



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.10.2021

№ 264-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом В.В. Васильевой»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом В.В. Васильевой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Подольская улица, дом 1-3-5, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 27.06.2016 № 10-265 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.В. Васильевой» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

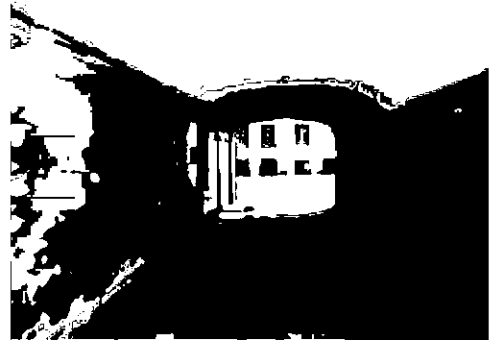
Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом В.В. Васильевой»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Подольская улица, дом 1-3-5, литера А

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация сложного в плане шестиэтажного на подвалах здания, лицевыми фасадами оформляющего пересечение Подольской улицы и Загородного проспекта, с закругленной угловой частью;</p> <p>габариты и конфигурация двора; местоположение, габариты;</p> <p>конфигурация воротного проезда в юго-западной части здания;</p> <p>крыша – исторические конфигурация (скатная, вальмовая), габариты (включая высотные отметки).</p>	  
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p>	

отметки междуэтажных перекрытий;

сводчатые перекрытия;

трехцентровой свод
воротного проезда;



лестница 1 ЛК:
помещение вестибюля:
арочные проемы,
цилиндрический свод;



помещение лестничной
клетки 1ЛК –
овальные в плане;

лестница 1 ЛК – тип
(винтовая с площадками),
конструкция (консольная),
габариты, конфигурация;



металлическое ограждение
(техника – ковка-литье,
материал, рисунок – стойки
с декоративными
элементами овалов,
меандра, гирлянд, ромбов,
розеток; поручень –
материал (дерево),
профиль;



ступени – габариты, конфигурация (в том числе забежные), материал – известняк;



лестница 2 ЛК:
помещение вестибюля:
арочные проемы,
цилиндрический свод;



помещение лестничной
клетки 2ЛК, овальные в
плане;



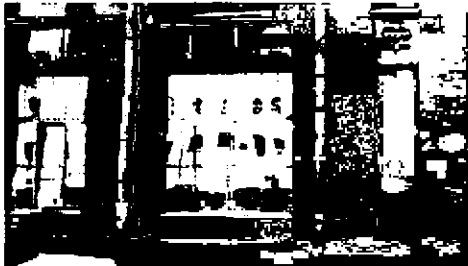
лестница 2 ЛК – тип
(двумаршевая),
конструкция (по косоурам),
габариты, конфигурация;



металлическое ограждение
(материал, рисунок - стойки
с элементами овалов,
меандра, гирлянд, ромбов,
розеток; поручень –
материал (дерево),
профиль);

ступени – габариты,
конфигурация, материал –
известняк.



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стилистических приемах периода модерн по проектам архитекторов А.И. Клейна, Л.А. Ильина. 1907-1908 гг.;</p> <p>лицевые фасады по Загородному проспекту и Подольской улице решены аналогично;</p> <p>материал и характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка гладкая и фактурная, колотый серый гранит, красный гранит;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – облицовка известняковыми плитами и красным гранитом;</p> <p>обработка цоколя и оконных простенков 1-го этажа квадратами колотого серого гранита, историческое заполнение оконных проемов: рисунок, конфигурация, цвет;</p>	  

оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, витринные, трапециевидной перемычкой), габариты, местоположение;

оформление оконных проемов: оконные проемы 2-го этажа в обрамлении неглубоких ниш, завершенных стилизованными треугольными фронтонами, в поле фронтонов рельефная розетка, по сторонам ромбы в контррельефе, в оконных простенках рельефные ромбы, обработанные фактурной штукатуркой, в подоконном пространстве ромбы в контррельефе, обработанные фактурной штукатуркой;

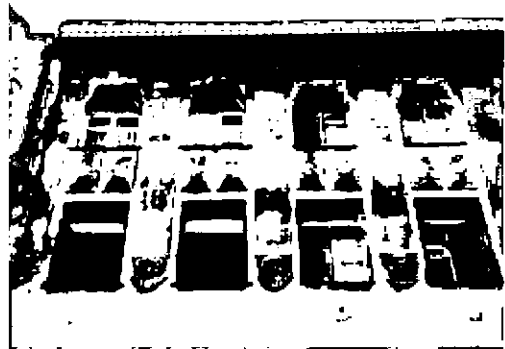
оконные проемы 3-го этажа: ромбы в контррельефе, обработанные фактурной штукатуркой в подоконном пространстве;

оконные проемы 5-го-6-го этажей: висячие лопатки, обработанные рельефной штукатуркой, завершенные маскаронами, в основании лопаток стилизованная орнаментированная гирлянда;

