



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.11.2021

№ 318-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Станция метро «Кировский завод» (с перронным залом)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Кировский завод» (с перронным залом)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Стачек, д. 70, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 23.04.2013 № 10-208 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Кировский завод» (с перронным залом)» и распоряжение КГИОП от 27.05.2019 № 264-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 23.04.2013 № 10-208 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Кировский завод» (с перронным залом)» утратившими силу.

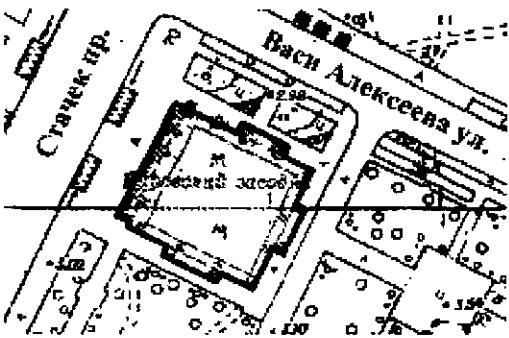
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

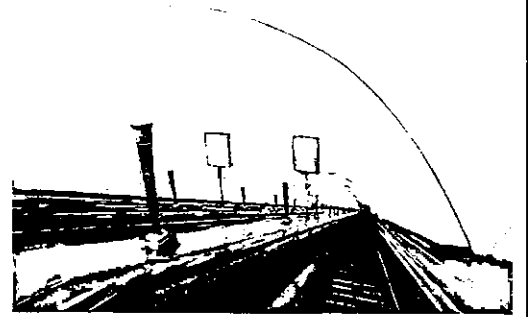
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Станция метро «Кировский завод» (с перронным залом)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Стачек, д. 70, литера А

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>здание павильона станции метро, оформляет угол пересечения проспекта Стачек с улицей Васи Алексеева, является архитектурной доминантой промышленного района;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация прямоугольного в плане объема, установленного на массивный стилобат, окруженного колоннадой;</p> <p>конфигурация и габариты скатной крыши с вальмами, включая высотные отметки; материал покрытия кровли - металл.</p>	
2.	Объемно-планировочное решение:	в основе объемно-планировочного решения наземного вестибюля - дорический периптер.	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены - местоположение, габариты;</p> <p>местоположение междуэтажных перекрытий;</p> <p>коробовые своды центрального и двух боковых нефов перронного зала;</p>	

цилиндрический свод зала
эскалаторов наклонного хода;



сферический купол, перекрывающий
объем эскалаторного зала;



сферический купол с ребристым
сводом, в распалубках которого
расположены оконные проемы,
перекрывающий объем входного
вестибюля;



крестовый свод, перекрывающий
зал, организованный для выхода
пассажиры.



4.

Архитектурно-художественное решение фасадов:

историческое архитектурно-художественное решение лицевого северо-западного фасада в приемах античной архитектуры в сочетании с советской символикой, в том числе:

материал отделки стилобата - серый природный гранит;
материал отделки фасада - фактурная (терразитовая или каменная) рустованная штукатурка;

стилобат с наружной гранитной лестницей;

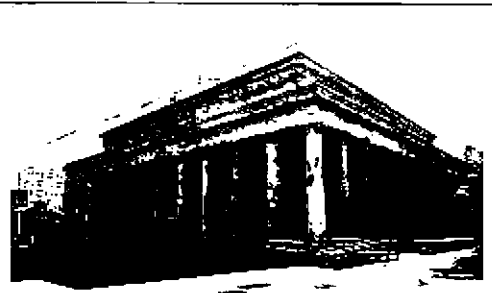
каннелированные колонны, дорического ордера с капителями, декорированными элементами советской символики: лепным орнаментальными поясами из листьев аканта и рельефными профилированными поясами с изображением пятиконечных звезд;

на колоннаде покоится массивный антаблемент, состоящий из архитрава и профилированного карниза с дентикулами;

два флагодержателя;

