



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

26.11.2021

№ 316-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Фермерский»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Фермерский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, парк Александрия, дом 19, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия», согласно приложению к распоряжению.

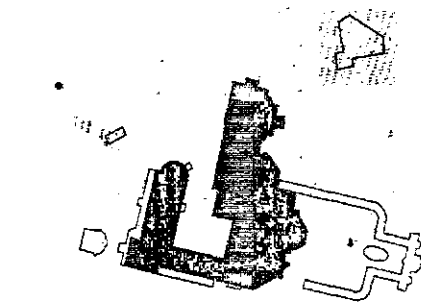



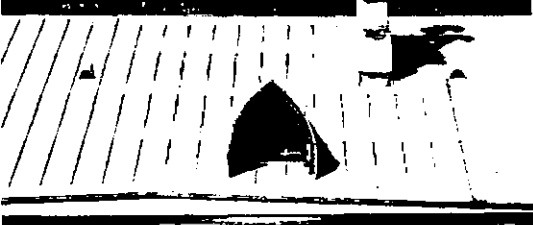
2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Фермерский»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, парк Александрия, дом 19, литера А,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия».

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические* габариты и объемно-пространственное решение здания, состоящего из нескольких разновеликих объемов, включая примыкающие к фасадам галереи, террасу и крыльца;</p> <p>исторические* конфигурация и габариты крыши, включая: конусообразное завершение полуциркульного объема северной части фасада, высотные отметки коньков и карнизов, оштукатуренные кирпичные дымовые и вентиляционные трубы, их местоположение, габариты, конфигурация, оформление;</p> <p>*здесь и далее под историческим понимается облик здания на период второй половины XIX в. – начала XX в.;</p> <p>исторические материал покрытия (металл) и цвет кровли (с разделкой под солому);</p>	    
2.	Конструктивная система:	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p>	

исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные клетки, в том числе:

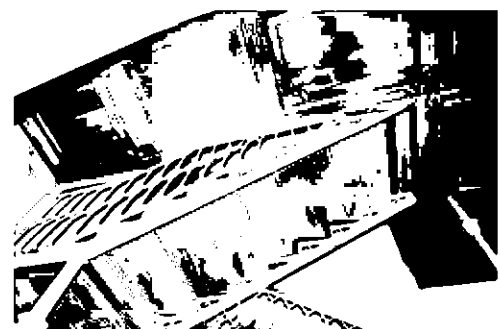
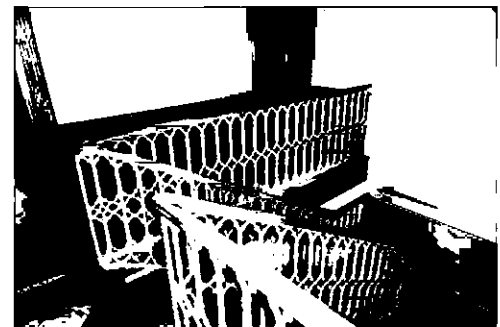
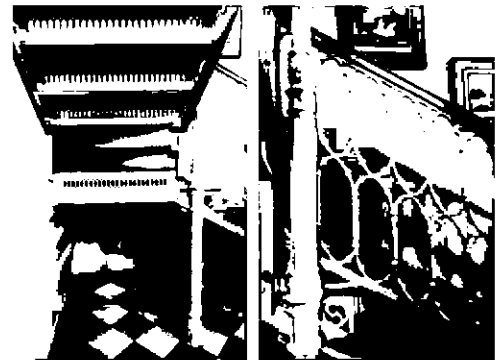
историческая чугунная лестница—местоположение (пом. 1-Н (5)), тип, конфигурация, габариты, материал (металл); на 3-х опорных фигурных чугунных колонках, декорированных листовым орнаментом, капителями, частично круглой, частично 8-мигранной формы; дубовые ступени лестниц*; торцы ступенек декорированы орнаментом масверк круглых очертаний.

ограждение чугунной лестницы – материал (металл), рисунок (решетка литая с литыми чугунными звеньями; орнамент из двух рядов переплетенных овалов, скрепленных зрительно перехватами; внизу опорный столбик со средней витой частью, с завершением в форме курительницы); деревянный поручень;

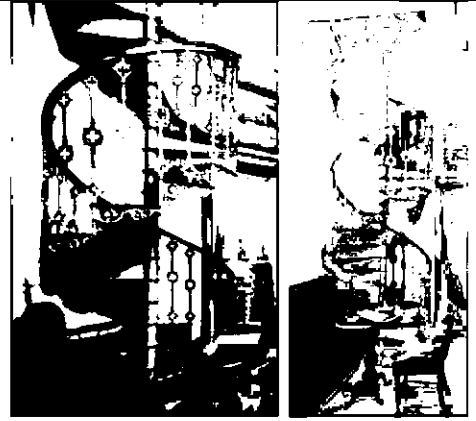
латунные ковродержатели, штанги и шпильки*;

*часть ступеней, латунные ковродержатели, штанги и шпильки для ступеней лестницы воссозданы;

дубовые филенчатые панели подшивки лестничных площадок чугунной лестницы – материал (дерево), габариты, рисунок;



историческая винтовая лестница – местоположение (помещение 1-Н (12)), тип, конфигурация, габариты, материал (чугун); сегментарными ступенями и орнаментированными проступями: торцы ступени декорированы сквозными акантовыми завитками с цветками; поверхность ступенек рифленая;



ограждение винтовой лестницы – материал (чугун, литье), рисунок (в виде отдельных стоек, каждая из которых на концах имеет квадраты с вогнутыми сторонами и вписанный силуэтом крестоцвет; в центральной части круглая деталь с вписанным крестоцветом; опорный столбик аналогичен чугунной лестнице; перила дубовые; грани деталей чугунной винтовой лестницы – бронзированы в характере бликовки);

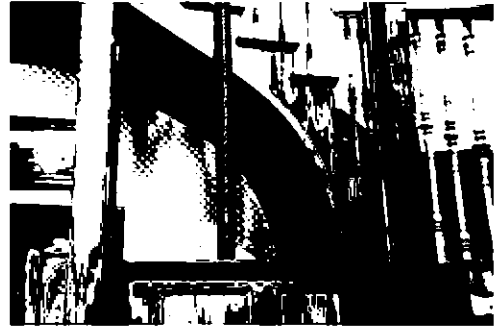


историческая деревянная межэтажная трехмаршевая лестница – местоположение (пом. 1-Н (13)), тип, конфигурация, габариты, материал (дуб); с филеичатой подшивкой маршей и площадки; латунные ковродержатели;



ограждение* деревянной лестницы – материал (дуб), рисунок (в виде тонких балясин с резным орнаментом и опорный филенчатый пилон; деревянный поручень);

*воссоздано;



историческая металлическая межэтажная лестница на косоурах («Большая чугунная лестница»)– местоположение (пом. 1-Н (26, 94, 95), тип, конфигурация, габариты, материал (чугун); профилированные металлические ступени с рифленой поверхностью, ажурные подступенки; латунные ковродержатели;



ограждение металлической лестницы – материал (чугун), рисунок (из литых прутьев с орнаментированными перехватами; деревянный поручень*);

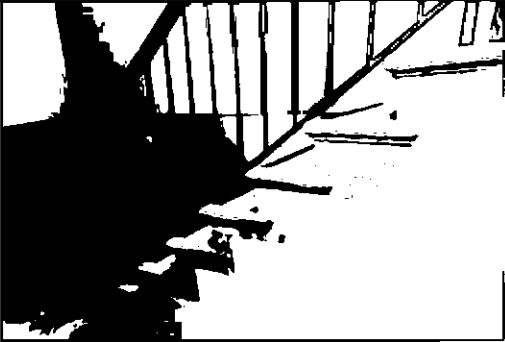




*деревянный поручень воссоздан;





историческая межэтажная лестница известняковой плиты на косоурах («Каменная лестница») – местоположение (пом. 1-Н (29)), тип, конструкция, габариты, материал: профилированные ступени из известняка; латунные ковродержатели;

ограждение лестницы – материал (металл), рисунок; деревянный поручень;

		<p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p> <p>исторические плоские перекрытия за исключением балок перекрытия второго этажа западного флигеля (для помещений с архитектурно-художественной отделкой).</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики, со стилизацией мотивов готики;</p> <p>материал и характер отделки стен – окрашенная штукатурка, фактурная фасадная поверхность (в том числе полосовой уплощенный руст лицевого фасада на всю высоту здания, гладкая штукатурка);</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты;</p> <p>исторический колер фасадов (по результатам натуральных и архивных исследований);</p> <p>бульжная отмостка;</p> <p>оконные и дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, также с коробовым и стрельчатым завершением, включая мансардные) габариты, декоративное оформление оконных и дверных проемов;</p> <p>историческое заполнение оконных и дверных проемов – материал (дерево) и рисунок;</p>	   



исторические известняковые крыльца*;

*частично воссозданы в 2003-2008 гг.;



арочный проезд – местоположение, габариты, конфигурация, оформление, мощение известняковыми плитами;



заполнение воротного проема – габариты, материал (дерево), конструкция, рисунок, фурнитура;



исторический металлодекор фасадов, включая:

металлические козырьки треугольной формы на орнаментированных кронштейнах растительного рисунка, с лавровыми ветвями и растительными завитками в тимпанах;



навес с ограждением приямка входа в подвал*;

*воссоздан;



литые металлические ограждения крылец террасы с рисунками, стилизованными под готику, с мотивами крестоцвета (или квадрифолия);



литые металлические ограждения террасы, галерей 1-го и 2-го этажей, лоджии, балконов, в т.ч. соединенные литыми орнаментированными опорными столбами с ажурными подкосами;



опорные столбы галерей 1-го этажа и углового балкона, стилизованные под березовые стволы (раскраска колонн и ветвей под березовую кору)*;

*воссозданы;



элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов, в том числе:

выступающие объемы входов, прямоугольные в плане, оформленные уплощенным кирпичным рустом, завершенные рядом зубцов, декорированных профилированными прямоугольными и стрельчатыми рамками, лепным гербом Александрии;



