



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

18.01.2022

№ 20-рп

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Л.Е. Кенига»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Л.Е. Кенига», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 5, литера А (4-я линия, 5; Большой пр. В.О., 15), согласно приложению к распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 28.06.2013 № 10-301 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Л.Е. Кенига» утратившим силу.

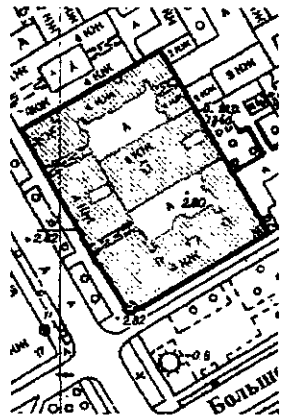
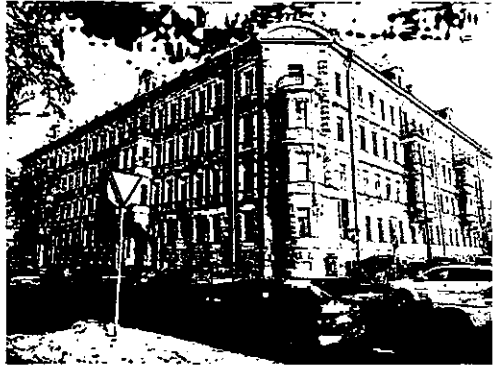

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

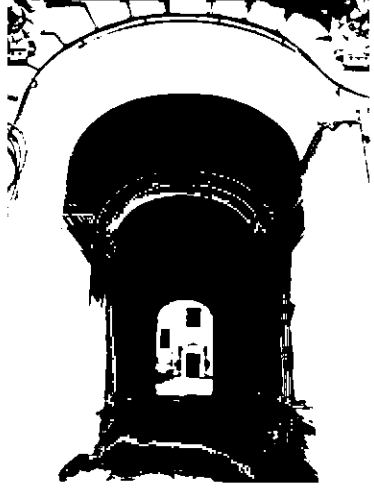

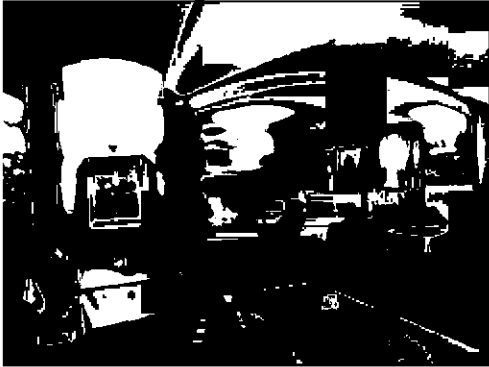
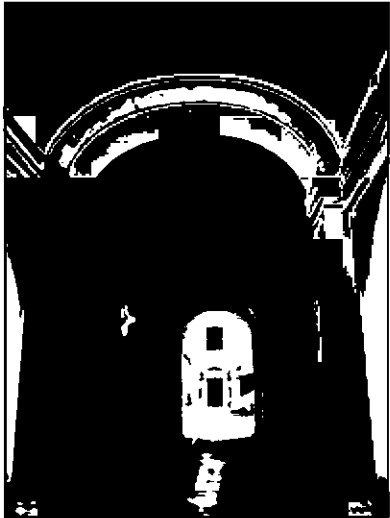
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

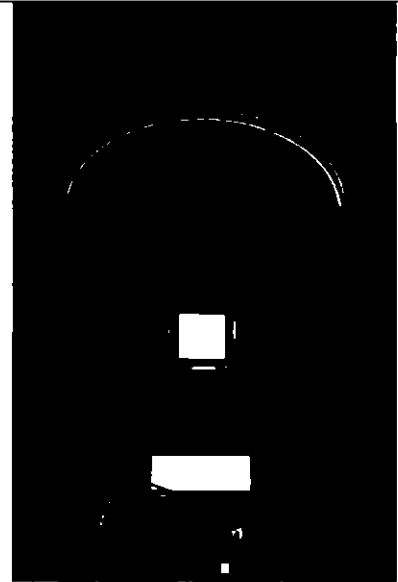
Г.Р. Аганова

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Л.Е. Кенига»,
расположенного по адресу
Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 5, литера А
(4-я линия, 5; Большой пр. В.О., 15)