глухой аттик (скрывающий купол верхнего vestibюля), декорированный широким рельефным фризом с изображением стилизованных знамен с пятиконечными звездами, и шрифтовыми литерами, завершенный профилированным карнизом;

перспективные кессоны с вписанными в их поле круглыми розетками;



полуциркулярная в плане ниша, расположенная по центральной оси фасада;

два широких входных арочных проема по сторонам от ниши;

заполнения арочных проемов:
 полуциркулярные фрамуги
 заполнены ажурными
 металлическими решетками с
 изображением пальметт и
 элементов советской символики;
 профилированный карниз с
 дентикулами;

фриз с тремя нишами, в
 центральной шрифтовые литеры:
 «вход» в нише северного проема и
 «выход» в нише южного;

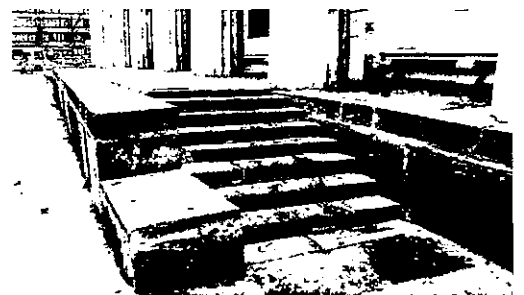
четыре деревянные полусветлые
 одностворчатые двери*, каждая
 разбита на две прямоугольные
 филенки: верхние вертикальные –
 остеклены, нижние горизонтальные
 остеклены, декорированы
 металлическими решетками
 геометрического рисунка с
 пятиконечными звездами в центре
 композиции;
 (*выполнены по историческому образцу);



боковые юго-западный и северо-
 восточный, а также задний – юго-
 восточный фасады оформлены
 идентично друг другу:

материал отделки стилобата - серый
 природный гранит;
 материал отделки фасадов –
 фактурная (терразитовая или
 каменная) рустованная штукатурка;

стилобат с гранитными
 лестницами;
 колоннады, антаблемент, аттик *
 повторяют элементы лицевого
 фасада;

*(за исключением шрифтовых литер);



		<p>стена за колоннадой разбита на три оси, по которым расположены ниши и оконные проемы с полуциркульным завершением;</p> <p>заполнения арочных проемов боковых фасадов: ажурные металлические решетки с изображением пальметт и элементов советской символики;</p> <p>пристенная трехчастная скамья на боковом на юго-западном фасаде;</p> <p>заполнение арочного проема, расположенного по южной оси заднего, юго-восточного фасада:</p> <p>термальное окно, дверной проем, два оконных проема: местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>входной (кассовый) вестибюль (квадратный с вписанным в него кругом ротонды):</p> <p>каннелированные колонны дорического ордера, облицованные светло-серым мрамором;</p>	

антаблемент, состоящий из широкого рустованного архитрава и профилированного карниза;

материал и характер отделки стен: облицованы светло-серым мрамором;

шрифтовые литеры над входным проемом ведущим в аванзал («к поездам»);

профилированные наличники проемов из светло-серого мрамора;

материал и характер отделки пола: мозаика геометрического рисунка из гранитных плит темного и светлого оттенков серого цвета;

аванзал:

широкий лепной профилированный карниз с пальметтами;

материал и характер отделки стен: окрашенная штукатурка;

профилированные наличники проемов из светло-серого мрамора;

шрифтовые литеры над входными проемами («выход в город» и «нет выхода»);