эркер западного фасада в уровне 1-го этажа трехгранный – местоположение, конфигурация, габариты, оформление, заполнение (рисунок расстекловки, материал);



эркеры восточного фасада в уровне 1-го этажа - местоположение, конфигурация, габариты, оформление;



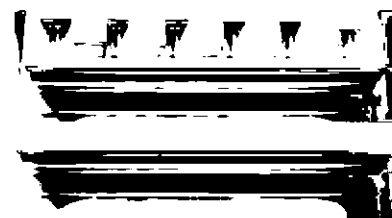
профилированные стилизованные сандрики стрельчатых и прямоугольных очертаний;



лепные дентикулы;



фигурный профилированный карниз – над дверными проемами;



вертикальные членения рустованными лопатками – междверных простенков;

горизонтальные членения филеиным фризом;

горизонтальные профилированным членения межэтажным карнизом;



венчающий профилированный карниз;
треугольные щипцы;



Южный фасад:

наружная галерея 1-го этажа* – форма, рисунок, габариты, конструкция; оформление потолка навеса – профилированная штукатурная тяга по периметру; облицовка пола известняковыми плитами;

*воссоздана;



приямок входа в подвал – местоположение, габариты, материал, оформление;



Западный фасад:

наружная галерея 1-го этажа* – форма, рисунок, габариты, конструкция; раскраска колонн и ветвей под березовую кору; оформление потолка навеса: деревянная филленчатая поверхность в северной части галереи и штукатурная с профилированной тягой в южной части; облицовка пола и стенок галереи известняковыми плитами; оформление пола фризowymi известняковыми плитами вдоль фасада; два известняковых крыльца галереи на три ступени.

*воссоздана;

**Северный фасад:**

терраса – местоположение, конфигурация, габариты;

оформление стенок и площадки террасы – облицовка стенок террасы известняковыми плитами; площадка – мозаичное мраморное покрытие с геометрическим орнаментом, оформление фризowymi известняковыми плитами вдоль фасада;



известняковое крыльцо террасы на 8 ступенек – местоположение, конфигурация, габариты, тип, материал.

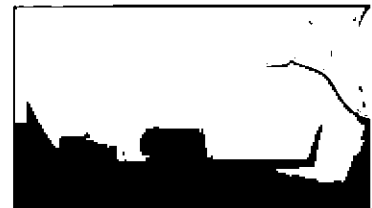


Восточный фасад:

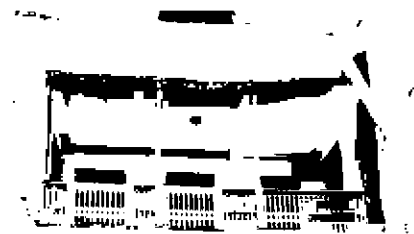


угловой балкон* – форма, габариты, конструкция, рисунок; раскраска колонны и ветвей под березовую кору; оформление потолка профилированными тягами;

*воссоздан;



встроенная лоджия – местоположение, конфигурация, габариты, оформление потолка профилированными тягами;



наружная галерея 2-го этажа* – форма, рисунок, габариты, конструкция;

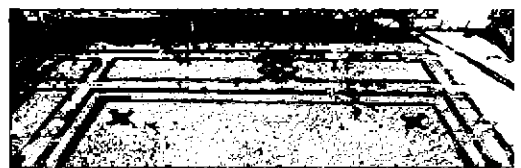
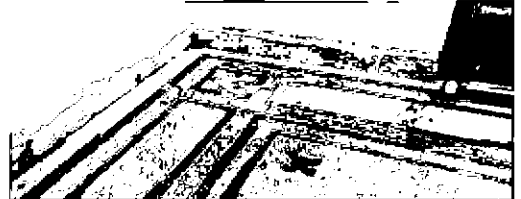
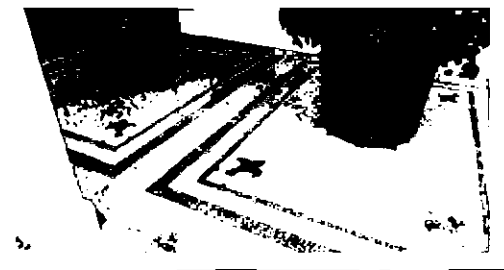
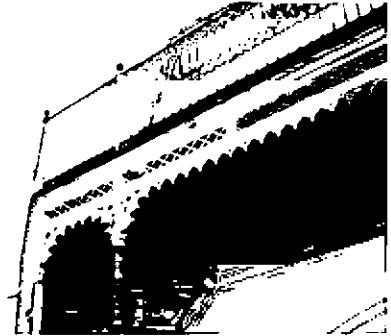
*воссоздана;

оформление потолка галерей деревянными филенками, профилированными деревянными потолочными тягами;

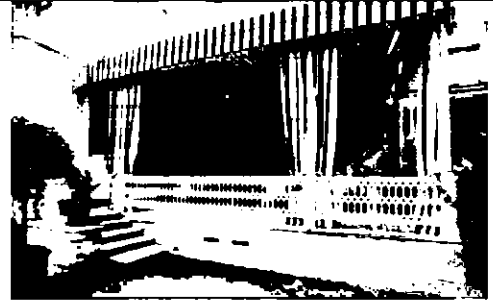
терраса вдоль восточного фасада – местоположение, конфигурация, габариты;

оформление стенок и площадки террасы – облицовка стенок террасы известняковыми плитами; площадка – мозаичное мраморное покрытие с геометрическим и растительным орнаментом, обрамление фризовыми известняковыми плитами вдоль фасада;

известняковые крыльца террасы;



навес над частью террасы – местоположение, габариты, конструкция;



Фасады внутреннего двора:

материал и характер отделки стен – окрашенная штукатурка, фактурная фасадная поверхность;



материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты;

исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований);



бульжная отмостка;

оконные и дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, также с коробовым и стрельчатым завершением, включая мансардные) габариты, декоративное оформление оконных и дверных проемов;



историческое заполнение оконных и дверных проемов – материал (дерево) и рисунок;

исторические известняковые крыльца;

исторический металлодекор фасадов;

дымовые и вентиляционные трубы;




элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов, в том числе:



профилированные стилизованные сандрики стрельчатых и прямоугольных очертаний;

венчающий профилированный карниз.



5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>объемно-планировочное и пространственное решение, габариты;</p> <p>декоративно-художественная и цветовая отделка интерьеров (рисунок, колер, материал)*;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений (габариты, расположение);</p> <p>исторические материалы и рисунок мраморных полов*;</p> <p>исторический материал и рисунок паркетных полов*;</p> <p>*выполнено воссоздание архитектурно-художественной отделки в 2003-2008 гг.; выполнена музеефикация сохранившихся фрагментов исторического щитового паркета в пом. 1-Н (4, 14, 15, 19, 36, 87, 92, 93);</p> <p>исторические фрагменты росписи и лепнины (пом. 1-Н (2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 17, 19, 79)*;</p> <p>*здесь и далее нумерация помещений дана в соответствии с поэтажными планами строения по адресу: г.Петродворец, парк Александрия, д. 19, лит. А, ПИБ Петродворцового района СПб от 20.03.2009 инв. №33;</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения на 4, 6 и 8 прямоугольных филенок, заполненных рисунком масверк (габариты, расположение, рисунок);</p> <p>историческая и воссозданная по историческим образцам дверная и оконная фурнитура;</p> <p>дверные тамбуры на 4 прямоугольные филенки, заполненных рисунком масверк (габариты, расположение, рисунок);</p> <p>Помещение 1-Н (1):</p> <p>оформление потолка – по периметру профилированный карниз, невысокая падуга с лепной тягой по верхнему краю;</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево, стекло), конструкция (двухстворчатые), оформление (с фрамугой в виде стрельчатой арки, в которую вписаны две стрельчатые арочки; каждое полотно в нижней части – филенки со стилизованным рисунком масверк; центральная часть расстеклована);</p>	  
----	--	---	---

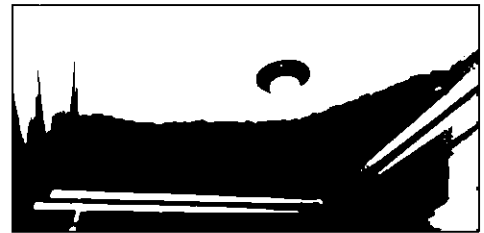
покрытие пола – лещадная плита;



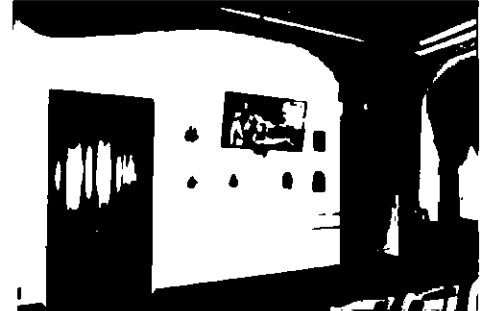
«Буфетная»*, помещение 1-Н (2):

*здесь и далее исторические названия помещений приводятся в соответствии с Архитектурной описью 1926 г. и поэтажными планами арх. Семенова 1896 г. (архив ГМЗ «Петергоф», ПДМП-1088-1091); нумерация помещений дана в соответствии с поэтажными планами строения по адресу: г.Петродворец, парк Александрия, д. 19, лит. А, ПИБ Петродворцового района СПб от 20.03.2009 инв. №33;

оформление потолка – разделка живописными тягами. лепной профилированный карниз, в центре потолка круглая лепная розетка с профилированными тягами по кругу;



оформление стен – разделка стен живописными тягами;



печь – средистенная, облицована глазурированным крупноформатным изразцом белого цвета, в завершении профилированный карниз; латунные дверцы с ручками-кнопками; предтопочный металлический лист;



«Прихожая половины Марии Александровны», помещение 1-Н (3):

оформление потолка – по периметру невысокая профилированная падуга;

оформление стен – разделка стен живописными тягами;



покрытие пола – материал (мрамор), рисунок (исторический светло-серый и темно-серый мрамор в шахматном порядке, с широким фризом темно-серого мрамора, плинтус темно-серого мрамора);

