



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

01.02.2022

№ 42-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль  
Знаменской дачи (Знаменка)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, согласно приложению к распоряжению.

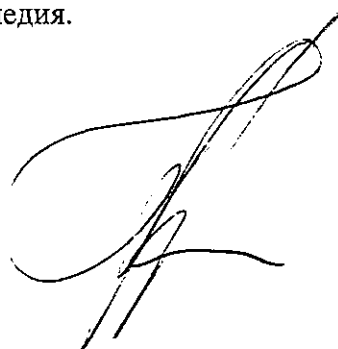
2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 20.12.2021 № 369-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Чаша фонтана»; от 02.02.2021 № 10-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пруд Нижний (малый)»; от 02.02.2021 № 11-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пруд Длинный»; от 02.02.2021 № 12-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пруд Нижний»; от 02.02.2021 № 13-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пруд Знаменский (Большой, Верхний) с островом»; от 18.02.2021 № 36-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом садовых мастеров»; от 18.02.2021 № 34-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Учительский домик»; от 18.02.2021 № 37-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

федерального значения «Дом садовника»; от 18.02.2021 № 38-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус кухонный (Кавалерский)»; от 18.03.2021 № 67-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мост»; от 30.04.2021 № 154-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дренажи и мелиоративные канавы»; от 15.06.2021 № 51-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом водочапельни»; от 15.06.2021 № 52-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Колонна «Любезным моим родителям»; от 14.07.2021 № 97-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мост-плотина»; от 26.10.2021 № 267-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Часовня»; от 11.11.2021 № 291-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Конюшенный»; от 11.11.2021 № 292-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Оранжерея»; от 20.12.2021 № 361-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Лестница»; от 20.12.2021 № 366-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Терраса (каменная) с лестницами, пандусом и гротом»; от 20.12.2021 № 368-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Фонтаны (четыре)»; от 30.12.2013 № 10-659 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец великого князя Николая Николаевича», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)»; от 07.10.2015 № 10-473 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.12.2013 № 10-659»; от 02.07.2013 № 10-321 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Святых апостолов Петра и Павла».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

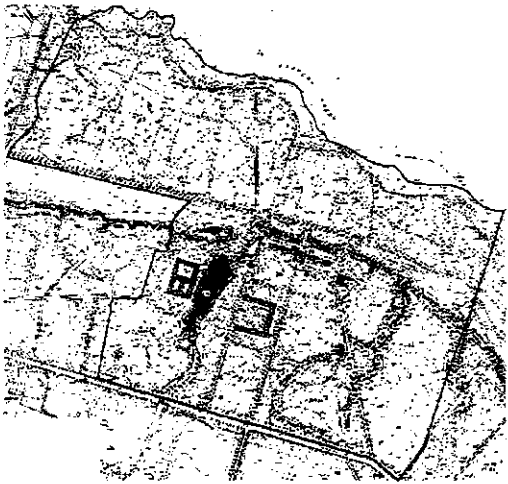
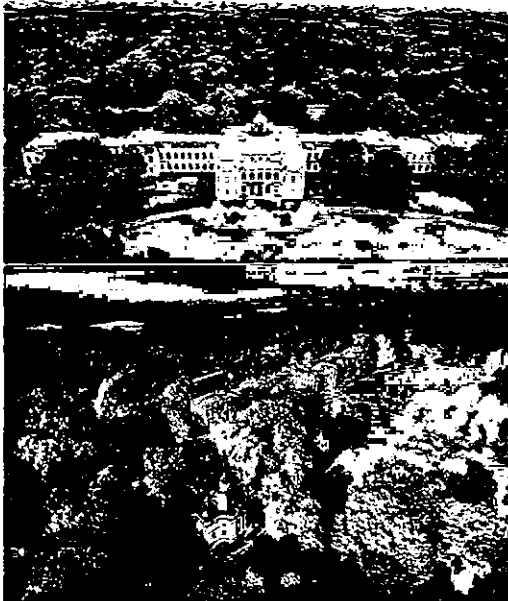
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель председателя КГИОП**

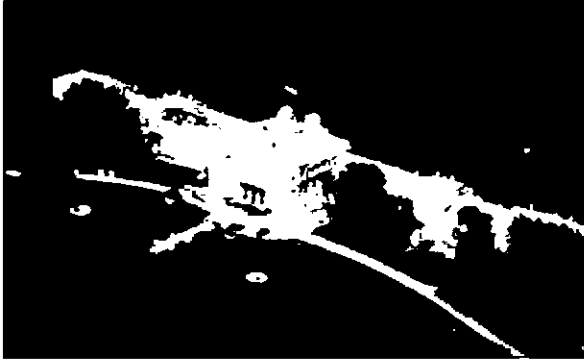


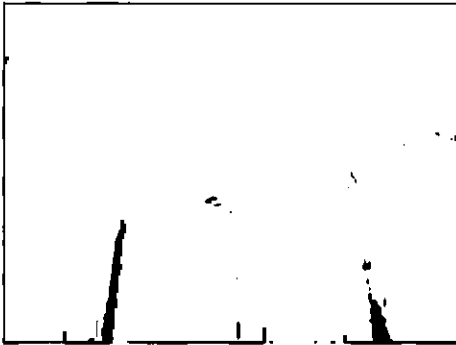


**Г.Р.Аганова**

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)»,  
расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>градостроительная роль ансамбля в формировании архитектурно-исторического облика города Петергофа;</p> <p>историческое объемно-планировочное решение ансамбля, включающего парк и расположенные на его территории здания-памятники, а также объекты и сооружения гидросистемы;</p> <p>исторический рельеф территории, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля.</p>	 

I. «Дворец великого князя Николая Николаевича», г. Санкт–Петербург, город Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, дом 115, корпус 1, литера А.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация здания, состоящего из главного трехэтажного корпуса, увенчанного восьмигранным бельведером с обходной галереей и симметрично примыкающих к нему двухэтажных, с мансардным этажом боковых корпусов, трехосевых павильонов, двухэтажных галерей, и двухэтажных с мансардным этажом флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация крыш (главный корпус – скатная, сложной конфигурации, с бельведером с купольным перекрытием; боковые корпуса – двускатная, над трехосевыми павильонами – вальмовая; галереи – двускатная; флигели – вальмовая);</p> <p>исторический колер окраски кровли;</p> <p>материал кровли – металл.</p>	  
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды вестибюля парадного входа – крестовые, на пилонах;</p>	

крестовые своды на подпружных арках в галереях боковых корпусов;








коробовый свод с распалубками площадки парадной лестницы (в восточном ризалите главного корпуса);



распашная парадная лестница (в восточном ризалите главного корпуса), материал ступеней – мрамор.



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений главного корпуса (вестибюль парадной лестницы, Приемный зал (в уровне 1 этажа), восточную гостиную (в уровне 1 этажа), двухсветный Танцевальный зал и Цветочную галерею (в уровне 2-3 этажа), зал для музыкальных занятий (в уровне 2 этажа, в западном ризалите), западную гостиную (в уровне 2 этажа).	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов с элементами барокко (проект Г.Э. Боссе); материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; южный фасад:</p>	
			
		<p>южный фасад симметричной композиции;</p> <p>южный фасад главного (центрального) корпуса:</p> <p>главный корпус фланкирован двумя ризалитами со скругленными углами;</p> <p>крыльцо главного входа – местоположение, габариты, конфигурация, материал ступеней (гранит);</p> <p>дверные проемы главного входа (три) – местоположение, габариты, конфигурация (арочные);</p> <p>заполнения дверных проемов – материал (дерево), двустворчатые, полусветлые, с фигурными филенками, с остекленными фрамугами;</p>	

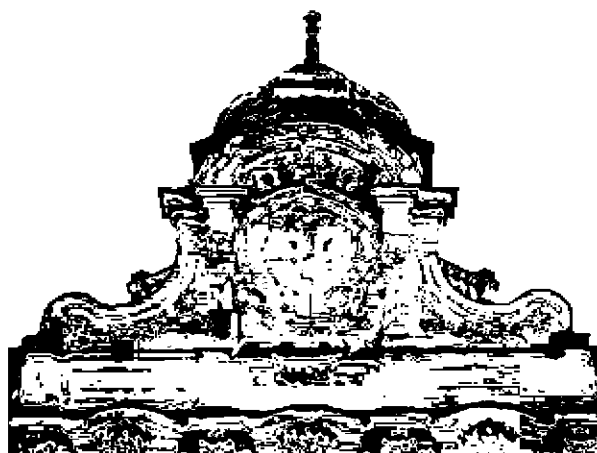
		<p>оформление главного входа:</p> <p>дверные проемы обрамлены профилированными фигурными наличниками в виде филенчатых пилястр со стилизованными капителями и профилированными архивольтами со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и лавровыми гирляндами;</p> <p>четыре пилястры с фигурными филенками (фланкируют дверные проемы), завершены кронштейнами с лепным декором в виде рокайля, поддерживающими балкон;</p> <p>балкон – местоположение (в уровне 2 этажа главного корпуса), габариты, конфигурация (в настоящее время ограждение утрачено);</p> <p>оконные проемы центральной части главного корпуса – местоположение, габариты, конфигурация (арочная – в уровне 1-2 этажей; овальная - в уровне 3 этажа), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов центральной части главного корпуса в уровне 1 этажа – профилированные фигурные наличники в виде филенчатых пилястр со стилизованными капителями и профилированных архивольтов со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и лавровыми гирляндами, прямоугольные филенки в подоконном пространстве;</p> <p>оформление дверного (балконного) и оконных проемов центральной части главного корпуса в уровне 2 этажа – профилированные фигурные наличники в виде филенчатых пилястр с профилированными архивольтами со стилизованными замковыми камнями в виде декоративной лепной композиции с</p>	  
--	--	--	--

раковинами, с фигурными волотообразными сандриками; трехчетвертные колонны в уровне 2 этажа центральной части главного корпуса;

оформление оконных проемов центральной части главного корпуса уровне 3 этажа – профилированные фигурные наличники с волотами и стилизованными замковыми камнями в виде раковин; оконные простенки центральной части главного корпуса в уровне 3 этажа декорированы лопатками с лепными рокайльными композициями;

центральная часть главного корпуса завершена парапетным ограждением, состоящим из фигурных тумб с филенками, двух боковых секций-баллюстрад и трех центральных глухих секций с филенками;

фигурный аттик (над центральной частью главного корпуса) с раскрепованным лучковым завершением, с центральным лепным картушем, поддерживаемым путти, с изображением двуглавого орла со скипетром, державой, геральдическим щитом и императорской коронной; картуш фланкирован двумя лопатками с лепными рокайльными композициями; над картушем помещена композиция из императорской короны с развевающимися лентами; волоты аттика оформлены фигурными рамами и лепными цветочными гирляндами;





восьмигранный бельведер над главным корпусом, с купольным завершением, увенчанный шпилем, с обходной галереей с ограждением в виде балюстрады с тумбами;

исторические оконные проемы бельведера – местоположение, габариты, конфигурация (арочная) исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов бельведера – профилированные наличники;

профилированный раскрепованный карниз над оконными проемами бельведера;

ризалиты главного корпуса:

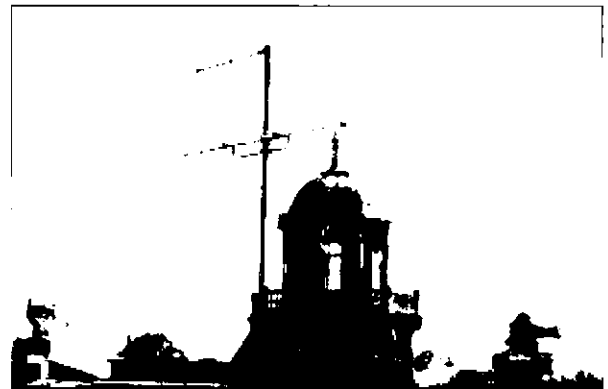
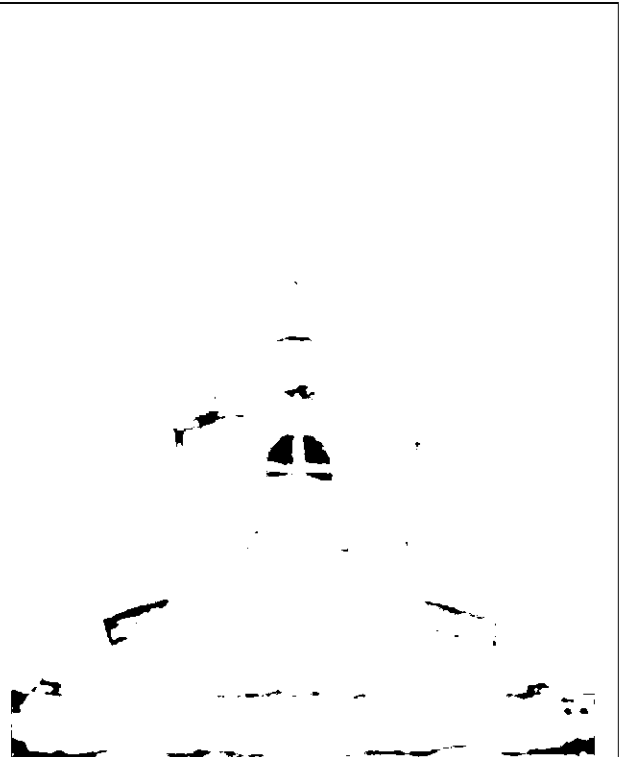
ярусные пилястры с фигурными филенками в уровне 1 этажа;

ярусные полуколонны в уровне 2 этажа;

лучковые раскрепованные фронтоны (в уровне 3 этажа) с лепными фигурными картушами, в центре которых монограммы с литерами «Н», «А»;

фигурные филенки над фронтонами;

межоконные простенки в уровне 3 этажа декорированы лопатками с лепными рокайльными композициями;



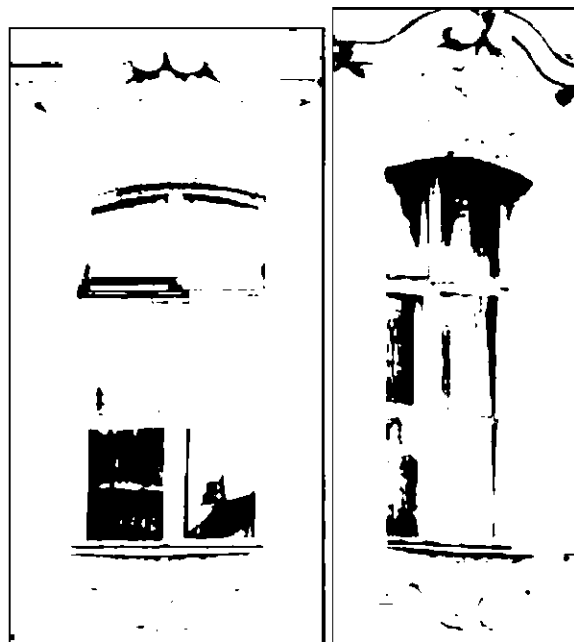
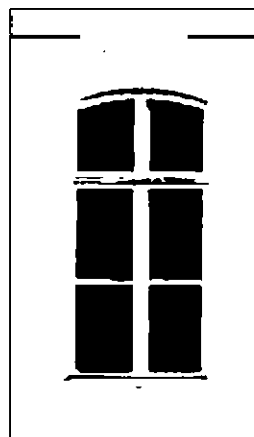
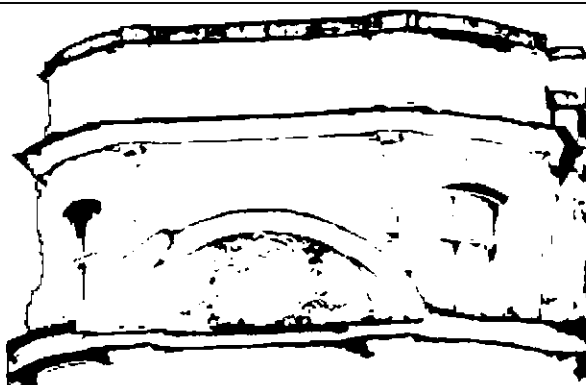
ризалиты завершены глухим парапетным ограждением с тумбами и фигурными филенками;






оконные проемы ризалитов главного корпуса – местоположение, габариты, конфигурация (лучковая), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;


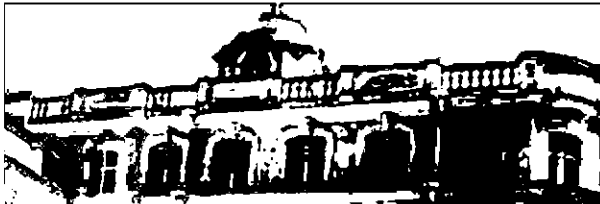


оформление оконных проемов ризалитов главного корпуса в уровне 1 этажа – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами;

оформление оконных проемов ризалитов главного корпуса в уровне 2 этажа – профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волют в нижней части и лепными рокайльными композициями с мужскими и женскими маскаронами, с фигурными волотообразными сандриками;

оформление оконных проемов ризалитов главного корпуса в уровне 2 этажа – профилированные фигурные наличники с волютами в нижней части и стилизованными замковыми камнями со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и растительными гирляндами;