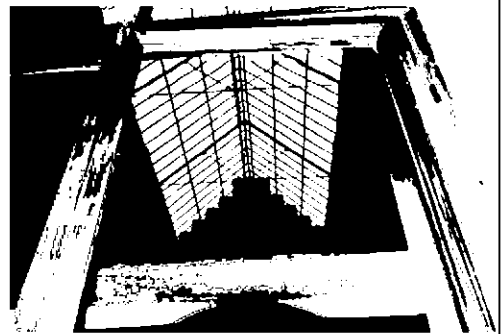
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация углового четырехэтажного здания, со скошенным угловым сопряжением лицевых фасадов по Большому проспекту и 4-й линии, с примыкающими дворовыми флигелями, образующими периметральную застройку с двумя внутренними дворами и световыми колодцами;	  

		<p>воротные проезды (три) – местоположение (два – в лицевом корпусе со стороны 4-й линии, один – в северо-восточном дворе флигеле), габариты, конфигурация;</p> <p>конфигурация и габариты крыш (двускатные), включая световые фонари;</p> <p>материал окрытия (железо), соответствующий историческому.</p>	 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;</p> <p>кирпичные своды помещений цокольного этажа (включая помещение 11-Н) - коробовые с распалубками, на подпружных арках;</p> <p>сводчатые перекрытия двух воротных проездов лицевого корпуса в форме коробового свода на подпружных арках;</p>	 

сводчатые перекрытия вестибюлей (двух) парадных входов лицевого корпуса в форме коробового свода со стилизацией подпружных арок;

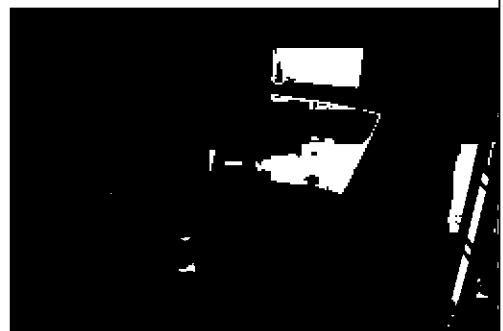


конструкции фонарей верхнего света над световыми колодцами;



плоские междуэтажные перекрытия - местоположение;

исторические лестницы – местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (с маршами по косоурам и площадками на сводах);







материал ступеней – лещадная плита;

ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат, слесарная сборка), рисунок (вертикальные стержни; на лестницах лицевых корпусов – геометрический орнамент с мотивом завитков);

материал поручней на лестницах лицевых корпусов (дерево), конфигурация (профилированные);

одномаршевые лестницы входных vestibule парадных входов: тип (средистенные), материал ступеней – лещадная плита.



3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах эклектики с элементами в стиле ренессанс и ранний классицизм;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная штукатурка;</p> <p>обработка фасадов рустом (в уровне цокольного этажа – «под шубу», в уровне 1-го этажа – ленточным, в уровне 2-4-го этажей - уплощенным);</p> <p>полукруглый в плане эркер на скошенной угловой части фасада, на высоту 1-3-го этажей, завершенный в уровне 4-го этажа балконом;</p> <p>эркеры в уровне 2-3-го этажей, на волнитообразных кронштейнах, завершенные в уровне 4-го этажа балконами, – местоположение (два на фасаде со стороны Большого пр., два – со стороны 4-й линии), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p>	   

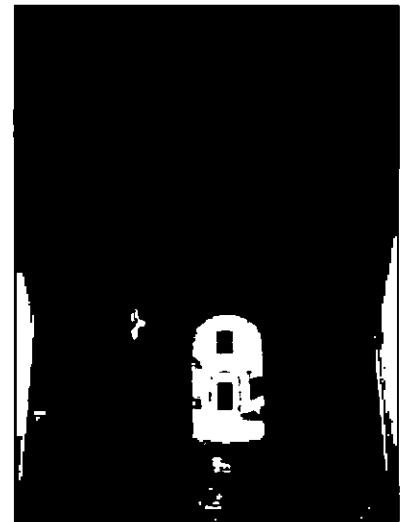
оформление межоконных простенков прямоугольных в плане эркеров пилястрами тосканского (2-й этаж) и ионического (3-й этаж) ордеров, лепным декором, маскаронами Гермеса (2-й этаж); глухие балюстрады в подоконных простенках);
оформление кронштейнов эркеров чешуйчатым орнаментом и раковинами;