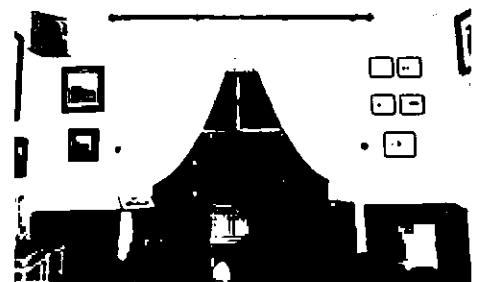
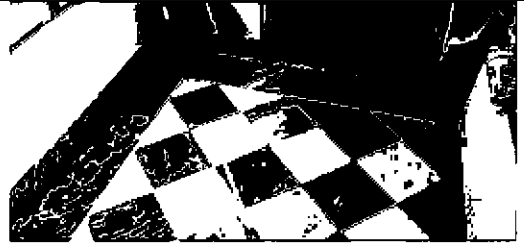
**«Приемная Марии Александровны»,
помещение 1-Н (4):**

оформление потолка – плафон декорирован тягой с выкружками по углам, в центре потолка розетка с акантовыми листьями, по периметру – лепной лиственный фриз в готической стилизации;

оформление стен – разделка стены филенками с разделяющими профилированными тягами, по внутреннему контуру декорировка живописной тягой с лилией в углах; в нижней части стен – дубовые панели с рисунком масверк;

столярное заполнение эркера, стрельчатые арки с вписанными переплетами в виде многолопастных арок;

печь-камин (2 шт.) – угловые, двухъярусные; кирпичные, оштукатуренные, окрашенные; нижний ярус – профилированный цоколь, фриз и фланкирующая часть камина декорирована филенками с рисунком масверк, топочное отверстие в виде уплощенной стрельчатой арки, латунная дверца с ручками-кнопками; фигурная мраморная каминная полка; верхний ярус – фланкирующие части в форме лопаток и фриз декорированы филенками с рисунком масверк, соединенных крестообразным стыком; в центральной части зеркало в деревянной профилированной раме; карниз украшен лепным лиственным орнаментом; навершие в готической стилистике; предтопочный металлический лист;



«Подъезд Александра II» (помещение с малой чугунной лестницей), помещение 1-Н (5):

оформление потолка – потолок по периметру декорирован лепным карнизом, профилированной сверху и снизу падугой, живописными тягами, в центре потолка небольшая круглая розетка с акантовыми листьями;

оформление стен – альфрейная разделка в два цвета: нижняя темная, верхняя светлая; разделка стен двойной живописной тягой (по расчисткам);

заполнение входного дверного проема – конструкция (двойная двупольная), материал (дерево), оформление (с фрамугой в виде стрельчатой арки, с вписанными в нее 4-мя стрельчатыми арочками);

тамбур* межкомнатной двери - дубовые панели, разделенные на прямоугольные филенки, заполненные рисунком масверк;

*воссоздан; некоторые из заполнений подлинны;

лифтовая (габариты, форма, расположение в комнате), деревянная ширма с однопольной дверью, нижние глухие панели с рисунком масверк, верхняя часть сквозная, разделенная на секции, в каждой секции резные арки стрельчатых очертаний, дополненные многополосными арочками и трилистниками по углам, задрапирована тканью; механические детали – металлический кронштейн и вал с горизонтальным чугунным зубчатым колесом (пом. 1-Н (78));



камин – средистенный, профилированный по верхнему краю цоколь. фланкирующие части декорированы лепными филенками, фриз – живописными филенками; латунные двухстворчатые дверцы с ручками-кнопками; фигурная мраморная каминная полка; над камином зеркало в деревянной профилированной раме; душник с ручкой в виде баранчика, две заслонки.

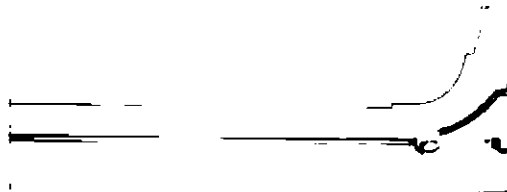
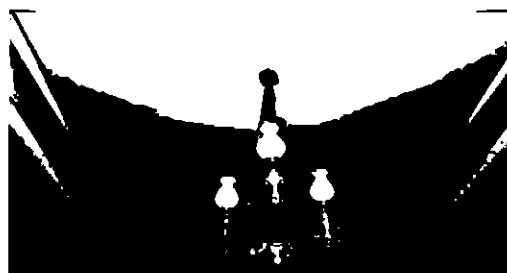


покрытие пола – материал (мрамор), рисунок (исторический светло-серый и темно-серый мрамор в шахматном порядке, с широким фризом темно-серого мрамора, плинтус темно-серого мрамора);



**«Приемная Александра II»,
помещение 1-Н (6):**

оформление потолка – плафон декорирован лепной тягой с выкружками по углам в обрамлении двойных живописных тяг; в центре потолка розетка с акантовыми завитками и стилизованными арочками по кругу с вписанными в них рисунком масверк; по периметру потолка проходит лепной листовенный фриз в готической стилизации;



оформление стен – разделка стены филенками, с разделяющими профилированными тягами; по внутреннему контуру декорированы живописной тягой; в нижней части стен дубовыми панели с рисунком масверк;

оформление оконных проемов – профилированные штукатурные откосы;



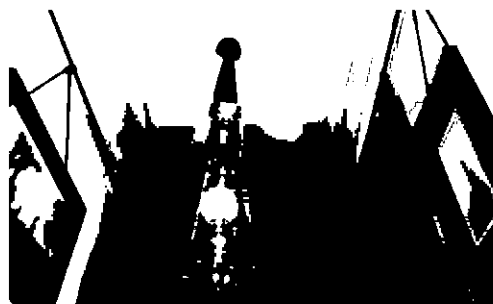
печь-камин - угловой, двухъярусный, кирпичный. оштукатуренный, окрашенный; нижний ярус – профилированный цоколь, фриз и фланкирующая часть камина декорирована филенками с рисунком масверк, топочное отверстие в виде уплощенной стрельчатой арки, латунная дверца с ручками-кнопками; фигурная мраморная каминная полка; в центральной части верхнего яруса – зеркало с завершением стрельчатых очертаний; фланкирующие части в форме лопаток декорированы филенками. фриз орнаментирован филенкой с трилистником в центре и орнаментом масверк круглых очертаний; карниз с полосой розеток и плетеной растительной гирляндой; навершие в готической стилистике; душник с ручкой в виде баранчика, латунная заслонка; предтопочный металлический лист;

«Проходной коридор», помещение 1-Н (7):

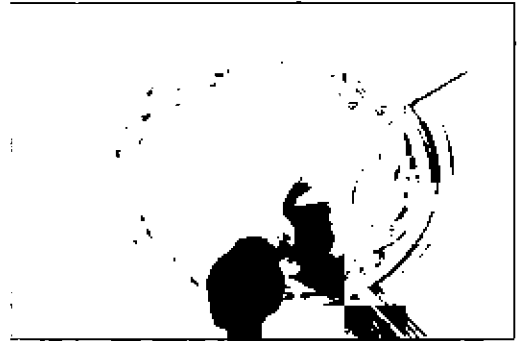
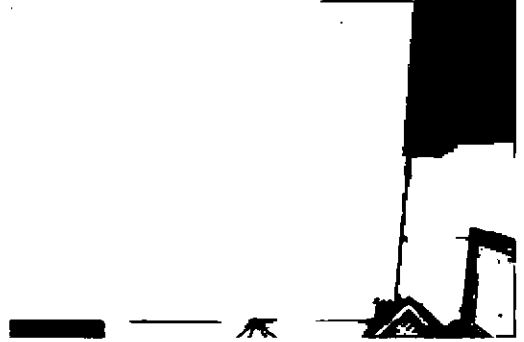
оформление потолка – невысокая падуга декорирована живописными тягами, зеркало плафона отделано лепной профилированной тягой с живописными филенками по внутреннему и внешнему краю, в центре потолка розетка с акантовыми листьями;

оформление стен - стены разделены прямоугольными и треугольными (над окнами) филенками в лепном профилированном обрамлении и с живописными тягами по внутреннему оформлению. в нижней части стен – дубовые панели* с рисунком масверк; *воссозданы; в юго-западном углу – подлинная музеефицированная филенка;

оформление оконных проемов – профилированные штукатурные откосы;



«Синий кабинет», помещение 1-Н (8):
 оформление потолка – потолок
 профилирован стилизованными
 нервюрами с разбивкой на треугольные
 кессоны, с розетками в центральной и
 угловых частях. по периметру потолка
 высокая падуга разделенная ребрами на
 прямоугольные филенки; филенки
 декорированы лепной и четырьмя
 живописными тягами с лилией в углах;

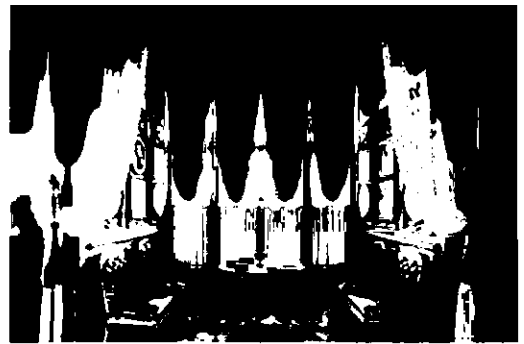
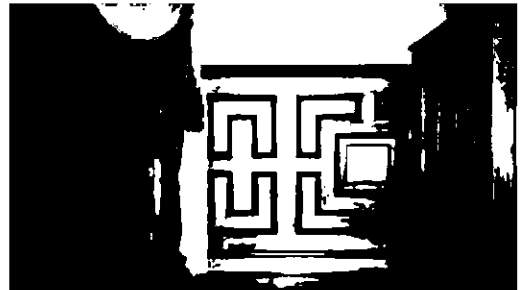


оформление стен профилированными
 филенками в обрамлении двойных тяг с
 рисунком масверк по верхнему краю;
 фриз декорирован листовым
 орнаментом в готической стилизации; в
 нижней части стен дубовые панели с
 филенками геометрического характера;



радиаторные экраны – материал, рисунок;

оформление оконных проемов – деревянные откосы разделены на филенки с рисунком масверк с пересекающимися профилированными калевками.



