягкой спинкой и локотниками и мягким сидением, обтянутыми черной кожей. Боковые стойки спинки в виде рокайльного завитка, декорированного в верхней части резной композицией (плоды, листья, цветы). Передние стойки локотников переходят в ножку «кабриоль». Задние ножки кресла прямоугольные, слегка изогнуты. Царга с лицевой стороны профилирована с выпуклой центральной частью. Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота – 101 см; длина– 74 см; ширина 60 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Кресло (2) – орех, с высокой сплошной прямоугольной полумягкой спинкой, заключенной в профилированную обвязку и мягким сиденьем с закругленным лицевым краем, обтянутым черной кожей. Локотники сквозные, в центре кожаные подушечки. Передние стойки локотников – изогнутые, с волутообразным завершением. Кресло на 4-х низких изогнутых ножках, завершенных волутами. Время: 2-я пол. XIX в. в характере стиля рококо. Размер: высота – 100 см; длина–49 см; ширина – 65 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Гарнитуры	
		<u>Гарнитур из 6-ти предметов: стол, диван, два кресла, два стула.</u> Дуб, кожа.	

		Стул (2) – из гарнитура, с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки, обрамленной картушами. Спинку венчает карниз, над которым располагается навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы. Царга стула обильно декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны резная пальметта. Спинку фланкируют боковые стойки в виде каннелированных колонок, декорированных в верхней части резными листьями и завершенными фиалами. Время: 1880-е гг. Размер: длина – 63 см; ширина – 71 см; высота – 121 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Кресло (2) – из гарнитура, с мягким сидением и полумягкой закладной «подушкой» спинки. Царга декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны – резная пальметта. Локотники сквозные, завершенные головами льва, в центре кожаные подушечки. Передние стойки локотников в виде балясины, декорированной резным растительным орнаментом. Спинка с карнизом, над которым располагается навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы. Боковые стойки спинки в виде каннелированных колонок, декорированных в верхней части резными листьями и завершенных фиалами. Время: 1880-е гг. Размер: длина – 68 см; ширина – 64 см; высота – 121 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Диван (1) – из гарнитура, с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки, обрамленной картушами и резными каннелированными стойками, сверху переходящими в резной кронштейн в виде головы льва, поддерживающий полку с навершием. Спинку венчает полка с профилированным краем, поддерживаемая 4-мя резными	 <i>Фото 2021 г.</i>

		кронштейнами. Навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы и два фиала по бокам. Под полкой между кронштейнами три филенки с растительным орнаментом с раковиной в центре каждой панели. Царга декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны резная пальметта. Локотники глухие, обтянутые коричневой кожей, завершенные головами льва. Передние стойки локотников в виде балясины, декорированной резным растительным орнаментом. Время: 1880-е гг. Размер: длина – 190 см; ширина – 90 см; высота – 141 см.	
		Стол (1) – из гарнитура, раздвижной с овальной столешницей, профилированной по краю, на ножке-балясине в виде точеной колонны и четырех гнутых ножках, украшенных резным листом аканта, завершенных волютами. Время: 1880-е гг. Размер: длина – 63 см; ширина – 71 см; высота – 121 см. Инвентарный № 830.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		<u>Гарнитур из 4-х предметов: три стула, кресло.</u> Дубовый.	
		Стул (3) – с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки. Спинку венчает карниз, под которым между резными кронштейнами располагается резная филенка с раковиной в центре и растительным орнаментом. Передние ножки украшены листом аканта, завершены звериными лапами. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: длина – 53 см; ширина – 55 см; высота – 126 см. Инвентарные №№ 8362, 8363, 8364.	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Кресло (1) – из гарнитура с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки. Спинку венчает карниз, под которым между резными кронштейнами располагается резная филенка с раковиной в центре и растительным орнаментом. Передние ножки украшены листом аканта, завершены звериными лапами. Локотники сквозные. Передние стойки локотников в виде волют, декорированных резным растительным орнаментом. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: длина – 62 см; ширина – 66 см; высота – 133 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		<u>Гарнитур из 2-х предметов: письменный стол, шкаф, фанерованный красным деревом с «пламенем».</u>	
		Шкаф (1) – одностворчатый, с небольшим карнизом, дверь на одну глухую филенку, фриз гладкий, на 4-х плоских круглых ножках. Время: кон. XIX века. Размер: длина – 87 см; ширина – 45 см; высота – 153 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Стол письменный (1) – двухтумбовый, с закругленными углами на 8-ми круглых ножках. Столешница обтянута черной кожей, в царге – два выдвижных ящика, в каждой тумбе – по три ящика. У каждой тумбы по 4 филенки. Время: кон. XIX века. Размер: длина – 122 см; ширина – 65 см; высота – 210 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Стулья	

		Стул (3) – орех, с полумягкой прямоугольной спинкой, заключенной в профилированную обвязку с выпуклой центральной верхней частью и мягким сидением с закругленным выступающим лицевым краем, на 4-х профилированных ножках «кабриоль», декорированных в верхней части резной лилией. Стул обтянут черной кожей с помощью обойных латунных гвоздиков со шляпками в виде цветка. Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота – 99 см; длина – 64 (?) см; ширина – 52 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Стул (7) – дуб (бук?), с полумягкой прямоугольной спинкой, углы которой закруглены и аналогичным мягким сидением, обтянутым черной кожей. Спинка слегка приподнята над сиденьем. Обвязка спинки профилированная, переходит в слегка изогнутые задние ножки. Передние ножки точеные, с каннелированной центральной частью. В верхней части ножки соединены гнутой проножкой. Время: 2-я половина XIX века. Размеры: высота – 74 см, длина – 37 см, ширина – 48; высота – 78 см, длина – 42, ширина – 50 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Стул (5) – орех, типа «Чиппендейл», со сквозной спинкой, в центре которой резная ажурная деталь. В навершии спинки – резной декор в виде акантовых листьев и раковины. Сидение мягкое, обтянуто черной кожей с закругленным лицевым краем, на 4-х ножках «кабриоль» на каблучках. В верхней части ножек – резная лилия. Время: в характере середины XVIII века. Размер: высота – 90 см; длина – 43 см; ширина – 41 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

Стул (557) – венский фирмы «Тонет», бук, двух типов. Первый тип: с жестким сидением с нанесенной на нем розеткой методом перфорации и прямоугольной жесткой спинкой, в центре которой – лира.

Спинка с закругленными нижними углами и фигурным навершием, в центре которого – круг и по бокам две волюты, выполненные гравировкой. В средней части спинки прямоугольная прорезь с углами, вырезанными в четверть круга. Боковые стойки спинки с неглубоким желобком завершаются фиалами, а внизу плавно переходят в слегка изогнутые ножки. Передние ножки – точеные, каннелированные в средней части. Проножка – гнутая, расположена в верхней части ножек в виде обруча.

Второй тип аналогичен вышеописанному, но без прорези в верхней части спинки.

Время: кон. XIX века.

Размер: длина – 38 см; ширина – 38 см; высота – 93 см.



Фото 2021 г.



Фото 2021 г.



Фото 2021 г.

Диваны

Диван-канапе (1) – орех, с мягким изогнутым полукруглым сидением, полумягкими локотниками и спинкой, обтянут черной кожей на латунные гвоздики со шляпкой в виде цветка, на 6-ти профилированных ножках «кабриоль», декорированных в верхней части резной лилией. Передние стойки локотников в виде волют. Спинка заключена в трехчастную профилированную обвязку. Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота 109 см; длина – 270 см; ширина 60 см.

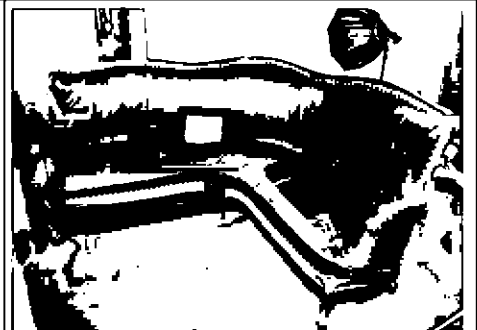
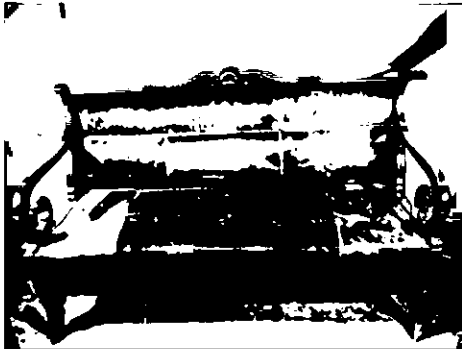
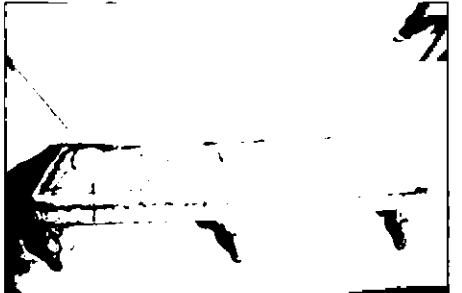
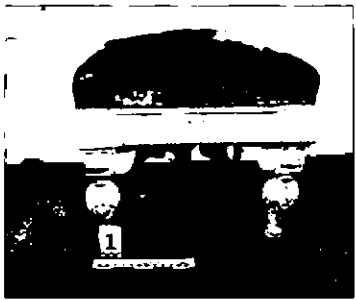
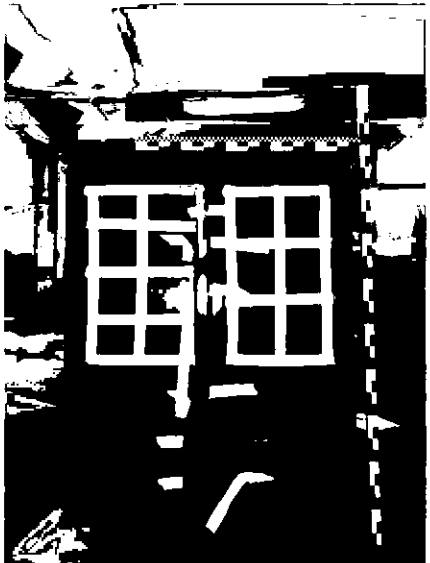
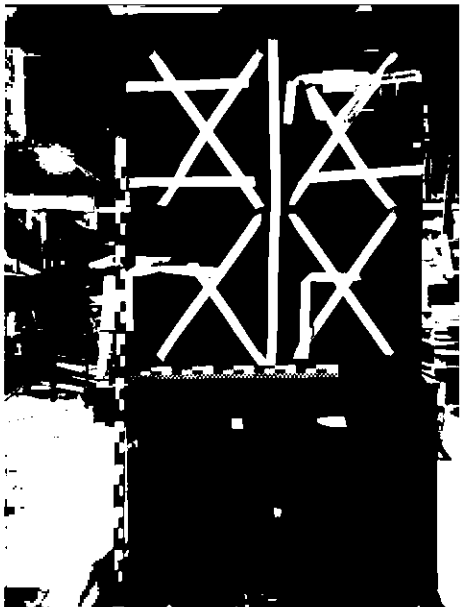


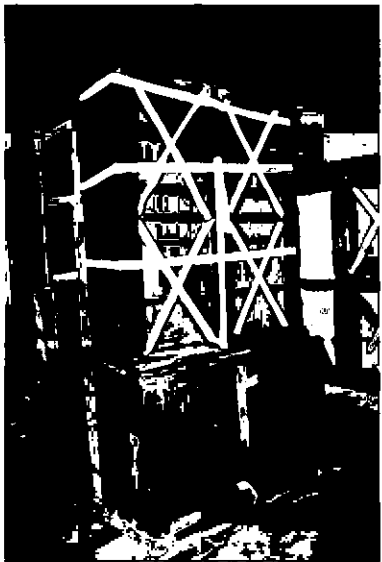
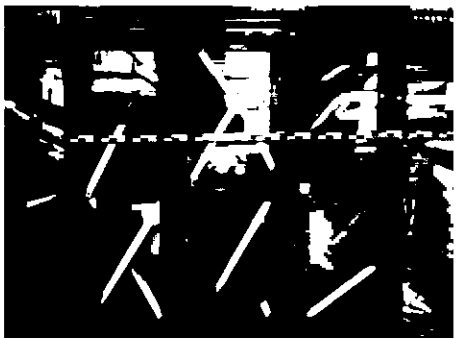
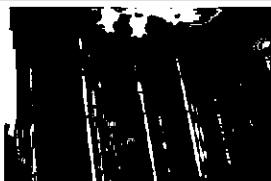
Фото 2021 г.

		Диван трехместный (1) – бук, тонированный под красное дерево, фирмы «Тонет», с мягкой трехчастной овальной спинкой, в компонованной в прямоугольную с закругленными углами профилированную обвязку. Обвязка спинки переходит в задние ножки с легким изгибом. Передние ножки точеные каннелированные. Локотники – сквозные, закругленные. Сидение – мягкое. Спинка и сидение обтянуты зеленым сукном. Ножки соединены гнутой проножкой. Время: конец XIX – начало XX веков. Размер: высота – 104 см; длина – 145 см; ширина – 50 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Диван (1) – фанерованный красным деревом, на 4-х слегка изогнутых ножках. Спинка полумягкая. Локотники сквозные. Резное навершие с раковиной в центре и примыкающими к ней листьями. Время: кон. XIX века. Размер: длина – 186 см; ширина – 53 см; высота – 110 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Банкетки театральные	
		Банкетка (диван) театральная (14) – «под французский лак», с резным позолоченным декором. Сидение мягкое, обтянутое синим бархатом. Прямоугольная в плане. Банкетка на 6-ти ножках-балясинах, декорированных резным цветочным декором. В местах соединения ножек с царгой – куб, оформленный с лицевой стороны волютами, крепящимися к царге. Царга в нижней части оформлена «бусами», по углам и центру в местах крепления ножек триглифами. Время: кон. XIX века. Размер: длина – 190 см; ширина – 45 см; высота – 57 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

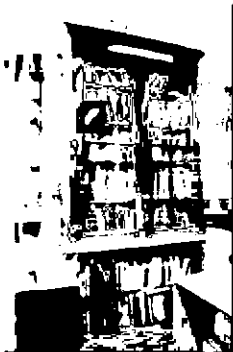
		Банкетка театральная (7) – «под французский лак» квадратная, с резным позолоченным декором. Сидение мягкое, обтянутое синим бархатом. Банкетка квадратная в плане. На 4-х ножках-балясинах, декорированных резным цветочным декором. В местах соединения ножек с царгой – куб, оформленный с лицевой стороны валютами, крепящимися к царге. Царга в нижней части оформлена «бусами», по углам и в центре в местах крепления ножек – триглифами. Время: кон. XIX века. Размер: длина – 51 см; ширина – 51 см; высота – 57 см.	 Фото 2021 г.
		Шкафы	
		Шкаф (1) – дубовый платяной, двустворчатый, на 4-х ножках в виде звериных лап, с карнизом значительного выноса, внутренняя сторона которого вогнута, с выпуклым фризом, декорированным пальчиковым орнаментом. Каждая створка – на две филенки. Верхняя – остекленная, нижняя – глухая, квадратная, фигурная. Створки фланкированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, над которыми расположена резная голова разъяренного льва. База пилястр декорирована чешуйчатым орнаментом. В нижней части шкафа – два выдвижных ящика для белья с декором, аналогичным фризу. Ящики фланкированы резным пальмовым листом. Аналогичный лист – между ящиками. Ручки-скобы – стальные, висячие. Время: конец XIX века (1880-е гг.). Размер: высота – 180 см; длина – 123 см; ширина – 48 см.	 Фото 2021 г.

		Шкаф (1) – дубовый (?) книжный, двустворчатый, с нащельником и выносным профилированным карнизом, на плинте. Каждая створка на две филенки (верхняя остеклена, нижняя – глухая). Торцевые стенки на две глухие филенки. Время: конец XIX века. Размер: длина – 140 см; ширина 49 см, высота 200 см.	 Фото 2021 г.
		Шкаф книжный (1) – дубовый, двухъярусный, четырехстворчатый, с профилированным выносным карнизом, раскрепованным по бокам и в центре, с неглубокой профилированной полочкой. Под раскреповками – резные акротерии. Нижний ярус – на четыре глухие створки с фигурейными филенками, разделенными между собой лопатками. Нащельник аналогичен лопаткам, но меньшей ширины. Верхний ярус на четыре створки с остекленными филенками с закругленными углами. Филенки раскрепованы, разделены пилястрами, расчлененными прямоугольниками с алмазной гранью, в верхней части декорированы медальоном и накладной резной лиственной гирляндой. На центральной пилястре в середине располагается резная накладная ваза с листом аканта. Нащельники верхнего яруса – аналогичные пилястрам, но меньшего размера и без резной гирлянды. Фриз декорирован накладными горизонтальными прямоугольниками, расчлененными прямоугольниками с алмазной гранью. Время: 1880-е гг. Размер: длина – 290 см; ширина – 45 см; высота – 290 см.	 Фото 2021 г.

		Шкаф книжный (1) – сосна, шпон дуба, двухъярусный, на плинте с полочкой, с профилированным карнизом. Нижний и верхний ярусы на с глухой прямоугольной филенкой. Время: кон. XIX века. Размер: нижняя часть: длина шкафа 139 см; высота нижнего шкафа 168 см, глубина 55,5 см. верхняя часть: длина шкафа 139 см; высота нижнего шкафа 109 см; глубина 38,5 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Шкаф книжный (1) – одноярусный, двухстворчатый, фанерованный красным деревом, на профилированном основании, на 4-х круглых приплюснутых ножках, с профилированным выносным карнизом. Каждая створка на две филенки (верхняя застеклена, нижняя – глухая). Створки с профилированным нащельником. Время: кон. XIX– нач. XX веков. Размер: длина – 100 см; ширина – 52 см; высота – 218 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Шкаф книжный (1) – фанерованный красным деревом, двухъярусный, двухстворчатый с выносным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки. Филенки окаймлены рамочкой светлого дерева. Нижний ярус на две створки с глухими филенками выступает вперед, образуя полку. Створки с нащельником. Время: нач. XX века. Размер: длина – 140 см; ширина – 54 см; высота – 260 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Шкаф книжный (1) – фанерованный красным деревом, двухъярусный, двухстворчатый с выносным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки. Филенки окаймлены рамочкой светлого дерева. Нижний ярус на две створки с глухими филенками выступает вперед, образуя полку. Створки с нащельником. Время: нач. XX века. Размер: длина – 140 см; ширина – 54 см; высота – 260 см.	 Фото 2021 г.
		Шкаф книжный (1) – дубовый, трехстворчатый, двухъярусный, с выносным профилированным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса – на две остекленные филенки, створки нижнего яруса – на одну глухую прямоугольную филенку. С профилированным нащельником. Время: кон. XIX – нач. XX века. Размер: длина – 193 см; глубина 58 см; высота 310 см.	 Фото 2021 г.
		Шкаф книжный (1) – тонированный под черное дерево, одноярусный, на плинте, с профилированным выносным карнизом, трехстворчатый. Каждая створка на две застекленные филенки, нащельник полукруглой формы. Время: кон. XIX– нач. XX века. Размер: длина – 259 см; глубина 45 см; высота 228 см.	 Фото 2021 г.
		Шкаф книжный (1) – дубовый, четырехстворчатый, двухъярусный, с выносным профилированным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две остекленные филенки, створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку. Шкаф с нащельником. Края полочки	 Фото 2012 г.

		профилированные с выступом с левой стороны. Время: кон. XIX – нач. XX веков. Размер: длина – см; 316 см; ширина – 58 см; высота – 310 см.	 Фото 2012 г.
		Шкаф (1) – фанерованный дубом, двустворчатый, на 4-х прямоугольных невысоких ножках, с профилированным выносным карнизом. Каждая створка – на две глухие прямоугольные филенки (верхняя – большего размера). Нащельник – профилированный. Накладки на ключевины замка – фигурные стальные. Створки фланкируют стилизованные пилястры, с профилированным медальоном в средней части. Базы и капители пилястр декорированы алмазной гранью. В нижней части шкафа – один выдвижной ящик с двумя ручками-раковинами – стальными ажурными. Время: 1880-е годы (принадлежал Глазунову). Размер: длина – 100 см; глубина – 52 см; высота – 218 см.	 Фото 2021 г.
		Шкаф (1) – одностворчатый, дубовый, на 4-х прямоугольных ножках. Створки на две глухие прямоугольные филенки (верхняя филенка большего размера). Боковинки книжного шкафа с выносным карнизом. По бокам створки-лопатки с прямоугольной филенкой. Время: кон. XIX – нач. XX века. Размер: высота – 141 см.	 Фото 2021 г.

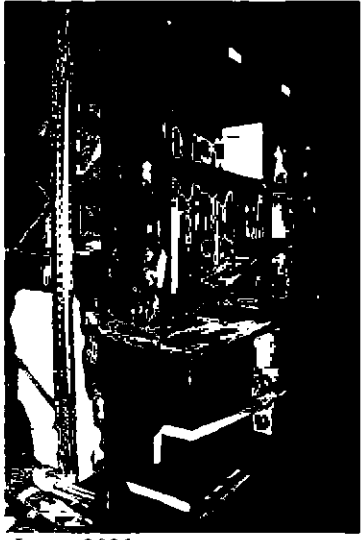
		Шкаф книжный (1) – дубовый, двухъярусный, двухстворчатый на плинте, с профилированным карнизом и полочкой с профилированным краем. Фриз гладкий. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки, с профилированным нащельником. Нижний ярус также двухстворчатый. Каждая нижняя створка – на одну глухую прямоугольную филенку. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 174 см; глубина – 56 см; высота – 336 см.	 Фото 2012 г.
		Шкаф книжный (1) – дубовый, двухъярусный, двухстворчатый на плинте, с профилированным карнизом. Между ярусами – полочка с профилированным краем. Фриз – гладкий. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 174 см; глубина – 56 см; высота – 336 см.	 Фото 2012 г.
		Шкаф книжный (1) – дубовый, двухъярусный, двухстворчатый на плинте, с профилированным карнизом. Между ярусами – полочка с профилированным краем. Фриз – гладкий. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина 174 см; глубина 56 см; высота – 336 см.	 Фото 2012 г.
		Шкаф книжный (1) – дубовый, встроенный по периметру комнаты в виде буквы «Г», девятистворчатый, с профилированным выносным карнизом, с полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником. Каждая филенка на 4 стекла. Нижний ярус состоит из 9 створок, каждая – на одну квадратную филенку.	 Фото 2012 г.

