



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.01.2022

№ 69-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г.  
и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 03.03.2020 № 82-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями» признать утратившим силу.


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

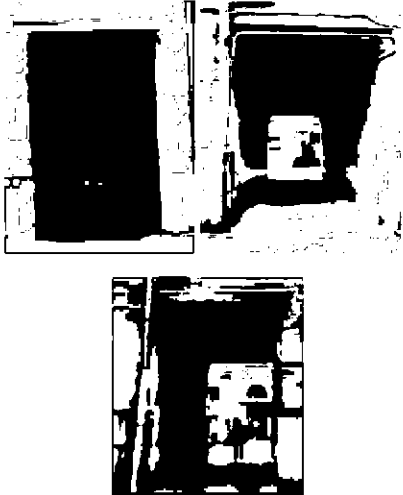
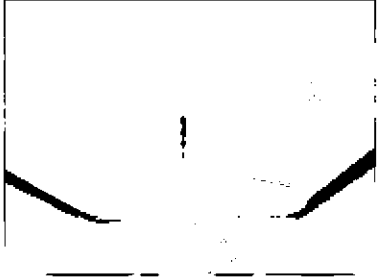
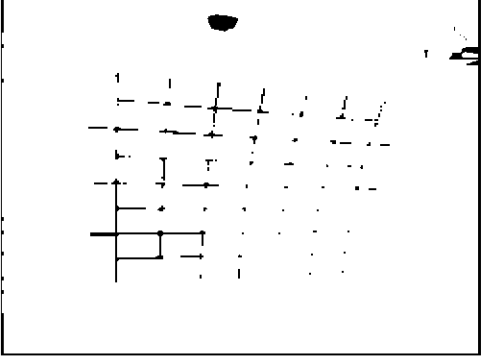

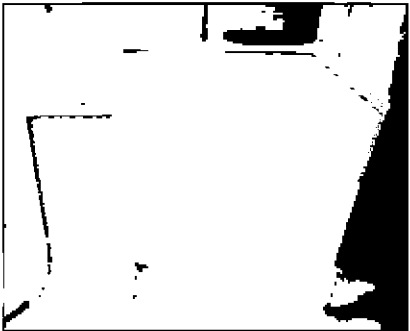
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г.  
 и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями»,  
 расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой корпус и девять дворовых корпусов;</p> <p>крыши, включая купольные завершения лестничных объемов – исторические габариты и конфигурация (двускатные и односкатные), включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>исторический материал окрытия – металлизированная черепица над лицевым корпусом, листовая сталь над дворовыми корпусами;</p> <p>три ризалита лестничных объемов со шлемовидными купольными завершениями (дворовые фасады) – исторические габариты и конфигурация (полукруглые в плане);</p>	   

		<p>три воротных проезда – их историческое местоположение (западная раскреповка лицевого корпуса и дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены;  исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия:</p> <p>коробовый свод (помещение 8-Н(3));</p> <p>световой фонарь – историческое местоположение (помещение 8-Н (20)), габариты, конфигурация, конструкция (металлический каркас), материал (металл, стекло);</p> <p>одномаршевая средистенная лестница на 10 ступеней белого мрамора, ее историческое местоположение (помещение 8-Н(3)), с низким ограждением белого мрамора, переходящим на верхней площадке в боковые стенки встроенных мраморных скамей);</p>	   

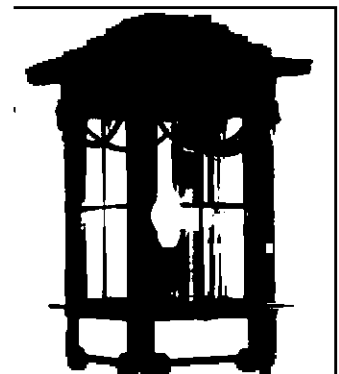
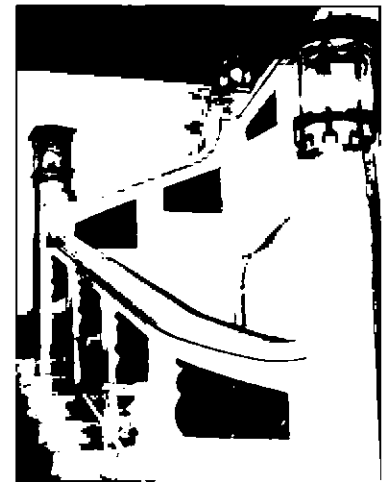
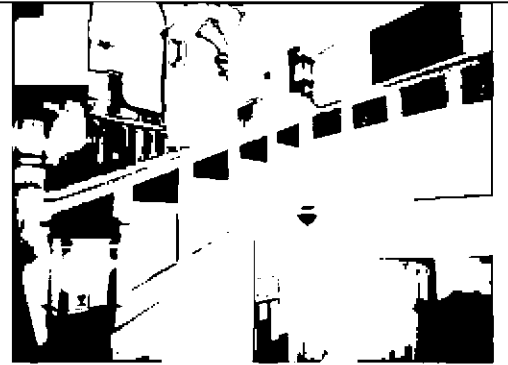
трехмаршевая межэтажная лестница со ступенями белого мрамора и медными кольцами для ковродержателей. ее историческое местоположение (помещение 8-Н(4, 20)), конфигурация и габариты, с глухим перильным ограждением белого мрамора с лопатками и сужающимися в верхней части восьмигранными столбами для фонарей; перила декорированы накладным бронзовым орнаментом «бусь»;

рисунок ограждения – контррельефные филенки, в верхней части – прорезные гальванопластические вставки в виде листьев аканта;

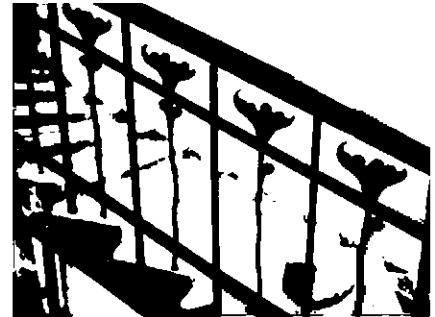
фонарь на четыре светоточки, его историческое местоположение (на восьми стойках, укрепленных на мраморном столбе в основании лестницы), габариты, материал и техника исполнения (патинированная

латунь, литье), конструкция (восьмигранный, с цилиндрическим стеклом, завершен круглым в плане невысоким колпаком с шишечкой), оформление (стойки с волютами в верхней части соединены провисающими бронзовыми гирляндами, нижнее крепление декорировано двумя гирляндами);