печь-камин - угловой, двухъярусный, в нижней части облицован белым мрамором с сероватыми прожилками; нижний ярус – профилированный цоколь, фриз и фланкирующая часть камина декорирована филенками с рисунком масверк, соединенный крестообразным стыком, по углам орнамент масверк круглых очертаний; топочное отверстие в виде пологой стрельчатой арки (тюдор), латунная двухстворчатая дверца с ручками-кнопками; фигурная мраморная профилированная каминная полка; в центральной части штукатурного верхнего яруса – зеркало; фланкирующие части в форме лопаток декорированы филенками с рисунком масверк, по центру орнамент масверк круглых очертаний; карниз декорирован арочками стрельчатых очертаний с вписанным в них орнаментом масверк и плетеной растительной гирляндой; навершие в готической стилистике; перед камином мраморная прямоугольная плита;



печь-камин - угловой, двухъярусный, в нижней части облицован белым мрамором с сероватыми прожилками; нижний ярус – профилированный цоколь, фриз и фланкирующая часть камина декорирована филенками с рисунком масверк, соединенный крестообразным стыком, по углам орнамент масверк круглых очертаний; топочное отверстие в виде пологой стрельчатой арки (тюдор), топочный проем полуциркульной формы с зубчиками по краю, с орнаментальными композициями в основании и замке; фигурная мраморная профилированная каминная полка; в центральной части верхнего штукатурного яруса – зеркало; фланкирующие части в форме лопаток декорированы филенками с рисунком масверк, по центру орнамент масверк круглых очертаний; карниз декорирован арочками стрельчатых очертаний с вписанным в них орнаментом масверк и плетеной растительной гирляндой; навершие в готической стилистике; перед камином прямоугольная плита белого мрамора;



«Уборная Александра II», помещение 1-Н (9):

оформление потолка – падуга обрамлена профилированными тягами, разделана живописными тягами по верхней и нижней стороне, зеркало плафона оформлено тройной живописной тягой;

ниша глубокая с закругленными раскрепованными углами, потолок в нише – филенка с двойной живописной тягой по внутреннему краю, внутри – вмонтированная в деревянную коробку медная ванна и выдвижной диван*;

*воссоздан;

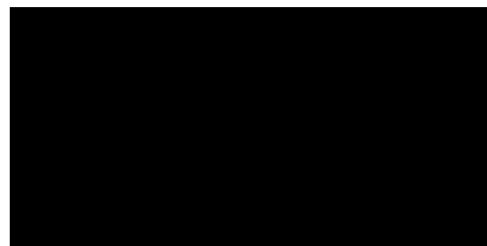
оформление стен – отделка стен бумажными обоями (материал, цвет, рисунок)*;

*воссоздана;

оформление оконного проема – профилированные штукатурные откосы;

клозет – габариты, материал, конструкция (пом. 1-Н (10)); потолок и стены клозета обшиты филенками (красное дерево), сидение дубовое, с крышкой из ореха*;

*воссозданы;



душевая кабина в стенном шкафу (конструкция, габариты, материал, отделка)*;

*воссоздана;

печь - вмонтирована в стену (без выступающих объемов); топочный проем, душник с ручкой в виде баранчика, вьюшка, предтопочный металлический лист*;

*воссоздан;

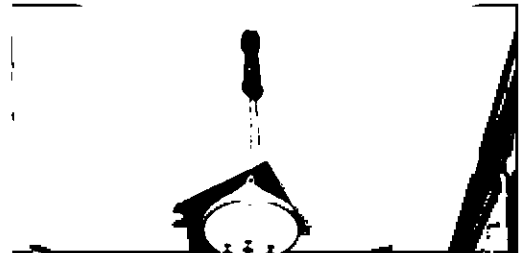
«Камердинерская», помещение 1-Н (12):

оформление потолка – по периметру потолка невысокая профилированная по верхнему и нижнему краю падуга;

оформление стен – отделка стен бумажными обоями (материал, цвет, рисунок)*;

*воссоздана;

оформление оконного проема – профилированные штукатурные откосы;



шкаф (форма, габариты, рисунок, материал, конструкция) 4-х секционный, одна секция использовалась в качестве душевой кабины (обита оцинкованным железом, пом. 1-Н (11));



духовой шкаф* - вмонтирован в стену (без выступающих объемов); дверцы с ручками-кнопками, предтопочный металлический лист; внутри стены облицованы гладкими кафельными плитками белого цвета;



*воссоздан;

**«Помещение дубовой лестницы»,
помещение 1-Н (13):**

оформление потолка – по периметру потолка профилированный карниз и невысокая профилированная падуга;



оформление стен – отделка стен бумажными обоями (материал, цвет, рисунок)*;



*воссоздана;

лифтовая* (габариты, форма, расположение в комнате), деревянная ширма кубической формы с однопольной дверью, декорированная с одной стороны; нижние глухие панели с рисунком масверк, верхняя часть сквозная, разделенная на две секции, с резными арками стрельчатых очертаний, дополненные многополосными арочками и трилистниками по углам, задрапирована тканью; механические детали – металлический столб, являющийся частью червячной передачи и два дубовых полых столба для противовеса с металлическими направляющими круглого сечения; лифтовая кабина утрачена;

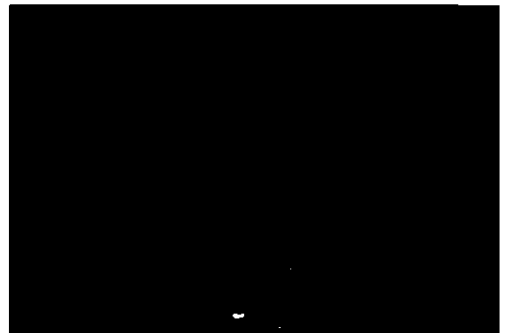


*воссоздана;

**«Гостиная Марии Александровны»,
помещение 1-Н (14):**

оформление потолка – по периметру проходят две тяги с редко расположенным узором трилистника по внутреннему краю, в углах трилистники и четырехлистники; в центре потолка розетка с листовым узором в готической стилизации;

оформление стены – фриз стены декорирован арочками стрельчатых очертаний, с вписанным в них рисунком масверк и геральдическим гербом; в нижней части стен дубовые панели с рисунком масверк;



заполнение дверного проема в пом. 1-Н (13) – дверь двупольная, с фрамугой в виде стрельчатой арки, в которую вписаны две стрельчатые арочки, дополненные многополосными арочками; каждое полотно в нижней части филенки со стилизованным рисунком масверк; остекление с двухрядным резным рисунком в виде аркатуры с крестоцветами, в которую вписан орнамент масверк;

оформление оконных проемов и дверного проема в пом. 1-Н (13) – деревянные откосы разделены на филенки с рисунком масверк, соединенных между собой крестообразным стыком;

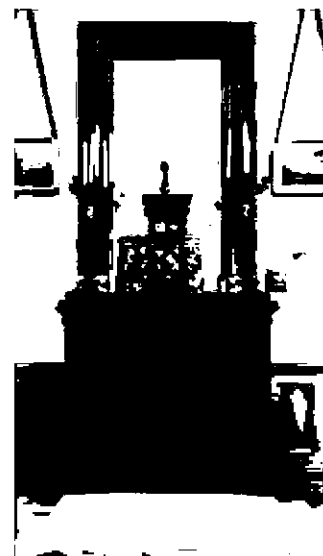
оформление дверных проемов в пом. 1-Н (15, 12) – штукатурные откосы декорированы дубовыми панелями с рисунком масверк;

камин* – средистенный одноярусный, чугун, литье (окрашен); лицевая поверхность камина декорирована растительным орнаментом, угловые части – четырехлистником, топочное отверстие в виде уплощенной стрельчатой арки; ажурная таганная решетка, устои таганной решетки в виде стилизованных готических башенок, ящик зольника орнаментирован растительным орнаментом; мраморная предкаминная плита; карниз и боковая сторона надкаминной полки декорированы геометрическим-лиственным орнаментом; над камином зеркало в дубовой раме, орнаментированной филенками с рисунком масверк и профилированными тягами (бусы) по внутренней стороне;

* воссоздан;

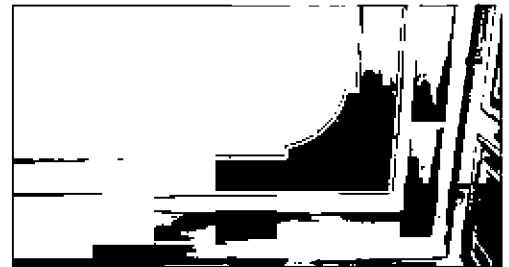
**«Столовая Марии Александровны»,
помещение 1-Н (15):**

оформление потолка – зеркало плафона по периметру декорировано профилированной тягой с выкружкой и орнаментом по углам, в центре потолка фигурная лепная розетка с орнаментальным узором; по периметру потолка профилированная падуга;



оформление стен – стены разделены прямоугольными профилированными филенками с живописными тягами по внутреннему и внешнему оформлению, нижняя часть стены обшита дубовыми панелями с филенками геометрического рисунка в готической стилизации;

оформление оконных проемов – деревянные откосы оконных проемов разделены на филенки с рисунком масверк, соединенных между собой крестообразным стыком;



печь-камин - угловой, двухъярусный, кирпичный, оштукатурен, окрашен; нижний ярус – профилированный цоколь, фриз и фланкирующая часть камина декорирована филенками, топочное отверстие с лучковым завершением, латунная двухстворчатая дверца с ручками; фигурная мраморная каминная полка; в центральной части верхнего яруса – зеркало; фланкирующие части в форме лопаток и фриз декорированы филенками; навершие в готической стилистике; предтопочный металлический лист;