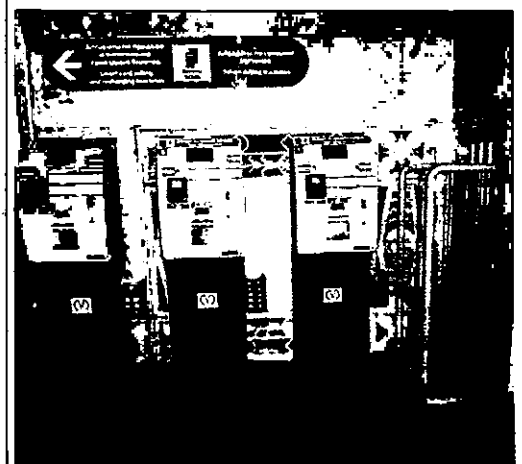
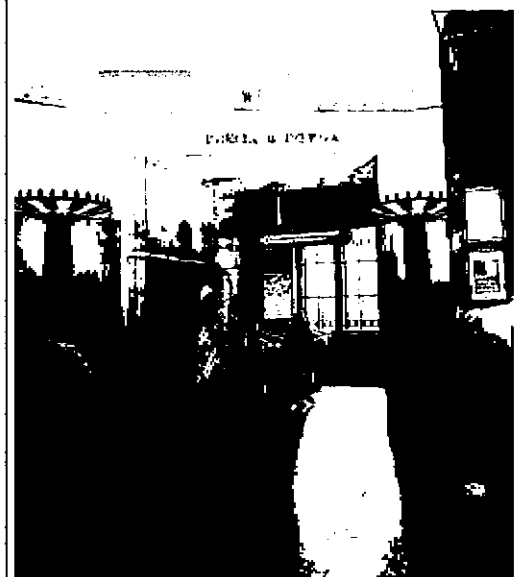
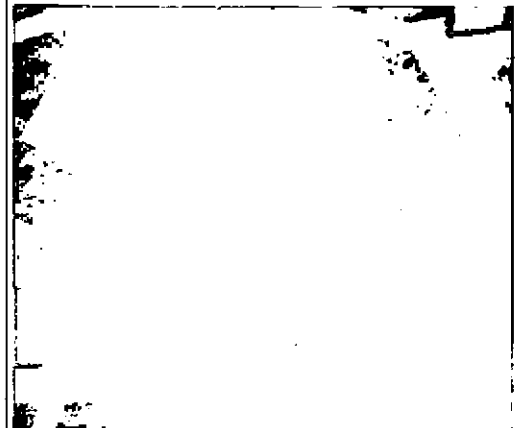
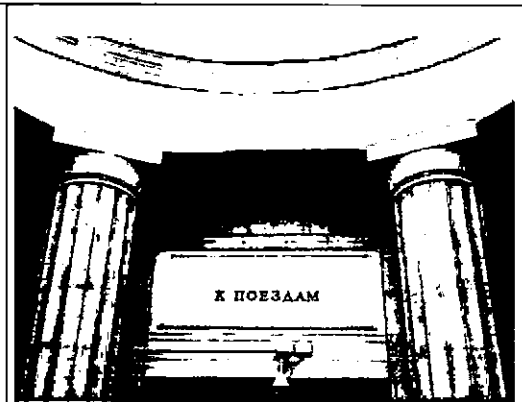
материал и характер отделки пола: плиты красного гранита с каймой из серого гранита;

зал, организованный для выхода пассажиров:

материал и характер отделки пола: плиты красного гранита с каймой из серого гранита;

шрифтовые литеры над входными проемами («выход»);

материал и характер отделки стен: облицованы светло-серым мрамором;



эскалаторный зал:

четыре ниши, расположенные по углам зала;
 колонны композитного ордера (фланкирующие ниши), облицованные искусственным белым мрамором;
 антаблемент с широким гладким архитравом и профилированным карнизом;
 лепной лавровый венок, перевитый лентой в основании свода;
 «закарнизные» светильники;
 профилированные наличники проемов из светло-серого мрамора;
 материал и характер отделки стен – окрашенная штукатурка;
 материал и характер отделки пола: гранитные плиты красного цвета в рамке из светло-серого гранита;

**перронный зал:**

два ряда монументальных пилонов, облицованных серым мрамором, разделяющих зал на три нефа;

профилированные раскрепованные тяги, имитирующие капители опоясывающие пилоны;

лучковые арки, опирающиеся на пилоны, образующие аркады, ведущие из широкого центрального зала к перронам;