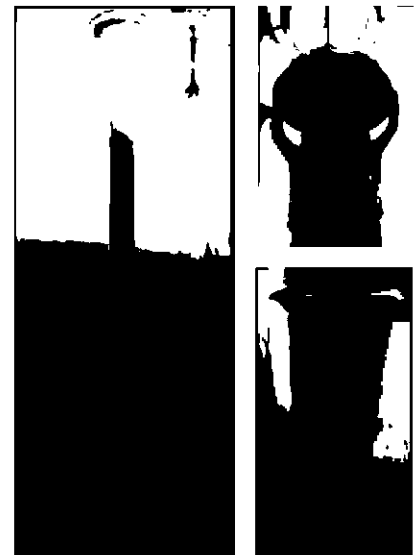
четыре фонаря на одну светоточку, их историческое местоположение (на мраморных столбах ограждения), габариты, материал и техника исполнения (патинированная латунь, литье), конструкция (четырёхгранные, квадратные в плане, со ступенчатым навершием со съёмной центральной частью колпака; застекление каждой грани разделено тонким переплетом на четыре части), оформление (навершие декорировано «бусами», в угловых частях – бараньи маскаронны; стойки с волютами в верхней части соединены провисающими бронзовыми гирляндами, нижнее крепление декорировано волютами с перемычками);



двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (северный двор, северо-восточный корпус), конфигурация: металлическое ограждение (литье, ковка) с рисунком в виде вертикальных стоек – прямых и в виде цветка на волнистом стебле;



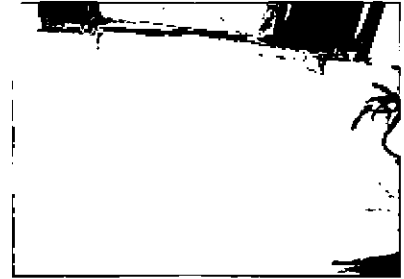
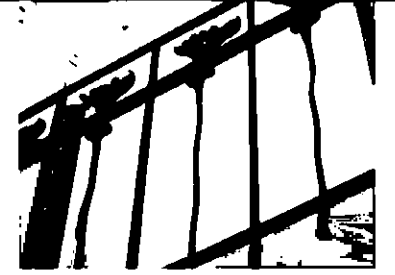
фонарь на одну светоточку, его историческое местоположение (в завершении ограждения 1-го этажа), габариты, конструкция (вертикальный столб с перехватами, плафон в виде вертикального каркаса с четырьмя стойками и круглой розеткой), материал и техника исполнения (черный металл, литье), оформление (пояс лиственного орнамента на столбе, цветочный орнамент в навершии);



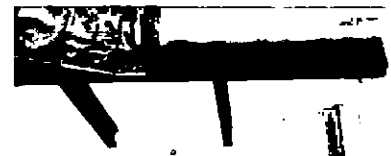
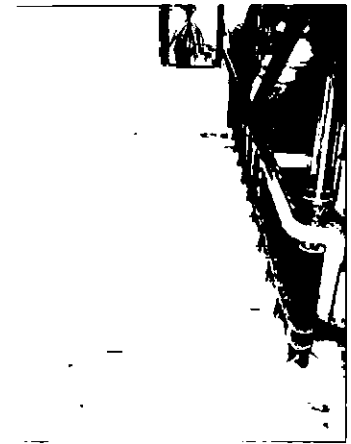
двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (центральный двор, северо-восточный корпус), конфигурация: металлическое ограждение (литье, ковка) с рисунком в виде вертикальных стоек – прямых и в виде цветка на волнистом стебле;



одномаршевая средистенная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (лицевой корпус. в уровне 4-го этажа), конфигурация, габариты;







двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (лицевой корпус), конфигурация; металлическое ограждение с растительно-геометрическим рисунком в формах модерна и вертикальными стойками в уровне каждого этажа.



три фонаря на одну светоточку, их историческое местоположение (1-й этаж, в завершении ограждения), габариты, материал и техника исполнения (черный металл, литье), конструкция (вертикальный столб с перехватами, плафон в виде вертикального каркаса с четырьмя стойками и круглой розеткой), оформление (пояс лиственного орнамента на столбе, цветочный орнамент в наверху).



4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой;</p> <p>три проема с полуциркульным завершением, расположенные в стене, разделяющей помещения 8-Н(4) и 8-Н(20).</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна;</p> <p>цоколь, облицованный красным гранитом;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – плиты красного гранита;</p> <p>материал облицовки стен воротного проезда – белый облицовочный кирпич и майоликовая плитка сине-фиолетового цвета – в верхней части стен;</p> <p>раскреповки боковых частей фасада, завершенные щипцом (восточный ризалит) и криволинейным аттиком (западный ризалит);</p>	  

двустворчатые металлические ворота с двумя калитками (одна калитка ложная) – техника исполнения (ковка, литье), оформление (нижняя часть — глухая с орнаментальными вставками, верхняя - ажурная с геометрическим орнаментом с вставками растительного орнамента, в центре вставка в виде фонарного навершия с номером дома «72»);

металлическая полоса с двумя прямоугольными керамическими (?) орнаментальными вставками – над воротным проездом.\*

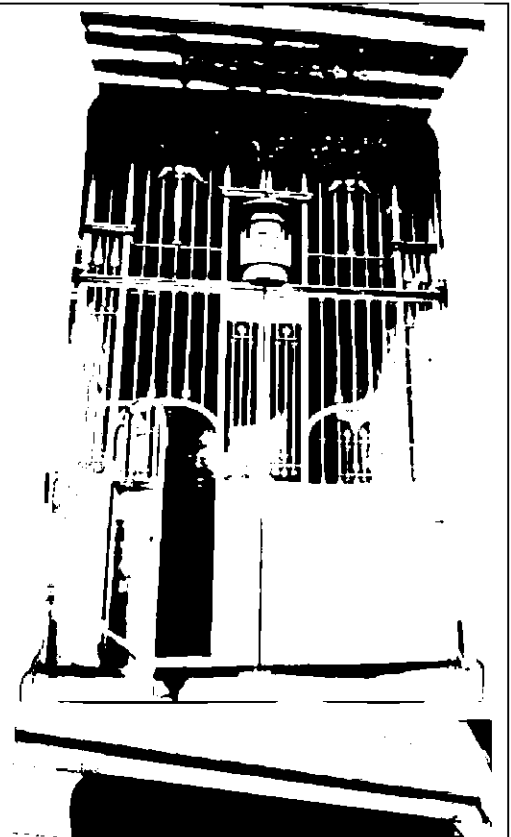
\* в настоящее время ставки окрашены

арочная ниша с замковым камнем и вписанными проемами – прямоугольным дверным и арочным оконным – в восточной раскреповке;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), материал (металл) и оформление (тяги, орнаментальные вставки);

козырек на кронштейнах и двух стойках – историческое местоположение (над парадным входом), конструкция, материал (металл, стекло), техника исполнения (литье), оформление (стойки в виде стеблей, кронштейны в виде цветов, фриз цветочно-растительного орнамента, в центральной части которого – цилиндрическая ажурная вставка (фонарь (?)));

исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го и аттикового этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, тройные, слуховые).