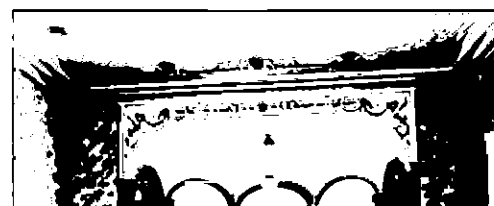
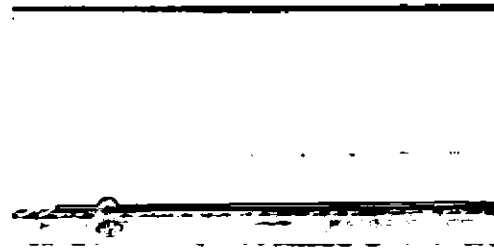
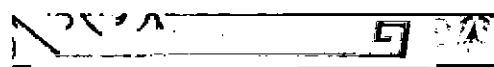


**«Кабинет Марии Александровны»,
помещение 1-Н (16):**

оформление потолка – лепная профилированная тяга с орнаментальным рисунком; по периметру плафона – живописный орнамент геометрических и растительных форм, в центре небольшая живописная розетка;



по периметру стены – штукатурный карниз с альфрейной росписью под порезки в характере гризайль;

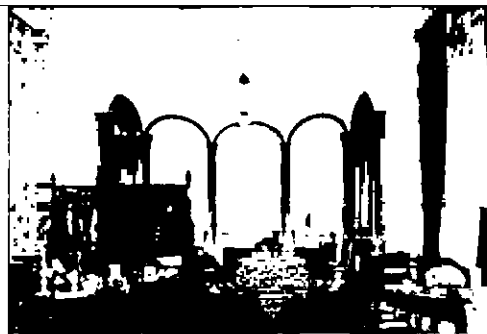


оформление стен – стены декорированы бумажными обоями с цветами и листьями «каштанов» на светлом фоне с отделкой трехцветным шнуром*;

* воссоздана;



живописный эркер с сомкнутым сводом. в парусах живописный орнамент геометрических и растительных форм, в центре – небольшая живописная розетка с лилиями и завитками. в межколонных простенках – пучки колонн разного диаметра с резными капителями в форме стрельчатых арок; в нижней части эркера дубовые панели с рисунком масверк; в боковых арочных нишах эркера – зеркала;



печь-камин* - 2 шт., угловые, двухъярусные, кирпичные, оштукатуренные, окрашенные; нижний ярус облицован мрамором, фланкирующая часть камина по бокам декорирована стрельчатой аркой, в которую вписаны две стрельчатые арочки. фриз украшен розетками, топочное отверстие в виде пологой стрельчатой арки, латунная двустворчатая дверца; фигурная мраморная каминная полка; в центральной части верхнего штукатурного яруса – зеркало; фланкирующие части в форме пилястр декорированы филенками, капитель листового орнамента, фриз украшен профилированной филенкой с четырехлистником; навершие в готической стилистике; левая печь-камин – топка с латунной одностворчатой дверцей, мраморная предкаминная плита;

*один из двух каминов воссоздан, второй - отреставрирован;



«Спальня (Опочивальня) Марии Александровны», помещение 1-Н (17):

оформление потолка – потолок декорирован живописными тягами с выкружкой и розетками по углам, в центре небольшая круглая розетка в абрисе трех живописных тяг; по периметру стены лепной профилированный карниз.*

*фрагменты росписи музеефицированы;

оформление стен – обивка тканью (ситец) со сплошным печатным узором из васильков*;

* воссоздана;

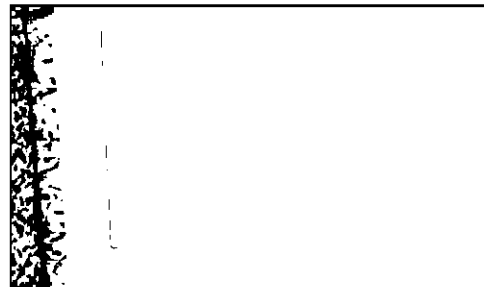
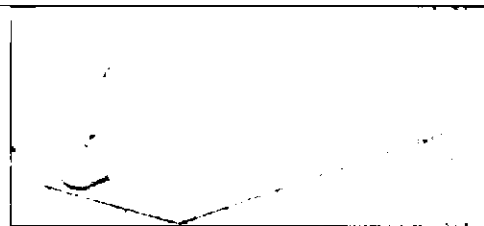
стенной шкаф (габариты, расположение)*;

* воссоздан;

оформление стен и потолка ватерклозета – отделка полосатой тканью в серую и узорную, красным с синим, полосу, по краям обивка прикреплена рюшью из того же материала*;

* воссоздана;

клозет: сидение с крышкой из ореха (габариты, материал, конструкция) (пом. 1-Н (20));



печь* - вмонтирована в стену (без выступающих объемов); душник с ручкой-кнопкой;

* на терракотовых изразцах фрагменты росписи XIX в. «васильки», в настоящее время находится под драпировкой;

**«Уборная Марии Александровны»,
помещение 1-Н (19):**

оформление потолка – по периметру профилированный карниз с живописными полосами геометрического орнамента; живописный орнамент геометрических форм, в центре небольшая живописная розетка*;

*фрагменты исторической живописи музеефицированы;

оформление потолка в нише – по периметру профилированная тяга с карнизом*;

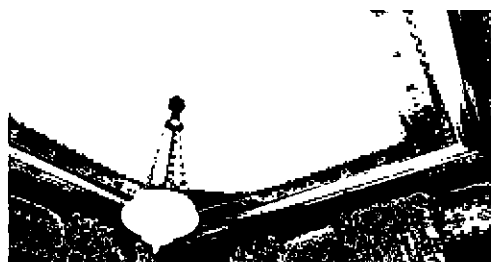
*живопись плафона ниши (сюжет «два летящих амура на фоне неба») утрачена;

оформление стен – комбинированное: по верху и низу гладко (обивка серой парусиной) с воссозданием тканого бордюра (небеленая бумажная материя) по историческому рисунку в сероватых, розовых и голубых тонах, прикрепленного бумажной небеленой тесьмой с сине-красным узором; в средней части – однотонной серой тканью (парусина, льняное полотно) в вертикальную бантовую складку; отделка вдоль плинта – пестрый шерстяной шнур, вдоль карниза – пестрая бахрома;

оформление стен ниши – обивка узорной тканью по историческому рисунку, примененной в виде полос в комнате; вдоль карниза и в углах – пестрый витой шнур;

в полу ниши вмонтирована ванна* из белого мрамора с двумя рельефными кольцами на передней стенке;

*изготовлена ск.А.Трискорни в 1838-1839 гг.;



оформление оконных и наружного дверного проемов узорной тканью, примененной в виде полос в комнате; откос балконной двери обит однотонной тканью с аналогичной узорной полосой; пестрый витой шнур;

печь - средистенная, одноярусная, облицована терракотовыми изразцами (находится под драпировкой);

**«Камеръюнгферская»,
помещение 1-Н (21):**

оформление потолка – по периметру профилированный карниз с лепной профилированной тягой, живописными филёнками с живописным орнаментом по углам, в центре потолка небольшая живописная розетка;

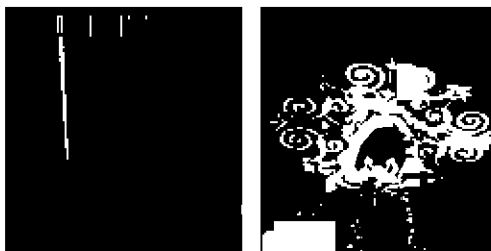
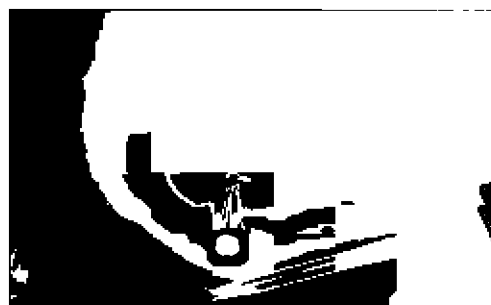
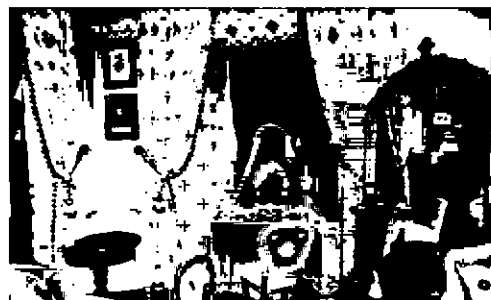
оформление стен – отделка стен бумажными обоями (материал, цвет, рисунок)*;

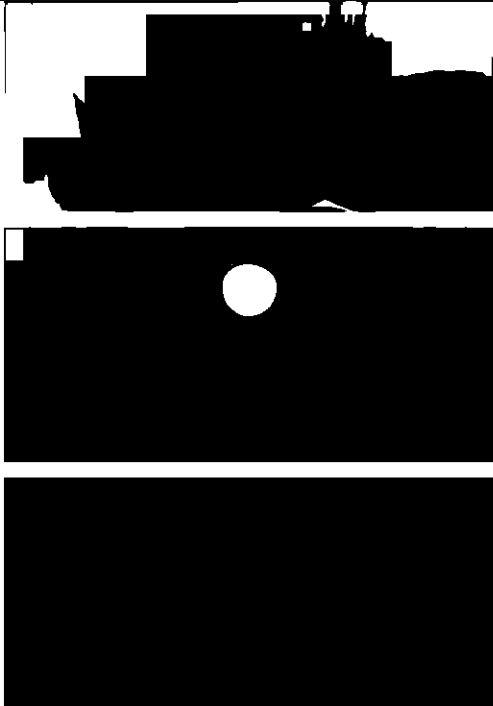
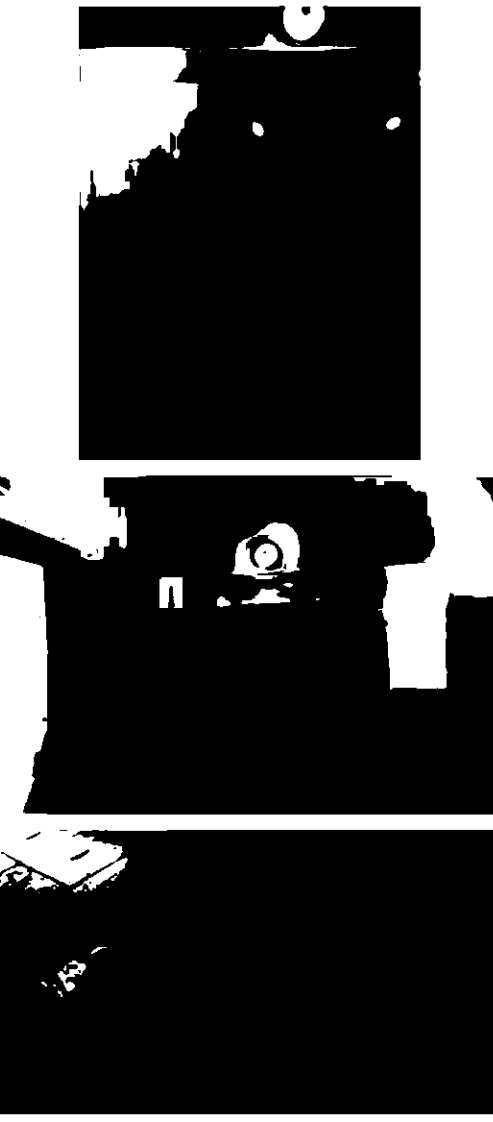
*воссоздана;