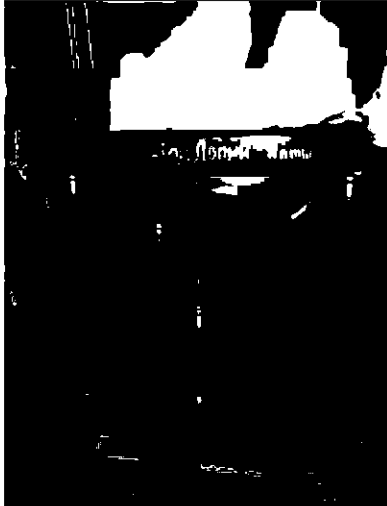
		Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 823 см; ширина – 74 см; высота – 340 см.	 <i>Фото 2012 г.</i>
		Шкаф книжный (1) – дубовый, двухъярусный, трехстворчатый, на плинте, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 176 см; ширина – 58 см; высота – 276 см.	 <i>Фото 2012 г.</i>
		Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, шестистворчатый, на плинте, с полочкой, с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см, глубина – 50 см, высота – 310 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, шестистворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см; ширина – 56 см; высота – 270 см.	

			<i>Фото 2021 г.</i>
		Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, шестистворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см; ширина – 56 см; высота – 270 см.	 <i>Фото 2012 г.</i>
		Шкаф книжный (1) – дубовый, двухъярусный, шестистворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см; ширина – 56 см; высота – 270 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, шестистворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см; ширина – 56 см; высота – 270 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, шестистворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см; ширина – 56 см; высота – 270 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, шестистворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см; ширина – 56 см; высота – 270 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, шестистворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см; ширина – 56 см; высота – 270 см. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 472 см; ширина – 56 см; высота – 270 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

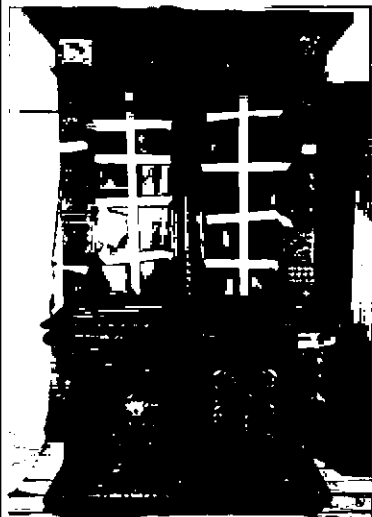
		Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, трехстворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 176 см; ширина – 58 см; высота – 276 см.	 Фото 2021 г.
		Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, трехстворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 176 см; ширина – 58 см; высота – 276 см.	 Фото 2021 г.
		Шкаф книжный (1) – дубовый, двухъярусный на 9 створок, встроенный (установлен вдоль межкомнатной капитальной стены), с профилированным выносным карнизом, идущим до угла комнаты (первоначально продолжался до правого угла, соединяясь со шкафами вдоль соседней стены, и имел дверной проем в соседнее помещение, оформленный филленчатыми панелями). Нижний ярус состоит из 9 створок, каждая из которых на одну квадратную глухую филленку. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 771 см; ширина – 74 см; высота – 340 см.	 Фото 2012 г.

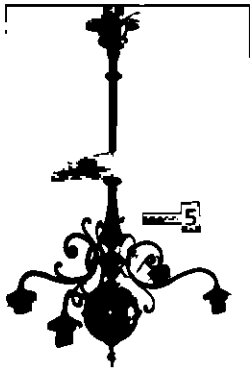
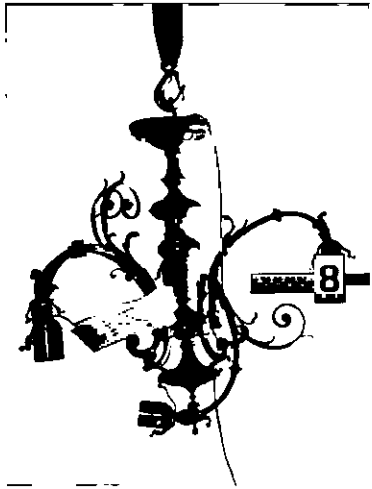
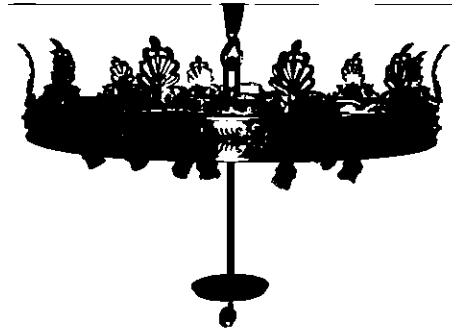
		Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, одностворчатый, на плинте, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Створка верхнего яруса – на две застекленные филенки, нижняя створка – на одну глухую прямоугольную филенку. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 100 см; ширина – 53 см; высота – 340 см.	 <i>Фото 2012 г.</i>
		Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, трехстворчатый, на плинте, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 176 см; ширина – 58 см; высота – 276 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, трехстворчатый, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 176 см; ширина – 58 см; высота – 276 см. Инвентарный № 47.	 <i>Фото 2021 г.</i>

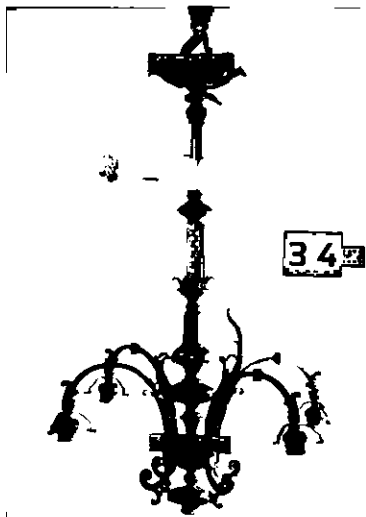
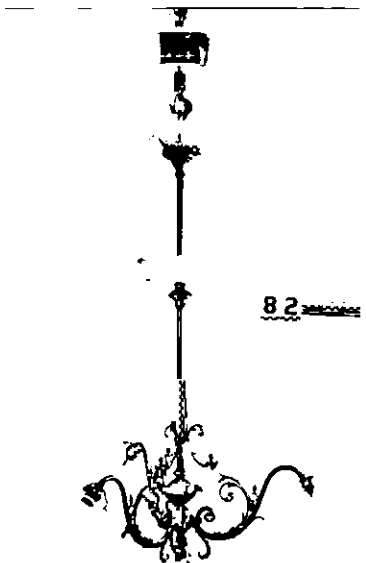
	Шкафчик (1) – фанерованный красным деревом, в характере «жакоб», на 4-х прямоугольных, суживающихся книзу ножках, двустворчатый, одноярусный. Каждая створка – на две филенки, верхняя филенка – большего размера, застеклена, с переплетами геометрического характера, декорированными латунными накладками. В центре рисунка переплета – прямоугольник, вытянутый по вертикали. Шкафчик фланкирован каннелированными полуколонками (заполнение каннелюр – латунное). Базы и капители колонок – латунные. Фриз гладкий, над колонками – раскреповки, с латунными медальонами. Крышка шкафчика с прямоугольным углублением с лицевой стороны, декорированным латунным профилем. По периметру задней стороны крышки и до середины боковых сторон – ажурная латунная балюстрада. Столбики между звеньями балюстрады – деревянные с латунными шарами. На фризе бронзой выполнена надпись: «Личные ноты Зои Лодий». Время: начало XX века (?). Размер: длина – 102 см; ширина – 33 см; высота – 123 см.	 <i>Фото 2012 г.</i>  <i>Фото 2021 г.</i>
	Шкаф книжный (1) – дубовый, двухъярусный четырнадцатистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса и по бокам шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса – на одну глухую прямоугольную филенку. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 988 см; ширина – 62 см; высота – 290 см.	 <i>Фото 2012 г.</i>  <i>Фото 2012 г.</i>

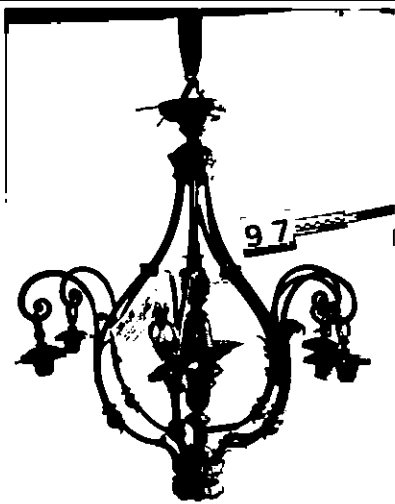
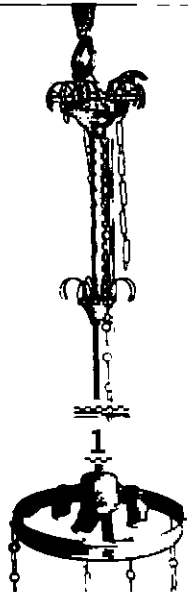
		Шкаф книжный (1) – дубовый, двухъярусный семистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса и по бокам шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 988 см; ширина – 62 см; высота 290 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Шкаф книжный (1) – дубовый, двухъярусный, десятистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку. Карниз продолжен до стены. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 680; ширина – 62 см; высота – 290 см.	 <i>Фото 2012 г.</i>  <i>Фото 2012 г.</i>

		Шкаф (1) – дубовый, двустворчатый, на прямоугольном основании, на 4-х круглых плоских ножках, профилированным карнизом незначительного выноса и невысоким аттиком. Каждая створка на две филенки: внизу – глухая, квадратная,верху – застекленная, разделенная двумя продольными и тремя поперечными профилированными планками. По бокам шкаф фланкирован пилястровыми лопатками. Время: кон. XIX века. Размер: длина – 100 см; ширина – 40 см; высота – 300 см. Инвентарный № 7338.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Шкаф (1) – ясень, двустворчатый на плинте, с выносным профилированным карнизом, с нащельником. Каждая створка на две глухие филенки. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 158 см; глубина – 51 см; высота – 220 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Шкаф (1) – дубовый, трехстворчатый. С профилированным карнизом, на плинте. Каждая створка на две глухие филенки. Время: кон. XIX века. Размер: длина – 215 см; ширина – 48 см; высота – 210 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

	Шкаф (1) – дубовый, книжный, двустворчатый. Фриз декорирован пальчиковым орнаментом, карниз большого выноса, профилированный, декорированный пальчиковым орнаментом с вкладышем, на овальном основании на 4-х круглых ножках. Каждая створка на две филенки. Верхние застеклены, нижние – глухие с цветочным орнаментом и горельефом в виде головы льва в центре. Между верхней и нижней филенкой небольшая полочка с растительным орнаментом. Шкаф фланкируют пилястры в виде ионической колонны. Время: посл. четв. XIX века. Размер: высота – 206 см, ширина – 112 см.	 Фото 2021 г.
	Шкаф (1) – дубовый, двустворчатый, с профилированным карнизом, с порезкой иоником. Створки фланкированы резными пилястрами, фриз декорирован пальчиковым орнаментом и цветочными розетками. Каждая створка на две глухие филенки, украшенные резными композициями растительного рисунка. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 113 см; глубина – 38 см; высота – 217 см.	 Фото 2021 г.
	Шкаф книжный (1) – дубовый, тонированный под черное дерево, двухъярусный, двустворчатый. Верхний ярус на две стеклянные филенки, нижний – на две глухих, украшенных резьбой из листьев аканта. Передние углы нижнего яруса фланкируют резные фигуры грифонов, верхний ярус фланкируют резные пилястры. Карниз, фриз, царга, нащельники украшены резьбой растительного и геометрического характера. Время: к. XIX в. Размер: ширина – 158 см; глубина – 69 см; высота – 277 см.	 Фото 2021 г.

		Осветительные приборы (люстры, бра)	
		Люстра (1) – латунная на 4 свт. Шток переходит в балясину со сферой и небольшой гирькой. От балясины отходят 4 изогнутых кронштейна, декорированных завитками. Время: нач. XX в. Размер: высота – 100 см, ширина – 70 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Люстра на 5 свт. (1) – латунь, бронза. Шток, завершенный тарелкой, переходит в балясину со сферой и небольшой гирькой. От балясины отходят 5 изогнутых кронштейнов, декорированных листьями аканта. Кронштейны прямоугольного сечения. Время: нач. XX век. Размер: высота – 70 см; ширина – 70 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Люстра (1) – на 15 свт, типа «корзина», латунь, бронза, хрусталь. К бронзовому ободу, декорированному накладным растительным декором, крепятся хрустальные пронизи, образующие корзину. Корзина завершается латунным диском с бахромой из удлиненных хрустальных подвесок-призм. К верхнему краю обода крепятся пальметты. Время: 1-я половина XX века. Размер: высота – 100 см; ширина – 80 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Люстра (1) – на 5 свт., латунь, бронза. От балясины, завершенной плафоном матированного стекла с рельефным рисунком, отходят 5 изогнутых кронштейнов прямоугольного сечения, декорированных листьями аканта. Люстра подвешена на штоке и завершена короной из акантовых листьев. Время: конец XIX века. Размер: высота – 105 см, ширина – 70 см.	 Фото 2021 г.
		Люстра на 4 свт. (1), латунь, бронза. Латунный шток, завершенный наверху латунной тарелкой, внизу – короной из пальметок. От сферы в нижней части штока отходят 3 кронштейна, декорированных акантовыми листьями и завитками растительного рисунка, которые другим концом крепятся к центральному штоку. Плафоны – конусообразные, матового стекла с рельефным рисунком, еще один плафон на конце штока, направлен вниз. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 88 см; высота – 100 см.	 Фото 2021 г.
		Люстра на 6 свт. (1) – латунь, бронза. В центре фигурной балясины – ажурная корона. От верхней части балясины отходят 6 изогнутых кронштейнов, другим концом прикрепленных к нижней части. От центральной части кронштейнов отходят шесть изогнутых рожков, направленных вниз, декорированных листом аканта. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 100 см; высота – 90 см.	 Фото 2012 г.

			 Фото 2021 г.
		Люстра на 4 свт. (5 шт.) – латунь. Люстра с латунным штоком, завершенным наверху профилированным потолочным диском, декорированным по периметру хрустальным «дождиком». Внизу – латунный обод, с полукруглым поддоном матового стекла с профилированным (ступенчатым) краем. В центре штока латунная деталь в форме «бубенчика» с хрустальным «дождиком». Люстра подвешена на 4-х цепях. Время: нач. XX века. Размер: диаметр – 30 см; высота 67 см.	 Фото 2012 г.  Фото 2021 г.

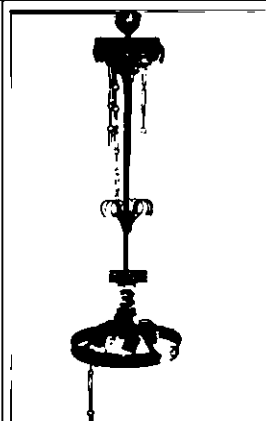


Фото 2021 г.



Фото 2021 г.

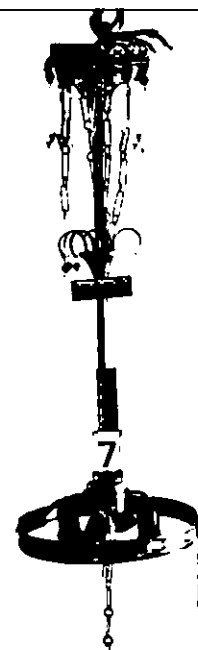
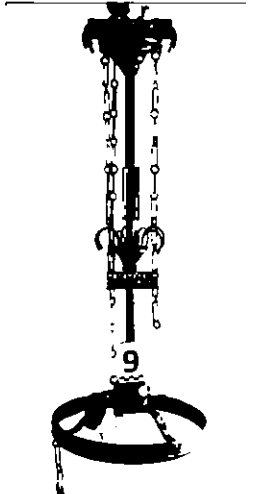
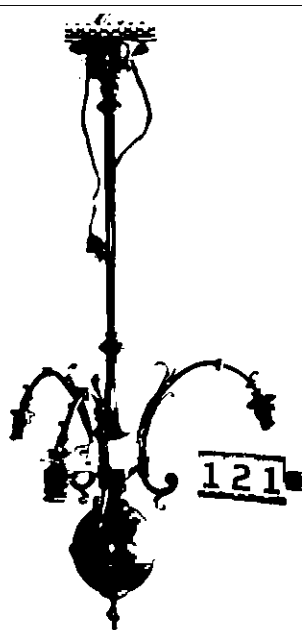


Фото 2021 г.

			 <i>Фото 2012 г.</i> 
		Люстра (1) – на 3 свт., латунная. Шток, завершенный тарелкой, переходит в балясину со сферой и небольшой гирькой. От балясины отходят 3 изогнутых кронштейна, декорированных завитками. Время: начало XX века. Размер: ширина – 70 см; высота – 120 см.	 <i>Фото 2012 г.</i>

			 <i>Фото 2021 г.</i>
	Люстра (1) – на 10 свт., бронза, золочение, в виде ажурной вазы, составленной из 6-ти овалов, заполненных ажурным цветочно-растительным орнаментом. Низ вазы декорирован крупными листьями аканта и завершен массивной сложной гирькой, к которой подвешен плафон матового рельефного стекла конической формы. Люстра с двумя ярусами светоточек. Нижний ярус – на 3 светоточки, отходящие от изогнутых кронштейнов, декорированных завитками. Верхний ярус состоит из 6-ти светоточек, из аналогичных кронштейнов, но большего размера. Люстра заканчивается шлемовидной бронзовой деталью, подвешена на штоке. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: ширина – 100 см; высота – 150 см.	 <i>Фото 2012 г.</i>  <i>Фото 2021 г.</i>	

Люстра (2) – на 11 свт. Латунь, бронза. Центральный стержень в виде фигурного штока, заверщенного короной из акантовых листьев. В нижней части короны стеклянная полусфера. Над короной маленькая профилированная тарелка и круглая корона из акантовых листьев. Из короны с полусферой отходят три витые тяги в нижней части, которых небольшие стеклянные фонарики. Тяги поддерживают кронштейны с рожками. В середине штока располагается стеклянная сфера, опоясанная латунным ободом. К ободу крепятся три изогнутых кронштейна с плафондержателями в виде акантовой короны и стеклянными небольшими плафонами. Кронштейны крепятся в нижней части к сложной трехчастной гирьке, которая располагается под сферой. На ободе сферы три небольших кронштейна с аналогичными плафонами. Внутри стеклянной сферы – две светоточки. Время: посл. четв. XIX века. Размер: ширина – 120 см; высота – 153 см.



Фото 2012 г.

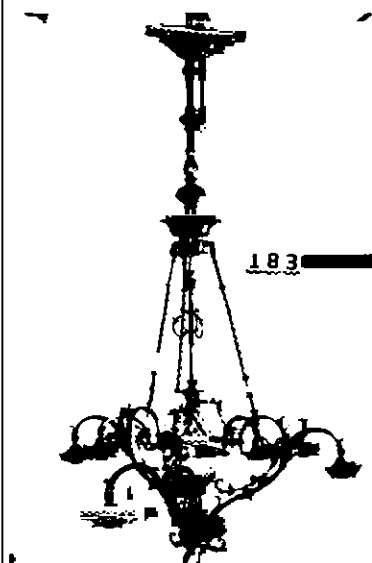


Фото 2021 г.