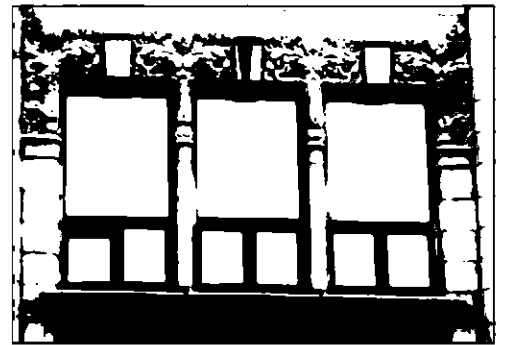
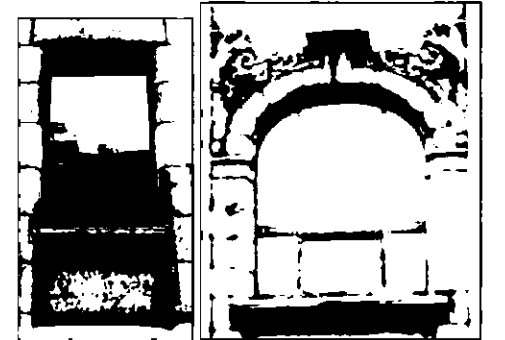
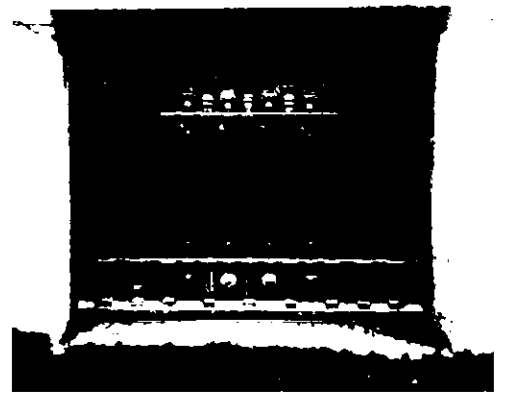




габариты, оформление (гранитные наличники, архивольты, замковые камни, в том числе в форме картуша, профилированные подоконные выступы, подоконные ниши, гранитные блоки-перемычки, резные стилизованные полуколонки, резной растительный орнамент в характере модерна);

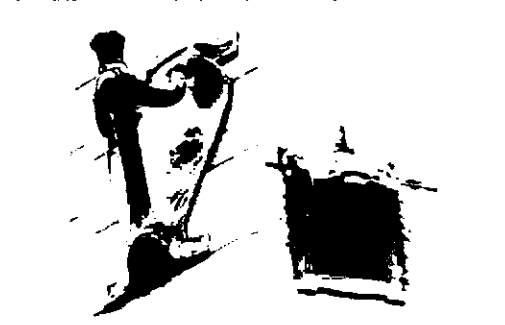
пять металлических кованых решеток оконных проемов цокольного этажа (вертикальные стойки в виде стеблей, завершенных бутонами, листьями и цветами);

исторические заполнения оконных проемов\* – исторические материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения;



четыре литых флагодержателя с фигурным стенником, декорированным растительным орнаментом;

оформление трех воздуховодов в виде прямоугольной решетки с орнаментированным козырьком;



подоконный карниз 2-го этажа;

четыре прямоугольные в сечении металлические водоотводные трубы, декорированные тягами и растительным орнаментом в характере модерна и водосборами в уровне венчающего карниза;

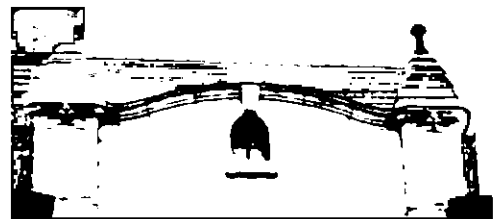
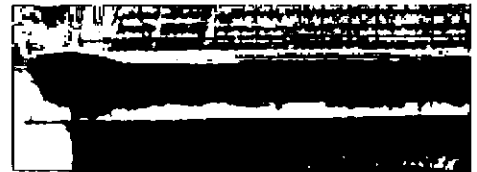
венчающий гранитный карниз;

металлический свес крыши с водосбором – в центральной части фасада;

фриз растительного орнамента с мотивами картушей и аканта;

лопатки, фланкирующие раскреповки, декорированные картушами в верхней части, со сферическими (восточной раскреповки) и шатровыми (западной раскреповки) завершениями;

профилированные гранитные карнизы щипца и аттика;



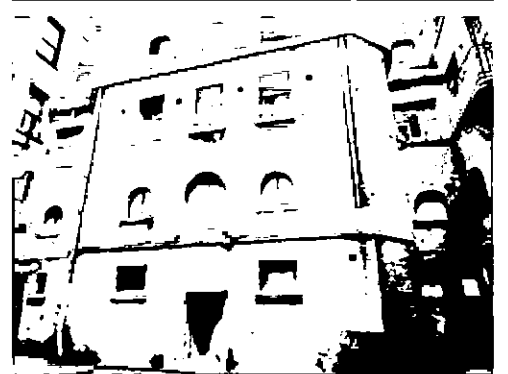
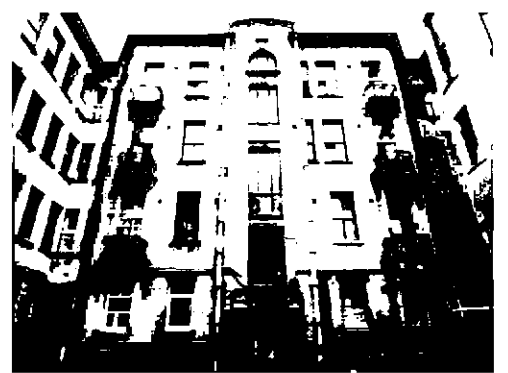
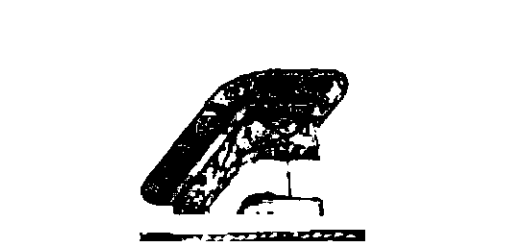
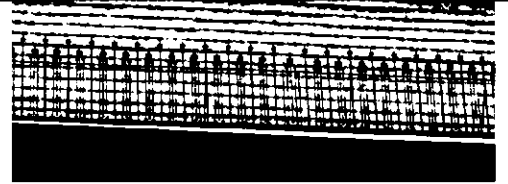
металлическое кованое ограждение  
крыши – вертикальные  
орнаментированные стойки с  
фигурными навершиями;