рельефные композиции из патинированного алюминия, символизирующими основные отрасли тяжелой промышленности: нефтяную, каменноугольную, металлургическую и электрификацию (расположены над пилонами между пятами арок и выполняют роль вентиляционных решеток);



раскрепованный над пилонами профилированный карниз;

поперечные тяги свода центрального нефа, расположенные по осям пилонов, декорированные лепными рельефными геральдическими композициями с эмблемой Кировского завода в обрамлении дубового венка;

светильники - решетки, состоящие из полос стекла за которой вмонтированы лампы дневного света – люверсы, светильники обрамлены рамами с лепным декором растительного характера;

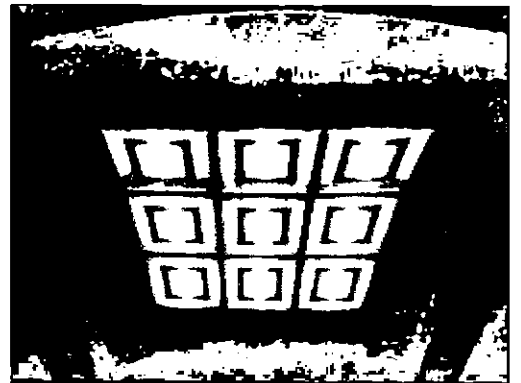
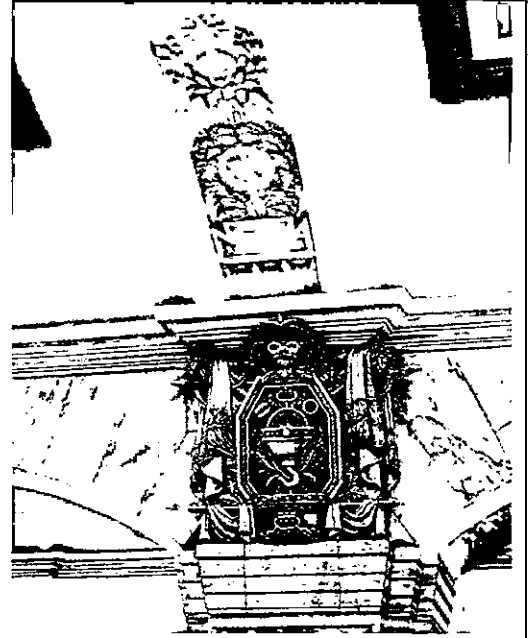
пилястры на стенах боковых нефов; раскрепованный над пилястрами профилированный карниз;

материал и характер отделки стен: облицованы светло-серым мрамором с темно серым цоколем;

шрифтовые литеры на стенах боковых нефов, четырежды повторяющие наименование станции «Кировский завод»;

арочный проем в торце центрального нефа, профилированном наличнике из светло-серого мрамора;

материал и характер отделки пола центрального нефа: в центральной части - мозаика геометрического рисунка из гранитных плит красного гранита темного и светлого тонов, окантовка из гранита черного и белого цвета;



6. Предметы ДПИ

две двери (дерево, металл) арочной формы, одностворчатая, с наличником. По периметру вытянутой по вертикали филенки декор в виде бронзированных розеток (5 ед.). Наличник декорирован полосой орнамента-стилизованная еловая ветвь с шишками, окрашенного в черный цвет.

Время: 1955 г.