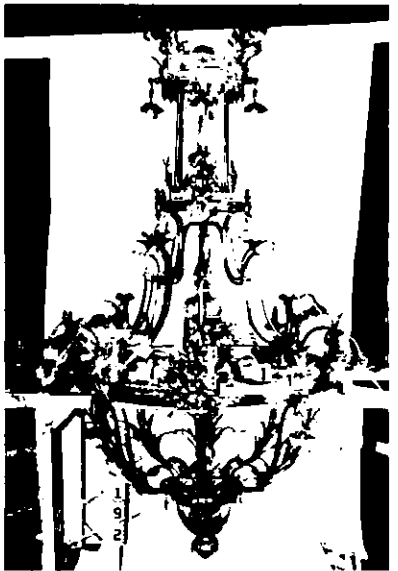
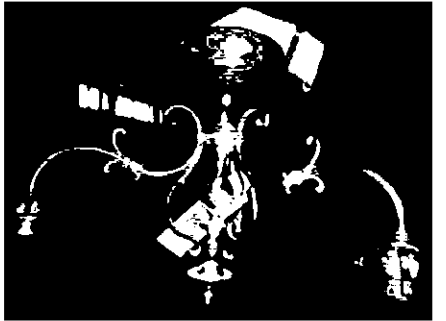
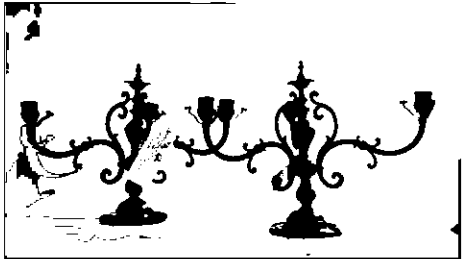
Люстра (2) – на 36 свт., латунь, бронза, хрусталь. Латунный шток переходит в составную хрустальную балясину, разделенную бронзовыми ободами, к которым крепятся кронштейны с электропатронами и чеканные бронзовые украшения. Два верхних обода – сквозные, нижний большой обод поддерживает корзину из хрустальных пронизей. Низ корзины декорирован бронзовыми листьями аканта, направленными вверх и бронзовой розеткой с лепестками вниз. Хрустальный убор корзины дополнен свободно подвешенными хрустальными дубовыми листочками со звездочками. На большом ободе укреплены 4 «куста» из трех изогнутых кронштейнов, завершенных плафонами ребристого стекла конической формы. В основании «куста» – большой лист аканта. Под «кустом» к ободу прикреплен

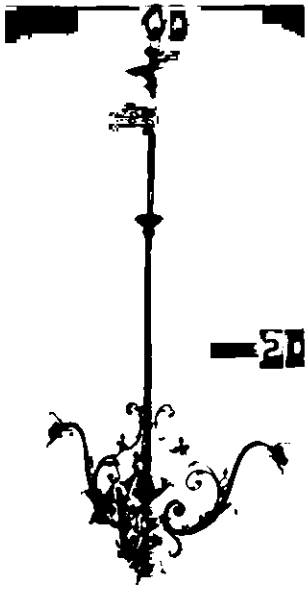
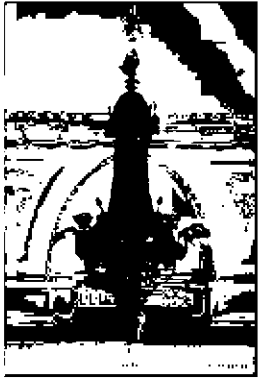


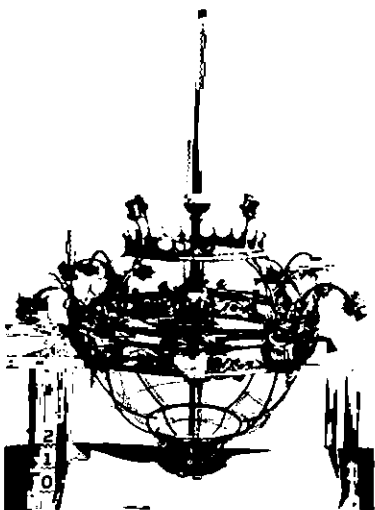
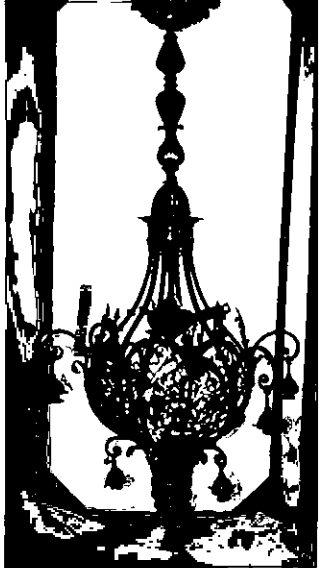
Фото 2012 г.

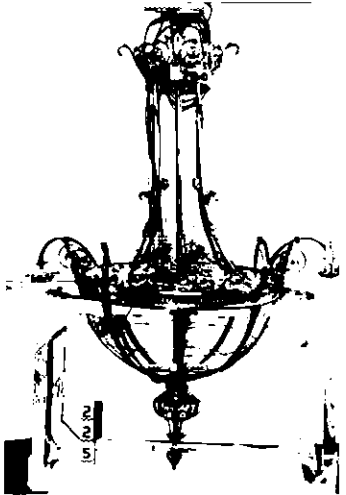


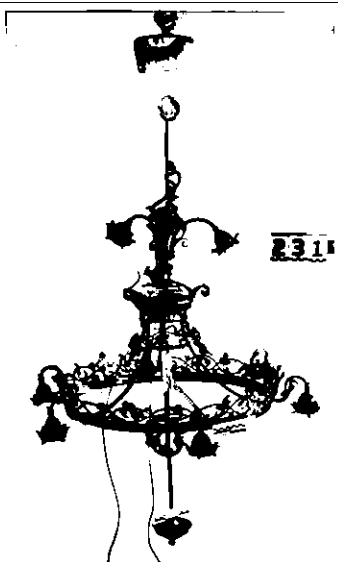
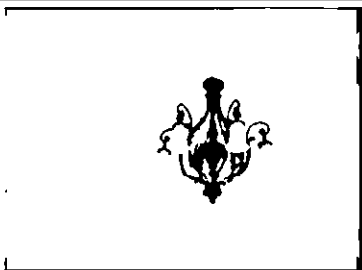
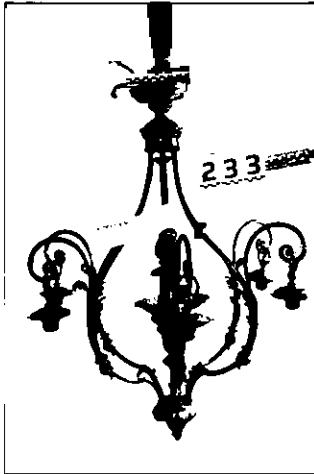
Фото 2012 г.

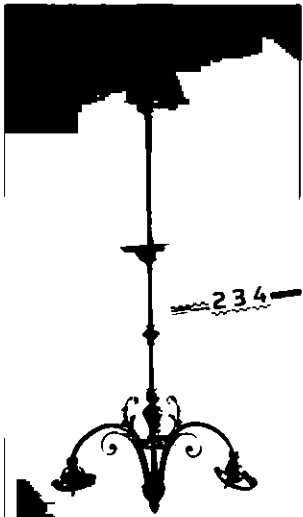
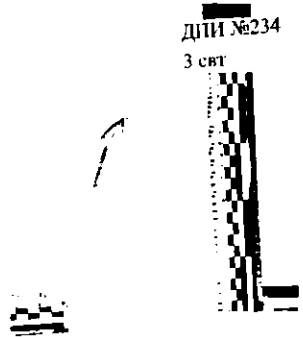
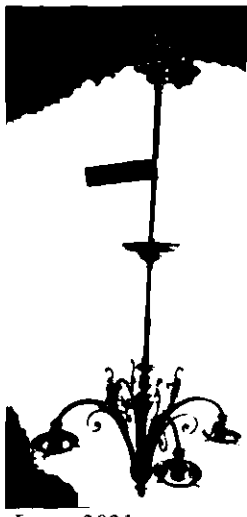
		аналогичный плафон, направленный вниз. Над «кустом» располагается еще один кронштейн в виде античного светильника с открытым круглым плафоном ребристого стекла. Между кронштейнами к ободу крепятся бронзовые украшения в виде композиций музыкальных инструментов. На среднем ободу – 8 изогнутых кронштейнов с открытыми круглыми плафонами. На верхнем ободу – 4 кронштейна, направленных вниз. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 140 см; высота – 150 см.	 Фото 2021 г.
		Люстра (2) – латунь, на 3 свт. От верхней части сложной балясины, завершенной тарелкой, отходят 5 кронштейнов, декорированных наверху и внизу гладким завитком. Нижний завиток крепится к балясине. Плафоны конической формы. Время: кон. XIX в Размер: высота – 70 см.	  Фото 2021 г.
		Помещение перед входом на балкон: Люстра (1) – на 4 свт. латунь, бронза. Латунный штوك, завершенный наверху латунной тарелкой, внизу – короной из пальметок. От сферы в нижней части штока отходят 3 кронштейна, декорированных акантовыми листьями и завитками растительного рисунка, которые другим концом крепятся к центральному штоку. Плафоны – конусообразные, матового стекла с рельефным рисунком, еще один плафон на конце штока, направлен вниз. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 88 см; высота – 100 см.	 Фото 2012 г.

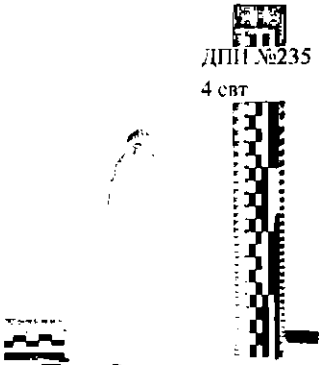
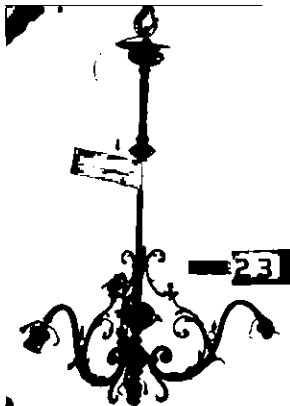
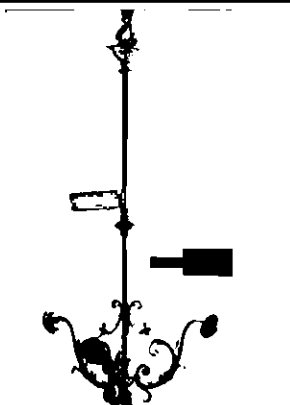
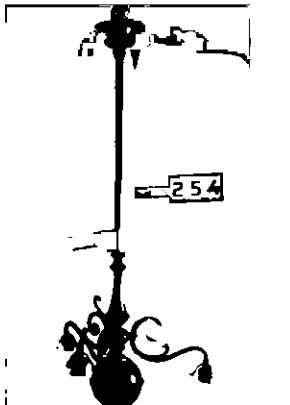
			 <i>Фото 2021 г.</i>
		Люстра (1) – на 48 свт., трехъярусная. Латунь, бронза, хрусталь. В основе люстры хрустальная сфера, составленная из хрустальных пронизей, в центре которых бронзовый обруч с чеканными бронзовыми украшениями. По краю обода располагаются четыре куста на три изогнутых рожка, опущенных вниз, между которыми крепятся 4 кронштейна на 1 свт., направленные вертикально вверх, декорированные в нижней части акантовым крупным листом. Плафоны полукруглой формы ребристого стекла, открытые сверху. Сфера в нижней части замыкается хрустальной сферой, но меньшего размера с бронзовой гирькой. Большая центральная сфера обрамлена ажурным бронзовым обручем, к которому крепятся четыре рожка, направленных вверх и подвешена на вертикальных хрустальных пронизях, которые в свою очередь крепятся к аналогичному обручу, но меньшего диаметра. На обруче располагаются 4, направленных вниз, кронштейна на одну светоточку, обрамленных хрустальными «фонтанчиками». Люстра завершена хрустальной короной. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: ширина – 123 см; высота – 300 см.	 <i>Фото 2012 г.</i>  <i>Фото 2012 г.</i>

			 <i>Фото 2021 г.</i>
		Люстра (2) – на 10 свт., латунь, бронза, кобальтовое стекло. В виде ажурной вазы (ажурное заполнение между ребрами из растительного орнамента и корзины с фруктами). Ребра в верхней части переходят в шесть гладких кронштейнов, завершенных завитками, к которым подвешены плафоны. В нижней части ребер три аналогичных кронштейна, но меньшего размера. Заканчивается люстра массивной гирькой, к которой подвешен плафон матового стекла. Люстра подвешена на латунной сложносоставной балясине, завершенной ажурной короной. Часть элементов балясины выполнена из кобальтового стекла. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: ширина – 80 см; высота – 150 см.	 <i>Фото 2012 г.</i>  <i>Фото 2021 г.</i>
		Люстра (2) – на 17 свт., латунь, бронза, хрусталь. Люстра, с бронзовым ажурным обручем, поддерживающим хрустальные пронизи в форме полусферы. Обруч с «корзиной» подвешен на вертикальных хрустальных пронизях. Наверху люстра завершается ажурной короной, внизу – «ананасом». К верхнему краю обруча прикреплены	

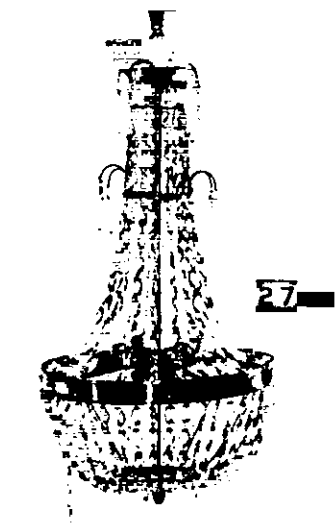
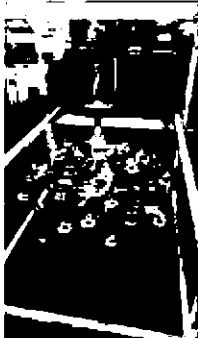
		четыре пары раздвоенных изогнутых кронштейнов, декорированных растительными завитками. Между кронштейнами – пальметты, обрамленные растительными завитками. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: ширина – 80 см; высота – 180 см.	<i>Фото 2012 г.</i>  <i>Фото 2021 г.</i>
		Люстра (1) – на 5 свт. Латунь. Центральный стержень в виде фигурной балясины, завершенной в нижней части тарелкой, в верхней – аналогичной тарелкой, но большего размера. От балясины отходят пять изогнутых кронштейнов, прямоугольного сечения, завершенных завитком и декорированных акантом. Время: кон. XIX века. Размер: высота – 50 см; диаметр – 70 см.	<i>Фото 2012 г.</i>  <i>Фото 2021 г.</i>
		Люстра (1) – на 13 свт., (в корзине 4 – свт.; на внешнем ободе – 6 свт.; на штоке – 3 свт.) Латунь, бронза, хрусталь. Шток завершен ободом, по верхнему краю с ажурной гирляндой из виноградной лозы. Обод замкнут удлиненной полусферой из хрустальных пронизей, по краю обода – 6 кронштейнов в виде акантовой ветви с полукруглыми плафонами матового стекла. В верхней части люстры профилированный обод небольшого диаметра, декорированный провисающей гирляндой, от которого отходит три изогнутых гладких кронштейна, завершенных листом аканта. Плафонодержатели в виде короны из пальметт, с плафонами молочного стекла.	<i>Фото 2012 г.</i>  <i>Фото 2012 г.</i>

		Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 90 см; высота – 250 см. Местоположение: помещение бывшей Розовой гостиной.	 Фото 2021 г.
		Люстра (1) – на 6 свт. Латунь, бронза. В центре сложной балясины ажурная корона. От верхней части балясины отходят 6 кронштейнов, другим концом прикрепленных к нижней части. От центральной части кронштейнов отходят шесть изогнутых рожков, направленных вниз, декорированных листом аканта. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 100 см; высота – 90 см.	 Фото 2012 г.  Фото 2021 г.
		Люстра (1) – на 3 свт., латунь. От штока отходят три кронштейна, декорированных наверху и внизу гладким завитком. Плафоны конической формы матового стекла. Время: кон. XIX века. Размер: высота – 120 см. Местоположение: перед входом в Малый зал.	 Фото 2012 г.

			 Фото 2021 г.  Фото 2021 г.
		Люстра (1) – на 4 свт., латунь, бронза, хрусталь (?), стекло. На гладком штоке, с круглой тарелкой в центральной части. Внизу шток завершен хрустальной полусферой (?) с шаром, от которой отходят четыре кронштейна, декорированных внизу гладким завитком, а сверху листом аканта. Плафоны конической формы матового стекла. Время: кон. XIX века. Размер: высота –120 см.	 Фото 2012 г.  Фото 2021 г.

			 ДПН №235 4 свт 23 Фото 2021 г.
		Люстра (1) – на 4 свт., латунь, бронза. Латунный штوك завершен балясиной, от которой отходят три изогнутых кронштейна, декорированных листом аканта и растительным завитком. Балясина завершена 4 свт. С гладкой короной в виде тарелки. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 60 см; высота – 120 см.	 ДПН №235 4 свт 23 Фото 2021 г.
		Люстра (1) – на 4 свт., латунь, бронза. Латунный штук завершен балясиной с тремя изогнутыми кронштейнами, декорированными листом аканта. У люстры – корона из акантовых листьев. Балясина завершена 4 свт. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 60 см; высота – 120 см.	 ДПН №235 4 свт 23 Фото 2021 г.
		Люстра (1) – на 3 свт., латунь. Шток завершен балясиной с тремя кронштейнами, декорированными завитками аканта. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 70 см; высота – 120 см.	 ДПН №254 3 свт 254 Фото 2021 г.

		Люстра (5) – на 8 свт., латунь, хрусталь. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Время: 2-я пол. XIX века (?) Размер: ширина – 40 см; высота – 80 см. Местоположение: фойе большого зала: Галерея лестничной клетки;	 Фото 2021 г.
		Люстра (2) – на 8 свт., латунь, хрусталь. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Время: 2-я пол. XIX века (?) Размер: ширина – 40 см; высота – 80 см. Местоположение: 2-й этаж, помещение 2-28;	 Фото 2012 г.  Фото 2021 г.
		Люстра (1) – на 12 свт. Латунь, хрусталь. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Время: 2-я пол. XIX века (?)	 Фото 2012 г.

		Размер: ширина – 60 см; высота – 110 см. Местоположение: 2-й этаж, помещение 2-28;	 Фото 2021 г.
		Люстра (12) – на 12 свт. Латунь, хрусталь. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи, перехваченные по центру малым ободом с «дождиком». Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Время: 2-я пол. XIX века (?). Размер: ширина – 60 см; высота – 110 см. Местоположение: фойе большого зала	 Фото 2012 г.  Фото 2021 г.
		Люстра (1) – на 40 свт., латунь, бронза, золочение в стиле рококо. Люстра висит на длинной цепи и штоке. Шток спрятан за литыми декоративными балясинами, его украшают две короны из листов аканта. Ниже балясин два яруса кронштейнов в виде листов аканта, на концах которых розетки из листа аканта, профитки и свечи, нижний ярус кронштейнов завершен венком растительного и цветочного характера и золоченой полусферой, украшенной снизу	

растительно-цветочным орнаментом, нижнее завершение люстры в виде букетика цветов.
 Время: 2-я пол. XIX века.
 Размер: ширина – 120 см, высота – 120 см.

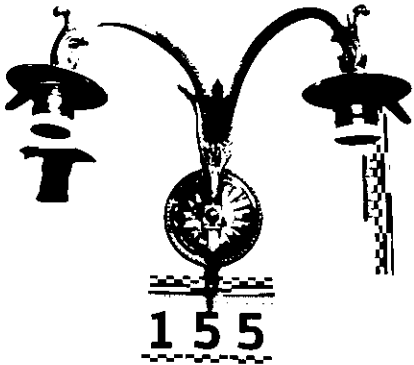
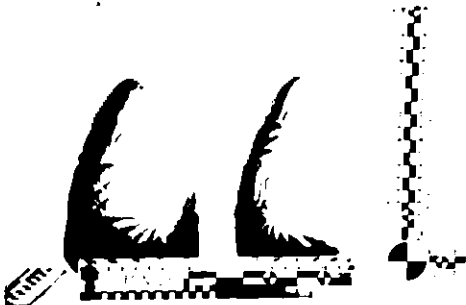
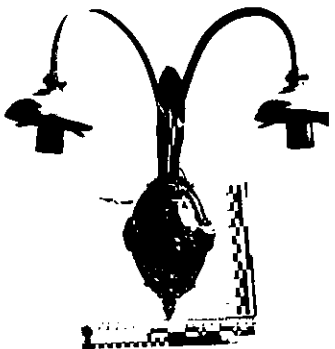
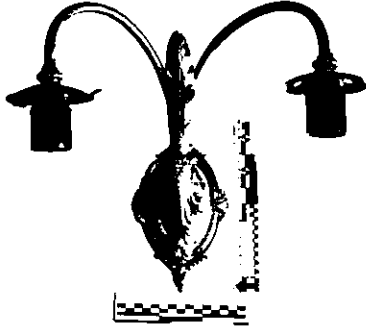


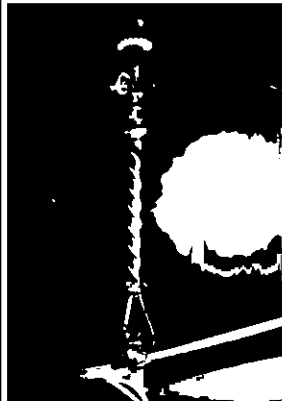
Фото 2021 г.

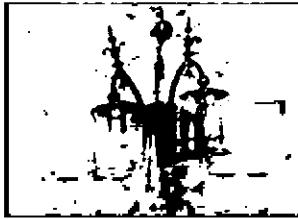
Бра (4) – на 1 свт., бронза.
 В основании овальная розетка (стенник), от которой отходит изогнутый кронштейн, декорированный с внешней стороны листом аканта, с внутренней стороны – гладким завитком. В центре кронштейна - перемычка, от которой отходит тонкая стилизованная пальметта. Плафондержатель в виде короны. Плафон ребристого стекла с алмазной гранью.
 Время: середина XIX века.
 Размер: высота – 35 см, ширина – 45 см.

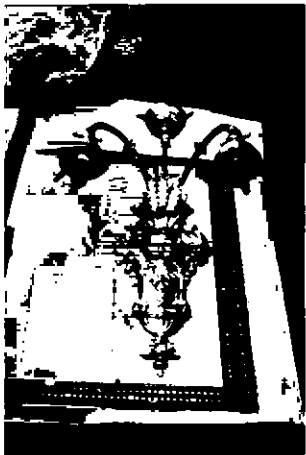
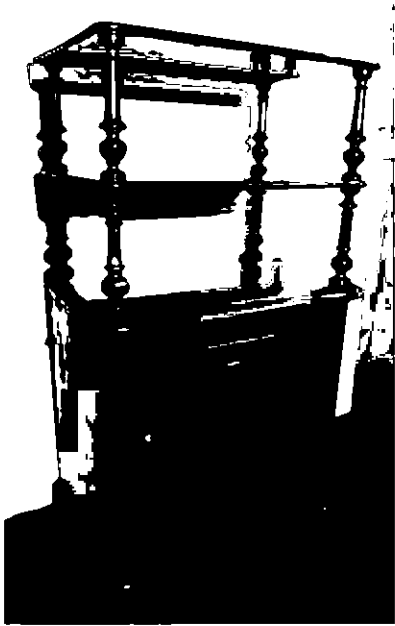


Фото 2021 г.

