



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

24.12.2021

№ 395-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Ворота Петровские»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ворота Петровские», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», согласно приложению к распоряжению.

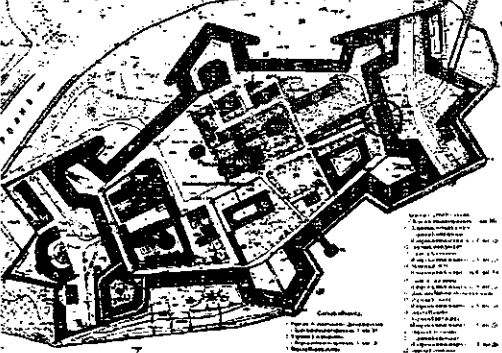


2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

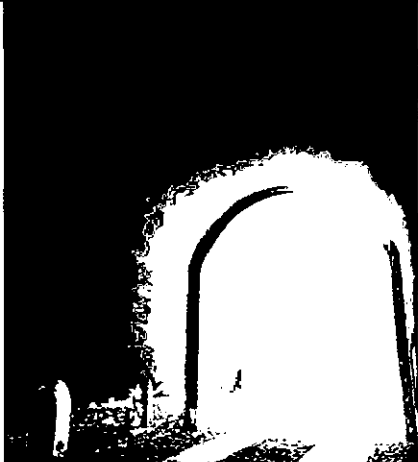



3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Ворота Петровские»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Д

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение в композиционно-планировочной структуре ансамбля Петропавловская крепость;</p> <p>отметки высоты и габариты ширины проезда.</p>	  

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические конструкции: капитальные стены местоположение и материал;</p> <p>историческая кирпичная кладка; фундаменты;</p> <p>свод воротного проезда – цилиндрический свод.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных конструкций.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение ворот:</p>	<p>восточный фасад, выполнен в виде триумфальной арки, композиционно разделен на два яруса:</p> <p>материал и характер отделки цокольной поверхности* – облицовка известняковыми блоками, с профилем по верхнему краю;</p> <p>* частично скрыт культурным слоем</p> <p>материал и характер фасадной облицовки поверхности ворот с раскреповкой – рустованная кладка с чередованием углубленных и выступающих рядов; основная площадь фасадной поверхности выполнена из доломитовых блоков, со вставками доломита (ремонт 18 – 20 вв.) туфа и известняка (ремонт 18-19 вв.);</p> <p>полуциркулярная арка проезда в характере руста с чередующимися выступающими и углубленными камнями;</p>	  

две ниши в уровне нижнего яруса – местоположение (в боковых частях фасада), конфигурация (полуциркульные), габариты, оформление (рустованная кладка); в конхе ниши стилизованная морская раковина;

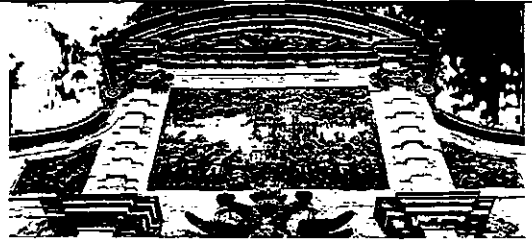
в нишах на известняковых прямоугольных постаментах установлены аллегорическое скульптурное изображение с атрибутами, персонифицированы («Благоразумие», «Храбрость»), исторический материал и техника;



горельефная гербовая композиция «Двуглавый орел» (Ф. Вассу, А. Захаров и И. Уваров, 1720-1722гг.) – местоположение (над аркой), материал и техника (литье, свинец), фигура орла окрашенная в черный цвет, удерживает корону, скипетр и державу, в центральной части горельефа – геральдический щит (на фоне – конное изображение Георгия Победоносца) позолота, цвет щита (красный), цвет конной фигуры (белый);



высокий аттик, фланкирован перевернутыми волжатами, в завершении лучковый фронтон с раскреповками;



в центре аттика прямоугольная ниша с барельефом, многофигурная композиция «Низвержение Симона-волхва» (XVIII в.), материал и техника (дерево, резьба);



нишу фланкируют рустованные пилястры с капителями композитного ордера;



фрагменты исторических профилированных карнизов\*;

\* частично утрачены;



барельеф в тимпане лучкового фронтона «Бог Саваоф»\* (изображение Бога Саваофа, держащего в руке сферу (символ Вселенской власти), вокруг облака и ангелы);

\* оригинал находится на музейном хранении, в настоящее время в аттике установлены копии из фибра раствора;

барельефы\* с изображением военной арматуры (шлем, латы, фанфар, Андреевский флаг) – местоположение (трапециевидная ниша);

\* оригинал находится на музейном хранении, в настоящее время установлены копии из фибра раствора;

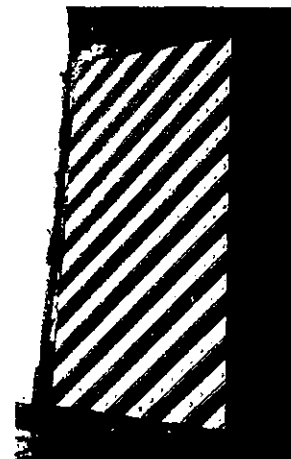
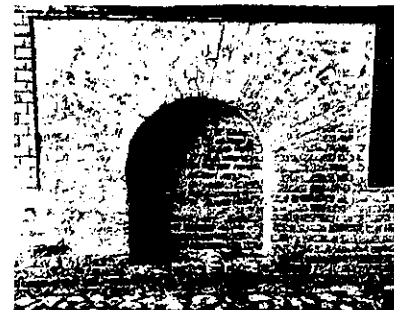
материал и характер поверхности проезда ворот (окрашенная штукатурка с расшивкой швов под кирпич без цветового выделения швов);


мошение воротного проезда\* – булыжный камень;

\*частичное мошение гранитными плитами выполнено входе реставрации 2006г.

музеефикация исторической кладки ниши – местоположение (в боковых стенах проезда), конфигурация (полуциркульные), габариты;

заполнение ворот – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, глухие) окраска (в диагональную полосу (черный, белый, красный), петли, пятники;



	<p>оформление западного фасада ворот:</p> <p>материал и характер отделки поверхности – цоколь (известняковая скоба), окрашенная штукатурка с расшивкой швов под кирпич без цветового выделения швов;</p> <p>полуциркулярная арка воротного проезда;</p> <p>треугольный щипец с оштукатуренными зубчиками в виде каменных горизонтальных блоков.</p>	
--	---	---