две облицованные гранитом печные  
трубы с поясом растительного  
орнамента;

дворовые фасады:

цоколь, облицованный красным  
гранитом;

материал и характер обработки фасадной  
поверхности – белый облицовочный  
кирпич и майоликовая плитка сине-  
фиолетового цвета (в верхней части  
фасадов);



24 прямоугольных в плане балкона в одну световую ось, их исторические местоположение, конфигурация, габариты; металлические кованые балконные ограждения\* (вертикальные прутья в виде цветочных стеблей с бутонами и цветами);

\* ограждения балконов с полуциркульными завершениями в настоящее время утрачены

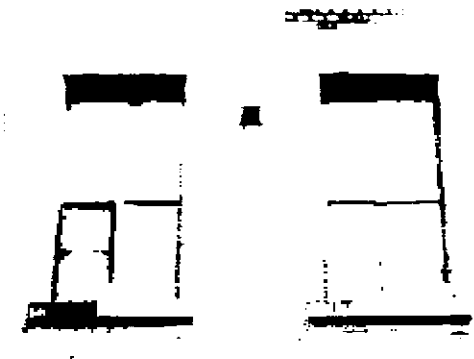
проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление;

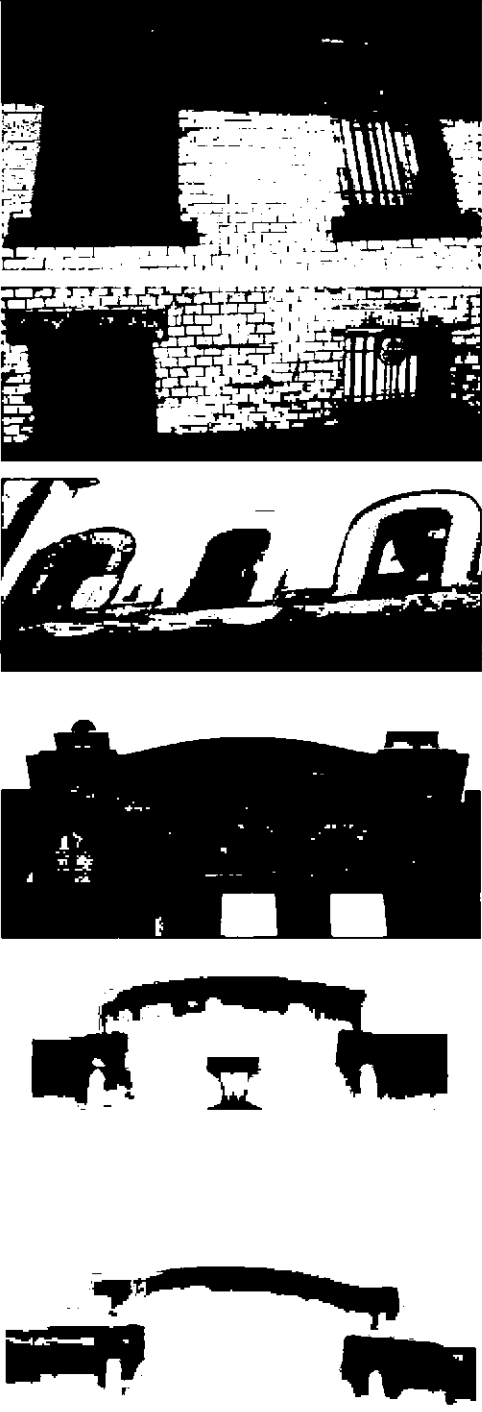

исторические заполнения проемов балконных дверей – историческая конструкция (с остекленной прямоугольной фрамугой), материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;

исторические дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гранитные порталы, в том числе, с полуциркульным завершением с фрамугой, облицовка майоликовой плиткой бирюзового цвета);

исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, слуховые), габариты, оформление (гранитные подоконные блоки и перемычки, полуциркульные ниши, облицованные бирюзовой майоликовой плиткой);

исторические заполнения оконных проемов – исторические конструкция, материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразии цветового решения;



		<p>десять металлических кованых оконных решеток (оконных проемов подвального и 1-го этажей) – вертикальные прутья с бутонами и цветами;</p> <p>три аттика с лучковыми завершениями, их историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>профилированный раскрепованный венчающий карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>лестница (северный двор, северо-восточный корпус):</p> <p>оформление стен – профилированные прямоугольные филенки;</p> <p>двухчастный тамбур (лицевой корпус):</p> <p>историческая конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление (филенки) заполнения тамбура:</p>	

лестница (лицевой корпус):

оконные проемы – местоположение (в уровне 4-го этажа), габариты, конфигурация (с полуциркульными завершениями), оформление (профилированные наличники);

историческое заполнение оконных проемов – исторический рисунок и материал (дерево);

оформление стен – лепной фриз растительного рисунка (в уровне 4-го этажа);

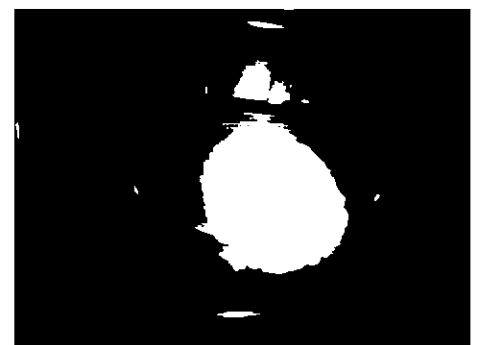
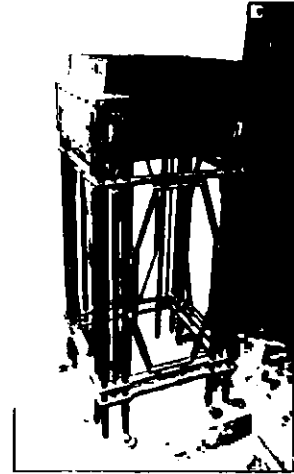
две прямоугольные в плане металлические литые с коваными элементами вазы: на вертикальных стойках, по три на каждый угол, по сторонам восьмиугольнички, верхняя часть глухая квадратная чаша, декорированная цветами;