стенной шкаф (габариты, расположение);

печь* - средистенная, одноярусная, кирпичная, оштукатурена, без глазури; расколеровка под белый мрамор с сероватыми прожилками, латунная фурнитура; предтопочный металлический лист.

*воссоздана;



		<p>Помещение 1-Н (23): оформление потолка – по периметру невысокая профилированная падуга;</p> <p>Помещение 1-Н (24): оформление потолка – по периметру невысокая профилированная падуга, в центре круглая лепная розетка;</p> <p>латунная печная фурнитура:</p> <p>«Дежурная», помещение 1-Н (25): отделка стен – в нижней части облицовка глазурированным крупноразмерным изразцом* (в том числе историческим);</p> <p>*часть изразцов воссоздана по сохранившимся историческим образцам;</p> <p>покрытие пола – материал (мрамор), рисунок (исторический светло-серый и темно-серый мрамор в шахматном порядке);</p>	 
--	--	--	--

**«Кладовая под чугунной лестницей»,
помещение 1-Н (27):**

оформление потолка – по периметру
профилированный карниз:

печь - одноярусная, облицована красно-
коричневым терракотовым изразцом;
латунная фурнитура;

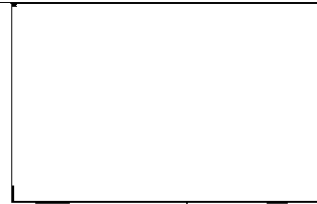
латунная печная фурнитура;

**«Помещение Каменной лестницы»,
помещение 1-Н (29):**

альфрейная разделка стен в два цвета:
нижняя темная, верхняя светлая с
разделяющей их филенкой;

латунный душник;

покрытие пола – известняковые плиты,
известняковый плинтус;



Помещение 1-Н (30):

оформление потолка – невысокая падуга по периметру, отделенная от плафона профилированной лепной тягой, в центре потолка круглая розетка из лепных тяг;

оформление стен – альфрейная разделка стен в два цвета: нижняя темная, верхняя светлая с разделяющей их двойной филенкой;

оформление оконных проемов – профилированные штукатурные откосы;

Помещение 1-Н (32):

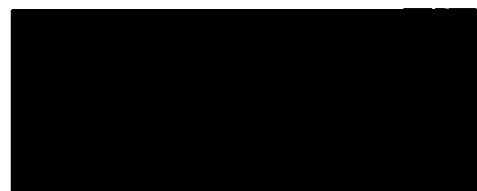
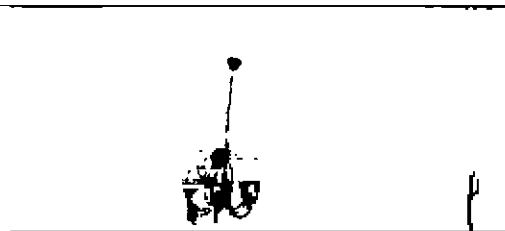
оформление потолка – по периметру профилированный карниз, лепная потолочная тяга с выкружкой по углам, в центре потолка круглая розетка из лепных тяг;

оформление оконных и наружного дверного проемов – профилированные штукатурные откосы;

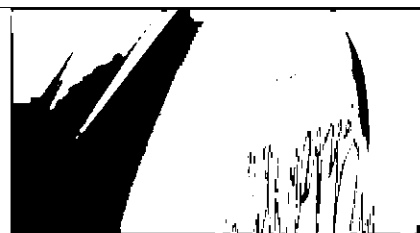
печь-камин – средистенный, двухъярусный, кирпичный, оштукатурен, окрашен; нижний ярус – профилированный мраморный цоколь, прямоугольное топочное отверстие, латунная двухстворчатая дверца; фигурная мраморная каминная полка; верхний штукатурный ярус – фланкирующие и боковые части декорированы филенками, профилированная по периметру центральная часть, сверху профилированный карниз; предтопочный металлический лист;

Помещение 1-Н (33):

оформление потолка – по периметру невысокая профилированная падуга с лепной тягой по верхнему краю;



оформление оконного проема – профилированные штукатурные откосы;



«Гостиная», помещение 1-Н (34):

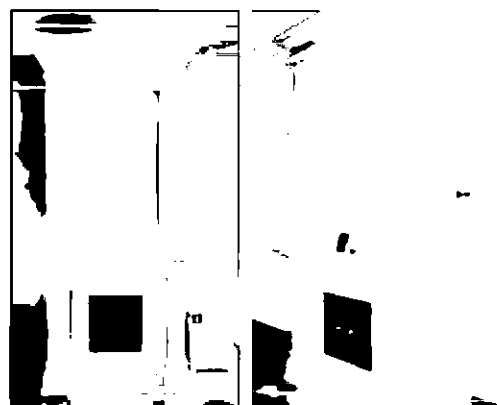
оформление потолка – по периметру профилированный карниз, лепная потолочная тяга с выкружкой по углам, в центре потолка круглая розетка из лепных тяг.



оформление оконных и наружных дверных проемов – профилированные штукатурные откосы;



печь-камин* – средистенный, двухъярусный, кирпичный, оштукатурен, окрашен; нижний ярус – профилированный мраморный цоколь, прямоугольное топочное отверстие, латунная двухстворчатая дверца; фигурная мраморная каминная полка; верхний ярус – фланкирующие и боковые части декорированы филенками, профилированная по периметру центральная часть, сверху профилированный карниз; предтопочный металлический лист;



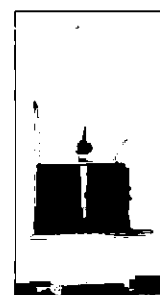
* воссоздан;

Помещение 1-Н (35):

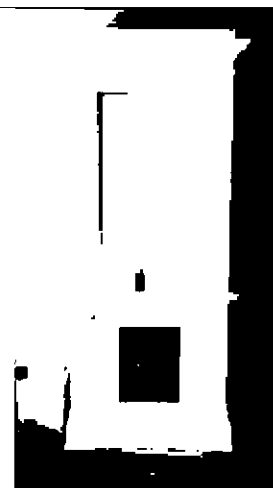
оформление потолка – по периметру профилированный карниз, лепная потолочная тяга с выкружкой по углам, в центре потолка круглая розетка из лепных тяг.



оформление оконных проемов – профилированные штукатурные откосы;



печь-камин – средистенный, двухъярусный, кирпичный, оштукатурен, окрашен; нижний ярус – профилированный мраморный цоколь, прямоугольное топочное отверстие, латунная двухстворчатая дверца; фигурная мраморная каминная полка; верхний ярус – фланкирующие и боковые части декорированы филенками, профилированная по периметру центральная часть, сверху профилированный карниз; предтопочный металлический лист;



Помещение 1-Н (36):

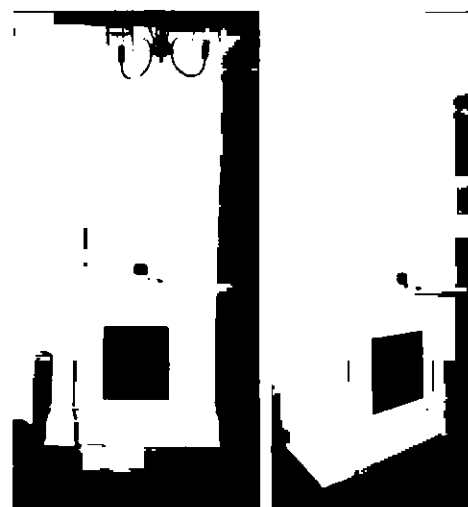
оформление потолка – по периметру декорирован профилированным карнизом с потолочной тягой, в центре потолка круглая розетка из лепных тяг;



оформление оконных проемов – профилированные штукатурные откосы;

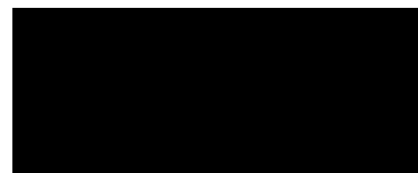


печь-камин – средистенный, двухъярусный, кирпичный, оштукатурен, окрашен; нижний ярус – профилированный мраморный цоколь, прямоугольное топочное отверстие, латунная двухстворчатая дверца; фигурная мраморная каминная полка; верхний ярус – фланкирующие и боковые части декорированы филенками, профилированная по периметру центральная часть, сверху профилированный карниз; предтопочный металлический лист;



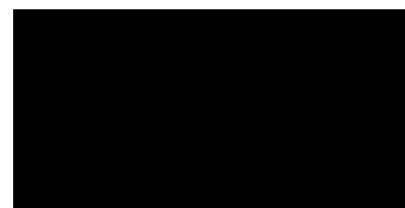
Помещение 1-Н (37):

оформление потолка – по периметру невысокая профилированная падуга с лепной тягой по верхнему краю;