		<p>профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 1-2 этажа главного корпуса;</p> <p>профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 2-3 этажа главного корпуса;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз главного корпуса;</p> <p>восточный и западный фасады главного (центрального) корпуса:</p> <p>пилястры с фигурными филенками в уровне 1 этажа;</p> <p>полуколонны в уровне 2 этажа;</p> <p>лопатки с лепными рокайльными композициями в уровне 3 этажа;</p> <p>оформление оконных проемов главного корпуса в уровне 1 этажа – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами; профилированные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и рокайльными завитками;</p>	    
--	--	--	---

		<p>оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами;</p> <p>профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волот в нижней части и лепными рокайльными композициями с женскими маскаронами, с фигурными волотообразными сандриками; профилированный фигурный наличник с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волот в нижней части и лепными рокайльными композициями, с фигурными волотообразным сандриком;</p> <p>профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 1-2 этажа главного корпуса;</p> <p>профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 2-3 этажа главного корпуса;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз главного корпуса;</p> <p>лопатки с лепными рокайльными композициями в уровне 3 этажа;</p> <p>парапетное ограждение, состоящее из фигурных тумб с филенками, секций-баллюстрад и глухих секций с филенками;</p> <p>южные фасады боковых корпусов:</p> <p>оконные проемы боковых корпусов – местоположение, габариты, конфигурация (лучковая), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;</p>	   
--	--	--	--

оформление оконных проемов боковых корпусов в уровне 1 этажа – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами; профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и рокайльными завитками;



оформление оконных проемов уровне 2 этажа боковых корпусов – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами; профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волют в нижней части и лепными рокайльными композициями с женскими маскаронами, с фигурными сандриками; профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волют в нижней части и лепными рокайльными композициями с фигурными сандриками;



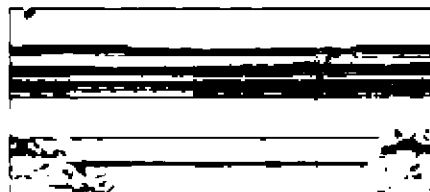
оформление оконных проемов в уровне мансардного этажа боковых корпусов – наличники простого профиля;



парапетное ограждение, состоящее из фигурных тумб с филенками, секций-баллюстрад и глухих секций с филенками;



профилированный фриз и карниз в уровне 1-2 этажа боковых корпусов;



профилированный раскрепованный фриз и венчающий карниз боковых корпусов;



южные фасады трехосевых павильонов:

два тамбура (в уровне 1 этажа, по центральной оси);

крыльца тамбуров (два) – местоположение, габариты, конфигурация, материал ступеней (гранит);

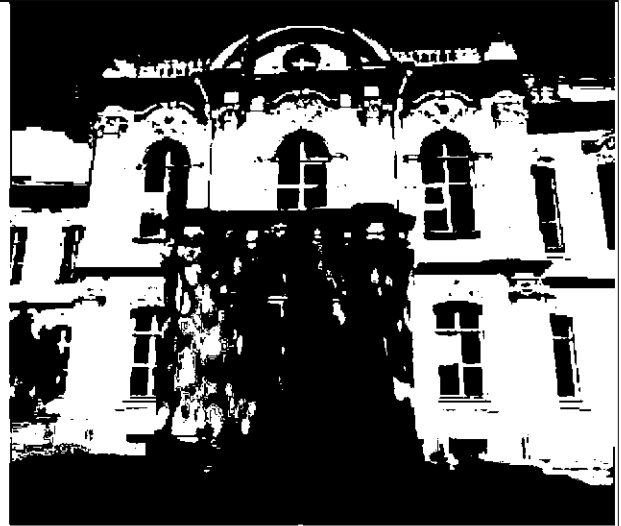
дверные проемы (два) – местоположение, габариты, конфигурация (арочные);

заполнения дверных проемов – материал (дерево), двустворчатые, полусветлые, с остекленными фрамугами;

оконные проемы трехосевых павильонов – местоположение, габариты, конфигурация (тамбуров – арочная, в уровне 1 этажа – лучковая, в уровне 2 этажа – арочная, в уровне мансардного этажа – лучковая, овальная), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;

тамбуры со скошенными углами оформлены пилястрами с фигурными филенками и полуколоннами, фланкирующими дверные проемы;

оформление оконных и дверных и оконных проемов тамбуров – профилированные фигурные наличники в виде филенчатых пилястр со стилизованными капителями и профилированными архивольтами со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и лавровыми гирляндами;



профилированный  
раскрепованный фриз и  
венчающий карниз тамбуров;

ярусные угловые пилястры в  
уровне 1 и 2 этажа трехосевых  
павильонов;

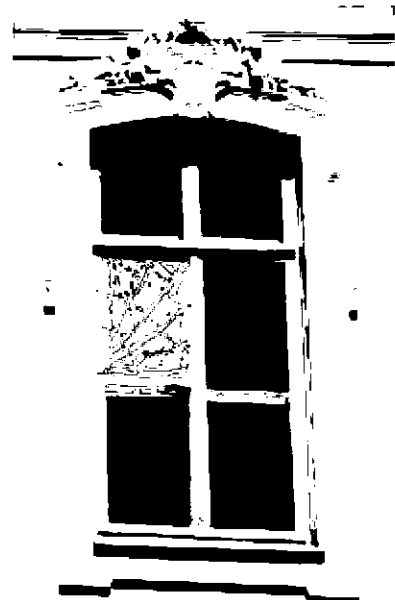
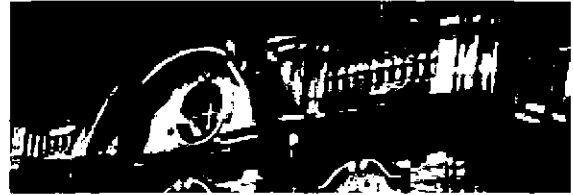
ярусные пилястры и  
полуколонны в уровне 2 этажа  
фланкируют оконный проем по  
центральной оси;

лучковые раскрепованные  
фронтоны в уровне мансардного  
этажа с оконными проемами в  
тимпанах;

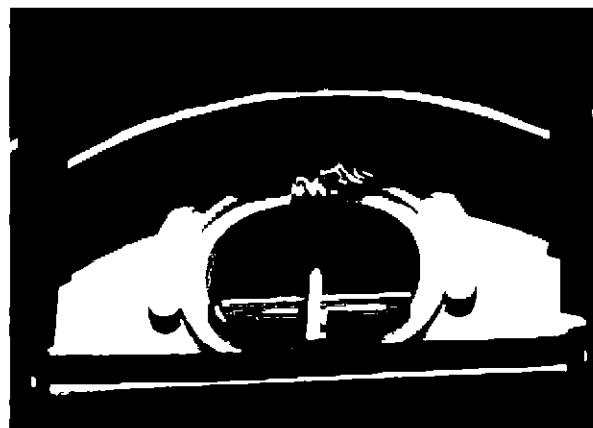
парапетное ограждение,  
состоящее из фигурных тумб с  
филенками, секций-баллюстрад  
и глухих секций с филенками;

оформление оконных проемов в  
уровне 1 этажа трехосевых  
павильонов – профилированные  
фигурные наличники со  
стилизованными замковыми  
камями, декорированными  
раковинами и цветочными  
гирляндами;

оформление оконных проемов  
уровне 2 этажа трехосевых  
павильонов – профилированные  
фигурные наличники в виде  
пилястр со стилизованными  
капителями, с  
профилированными  
архивольтами и  
стилизованными замковыми  
камями в виде декоративной  
лепной композиции с  
раковинами и  
женскими/мужскими  
маскаронами, с фигурными  
волотообразными сандриками;  
прямоугольные филенки в  
подоконном пространстве;



оформление оконных проемов фронтонов трехосевых павильонов – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями в виде рокайльных лепных композиций;



оформление оконных проемов в уровне мансардного этажа трехосевых павильонов – наличники простого профиля;



профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 1-2 этажей трехосевых павильонов;



профилированный раскрепованный фриз и венчающий карниз трехосевых павильонов;



кожные фасады галерей:

терраса со ступенями у западной галереи – местоположение, габариты, конфигурация, исторический материал облицовки (известняк);



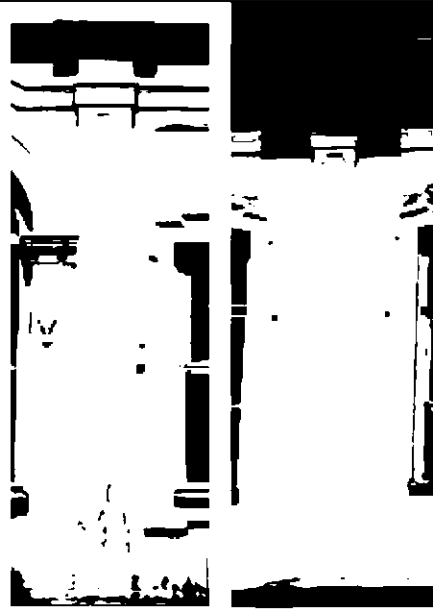
дверные проемы (два) – местоположение (по центральным осям галерей), габариты, конфигурация (арочные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), двустворчатые, полусветлые, с остекленными фрамугами;

оконные проемы галерей – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1 этажа – прямоугольная, арочная; в уровне 2 этажа - лучковая), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;



пилястры с фигурными  
филенками в уровне 1 и 2 этажа;



оформление дверных проемов –  
профилированные фигурные  
наличники в виде филенчатых  
пилястр со стилизованными  
капителями и  
профилированными  
архивольтами со  
стилизованными замковыми  
камнями, декорированными  
раковинами и лавровыми  
гирляндами;



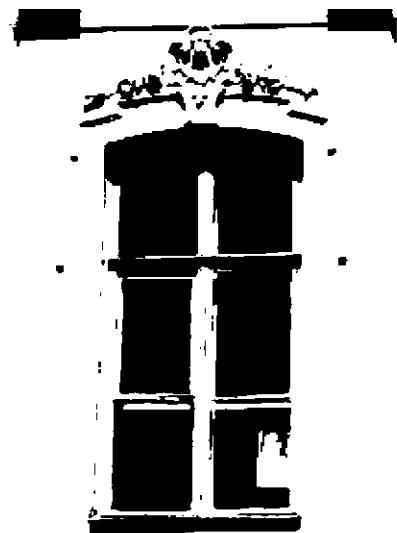
оформление оконных проемов в  
уровне 1 этажа –  
профилированные фигурные  
наличники в виде филенчатых  
пилястр со стилизованными  
капителями и  
профилированными  
архивольтами со  
стилизованными замковыми  
камнями, декорированными  
раковинами и лавровыми  
гирляндами;



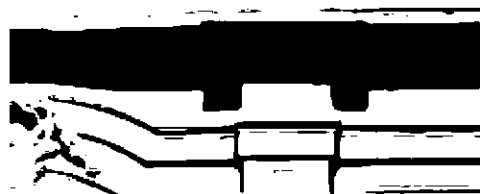
профилированные фигурные  
наличники, прямоугольные  
филенки над оконными  
проемами;



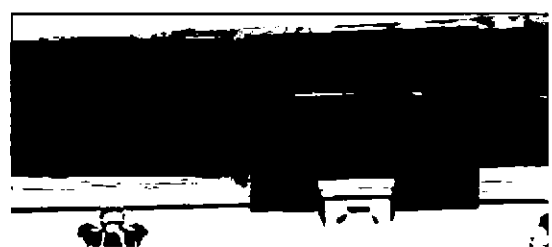
оформление оконных проемов в  
уровне 2 этажа –  
профилированные фигурные  
наличники со стилизованными  
замковыми камнями,  
декорированными раковинами и  
цветочными гирляндами,  
прямоугольные филенки в  
подоконном пространстве;



профилированный  
раскрепованный фриз и карниз в  
уровне 1-2 этажей галерей;



профилированный  
раскрепованный фриз и  
венчающий карниз галерей;



южные фасады флигелей:

ярусные пилястры с фигурными филенками в уровне 1 и 2 этажей флигелей;

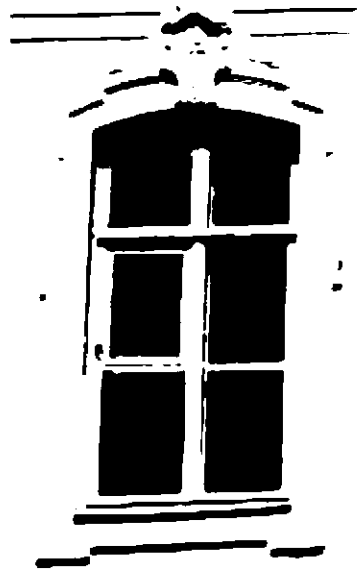
лучковые раскрепованные фронтоны в уровне мансардного этажа с оконными проемами в тимпанах;

парапетные ограждения, состоящие из фигурных тумб с филенками и секций-баллюстрад;

оконные проемы флигелей – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1 и 2 этажа – лучковая, в уровне мансардного этажа – лучковая, овальная), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов в уровне 1 этажа флигелей – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами;

профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и рокайльными завитками;



оформление оконных проемов в уровне 2 этажа флигелей – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами; профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волют в нижней части и лепными рокайльными композициями (центральные оконные проемы с женскими маскаронами), с фигурными волотообразными сандриками;



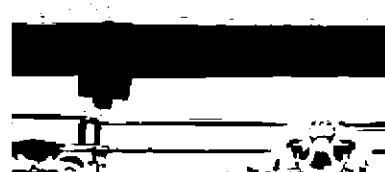
оформление оконных проемов фронтонов флигелей – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями в виде рокайльных лепных композиций;





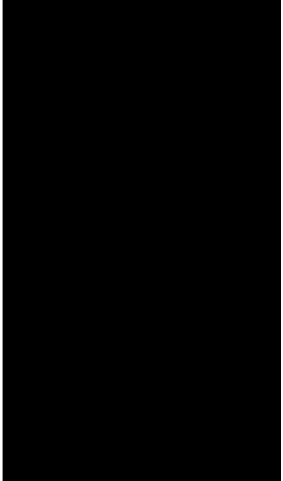


оформление оконных проемов в уровне мансардного этажа флигелей – профилированные фигурные наличники; наличники простого профиля;



профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 1-2 этажей флигелей.

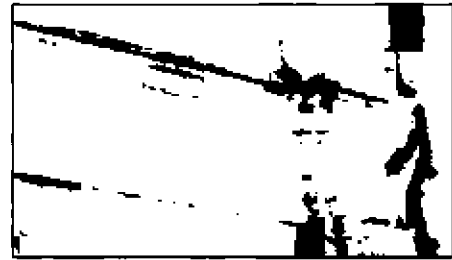


		<p>профилированный раскрепованный фриз и венчающий карниз флигелей;</p> <p>восточный и западный фасады флигелей:</p> <p>террасы со ступенями – местоположение, габариты, конфигурация, исторический материал облицовки (известняк);</p> <p>ярусные пилястры с фигурными филенками в уровне 1 и 2 этажей флигелей;</p> <p>парапетные ограждения, состоящие из фигурных тумб с филенками и секций-баллюстрад;</p> <p>оконные проемы флигелей – местоположение, габариты, конфигурация (лучковая), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы (два) – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые); заполнение дверных проемов – материал (дерево), двустворчатые, полусветлые, с остекленными фрамугами;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и рокайльными завитками;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 1 этажа – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и рокайльными завитками;</p>	    
--	--	--	--

оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами;



профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 1-2 этажей флигелей;



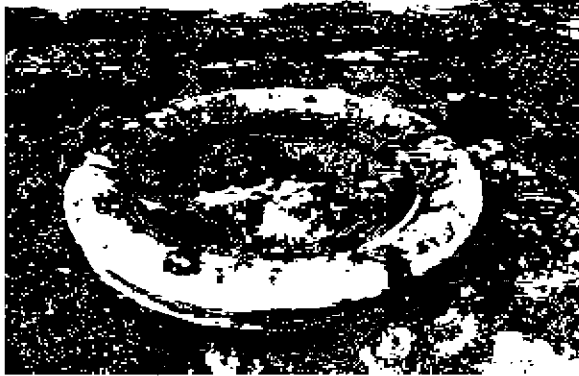



профилированный раскрепованный фриз и венчающий карниз флигелей;







северный фасад:

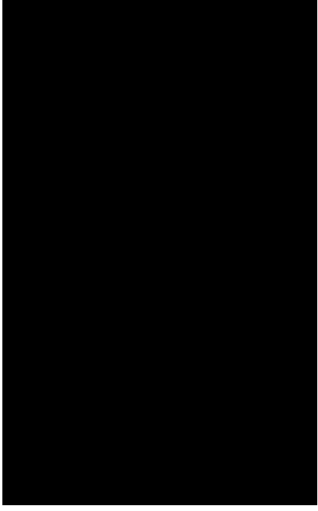





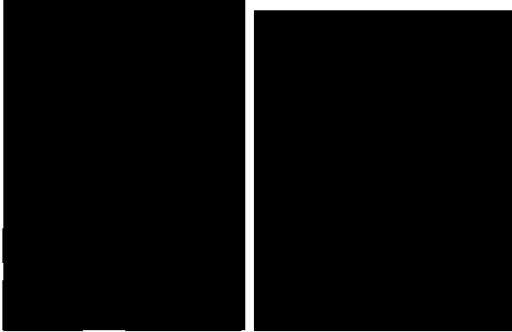


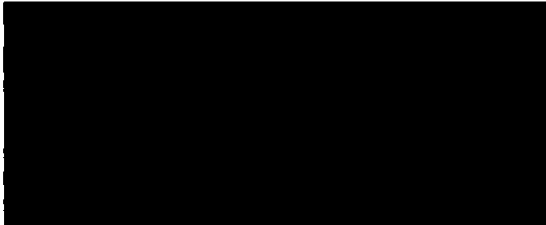
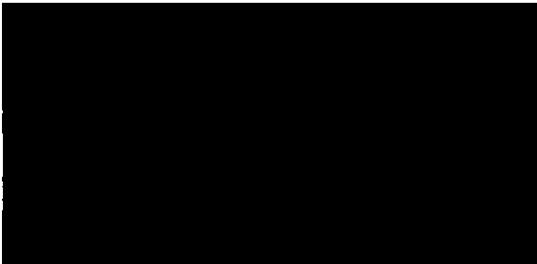
		<p>северный фасад симметричной композиции;</p> <p>северный фасад главного (центрального) корпуса:</p> <p>центральный (главный корпус) акцентирован центральной раскреповкой в три оси, завершенной фигурным аттиком;</p> <p>ярусные пилястры с фигурными филёнками в уровне 1 этажа; ярусные полуколонны в уровне 2 этажа; лопатки с лепными рокайльными композициями в уровне 3 этажа;</p> <p>терраса<sup>1</sup> с пристенным фонтаном с полукруглой чашей, со ступенями – местоположение, габариты, конфигурация, исторический материал облицовки (известняк);</p>	   
--	--	---	--

<sup>1</sup> на террасе расположены две круглые чаши фонтанов, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Фонтаны (четыре)».