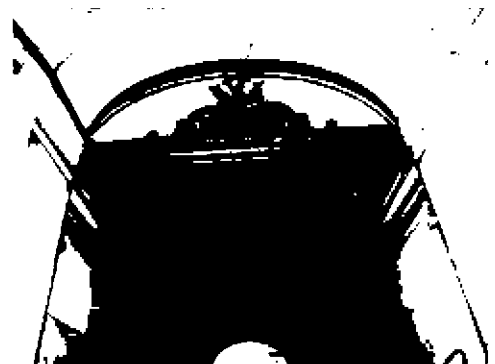
балконы в завершении эркеров - в уровне 4-го этажа; ограждения балконов: материал, техника исполнения (кованое железо), рисунок (фигурные рамки, соединенные вихревыми акантовыми розетками);



проемы воротных проездов (два) – местоположение (фасад со стороны 4-й линии), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);



фигурное навершие перемычек ворот – материал, техника исполнения (кованое железо), рисунок (встречные волюты с цветочным букетом между ними);



исторические дверные проемы (входные и балконные) – местоположение, габариты, конфигурация;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (для проемов цокольного этажа с лучковыми перемычками – отметки высоты);

оконные заполнения 1-4-го этажей – цвет (коричневый), рисунок (Т-образный);

порталы парадных входов, с включенными в композицию малыми оконными проемами, фланкированными волютами и увенчанными лучковым сандриком;

наличники с замковым камнем в форме бриллиантового руста оконных проемов в уровне цокольного этажа,

наличники проемов 2-4-го этажей, прямые сандрики проемов 2-3-го этажей, в т.ч. на кронштейнах (3-й этаж), замковые камни проемов 2-го и 4-го этажей (2-й этаж – веерный замок, на угловом эркере – с маскаронном Гермеса);

проемы 2-3-го этажей, обрамленные «ордерной ячейкой» тосканского (во 2-м этаже) и ионического (в 3-м этаже) ордера;

филенки в подоконных простенках 1-го этажа, оформленные бриллиантовым рустом, филенки и глухая балюстрада в подоконных простенках 2-го и 3-го этажей;

оформление межоконных простенков углового эркера колонками тосканского (2-й этаж) и ионического (3-й этаж) ордера на пьедесталах и кронштейнах;

дверные (балконные) проемы, оформленные порталами, завершенными лучковыми сандриками с лепным декором (пальмовые ветви, раковины, провисающие гирлянды);



вертикальные членения фасадов рустованными лопатками в уровне 2-4-го этажей;

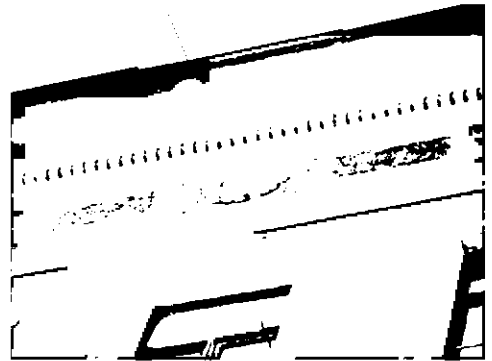
горизонтальные членения фасадов межэтажными карнизами между цокольным и 1-м этажами, между 1-м и 2-м этажами (орнаментированным пояском меандра) и подоконным карнизом в уровне 2-го этажа;

венчающий антаблемент с карнизом с дентикулами и фризом, оформленным филенками с лепным декором в виде гирлянд;

лучковый фронтон над угловой скошенной частью фасада, с геральдической лепной композицией в тимпане (грифоны по сторонам вазы-урны);

люкарны в осях прямоугольных в плане эркеров, увенчанные треугольными фронтонами, фланкированные пилястрами и волютами; с прямоугольными оконными проемами;

флагодержатели кованого железа с мотивом завитков – в межоконных простенках 1-го этажа;



дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя - известняковая плита;




материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная штукатурка;

отделка фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом;

дверные и оконные проемы – местоположение, габариты (для проемов цокольного этажа – отметки высоты), конфигурация, включая проемы с лучковой перемычкой, полуциркульные окна-люнеты над воротными проездами, проемы в форме полуциркульной арки в уровне 4-го этажа ризалитов лестничных клеток;

портал дверного (входного) проема с треугольным сандриком и фланкирующими пилястрами;