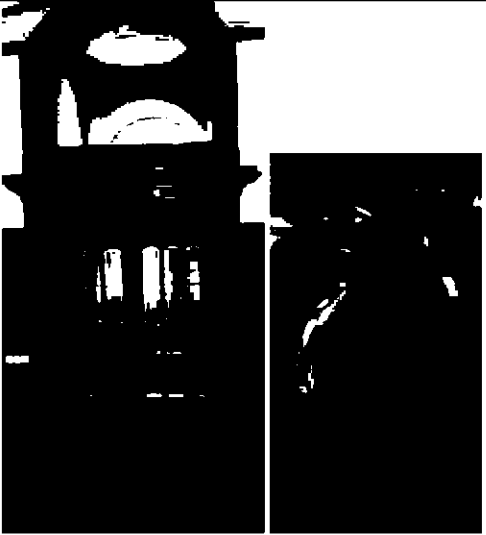



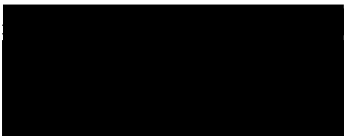
три фигурные подоконные доски светлого мрамора;

помещение 8-Н(1, 2):

тамбур:

внутренняя обшивка дубовыми резными панелями: филенки, в боковых стенках тамбура – конховые ниши, закрытые дубовыми вогнутыми решетками (дверцы с металлической сеткой и бронзовыми петлями), под нишами – полукруглые выступы, верх обшивки тамбура по периметру с уплощенными квадратными кессонами, в центре прямоугольный плафон с выпуклым овалом в рамке из ов, угловые композиции из завитков аканта; в центре овала – гладкая медная розетка; остекленная фрамуга фланкирована гладкими лопатками с базами, с инкрустацией светлым деревом (в виде листа тополя на тонком стебле);



		<p>историческая конструкция (двухстворчатое полусветлое с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), материал (дерево), цвет и оформление (нижние филенки гладкие, с горизонтальным резным панно с орнаментом из листьев и двух цветков аканта, остекление 12-ю зеркальными стеклами с фацетом в бронзовой обвязке и дубовом переплете (3 вертикальных ряда по 4 стекла в каждом) заполнения трехчастного тамбура;</p> <p>два настенных кованых фонаря-бра на одну светоточку: патинированной латуни, четырехгранные, в сечении – равносторонняя пирамида, каждая грань разделена тонким переплетом на четыре части, в каждой из которых – выпуклая консоль с провисающими гирляндами по сторонам;</p> <p>покрытие пола плитами белого мрамора;</p> <p>помещение 8-Н(3):</p> <p>оформление потолка – прямоугольные филенки с выкружками, поперечные лепные тяги с растительным орнаментом;</p> <p>оформление стен, цветом разделенных на две части, с гладкой тягой с декоративными полукруглыми нишками;</p>	    
--	--	--	--

дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление откосов (дубовые панно с резными панно с акантом);

историческая конструкция (одностворчатое с двумя нестворными частями), материал (дуб), цвет и оформление (в каждой створке по два больших и два малых стекла, между ними вставки желтого крупнозернистого стекла) заполнения дверного проема;

четыре латунные гладкие изогнутые вытянутые ручки;

подвесной четырехгранный кованный фонарь патинированной латуни на четыре светоточки: квадратный в плане, завершенный вогнутым шатром, подвешен на цепи из шести прямоугольных звеньев; в верхней части каждой грани – провисающая бронзовая гирлянда, дно ажурное, из четырех бронзовых полос, отгибающихся от углов к центру, соединенных в центре розеткой с фигурной шишечкой);

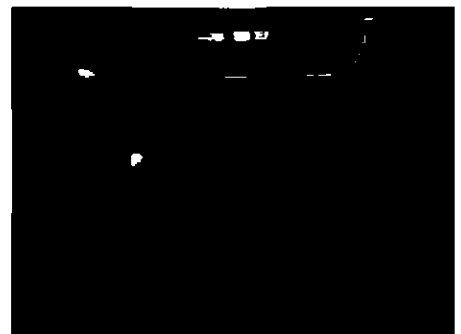
покрытие пола плитами белого мрамора;

помещения 8-Н(4, 20):

оформление светового фонаря по периметру лепной полосой цветочно-растительного орнамента и двумя лепными картушами по торцевым сторонам;

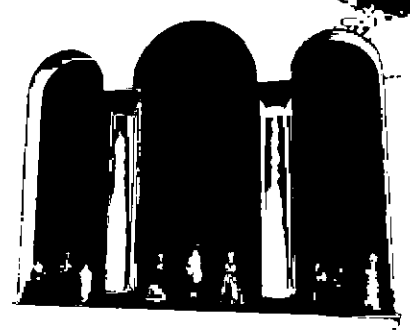
оформление стен – тяга растительного рисунка, декоративная стилизованная

решетка белого мрамора под сквозными проемами;





три разновеликих ниши с полуциркульными завершениями, разделенные полуколонками с орнаментированными капителями;



четыре настенных кованых фонаря-бра на одну светоточку: патинированной латуни, четырехгранные, в сечении – равносторонняя пирамида, каждая грань разделена тонким переплетом на четыре части, в каждой из которых – выпуклая консоль с провисающими гирляндами по сторонам;

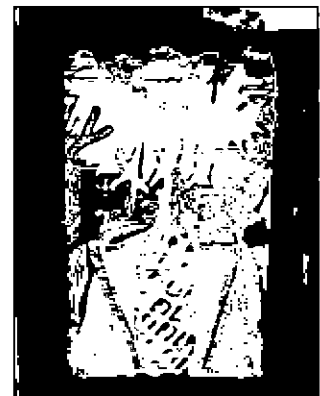
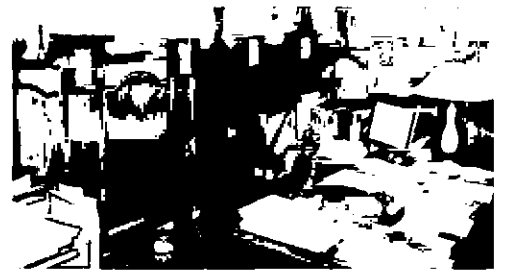