		<p>дверные проемы главного входа (три) – местоположение, габариты, конфигурация (арочные);</p> <p>заполнения дверных проемов – материал (дерево), двустворчатые, полусветлые, с фигурными филенками, с остекленными фрамугами;</p> <p>оформление главного входа: дверные проемы обрамлены профилированными фигурными наличниками в виде филенчатых пилястр со стилизованными капителями и профилированными архивольтами со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и лавровыми гирляндами;</p> <p>четыре пилястры с фигурными филенками (фланкируют дверные проемы), завершены кронштейнами с лепным декором в виде рокайля, поддерживающими балкон;</p> <p>балкон – местоположение (в уровне 2 этажа главного корпуса), габариты, конфигурация (в настоящее время ограждение утрачено);</p> <p>оконные проемы раскреповки главного корпуса – местоположение, габариты, конфигурация (арочная – в уровне 1-2 этажей; овальная - в уровне 3 этажа), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>оконные проемы главного корпуса – местоположение, габариты, конфигурация (лучковая – в уровне 1-3 этажей), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов раскреповки главного корпуса в уровне 2 этажа – профилированные фигурные наличники в виде пилястр со стилизованными капителями, с профилированными архивольтами и стилизованными замковыми камнями в виде декоративной лепной композиции с</p>	   
--	--	--	--



		<p>раковинами и цветами с фигурными волотообразными сандриками;</p> <p>оформление дверного (балконного) проема раскреповки главного корпуса в уровне 2 этажа – профилированный фигурный наличник в виде пилястр со стилизованными капителями, с профилированным архивольтом и стилизованным замковым камнем в виде декоративной лепной композиции с раковинами и мужским маскаронном, с фигурными волотообразным сандриком;</p> <p>оформление оконных проемов раскреповки главного корпуса в уровне 3 этажа – профилированные фигурные наличники с волотами и стилизованными замковыми камнями в виде раковин;</p> <p>оформление оконных проемов главного корпуса в уровне 1 этажа – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами;</p> <p>оформление оконных проемов главного корпуса в уровне 2 этажа – профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волот в нижней части и лепными рокайльными композициями с женскими маскаронами, с фигурными сандриками; профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волот в нижней части и лепными рокайльными композициями, с волотообразными сандриками;</p>	   
--	--	---	---

		<p>оформление оконных проемов главного корпуса в уровне 3 этажа – профилированные фигурные наличники с волютами в нижней части и стилизованными замковыми камнями со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и растительными гирляндами; профилированные наличники;</p> <p>главный корпус завершен парапетным ограждением, состоящим из фигурных тумб с филенками, секций-баллюстрад и глухих секций с филенками;</p> <p>фигурный аттик (над центральной частью главного корпуса) с лучковым завершением, с центральным лепным картушем, в нижней части декорированном ветвями аканта, с изображением двуглавого орла со скипетром, державой, геральдическим щитом и императорской коронной; картуш фланкирован двумя лопатками с лепными рокайльными композициями; над картушем помещена композиция из императорской короны с развевающимися лентами; волюты аттика оформлены фигурными рамами и лепными цветочными гирляндами;</p> <p>профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 1-2 этажа главного корпуса;</p> <p>профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 2-3 этажа главного корпуса;</p>	    
--	--	---	---

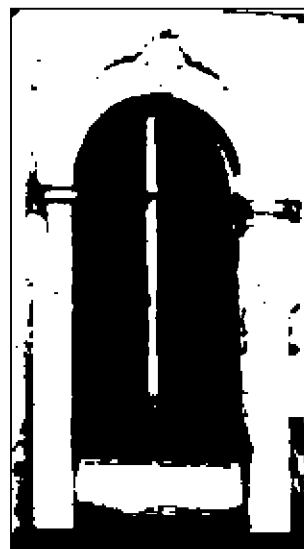
венчающий профилированный раскрепованный карниз главного корпуса;



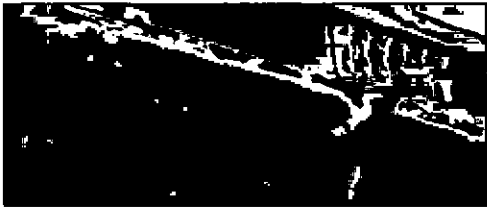

северные фасады боковых корпусов:



оконные проемы боковых корпусов – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1 этажа – арочная, в уровне 2 этажа – лучковая), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов боковых корпусов в уровне 1 этажа – профилированные фигурные наличники в виде филенчатых пилястр со стилизованными капителями и профилированными архивольтами со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и лавровыми гирляндами; прямоугольные филенки в подоконном пространстве;

оформление оконных проемов уровне 2 этажа боковых корпусов – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами; профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в



		<p>обрамлении волют в нижней части и лепными рокайльными композициями с женскими маскаронами, с фигурными сандриками; профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волют в нижней части и лепными рокайльными композициями с фигурными сандриками;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне мансардного этажа боковых корпусов – наличники простого профиля;</p> <p>парапетное ограждение, состоящее из фигурных тумб с филенками, секций-баллюстрад и глухих секций с филенками;</p> <p>профилированный фриз и карниз в уровне 1-2 этажа боковых корпусов;</p> <p>венчающий профилированный карниз боковых корпусов;</p> <p>кожные фасады трехосевых павильонов;</p> <p>крыльца (два) – местоположение, габариты, конфигурация, материал ступеней (гранит);</p> <p>дверные проемы (два) – местоположение, габариты, конфигурация (с перемычкой в виде трехцентровой арки);</p> <p>заполнения дверных проемов – материал (дерево), четырехстворчатые, полусветлые, с двумя нестворными боковыми частями, с четырехчастными остекленными фрамугами;</p>	   
--	--	--	--

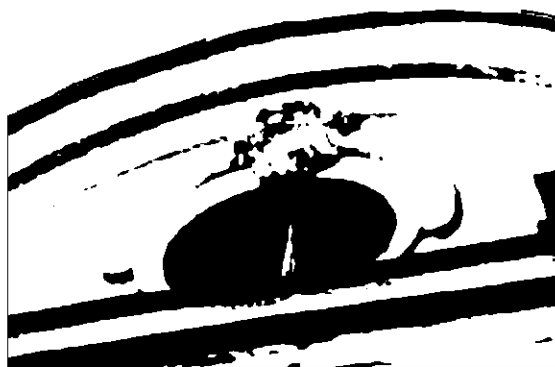
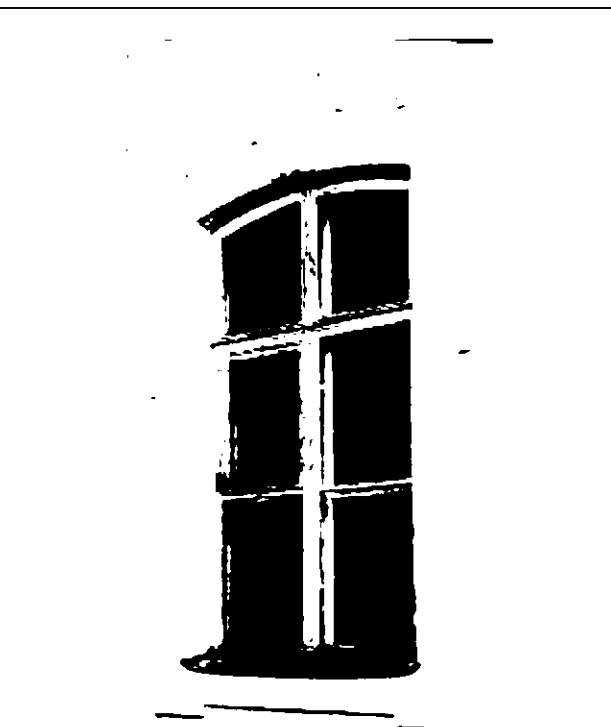
		<p>кованый козырек на двух кронштейнах – местоположение (над дверным проемом западного трехосевого павильона), габариты, конфигурация, материал (металл), рисунок (волотообразный);</p> <p>оформление дверных проемов трехосевых павильонов – профилированные фигурные наличники в виде филенчатых пилястр со стилизованными капителями и профилированными архивольтами;</p> <p>оконные проемы трехосевых павильонов – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1 и мансардного этажей – лучковая, в уровне 2 этажа – арочная), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>ярусные угловые пилястры в уровне 1 и 2 этажа трехосевых павильонов;</p> <p>ярусные пилястры и полуколонны в уровне 2 этажа фланкируют оконный проем по центральной оси;</p> <p>лучковые раскрепованные фронтоны в уровне мансардного этажа с оконными проемами в тимпанах;</p> <p>парапетное ограждение, состоящее из фигурных тумб с филенками, секций-баллюстрад и глухих секций с филенками;</p>	 
--	--	--	--



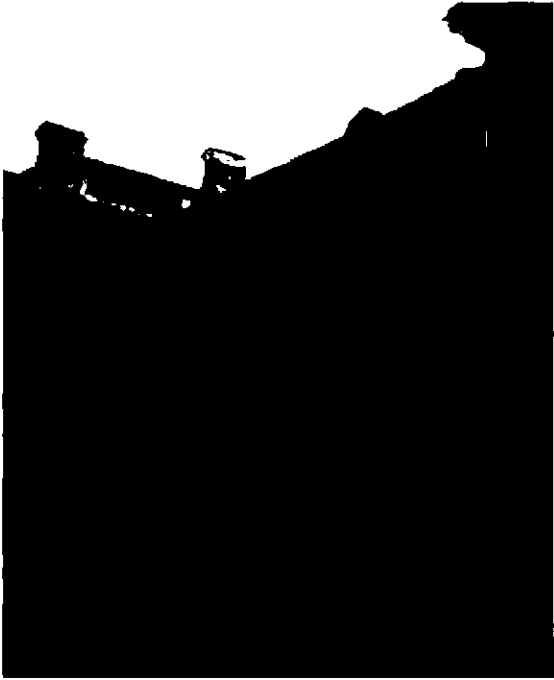
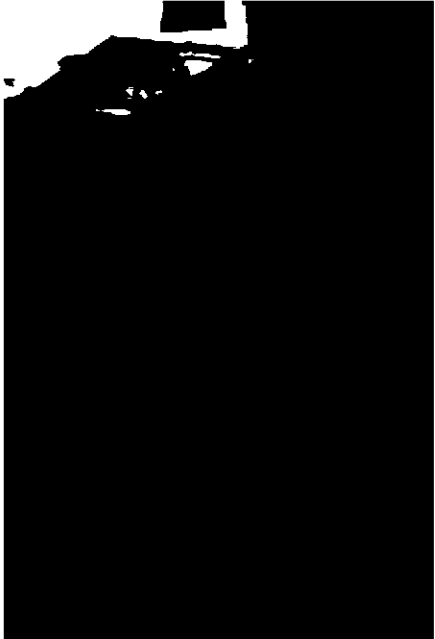
оформление оконных проемов в уровне 1 этажа трехосевых павильонов – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и рокайльными завитками;




оформление оконных проемов уровне 2 этажа трехосевых павильонов – профилированные фигурные наличники в виде пилястр со стилизованными капителями, с профилированными архивольтами и стилизованными замковыми камнями в виде декоративной лепной композиции с раковинами и женскими/мужскими маскаронами, с фигурными волнотобразными сандриками; прямоугольные филенки в подоконном пространстве;

оформление оконных проемов фронтонов трехосевых павильонов – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями в виде рокайльных лепных композиций;;




оформление оконных проемов в уровне мансардного этажа трехосевых павильонов – наличники простого профиля;



		<p>профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 1-2 этажей трехосевых павильонов;</p> <p>профилированный раскрепованный фриз и венчающий карниз трехосевых павильонов;</p> <p>северные фасады галерей:</p> <p>оконные проемы галерей – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1 этажа – арочная; в уровне 2 этажа - лучковая), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>пилястры с фигурными филенками в уровне 1 и 2 этажа;</p> <p>оформление оконного проема западной галереи в уровне 1 этажа – профилированный фигурный наличник в виде филенчатых пилястр со стилизованными капителями и профилированным архивольтом; прямоугольная филенка в подоконном пространстве</p> <p>оформление оконных проемов восточной галереи в уровне 1 этажа – профилированные фигурные наличники в виде филенчатых пилястр со стилизованными капителями и профилированными архивольтами со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и лавровыми гирляндами; прямоугольные филенки в подоконном пространстве;</p>	   
--	--	--	--

		<p>оформление оконных проемов в уровне 2 этажа галерей – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами;</p> <p>профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 1-2 этажей галерей;</p> <p>профилированный раскрепованный фриз и венчающий карниз галерей;</p> <p>южные фасады флигелей:</p> <p>фасады акцентированы центральными ризалитами в три оси;</p> <p>крыльца (два) – местоположение, габариты, конфигурация, материал ступеней (гранит);</p> <p>дверные проемы (два) – местоположение (по центральным осям флигелей), габариты, конфигурация (арочные);</p> <p>дверные проемы обрамлены профилированными фигурными наличниками в виде филенчатых пилястр со стилизованными капителями и профилированными архивольтами со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и лавровыми гирляндами;</p> <p>заполнения дверных проемов – материал (дерево), двухстворчатые, полусветлые, с остекленными фрамугами;</p>	  
--	--	---	---



		<p>ярусные пилястры с фигурными филёнками в уровне 1 и 2 этажей флигелей;</p> <p>лучковые раскрепованные фронтоны в уровне мансардного этажа с оконными проемами в тимпанах;</p> <p>парапетные ограждения, состоящие из фигурных тумб с филёнками и секций-баллюстрад.</p> <p>оконные проемы флигелей – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-2 этажа – лучковая, в уровне мансардного этажа – лучковая, овальная), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 1 этажа ризалитов флигелей – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2 этажа ризалитов флигелей – профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волют в нижней части и лепными рокайльными композициями с мужскими маскаронами, с фигурными сандриками;</p> <p>профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волют в нижней части и лепными рокайльными композициями, с волнотобразными сандриками;</p>	  
--	--	---	---

оформление оконных проемов в тимпанах фронтонов – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями в виде рокайльных лепных композиций;



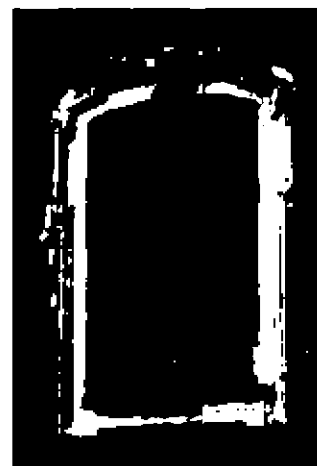
оформление оконных проемов мансардного этажа ризалитов флигелей – профилированные фигурные наличники;



оформление оконных проемов в уровне 1 этажа флигелей – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и рокайльными завитками;






оформление оконных проемов в уровне 2 этажа флигелей – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами;



оформление оконных проемов в уровне мансардного этажа флигелей – наличники простого профиля;



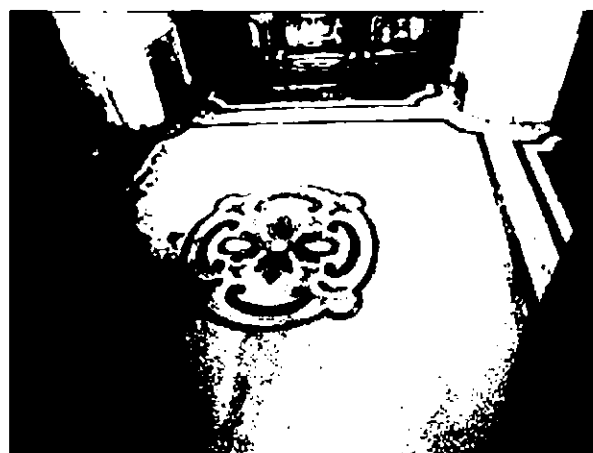
		<p>профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 1-2 этажей флигелей;</p> <p>профилированный раскрепованный фриз и венчающий карниз флигелей.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров. предметы декоративно-прикладного искусства<sup>2</sup>:</p>	<p>тамбур вестибюля парадной лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), стены тамбура оформлены панелями с фигурными филенками, дверное заполнение тамбура двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; оформлено фигурными филенками;</p> <p>вестибюль парадной лестницы:</p> <p>вестибюль парадной лестницы перекрыт крестовыми сводами на пилонах, потолок вестибюля и стены оформлены фигурными филенками и профилированными фигурными рамами;</p>	

<sup>2</sup> При реставрации 1970-х гг. отделка интерьеров помещений главного корпуса (вестибюля парадной лестницы, Приемного зала (в уровне 1 этажа), восточной гостиной (в уровне 1 этажа), зала для музыкальных занятий (в уровне 2 этажа, в западном ризалите), западной гостиной (в уровне 2 этажа) была выполнена в упрощенном виде, с использованием отдельных мотивов первоначального оформления.