в междуэтажном пространстве филенки с рельефной обработкой и розеткой в центре; в подоконном пространстве патеры;

исторические дверные проемы: конфигурация, габариты (с арочным завершением), местоположение;

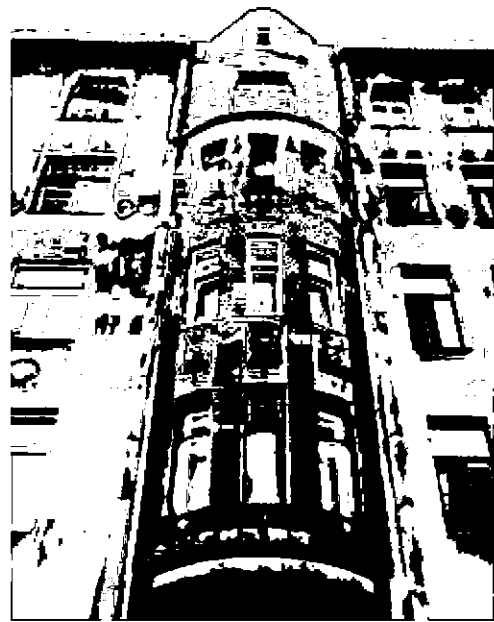
историческое заполнение дверных проемов: материал (дерево), рисунок (в том числе фрамуга с мелкой расстекловкой);



оформление дверных проемов в виде порталов: обрамления из блоков красного гранита, в том числе колотого, фигурные навершия с рельефными элементами в форме медальонов и ромбов;



центральная часть лицевого фасада по Подольской улице акцентирована декоративно-художественными элементами и эркером в уровне 5-6-го этажей;



эркер со скатным завершением в уровне 5-6-го этажей центральной части: конфигурация, габариты, местоположение, оформление рельефными элементами геометрического характера, орнаментированными поясами;

оформление центральной части лицевого фасада по Подольской улице рельефными элементами геометрического характера в виде: патер, ромбов, гирлянд с букраниями в подоконном пространстве 5-го этажа;

щипец с трехлопастным завершением, оформленный рельефными композициями в форме «пирамид» с листовыми орнаментами, венков, гирлянд, стилизованными колонками, поясом из бус;



эркеры со скатными завершениями в уровне 3-5-го этажей фасадов по Подольской улице и Загородному проспекту; местоположение, габариты, конфигурация; оформление рельефными элементами геометрического характера, орнаментированными поясами, в основании металлический пояс с клепками и пояс, облицованный квадратами колотого красного гранита;

щипцы в осях эркеров треугольной конфигурации со скошенным углом, с щелевидным проемом слухового окна и рельефными композициями в тимпане, в основании фланкирован рельефными элементами в форме меандра;

оконные проемы 6-го этажа в осях эркеров в обрамлении со стилизованным фигурным фронтоном и декоративно-художественными элементами;



декоративные рельефные композиции в осях эркеров в уровне 2-го этажа в форме шестиугольных филенок с цветочными розетками, гирляндами бус и завитками;

оформление угловой части неглубокими фигурными нишами, объединяющими оконные проемы 3-4-го этажа, декоративно-художественными элементами в форме «сережек» с листовым орнаментом, ромбов в контррельефе, гирлянд с маскаронами в уровне 5-го этажа;

венчающий карниз с выносом;

историческая решетка парапетного ограждения; материал (металл), рисунок;



		<p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: материал отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; местоположение, габариты, конфигурация (с прямой и лучковой перемычкой) оконных проемов (отметки высоты и габариты ширины для оконных проемов 1-го этажа);</p> <p>историческое оформление оконных проемов рамочными наличниками простого профиля;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов: рисунок, конфигурация, единообразие цветового решения;</p> <p>цоколь, облицованный известняком; профиль и габариты исторического венчающего карниза.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещение вестибюля 1-ЛК:</p> <p>исторические дверные заполнения: материал(дерево), рисунок (филенчатые); историческое заполнение фрамуги с рисунком «паутинка»;</p> <p>помещение вестибюля 1-ЛК лицевого фасада по Подольской улице: обработка свода фактурной штукатуркой «под шубу»; пояс «бусы» волнистой конфигурации у пяты свода с декоративными рельефными элементами в форме ромбов;</p>	

архивольт арки, обработанный рельефными элементами в форме ромбов;

розетка в центре свода с орнаментом «ромб»;

помещение лестничной клетки: фальшивые оконные проемы в форме «бычий глаз»; исторический рисунок заполнения;


исторические вентиляционные решетки;

помещение вестибюля 2-ЛК:

исторические дверные заполнения: материал(дерево), рисунок (филенчатые); историческое заполнение фрамуги с рисунком «паутинка»;

розетка в центре свода с орнаментом «ромб»;