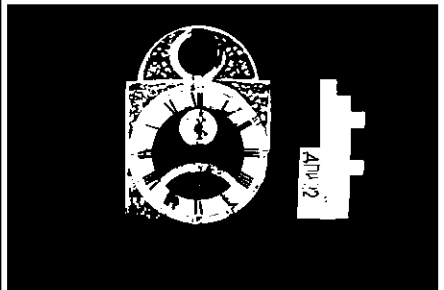
		Бра (1) – на 2 свт., латунь. От круглого основания, декорированного по периметру жемчужником, отходят два кронштейна прямоугольного сечения, которые в нижней части соединяются в единый гладкий завиток, оформленный небольшим акантовым листом. Плафоны конической формы, закрытые, матового стекла. Время: посл. треть XIX в. Размер: высота – 40 см.	 Фото 2021 г.  Фото 2021 г.
		Бра (1) – на 2 свт., латунь, бронза. От овального основания, декорированного по бокам пальметтами, а сверху и снизу стилизованным цветочно-растительным орнаментом, отходит рог изобилия. Из устья рога изобилия отходят два гладких рожка, декорированных в нижней части остролистником. Рожки заканчиваются круглыми профилированными плафондержателями с закрытыми конической формы плафонами матового стекла. Время: посл. треть XIX в. Размер: в – 40 см Местоположение: Л-14, лестничная площадка между 1-м и 2-м этажами	 Фото 2021 г.
		Бра (2) – на 2 свт., латунь, бронза. От овального основания, декорированного по бокам пальметтами, а сверху и снизу стилизованным цветочно-растительным орнаментом, отходит рог изобилия. Из устья рога изобилия отходят два гладких рожка, декорированных в нижней части остролистником. Рожки заканчиваются круглыми профилированными плафондержателями с закрытыми конической формы плафонами матового	 Фото 2021 г.

		стекла. Время: воссоздано по ист. образцу посл. треть XIX в. Размер: высота – 40 см. Местоположение: Л-14, лестничная площадка 2-го этажа.	
		Торшер (5) – чугунный на 1 свт. стойка в виде трехчастной колонки, в центре которой 4 кронштейна в виде S-образных завитков. Средняя часть – витая. Верхняя часть торшера оформлена 4-мя кронштейнами растительного рисунка. Торшер завершен металлическим плафондержателем в виде розетки и шарообразным плафоном молочного стекла с короной наверху. Время: кон. XIX века. Размер: высота – 264 см. Местоположение: Л-14, лестничные площадки 1-го этажа, между 1-м и 2-м этажами, 2-го этажа, между 2 и 3-м этажами, 3-его этажа.	 <i>Фото 2012 г.</i>  <i>Фото 2021 г.</i>
		Бра (8) – на 1 свт., латунь, бронза. Стенник бра из полусферы, профилированной по всему периметру и декорированной бусами и стилизованным листом аканта с растительным орнаментом. От стенника вверх и вниз отходит декор в виде 2-х завитков и стилизованной лилии. Рожок бра в виде кронштейна прямоугольного сечения с двумя крупными завитками. Кронштейн к стене крепится в двух точках: в центре стенника и по той же оси на стену. В верхней части завиток раздваивается, второй конец которого заканчивается держателем плафона в виде короны из акантовых листьев и конусообразным плафоном прозрачного стекла с алмазной гранью. Время: посл. четв. XIX века. Размер: ширина – 54 см; высота – 56 см. Местоположение: Л-14, лестничная площадка третьего этажа	 <i>Фото 2012 г.</i>

		Бра (12) – на 2 свт., латунь, бронза, хрусталь. От круглого стенника, оформленного декором в виде дубовых листьев, отходит изогнутый кронштейн с двумя рожками, завешенный воллутой. Кронштейн внизу и вверх декорирован соединенными между собой «S»-образными завитками прямоугольного сечения. Вверху завитки крепятся к круглому небольшому медальону, декорированному по периметру листовым орнаментом и расположенному прямо над стенником бра. Рожки, оформленные снизу накладным акантовым листом, а сверху – вертикально стоящими бронзовыми украшениями, завершены круглыми плафондержателями с бахромой из хрустальных призм. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 37 см; высота – 39 см.	 <i>Фото 2012 г.</i>  <i>Фото 2012 г.</i>
		Бра (2) – на 3 свт. Бронза, латунь, золочение. Стенник в виде плоской фигурной вазы, завершенной пальметтой. В центре вазы мужской гротескный маскарон. В верхней части вазы закреплено 3 изогнутых рожка: два боковых направлены вниз, средний – вверх. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: высота 45 см.	 <i>Фото 2012 г.</i>
		Бра (4) – на 3 свт. Бронза, латунь, золочение, стекло. Стенник в виде плоской фигурной вазы, завершенной пальметтой. В центре вазы мужской гротескный маскарон. В верхней части вазы закреплено 3 изогнутых рожка: два боковых направлены вниз, средний – вверх. Плафоны конусообразные матового стекла. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: высота – 45 см.	 <i>Фото 2012 г.</i>

			 <i>Фото 2021 г.</i>
		Этажерки, лестницы и пр. детали мебели	
		Этажерка угловая (1) – дуб, тонированный под красное дерево, на три треугольные полки, лицевая сторона которых закруглена. Верхняя полка обтянута зеленым сукном. Этажерка на трех прямоугольных ножках, боковые стенки декорированы глухими филенками. Торцы боковых стенок этажерки оформлены профилированными стойками, которые переходят в верхней части в волютообразные консоли, поддерживающие верхнюю полку. Время: кон. XIX века. Размер: высота– 113 см; длина– 105 см; ширина 75 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Этажерка (1) – фанерованная красным деревом. Нижняя часть в виде тумбы с закругленными углами, на профилированном основании и четырех сплюснутых ножках-репках, с дверцей, декорированной глухой прямоугольной фигурной филенкой. Над тумбой – две открытые полки с закругленными углами и профилированным краем. Каждая полка поддерживается по углам 4-мя точеными стойками. Время: конец XIX – начало XX веков. Размер: высота – 132 см; длина – 74 см; ширина – 63 см.	

			<i>Фото 2021 г.</i>
		Лесенка библиотечная (2) – на 2 ступеньки, дубовая. Боковые опоры-ножки в форме параболических арок, с желобками и ручками-прорезями в верхней части. Время: кон. XIX– нач. XX века. Размер: длина – 46 см; ширина – 40 см; высота 98 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>  <i>Фото 2021 г.</i>
		Лесенка библиотечная (1) – на 3 ступеньки, дубовая. Боковые опоры-ножки в форме параболических арочек с желобками и ручками прорезями в верхней части. Время: кон. XIX– нач. XX века.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Часы напольные (1) – фанерованные красным деревом, 3-х ярусные, на четырех прямоугольных ножках. Нижняя часть в виде прямоугольного объема, декорированного фигурной филенкой с вынутыми углами. Нижняя кромка основания фигурная. Средний ярус корпуса в часах с декорированной дверцей с прямоугольной профилированной филенкой с полуциркульным завершением. Средний ярус фланкирован 4-мя каннелированными полуколонками с золочеными базой и капителью и бронзовыми вкладышами в	 <i>Фото 2012 г.</i>

		каннелированной части колонн. Верхний ярус (для часового механизма) решен в виде портала, декорированного четырьмя полуколонками с капителями коринфского ордена с бронзовыми базой и капителью и бронзовыми вкладышами в каннелюры. Портал с остекленной дверцей по конфигурации аналогичной дверце среднего яруса. Боковые стороны верхнего яруса с застекленными окошечками. Поле циферблата в виде латунного листа, заполненного накладным золоченым бронзовым растительно-цветочным орнаментом и рогом изобилия, в центре - диск циферблата белого металла с римскими цифрами, нанесенными черной краской и ажурные стрелки черного металла. На циферблате надпись: «P.Cock London». Время: середина XIX века. Размер: высота – 240 см; ширина – 47 см; глубина – 24 см.	 Фото 2021 г.  Фото 2021 г.
		Горка (1) – фанерованная красным деревом, прямоугольного объема с остекленными боковыми стенками и дверцей на две остекленные филенки, на плинте. Задняя стенка – зеркальная, заключенная в прямоугольную раму с профилированным карнизом, в центре которого – резная бронзовая пальметта. Внутри горки – три полки. Время: конец XIX – начало XX веков. Размер: высота – 168 см; длина – 88 см; глубина – 55 см.	 Фото 2021 г.

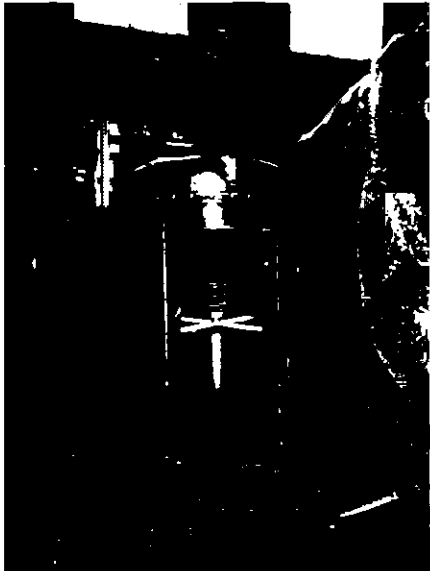
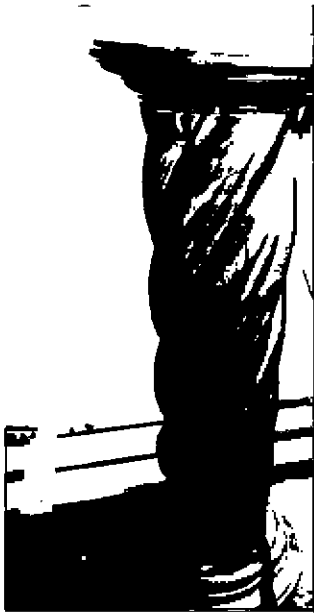
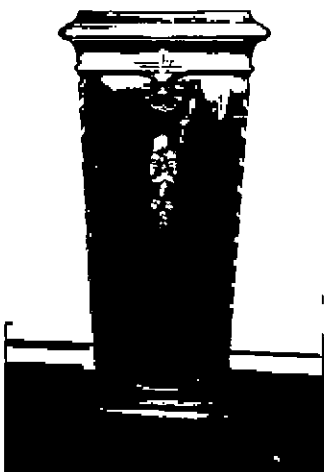
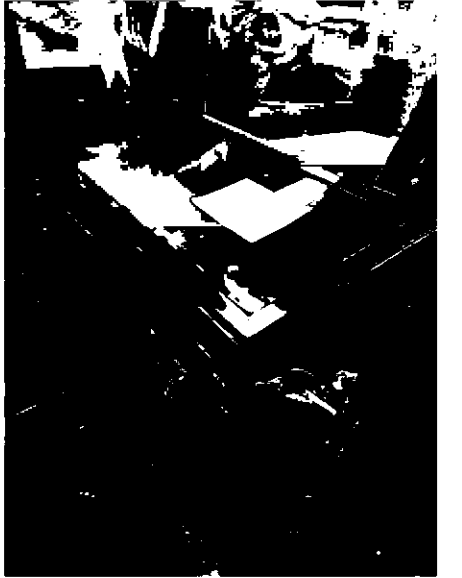
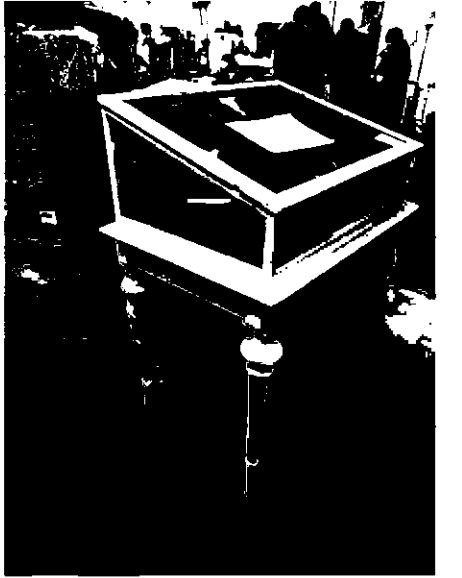
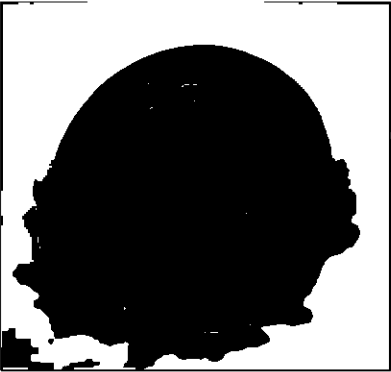
		Табурет (1) – фанерованный красным деревом, с круглым мягким сидением, обтянутым коричневым гранитом, с гладкой царгой, на 4-х прямоугольных ножках с легким изгибом в нижней части. Проножки в виде пересекающихся прямоугольных планок, через центр пересечения которых проходит вертикальный винтовой деревянный шток. Время: кон. XIX века. Размер: диаметр – 42 см; высота – 65 см.	
		Сейф (1) – двухъярусный. Верхняя часть – стальная с альфрейной разделкой под дуб, в виде прямоугольного объема с карнизом и закругленными углами. Центральная часть карниза – в виде двух встречных волют, между которыми – фигурный картуш с надписью «Сан-Галли», гербом Российской империи и вензелем СПб и М. В. завитками волют; в верхних углах дверцы – накладной ажурный цветочно-растительный орнамент. Дверца сейфа с прямоугольной филенкой, в которую вписана тонкая рамка с полуциркульным завершением. В центре дверцы на одной прямой располагается «ручка-баранчик», и две фигурные накладки над футорками замков в виде картуша и львиного маскарона. На внутренней стенке дверцы напечатан герб с двуглавым орлом и надпись: «Ф.САНЪ ГАЛЛИ» и ниже «С.Петербург и Москва». Фланкируют дверцу – две колонки, заканчивающиеся фиалами. Время: посл. четверть XIX века. Размеры: ширина – 71 см; длина – 56 см; высота 85 см. Инвентарный № 963.	

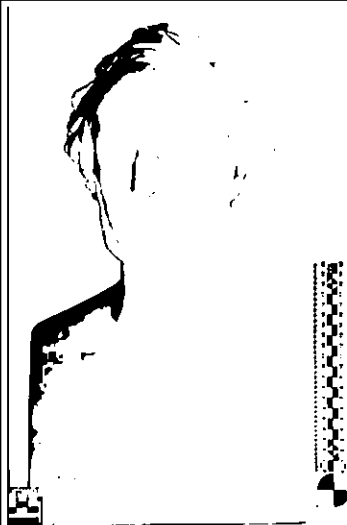
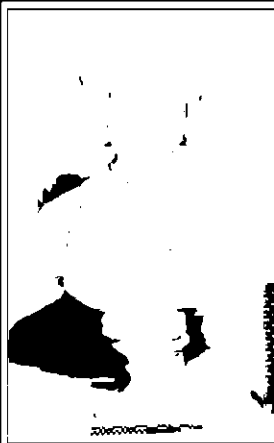
Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

		Пьедестал дубовый (1) – в виде витой колонны, столешница и основание круглые, с профилированными краями. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: диаметр – 45 см; высота – 106 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Пьедестал (1) – фанерованный красным деревом. В виде тумбочки с фигурными филенками на каждой из сторон. Все грани в верхней части украшены золоченой резьбой растительного характера. Углы украшены профилем, перевитым лентой. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: длина – 145 см; ширина – 75 см; высота – 67 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Тумбочка (1) – сосна, тонированная под красное дерево. На 4-х фигурных ножках-кабриолях. Кронштейны, поддерживают прямоугольную столешницу, боковые стенки с филенкой, дверь сверху украшена тремя реечками, тонированными под красное дерево. Время: нач. XX века. Размер: длина – 50 см; ширина – 50 см; высота – 110 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

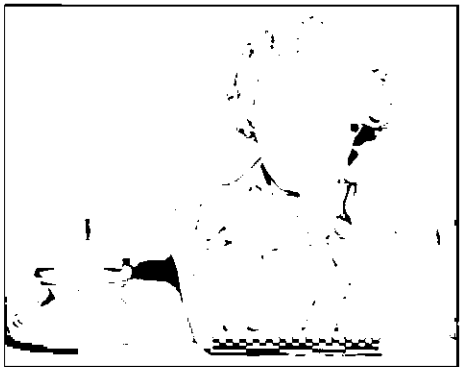
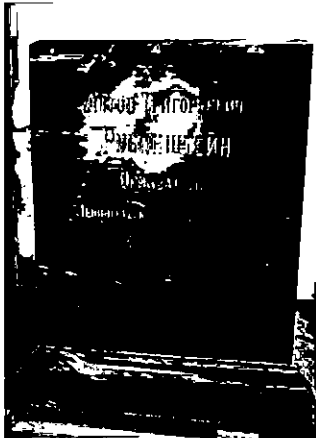
		Тумбочка угловая (1) – розового дерева, с криволинейной лицевой поверхностью, декорированной маркетри, с бронзовыми золочеными накладками, на трех прямоугольных ножках. Время: XIX век. Размер: длина – 94 см; ширина – 58 см; высота – 100 см. Инвентарный № 5067.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Витрина экспозиционная (2) – фанерованная шпоном ореха, прямоугольная в плане, с остеклением. Витрина на 4-х ножках-балясинах. Время: кон. XIX века. Размер: ширина–63 см; глубина–153 см; высота–110 см	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Витрина экспозиционная (3) – выполнена из твердых пород древесины, отделка "под французский лак", прямоугольная в плане, с остеклением. Витрина на 4-х ножках-балясинах, декорированных резным канилюрами. В местах соединения ножек с витриной – куб, оформленный с лицевой стороны филенками. Время: нач. XX века. Размер: ширина–95 см; глубина–72 см; высота–130 см	 <i>Фото 2021 г.</i>

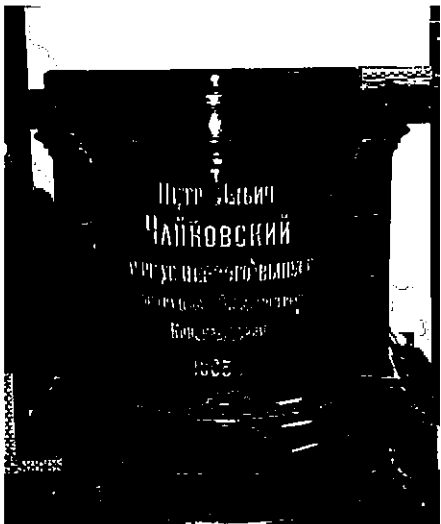
		Скульптуры, барельефы, пластика	
		Барельеф головы Шопена (1) – на бронзовой круглой пластине, бронза, серебро 84 пробы. Внизу лавровая и дубовая ветви и надписи: «FREDERYKCHOPEN», «M.A. Balakirewowi Chopina... 1894». Время: XIX век, скульптор Штейман. Размер: диаметр пластины 45 см.	 Фото 2021 г.
		Бюст композитора Гайдна (1) – гипс. Время: кон. XIX века. Размер: глубина – 26 см; ширина – 34см; высота – 41 см.	 Фото 2021 г.
		Бюст композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1) – гипс. Время: кон. XIX века. Размер: глубина – 25 см; ширина – 34 см; высота – 43 см.	 Фото 2021 г.

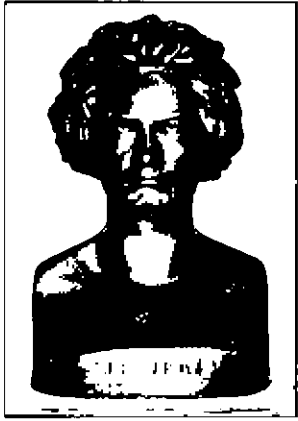
		Кронштейн (6) – в виде волноты с фигурной полочкой наверху, имеющей профилированный край, оформлен декоративным растительным орнаментом из листьев аканта, пальметт и волнот, заканчивающийся внизу цветочным бутоном. Гипс. Время: кон. XIX века. Размер: глубина – 45 см; ширина – 50 см; высота – 60 см.	 Фото 2021 г.
		Бюст композитора Феликса Мендельсона-Бартольди (1) – гипс. Время: кон. XIX века. Размер: глубина – 27 см; ширина – 34 см; высота 45 см.	 Фото 2021 г.
		Бюст композитора Антона Рубинштейна (1) – гипс. Время: конец XIX века. Размер: глубина – 27 см; ширина – 60 см; высота – 67 см.	 Фото 2021 г.

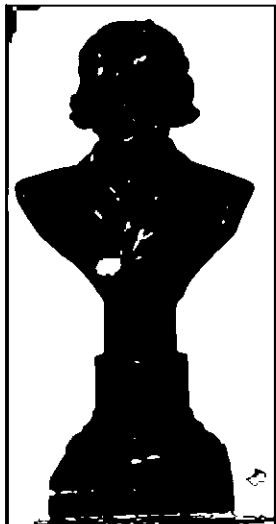
		Бюст композитора Серова (1) – гипс. Время: кон. XIX века. Размер: глубина – 29 см; ширина – 41 см; высота – 43 см.	 Фото 2021 г.
		Бюст Глазунова (1) – тонированный гипс. В нижней части с правой стороны надпись «Манизер» и ниже 1920 год. Время: 1920 г. Скульптор: Манизер. Размер: глубина – 50 см; ширина – 46 см; высота – 60 см.	 Фото 2021 г.
		Бюст композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1) – белый мрамор, резьба. Внизу на основании бюста с лицевой стороны надпись «W. A. MOZART» с правой стороны бюста надпись «THEODORSTEPANOFF 1842». Время: 1842 г. Скульптор: Федор Степанов. Размер: глубина – 39 см; ширина – 50 см; высота – 77 см.	 Фото 2021 г.