три полуциркульные ниши –  
местоположение, габариты,  
конфигурация;



покрытие пола вестибюля и  
площадок парадной лестницы –  
терраццо (центральные розетки  
с периметральным фризом, в том  
числе со стилизованным  
растительным рисунком);



элементы отделки парадной  
лестницы:

стены парадной лестницы  
оформлены фигурными рамами,  
разделены пилястрами на панно,  
в рамки которых включены  
небольшие рокайльные  
виньетки;



плафон парадной лестницы оформлен профилированным карнизом с падугой, декорирован фигурной рамой;

Танцевальный зал:

двусветный Танцевальный зал (в уровне 2-3 этажа главного корпуса) соединен с двусветной Цветочной галереей аркадой;

Танцевальный зал разделен на две части хорами, поддерживаемыми четырьмя колоннами композитного ордера, в верхнем ярусе – четыре пилона с кариатидами;

плафон танцевального зала оформлен высокой падугой с распалубками, с фигурной рамой по периметру;

стены Танцевального зала оформлены пилястрами и лепными панно; межоконные простенки в верхнем ярусе декорированы кариатидами;



Цветочная галерея:

плафон Цветочной галереи оформлен падугой и профилированными фигурными рамами;

стены Цветочной галереи оформлены фигурными филенками;

покрытие пола Цветочной галереи – терраццо (фигурные рамы с периметральным фризом);

элементы отделки Приемного зала (в уровне 1 этажа главного корпуса):

оформление стен Приемного зала – профилированные фигурные рамы, падуга;

элементы отделки восточной гостиной (в уровне 1 этажа главного корпуса):

падуга с лепными композициями растительного рисунка в углах; откосы оконных проемов оформлены фигурными рамами;



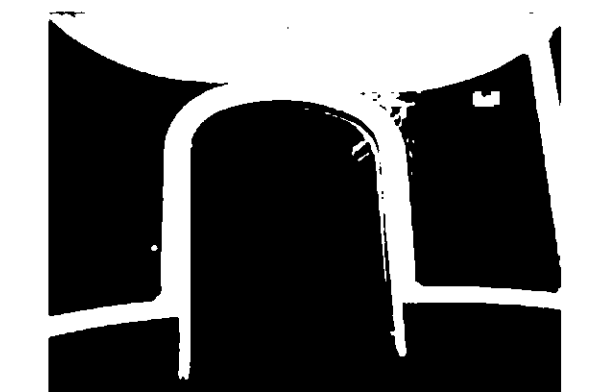
элементы отделки зала для музыкальных занятий (в уровне 2 этажа, в западном ризалите центрального корпуса):

стены оформлены профилированными прямоугольными рамами; арочный проем и дверные проемы обрамлены профилированными наличниками;

откосы оконных проемов оформлены фигурными рамами и рокайльными композициями; падуга с лепными композициями растительного рисунка в углах; три лепных рокайльных розетки;

элементы отделки западной гостиной (в уровне 2 этажа):

откосы оконных и дверных проемов оформлены фигурными рамами и рокайльными композициями; падуга с лепными композициями растительного рисунка в углах;



предметы декоративно-прикладного искусства:

1. Скульптура (белый мрамор, резьба). Аллегорическая женская фигура, с атрибутами Осени. Одной ногой опирается на возвышение, другая – слегка приподнята. В драпировке, скрепленной фибулой на левом плече, правое обнажено. В руках – виноградная лоза, на голове – венок из лозы, ниспадающей на правое плечо.

На квадратном плите со скошенными углами.

Время: начало XX века.

2. Постамент к скульптуре белого мрамора, прямоугольный в сечении, на плите

Время: начало XX (?).в.

Размеры: высота: 51 см, ширина: 46 см.

3. Скульптура (белый мрамор, резьба). Аллегорическая женская фигура с атрибутами Лета. Правой ногой опирается на возвышение. Руки

поддерживают охапку полевых и садовых цветов (розы, ирисы, хризантемы, выюнки, маки). На голове – венок из цветов, ниспадающих на плечо. Драпировка скреплена на плече фибулой. На плите (аналогично предшествующей скульптуре)

Время: начало XX века

Размер: высота: 182 см, ширина: 46 см, глубина: 42 см.

4. Постамент к скульптуре, аналогичный п.2.





5. Скульптура (белый мрамор, резьба) Аллегорическая женская фигура с атрибутами Зимы. Голова слегка наклонена вправо, вниз. Правая нога слегка согнута в колене. Правой рукой поддерживает плащ, покрывающий голову. Левая рука опущена вниз и держит ветку кедра с шишками. На плинте.

Время: начало XX века

Размеры: высота: 183 см, ширина: 46 см, глубина: 40 см.

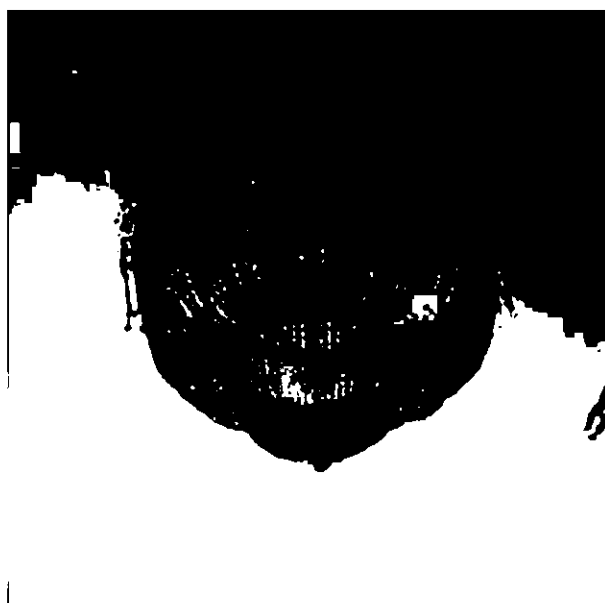
6. Постамент к скульптуре (серый с прожилками мрамор, резьба), аналогичный п.2.

7. Люстра (бронза, литье, хрусталь) со скрытой осветительной системой.

Пронизи из хрустала восьмигранной формы, уменьшающегося к верхнему и центральному ободу, собраны в двухъярусную корзину, верхний обод украшен хрустальными кабошонами в металлической оправе, по верхнему краю обода – 12 декоративных элементов в виде дождя из хрустальных подвесок, нанизанных на металлическую (бронзовую?) проволоку. Нижний элемент люстры - хрустальный шар.

Время: начало XX века

Размеры: диаметр приблизительно: 220 см, высота: приблизительно 120 см.

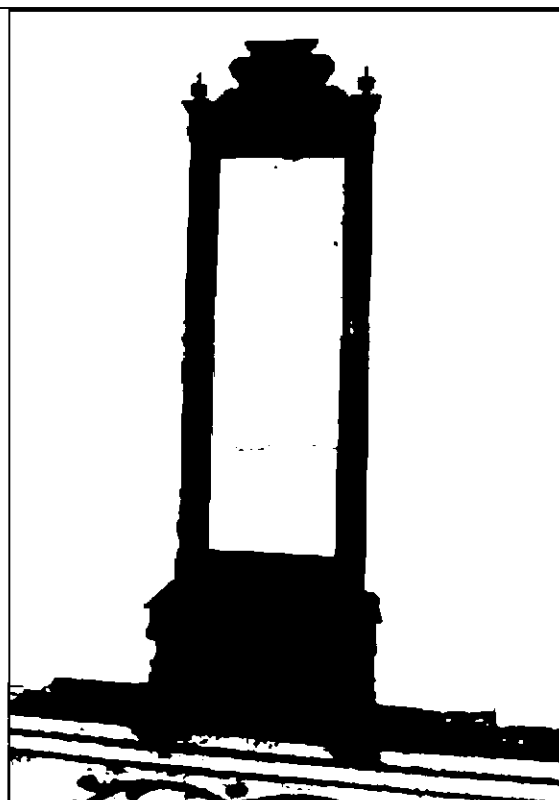


8. Зеркало с консолью (дерево тонированное под черное дерево, токарная работа, резьба, лак).

Рама профилированная, прямоугольная, углы декорированы трехчетвертными колонками с балясиновидными элементами в центре. Резное навершие в виде высокого профилированного аттика в центре и фиал по краям. Консоль на двух ножках-опорах в форме балясин, пристенная часть филенчатая. полочка прямоугольная с профилированным краем.

Время: конец XIX – начало XX вв.

Размеры: высота приблизительно 230 см, ширина 100 см.



9. Люстра (металл, литье, декоративное покрытие желтого цвета, имитирующее позолоту, прессованное стекло ?)

с частично скрытой осветительной системой. Многоярусная, каскадная. Пронизи. собранные из удлиненных стеклянных параллелепипедов соединяют «корону», представляющую собой два малых обода с пронизями из стеклянных подвесок шестигранной формы и «дождя», с центральным ободом, на котором расположены двоянные рожки со светочками – футлярами молочного стекла, имитирующими свечи. Под центральным ободом пять, уменьшающихся к центру ободов с пронизями из подвесок, аналогичных по форме пронизям центральной части люстры. Каждый из пяти нижних ободов украшен дождем из удлиненных подвесок в форме параллелепипедов.

Время: 1950-е –1960-е годы

Размеры: (приблизительные): высота 380 см, диаметр 250 см.



10. Две люстры (металл, литье, декоративное покрытие желтого цвета, имитирующее позолоту, прессованное стекло ?) с частично скрытой осветительной системой.

Многоярусная, каскадная. Пронизи, собранные из удлиненных параллелепипедов соединяют «корону», представляющую собой два малых обода с пронизями из подвесок шестигранной формы и «дождя», с центральным ободом, на котором – крепятся 14 рожков - кронштейнов, со стеклянными розетками и футлярами молочного стекла, имитирующими свечи. Под центральным ободом три, уменьшающихся к центру обода с пронизями из подвесок, аналогичных по форме пронизям центральной части люстры. Каждый из трех ободов украшен дождем из удлиненных подвесок в форме параллелепипедов.

Время: 1950-е -1960-е годы

Размеры (приблизительные):  
высота 220 см, диаметр: 120 см.



11. Люстра, количество (пять), (металл, литье, декоративное покрытие желтого цвета, имитирующее позолоту, прессованное стекло ?) со скрытой осветительной системой.

Многоярусная, каскадная. Пронизи, собранные из удлиненных параллелепипедов, чередующихся с бусинами круглой формы, соединяют верхний металлический обод и корону из стеклянных листьев аканта с центральным ободом.

Верхний и центральный ободы декорированы накладным декором из стеклянных розеток.

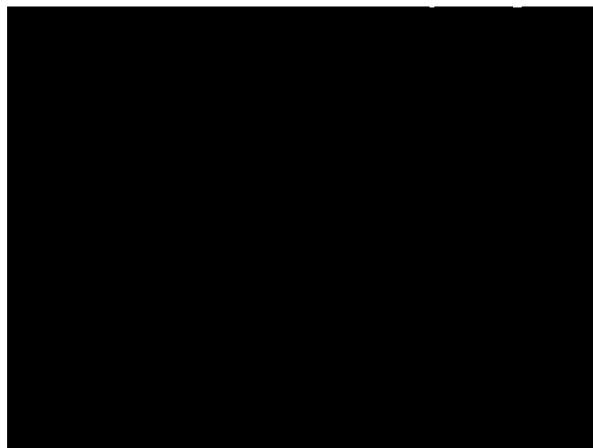
Под центральным ободом три, уменьшающихся к центру обода с пронизями из подвесок, аналогичных по форме пронизям центральной части люстры. Каждый из трех ободов украшен дождем из удлиненных подвесок в форме параллелепипедов.

Время: 1950-е -1960-е годы

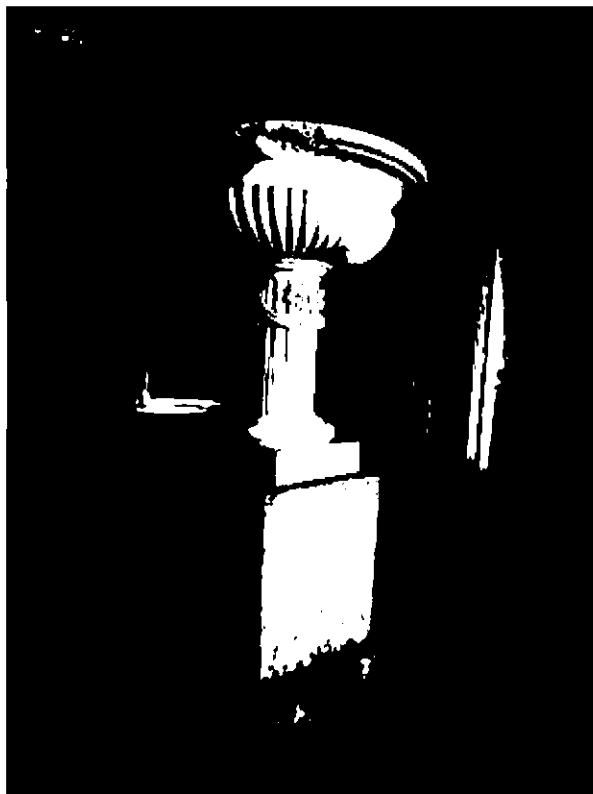
Размеры (приблизительные):  
высота: 80см, диаметр: 50 см



12. Две люстры (металл, литье, декоративное покрытие желтого цвета, имитирующее позолоту, хрусталь?) со скрытой осветительной системой. Хрустальные пронизи собраны в двухъярусную корзину. Пронизи собраны из бусин шестигранной формы, по ободу – удлиненной призматической формы в виде дождя. Нижняя, завершающая деталь в виде «дождя» из аналогичных удлиненных подвесок.  
 Время: 1950-е – 1960-е годы  
 Размеры (приблизительные):  
 высота: 70 см, диаметр: 80 см



14. Ваза садовая в форме кратера (мрамор белый, резьба) на постаменте в виде усеченной каннелированной колонны коринфского ордера, на квадратном плинте. Фуст колонны декорирован провисающими драпировками, скрепленными чередующимися розетками и бантами.  
 Время: конец XIX – начало XX вв.  
 Размеры: высота: 115 см, сторона плинта: 44 см, диаметр вазы: 100 см.

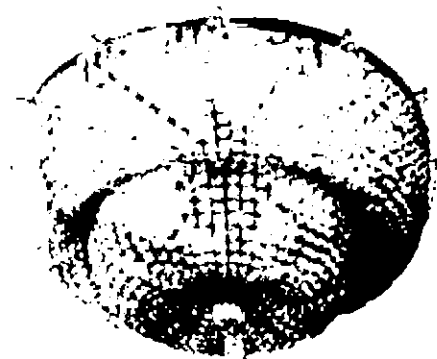


15. Постамент вазы (розовый гранит), в сечении близкий к прямоугольнику, на невысоком плинте.  
 Время: конец XIX – начало XX вв.  
 Размеры: высота 98 см, ширина: 59 см, глубина: 57 см.

16. Люстра, количество (три), (латунь, хрусталь(?)) со скрытой осветительной системой. Хрустальные пролизы собраны в двухъярусную корзину. Хрусталь в форме шестигранников. По верхнему ободу – хрустальные пальметты и гирлянды из хрусталя в форме «чечевицы». Нижняя деталь - хрустальный шар.

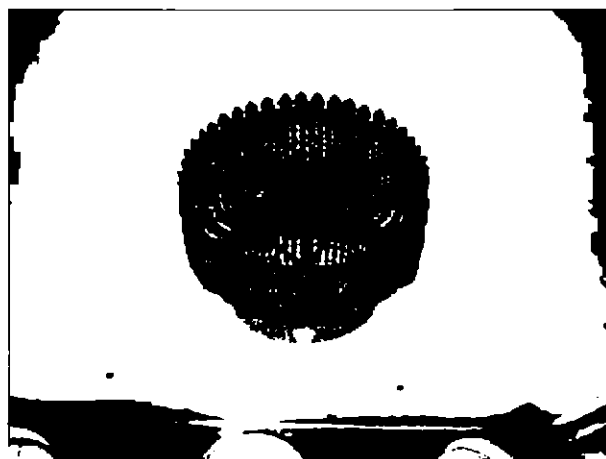
Время: на основании исторических образцов 19 века выполнена в 1970-е – 1980-е годы.

Размеры: диаметр: 200 см, высота приблизительно: 180 см хрустального убора, латунь потемнела.