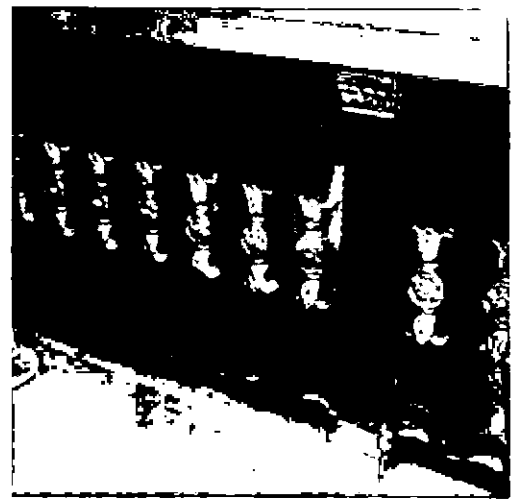
Размер: выс. прибл. 200 см., шир.- 70 см.;



две решетки радиаторов (металл, ясень(?)) Основание из параллельных и пересекающихся стоек и полукругов, на пересечении стоек - бронзированные элементы в виде розетки и трилистника. По сторонам - пилястры со стилизованной капителью и профилированной базой. Обрамление деревянное, с профилированным карнизом.

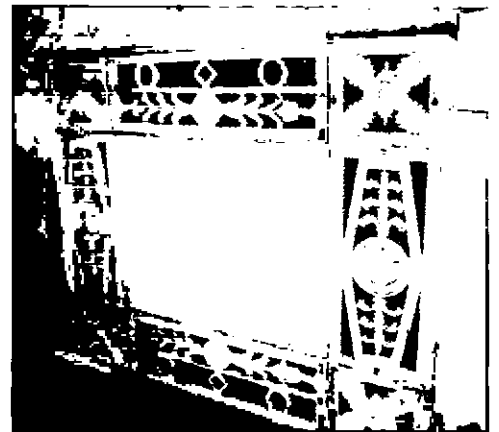
Время: 1955 г.

Размер : выс. прибл.- 100 см.



ажурные решетки с геометрическим и растительным орнаментом, (металл), расположенные по периметру вестибюля и в зале, организованном для выхода пассажиров;

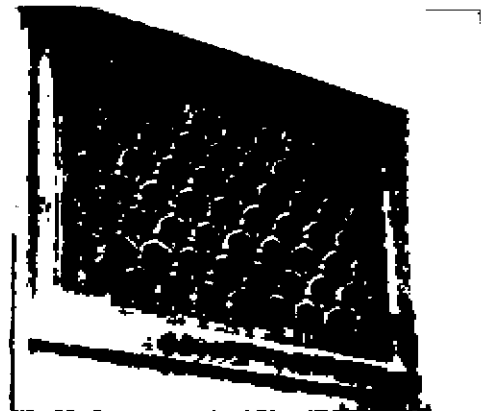
Время: 1955 г.



вентиляционная решётка (металл, бронзировка). Прямоугольной формы, рельеф в виде чешуи и остролистника;

Время: 1955 г.

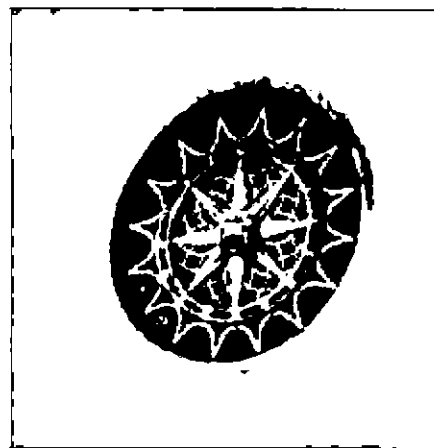
Размер: выс. прибл. - 80 см., шир.- 100 см.



две вентиляционные решетки (металл, бронзировка) круглой формы, с ажурным орнаментом из остролистников.

Время: 1955 г.

Размер: диам. прибл. 70 см.