		<p>наличники и «полотенца» оконных проемов 1-4-го этажей, веерные замковые камни проемов 1-го этажа;</p> <p>воротные проемы бывших каретников – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой);</p> <p>двустворчатое заполнение воротных проемов б. каретников – материал (дерево), оформление (с коваными фигурными накладками на петли);</p> <p>междуэтажные и венчающие профилированные карнизы (с раскреповками на скругленных угловых сопряжениях фасадов).</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>вестибюли парадных входов:</p> <p>входные тамбуры – материал (дерево), конструкция (с двустворчатым филенчатым дверным заполнением внутренней двери и карнизом в завершении); оформление (филенчатые потолок и стенки тамбура);</p>	

	<p>квартира № 11:</p> <p>комната №21 площадью 40,2 кв.м:</p> <p>потолок: по контуру потолка - профилированный карниз, декорированный сухариками; в центре потолка - круглая розетка (в декоре - розы, лиственный орнамент);</p> <p>печь: угловая, одноярусная, облицована изразцами белого цвета; по верху - полоса рельефных изразцов с декором в виде факелов, соединенных гирляндой;</p> <p>комната № 24 – площадью 7, 6 кв.м:</p> <p>камин: угловой, одноярусный, облицован черным мрамором; боковые ризалиты и фриз с резными филёнками; профилированная полочка; прямоугольный топочный проем с закругленными углами;</p> <p>комната №3 площадью 25,8 кв.м:</p> <p>потолок: * по контуру - профилированный бордюр; в углах – квадраты, образованные тягами; в центре потолка – розетка: квадратная рамка, декорированная цветочным орнаментом, в рамке - венок из цветов и фруктов; *окрашен под дерево;</p> <p>квартира № 13:</p> <p>комната №26 площадью 20,3 кв.м:</p> <p>печь: угловая, двухъярусная, трапециевидная в плане, облицована изразцами изумрудного цвета; полочка профилированная; по верху проходит полоса рельефных изразцов, декорированных венками с бантами;</p> <p>комната № 20 площадью 36,7 кв. м:</p> <p>потолок: в центре - лепная розетка рокайльного рисунка; по углам лепные композиции из рокайлей; по периметру профилированная рама с полосой растительного орнамента;</p>	
--	--	--

комната № 21 площадью 23,5 кв. м:

печь: угловая, двухъярусная, облицованная белым изразцом с терракотовым навершием в виде двух встречных волют; углы обоих ярусов – также из терракоты, орнаментированы в стиле ренессанс; дверца топки – металлическая;

потолок: декорирован лепкой, по углам – композиции из вазона, аканта, меандра; карниз профилированный, с дентикулами; фриз с цветочным орнаментом;

комната № 22 площадью 13, 0 кв.м:

потолок: в центре лепная крупноразмерная розетка растительного рисунка; по потолку и стене со стороны окон - продолжение орнамента смежной комнаты*;

комната № 24 площадью 21,1 кв. м:

печь: угловая, двухъярусная; облицованная белым гладким изразцом; углы, полочка, фриз, карниз, навершие – из терракоты, декорированы растительным орнаментом; полочка - профилированная с орнаментом; навершие - в виде встречных волют с акантом;

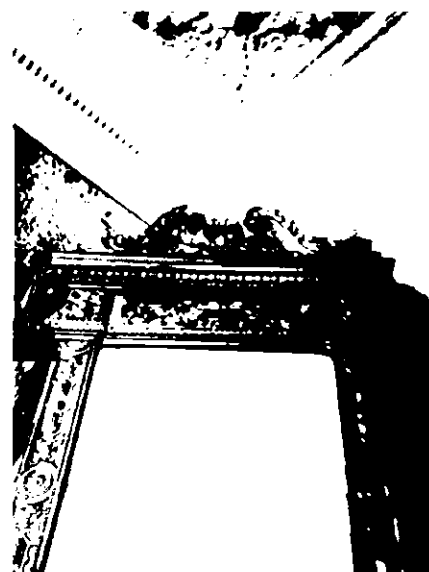
потолок: с трех сторон (с четвертой – поздняя перегородка) - широкая профилированная рама с орнаментом; по углам - крупноразмерные композиции из акантовых листьев;

в завершении стен - фриз с орнаментом из акантовых побегов; карниз с дентикулами;

коридор № 23:

отделка стен и потолка: по потолку и стене - продолжение орнамента смежных комнат;

*помещения №№ 21–24 - части исторического большого зала, разделенного перегородками; отделка потолка первоначально составляла единую композицию;