		Бюст Гектора Берлиоза (1) – бронза, литье. Слева на основании надпись «PERRAUD» и «THIBAUT». Металл, патинирование. С лицевой стороны надпись «BERLIOZ». Время: 1867 г. Размер: глубина – 18 см; ширина – 36 см; высота – 68 см.	 <i>Фото 2012 г.</i>
		Бюст композитора Михаила Ивановича Глинки (1) – гипс. Время: кон. XIX века. Размер: длина – 59 см; ширина – 36 см; высота 77 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Бюст композитора Петра Ильича Чайковского (1) – гипс. Время: кон. XIX века. Размер: длина – 59 см; ширина – 36 см; высота – 77 см. Инвентарный № 4567.	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Бюст композитора Бетховена (1) – мрамор, резьба. Плинт круглый белого мрамора с профилированным краем. Сзади – надпись: «H. Hagelfecit 1870». Время: 1870 г. Скульптор Х. Хагель.	 Фото 2021 г.
		Скульптура А.Г. Рубинштейна (1) – мрамор, резьба. Композитор стоит в полный рост, опирается левой рукой на стопку книг и нот, которые лежат на этажерке. Правая рука опущена. На нем расстегнутый сюртук и рубашка с высоким стоячим воротником и галстуком-бабочкой. Правая нога выставлена вперед. Плинт квадратной формы белого мрамора. На плите с правой стороны надпись: «Л.А. Бернштамъ Париж 1902». Время: 1902 год. Скульптор: Л. Бернштам. Размер: ширина – 63 см; высота – 210 см. Местоположение: фойе Большого зала:	 Фото 2021 г.
		Пьедестал (1) – мрамор серый с белыми прожилками, прямоугольный в плане с простой базой. На лицевой стороне рубленые буквы с золочением: «Антон Григорьевич Рубинштейн. Основатель Ленинградской государственной консерватории 1862 г.» (надпись выполнена в первой половине XX века). Время: 1862 год. Размеры глубина – 92 см; ширина – 80 см; высота – 84 см. Местоположение: фойе Большого зала.	 Фото 2021 г.

		Фойе Большого зала: Скульптура П.И. Чайковского (1) – белый мрамор, резьба. Композитор сидит в курульном кресле с высокой спинкой, закинув ногу на ногу. Правая рука, опирающаяся на локотник кресла, поддерживает голову. Левая рука лежит на раскрытых нотах, лежащих на коленях. Плинт прямоугольной формы с выступающей полукруглой лицевой частью, белого мрамора. На плинте с правой стороны надпись: «В. Беклемишев. 1898». Время: 1898 год. Скульптор В. Беклемишев. Размер: глубина – 150 см; ширина – 90 см; высота – 111 см. Местоположение: фойе Большого зала.	 Фото 2021 г.
		Пьедестал (1) – мрамор серый с белыми прожилками, сложной конфигурации: прямоугольный, с полуциркульным ризалитом по лицевой стороне, с профилированной базой. На лицевой стороне – рубленные с золочением буквы: «Петр Ильич Чайковский. Лауреат первого выпуска Ленинградской государственной консерватории 1865 г.» (надпись выполнена в первой половине XX века). Время: 1865 г. Размер: глубина – 117 см; ширина – 98 см; высота – 84 см. Местоположение: фойе Большого зала.	 Фото 2021 г.
		Скульптура Александра Порфирьевича Бородина (1) – гипс. Композитор сидит в кресле со скрещенными ногами. Левая рука опирается на локотник кресла, правая – на папке с нотами, лежащей на коленях. Плинт прямоугольной формы. Время: конец XIX в. Размер: глубина – 71 см; ширина – 108 см; высота – 150 см. Местоположение: фойе Большого зала.	 Фото 2021 г.

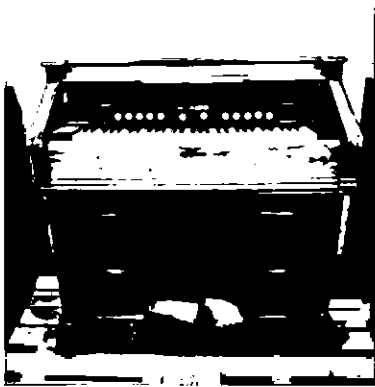
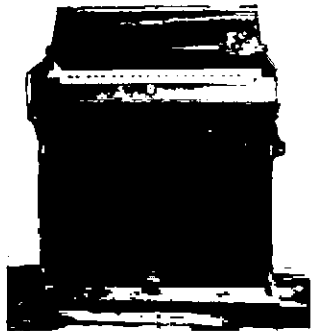
		Пьедестал (1) – дерево, окрашенное под серый мрамор. Прямоугольной формы с простой базой. На лицевой стороне прикреплены латунные буквы: «Александр Порфирьевич Бородин. 1833-1887». Время: XX в. (?). Размер: глубина – 71 см; ширина – 108 см; высота – 150 см. Местоположение: фойе Большого зала.	
		Бюст Э.Ф. Направника (1) – Тонированный гипс. Время: нач. XX века. Скульптор Д.С. Стеллецкий. Размер: пьедестала: длина – 33 см; ширина – 57 см; высота – 56 см.	
		Бюст Людвиг Ван Бетховена (1) – тонированный гипс. Внизу бюста надпись. «BEETHOVEN». Время: конец XIX века. Размер: глубина – 24 см; ширина – 28 см; высота – 42 см.	
		Бюст Н.А. Римского-Корсакова (1) – тонированный гипс. Время: середина XX века. Размер: глубина – 38 см; ширина – 65 см; высота – 54 см.	

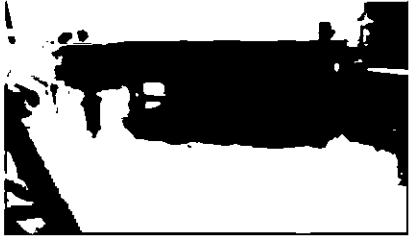
		Бюст М.П. Беляева (?) (1) – тонированный гипс. На тыльной стороне надпись «Carl Jawa sis herne 1900». Время: 1900 г. Размер: глубина – 15 см; ширина – 23 см; высота – 42 см.	 Фото 2021 г.
		Бюст тенора Ивана Васильевича Ершова (1) – тонированный гипс. Скульптор М.Г. Манизер. Время: 1919 г. Размер: пьедестала: глубина – 28 см; ширина – 36 см; высота – 51 см.	 Фото 2021 г.
		Бюст Людвиг Ван Бетховена (1) – тонированный гипс. На тыльной стороне надпись: «liardi fecit 1875». Время: 1875 г. Размер: пьедестала: глубина – 28 см; ширина – 60 см; высота – 70 см. Инвентарный № 629.	 Фото 2021 г.

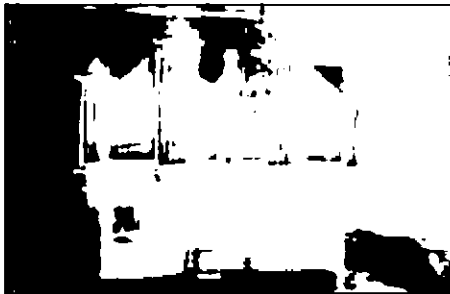
	Бюст Н.А. Римского-Корсакова (1) – тонированный гипс. Время: 2-я половина XIX века. Размер: глубина – 22 см; ширина – 35 см; высота – 35 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
	Бюст А.Г. Рубинштейна (1) – тонированный гипс. Время: кон. XIX века. Размер: глубина – 27 см; ширина – 60 см; высота – 67 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
	Скульптура П.И. Чайковского (1) – тонированный гипс. Фигура, стоящая за конторкой. В правой руке перо. Нога поставлена на проножку конторки. Скульптор: Илья Гинзбург. Время: 1892 г. Размер: глубина – 21 см; ширина – 20 см; высота – 54 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

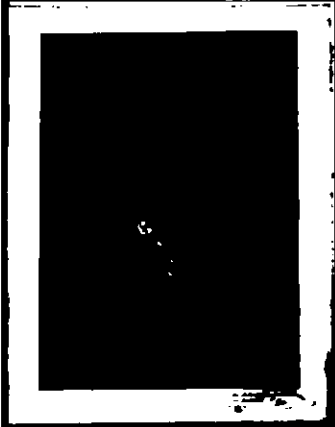
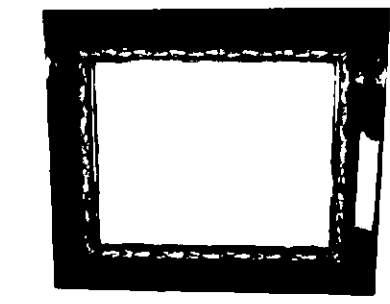
		Бюст А.В. Вержбиловича (1) – тонированный гипс. Внизу бюста надпись: «A. Wierzbilowicz». Скульптор В.А. Беклемишев. Время: 1910 г. Размер: глубина – 32 см; ширина – 52 см; высота – 74 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Бюст Д.И. Похитонова (1) – тонированный гипс. Время: сер. XX века. Размер: пьедестала: глубина - 28 см; ширина – 48 см; высота – 51см. \	 <i>Фото 2012 г.</i>
		Бюст Кристофора Виллибальда Глюка (1) – тонированный гипс. Время: 2-я половина XIX века. Размер: глубина – 26 см; ширина – 52 см; высота – 67 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

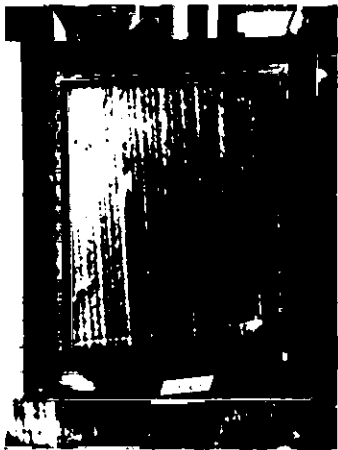
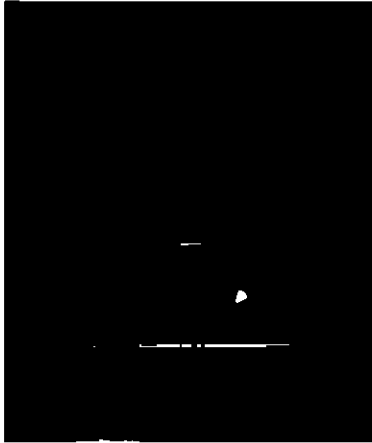
		Бюст Мендельсона-Бартольди (?) (1) – тонированный гипс. Время: 2-я половина XIX века. Размер: пьедестала: длина – 42 см; ширина – 73 см; высота – 90 см.	 Фото 2021 г.
		Музыкальные инструменты	
		Фисгармония (1) – фанерованная красным деревом (?). Верхняя крышка рустована, с профилированным краем. Лицевая поверхность украшена резными вставками (плоский прорезной орнамент), закрытыми с внутренней стороны шелковой тканью палевого цвета. Задняя стенка оформлена двумя рядами прямоугольных филенок (в каждом ряду – по четыре). Торцевые стенки инструмента оформлены 4-мя прямоугольными филенками. Клавиатура снизу с двух сторон поддерживается точеными ножками-балясинами, опирающимися на основание. В верхней части инструмент фланкирован каннелированными лопатками фигурного профиля. Под крышкой – надпись: «ESTEYORGANGN. BRATTLEBOROJET. ZN. S. A.». В нижней части фисгармонии с лицевой стороны четыре вертикальные прямоугольные филенки, под клавиатурой передвигающееся устройство (дополнительный кронштейн для клавиатуры), педали обрамлены фигурными стенками и профилированными рейками. По бокам – две ручки между фигурными кронштейнами для переноса инструмента. Время: XIX век. Размер: длина – 144 см; ширина – 107 см; высота – 111 см.	 Фото 2021 г.

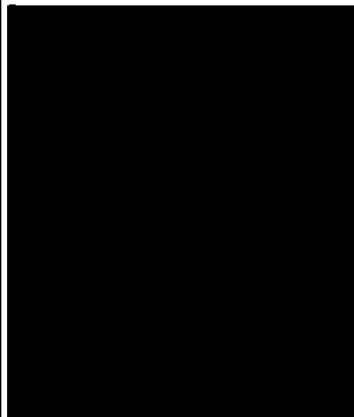
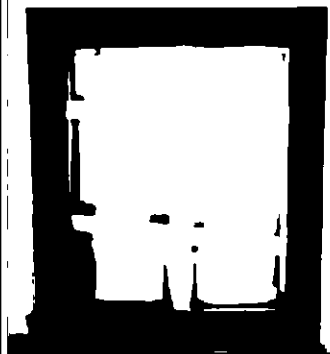
	Фисгармония (1) – фанерованная орехом (?), на колесиках. Верхняя крышка – с профилированным краем и неглубоким прямоугольным вырезом с лицевой стороны. Торцевые стенки инструмента декорированы прямоугольной филенкой со скошенным левым верхним углом, выполненной из капа ореха. В верхней части инструмент фланкирован каннелированными волютами с гравированным завитком. Под крышкой – надписи, выполненные золотыми буквами: в центре – «Schiedmauer Pianofortefabrik» и ниже – «Stuttgart. Leipzig. St.Petersburg. Moskau», слева – «Jul. Henrik (Heins (?)) Zimmerman». В нижней части фисгармонии с лицевой стороны горизонтальная прямоугольная филенка, выполненная из капа ореха. Задняя стенка в виде листа фанеры. Время: XIX век. Размер: длина – 114 см; ширина – 62 см; высота – 113 см. Инвентарный № 28916.	 Фото 2021 г.
	Челеста (1) – «Mustel. Paris». Имеет вид небольшой фисгармонии, по бокам – ручки. Время: XIX век. Размер: глубина – 44 см; ширина – 92 см; высота – 94 см.	 Фото 2021 г.
	Фисгармония (1) – черный лак. Верхняя крышка с профилированным краем. Торцевые стенки инструмента декорированы карнизом, под карнизом укреплены два латунных фигурных подсвечника, ниже подсвечников установлена ручка-скоба, верхнюю полочку фланкируют небольшие фигурные стенки. В нижней части фисгармонии с лицевой стороны филенки, окаймленные профилированной рейкой. Время: XIX век. Размер: глубина – 47 см; ширина – 117 см; высота – 90 см.	 Фото 2021 г.

	Рояль (1) – черный на трех ножках фирмы «J.Muhlbach St.Peterburg». Ножки в виде шестигранных балясин на колесиках, декорированы четырьмя чередующимися рядами бус различного диаметра. Два ряда в верхней части ножки, два – в нижней части). Между двумя передними ножками – две педали на прямоугольном основании, на котором установлена опора в виде лиры. На крышке с правой стороны – металлическая пластинка с надписью: «Рояль Александра Константиновича Глазунова». Время: кон. XIX века. Размер: длина – 179 см; ширина – 141 см; высота – 74 см.	 Фото 2012 г.  Фото 2012 г.
	Рояль (1) – черного цвета на трех массивных ножках-балясинах каннелированных в центральной части, на колесиках. В местах соединения ножек с инструментом резной растительный декор из листьев аканта. Крышка инструмента профилированная. Под крышкой надпись «Diederichs Freres» и ниже «St. Petersburg». На верхней крышке с левой стороны надпись: «Рояль Анатолия Константиновича Лядова». Время: 2-я пол. XIX века. Размер: длина – 251,5 см; ширина – 150 см; высота – 96 см. Инвентарный № 4573.	 Фото 2012 г.  Фото 2012 г.
	Рояль (1) – черного цвета на трех массивных профилированных ножках-балясинах, на колесиках. Между передними ножками две точеные колонки, опирающиеся на прямоугольный объем с двумя педалями. Крышка инструмента профилированная. Под крышкой надпись «Я. Беккеръ» и ниже «въ С.Петербурге». Справа на крышке металлическая табличка с надписью «Рояль Петра Ильича Чайковского» Время: 2-я пол. XIX века. Размер: длина – 200 см; ширина – 152 см; высота 97 см.	 Фото 2012 г.

			 <i>Фото 2012 г.</i>
		Корпус органа фирмы Э.Ф. Валькер (1) – двухъярусный. Нижняя часть лицевой плоскости – филенчатая (на пять разновеликих филенок). Вторая филенка является дверью. Верхний ярус имеет пять полукруглых «башен» с трубами и 4 «окна» с трубами. Фриз, делящий корпус на ярусы, насыщен резьбой с атрибутами музыкального искусства и растительными гирляндами. В верхней части «башен» и «окон» с трубами – сквозная резьба растительного характера. Центральную «башню» венчает лира, 4 боковые «башни» имеют резные навершия. Время: 1897 год, установлен архитектором Николя. Механизм органа заменен в 1961 году фирмой «Ригер-Клосс». Размер: глубина – 250 см; ширина – 800 см; высота – 700 см.	 <i>Фото 2012 г.</i>
		Портреты и рамы	
		Портрет Габбея Станислава Ивановича, профессора консерватории по классу фортепиано (1). Холст, масло. На переднем плане на темном нейтральном фоне изображена фигура сидящего в кресле с сигаретой в левой руке Габбея, в строгом классическом костюме. В правом нижнем углу картины – низкий столик. Время: 1911 год. Автор: Егоров. Размер 124x87 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Портрет Людвиг Ван Бетховена (1). Фототипия. На нейтральном темно-коричневом фоне поясное изображение Бетховена в черном сюртуке, жилете и белой рубашке, с галстуком в идее банта. Под портретом в центре надпись: «BEETHOVEN». С левой стороны надпись: «C.JAGER PINX». С правой стороны карандашом надпись: «Of min cheri collegen Tunnotte Esipoff en conoenin denov eiantes „Beethoven“, St. Peterbeurg LAuer 25/12 1898 г» (переписано с оригинала) «A ma cheri collegie Annette Ecipoff en souvenir de nos seanses «Beethoven» L. Aner St. Petersburg». Ниже: PHOTOGRAVURE: HANFSTARNOL Время: 1898 год, С.Петербург Размер: 67 x 44 см.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету Людвиг Ван Бетховена (1). Дубовая, прямоугольная, с профилированной наружной кромкой, с золоченой лепной гирляндой, перевитой лентой, по всему внутреннему периметру рамы, рама покрыта лаком. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 72 см; высота – 85 см.	 37 Фото 2021 г.
		Портрет А.Н. Есиповой (1). Холст, масло. Есипова изображена на нейтральном зеленоватом фоне в темно-вишневом платье с глубоким декольте и рукавами в три четверти, отделанными белым кружевом, с черной бархоткой и медальоном на шее. Изображение – поколенное. В скрещенных, опущенных вниз руках – веер, голова повернута в три четверти вправо. Справа внизу надпись: «M. Stohl. 1874». Тыльная сторона заклеена бумагой, прямоугольниками разного размера. Время: 1874 г. Размер: ширина – 51 см; высота – 66 см.	 Фото 2021 г.