Помещение 1-Н (38):

оформление потолка – по периметру невысокая профилированная падуга с лепной тягой по верхнему краю;



Помещение 1-Н (41):

оформление потолка – по периметру невысокая профилированная падуга с лепной тягой по верхнему краю;

**Помещение 1-Н (55):**

заполнение дверного проема – материал (дерево). конструкция (одностворчатое). оформление (каждое полотно в нижней части – филенки со стилизованным рисунком масверк, в верхней части – остекление с резным рисунком в виде перекрещенных арок стрельчатых очертаний):

**Помещение 1-Н (59):**

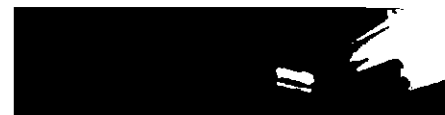
заполнение дверного проема – материал (дерево). конструкция (двустворчатое). оформление (каждое полотно в нижней части – филенки со стилизованным рисунком масверк, в верхней части – остекление с резным рисунком в виде перекрещенных ромбов):

**Помещение 1-Н (62):**

заполнение дверного проема – материал (дерево). конструкция (одностворчатое). оформление (каждое полотно в нижней части – филенки со стилизованным рисунком масверк, в верхней части – остекление с резным рисунком в виде перекрещенных арок стрельчатых очертаний):

**«Гладильная», помещение 1-Н (63):**

оформление потолка – по периметру невысокая профилированная падуга с лепной тягой по верхнему краю;



печь* – одноярусная. облицована крупным глазурированным изразцом белого цвета, карниз профилирован, латунная фурнитура и предкаминная доска;

* воссоздана;



латунный душник;

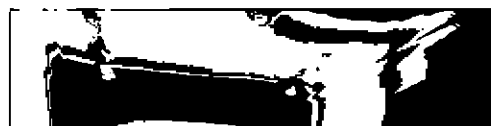
«Гардеробная I», помещение 1-Н (64):

оформление потолка – профилированный тянутый карниз с падугой;



«II Камерьютонгферская», помещение 1-Н (68):

оформление потолка – по периметру профилированный карниз;

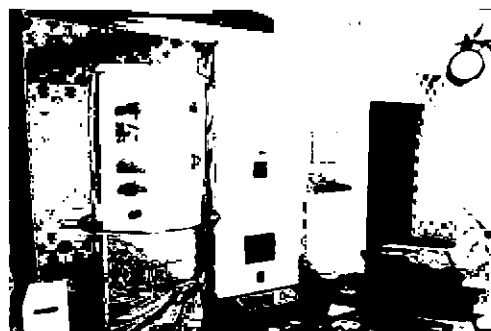


оформление стен – оклейка бумажными обоями*;

* воссозданы;



отделка оконных и дверного проема на балкон – профилированные штукатурные откосы;



печь* – средистенная, одноярусная, изразцовая (терракот) с разделкой под желтый мрамор, латунная фурнитура;

*воссоздана;



«Уборная», помещение 1-Н (69):

оформление потолка – по периметру декорирован профилированным карнизом, живописными тягами и геометрическим узором (четырёхлистники с лилиями внутри и по бокам);

оформление стен – оклейка бумажными обоями*;

*воссоздана;

оформление дверных проемов – откосы оклеены бумажными обоями (материал, цвет, рисунок);

печь-камин* – угловой двухъярусный, кирпичный, оштукатурен, окрашен, расписан под мрамор; нижний ярус – профилированный цоколь, фриз и фланкирующая часть камина декорирована филенками, топочное отверстие в виде уплотненной стрельчатой арки; фигурная мраморная каминная полка; в центральной части верхнего яруса – зеркало; фланкирующие части в форме лопаток и фриз декорированы филенками; навершие в готической стилистике; предтопочный металлический лист;

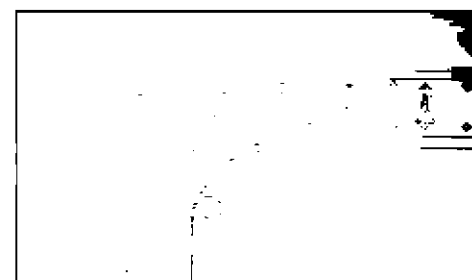
*воссоздан;

«Столовая», помещение 1-Н (70):

оформление потолка – гладкий плафон по периметру декорирован профилированным карнизом, живописными тягами, полосой растительно-геометрического узора и виньетками по углам;

оформление стен – оклейка бумажными обоями*;

*воссоздана;



печь – вмонтирована в стену (без выступающих объемов), облицована красно-коричневым терракотовым изразцом; латунный душник с ручкой-кнопкой;



«Кабинет», помещение 1-Н (71):

оформление потолка – гладкий плафон по периметру декорирован профилированным карнизом и тремя живописными тягами;



оформление стен – оклейка бумажными обоями*;

*воссоздана;



оформление оконного проема с балконной дверью – оконная и дверная ниша с двумя деревянными колонками и полуколоннами с резными капителями и профилированными базами, откосы декорированы филенками;



оформление дверного проема на балкон – откосы оклеены обоями;



печь-камин* – 2 шт., угловые двухъярусные, кирпичные, оштукатурены, окрашены; нижний ярус – профилированный цоколь, фриз и фланкирующая часть камина декорирована филенками; топочное отверстие в виде уплощенной стрельчатой арки, латунная дверца; фигурная мраморная каминная полка; в центральной части верхнего яруса – зеркало; фланкирующие части декорированы филенками с рисунком масверк, соединенным крестообразным стыком; фриз декорирован филенкой с трилистником в центре, орнаментом масверк круглых очертаний по углам и полосой розеток; навершие в готической стилистике; предтопочный металлический лист;

*воссозданы;

«Светлая проходная», помещение 1-Н (74):

оформление стен – оклейка бумажными обоями*;

*воссоздана;

оформление дверного проема – откосы оклеены бумажными обоями*;

*воссоздано;

печь – вмонтирована в стену (без выступающих объемов), облицована красно-коричневым терракотовым изразцом; латунный топочный проем, душник с ручками-кнопками, предтопочный металлический лист;



клозет* – сиденье с крышкой из ореха (габариты, материал, конструкция) (пом. 1-Н(73));

*воссоздан;

«Спальня II этажа», помещение 1-Н (76):

оформление потолка – гладкий плафон по периметру декорирован профилированной падугой и живописными тягами с виньетками по углам;

оформление стен – обивка хлопчатобумажной тканью (ситец) с окаймлением тканевыми бордюрами и шнуром*;

*воссоздана;

оформление оконных и наружного дверного проемов на балкон – откосы обиты хлопчатобумажной тканью (ситец)*;

*воссоздана;

клозет* – сиденье с крышкой из ореха (габариты, материал, конструкция) (пом. 1-Н (75), обивка стен тканью (материал, цвет, оформление);

*воссоздан;



печь – угловая одноярусная, кирпичная, оштукатуренная, окрашена в белый цвет. латунная фурнитура; предтопочный металлический лист;

«Белая гостиная», помещение 1-Н (77):

оформление потолка – гладкий плафон по периметру декорирован невысокой профилированной падугой и живописными тягами с виньетками по углам;

оформление стен – обивка хлопчатобумажной тканью (ситец) с окаймлением трехцветным шнуром*;

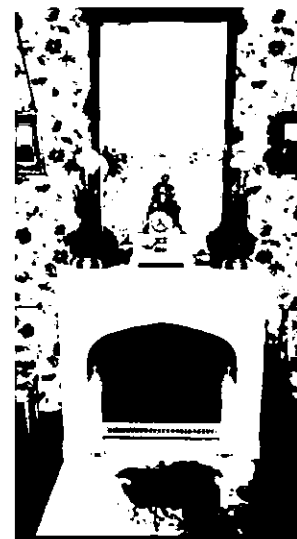
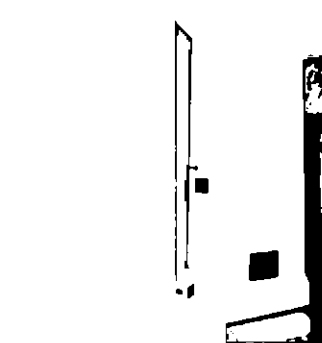
*воссоздана;

оформление оконных и наружного дверного проемов на балкон – обивка хлопчатобумажной тканью (ситец)*;

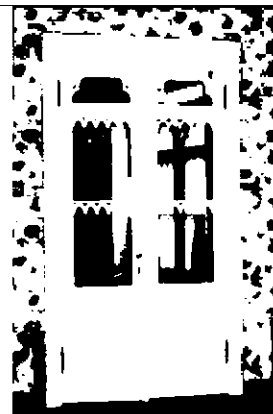
*воссоздана;

камин – средистенный, одноярусный, чугун, литье, окрашен белым цветом;

лицевая поверхность камина декорирована растительным орнаментом, угловые части лицевой поверхности – четырехлистником, топочное отверстие в виде уплощенной стрельчатой арки; ажурная таганная решетка, устои таганной решетки в виде стилизованных готических башенок, орнаментированный растительным орнаментом ящик зольника; мраморная предкаминная доска; геометрическим-лиственным орнаментом декорирован карниз и боковая сторона надкаминной полки; над камином зеркало с вимпергами по верхнему краю; камин подлинный, создан по проекту А.Менеласа;



заполнение дверного проема – дверь двупольная с фрамугой, в которую вписаны две стрельчатые арочки, дополненные многополосными арочками; каждое полотно в нижней части филенки со стилизованным рисунком масверк; остекление с двухрядным резным рисунком в виде аркатуры с крестоцветами, в которую вписаны очертания масверк;