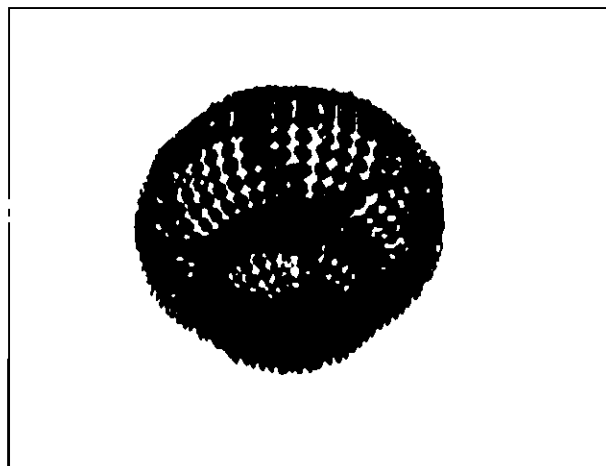
17. Люстра, количество (одна), (латунь (?), хрусталь(?)) со скрытой осветительной системой. Хрустальные пролизы собраны в двухъярусную корзину с двумя металлическими ободами. Хрусталь в форме шестигранников. По верхнему ободу – хрустальные пальметты, оба обода декорированы подвесками удлиненной призматической формы. Нижний ярус «корзины» завершен хрустальным шаром.

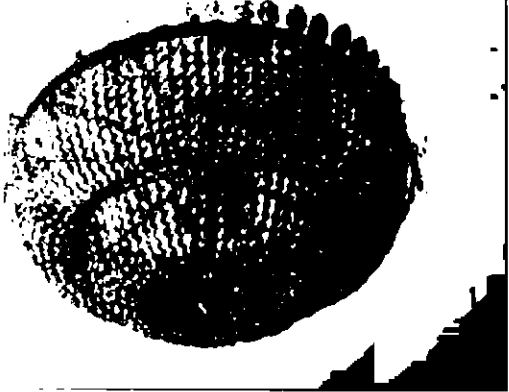
Время: на основании исторических образцов 19 века выполнена в середине XX в.



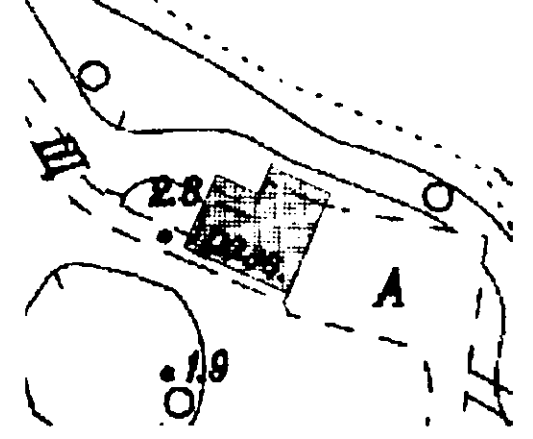



18. Люстра, количество (одна), (латунь ?, хрусталь) со скрытой осветительной системой. Хрустальные пролизы собраны в двухъярусную корзину с двумя металлическими ободами. Хрусталь в форме шестигранников и призм. Ободы декорированы подвесками удлиненной призматической формы в виде дождя.





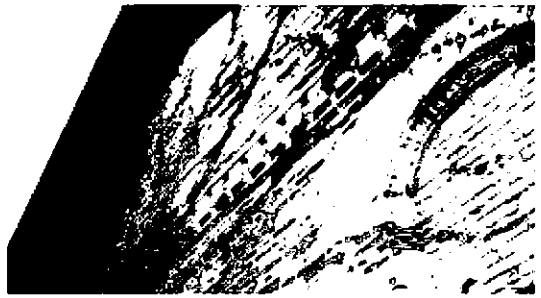
Время: на основании исторических образцов 19 века выполнена в середине XX в.



		<p>19. Люстра. количество (одна), (латунь ?, хрусталь) со скрытой осветительной системой.</p> <p>Хрустальные пронызы собраны в двухъярусную корзину с двумя металлическими ободами. Хрусталь в форме шестигранников. По верхнему ободу – хрустальные пальметты и гирлянды из хрусталя в форме «чечевицы». Нижний ярус «корзины» завершен хрустальным шаром.</p> <p>Время: на основании исторических образцов 19 века выполнена в середине XX в.</p>	
--	--	---	--

II. «Дом водокачални», г. Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижняя дорога, дом 13а, литера А.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические местоположение, объемно-пространственное решение, конфигурация в плане, габариты одноэтажного здания;</p> <p>исторические габариты, конфигурация крыши;</p> <p>высотные отметки венчающего карниза, коньков крыши, дымовой трубы;</p> <p>материал кровельного покрытия (металл).</p>	  
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические кирпичные капитальные стены;</p> <p>кирпичные своды, в том числе с распалубками;</p>	

		<p>историческая одномаршевая лестница с известняковыми ступенями.</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов, в том числе:</p> <p>цоколь - габариты, материал (околотые валуны);</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – лицевой кирпич;</p> <p>исторический материалы оформления фронтонов – кирпич (центральная перемычка) и деревянная калеванная доска;</p> <p>местоположение, конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением) исторических дверных проемов и оконных проемов, включая окна цоколя;</p> <p>исторический рисунок расстекловки, материал (дерево) и цвет оконных заполнений;</p> <p>исторический материал (дерево) и рисунок (филенчатый) дверных заполнений;</p>	   



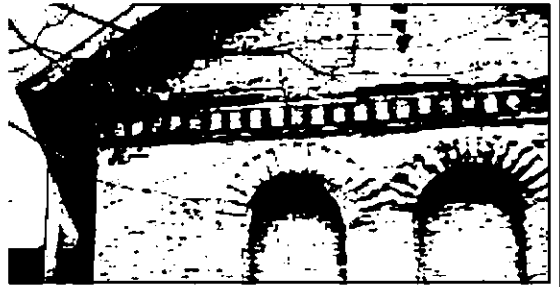
оформление оконных проемов  
стилизованными архивольтами;

клинчатые и веерные перемычки  
проемов;

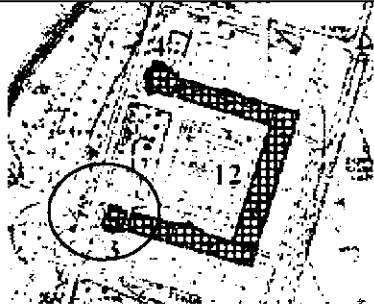



профилированный карниз  
с дентикулами;

резные деревянные кобылки свесов  
кровли;

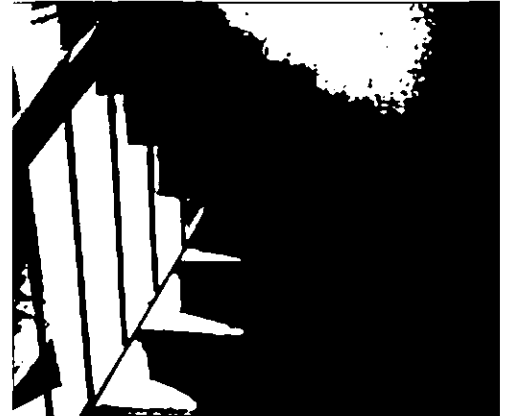
оформление кирпичной дымовой трубы  
нишами, карнизом с дентикулами и  
стилизованными машикулями.



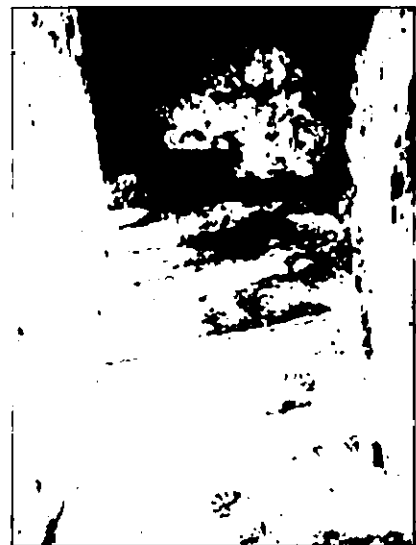
III. «Дом садовника», г. Санкт–Петербург, город Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, дом 115, корпус 8, литера А.





№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, объемно-пространственное решение, габариты, конфигурация одно-двухэтажного, близкого к прямоугольнику в плане здания*;</p> <p>габариты, конфигурация (скатная) сложной крыши с высокими дымовыми трубами;</p> <p>высотные отметки венчающих карнизов, коньков крыши, дымовых труб;</p> <p>материал кровельного покрытия (металл).</p> <p>*реставрация в 1969-1974 гг. по проекту архитектора М.М. Плотникова</p>	  
2.	Конструктивная система:	<p>исторические внутренние и внешние кирпичные капитальные стены;</p> <p>местоположение межэтажных плоских перекрытий;</p> <p>коробовые своды с распалубками в перекрытии подвала;</p>	

лестница - местоположение, тип (трехмаршевая), конструкция (по косоурам, с забежными ступенями, межэтажные площадки по ползучим сводам), габариты, материал (известняк) и профиль ступеней, форма первой ступени, материал (металл, поручень - дерево) и исторический рисунок ограждения;



лестница, ведущая в подвал, ее местоположение, конструкция (междустенная), габариты, материал (известняк) и профиль ступеней;



3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в кирпичном стиле по проекту архитектора Г.Э. Боссе (реставрация по проекту архитектора М.М. Плотникова);</p> <p>цоколь - габариты, исторический материал облицовки (натуральный камень);</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – неоштукатуренный кирпич;</p> <p>местоположение, конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением) исторических оконных проемов, включая окна цоколя;</p> <p>рисунки расстекловки и материал (дерево) оконных заполнений;</p> <p>заполнение проемов в уровне чердака – деревянные жалюзи;</p> <p>дверные проемы, их историческое местоположение, конфигурация, габариты, материал заполнения (дерево);</p> <p>два дверных балконных проема западного фасада, их габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), материал (дерево) двустворчатых остекленных с остекленной фрамугой дверных заполнений;</p>	 <p>западный фасад</p>  <p>северный фасад</p>  <p>восточный фасад</p> 
----	---	--	---

балкон, его местоположение (западный фасад), конструкция (на фигурных с профилем кронштейнах), конфигурация (прямоугольный в плане), рисунок балюстрадного ограждения (профиль балясин), материал (кронштейны – натуральный камень (известняк), балясины - дерево);



деревянная веранда с прямоугольным дверным проемом и крыльцом в три ступени – местоположение (южный фасад), конфигурация (прямоугольная в плане), материал (облицовка ступеней – натуральный камень),



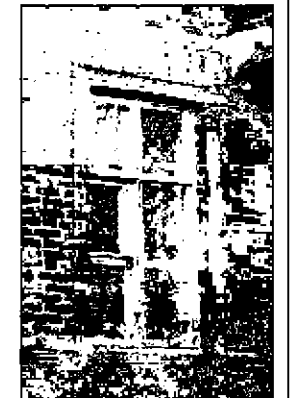
южный фасад

архитектурно-художественные элементы оформления фасадов, в том числе:

оформление проемов с полуциркульным завершением кирпичным профилированным архивольтом, профилированным кирпичным архивольтом на стилизованных кронштейнах;



оформление прямоугольных оконных проемов в уровне первого этажа профилированным наличником, профилированным наличником и стилизованным прямым сандриком;



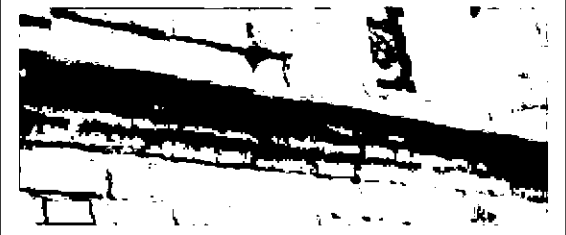
стилизированный табернакль в оформлении западного фасада – фигурная консоль с профилированным известняковым постаментом, неглубокая полуциркулярная ниша, арочный козырек с треугольным завершением на кирпичных кронштейнах и известняковых импостах (габариты, конфигурация, материал);



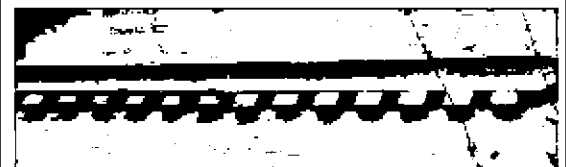
стилизированный табернакль в оформлении северного фасада - арочный козырек с треугольным завершением на кирпичных кронштейнах и известняковых импостах (габариты, конфигурация, материал);



профилированный цокольный (подоконный) карниз;



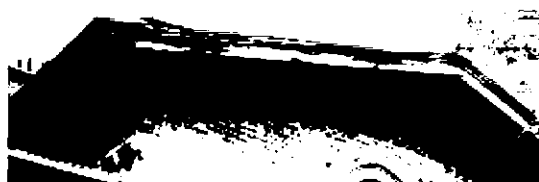
профилированный междуэтажный (подоконный) карниз со стилизованными дентикулами (южный, восточный, частично северный и частично западный фасады);



профилированный карниз на кронштейнах в уровне второго этажа южного, северного, частично восточного фасадов;



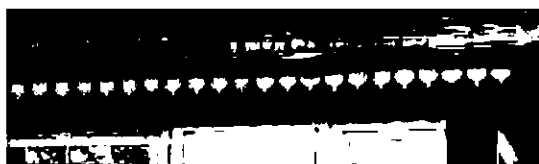
свес кровли на деревянных резных кобылках



свес кровли веранды на деревянных резных кобылках, оформленный деревянными резными фестонами;



треугольный щипец в одну световую ось в завершении южного фасада;



щипцовое завершение (ризалиты северного и западного фасадов, восточный фасад – в трех световых осях) – конфигурация, габариты.





конфигурация, габариты, оформление кирпичных дымовых труб.



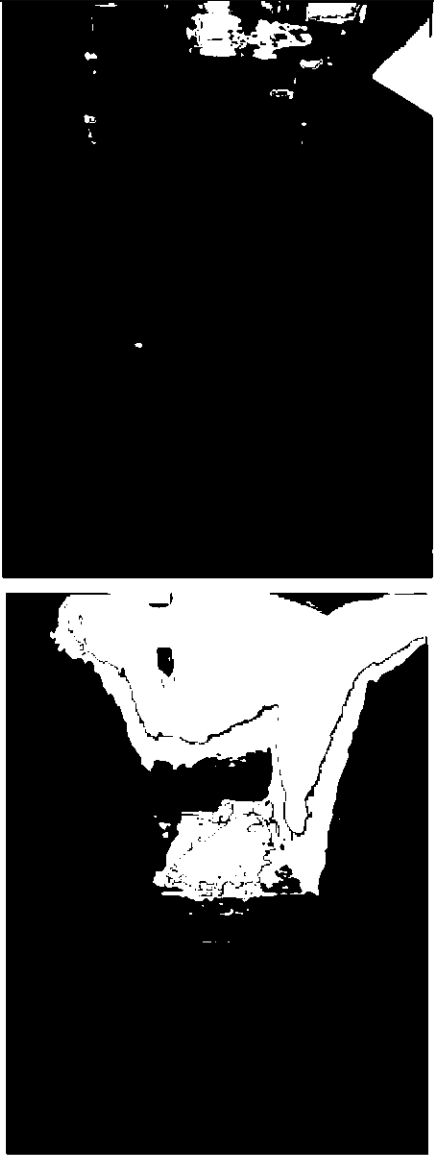



IV. «Дом садовых мастеров», г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, дом 115, корпус 4, литера А.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, объемно-пространственное решение, габариты сложного одно-двухэтажного на подвале здания* с прямоугольными в плане ризалитами западного, северного фасадов и пятигранным ризалитом южного фасада;</p> <p>габариты, конфигурация сложной (скатная, вальмовая) крыши с высокими дымовыми трубами;</p> <p>высотные отметки венчающих карнизов, коньков крыши, дымовых труб;</p> <p>материал кровельного покрытия (металл).</p> <p>*реставрация в 1969-1974 гг. по проекту архитектора М.М. Плотникова</p>	   
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические внутренние и внешние кирпичные капитальные стены;</p> <p>местоположение межэтажных плоских перекрытий;</p> <p>коробовые своды с распалубками в перекрытии подвала;</p>	

лестница, ее местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (с площадками на сводах), габариты, материал покрытия площадок (известняк), материал (известняк) и профиль ступеней, форма первой ступени, материал (металл, поручень - дерево) и исторический рисунок ограждения;



		<p>лестница, ведущая в подвал, ее местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (междустенная), габариты, материал покрытия площадки (известняк), материал (известняк) и профиль ступеней;</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в кирпичном стиле по проекту архитектора Г.Э. Боссе (реставрация по проекту архитектора М.М. Плотникова);</p> <p>цоколь, его конфигурация, габариты, материал (известняк);</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – неоштукатуренный кирпич;</p>	

местоположение, конфигурация с лучковым оконных проемов, цоколя;

рисунки расстекловки и материал (дерево) оконных заполнений;

заполнение проемов в уровне чердака – деревянные жалюзи;

местоположение (южный фасад и в ризалите северного фасада), габариты, конфигурация 2-х прямоугольных дверных проемов;

материал (дерево) и исторический рисунок двустворчатых с фрамугой дверных заполнений;



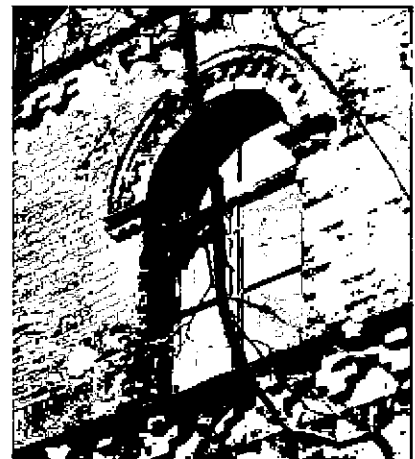
местоположение (северный фасад), габариты, конфигурация балконного дверного проема с полуциркульным завершением;