		Рама к портрету А.Н. Есиповой (1). Дубовая, прямоугольная, с золоченой наружной и внутренней кромками, центральная часть украшена золоченой цветочной гирляндой, высокого рельефа. Золочение смешанное: гирлянда матовая, кромки глянцевые. Внизу прибита табличка с надписью «А.Н. Есипова (1851-1914)». Время: 2-я половина XIX века. Размер: ширина – 73 см; высота – 90см, лепнина – развернутая поверхность (63х2+80х2)х1,7х12.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Рама (1) – для портрета, прямоугольной формы, окрашена под красное дерево, по внутреннему периметру рамы лепной бронзированный декор в виде рокайльного растительного орнамента, переплетенного между собой. Время: кон. XIX – нач. XX веков. Размер: ширина – 96 см; высота 120 см. Инвентарный № 231.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Портрет П.И. Чайковского (1). Фототипия. На нейтральном фоне поясное изображение композитора в строгом темном костюме. В центре под портретом автограф композитора, выполненный чернилами. В правом нижнем углу надпись: «Издание магазина Фельтена Поставщика Двора Его Императорского Величества» С.Петербург. В правом нижнем углу: «Собственность Издателя» и «Грав. М. Рундальцов». Время: конец XIX века. Размер: ширина– 63 см; высота – 76 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Рама к портрету П.И. Чайковского (1). Рама дубовая, тонированная под красное дерево, прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 79 см; высота – 91 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Портрет Рихарда Вагнера (1). Фототипия. Погрудное изображение композитора в профиль на нейтральном фоне. Вагнер представлен в черном сюртуке и жилете, черном галстуке. На голове большой мягкий берет. В центре под портретом надпись: «F.V.LENBACH»/ «RichardWagner»/ «Photographische GesellschaftBerlin». Слева надпись: «Societe Photographique 10 rue Vivienne Paris» и справа «Berlin Photographic Company 135 New Bond Street 14 East 23 rd London Street New York». Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 63, высота – 76 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Рама к портрету Рихарда Вагнера (1) – дубовая, тонированная под красное дерево, прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 79 см; высота – 91 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

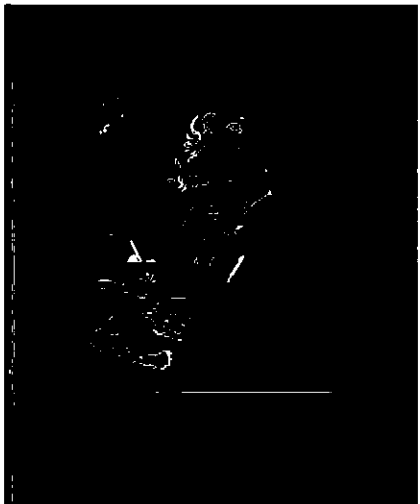
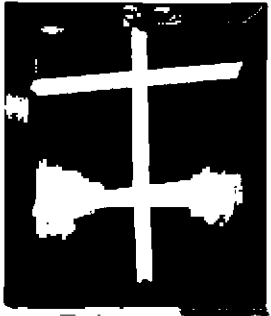
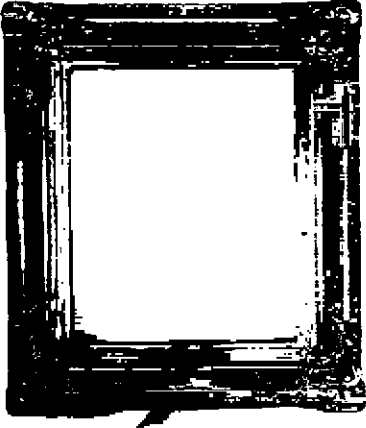
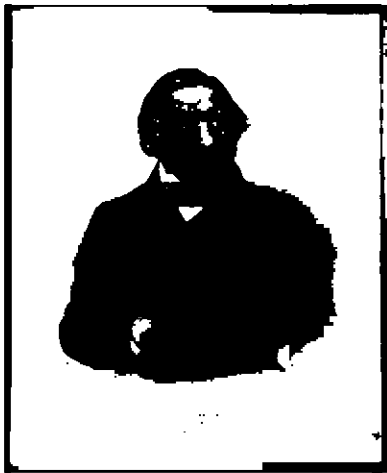
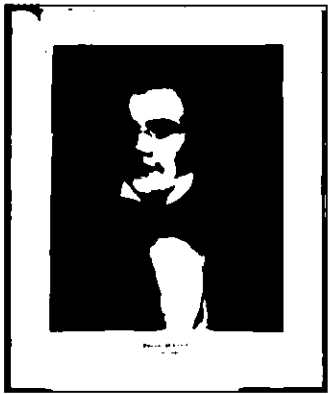
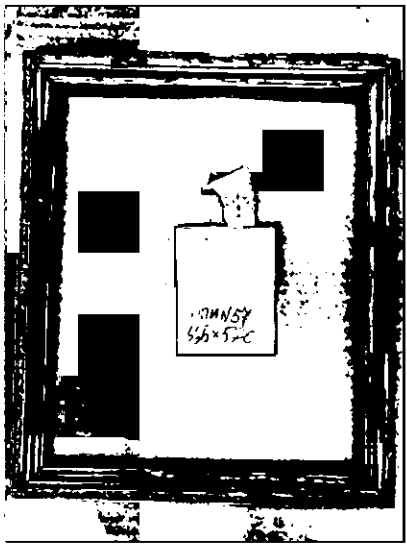
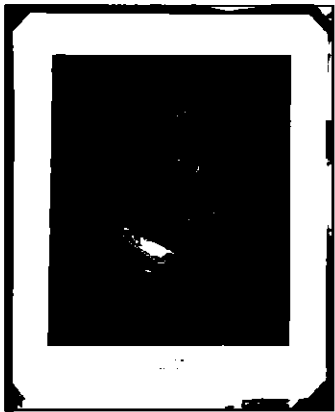
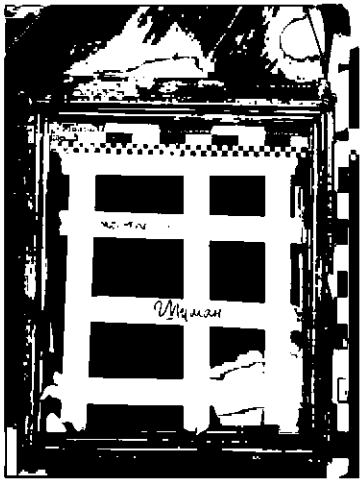
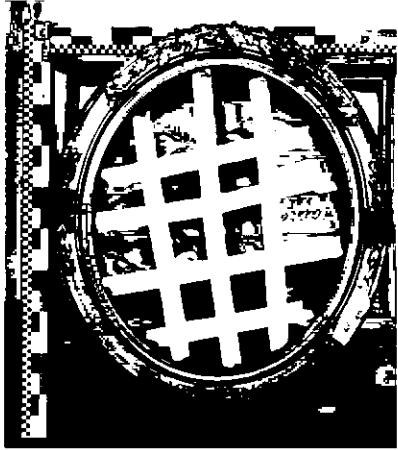
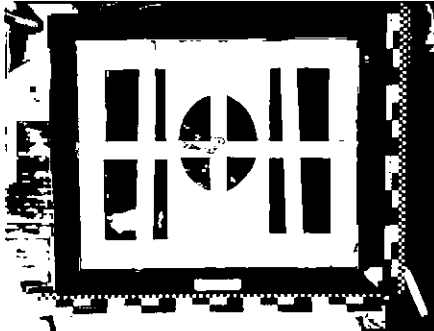
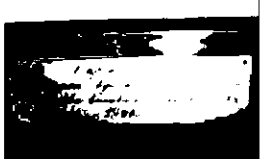
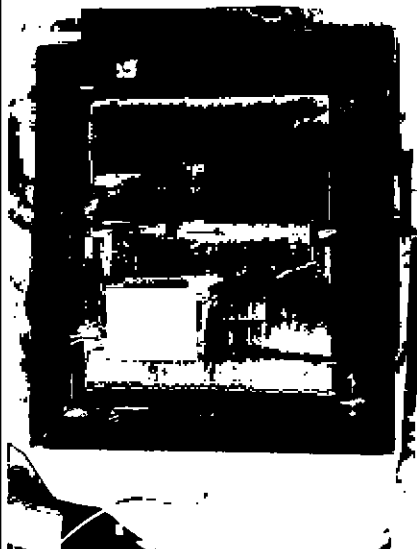
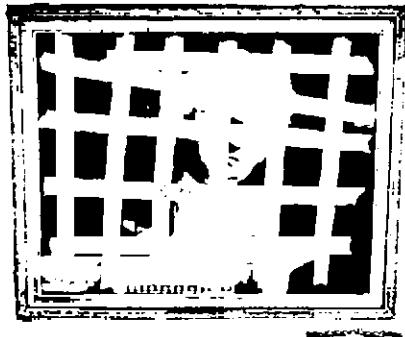
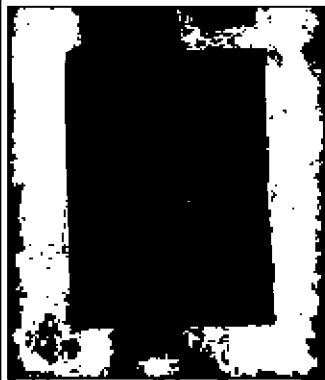
		Портрет Людвига Ван Бетховена (1). Фототипия. Изображен сидящий в саду Бетховен в домашнем халате, рубашке с большим воротником и подвязанным шейным платком. В правой руке композитор держит карандаш, в левой – ноты. В центре под портретом надпись: «J. Stieler», ниже «Beethoven» и далее: «Das Original – Die Gemalde ist im Besitz der Frau Gräfin Rosalie von Saverma geb. Sponr. Berlin». Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 63 см; высота – 76 см.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету Людвига Ван Бетховена (1) – рама дубовая, тонированная под красное дерево, прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 79 см; высота – 91 см.	 Фото 2021 г.
		Портрет Л.В. Николаева (1). Холст, масло. Николаев изображен на нейтральном фоне в профиль влево, в темном костюме, белой рубашке с синим галстуком, опирается на правую руку. Изображение – погрудное. Время: начало XX в. Размер: ширина – 68 см; высота – 78 см.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету Л.В. Николаева (1) – прямоугольной формы, золоченая, с рокайльным декором. Наружная кромка с лавровой гирляндой, по углам картуш с раковиной и S-образными завитками. От картуша по полю рамы отходит выющийся растительно-цветочный орнамент. Внутренняя кромка рамы декорирована бусами. Время: начало XX века. Инвентарный № Л.Г.К.3664 написан белой масляной краской на правом торце рамы. Размер: ширина – 81 см; высота – 100 см.	 51

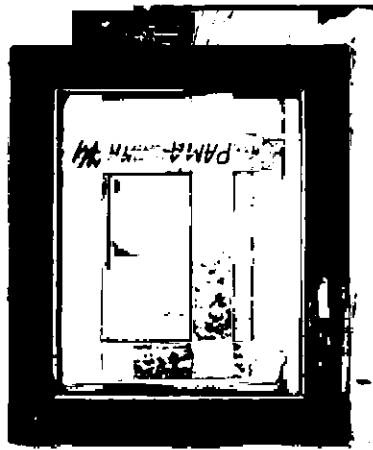
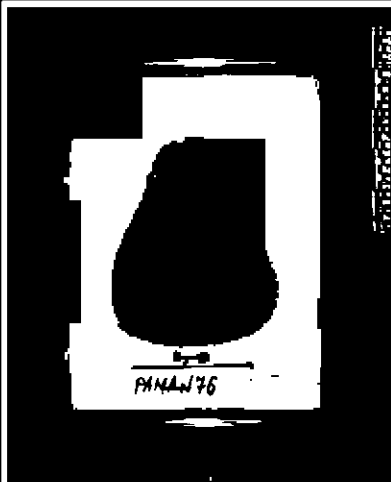
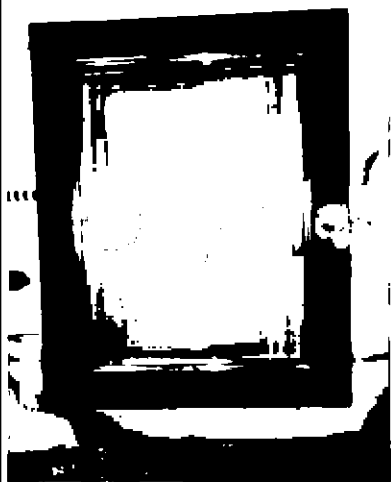
			Фото 2021 г.
		Рама к фотографии Л.В. Николаева (1) – прямоугольной формы, фанерованная под красное дерево. В нижней части рамы – металлическая пластина с надписью: «Леонид Владимирович Николаев, от учениц и учеников, 1910 г. 20.12.». Время: 1910 г. Размер: ширина – 67см; высота – 81 см.	 Фото 2021 г.
		Портрет М.И. Глинки (1). Фототипия. Поясное изображение композитора анфас, голова слегка повернута вправо на светлом нейтральном фоне в темном сюртуке с двумя рядами пуговиц, белой рубашке с галстуком бабочка. Правая рука заложена за борт сюртука. Под изображением надпись «Михаил Иванович Глинка, 1804 – 1857 гг.». На рукаве – надпись: «imp. lith. A. Munster». Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 51 см; высота – 62 см.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету М.И. Глинки (1) – сосна (?). Прямоугольной формы, профилированная, бронзированная (золоченая?), наружная кромка рамы декорирована бронзированным растительным орнаментом. Время: конец XIX – начало XX веков. Размер: ширина – 57 см; высота – 67 см. Инвентарный № 63.	 Фото 2021 г.

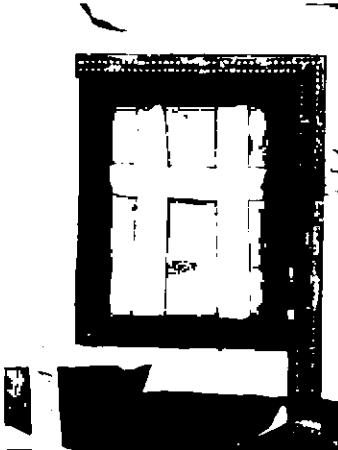
		Портрет Франца Шуберта (1). Фототипия. Погрудное изображение композитора анфас на светлом нейтральном фоне со слегка повернутой головой влево, в темном костюме с галстуком, завязанным бантом. Под изображением надпись «Франц Шуберт, 1797 – 1828». Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 51 см; высота – 62 см.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету Франца Шуберта (1) – сосна (?), прямоугольной формы, профилированная, бронзированная (золоченая?), наружная кромка рамы декорирована бронзированным растительным орнаментом. Время: конец XIX – начало XX веков. Размер: ширина – 57 см; высота – 67 см. Инвентарный № 64.	 Фото 2021 г.
		Портрет Роберта Шумана (1). Фототипия. Погрудное изображение композитора в три четверти вправо, на светлом нейтральном фоне, в темном костюме с галстуком, завязанным бантом. Под изображением надпись «Роберт Шуман, 1810 – 1856». Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 51 см; высота – 62 см.	 Фото 2021 г.

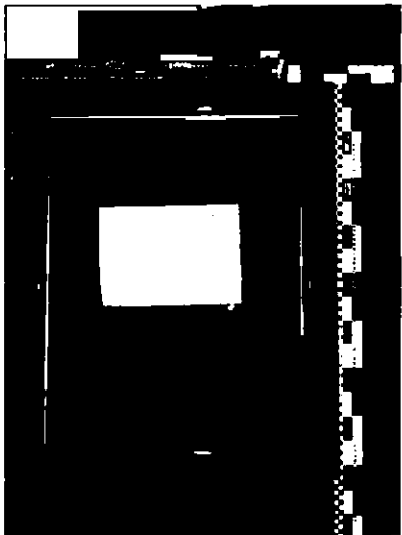
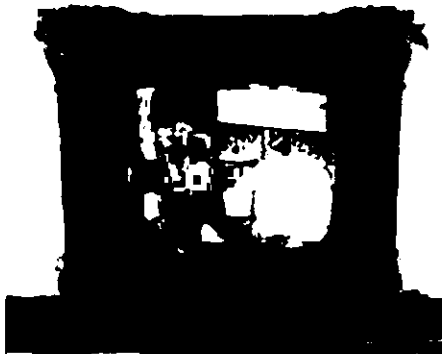
		Рама к портрету Роберта Шумана (1) – сосна (?), прямоугольной формы, профилированная, бронзированная (золоченая?), наружная кромка рамы декорирована бронзированным растительным орнаментом. Время: конец XIX– начало XX веков. Размер: ширина – 57 см; высота – 67 см. Инвентарный № 65.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету Зои Лодий (1) – овальной формы бронзированная, профилированная. Рама в нижней части декорирована дубовыми ветвями, скрепленными в центре крест-накрест, по бокам лавровые гирлянды. Наружная кромка по всему периметру декорирована порезкой. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 82 см; высота – 120 см. Инвентарный № 67.	 Фото 2012 г.  Фото 2021 г.
		Портрет И.В. Ершова (1). Холст. Масло. Поясное изображение Ершова на нейтральном фоне. Сидит в кресле, в профиль, со скрещенными руками, в темном костюме – тройке с галстуком бабочкой. В левом нижнем углу надпись: «Кубцевъ. 1909-1910 г.». Автор Кубцев. Время: 1910 г. Размер: ширина – 70 см; высота – 97 см.	 Фото 2012 г.

		Рама к портрету И.В. Ершова (1) – прямоугольной формы, золоченая, лепная. Поле рамы обильно декорировано орнаментом. Углы рамы оформлены крупным листом аканта, от которого по обе стороны отходят ветки роз. Наружная кромка по всему периметру декорирована стилизованными пальметтами на фоне трельяжной сетки. Внутренняя кромка с двумя рядами цветочного орнамента. Время: начало XX века. Размер: ширина – 106 см; высота 136 см.	 Фото 2021 г.
		Рама (1) – к портрету, золоченая, прямоугольной формы. Поле рамы с лепным орнаментом в виде вьющейся виноградной лозы. По внутреннему периметру декорирована бусами. Углы рамы акцентированы виноградными гроздьями. Выступающая часть рамы профилирована и перевита лентой. Время: 2-я половина XIX века. Размер: ширина 118 см; высота 138 см.	 Фото 2021 г.
		Рама (1) – тонированная под красное дерево, прямоугольной формы. В центре нижней стороны – латунная табличка с надписью «Марии Бриань в память вдохновенной передачи творчества великих художников. 01.04. 1913 г.». Время: 1913 г. Размер: ширина – 70 см высота – 92 см. Инвентарный № 5668.	 Фото 2021 г. 

		Рама (1) – красного дерева, прямоугольной формы с внешним краем, украшенным порезкой под темным лаком. Внутренний край декорирован золоченым пояском бус. Время: конец XIX – начало XX веков. Размер: ширина – 65 см; высота – 75 см. Инвентарный № 303.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету П.А. Серебрякова (1) – лепная, бронзированная, декорированная по периметру дубовой гирляндой с желудями. Время: начало XX века. Размер: ширина – 103 см; высота – 83 см.	 Фото 2021 г.
		Портрет Людвиг Ван Бетховена (1). Фототипия. Композитор изображен вполоборота на нейтральном фоне, в темном сюртуке, белой рубашке и галстук. Справа в нижнем углу надпись «С. Jager». Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 16 см; высота – 22 см.	 Фото 2021 г.

		Рама к портрету Людвигу Ван Бетховена (1) – сосна, грунт, лак под дуб, прямоугольной формы, профилированная, декорированная по внутреннему периметру акантовым листом, по внешнему периметру – бусами. Внутренняя рамка золоченая. Задник оклеен бумагой. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 40 см; высота – 46 см.	 Фото 2021 г.
		Портрет Вольфганга Амадея Моцарта (1). Фототипия. Композитор изображен вполоборота на нейтральном фоне в белом парике и темном костюме. Под портретом надпись: «Mozart». Ниже, в левом углу: «Gebr. Eingelhandt» Вправомуглу «BerlinS». Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 33 см; высота – 44,5 см.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету Вольфганга Амадея Моцарта (1) – фанерованная красным деревом, по внутреннему периметру рамы – латунная рамочка, по наружному латунная вставочка шириной 0,5 см. Задник обит фанерой, тонированной и покрытой лаком. Время: кон. XIX века. Размер: ширина 44 см; высота – 55 см.	 Фото 2021 г.

		Портрет Роберта Шумана (1). Репродукция. Погрудное изображение композитора вполоборота на светлом нейтральном фоне, в темном сюртуке с галстуком, завязанным бантом. Под изображением подпись «С. Jager, 1871». Время: 1871 г. Размер: ширина – 26,5 см; высота – 35 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Рама к портрету Роберта Шумана (1) – фанерованная красным деревом. В углах прямоугольные вставки черного дерева, с накладками в виде круглых латунных медальонов. Время: последняя четверть XIX века. Размер: ширина 33 см; высота – 40 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Портрет Рихарда Вагнера (1). Фотогравюра. Погрудное изображение композитора в профиль на светлом нейтральном фоне в темном сюртуке, жилете с галстуком, завязанным бантом. Под изображением подпись «С. Jager». Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 53 см; высота 68 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Рама к портрету Рихарда Вагнера (1) – дерево, грунт, лак «под черное дерево», прямоугольной формы. Внутренняя рама золоченая, профилированная. По внутреннему периметру рама декорирована лавровой гирляндой. По внешнему периметру декорирована бусами. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 66 см; высота – 80 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Групповой портрет композиторов: Кристофа Виллибальда Глюка, Франца Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвиг Ван Бетховена (1). Холст, масло. Поясные изображения композиторов на темном фоне. На переднем плане – Гайдн, держащий в руках свиток с латинской надписью. За его спиной – Бетховен. Слева – Глюк и Моцарт. В правом нижнем углу надпись: «sondberg». Время: кон. XIX века (?). Размер: ширина – 31 см; высота – 38 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Рама к групповому портрету (1) – прямоугольной формы, бронзированной, по внутреннему периметру декор из акантовых листьев. В углах раковины, в окружении акантовых листьев и вьющихся цветочных веток. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 43,5 см; высота – 50 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

Рама к портрету Ф.И. Эйдлина (1) – прямоугольной формы, золоченая. Поле рамы декорировано стилизованными пальметтами. По внутреннему краю рамы – порезка. Внешний край выступает вперед, оформлен лавровой гирляндой. Поле рамы слегка вогнуто. Время: кон. XIX– нач. XX веков. Размер: ширина – 72 см; высота – 98 см.



Фото 2012 г.

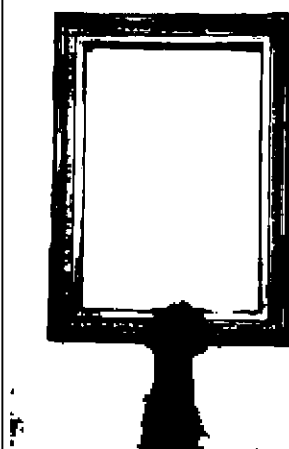


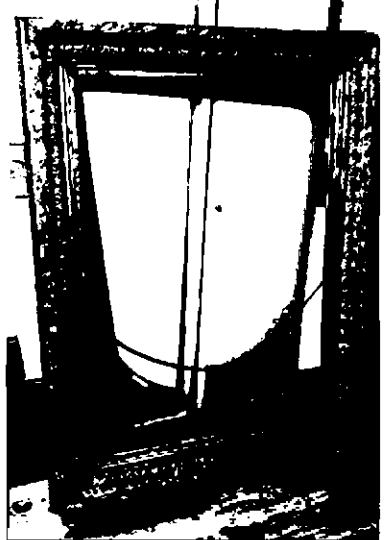
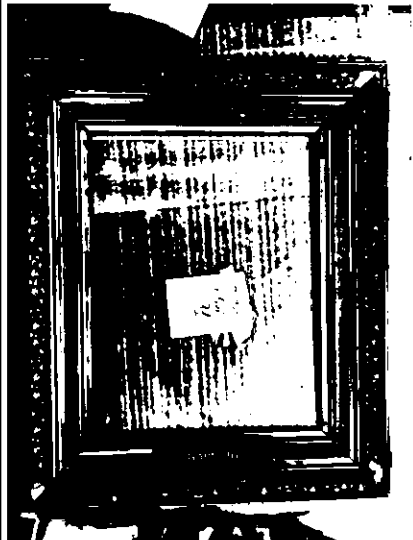
Фото 2021 г.