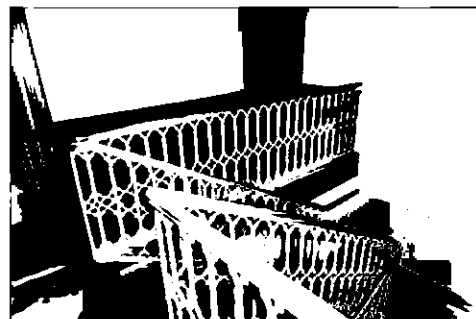
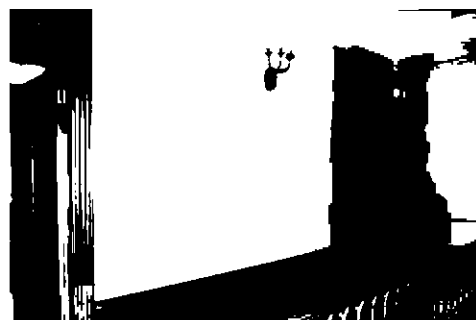


«Помещение малой чугунной лестницы» 2й этаж, помещение 1-Н (78):

оформление потолка – гладкий плафон по периметру декорирован невысокой профилированной падугой;



оформление стен – разделка двойной живописной тягой; нижняя часть стен обшита дубовыми филенчатыми панелями с рисунком масверк;



«Помещение дубовой лестницы» 2 этаж», помещение 1-Н (79):

оформление потолка – гладкий плафон по периметру декорирован невысокой профилированной падугой;



оформление стен – оклейка бумажными обоями*;

*воссоздана;



«Кладовая», помещение 1-Н (80):

оформление потолка – гладкий плафон потолка по периметру декорирован невысокой профилированной падугой;

оформление стен – оклейка бумажными обоями*;

*воссоздана;

«Уборная с винтовой лестницей и ватер-клозетом», помещение 1-Н (81):

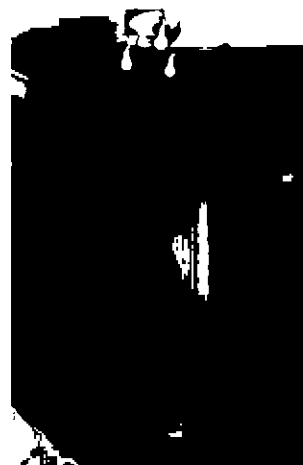
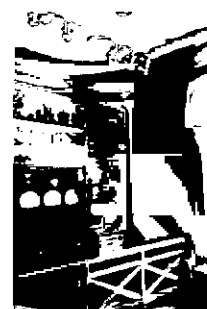
оформление потолка – гладкий плафон с невысокой профилированной падугой;

оформление стен – оклейка бумажными обоями*;

*воссоздана;

деревянный трехгранный тамбур*, отделяющий винтовую лестницу от основного объема помещения: местоположение, габариты (в высоту комнаты), материал (ясень), оформление (с плинтотом и карнизом; каждая грань с обеих сторон снизу разделена на 4 филенки, в верхней части - двухчастные остекленные фрамуги с матовым стеклом), с однопольной дверью в размер грани;

*воссоздан;



«Гардеробная», помещение 1-Н (83):

оформление потолка – гладкий плафон с невысокой профилированной падугой;

оформление стен – оклейка бумажными обоями*;

*воссоздана;

«IV Гардеробная», помещение 1-Н (85):

оформление потолка – гладкий плафон с невысокой профилированной падугой;

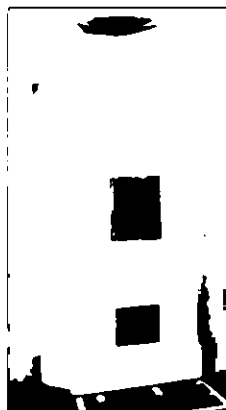
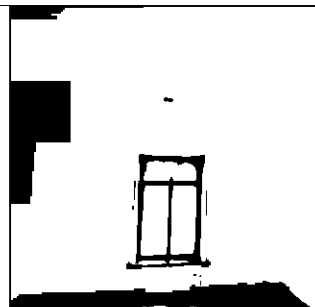
оформление стен – оклейка бумажными обоями*;

*воссоздана;

оформление дверного проема – над дубовой дверью (6 прямоугольных филенок, заполненных рисунком масверк) остекленная фрамуга с дубовым заполнением в виде стрельчатых арочек, дополненных многополосными арочками;

печь* – угловая, одноярусная, на профилированном цоколе, облицованная крупным глазурованным изразцом белого цвета, карниз профилирован, латунная фурнитура; предтопочный металлический лист;

*воссоздана;



**«Ванная» (камерьонгферская),
помещение 1-Н (86):**

оформление потолка – гладкий плафон с невысокой профилированной падугой;

оформление стен – верхняя часть стен: обивка хлопчатобумажной тканью (ситец) с окантовкой шелковым агромантом, нижняя часть стен – дубовые филенчатые панели с рисунком масверк*;

*воссоздано;

оформление оконного проема – обивка хлопчатобумажной тканью (ситец)*;

*воссоздана;

дубовая овальная коробка для ванны, декорированная филенками с вписанным в нее рисунком масверк; в коробку вмонтирована медная ванна;

заполнение дверного проема – над дубовой дверью (на 8 прямоугольных филенок, заполненных рисунком масверк) остекленная фрамуга с дубовым заполнением в форме стрельчатых арочек, дополненные многополосными арочками;

печь* - угловая, одноярусная, на профилированном цоколе, облицованная крупным глазурированным изразцом белого цвета, углы скруглены, карниз профилирован, латунная фурнитура; предпочный металлический лист;

*воссоздана;



«Учебная», помещение 1-Н (87):

оформление потолка – гладкий плафон по периметру декорирован профилированной падугой и живописными тягами со стилизованной лилией по углам;

оформление стен – обивка стен и оконных откосов тканью (ситец) по историческому рисунку, отделка декоративным шнуром*;

*воссоздана;

заполнение внутреннего оконного проема – материал (дерево), конструкция (глухое), оформление (профилированное по периметру, декорированное арочками стрельчатых очертаний с вписанным в них орнаментом масверк);

печь* – угловая, двухъярусная, раскостеровка под желтый мрамор, с высоким профилированным цоколем, мраморной прямоугольной полкой, карниз составляет единый объем с фризом стены, латунная фурнитура, предтопочный металлический лист;

*воссоздана;

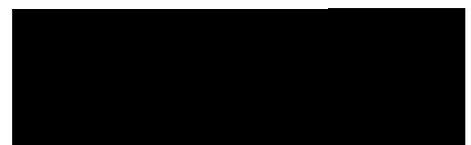
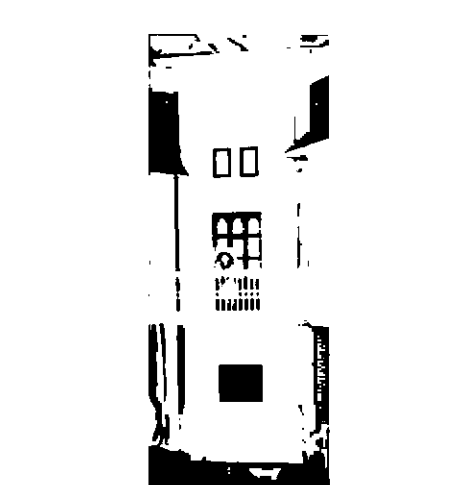
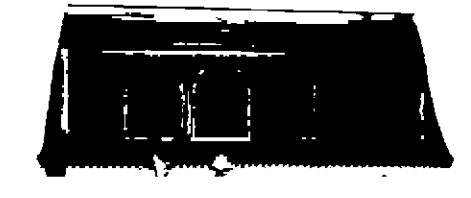
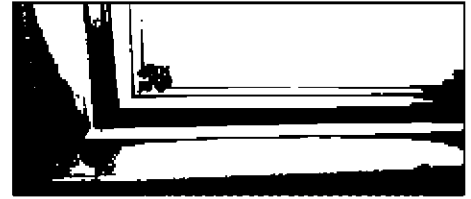
«Темная уборная», помещение 1-Н (88):

оформление потолка – гладкий плафон с профилированной потолочной тягой по периметру;

оформление стен – оклейка бумажными обоями*;

*воссоздана;

оформление внутреннего оконного проема деревянными профилированными наличниками, латунный душник с ручкой-кнопкой и ручка в виде барабанчика (габарит, материал, форма);



**«Проходная с ватерклозетом»,
помещение 1-Н (90):**

оформление потолка – гладкий плафон с профилированной потолочной тягой по периметру:

оформление стен – оклейка бумажными обоями*;

*воссоздана;

заполнение дверного проема в помещении 1-Н (89) – материал (дерево), конструкция (одностворчатое, с фрамугой в верхней части), оформление (дверное полотно делится на четыре филенки с орнаментом масверк; в верхней части – фрамуга с расстекловкой на две части):

ватерклозет* – сиденье с крышкой из ореха (габариты, материал, конструкция), стена обшита деревянными панелями (пом. 1-Н (89));

*воссоздан;

**«Розовая ванная», помещение 1-Н
(91):**

оформление потолка – гладкий плафон с профилированной потолочной тягой по периметру:

оформление стен – верхняя часть стен обивка хлопчатобумажной тканью (ситец) с окантовкой агромантом, нижняя часть стен – дубовые панели с рисунком масверк*;

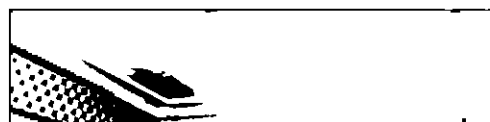
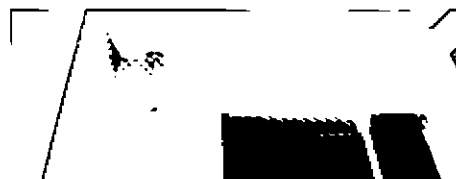
*воссоздано;


оформление оконного проема – обрамление откосов агромантом*;

*воссоздано;

коробка для ванны с медной ванной, аналогичная пом. 1-Н (86);

**«III Гардеробная», помещение 1-Н
(92):** оформление потолка – гладкий плафон с профилированной потолочной тягой по периметру;



	<p>«II Гардеробная», помещение 1-Н (93):</p> <p>оформление потолка – гладкий плафон с профилированной потолочной тягой по периметру:</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (одностворчатое), оформление (дверное полотно делится на две филенки; в нижней части филенка глухая, в верхней части – стеклянная, с расстекловкой на четыре части).</p>	
--	---	--