квартира № 17:

комната № 13 площадью 22,2 кв.м:

камин: средистенный, одноярусный, черного мрамора; боковые лопатки оформлены геометрическим орнаментом и ложчатым декором; во фризе - ложчатый декор;

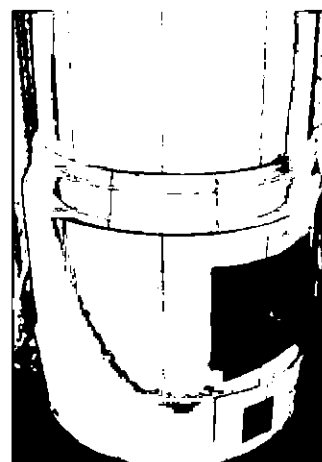
квартира № 21:

комната № 8 площадью 28,4 кв.м:

потолок: в центре - лепная розетка прямоугольной формы со стилизованным растительным орнаментом (стиль модерн) по периметру (коробочки мака, ягоды, изогнутые ветви) и картушами по центру;

коридор площадью 20, 3 кв. м (место общего пользования):

печь - угловая, круглая в плане, белого глазурованного крупноразмерного изразца; дверца топки черного металла; высокий цоколь с профилем по верхнему краю; в верхней части печи – гурт, гладкий фриз, венчающий профилированный карниз;
сохранность: мелкие сколы, крупные сколы на венчающем карнизе;



квартира № 42:

комната № 3 площадью 28,5 кв.м,

печь - угловая, двухъярусная, облицована изразцами болотного цвета с рельефом в виде трельяжной сетки; полочка профилированная; завершающий фриз и карниз декорирован растительным орнаментом; по углам акротерии;

помещение 19-Н (2-й этаж),

помещение 19-Н(3) площадью 61,8 кв. м:

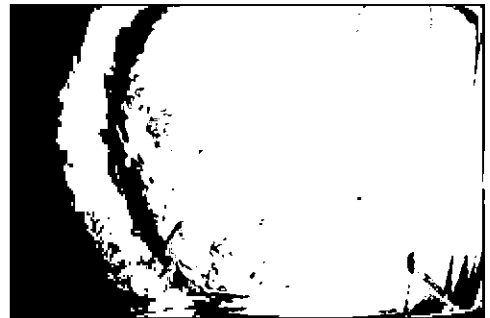
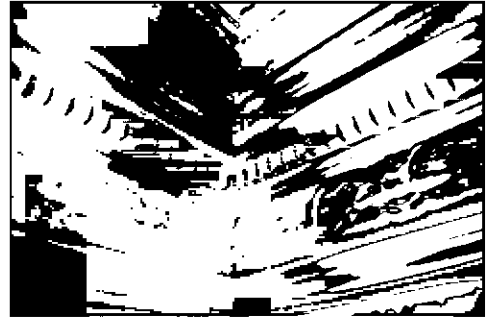
оформление верхней части стен и потолка (закрыто подвесным потолком):

лепной декор в верхней части стен: между профилированными тягами - фриз орнаментом в виде стилизованных раковин, профилированный карниз с дентикулами;

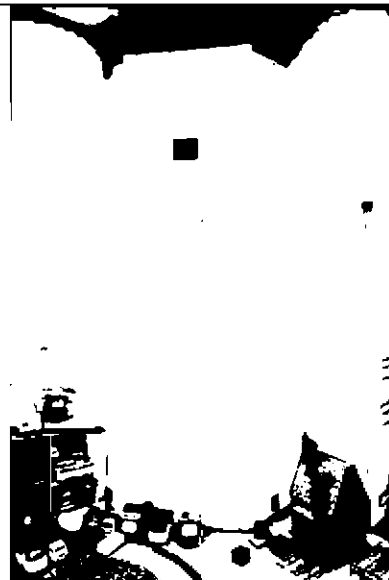
оформление потолка лепным плафоном:

угловые композиции с мотивом вазона, акантовых побегов и завитков:

центральная четырехосевая фигурная розетка с мотивом акантовых завитков:



печи (две): угловые, одноярусные, облицованные белым гладким изразцом, на высоком цоколе с профилированным верхним краем, с латунной фурнитурой (дверцы душников и топки), с завершением в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика;



помещение 19-Н(4) площадью 37,1 кв. м:

печь угловая, одноярусная, аналогичная печам в помещении 19-Н(3).