материал (дерево) и исторический рисунок двустворчатого с фрамугой дверного заполнения;

архитектурно-художественные элементы оформления фасадов:

оформление балконного проема кирпичным профилированным архивольтом на импостах со стилизованными дентикулами;

оформление оконных проемов с полуциркульным завершением в уровне второго этажа – кирпичным профилированным архивольтом на импостах со стилизованными дентикулами;



оконные проемы в уровне 1-го этажа оформлены стилизованными профилированными наличниками;



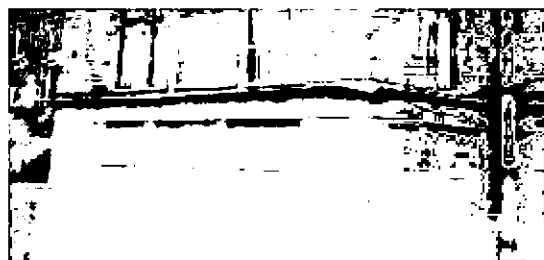
оформление двоянных оконных проемов в уровне мансарды – лучковыми перемычками



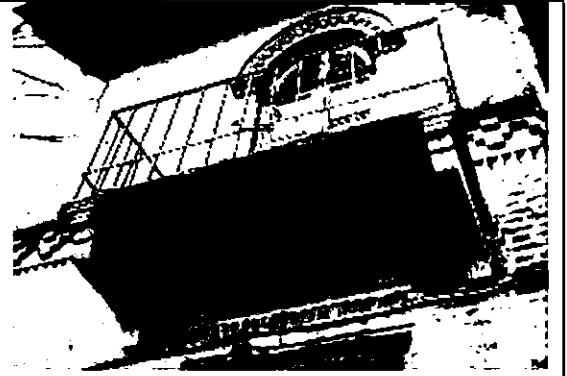
подоконные декоративные филенки в уровне первого этажа западного ризалита;



оформление оконного проема западного фасада декоративным порталом с треугольным завершением;



балкон, его местоположение (северный фасад), конфигурация в плане (прямоугольный), конструкция (на фигурных известняковых кронштейнах), балконная плита декорирована профилированным карнизом, исторические материал и рисунок ограждения;



терраса со скатной кровлей на опоре (кирпичный столб квадратного сечения со срезанными углами, декорированный в верхней части поясом кирпичного «поребрика»). ее местоположение (южный фасад), конфигурация (прямоугольная в плане), облицовка пола известняковыми плитами;



крыльцо в 7 ступеней с глухими подпорными стенками, облицованными известняком;



терраса с врезанной лестницей в три ступени, ее местоположение (северный фасад), конфигурация (прямоугольная в плане), материал (облицовка пола, ступени лестницы – натуральный камень);

кирпичный подоконный карниз в уровне первого этажа со стилизованными дентикулами;

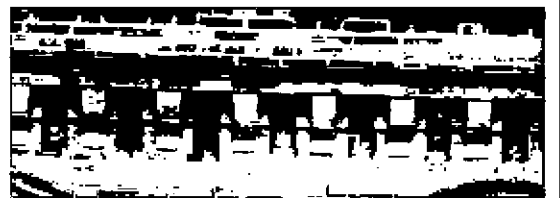
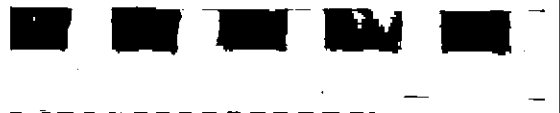
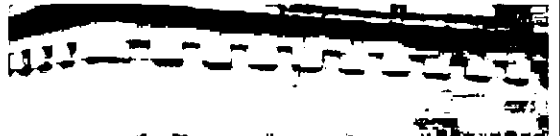
кирпичные стилизованные карнизы южного, западного, частично восточного фасадов - с кронштейнами с поясами кирпичного «поробрика»;

кирпичный стилизованный междуэтажный карниз северного и восточного фасадов с поясом кирпичного «поробрика»;


кирпичный карниз над окнами второго этажа восточного, частично северного фасадов – со стилизованными дентикулами;

кирпичный профилированный карниз над окнами второго этажа южного, северного и западного фасадов – с чередующимися кронштейнами и небольшими «ширинками»;



треугольный шипец в завершении фасада, декорированный стилизованными дентикулами;








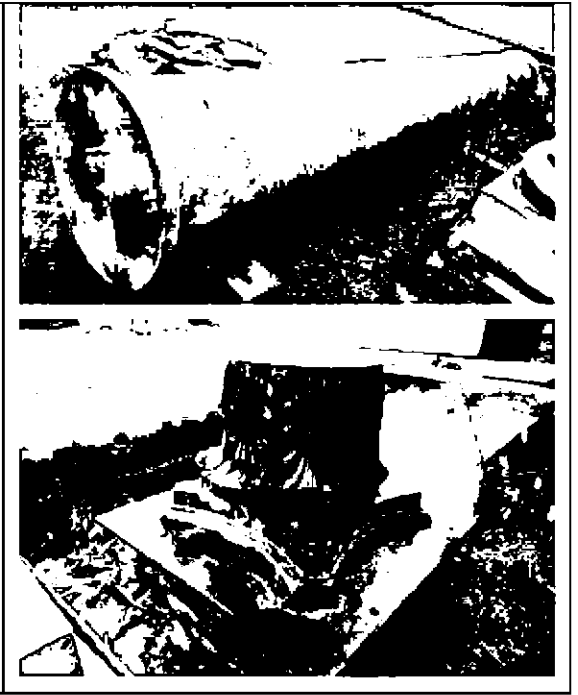
		<p>свес кровли большого выноса на фигурных деревянных кронштейнах;</p> <p>конфигурация, габариты, оформление кирпичных дымовых труб.</p>	
--	--	--	--

V. «Дренажи и мелиоративные каналы»,  
г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, д. 115.

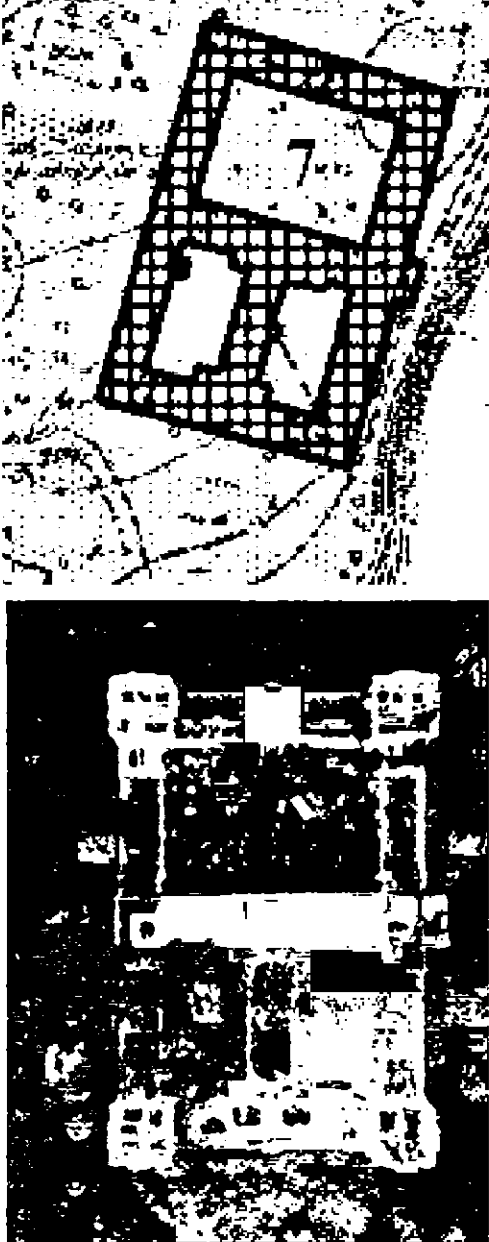

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-планировочное и конструктивное решение гидротехнических сооружений:</p>	<p>историческая система открытых мелиоративных каналов и дренажей – историческое местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>историческое функциональное назначение - отвод поверхностного стока воды с верхней и нижней террас парка в Финский залив;</p> <p>сохранившиеся исторические конструкции.</p>	 <p>объект культурного наследия федерального значения «Дренажи и мелиоративные каналы» - № 5 на плане.</p> 

VI. «Колонна «Любезным моим родителям», г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, д. 115, восточнее оранжереи.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>произведение монументального искусства, представляющее собой колонну на постаменте, увенчанную крестом;</p> <p>историческое местоположение (между Длинным прудом и Липовой аллеей);</p> <p>постамент, плинт, база – габариты, материал (белый мрамор), конфигурация, профиль;</p> <p>надпись на постаменте контррельефными литерами на одной стороне: «Незабвеннымъ Моимъ Родителямъ»; на другой стороне надписи с монограммами: «Н I родился въ 1796 году июня 25 дня скончался въ 1855 году февраля 18 дня» «АЕ родилась въ 1798 году скончалась въ 1860 году октября 20 дня»</p> <p>гладкий ствол колонны – габариты, конфигурация, материал (мрамор);</p> <p>капитель с листьями аканта, абака – габариты, конфигурация, материал (мрамор);</p> <p>крест – исторические габариты, конфигурация, материал (мрамор).</p>	  <p data-bbox="1082 1691 1380 1713">41 Колонна «Любезным моим родителям» Фото №21</p> 

			 <p>The table contains two high-contrast, black and white photographs. The top photograph shows a large, cylindrical object, possibly a barrel or a large container, lying on a grassy or dirt surface. The bottom photograph shows a person, possibly a soldier or a worker, in a field or outdoor setting, wearing a dark uniform and a hat, looking towards the camera.</p>
--	--	--	--

VII. «Корпус Конюшенный», г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, дом 115, литера А.

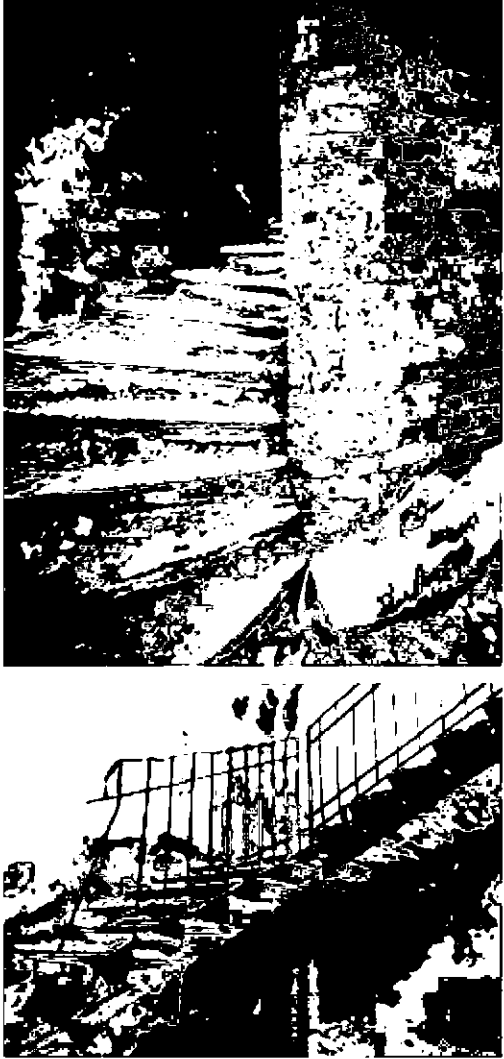

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические* местоположение, габариты и конфигурация здания, включая три внутренних двора;</p> <p>исторические высотные отметки здания;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш, включая слуховые окна;</p> <p>исторические материалы окрытия крыш (металл).</p> <p>*здесь и далее под историческим понимается облик памятника на начало XX века, проект 1853-1855 гг. архитектора Боссе Г.Э., скульптора Иоенсена Д.И.</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические конструкции, в том числе:</p> <p>исторические капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические коренные кирпичные своды, в том числе с распалубками и подпружные арки;</p> <p>тройной арочный проезд с северной стороны – своды с</p>	

распалубками на подпружных арках, опирающиеся на пилоны;

исторические чугунные колонны;

исторические лестницы: местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материал (известняк) и профиль ступеней.




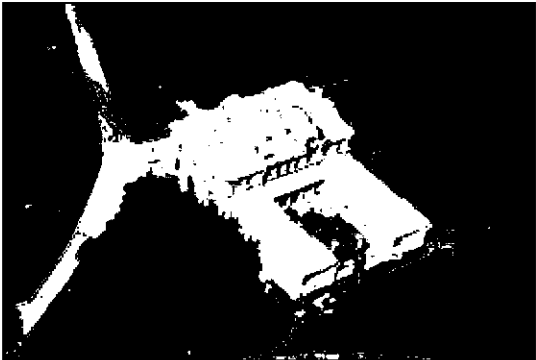


			
3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение, в том числе:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>материал стен – лицевой кирпич;</p> <p>исторические проемы - исторические местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>исторические заполнения проемов – исторические материал, рисунок;</p> <p>историческое декоративно-художественное оформление фасадов, в том числе оформление стен штукатурным и лепным декором: колоннами, пилястрами, тягами, карнизами, сандриками, архивольтами, поясами дентикул.</p>	


профилированными фигурными  
наличниками.



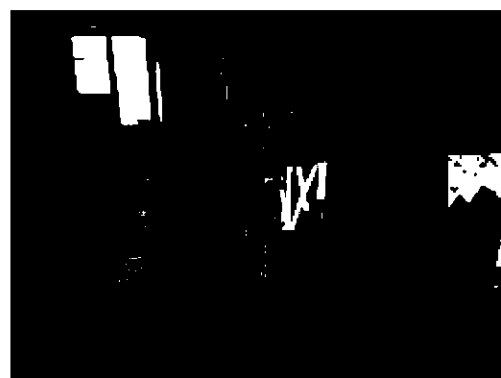
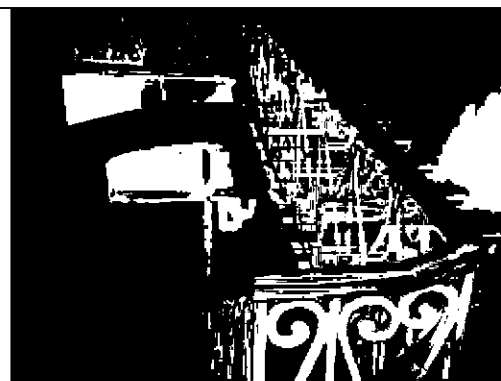


VIII. «Корпус Кухонный (Кавалерский)», Санкт–Петербург, город Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, дом 115, корпус 2, литера А.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, объемно-пространственное решение, габариты здания*, состоящего из двухэтажного прямоугольного в плане на подвалах основного корпуса и двух симметрично примыкающих одноэтажных корпусов;</p> <p>габариты, конфигурация (четырёх-, двускатная, вальмовая, со слуховыми окнами), высотные отметки коньков крыши;</p> <p>высотные отметки венчающего карниза;</p> <p>материал кровельного покрытия (металл);</p> <p>кирпичные оштукатуренные дымовые трубы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление.</p> <p>*реставрация в 1969-1976 гг. по проекту архитектора М.М. Плотникова</p>	   

2.	Конструктивная система:	<p>исторические внутренние и внешние кирпичные капитальные стены;</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>крестовые своды в перекрытии первого этажа вестибюля и коридора;</p> <p>коробовые своды с распалубками в перекрытии подвала, в перекрытии первого этажа в северной и южной частях;</p>	 <p>The right column contains four black and white photographs illustrating architectural details. The top photo shows a dark, vaulted ceiling with a central light fixture. The second photo shows a perspective view of a hallway with a vaulted ceiling and a doorway on the right. The third photo is a close-up of a vaulted ceiling with several circular openings or decorative elements. The bottom photo shows a view of a room with a vaulted ceiling and a doorway in the background.</p>
----	-------------------------	---	---

местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (пристенная, с площадками на сводах) южной лестницы, ее габариты, материал покрытия площадок (известняк), материал (известняк) и профиль ступеней, форма первой ступени, материал (металл, поручень - дерево) и исторический рисунок ограждения;

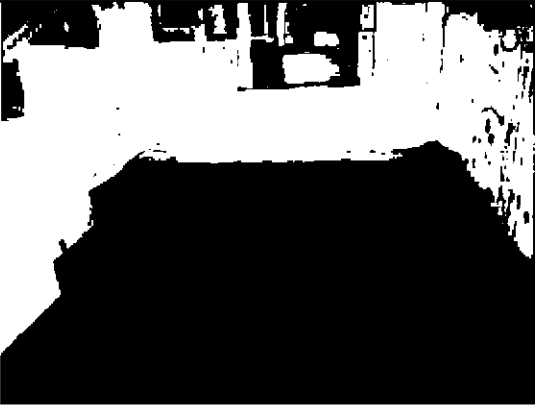



местоположение восточной лестницы;



междустенная четырехступенчатая лестница вестибюля – материал (известняк), профиль ступеней;