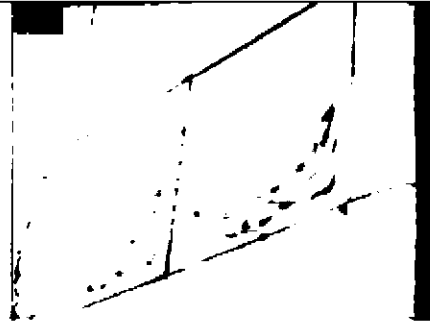


	<p>квартира № 44: комната № 8, площадью 24,5 кв.м.:</p> <p>печь: угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; облицована белым глазурованным изразцом, гладким и с орнаментом; нижний ярус: на гладком плинте с профилированным карнизом, карниз декорирован иониками; углы закруглены и декорированы растительным орнаментом; латунная фурнитура; полочка профилированная с растительным орнаментом; верхний ярус: с прямоугольной нишей; прямоугольные углы и фриз декорированы растительным орнаментом; профилированный карниз с ложчатым орнаментом и бусами; высокий фигурный фронтон. в тимпане – картуш в виде щита в обрамлении аканта, по обе стороны фронтона скульптуры путти; акротерии в виде вазонов, по бокам – картуши;</p> <p>квартира № 32: комната № 12, площадью 28,7 кв.м.:</p> <p>печь: угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; облицована белым гладким глазурованным изразцом и терракотовым с орнаментом; нижний ярус: на гладком цоколе с профилированным карнизом, орнаментированным иониками; закругленные вертикальные углы декорирована пальметтами; дверца топки латунная; профилированная полочка с растительным орнаментом; верхний ярус: с нишей; углы и фриз декорированы растительным орнаментом; профилированный карниз декорирован ложчатым орнаментом и бусами;</p>	
--	---	--

	<p>высокий фигурный фронтон с картушем в виде щита в обрамлении акантового орнамента; по обе стороны фронтона скульптуры ангелов; акротерии в виде вазонов. по бокам – картуши:</p> <p>квартира №25: комната №11, площадью 23, 5 кв.м.:</p> <p>камин: угловой. одноярусный; облицован черным мрамором со светлыми прожилками; углы фланкированы лопатками с резными филёнками; фриз филёнчатый; полочка: прямоугольный топочный проём облицован латунным листом с арочным проемом; решетка для дров;</p> <p>комната № 13. площадью 15, 3 кв. м.:</p> <p>печь: угловая. прямоугольная в плане. облицована белым глазурованным изразцом; фриз декорирован орнаментом в виде провисающих гирлянд с фестонами и факелами; латунная фурнитура;</p> <p>квартира №42: комната №5, площадью 21, 8 кв.м.:</p> <p>печь: угловая. двухъярусная; облицована терракотовым рельефным изразцом; нижний ярус: закругленные углы с цветочным орнаментом; верхний ярус: с нишей; фриз с акантовым орнаментом; профилированный карниз; в навершии – жемчужник и лиственный орнамент; в центре полукруглый фронтон. в тимпане картуш в виде медальона на свитке;</p>	
--	--	--

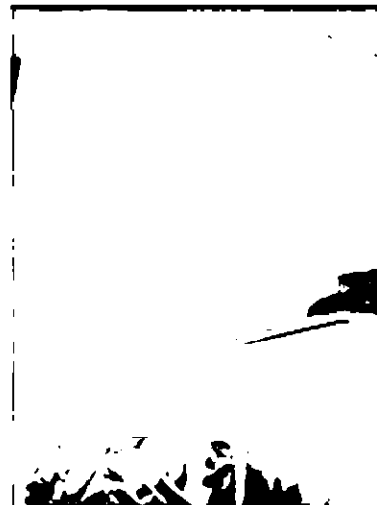
квартира №19:
комната № 12, площадью
14,0 кв. м.:


печь: угловая, одноярусная,
облицована белым гладким
глазурованным изразцом;
углы и верх закруглены; во
фризе изразцы с
орнаментом из
провисающей гирлянды и
скрещенных факелов;
латунная фурнитура;



квартира № 43:
комната № 9 площадью 10,
1 кв. м.:

печь: угловая, одноярусная,
с центральным ризалитом;
облицована белым
глазурованным изразцом;
во фризе орнамент в виде
провисающей лавровой
гирлянды и факелов;
латунная фурнитура;



	<p>квартира № 61: комнаты № 5 площадью 20, 8 кв. м.:</p> <p>печь: угловая, одноярусная, облицована терракотовым изразцом. Углы скругленные; плинт декорирован полосой пальметт; углы украшены цветочно-декоративным орнаментом (цветы, ромбики); фриз профилирован полосой иоников; в центре фриза рокайльная композиция в обрамлении пальмовых веток, по бокам цветы; карниз декорирован стилизованными пальметтами; навершие печи – лучковый фронтон с геральдической композицией в центре: венчают фронтон антефиксы.</p>	
--	--	--