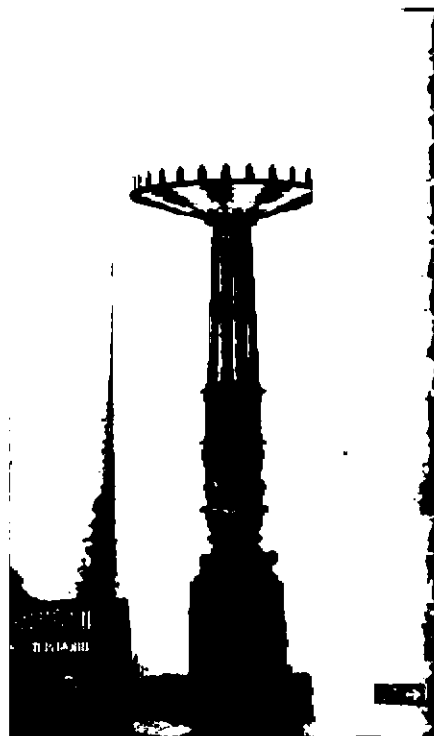


восемь массивных торшеров на высоких пьедесталах (металл, бронзировка, стекло, гранит). Основание в виде двухчастной колонны на трех волкотообразных опорах. Нижняя часть основания состоит из четырех ярусов, декорированных рельефом в виде листьев аканта, пальметт, розеток, серпа и молота, верхняя часть - каннелированные. Постамент

высокий, круглый в сечении, с профилем по верхнему краю. Плафон круглой формы, декорирован накладными стилизованными пальметтами и звездами. Наверху плафона - корона из пальметт.

Время: 1955 г.

Размер: выс. прибл.- 300 см.



шесть настенных светильников на две светоточки, два плафона на металлических кронштейнах с розетками. Бра (металл, стекло) со светоточками направленными вверх и в низ. Пристенная часть 8-ми угольной формы, декорирована стилизованным растительным рельефом.

Плафон* цилиндрической формы, матового стекла с геометрическим рельефом, в середине перехвачен ободом (плафонодержателем), соединенным с пристенной частью круглым в сечении кронштейном.

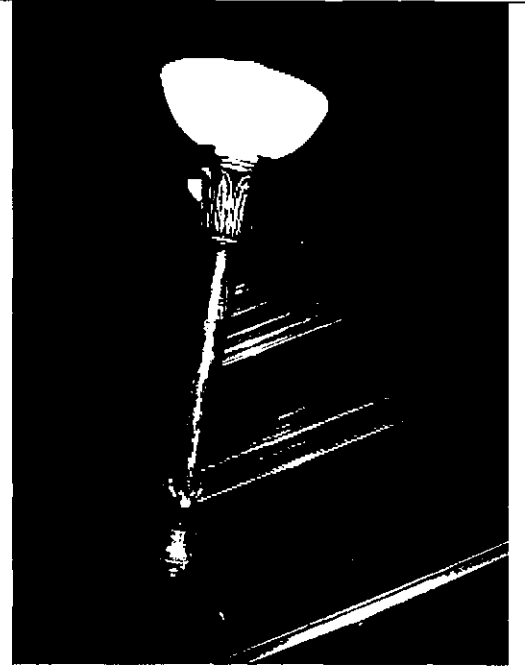
Время: 1955 г.

Размер: выс. прибл.- 50 см.

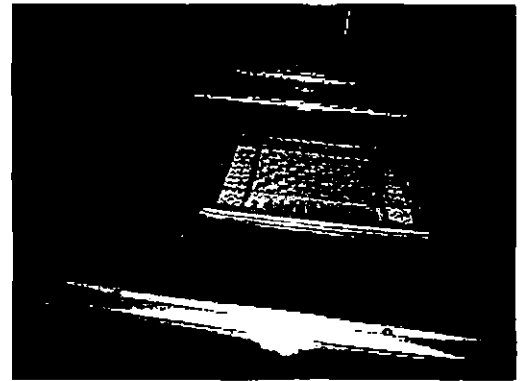
(*декоративно-художественное решение);