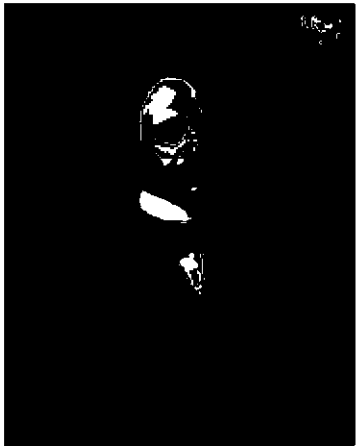
Рама к портрету В.И. Шера (1) – прямоугольной формы, позолоченная, по внешнему периметру декорирована резным орнаментом из листьев аканта. Поле рамы слегка вогнуто. Время: нач. XX века (?) Размер: ширина – 66 см; высота – 86 см.



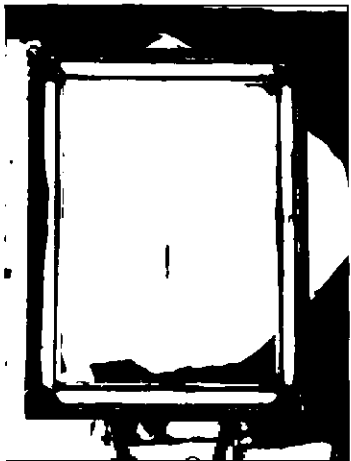
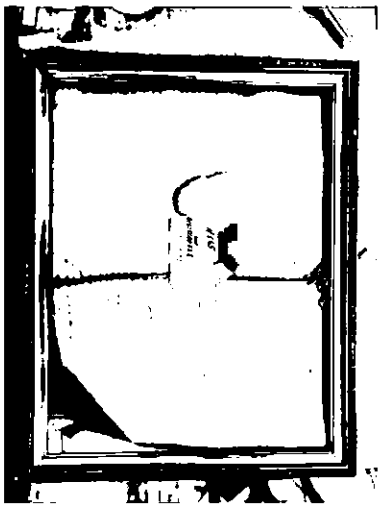
Фото 2021 г.

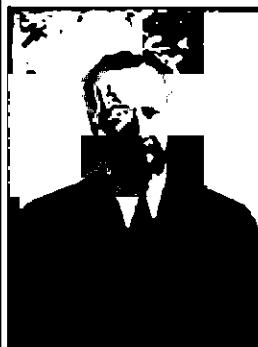
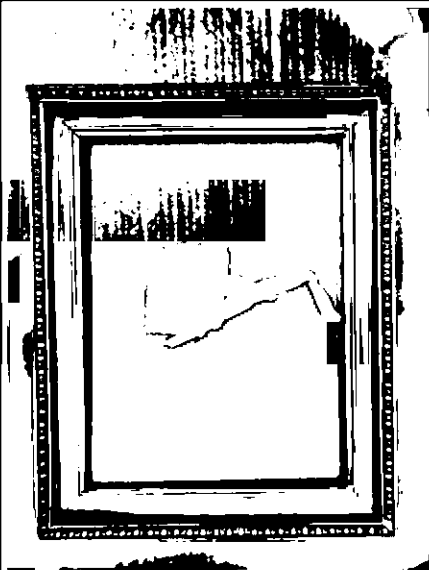
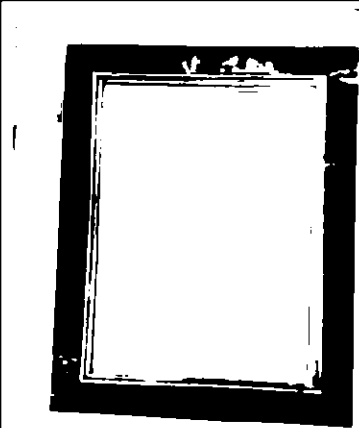
		Рама к портрету Леопольда Семеновича Ауэра (1) –прямоугольной формы, золоченая, состоящая из трех отдельных профилей, разделенных тонким золоченым профилем, с выступающей центральной частью, декорированная на фоне «черни» листом аканта, чередующимся с растительным орнаментом. Поле рамы обильно декорировано стилизованным цветочным орнаментом. По внутреннему краю рамы – бусы. Время: кон. XIX– нач. XX веков. Размер: ширина – 91 см; высота – 108 см. Инвентарный № 2001 и на овале № 1057.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету М.И. Ваймана (1) – резная черного (тонированного?) дуба, прямоугольной формы, с выступающими (раскрепованными) углами. Внутренняя рама золоченая. Поле рамы украшено резным арабесковым орнаментом. Время: 2-я половина XIX века. Размер: ширина – 71 см; высота – 84 см.	 Фото 2021 г.
		Портрет Леопольда Семеновича Ауэра (1). Холст, масло. Портрет поколенный вполоборота. Музыкант изображен в темном сюртуке с атласными отворотами, на фоне синего концертного занавеса. В левой опущенной руке он держит скрипку, а в правой, опирающейся на рояль – смычок. В правом углу – надпись: «С. Егоровъ. 1897». Время: 1897 г. Автор С. Егоров. Размер: ширина 90 см; высота – 124 см.	 Фото 2021 г.

		Рама к портрету Ауэра (1) – прямоугольной формы, золоченая, лепная, обильно декорированная порезкой, лавровой гирляндой, перевитой по углам лентой, цветочно-растительным орнаментом, бусами. Время: кон. XIX века Размер: ширина – 118 см; высота – 153 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Рама к портрету М.Г. Климova (1) – прямоугольной формы, золоченая, лепная, обильно декорированная порезкой, лавровой гирляндой, перевитой по углам лентой, цветочно-растительным орнаментом, бусами. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 87 см; высота – 105 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Портрет Александра Сергеевича Танеева (1). Холст, масло. На светлом нейтральном фоне поясное изображение сидящего в темном сюртуке композитора. Правая рука согнута. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 60 см; высота – 80 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Рама к портрету А.С. Танеева (1) – прямоугольной формы, золоченая, декорированная по внутреннему периметру бусами, по внешнему периметру – цветочно-растительным орнаментом (лист аканта, чередующийся с цветком лилии). Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 80 см; высота – 102 см.	 Фото 2021 г.
		Портрет композитора Александра Сергеевича Даргомыжского (1). Холст, масло. Поясное изображение композитора в темном костюме-тройке, белой рубашке со стоячим воротником и в галстук бабочкой. Даргомыжский представлен со сложенными руками вполоборота. Взгляд направлен на зрителя. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 60 см; высота – 80 см.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету Даргомыжского (1) – прямоугольная, лепная, золоченая, с выступающей центральной частью, декорированной цветочно-растительным орнаментом, по углам – крупным акантовым листом. Поле рамы слегка вогнуто, декорировано цветочно-растительным орнаментом (лилии, пальметты и т.п.). По внешнему краю рама декорирована рельефными медальонами, повернутыми вправо, через центр которых протянута тяга. Время: кон. XIX век. Размер: ширина – 98 см; высота – 150 см.	 Фото 2021 г.

		Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1). Холст, масло. Композитор изображен сидящим на турецком диване, закинув ногу на ногу, опираясь правой рукой о валик дивана. В левой руке Римский-Корсаков держит сигарету. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 88 см; высота – 125 см.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету Римского-Корсакова (1) – прямоугольная, бронзированная, в местах утрат видна позолота. Внутреннее поле – гладкое с наклоном к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды дубовых ветвей с желудями, по углам перевитая лентой. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 122 см; высота – 159 см.	 Фото 2021 г.
		Портрет Анатолия Константиновича Лядова (1). Копия с портрета кисти И.Е. Репина. Холст, масло. Композитор изображен вполоборота, сидящим на венском стуле, в темном костюме-тройке, в расстегнутом пиджаке. На жилете – золотая цепь. Левая рука – на спинке стула, правая – на колене. В правом нижнем углу – надпись: «Копія съ карт. Репина. Исп. Я.Кочаловъ (?), 1916». Время: 1916 г. Размер: ширина – 88 см; высота – 124 см.	 Фото 2021 г.

	Рама к портрету А.К. Лядова (1) – прямоугольная, бронзированная. Внешняя кромка декорирована растительным орнаментом и бусами. Центральная часть рамы выступает вперед, декорирована рельефной порезкой, поле рамы слегка вогнуто, по углам – резные акантовые листья. Внутренняя кромка декорирована мелкой порезкой. Время: 1916 г. Размер: ширина – 115 см; высота – 151 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
	Портрет Сергея Сергеевича Прокофьева (1). Холст, масло. Композитор изображен сидящим в кресле у стола, покрытым зеленой скатертью. В правой руке Прокофьев держит карандаш, в левой раскрытые ноты, в левом нижнем углу красной краской подпись «Горк. 11». Время: нач. XX века. Размер: ширина 85 см; высота – 110 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
	Рама к портрету С.С. Прокофьева (1) – прямоугольная, бронзированная. Внешняя кромка рамы по всему периметру декорирована орнаментом в виде гирлянды дубовых ветвей. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 98 см; высота – 123 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Портрет Николая Яковлевича Мяковского (1). Холст, масло. Поясное изображение анфас в темном костюме на нейтральном фоне. Инвентарный № 12145. Автор: В.Г. Белов. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 60 см; высота – 80 см.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету Мяковского (1) – прямоугольная, бронзированная с вогнутыми полями, по всему периметру декорированными порезкой в виде иоников. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 74 см; высота – 95 см.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету М.Н. Буяновского (1) – прямоугольной формы, фанерованная красным деревом. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 55 см; высота – 70 см.	 Фото 2021 г.

Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – холст, масло.
Композитор изображен в полный рост в темном сюртуке, застегнутом на одну пуговицу, под сюртуком – жилет с золотой цепью. Правая рука в кармане, в левой композитор держит массивную книгу. Слева за спиной Римского-Корсакова – кресло и стол, заваленный бумагами.
В правом нижнем углу подпись: «А. Визель».
Автор: художник А. Визель.
Время: кон. XIX века.
Размер: ширина – 98 см; высота – 206 см.
Инвентарный № 4202.



Фото 2021 г.

Рама к портрету Н.А. Римского-Корсакова (1) – прямоугольной формы, золоченая, с раскрепованными верхними углами, декорированными розеткой.
Внутренняя и внешняя кромка с порезками бусами и иониками.
Время: кон. XIX века.
Размер: ширина – 127 см; высота – 235 см.
Инвентарный № 3235.

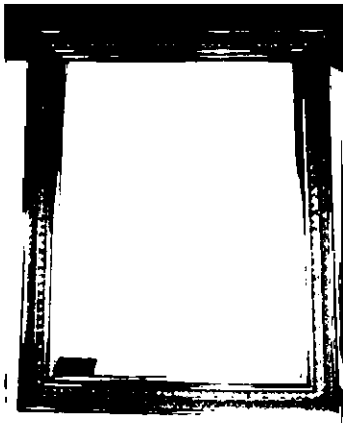


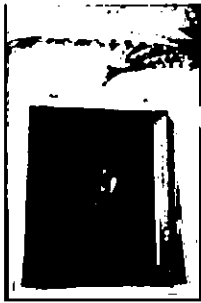
Фото 2021 г.

		Портрет пианистки Анны Николаевны Есиповой (1) – холст, масло. На темно-вишневом фоне $\frac{3}{4}$ влево изображена А.Н. Есипова в черном вечернем платье с горностаевой накидкой, наброшенной на плечи, с веером в опущенных руках. В левом нижнем углу – подпись. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 90 см; высота – 140 см. Инвентарный № 3236.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету А.Н. Есиповой (1) – прямоугольной формы, резная, резьба сквозная золоченая, по внутреннему контуру декорирована бусами. Поле рамы оформлено рельефной гирляндой растительного орнамента в характере барокко. Время: XIX век. Размер: ширина – 133 см; высота – 183 см. Инвентарный № 3236.	 Фото 2012 г.  Фото 2021 г.

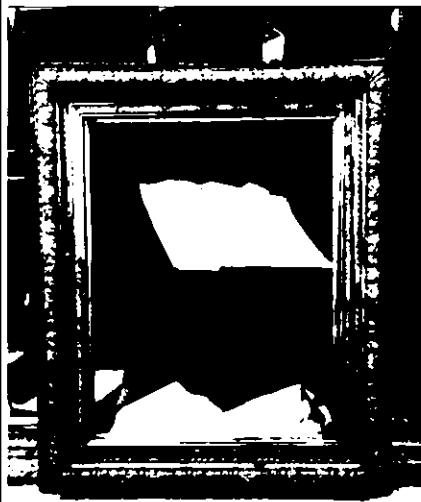
		Портрет тенора Ивана Васильевича Ершова (1) – холст, масло. Певец изображен сидящим в кресле в темном костюме и белой манишке с галстуком-бабочкой на нейтральном фоне. Руки лежат на подлокотниках кресла. Автор: художник Бахтер. Время: около 1887 г. Размер: ширина – 85 см; высота – 114 см. Инвентарный № 1993.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету певца И. В. Ершова (1) – прямоугольной формы, бронзированная, поле рамы со сплошным декором цветочно-растительного орнамента. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 101 см; высота – 130 см. Инвентарный № 1993.	 Фото 2021 г.
		Портрет Анатолия Константиновича Лядова (1) – Копия с работы И.Е. Репина. Холст, масло. Музыкант изображен сидящим на венском стуле $\frac{3}{4}$ влево, в темном костюме и белой манишке с галстуком-бабочкой на нейтральном фоне. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 88 см; высота – 124 см. Инвентарный № 4204.	 Фото 2021 г.

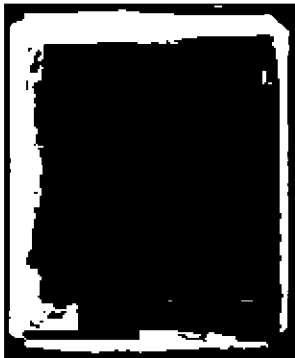
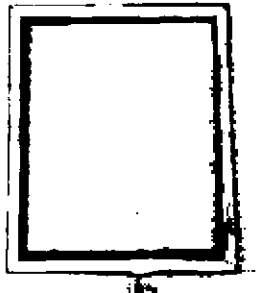
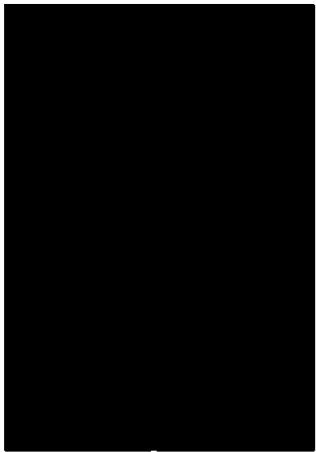
		Рама к портрету А.К. Лядова (1) – прямоугольная, бронзированная, в местах утрат с позолотой. Внутреннее поле гладкое со срезом к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды лавровых ветвей, по углам перевитой лентой. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 121 см; высота – 155 см. Инвентарный № 4204.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Портрет композитора Александра Константиновича Глазунова (1) – Копия с работы И.Е. Репина 1887 Холст, масло. Композитор изображен стоящим на темно-вишневом фоне, правой рукой держится за карман, левая – опущена вниз, изображение поколенное. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 90 см; высота – 125 см. Инвентарный № 436.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Рама к портрету композитора А.К. Глазунова (1) – прямоугольная, бронзированная, в местах утрат с позолотой. Внутреннее поле гладкое с наклоном к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды лавровых ветвей, по углам перевитой лентой. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 124 см; высота – 158 см. Инвентарный № 436.	 <i>Фото 2021 г.</i>

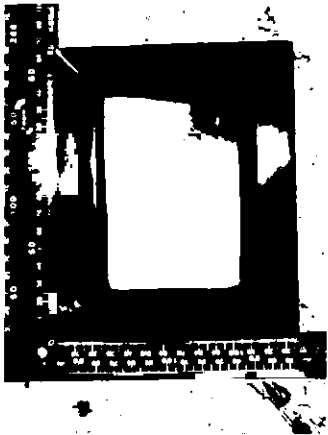
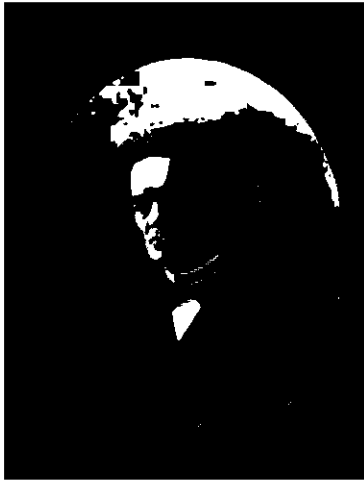
		Групповой портрет музыкантов (1) – холст, масло. В интерьере изображены четыре композитора, слушающие музыку пятого, играющего на клавесине. Художник: Грефле (?). Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 131 см; высота – 101 см. Инвентарный № 4257.	 Фото 2021 г.
		Рама к групповому портрету музыкантов (1) – рама, золоченая, с выступающей центральной частью. Поле рамы со сплошным цветочно-растительным орнаментом на фоне «зерни». Внутренняя кромка рамы декорирована порезкой. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: глубина – 10 см; ширина – 162 см; высота – 132 см. Инвентарный № 4257.	 Фото 2021 г.
		Портрет мецената консерватории, крупного лесопромышленника, Беляева Митрофана Петровича (1) – холст, масло. Митрофан Петрович изображен на нейтральном фоне $\frac{3}{4}$ влево. Левая рука в кармане, правая согнута в локте и поднесена к подбородку. На нем черный пиджак и белая рубашка. В правом нижнем углу – надпись: «Копія съ Репина С. Архипов. 1909». Подрамник с горизонтальной перекладиной, расклинен. Автор: А. Е. Архипов. Копия с работы И.Е. Репина. Время: 1909 г. Размер: ширина – 87 см; высота – 120 см. Инвентарный № 260.	 Фото 2021 г.

		Рама к портрету Александра Константиновича Глазунова (1) – прямоугольная, фанерованная красным деревом, узкая внутренняя кромка с позолотой. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 61,5 см; высота – 76 см.	 Фото 2021 г.
		Картина «Антон Григорьевич Рубинштейн в зале Дворянского собрания» (1) – холст, масло. На переднем плане изображен композитор, сидящий на сцене за роялем. Руки на клавишах. На нем концертный фрак и белая рубашка с белым шейным платком. Он на фоне изображения колонного зала, полного зрителей. Автор: И. Крамской. Время: 1887 г. Размер: ширина – 161 см; высота – 198 см.	 Фото 2021 г.
		Рама к картине «Антон Григорьевич Рубинштейн в зале Дворянского собрания» (1) – прямоугольная, золоченая, побронзованная, украшенная растительным орнаментом и дубовой гирляндой. Время: XIX век. Размер: ширина – 201 см; высота – 238 см.	 Фото 2012 г.  Фото 2021 г.

		Портрет А. Рубинштейна (1) – холст, масло. Копия с работы И.Е. Репина. Композитор изображен $\frac{3}{4}$ влево, в черном фраке, белой рубашке и галстук-бабочке. На нейтральном зеленоватом светлом фоне. В правой руке – дирижерская палочка, в левой – ноты. Работа не закончена, изображение руки с палочкой и пюпитр с нотами не дописаны. Подрамник с поперечной перекладиной. Время: XIX век. Размер: глубина – 2,5 см; ширина – 85 см; высота – 107 см.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету А. Рубинштейна (1) – дерево, левкас, позолота. Прямоугольной формы с вогнутым полем, профилированным внутренним краем, декорированным орнаментом «бусы». По внешнему периметру – лавровая гирлянда в высоком рельефе, под которой крупные бусы. По углам внешнего периметра листья аканта. Золочение смешанное. Лавр матового золочения, остальное – глянец. С тыльной стороны по углам набиты фанерные треугольники. На боковых сторонах рамы вкручены металлические кольца. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 110 см; высота – 156 см.	 Фото 2021 г.
		Портрет четвертого директора консерватории Карла Юльевича Давыдова (1) – холст, масло. Художник А. Корзухин. Изображен на фоне интерьера, сидящим в кресле нога на ногу. Правая рука на коленях, левая рука на подлокотнике. На нем черный пиджак и белая рубашка. Время: 1886 г. Размер: ширина – 83 см; высота – 107 см.	

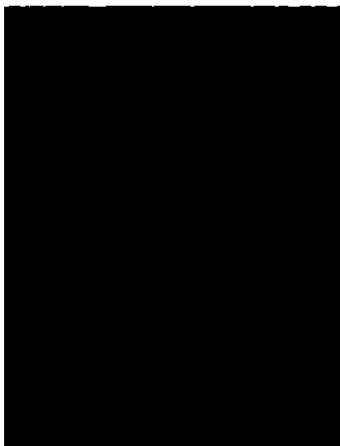
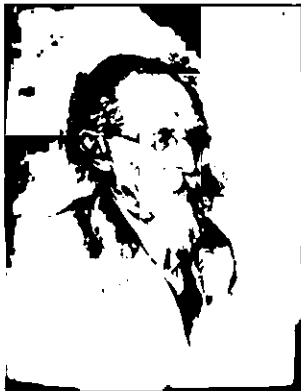
			Фото 2021 г.
		Рама к портрету четвертого директора консерватории Карла Юльевича Давыдова (1) – прямоугольная, золоченая, декорированная «бусами», геометрическим орнаментом, акантом. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 117 см; высота – 137 см.	 Фото 2021 г.
		Портрет первого инспектора консерватории Василия Алексеевича Кологривова (1) – холст, масло. Художник К. Маковский. Портрет погрудный, в овальной раме. Портретируемый изображен на нейтральном фоне в три четверти влево. На нем темный костюм, белая манишка и черный галстук-бабочка. Взгляд обращен на зрителя. Время: вт. пол. XIX века. Размер: ширина 70 см; высота – 80 см.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету первого инспектора консерватории Кологривова Василия Алексеевича (1) – рама овальной формы, золоченая, профилированная, украшенная четырьмя картушами в виде раковин и листов аканта, мелким растительным орнаментом. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 90 см; высота – 100 см.	 Фото 2021 г.