помещение 8-Н(1):

оформление потолка – деревянные балки и профилированный карниз с порезкой;



оформление стен – панели орехового дерева с фигурным завершением, оформленные лопатками и филенками: в верхней части лопаток – изразцовые панно с изображением стилизованной шишки с ветвями хвойного дерева; в нижней части панели – ниши с керамическими украшениями в виде полихромных четвертных балясин;



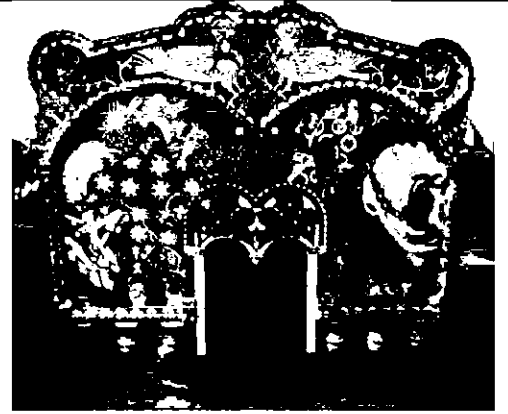
средистенный одноярусный камин, облицованный полихромной майоликовой плиткой: на лицевой стороне изображена сюжетная композиция «Вольга и Микула» (слева стоящая фигура Микулы с конем, солнце из красной меди, справа – Вольга на коне), майоликовые изразцы скреплены медными прокладками, в верхней части фасада – орнаментальная композиция из двух птиц-дев и растительного орнамента (белым по темно-зеленому); в верхней части топочного проема сдвоенная арка с гирькой и медной стяжкой, для членения и обрамления фасада использованы стилизованные элементы древнерусской архитектуры; боковые стороны и полукруглая притопочная плита выложены темно-коричневыми изразцами, таган чугунный, декорирован волотообразными завитками;






оформление оконных откосов – изразцовые панно с изображением павлина на фоне дерева с крупными плодами;

два дверных проема – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (наддверник сложной формы с бронзовым «жгутом» по периметру);

историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (фанеровка ореховым деревом), цвет и оформление (в каждой створке по две глухие филенки, между которыми резные панно с изображением цветов и плодов аканта) заполнения дверных проемов;

две латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;



		<p>люстра типа «карсель» на четыре светоточки (шпиагр, золоченая бронза, стекло): подвешена на трех цепях с ажурным нижним звеном, закрепленных на потолочной рельефной розетке золоченой бронзы; в верхней части резервуара с росписью в восточном стиле (красно-белый орнамент на черном фоне) плафон матового стекла типа «бутон тюльпана»; на корпусе резервуара, завершеном рельефной балясиной золоченой бронзы со стержнем в центре, декорированном листьями аканта, закреплены три кронштейна золоченой бронзы изогнутой формы, декорированные головками путти, листьями аканта, рокайльными завитками, с плафонами матового стекла типа «бутон тюльпана»);</p> <p>восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце;</p> <p>подоконная доска черного с прожилками мрамора;</p> <p>помещение 8-Н(2):</p> <p>оформление потолка, разделенного деревянными балками на квадратные кессоны, декорированные лепным растительным орнаментом;</p> <p>оформление стен – лепной фриз с картушами и растительным орнаментом в обрамлении профилированных деревянных карнизов;</p> <p>панели красного дерева, декорированные прямоугольными филенками;</p>	    
--	--	---	--

угловой одноярусный камин в резном обрамлении красного дерева: лицевая часть облицована кирпичами с глазурованной поверхностью фиолетового цвета; прямоугольный топочный проем, закрытый в верхней части медным листом, с полукруглым козырьком над топкой и с медными гвоздями; по периметру листа и нижнему краю козырька – лента выколотного орнамента из листьев лавра с розетками в углах и в центре, по краям козырька, в нижней части два медных крюка, под каминной решеткой – медный ящик для золы с ручкой-скобой, притопочная плита из глазурованных кирпичей выступает полукругом, торец облицован медью;

деревянное обрамление каминного проема объединено с обшивкой стен, по краям декорировано двумя лопатками с волотообразным завитком в верхней части со спускающейся от него кистью из лавровых листьев, полка – продолжение карниза стенной панели, справа – медная поворотная ручка заслонки;

декоративное оформление оконных откосов – натуральная кожа темно-зеленого цвета (двадцать кусков), пришта по краю обойными гвоздями с выпуклыми шляпками, в нижней части резные панно квадратной формы с листьями аканта;

дверные проемы\* – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (откосы и наличники облицованы панелями красного дерева с лопатками с волотообразным завитком в верхней части со спускающейся от него кистью из лавровых листьев, фриз гладкий с порезкой из ов в верхней части, карниз профилированный с выносом);

\* - учтены со стороны помещений 8-Н (1, 5, 6)

историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (красное дерево), цвет и оформление (в каждой створке по одной глухой



филенке, разделенной на три части вертикальными калевками, в верхней части филенки резное панно квадратной формы) заполнения дверных проемов;

три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;

восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце;

подоконная доска черного с прожилками мрамора;

помещение 8-Н(4):

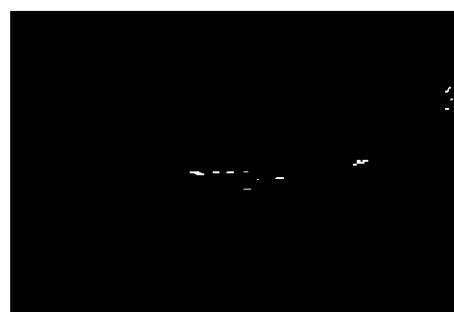
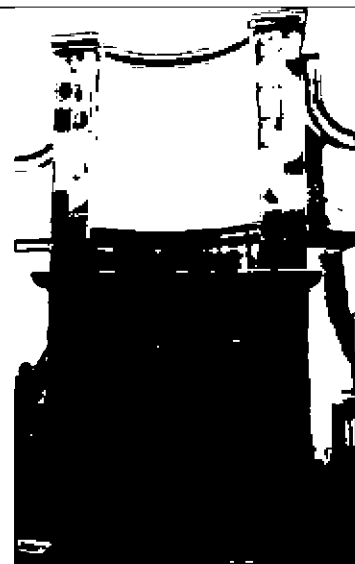
оформление потолка – овальная тяга по центру, лепной декор в виде крупных листьев по периметру, лепные букрании с провисающими гирляндами по торцевым сторонам;