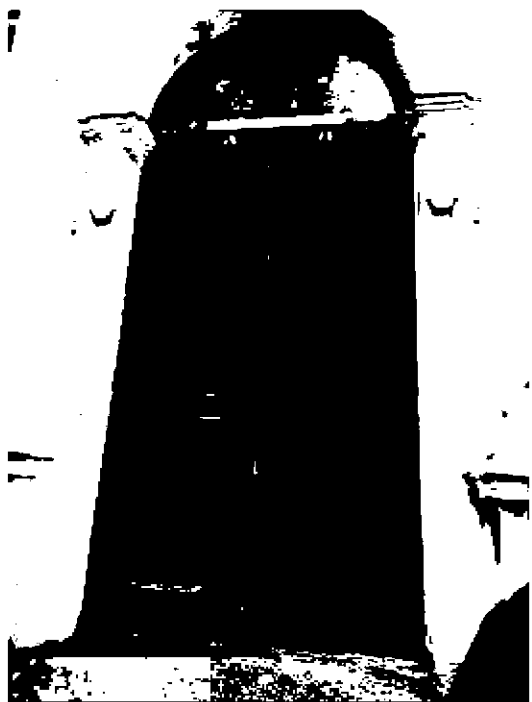


		<p>междустенная четырехступенчатая лестница из коридора второго этажа в помещение в северной части здания - материал (известняк), профиль ступеней.</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов с элементами барокко по проекту архитектора Г.Э. Боссе (восстановление по проекту архитектора М.М. Плотникова);</p> <p>цоколь, его конфигурация, профиль (для лицевых фасадов основного корпуса), габариты, материал (известняк);</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>цветовое решение – с выделением цветом архитектурных деталей;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов (с лучковым завершением, с полуциркульным завершением – окна первого этажа лицевого корпуса, 3 чердачных окна-люкарны), включая окна цоколя;</p> <p>материал (дерево) и исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;</p>	

местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением) дверного проема;

материал (дерево) и исторический рисунок филенчатого двустворчатого дверного заполнения с остекленной фрамугой;

оформление дверного проема – профилированные фигурные наличники со стилизованными кронштейнами. профилированный архивольт со стилизованным замковым камнем, декорированным рокайлями и гирляндами;



архитектурно-художественные элементы оформления фасадов:

лицевые фасады основного корпуса:

симметричные, раскрепованы по центральным осям небольшими



ризалитами, увенчанными лучковыми раскрепованными фронтонами;

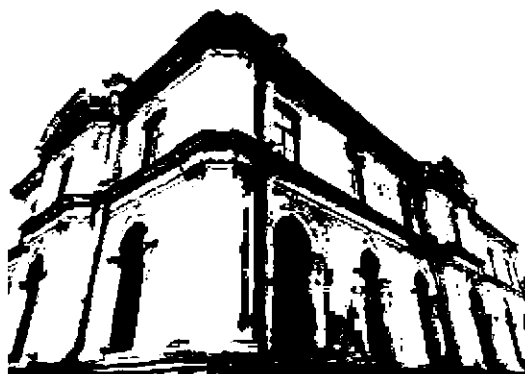
вынутые углы, включая углы ризалитов, оформлены пилястрами с профилированными филенками;

оформление окон первого этажа профилированными фигурными наличниками со стилизованными кронштейнами, профилированным архивольтом со стилизованным замковым камнем, декорированным рокайлями и гирляндами;

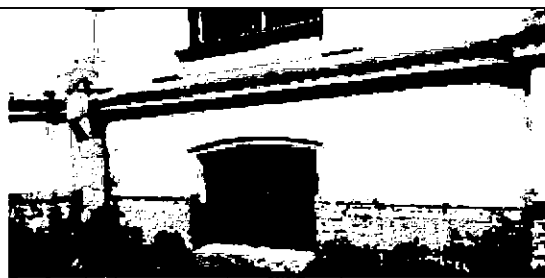
неглубокие подоконные ниши в уровне первого этажа;

оформление окон второго этажа фигурными профилированными наличниками со стилизованным замковым камнем, декорированным рокайлем и гирляндами;

2 барочных картуша в оформлении окон-люкарн в тимпанах лучковых фронтонов южного и северного фасадов;



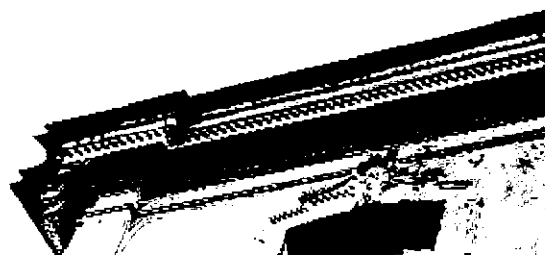
цокольный карниз, раскрепованный по осям пилястр, его профиль;



междуэтажный антаблемент (архитрав, гладкий фриз, многопрофильный карниз) раскрепованный по осям пилястр;



венчающие гладкий фриз и многопрофильный карниз, раскрепованные по осям пилястр;



по центральной оси западного фасада крыльцо с лестницей в 5 ступеней – материал (гранит), конфигурация, габариты, профиль ступеней;



по центральной оси северного фасада основного корпуса крыльцо с приямком с подпорными стенками облицованными известняком и дверным проемом с лучковой перемычкой;



восточный фасад основного корпуса:



оформление оконных проемов второго этажа – фигурными профилированными наличниками со стилизованным замковым камнем, декорированным рокайлями и ниспадающими гирляндами;

венчающие гладкий фриз и многопрофильный карниз, раскрепованные по осям пилястр;

терраса с навесом на стилизованной металлической аркаде и чугунных фигурных колоннах, ее исторические конструкция, габариты, конфигурация;

по центральной оси восточного фасада крыльцо с приямком;

две лестницы с глухими подпорными стенками, ведущие на террасу по крайним ее осям – местоположение, материал (натуральный камень (известняк)), габариты;

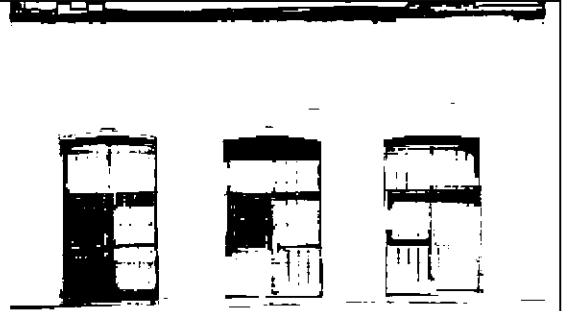
примыкающие к основному корпусу с восточной стороны одноэтажные корпуса, решенные в виде глухой ограды (внешние фасады):

южный и северный фасады раскрепованы в крайней (восточной) оси небольшим ризалитом, оформленным пилястрами с филенками;

цокольный карниз, раскрепованный по осям пилястр, его профиль;

междуэтажный антаблемент (архитрав, гладкий фриз, многопрофильный карниз) раскрепованный по осям пилястр;





оформление угловыми пилястрами с филенками и разновеликими прямоугольными с вынутыми углами филенками, расположенными в прямоугольных полях;



южный фасад








		<p>глухая ограда с воротами, замыкающая восточный фасад, ее габариты, исторические материал и рисунок ворот;</p> <p>внутридворовые фасады одноэтажных корпусов:</p> <p>симметричные друг другу;</p> <p>раскрепованы в крайней (восточной) оси небольшим ризалитом, оформленным пилястрами;</p> <p>оформление оконных проемов профилированными фигурными наличниками;</p> <p>оконные проемы по крайним (восточным) световым осям расположены в неглубоких нишах с лучковым завершением;</p> <p>междуэтажный антаблемент (архитрав, гладкий фриз, многопрофильный карниз) раскрепованный по осям пилястр.</p>	<p>северный фасад</p>  <p>восточный фасад</p>  
4.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>материал облицовки пола в вестибюле и коридоре первого этажа, в коридоре второго этажа – известняковые плиты;</p> <p>оформление оконных и дверных проемов, выходящих на террасу, - фигурные, профилированные наличники;</p>	

дверное заполнение входного тамбура –  
двустворчатое, филенчатое, с  
остекленной фрамугой (материал –  
дерево).






IX. «Лестница», г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, д. 115, северо–западнее дворца.




№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические местоположение, габариты и конфигурация в плане лестницы с 37 ступенями и 5 площадками.	 <p>объект культурного наследия федерального значения «Лестница» обозначен под № 9 на плане</p>
2.	Конструктивная система:	сохранившиеся исторические конструкции, в том числе:  гранитные ступени с валиком;	 




X. «Мост», г. Санкт–Петербург, город Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, дом 115, литера МА.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические местоположение, габариты и конфигурация в плане однопролетного моста.	
2.	Конструктивная система:	однопролетный мост; ступенчатый водосброс за мостом.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение, в том числе:</p> <p>ограждения моста: чугунные тумбы (количество – восемь) - прямоугольные в плане с цоколем, декорированы филенками с геометрическим и растительным рисунком;</p> <p>чугунные решетки ограждений (количество – шесть) - с геометрическим и готическим рисунком (стрельчатые арки, круги, ромбы).</p>	

XI. «Мост–плотина», г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, д. 115, Знаменский (Большой Верхний) пруд.


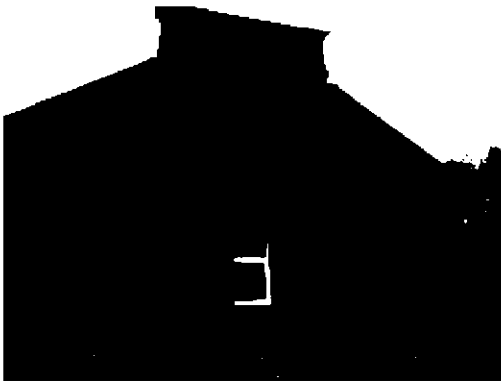


№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение, габариты и конфигурация в плане однопролетного моста-плотины.	
2.	Конструктивная система:	сохранившиеся исторические конструкции моста-плотины.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение, в том числе:</p> <p>фасады моста облицованы гранитными блоками и завершены венчающим профилированным карнизом, арки оформлены архивольтами;</p> <p>береговые откосы в примыкании к мосту укреплены подпорными стенками,</p>	

		облицованными блоками.	гранитными 
--	--	---------------------------	--

ХII. «Оранжерея», г. Санкт–Петербург, город Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, дом 115, корпус 5, литера А.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические* местоположение, габариты и конфигурация планового в плане одноэтажного здания;</p> <p>исторические высотные отметки здания;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш, включая слуховые окна;</p> <p>исторические кирпичные дымовые трубы;</p> <p>исторические материалы покрытия крыш (металл, остекление по металлическим переплетам).</p> <p>* здесь и далее под историческим понимается облик памятника на начало XX века, проект 1856-1858 гг. архитектора Боссе Г.Э.</p>	 <p>объект культурного наследия федерального значения «Оранжерея» № 12 на плане</p>
2.	Конструктивная система:	<p>исторические конструкции, в том числе:</p> <p>исторические капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; клинчатые переемы исторических проемов.</p>	
3.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение, в том числе:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>материал облицовки фасада – лицевой кирпич;</p> <p>исторические проемы - исторические местоположение, габариты, конфигурация;</p>	


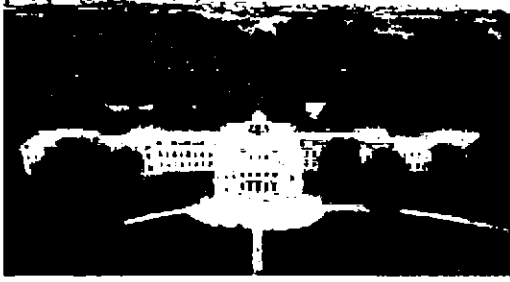








		<p>исторические заполнения – исторические материал (металл, дерево), рисунок;</p> <p>клинчатые перемычки исторических проемов;</p> <p>историческое декоративно-художественное оформление фасадов, в том числе: оформление стен пилястрами, в том числе рустованными, тягами, карнизами и архивольтами;</p> <p>исторические ворота между оранжерей и домом садовника: историческое местоположение, габариты, конфигурация, материал – кирпич, двухстворчатые деревянные филенчатые заполнения, верхняя часть створок оформлена трельяжной сеткой; историческое декоративно-художественное решение: оформление проема с двух сторон архивольтами,</p>	   
--	--	---	--

		<p>венчающие профилированные карнизы с двух сторон ворот.</p>	
--	--	---	---

			
--	--	--	--

ХIII. «Парк», г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, д. 115  
 Санкт–Петербургское шоссе, между Чайковского ул. и Морским пер.

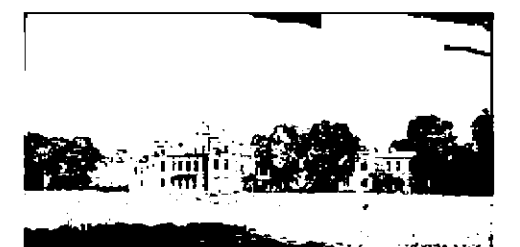
№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческое местоположение (между Санкт-Петербургским шоссе и Финским заливом), габариты и конфигурация в плане;</p> <p>историческая планировка пейзажно-архитектурного комплекса с элементами регулярной планировки по проектам архитекторов А.И. Штакеншнейдера, Герарда Боссе, Э.Л. Гана, Н.Л. Бенуа, а также ландшафтных специалистов: Джозефа Буша, П. Эрлера, А. Бетциха;</p> <p>исторический рельеф – парк расположен на двух террасах – верхней и нижней, разделенных склоном (глинтом);</p> <p>композиционными осями верхней части парка являются: улица Знаменка (бывшая Церковная), Сиреневая и Липовая аллеи;</p> <p>композиционной осью нижней части парка является Нижняя дорога;</p> <p>исторические визуальные связи;</p> <p>визуальные связи «дворца великого князя Николая Николаевича» с Нижней дорогой, Финским заливом, улицами Знаменка (бывшая Церковная), Сиреневой и Липовой аллеями;</p> <p>визуальные связи «Церкви Святых апостолов Петра и Павла», «Дома садовника», «Дома садовых мастеров», «оранжереи» со Знаменской улицей.</p>	   

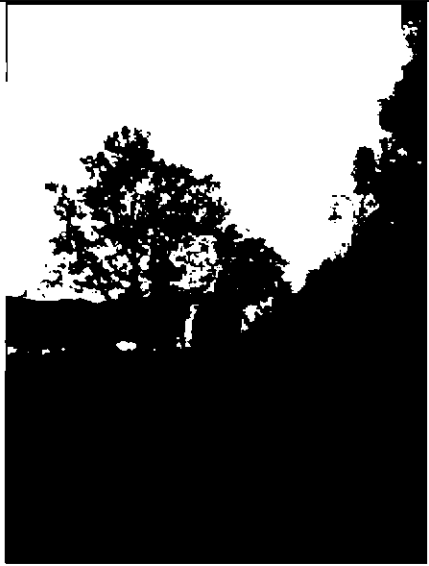
			
2	<p>Ландшафтное решение:</p>	<p>историческое ландшафтное решение:</p> <p>старовозрастные аллеиные посадки:</p> <p>липовые аллеи;</p> <p>дубовая аллея (с включением посадок липы обыкновенной) – вдоль Нижней дороги на участке от Знаменского моста до границы с парком «Александрия»</p> <p>фрагменты дубовой старовозрастной аллеи по восточной границе парка – по откосу восточного оврага;</p> <p>группы старовозрастных дубов у корпуса Конюшенного;</p>	  

группы старовозрастных дубов у «дворца великого князя Николая Николаевича» с северной и южной сторон;

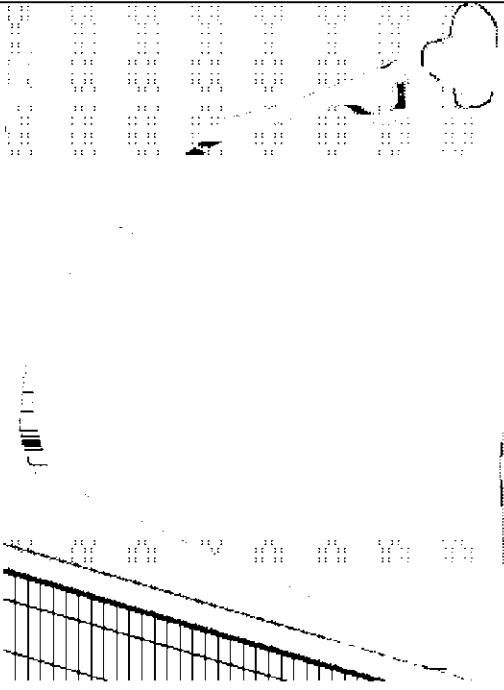


исторический видовой состав старовозрастных деревьев: липа мелколистная, дуб черешчатый, ива ломкая, клен остролистный, ясень обыкновенный, ольха черная, сосна обыкновенная, ель обыкновенная, лиственница.