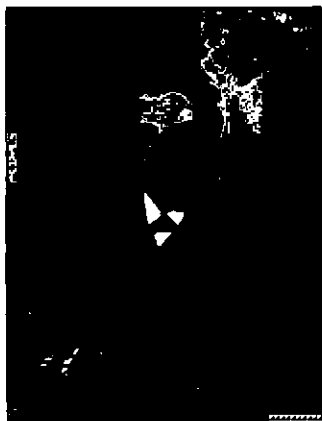
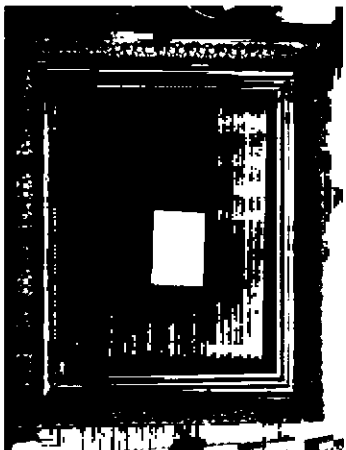
		Рама к портрету (1) – прямоугольной формы, позолоченная, по внешнему периметру декорирована резной порезкой из иоников и растительного орнамента. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 69 см; высота – 89 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Портрет Джузеппе Верди (1) – Фотогравюра. Поясной портрет. Фон темный. Композитор в берете и темном пальто изображен вполоборота, взгляд обращен влево. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 49 см; высота – 59 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Рама к портрету Джузеппе Верди (1) – деревянная, бронзированная, прямоугольной формы, гладкая. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 52 см; высота – 65 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Портрет Роберта Шумана (1) – Фотография. Погрудное изображение композитора вполоборота влево, опирающегося на правую руку. Время: нач. XIX века. Размер: ширина – 9 см; высота – 12 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Рама к портрету Роберта Шумана (1) – дубовая, тонированная, с гладкой поверхностью. Размер: ширина – 13,5 см; высота – 16,3 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна (1) Фототипия. Погрудное изображение композитора в темном пиджаке, с белой манишкой и черным галстуком-бабочкой, в три четверти влево, на нейтральном фоне. Время: нач. XIX века. Размер: ширина – 61 см; высота – 81 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Рама к портрету А.Г. Рубинштейна (1) – дерево, тонировка. Прямоугольная, профилированная, декорированная растительным орнаментом. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 71 см; высота – 91 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

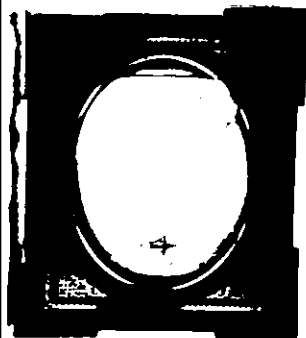
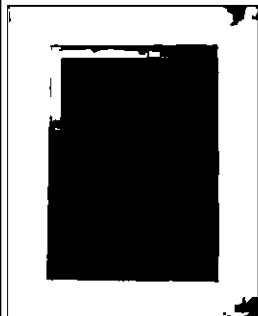
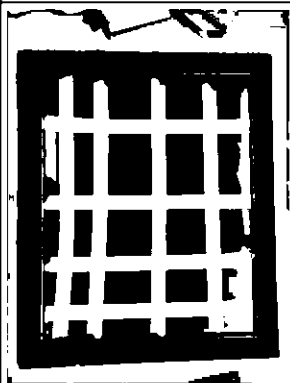
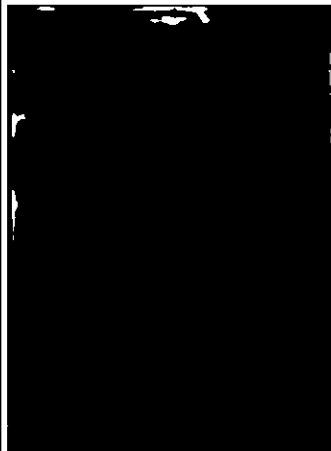
		Портрет Александра Константиновича Глазунова (1) – Фотография черно-белая на картоне. Погрудное изображение композитора в темном пиджаке, с черным галстуком, вполоборота, на нейтральном фоне. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 42,5 см; высота – 56 см	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Портрет Петра Ильича Чайковского (1). Холст, масло. На нейтральном серовато-зеленоватом тоне, погрудное изображение композитора в темном костюме, белой рубашке с черным галстуком. Из нагрудного кармана торчит уголок белого платка. Голова слегка повернута вправо. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 61 см; высота – 81 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Рама к портрету Петра Ильича Чайковского (1) – прямоугольная, бронзированная, украшенная рокайльными завитками, по наружному краю – орнамент «бусы», по внутреннему – мелкая порезка из иоников и пальметок. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 77 см; высота – 97 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

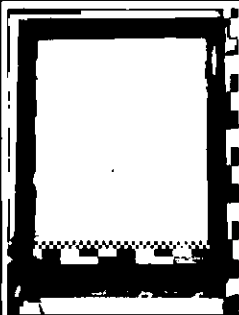
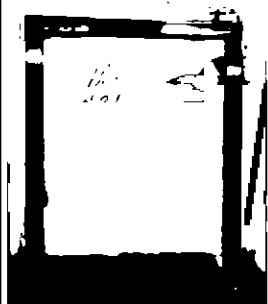
		Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – Фотография, черно-белая на картоне с тиснением фамилии мастера в нижнем правом углу. Погрудное изображение композитора вполоборота, опирающегося правой рукой на спинку стула, на котором он сидит. Взгляд композитора через очки обращен на зрителя. Время: нач. XIX века. Размер: ширина – 48 см; высота – 59 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Рама к портрету Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – прямоугольная, черного дерева, с профилированными краем. Время: нач. XIX века. Размер: ширина – 70 см; высота – 81 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Портрет Николая Феопемптовича Соловьева (1) – Холст, масло. Профессор изображен на нейтральном зеленоватом фоне, сидящим на стуле боком к зрителю в темном костюме, белой рубашке с красным галстуком, левая рука засунута за лацкан пиджака, локоть правой руки, держащей очки, лежит на столике. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 82 см; высота – 107 см. Инвентарный № 402.	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Портрет Петра Ильича Чайковского (1) – Фотогравюра. Погрудный портрет, голова повернута в три четверти вправо. На композиторе клетчатый костюм-тройка, белая рубашка, галстук с булавкой. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 48,5 см; высота – 58 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Портрет Александра Вячеславовича Осовского (1) – Бумага, черный карандаш. Изображение погрудное. Осовский изображен в три четверти вправо, в очках. Рисунок Г.С. Вереяского. Время: 1905 г. Размер: ширина – 44 см; высота – 60 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Портрет Софьи Александровны Малоземовой (1) – Холст, масло. Пианистка изображена в темном платье на нейтральном фоне, сидящая в кресле, развернувшись лицом к зрителю, в правой руке – книга, локоть левой руки лежит на спинке кресла, поддерживает голову, на глазах очки. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 71 см; высота – 94,5 см. Инвентарный № 2256.	 <i>Фото 2021 г.</i>

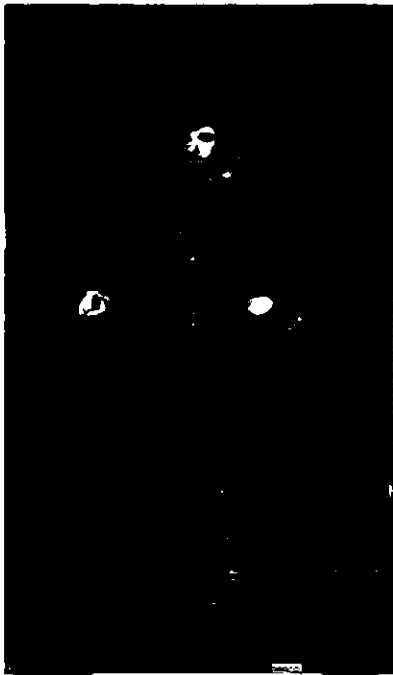
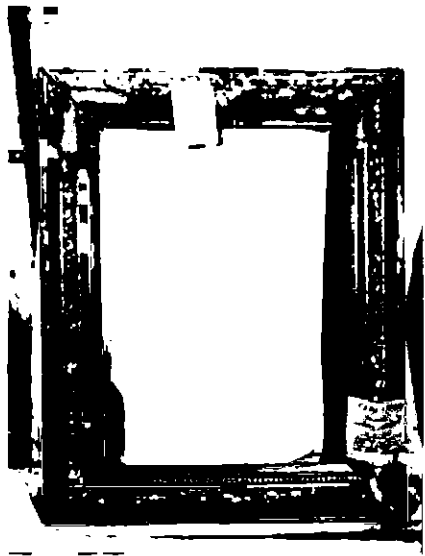
		Портрет Николая Ивановича Абрамычева (1) – изображение поясное на нейтральном фоне. Абрамычев изображен в темном костюме, белой рубашке и галстук-бабочке. В руке горящая сигарета и портсигар. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 60 см; высота – 80 см.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету Николая Ивановича Абрамычева (1). Прямоугольной формы, декорированная по внутреннему периметру бусами, по внешнему периметру –растительным орнаментом. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 80 см; высота – 100 см. Инвентарный № 11998.	 Фото 2021 г.
		Портрет Валерия Михайловича Луканина (1) – изображение поясное. Певец сидит на стуле, изображение ¾ вправо. В руке свернутый лист бумаги. Время: 1937 год. Художник: Г. Соколов. Размер: ширина – 77 см; высота – 100 см.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету Валерия Михайловича Луканина (1) – прямоугольная, профилированная, бронзированная. Время: 1937 год. Размер: ширина – 87 см; высота – 110 см.	 Фото 2021 г.

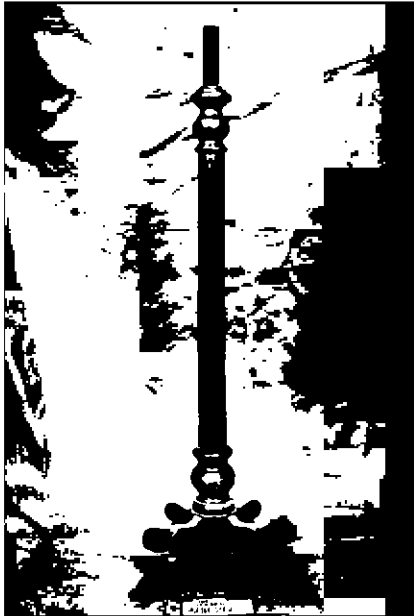
		Портрет Наталии Александровны Ирецкой (1) – Изображение поколенное. Певица стоит боком к зрителю, опершись о спинку кресла, в темном длинном платье, волосы подняты вверх в высокую прическу, лицо анфас. Время: нач. XX века. Художник С. Зенков. Размер: ширина – 71 см; высота – 102 см. Инвентарный № 2257.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету Федора Федоровича Штейна (1) – Прямоугольная, фанерованная орехом (?), с накладками по углам и латунными розетками, латунной рамкой по внутреннему периметру. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 42 см; высота – 51 см.	 Фото 2021 г.
		Рама к портрету Александра Константиновича Глазунова(1) – Прямоугольная, фанерованная капом тополя, с угловыми фанеровками орехом (?), внутренний периметр украшен витой латунной проволокой. Время: 1915 г. Размер: ширина – 43 см; высота – 34 см.	 Фото 2012 г.
		Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна (1) – погрудное изображение композитора на нейтральном фоне в черном сюртуке, белой манишке и черном галстук-бабочке. Корпус развернут вправо, голова повернута влево. Автор: Рашер. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 52,5 см, высота – 66 см.	

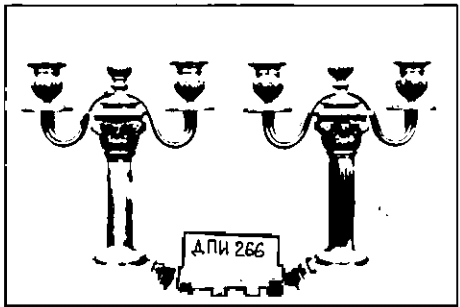
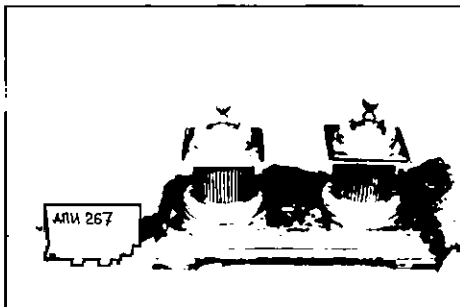
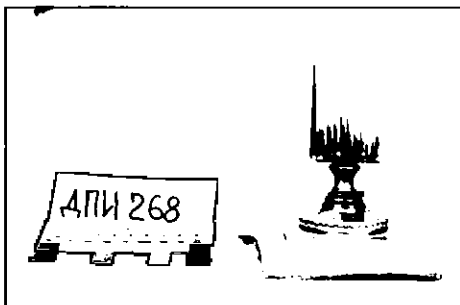
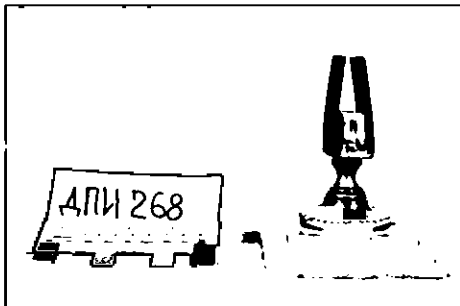
			<i>Фото 2021 г.</i>
		Рама к портрету Веры Викторовны Тимановой (1) – квадратная, резная, красного дерева (?), с раскрепованными углами и овалом для портрета. Поле рамы украшено резным арабесковым орнаментом. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 66 см; высота – 76 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Портрет Вольфганга Амадея Моцарта. Фототипия (1) – изображение погрудное, профиль влево. На нем светлый парик, одет в темный сюртук с белым кружевным жабо. Время: нач. XIX века. Размер: ширина – 69 см; высота – 88 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		1-й этаж, Нотная библиотека: Рама к портрету Моцарта (1) – рама прямоугольная дубовая, гладкая, тонированная под красное дерево. Время: нач. XIX века. Размер: ширина – 84 см; высота – 98 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Портрет Михаила Ивановича Глинки. (1) – Фототипия. Под портретом две строчки нот «Гимн марту». Автограф М.И. Глинки пером: «Александр Германовичу и Александре Антоновне Меликеновым в память доставленного музыкального удовольствия в вечер 18 3/1 93 г. от Л.И. Шिताковой». Время: 1893 год. Размер: ширина – 48 см; высота – 63 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Рама к портрету Михаила Ивановича Глинки (1) – прямоугольная, профилированная, декорированная «бусами». Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 56 см; высота – 70 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Рама к портрету Петра Ильича Чайковского (1) – прямоугольная, дубовая, гладкая, тонированная под красное дерево. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 62,5 см; высота – 77 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Портрет П.И. Чайковского, грав. Рудальцов Портрет П.И. Чайковского (1). Фототипия. На нейтральном фоне поясное изображение композитора в строгом темном костюме. В центре под портретом автограф композитора, выполненный чернилами. В правом нижнем углу надпись: «Грав. М. Рундальцов». Время: конец XIX века Размер: ширина–63 см; высота–76 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Картина «Джулия Гризи в роли донны Анны в опере Дон Жуан» (1) – холст, масло. Певица изображена в полный рост в черном длинном с глубоким декольте платье. Правая рука опущена, держит веер из перьев павлина.левой рукой придерживает подол платья. Голова повернута $\frac{3}{4}$ вправо, в черной кружевной накидке-мантилье. Фон нейтральный, в левом верхнем углу – темно-красная закрученная драпировка (занавес?). В правом нижнем углу надпись: «Goulia Grisidans l.operade Don Juanannee 1856». Время: 1856 г. Размер: ширина – 140 см; высота – 220 см. Инвентарный № 8335.	 Фото 2021 г.
		Рама к картине «Джулия Гризи в роли донны Анны в опере Дон Жуан» (1) – прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, по углам – картуши. Время: кон. XIX века. Размер: глубина – 6 см; ширина – 160 см; высота – 240 см. Инвентарный № 8335.	 Фото 2021 г.

		Картина «Дж. Марио в роли Дон Жуана» (1) – холст, масло. Певец изображен в полный рост в испанском костюме и черной шляпе с красным пером на фоне темно-вишневого театрального занавеса, со шпагой на поясе. Левая рука на поясе, правая опирается на трость. На базе колонны в левой части картины надпись: «J. Mariorole de Don Juantenorio 1856». Время: 1856 г. Размер: ширина – 135 см; высота – 250 см. Инвентарный № 8336.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Рама к картине «Дж Марио в роли Дон Жуана» (1) – прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, по углам – картуши. Время: кон. XIX века. Размер: глубина – 6 см; ширина – 150 см; высота – 270 см. Инвентарный № 8336.	 <i>Фото 2021 г.</i>
		Рама (1) – лепная, позолоченная, прямоугольной формы, профилированная, декорированная гирляндой из акантовых листьев и пальметт, поле рамы декорировано полосой из акантовых листьев, внутренняя кромка – пальметтами и жемчужником. Время 2-я пол. XIX века. Размер: ширина – 132 см; высота – 167 см.	 <i>Фото 2021 г.</i>

		Портрет мужчины Материал: Холст на подрамнике, масло. Время: кон. XIX–нач. XX века. Сохранность: общие загрязнения, заплыления. Деформация основы, холст провис. Утраты красочного слоя по всей поверхности, лак потемнел. Темные записи на изображении лица.	 Фото 2021 г.
		Иные предметы ДПИ	
		Пюпитр (1) – дуб. Ножка на трех фигурных кронштейнах поддерживает подставку со сквозной ажурной центральной частью. Время: 2-я пол. XIX века.	 Фото 2021 г.  Фото 2021 г.

		Письменный прибор из 6-ти предметов: чернильница, перочистка, пресс-папье, держатель для бумаги, два подсвечника из омедненной латуни (?) Подсвечник на две свечи (2) – основание в виде каннелированной колонны коринфского ордера и архитрава. Навершие в форме гири, от которой отходят два изогнутых каннелированных кронштейна, на концах которого закреплены рельефные профитки для свечей. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: глубина – 6 см; ширина – 22 см; высота – 25 см.	 Фото 2021 г.
		Чернильница (1) – основание прямоугольное, трехступенчатое. Две емкости для чернил в форме фрагментов каннелированных колонн с орнаментированными базами. Держатель крышки в форме рифленого бутона. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: глубина – 12,5 см; ширина – 33 см; высота – 16 см.	 Фото 2021 г.
		Держатель для бумаги (спичечница (?) (1) – основание трехступенчатое, с основанием в форме балясины и каннелированным держателем. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: глубина – 12,5 см; ширина – 12,5 см; высота – 15 см.	 Фото 2021 г.  Фото 2021 г.

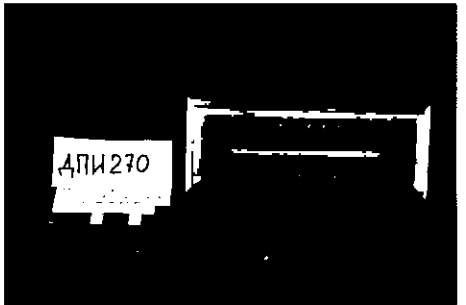
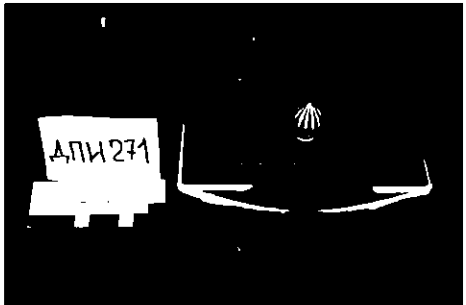
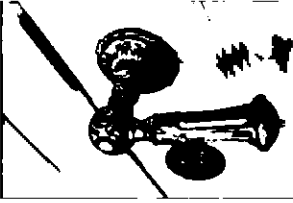
		Стакан для карандашей (1) – на квадратном, трехступенчатом основании, в виде фрагмента каннелированной колонны. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: глубина – 9,8 см; ширина – 8,8 см; высота – 12,5 см.	 Фото 2021 г.
		Лоток для перьевых ручек (2) – основание лотка – двухступенчатое с орнаментом по краю углубления. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: глубина – 12,5 см; ширина – 12,5 см; высота – 12,5 см.	 Фото 2021 г.
		Пресс-папье (2) – с нижней изогнутой поверхностью, обернутой промокательной бумагой и ступенчатой верхней плоскостью с держателем в форме рифленого бутона. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: глубина – 12,5 см; ширина – 12,5 см; высота – 12,5 см.	 Фото 2021 г.
		Шелковая (?) шкатулка с сюжетным рисунком на крышке. Время: кон. XIX века	 Фото 2021 г.

			 Фото 2021 г.
		Шкатулка деревянная (орех) Время: кон XIX века	 Фото 2021 г.
		Ручка-фаль (6) – 4 шт. – на дверях ведущих из Малого зала в фойе; 2 шт. – входная дверь в Малый зал имени Глазунова. Бронза, литье. В виде розетки, декорированной акантом, и ручки, оформленной каннелюрами. Время: кон. XIX века.	 Фото 2012 г.  Фото 2021 г.