оформление стен – десять гипсовых барельефов с изображением сцен из крестьянской жизни («Времена года», «Виды работ», «Отдых») в дубовых рамах;

средистенный одноярусный камин поливного темно-синего изразца: над прямоугольным топочным проемом – чеканный фриз красной меди со стилизованным профильным изображением парусного судна (дракара) и волн, по сторонам фасада –



прямоугольные выступы («щеки»), на верхних изразцах которых под полкой – барельефный орнамент (акант). полка из фасонных изразцов, на левой стенке камина под полкой – медная поворотная ручка заслонки трубы, прямоугольная выступающая притопочная плита с валиком по периметру, в прямоугольном выгнутом «зеркале» – гипсовый барельеф, окрашенный белой масляной краской (сюжет «Деревенская улица»). в верхних изразцах боковых выступов рельефные букрании в анфас; в завершении деревянный профилированный карниз – продолжение тяги стен; топка выложена кирпичом, решетка чугунная);



дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянные наличники);

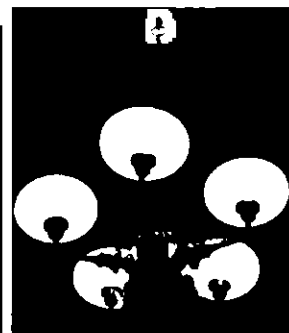
историческая конструкция (двустворчатые глухие, также с прямоугольной остекленной филенкой в верхней части), материал (дуб), цвет и оформление (филенки) заполнений дверных проемов;



латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;

люстра на пять светоточек: стержень патинированной бронзы в виде балясины, от которой отходят 5 направленных кверху рожков, плафоны в виде плоских тарелок матового стекла;

\* воссоздана по историческому аналогу



два оконных прибора – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце;

подоконная доска серого с прожилками мрамора;




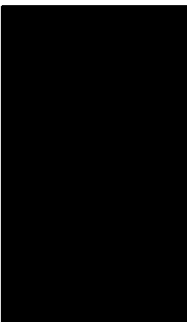
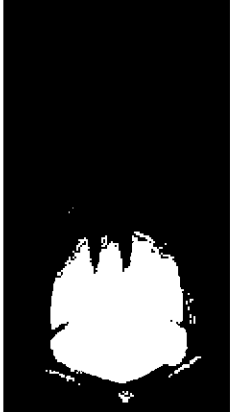


помещение 8-Н (5):

средистенный двухъярусный камин, облицованный изразцами зеленого цвета с полихромными вкраплениями в виде стилизованных цветов, дубовая обшивка: топочный проем прямоугольный с трапециевидным завершением, чугунная каминная решетка объединена с колосниковой, притопочная плита выступает полукругом, под полкой в центре фасада – два металлических крюка, полка дубовая, верхний ярус с полуциркульным завершением;

дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (деревянные наличники);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб), цвет и оформление (филенки, в верхней части инкрустация деревом в виде розы);



		<p>латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые глухие, также с прямоугольной остекленной филенкой в верхней части), материал (дуб), цвет и оформление (филенки) заполнения дверных проемов;</p> <p>латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>* учтены со стороны помещения 8-Н(4,7);</p> <p>фонарь* – подвесной, восьмигранный, на четыре светоточки (патированная латунь, ковка): на узких гранях накладной орнамент, над верхней частью корпуса четыре волотообразных завитка, завершенные фиалом, расположенные на уровне узких граней, по периметру фонаря в верхней части корпуса сквозной орнамент в виде балюстрады;</p> <p>* воссоздан по историческому аналогу</p> <p>помещение 8-Н (6):</p> <p>декоративное оформление стен – гипсовый барельеф «Южный парк», с изображением пейзажей Крыма, настенный карниз грушевого дерева с 33 овальными медальонами и бронзовыми золочеными букраниями;</p>	      
--	--	---	---



три дверных проема\* – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (наличники грушевого дерева, гладкие фризы с бронзовыми барельефными вставками с профильными изображениями мужских и женских голов символизирующих три возраста человека (детство, молодость и зрелость), карниз с большим выносом, в верхней части наличников резные вставки темного дерева):

\* учтены со стороны помещений 8-Н (2, 5, 8)

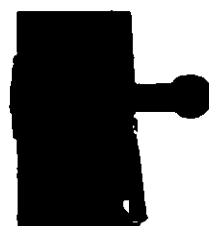
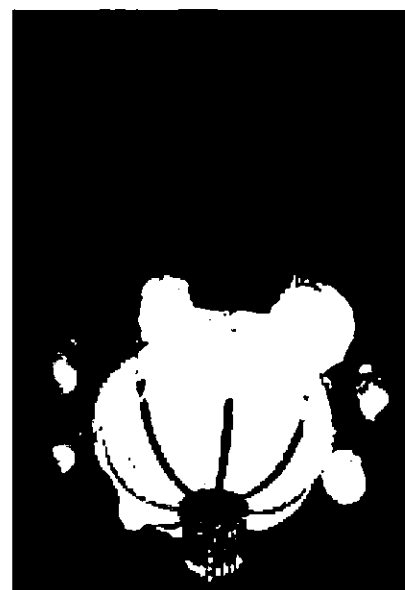
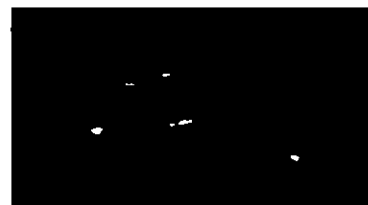
историческая конструкция (глухие двухстворчатые), материал (дерево), цвет и оформление заполнения дверных проемов (в верхней части овалы медальоны темного дерева с бронзовым жемчужником по краю);

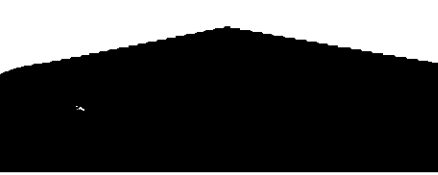
три поворотные латунные ручки, декорированные рельефной стилизованной розой и листьями, накладки орнаментированы трилистниками;