газоны обыкновенный, луговой, партерный у «дворца великого князя Николая Николаевича»;



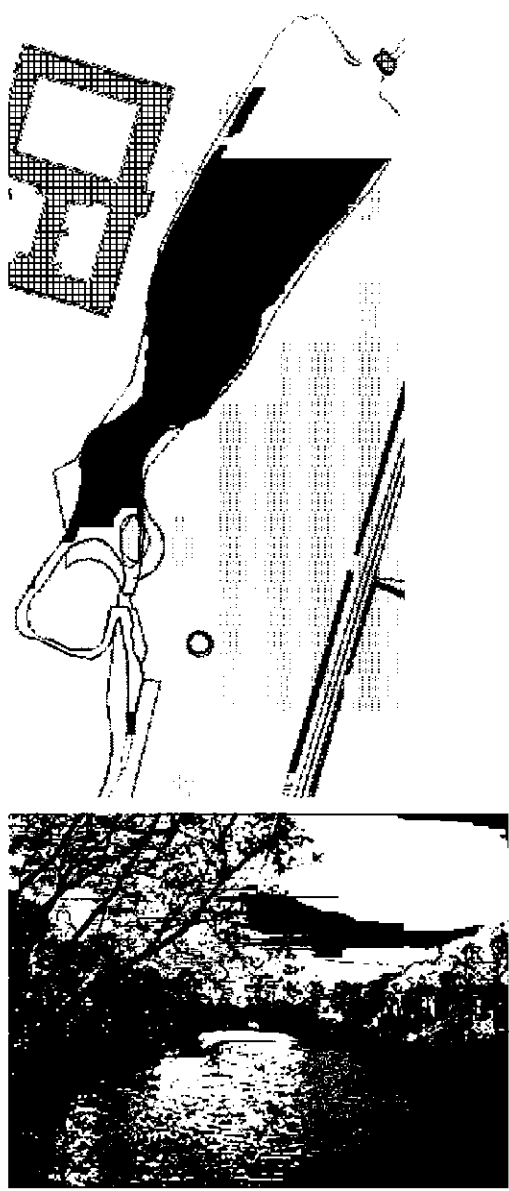

		<p>историческая конструкция дорог – парковые щебеночно-набивные, с покрытием из высевок розового гранита.</p>	
--	--	---	---

XIV «Пруд Длинный», г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, д. 115, восточная часть верхней террасы.

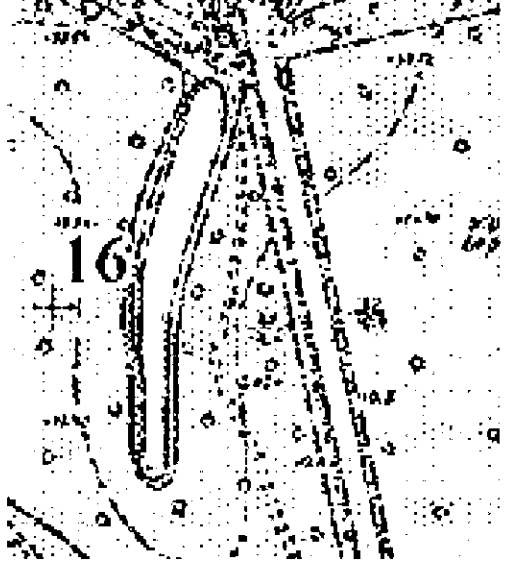

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические объемно-пространственное и планировочное решение; исторические местоположение, габариты и конфигурация.	 
2.	Конструктивная система:	берегоукрепление: дерновые откосы.	



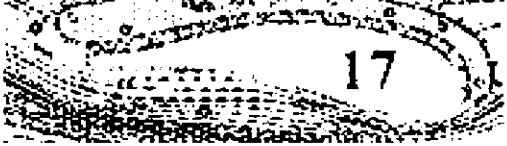



XV. «Пруд Знаменский (Большой, Верхний) с островом», г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, д. 115, верхняя терраса.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические объемно-пространственное и планировочное решение; исторические местоположение, габариты и конфигурация (включая остров).	 <p>The 'Фотофиксация' column for item 1 contains two images. The top image is a black and white architectural drawing showing a plan view of a pond with a central island, surrounded by a grid pattern representing a site plan. The bottom image is a black and white photograph of the actual pond, showing the island and surrounding trees.</p>
2.	Конструктивная система:	берегоукрепление: дерновые откосы.	 <p>The 'Фотофиксация' column for item 2 contains a black and white photograph showing a grassy embankment or slope, which is the subject of the 'дерновые откосы' (grass embankment) mentioned in the text.</p>

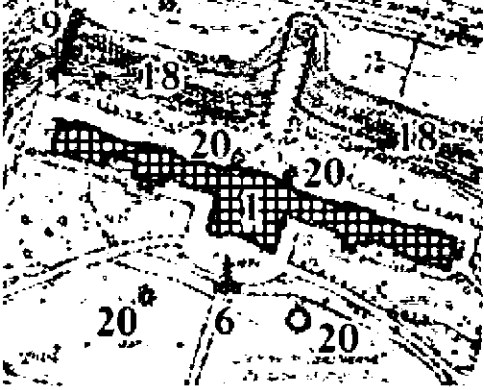
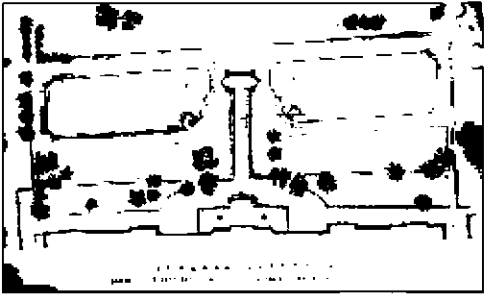


XVI. «Пруд Нижний», г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, д. 115, нижняя терраса.




№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические объемно-пространственное и планировочное решение; исторические местоположение, габариты и конфигурация.	
2.	Конструктивная система:	берегоукрепление; дерновые откосы.	

XVII. «Пруд Нижний (малый)», г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, д. 115, нижняя терраса.




№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические объемно-пространственное и планировочное решение; исторические местоположение, габариты и конфигурация.	 
2.	Конструктивная система:	берегоукрепление; дерновые откосы.	 

XVIII. «Терраса (каменная) с лестницами, пандусом и гротом», г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, д. 115, севернее дворца.

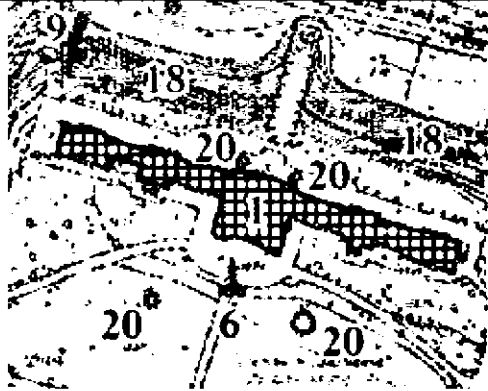

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация в плане террасы (каменной) с лестницами, пандусом и гротом;</p> <p>визуальные связи с Нижней дорогой и Финским заливом.</p>	 <p>объект культурного наследия федерального значения «Терраса (каменная) с лестницами, пандусом и гротом» обозначен под № 18 на плане</p>   

			
2.	<p>Конструктивная система и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>сохранившиеся исторические конструкции, в том числе:</p> <p>кирпичные стены;</p> <p>коренные кирпичные своды;</p> <p>историческое архитектурно-художественное решение и декоративно-художественное оформление.</p>	 

## XIX. «Учительский домик», г. Санкт–Петербург, город Петергоф, Морская улица, дом 20, литера А.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация здания;</p> <p>исторические высотные отметки здания;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыши;</p> <p>материал покрытия кровли – металл.</p>	
2.	Конструктивная система здания:	<p>фундаменты – исторические материалы и местоположение;</p> <p>исторический материал и характер отделки цоколя – лицевой кирпич;</p> <p>исторические внешние и внутренние капитальные стены: местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево).</p>	
3.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов, в том числе:</p> <p>исторический материал и характер отделки цоколя – лицевой кирпич;</p> <p>исторический материал и характер отделки фасада – окрашенная калеванная доска, направления обшивки – вертикальное и горизонтальное;</p> <p>историческое местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных и оконных проемов;</p> <p>исторические материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки оконных заполнений;</p> <p>исторический материал (дерево), цвет и рисунок (филенки) дверных заполнений;</p> <p>исторический материал декоративных элементов фасадов здания – дерево;</p> <p>историческое декоративное оформление фасада, в том числе: углы здания оформлены лопатками с фигурными филенками; тяга над цоколем, междуэтажная тяга, подоконные тяги;</p> <p>свесы кровли оформлены причелинами.</p>	

XX. «Фонтаны (четыре)», г. Санкт–Петербург, город Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, дом 115, сооружение 2, литера ФБ; сооружение 3, литера ФВ; сооружение 4, литера ФД; сооружение 5, литера ФЕ.

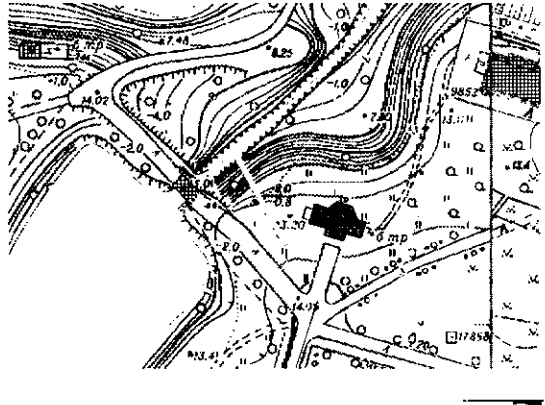


№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение, габариты и конфигурация в плане четырех фонтанов.	 <p>объект культурного наследия федерального значения «Фонтаны (четыре)» обозначен под № 20 на плане</p>
2.	Конструктивная система и архитектурно-художественное решение:	сохранившиеся исторические конструкции фонтанов, в том числе:  две чаши фонтанов южнее дворца – круглые в плане, из натурального (природного) камня, профилированные;	

две чаши фонтанов севернее дворца – круглые в плане, гранитные, профилированные.





XXI. «Церковь Святых апостолов Петра и Павла»,  
г. Санкт–Петербург, город Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, дом 115, корпус 10, литера А.

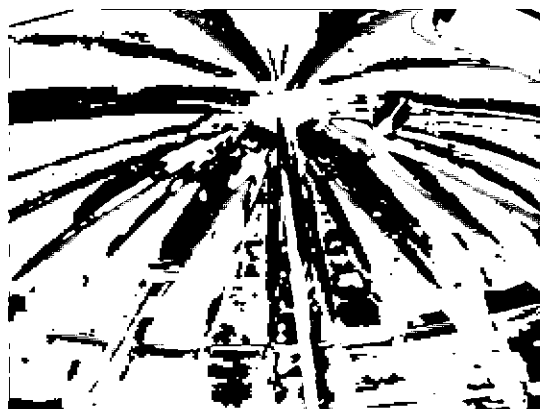
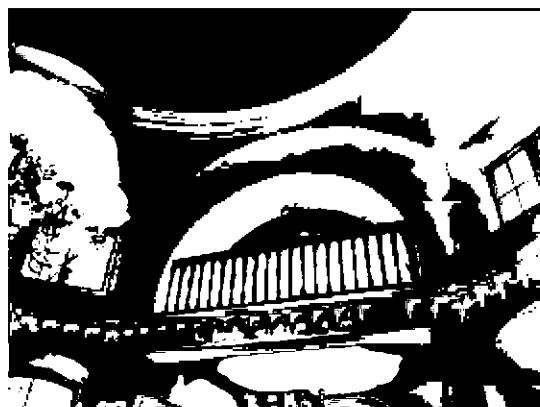
№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация трёхкупольного здания, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- центральная часть восьмигранной в плане формы с южным и северным портиками (с крыльцами), завершена аттиком, гранёным куполом с люкарнами, световым барабаном, увенчанным главкой с крестом и подкрестным яблоком;</li> <li>- придел западного фасада (с крыльцом) увенчанный куполом с крестом и подкрестным яблоком;</li> <li>- придел восточного фасада с апсидой и крыльцом, увенчанный куполом с крестом и подкрестным яблоком ;</li> </ul> <p>крыша – высотные отметки, конфигурация (скатно-купольная).</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>фундамент – историческое местоположение;</p> <p>наружные и внутренние капитальные стены – местоположение (историческое), вид материала (кирпич);</p> <p>купол центральной части – габариты (по результатам обмеров), конфигурация (на восьмиугольных в плане парусах с распалубками), вид материала (кирпич);</p>	


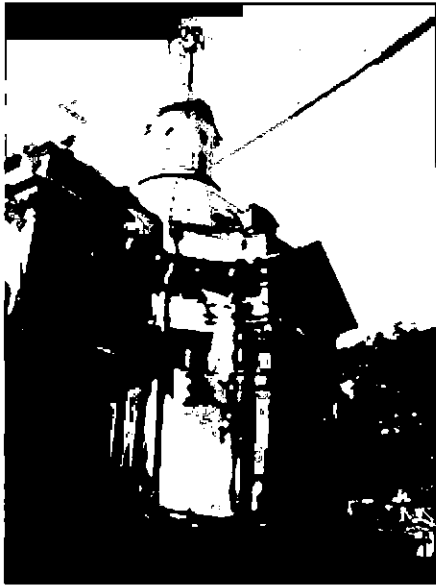

цилиндрический свод восточного придела - габариты (по результатам обмеров), вид материала (кирпич);



перекрытие хоров западного придела - габариты (по результатам обмеров), конфигурация (плоская), вид материала (металл, дерево);

историческая балка поддерживающая хоры – местоположение (в простенке западного придела), габариты и конфигурация (по результатам обмеров), вид материала (металл);

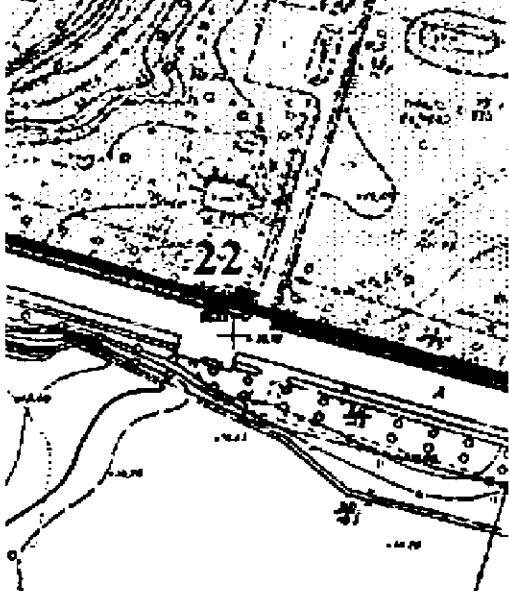

два малых купола и купол апсиды - местоположение (симметрично относительно центральных осей восточного и западного приделов), габариты (по результатам обмеров), тип конструкции (кружала), вид материала (дерево).






3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в классическом стиле;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя (естественный камень);</p> <p>вид материала и характер отделки поверхности фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>историческое колористическое решение фасада (двухцвет в соответствии с результатами ленточных расчисток фасадной поверхности);</p> <p>исторические оконные и дверные проёмы – местоположение, габариты (по результатам обмеров), конфигурация (прямоугольная, прямоугольная с лучковым и арочным завершением, круглая, овальная);</p> <p>заполнение оконных проемов – исторический материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, профили сечений и исторический цвет;</p> <p>заполнение дверных проемов – исторический материал (дерево), исторический рисунок полотен, профили сечений и исторический цвет;</p> <p><u>элементы архитектурно-декоративной отделки фасадов:</u></p> <p>- оформление нижнего яруса приделов штукатурными лопатками, увенчанными антаблементом с гладким фризом в средней части – габариты и конфигурация (по результатам обмеров), профили сечений;</p> <p>- оформление оконных и дверных проемов штукатурными профилированными наличниками с замковыми камнями – габариты и</p>	  

		<p>конфигурация (по результатам обмеров), профили сечений;</p> <p>- два четырехколонных портика южного и северного фасадов (коринфский ордер), увенчанных треугольными фронтонами, декорированными модульонами – габариты и конфигурация (по результатам обмеров), вид материала и характер поверхности тимпана фронтона и фриза антаблемента (гладкая штукатурка), профили сечений;</p> <p>- венчающий профилированный карниз декорированный модульонами – габариты (по результатам обмеров), профиль сечения;</p> <p>- аттик над венчающим карнизом - габариты и конфигурация (по результатам обмеров), профили сечений.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы:</p>	<p>историческое декоративно-художественное и композиционное решение интерьера церкви, включая алтарную часть и хоры;</p> <p>исторический вид материала и характер поверхности пола – гладкие известняковые плиты, габариты и конфигурация (по результатам обмеров);</p> <p>фрагменты орнаментальной полихромной живописи на стенах и сводах – местоположение и композиционно-колористическое решение (историческое).</p>	

XXII. «Часовня», г. Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, корпус 11, литера А.


№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация квадратного в плане здания часовни, с восьмигранным вторым ярусом;</p> <p>исторические конфигурация и габариты скатных крыш основного объема первого яруса, восьмигранного шатра в завершении второго яруса;</p> <p>материал покрытия кровли – металл.</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические кирпичные стены;</p> <p>исторические кирпичные своды.</p>	

			
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов в приемах византийской архитектуры, в том числе:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – лицевой кирпич;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная, с лучковой перемычкой) исторического дверного проема;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация исторических оконных проемов;</p> <p>исторические материал рисунок расстекловки оконных заполнений;</p> <p>исторический материал (дерево) и рисунок (филенчатый, по историческим образцам) дверного заполнения;</p> <p>второй ярус оформлен фигурными нишами, фланкированными полуколоннами с кубоватыми капителями;</p>	 

исторические местоположение, материал, габариты и конфигурация креста.



XXIII. «Чаша фонтана», г. Санкт–Петербург, город Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, дом 115, сооружение 1, литера ФА.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические местоположение, габариты и конфигурация в плане (круглая) чаши фонтана.	 <p data-bbox="1066 882 1417 1043">объект культурного наследия федерального значения «Чаша фонтана» обозначен под № 23 на плане</p>
2.	Конструктивная система и архитектурно-художественное решение:	сохранившиеся исторические конструкции фонтана, в том числе: чаша фонтана – круглая в плане, мраморная, профилированная.	