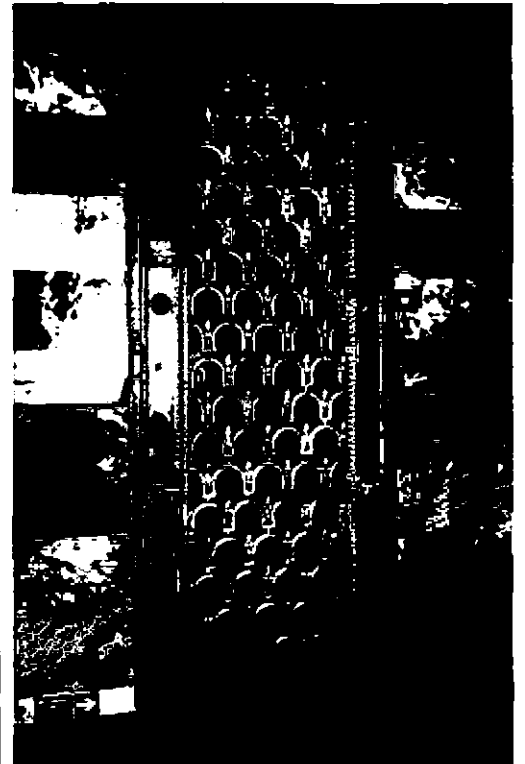
тридцать восемь торшеров расположенные двумя рядами, на балюстрадах эскалаторов; выполнены в виде стилизованных факелов с плафонами из молочного стекла (металл, стекло). Опора круглая в сечении, сужающаяся к низу. Основание в виде профилированной базы. Плафонодержатель декорирован стилизованным растительным рельефом. Постамент квадратный в сечении. Плафон* молочного стекла, закрытый, круглый в плане, с полукруглым завершением. Время: 1955 г. Размер: выс. прибл. 50см. (*декоративно-художественное решение);



двадцать вентиляционных решеток (металл). Прямоугольной формы, с перфорацией. Время: 1955г. Размер: прибл. 20см. х 30см.



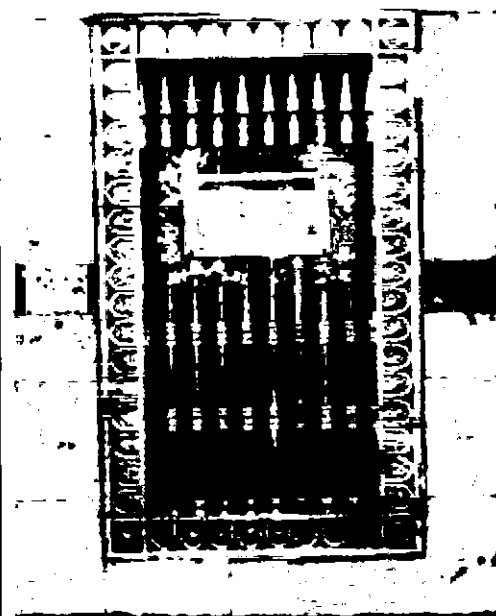
четыре решётки, ограждающие ниши (металл, бронзировка). Прямоугольной формы, в центре-рельеф в виде чешуи и остролистника, по сторонам-гладкое обрамление (состоит из нескольких частей), в середине которого по одной розетке с каждой стороны, по внутреннему краю полоса рельефа в виде аканта. Время: 1955 г. Размер: выс. прибл. - 400 см., шир.- 100 см.



четыре решетки (металл, бронзировка). Основание из круглых в сечении пик с перехватом из квадратных в сечении декоративных элементов. В центре- плакетка с рельефом по периметру, в середине которой литеры «1955», плакетку обрамляет гирлянда из ветвей лавра обвитая лентами. По периметру решетки орнамент в виде стилизованных пальметт.

Время: 1955 г.

Размер: выс. прибл.- 260 см., шир. прибл.- 140 см.



семьсот семьдесят четыре потолочных светильника, объединенных в восьмидесяти шести квадратных металлических рамах;



двадцать шесть решеток (металл, бронзировка). Восьмигранная трельяжная решетка с наложенным лавровым венком, в обрамлении профилированной рамки, декорированной порезкой растительного рисунка. Расположены в верхней части пилонов, со стороны боковых нефов.

Время: 1955 г.

Размер: выс. прибл.- 50 см., шир. прибл.- 30 см.