люстра (хрусталь, золоченая бронза, стекло) на 14 светоточек, закрепленная на потолке на широком бронзовом кольце, декорированном рельефными акантовыми листьями; на кольце закреплено 8 бронзовых штанг, со стеклянными нитями (чечевица), между ними, по периметру центрального обода, закреплено восемь кронштейнов с плафонами, обращенными вниз, центральный обруч заполнен поддоном-отражателем, окрашенным в белый цвет, в центре которого пять светоточек, люстра заканчивается корзиной из бронзовых тяг с пронизями в виде вытянутого шестигранника между ними, смыкается на малом профилированном ободке со светоточкой в центре и со свободно висящими нитями пронизей по периметру);

две подоконные доски серого с прожилками мрамора;

восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце;



		<p>помещение 8-Н (7):</p> <p>декоративное оформление потолка – лепная периметральная орнаментированная тяга по периметру;</p> <p>декоративное оформление стен – панели светлого дуба, с прямоугольными филенками, расположенными в три яруса. калевки темного дерева, карниз панели в виде профилированной тяги темного дерева. под карнизом «жгут» золоченой бронзы;</p> <p>четыре дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянное обрамление, наддверники в виде фронтона. в тимпане на золоченом фоне ажурная накладная резная композиция темного дерева – акантовые ветви с гербами городов в центре: Олонец, Санкт-Петербург, Ярославль, Москва);</p> <p>историческая конструкция (двухстворчатые глухие), материал (дуб), цвет и оформление (прямоугольные филенки, расположенные в пять ярусов, членение калевками темного дерева);</p> <p>три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (наддверник в виде фронтона, в тимпане на золоченом фоне ажурная накладная резная композиция темного дерева (вазон, акантовые листья);</p> <p>историческая конструкция (одностворчатая), материал (дуб), оформление (прямоугольные филенки, расположенные в три яруса, членение калевками темного дерева) заполнения дверного проема;</p> <p>латунная поворотная ручка с профилированными перехватами;</p>	     
--	--	---	--

подоконная доска серого с прожилками мрамора;

восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце;

бра (бронза, патинированная бронза)\* – стенник в виде сужающейся книзу лопатки, заверченный полусферами в верхней и нижней частях, от стенника отходят два направленных вверх кронштейна с лампами миньон;

\* воссоздана по историческому образцу

помещение 8-Н (8):

оформление потолка – фигурные орнаментированные тяги, в центре круглый плафон, двенадцать орнаментированных креплений для светильников;

оформление стен – панель с прямоугольными филенками с компонованными в центр квадратными филенками: филенки по периметру вызолочены; панель завершена антаблементом с гладкими архитравом и фризом, карниз с резными сухариками, двенадцать каннелированных пилястр со стилизованными капителями, на раскрепованных карнизах – гипсовые вазы с двумя ручками;

дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (фланкирующие пилястры, орнаментированный фриз из листьев аканта, сандрики дверей объединены с антаблементом панели);

историческая конструкция (двустворчатые глухие, трехчастное с распашной центральной створкой и боковой выдвигаемой), материал (дерево), цвет и оформление (филенки с резным орнаментом из листьев аканта)



заполнений дверных проемов:

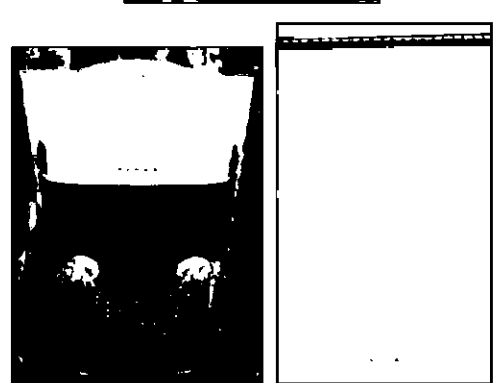
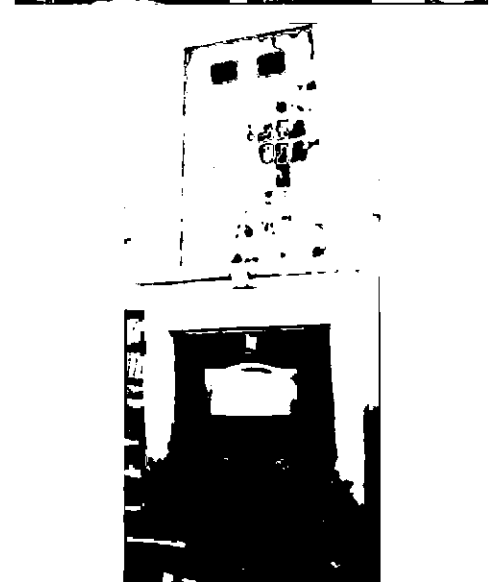
три латунные канnelированные ручки и накладки со «жгутом»;







два настенных зеркала с факетом, обрамленных пилястрами, оформление (орнаментированный фриз (вентиляционная решетка с закрепленной на ней резьбой – листья аканта), сандрик зеркала объединен с антаблементом панели, под зеркалом деревянный резной барьер – ограждение цветочницы);

помещение 8-Н(9):

оформление стен – дубовая панель с прямоугольными филенками;

средистенный двухъярусный камин темно-синего поливного изразца, обшитый дубовыми панелями: прямоугольный топочный проем обрамлен латунной рамой с полукруглым козырьком; в углах рамы выколотные гладкие щиты на цепях, с развевающимися лентами; чугунная каминная решетка с орнаментом, под колосником выдвижной ящик\*, притопочная плита выступает полукругом; полочка деревянная, под ней гладкий фриз с двумя овальными вставками наборного дерева по краям цветочным рисунком, второй ярус трапециевидной формы, по стене слева от камина – медная поворотная ручка заслонки);



		<p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянные наличники);</p> <p>историческая конструкция (одностворчатые глухие), материал (дерево), цвет и оформление (филенки);</p> <p>три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>потолочный светильник на 57 светоточек (стекло, бронза, латунь), в виде четырехчастного овала с латунным ободом со сквозным орнаментом по периметру; от центра по стеклянному с фактурной поверхностью корпуса отходят четыре ребра с рельефным орнаментом из листьев аканта и жемчужника; в центре плафон матового стекла конической формы с нитями пронизей;</p> <p>три подоконные доски серого с прожилками мрамора;</p> <p>четырнадцать оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце;</p> <p>квартира № 32 (коридор, ванная, комнаты 3 и 6):</p> <p>дубовые оконные рамы с латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящемся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли;</p> <p>подоконные доски серого с прожилками мрамора.</p>	     
--	--	--	--